Regal 8

103 Notendrucke

© dreiraaben2026

106-113

Regal 8

103 Notendrucke

1 **Bartók, Béla**: Contrasts für Violin, Clarinet and Pianoforte. Ldn. u. a., Boosey & Hawkes (VN 49-73) © 1942. 4°, 34 / 17 / 15 S., ill. Obr. – Kl. Gebrauchspuren. [41301] 80,-

2 **Bass, Roderich**: Contrapunktische Paraphrase über den Josef Strauss'schen Walzer Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Bln., Schlesinger (VN 9514) © 1909. Fol., 10 S. – Etwas bestoßen. [29209] 60,-

Selten.

3 **Becker, Reinhold**: Acht Kinderlieder. Op 149. Lpz., Leuckart (VN 3909) © 1912. 4°, 17 S., Obr. – Gering bestoßen. [30406] 40,-

Mit Widmung von Beckers (1842-1924) Frau Olga (12.6.1914).

4 **Bittner, Julius**: Streichquartett II. Es dur. Partitur. Wien-Lpz., UE (VN 5803) © 1916. 4°, 29 S., Obr. – Ebd. lose. [30563] 30,-

5 **Bochmann, Werner**: Schlafe mein Bübchen, dein Pferdchen schläft auch. Mchn., Kasparek (VN 510) © 1946. 4°, 3 S. Farb. ill. Titel. – Bestoßen, Randläsuren. [41150] 40,-

Blattgroßer Titel, sign. „GB“: Wiege mit schlafendem Teddybär und Schaukelpferd.

6 **Bode, Rudolf**: Klages-Lieder. Ludwig Klages gewidmet. [Mchn.], Selbstverlag [ca. 1963]. 4°, 1 Bl., 13 S., OU. – Wasserrandig. [38621] 50,-

Nicht in BSB.

7 **Borodin, Alexander**: [russ.:] „B srednei Asii". Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien für Orchester. Partitur. Lpz., Belaieff (VN 220) [1890]. Fol., 17 S., OU. Farb. lith. Titel. [38485] 250,-

Original-Ausgabe der großen Partitur.

8 **Brahms, Johannes**: Romanzen aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 33. Lpz. u. Winterthur, Rieter-Biedermann (VN 401a-e) 1875. 5 Hefte, fol., OU. Lith. Umdruck. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen, OU fehlt bei Heft 1 und 2. [41192] 100,-

Originalausgabe des Zyklus, erste Ausgabe mit englischem Text.

9 **Brahms, Johannes**: Clavierstücke. Op. 76. Bln., Simrock (VN 8090 / 8091) [nach 1879]. 2 Hefte, fol., 18 / 18 S. – Heft 2 Titel mit Einriß. [29200] 70,-

Etwas späterer Abzug der Originalausgabe, lith. Umdruck.

10 **Brahms, Johannes**: Elf Choral-Vorspiele für die Orgel. Op. 122. (Einziges nachgelassenes Werk). Erstes Heft. Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen von E. Mandyczewski. Bln., Simrock (VN 11737) © 1902. Fol., 19 S. – Etwas bestoßen. [40312] 80,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Mc Corkle S. 491.

11 **Capua, E. di**: Maria Mari! Neapel, Bideri © 1932. Fol., 3 Bll. Ill. Titel. – Gering bestoßen. [29277] 40,-

Schöne Ausgabe des Klassikers, Titel signiert Bideri.

12 **Carriere, Paul**: 6 Lieder. Bln., Selbstverlag [um 1920]. Fol., 7 S. In Autographie. – Leicht bestoßen. [38913] 70,-

Heft 4 der gesammelten Lieder. – Nach Texten von Stieler, Eichendorff, C. F. Meyer, Greif, Goethe.

13 **Delius, Frederick**: Eine Messe des Lebens. A Mass of Life. Worte aus: „Also sprach Zarathustra" von Fr. Nietzsche zusammengestellt von F. Cassirer (engl. translation by J. Bernhoff). Partitur. Bln., Harmonie (VN 222) © 1907. 2 Bde., fol., zus. 2 Bll., 203 S., Obr. – Gering bestoßen, Rücken mit Tesaspuren. Bd. 2 etwas wasserrandig. [38579] 500,-

Erste Ausgabe der großen Dirgierpartitur. – Dem Verleger und Freund Delius' Fritz Cassirer gewidmet. – Delius' *Mass of Life* entstand 1904/05, die Uraufführung fand 1909 in London unter Thomas Beecham statt. – Das Werk ist alles andere als eine kirchliche Messe. Grundlage bildet nicht der christliche Messtext, sondern Nietzsches eher „anti-christliches" Werk *Also sprach Zarathustra*. Mit dieser monumentalen Kantate gelang es Delius, wie zuvor R. Strauss, den Geist und die Atmosphäre des *Zarathustra* mit Erfolg musikalisch umzusetzen. – Selten.

14 **Dezorzi, J. (Hg.)**: Hymnes et Chants Nationaux pour Piano. Triest, Schmidl (versch. VN) [um 1885]. 9 Hefte (von 25?), fol. Farb. ill. Titel. – Teils bestoßen, lose. [38462] 90,-

Enthalten: Monaco, Romaine, Russie, Suede et Norvege, Mexico, Argentine, Hongrie, France, Autriche.

15 **Döring, Carl H.**: Albumblätter. Fünf Vorspielstücke für den Klavierunterricht. Op. 214. Lpz., Rühle (VN 5344) Fol., 17 S. Geheftet. Farb. ill. Titel. – Etwas bestoßen. [41171] 30,-

16 **Dukas, Paul**: L'Apprenti Sorcier. Scherzo d'après une ballade de Goethe. Partition d'Orchestre. Paris, Durand & Cie (o. VN) [1908]. Fol., 2 Bll., 71 S., OU. – Vord OU fehlt, teils lose. [38578] 200,-

Original-Ausgabe der großen Dirigierpartitur. – Farb. ill. OU, farb. Titel. Mit dem Abdruck der Übersetzung von C. Castil-Blaize.

17 **Fielitz, Alexander von**: Schön Gretlein. Fair Jessie. Ein Cyklus von 7 Gesängen. Op. 15. Lpz., B&H (VN 2871) © 1898. 4°, 21 S., ill. Obr. [30197] 50,-

Schöner Jugendstil-Titel von M. Molitor.

18 **Franck, César**: 3 Trios concertans pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 1 No. 1. Fis [moll]. Lpz., Schuberth (VN 647) [um 1880]. 3 Hefte, fol., 51 / 15 / 15 S., Obr. – Spuren ehem. Bindung. [29221] 80,-

Spätere Auflage beim Originalverleger.

19 **Frommel, Gerhard**: Tag-Gesang I-III aus „Der Teppich des Lebens" von St. George für tiefe Singstimme und Klavier. Opus 3. Heidelberg, Süddt. Musikverlag (VN 1084) © 1942. 4°, 12 S., OU. [38455] 40,-

20 **Frommel, Gerhard**: Vier Gesänge nach Gedichten von St. George für tiefe Singstimme und Klavier. Opus 5. Heidelberg, Süddt. Musikverlag (VN 1086) © 1942. 4°, 23 S., OU. [38456] 40,-

21 **Frommel, Gerhard**: Vier Gesänge nach Gedichten von Baudelaire-George für Singstimme und Klavier. Opus 16. Heidelberg, Süddt. Musikverlag (VN 1087) © 1942. 4°, 22 S., OU. [38457] 40,-

22 **Gerl, J. M.**: Deutscher Flottenmarsch für Pianoforte. (übergelegter Text von K. Kruger, Buenos-Aires). Op. 20. Mchn., Schmid (Unico Hensel) (VN 95) [1900]. Fol., 3 S. Farb. ill. Titel. – Leicht bestoßen. [41146] 40,-

Schöner Titel mit Matrose auf Takelage, im Hintergrund die Reichskriegsflagge.

23 **Glazunow, Alexandre**: 4ème Symphonie en mi bémol pour grand Orchestre. Op. 48. Rd. pour Piano à 4 mains par l'auteur. Lpz., Belaieff (VN 978) 1894. Fol., 67 S. Geheftet. – Bestoßen, Spuren ehem. Bindung. [38575] 100,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung, gleichzeitig mit der Partitur. – Großer, farbig lith. Titel. – Die Symphonie ist Anton Rubinstein gewidmet.

24 **Graener, Paul**: Konzert für Violoncello mit Kammerorchester. Op. 78. Klavierauszug. Bln. u.a., Simrock (VN 14969) © 1927. 4°, 27 S., Obr. [40197] 90,-

25 **Grünfeld, Alfred**: Konzert-Paraphrase über Walzer-Motive aus Johann Strauß' nachgelassenem Ballette „Aschenbrödel". Op. 52. Bln., B&B (VN 16029). Fol., 15 S. [29213] 50,-

26 **Grünfeld, Alfred**: „Soirée de Vienne". Konzertparaphrase über Johann Strauss'sche Walzermotive aus Fledermaus u. a. Op. 56. Rev. von F. H. Schneider. Bln., B&B (VN 19743) © 1927. Fol., 14 S. – OU fehlt. Verlagskopie. [29212] 25,-

27 **Hahn, Reynaldo**: Mai. Poésie de F. Coppée. Paris, Heugel (VN 7924). Fol., 1 Bl., 3 S. Etwas bestoßen. [38503] 50,-

Titel mit großer farb. Fliederblüte.

28 **Hanisch, M.**: Tanz-Album für kleine Leute. 12 leichte Tänze ohne Octavenspannung. Op 109. Piano zweihändig. Lpz./Zür., Hug (VN 357) [1886]. Fol., 17 S. Geheftet. [38465] 50,-

Ill. Titel mit tanzenden Kindern in Rokoko-Kostüm.

29 **Hausegger, Siegmund von**: Barbarossa. Symphonische Dichtung in drei Sätzen für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von O. Noe. Bln., Ries & Erler (VN 7104) © 1901. Fol., 87 S., OU. Farb. ill. Titel. [38576] 90,-

Erste Ausgabe. – Dem Übersetzer und Librettisten Alfred Goedel, der mit Hausegger verwandt war, gewidmet.

30 **Hausegger, Siegmund von**: Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. M. Weber. Bln., Ries & Erler (VN 7210/7294) © 1902. Fol., 45 S. – Gering bestoßen. Kl. Eintr. [38577] 90,-

31 **Hindemith, Paul**: Reihe kleinerer Stücke. Piano Music. Part. 2. NY, AMP (VN 31863) © 1927. 4°, 39 S., O-Kart. [29637] 40,-

Amerikanische Originalausgabe.

32 **Hindemith, Paul**: Tanz der Holzpuppen. Dance of the wooden dolls. Foxtrott aus Tuttifäntchen. Piano. Mainz, Schott (ED 1734) © 1922. 4°, 5 S., ill. OU. [38411] 120,-

Farbig. ill. Titel von Binder-Eichheim.

33 **Hofmann, Heinrich**: Italienische Liebesnovelle. Sechs Stücke für das Piano zu vier Händen. Op. 19. Lpz., B&H (VN 13640) [1874]. Fol., 33 S. – Etwas bestoßen. [38648] 75,-

Erste Ausgabe. – „Seinem lieben Freunde, dem Dichter Felix Dahn gewidmet“:

34 **Jaques-Dalcroze, E.**: Vier Lieder. Türmer 1912. 16 S., geheftet. [38299] 70,-

Türmers Hausmusik. XV. Jg., Heft 1. – Lieder nach Bierbaum und des Knaben Wunderhorn.

35 **Káldy, Julius**,: Schätze der alten ungarischen Musik (1672–1838). Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczy. Heft II. Budapest, Rózsavölgyi (VN 2632) [1895]. Fol., 31 S. – Etwas bestoßen. [29199] 90,-

Enthält Kompositionen von J. Bihari, A. Czermák, A. Boka, M. Rózsavölgyi u.a.

36 **Ketelbey, Albert**: In a Monastery Garden. Characteristic Intermezzo. Violon & Piano. Ldn., Larway (VN 1976) © 1915. Fol., 7 / 3 S., farb. ill. OU. – Bestoßen. [38486] 40,-

37 **Klingler, Karl**: Lieder und Gesänge. 1. O stille dies Verlangen. Emanuel Geibel für Tenor und Klavier. 2. Revelge. Eine Ballade aus „des Knaben Wunderhorn" für Bass und Klavier. (Mchn. 1957). 4°, 2 Hefte, 18 / 15 S. Manuskriptvervielfältigung. [30126] 100,-

Mit einer kurzen handschriftlichen Widmung des Komponisten m. Unterschrift. – Der Violinist Karl Klingler (1879-1971) lebte ab 1949 in München.

38 **Kott, L.**: Berühmte Kriegs- und Siegesklänge aus allen Ländern und Zeiten. Eine historisch-kritische Auswahl der Lieblingsmärsche Kaiser Wilhelms des II. für Pianoforte. Heft I: Deutsche Märsche. Striegau, Hoffmann (VN 49) [1892]. Fol., 13 S. Ill. Titel. – Etwas bestoßen. [38463] 100,-

Große Titelillustration mit datierten Darstellungen historischer Ereignisse: 18.10.1813, Völkerschlacht bei Leipzig; 1.9.1870, Schlacht von Sedan; 4.6.1745 Schlacht bei Hohenfriedberg.

39 **Lehár, Franz**: Wenn eine schöne Frau befiehlt... Bln. u. a, Drei Masken Verlag (VN 3300) © 1924. Fol., 5 S., farb. ill. Titel. – Bestoßen, mit Einriß. BV. [41148] 25,-

Blattgroßer Titel, sign. „Boehmer": Großansicht eines Paares in Abendgarderobe.

40 **Leschetizky, Theodore**: Les deux Alouettes. Impromptu. Oeuvre 2. No. 1. Hbg., Cranz (VN 11824) [um 1870]. Fol., 7 S. Umdruck. – Etwas bestoßen. [29202] 20,-

41 **Liszt, Franz**: Einleitung und Marsch der Kreuzritter aus dem Oratorium „Die heilige Elisabeth". Marsch der Kreuzritter für zwei

Pianoforte zu acht Händen bearb. von A. Horn. Lpz., Kahnt (VN 1691). 2 Hefte, fol., 17 / 15 S. – Bestoßen. [40314] 80,-

42 **Mac Dowell, E. A.**: Etude de Concert pour Piano. Op. 36. Boston / Lpz., A. P. Schmidt © 1889. Fol., 11 S. – Gering bestoßen. [29612] 30,-

43 **MacSwiney [of Mashanaglass, Anna] Marchioness**: Quand ton sourir me surprit ... Poésie de A. Silvestre [Singst. u. Kl.]. Paris, Grius & Cie. (VN 6286.5) Fol., 4 S., ill. OU. – Mit priv. Widmung. [38436] 30,-

44 **MacSwiney [of Mashanaglass, Anna] Marchioness**: Adieu du Matin. Poésie de E. Roche [Singst. u. Kl.]. Paris, Grius & Cie. (VN 6286.2) Fol., 3 S., ill. OU. – Mit priv. Widmung d. K. [38437] 50,-

45 **Marteau, Henri**: 40 Etüden für Violine. 40 Etudes pour Violon. Hg. von H. Marteau. Lpz., Steingräber (VN 1904) © 1909. Fol., 58 S., OU. [38234] 50,-

Mit Besitzvermerk „Henri Marteau“.

46 **Marteau, Henri**: 1er Quatuor à cordes. Op. 5. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 56) Fol., 4 Stimmen, OU. [38231] 50,-

47 **Marteau, Henri**: Berceuse pour Violon avec accompagnement de piano. Oeuvre 1 [recte: 2]. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 58) [1907]. Fol., 1 Bl. / 5 S., OU. [38295] 35,-

48 **Marteau, Henri**: Ave Maria pour Chant, Violon, Harpe (Piano) et Orgue (Harmonium). Oeuvre 4, No. 1. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 38). Fol., Orgelpart. u. Stimmen, OU. [38232] 50,-

49 **Martinu, Bohuslav**: Skladby pro Policku. Kompositionen für Policka. Compositions for Policka. Piano. Canto e Piano. Prag, Artia /

Supraphon (VN 5395) © 1973. 4°, 47 S., ill. O-Kart. Mit Zeichnungen u. Texten. [38301] 50,-

50 **Mayerhoff, Franz**: Belagerte Stadt. Ein Cyklus von Gesängen nach Dichtungen von Wilhelm Raabe. Für Bariton und Orchester. Op. 48. Klavier-Auszug. Lpz. / Chemnitz, Klemm © 1931. 4°, 17 S., Obr. [41100] 130,-

Erste Ausgabe. – Umschlag mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift des Komponisten, „Juli 1931".

51 **Milhaud, Darius**: Caramel Mou. Shimmy [f. Kl.]. Paris, La Sirène Musicale (VN 76) © 1921. Fol., 7 S., OU. [40263] 180,-

Wohl erste Ausgabe. – Mit handschriftlicher Widmung Milhauds an seinen Komponistenkollegen „à Henri Sauget de tout coeur. D.".

52 **Milhaud, Darius**: Saudades do Brazil. Suite de danses [op. 67]. Paris, Eschig (E. 2039-2050 D) © 1921 [ca. 1922]. 2 Hefte, fol., je 13 S., OU. – Papierbed. gering gebräunt, OU leicht verfärbt. [29633] 50,-

Frühe Titel-Auflage, nach dem Übergang des Original-Verlegers Demets an Eschig.

53 **Moellendorff, Willy von**: Im Nachtzug. Dichtung von G. Hauptmann für eine Barytonstimme und Männerchor mit Orchesterbegleitung. Op. 23. Klavierauszug. Lpz., Rahter (VN 3193) © 1906. Fol., 36 S., großer, ill. Titel. – Etwas bestoßen, BV. [40677] 290,-

W. v. Moellendorf (1872-1934), ein entfernter Verwandter des Philologen Ulrich von Willamowitz-Moellendorf, ist vor allem durch seine Vierteltonkompositionen und Theoretica bekannt. 1917 entwickelte er dafür ein vierteltöniges bichromatisches Harmonium, von dem Alois Haba entscheidend beeinflusst wurde. Vor dem ersten Weltkrieg war er unter anderem mit patriotischen (*100 Jahre Schwert und Leier*) aber auch humoristischen Chören (etwa D*as Huhn und der Karpfen*) hervorgetreten.

54 **Mompou, Frederic**: Charmes pour Piano. Paris, Eschig (VN 1474) © 1925. Fol., 15 S. – Bestoßen. OU fehlt? [38424] 30,-

55 **Moszkowski, Moritz**: Dix Pièces Mignonnes pour Piano. Op. 77. 5. Intimité Mainz, Schott (VN 28117.5) © 1907. Fol., 1 Bl., 3, (3) S., OU. [30190] 25,-

Interessante Titelgestaltung.

56 **Mozart, W. A.**: „Adagio" für die Violine (Köchel-Verz. No. 261. Zum prakt. Gebrauch hg. von H. Marteau [Vl. + Kl.]. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 177). Stimmen, 7 / 3 S., OU. [38236] 30,-

„Aus H. Marteau's Konzertrepertoire."

57 **Mozart, W. A.**: Rondo [KV 373] für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Zum prakt. Gebrauch hg. von H. Marteau [Vl. + Kl.]. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 213). Stimmen, 9 / 4 S., OU. [38235] 30,-

„Aus H. Marteau's Konzertrepertoire."

58 **Mraczek, Jos. G.**: Orientalische Tanz-Rhapsodie für Kleines Orchester. Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 12978) © 1931. 4°, 60 S., Obr. – Etwas bestoßen. [40988] 150,-

Erste Ausgabe. – Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten auf dem vorderen Umschlag.

59 **Neal, Heinrich**: J. S. Bach. Drei Inventionen im Kontrapunkt zu den zweistimmigen Inventionen Nr. 1, 6, u. 8 für zwei Klaviere zu vier Händen. Op. 84. Heidelberg, Süddt. Musikverlag (o. VN) [um 1925]. 4°, 11 S. – Gering bestoßen. [38407] 50,-

Zwei Exemplare.

60 **Neue Meister-Opern**: Album-Ausgabe der Musik für Alle. Bln.-Wien, Ullstein [ca. 1920]. 4°, 81 S., ill. Opbd. – Rücken beschädigt. [30198] 30,-

Schöner farbiger Titel. – Auszüge aus *Cavalleria Rusticana*, *Tiefland*, *Verkaufte Braut*, *Mona Lisa* und *Evangelimann*.

61 **Nevin, Ethelbert**: Song of the Lotos (Lied der Lotosblume) for the Piano. Mainz, Schott (VN 28697) © 1909. Fol., 5, (2) S., OU. [30189] 30,-

Interessante Titelgestaltung.

62 **Niemann, Walter**: Amoretter. Drei kleine Vortragsstücke für Pianoforte in Tanzform. Op. 15. Lpz., Steingräber (VN 1642 / ED 1768) © 1910. Fol., 11 S., Obr. – Etwas bestoßen. [38220] 25,-

63 **Niemann, Walter**: Geschichten aus den Bergen. Kleine Ländler und Tänze für Klavier. Op. 41. Lpz., Kahnt (VN 7692) © 1917. 4°, 18, (2) S., Obr. – Bestoßen, OU mit Einriß. [38221] 30,-

64 **Niemann, Walter**: Altgriechischer Tempelreigen für Klavier. Op. 51. Neue rev. Ausgabe. Lpz., Kahnt (VN 7928) © 1918. Fol., 5 S., farb. ill. Obr. – Bestoßen. [38218] 25,-

65 **Oboussier, Robert**: Four old english songs [STB, engl. / dt.] Basel, Symphonia Verlag © 1955. 1 Bl., 17 S. [38916] 60,-

Mit eigenhänd. Widmung: „Eta Harich-Schneider mit herzlichen Grüßen! R.O.“.

66 **Perosi, Lorenzo**: XX Trio d'organo. 20 Orgel-Trios zum Studium und zu kirchlichem Gebrauche. Rgb. / NY, Pustet 1894. Qu-4°, 27 S., OU. – Etwas unfrisch. BV. [38960] 50,-

67 **Petrov, B.**: [russ.:] Sakrovishe malarossiskovo naroda. 50 malarossiskich narodnich pesen. St. Petersburg, Zimmermann (VN 6375) (1902). 4°, 1 Bl., 36 S., farb. ill. OU. [29276] 130,-

Sammlung russischer Volkslieder, bearbeitet für Klavier mit überlegtem Text.

68 **Reger, Max**: Opus 131c. Drei Suiten für Violoncell allein. Bln. / Lpz., Simrock (VN 13698-13700) © 1915. 3 Hefte, fol., 10 / 11 / 11 S., OU. – Gering bestoßen. [40200] 80,-

Erste Ausgabe.

69 **Reger, Max**: Andante semplice con variazioni für Klavier zu zwei Händen übertragen. Aus op. 77a (Serenade für Flöte, Violine und Viola). Lpz., Lauterbach & Kuhn (VN 217) © 1904. Fol.. 1 Bl., 13 S., ill. OU. – Etwas bestoßen. [38482] 50,-

70 **Révil, Rudi**: Rythme de la cité. Rapsodie (jazz-symphonique). Paris, les nouvelles editions méridian (VN 1088) © 1951. 4°, 1 Bl., 11 S., Obr. [41193] 140,-

Erste Ausgabe.

71 **Ritter Puppenfee der Partiturenreiche [Josef Beyer]**: Sänge und Klänge von Vindobonas Tondichtern dargebracht der hohen Allmutter und denen liebwerthen Teilnehmern des VII. Concils. Wien, (Eberle) [1900]. 4°, 38 S., ill. Obr. – Gering bestoßen. BV. [41050] 220,-

Sammlung von Kompositionen der Wiener Schlaraffen, darunter A. Grünfeld, O. Straus, F. Lehar, E. Kremser, F. Simandl. – Selten.

72 **Runsky, Georg**: Ich glaube, daß du eine Gottheit bist. Bln., Steiner (VN 90) [um 1895]. Fol., 2 Bll. – Etwas bestoßen. [29278] 70,-

Mit kurzer Widmung u. Unterschrift des Komponisten. – Dichtung von Harry Liedtke.

73 **Saint-Saens, Camille**: Concerto pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. Op. 20. Partition. Paris, Hamelle (VN 757) [1882]. Gr-8°, 64 S., Obr. – OU lose. [30164] 40,-

Titelauflage.

74 **Saint-Saens, Camille**: Trio in F dur für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 18. Lpz., Leuckart (VN 2579) [nicht vor 1882]. 3 Hefte, fol., 53 / 11 / 11 S. – Bindespuren. [29220] 70,-

75 **Satie, Erik**: Relâche. Ballet instantanéiste en deux actes, un entr'-acte cinématographique, et „la queue du chien". Scénario et décors de F. Picabia [Kl.A.]. Paris, Salabert (VN RL 11577) © 1926 [Druck: ca. 1955]. Fol., 45 S., O-Kart. [29635] 50,-

Titelauflage, nach dem Verlagsübergang Rouarts.

76 **Schillings, Max von**: Opus 2. Vier Lieder aus der „Wanderzeit" von C. Stieler. Für mittlere Stimme. Bln., B& B (VN 15059) [vor 1905]. Fol., 15 S. [38467] 50,-

Sammeltitel „Lieder für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung" von op. 1 bis 17.

77 **Schoeck, Othmar**: Ritornelle und Fughetten. Op. 68 für Klavier. Basel, Symphonia-Verlag (VN 396). 4°, 1 Bl., 26 S., Obr. – BV. [38487] 60,-

78 **Schubert, Franz**: Konzertstück [D 345] für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung. Hg. von H. Marteau [Vl. + Kl.]. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 113). Stimmen, 6 / 19 S., OU. [38237] 30,-

„Aus H. Marteau's Konzertrepertoire."

79 **Schubert, Franz**: Rondo [D 438] für Violine mit Begleitung des Streichquartetts. Zum prakt. Gebrauch eingericht von H. Marteau [Vl. + Kl.]. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 138). Stimmen, 8 / 23 S., OU. [38238] 30,-

„Aus H. Marteau's Konzertrepertoire."

80 **Schulz-Evler, Andrei**: Arabesques sur des themes de J. Strauss. „An der schönen blauen Donau". Lpz., Cranz (VN 40987) [um 1900]. Fol., 17 S. – Rücken geklebt. [29207] 30,-

81 **Schütt, Eduard**: Concert-Paraphrasen über Strauss'sche Walzer. No. 8. O schöner Mai! Lpz., Cranz (VN 40856) [ca. 1895]. Fol., 11 S. [29205] 30,-

82 **Schütt, Eduard**: Paraphrase (über Walzer-Motive von Johann Strauss). No. 13. „Wein, Weib und Gesang". Lpz., Cranz (VN 41624) [nach 1904]. Fol., 14 S. – Gering bestoßen. [29204] 30,-

83 **Sibelius, Jean**: Suite Mignonne. Opus 98a. Für Klavier. Bln., Oertel (VN 7317) [1947]. 4°,14 S., Obr. [29201] 40,-

Titelauflage der Ausgabe Fürstners von 1922. – Sibelius WV S. 419.

84 **Simon, Ernst**: Eine ländliche Chorprobe. Humoristische Scene für Solo und Chor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 50. Bln., Rühle. Fol., 11 S., ill. Titel. Mit Stimmen, teils handschr. – Gebrauchspuren. [38760] 100,-

Mit „Bewilligung des Componisten F. v. Suppé arrangirt". – Beil.: R. Heinze, Eine musikalische Gardinenpredigt. Komisches Duett f. Sopran und Tenor mit Pianoforte. Op. 121. Abschrift, o.O., am Ende dat. 24.9.[19]19. (8) S.

85 **Snoer, Johannes**: Concert-Phantasie für Harfe. Op. 5. Lpz., Rahter (VN 937) Fol., 11 S., OU. [38507] 50,-

86 **Strauss, Johann (Sohn)**: [Op. 388] Rosen aus dem Süden. Walzer. Zum Konzertgebrauch für Klavier übertragen von H. Giesen. Mainz, Schott (ED 3712) © 1940. 4°, 14 S. [29206] 50,-

87 **Strecker, Heinrich**: Es steht eine Bank im Schönbrunnerpark. Op. 234. Wien, Excelsior (VN 142) © 1926. Fol., 5 S. Farb. ill. Titel. – Etwas bestoßen, kleine Einrisse. [41147] 30,-

Blattgroßer, schöner Titel: Parkansicht, Frau mit Hund, sitzender Mann mit (Kürassier-) Uniform, Helm und Säbel.

88 **Sydow, Otto**: Neun Lieder. Heft I. Op. 1 [und] Heft II. Op. 2 [und] Heft III. Op. 3. Klannin, Selbstverlag [um 1900]. 3 Hefte, fol., 7 / 9 / 7 S. – Etwas bestoßen. [30196] 120,-

Heft 1 mit Widmung u. Unterschrift des Komponisten. – Selten.

89 **Szymanowski, Karol**: Tánce polskie (Mazurek. Krakowiak. Oberek. Polone) na fortepian (Hg. Z. Drzewiecki). Krakau, PWM 1952. 4°, 18 S., ill. OU. [38466] 50,-

90 **Taneiew, Serge**: Op. 22. Trio (D-Dur). Violino, Violoncello & Piano [Stimmen]. Lpz., Benjamin (EE 411 / VN 8934) © 1928. 4°, 82 / 22 / 22 S., Obr. [38239] 120,-

91 **Tausig, Carl**: Walzer-Kaprizen nach Johann Strauss für Klavier. Neu revidierte Ausgabe von O. Klauwell. 3. Wahlstimmen. Wien-Lpz., UE (3342.3343). 4°, 15 S. – OU fehlt. [29208] 30,-

92 **Thehos, Adam**: Hermann Löns Lieder aus dem „Kleinen Rosengarten“ für vierst. gem. Chor und Streichorchester ad lib. Heft I. Partitur. Reutlingen, Ed. Tonos (VN 4901) © 1950. 4°, 16 S., Obr. [38483] 40,-

93 **Trobough, Thomas**: Fantasie und Fuge für Cembalo an Fr. Professor Eta Harich-Schneider gewidmet. Xerokopie des Autographs, o. O., o. D. [um 1970]. Fol., 11 S., OU. Geheftet. [38501] 50,-

Mit eigenhänd. Beschriftung des Titels und Unterschrift.

94 **Vliegh, C. C. A. de**: 6 Liederen vor eene Zangstem met Begeleiding von Piano. Rotterdam, Alsbach & Co. (VN 103) [ca. 1885]. Fol., 15 S. [38438] 30,-

Illustr. Sammeltitel.

95 **Voormolen, Alex.**: „Livre des Enfants“ pour Piano (Kinderboek). Paris, Rouart, Lerolle & Cie (VN 11493 / 11553) © 1924 / 25. 2 Hefte, 4°, 21 / 20 S., farb. ill. OU. – Gering bestoßen. [41101] 70,-

96 **Wagner, Richard**: Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus Götterdämmerung [Partitur]. Für grosses Orchester (Original-Ausgabe). Mainz, Schott (VN 21998) [1876]. Fol., 15 S. – Etwas bestoßen, außere Lage lose. [29192] 80,-

Erste Separatausgabe des auch oft „Trauermusik“ benannten Marsches. – WWV 86D, S. 423.

97 **Wagner, Richard**: Charfreitags-Zauber aus Parsifal. Für Orchester zum Concertgebrauche eingerichtet. Partitur. Mainz, Schott (VN 23605) [ca. 1885]. Fol., 1Bl., 15 S., Obr. – Mit Eintragungen. [29194] 60,-

98 **Wagner, Richard – Kistler, C.**: Schmiedelieder aus Siegfried. Zum Konzertvortrage eingerichtet und instrumentirt von C. Kistler. Partitur. Mainz, Schott (VN 26026) [1896]. Fol., 29 S. – Etwas bestoßen, außere Lage lose. [29193] 70,-

99 **Waldthausen, Ernst v.**: Und lischt nicht eine Sonne dort? für eine mittlere Singstimme mit Streich-Quintett-Begleitung. Partitur / Quintett-Stimmen. Heidelberg, Pfeiffer (VN 36) [ca. 1925]. Fol., 5 S. / 6 Stimmen. – Etwas bestoßen. [38365] 60,-

Nach einem Text von Hans Hardt.

100 **Weill, Kurt**: Frauentanz. Sieben Gedichte des Mittelalters für Sopran mit Flöte, Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 10. Partitur. Wien-NY, UE (7599) © 1924. Gr-8°, 28 S., Obr. – Ebd. mit Knickfalte, leicht gebräunt. [41046] 120,-

Erste Ausgabe.

101 **Welcker, Max**: Konvolut humoristischer Chöre, Lieder und Szenen. Augsburg, Böhm [um 1900]. 7 Hefte. – Teils Gebrauchspuren. [38759]70,-

Enthalten: Der ganze Himmel lacht dazu! Ein heiteres Lied vom Kirchenchor für 4 gem. Stimmen. Op. 114., No. 5 (P.+St.); Auftrittslied und Schlussgesang des Richters aus: Das Testament. Op. 115, No. 2; Zwoa von der G'moa. Humoristische Scene für 2 Herren. Op. 114. No. 3; Ein Tierkonzert für 3 Singstimmen mit Klavier. Op. 93, No. 3; Zwoa Gass'nbuam. Humoristisches Duett. Op. 114., 1. - Beil.: G. Döring, Das Hotelgespenst. Humoristische Ballade für Männerchor. Op. 71. Coburg, Ernte-Verlag; H. Reber, Zwoa Gimpeln. Humoristisches Lied f. eine Singstimme mit Klavier. Op 6. Mchn., Westermair.

102 **Werner, Ed.**: Oesterreichisches Militairmarsch-Album. Auswahl der in der K. u. K. Armee beliebtesten älteren und neueren Märsche. Neues Arrangement für Klavier. Wien, Haslinger (VN 15109) [ca. 1878]. 4°, 32 S. [38464] 140,-

Farb. ill. Titel mit goldenem Wappen.

103 **Wolff, Kurt von**: Gedichte von Goethe für eine Singstimme mit Klavier. Op. 1. Lpz., Hofmeister (VN 9103-9119) © 1909. Fol., 115 S., ill. Obr., Rückenstreifen. – Etwas bestoßen, Ebd. oben leicht wasserrandig. [38562] 120,-

Einband- u. Titelillustration von M. Slevogt.