Abseits von Schubert und Schumann

Lieder mit Klavier im 19. Jahrhundert



© dreiraaben 2026

Abseits von Schubert, Schumann, Brahms und Wolf

Lieder mit Klavier im 19. Jahrhundert

333 Titel



1 **Abt, Franz**: Fünf Schweizerlieder für Sopran mit Pianofortebegleitung. Op. 80. Offenbach, André (VN 7167) [1852]. Fol., 11 S. In Lithographie. [33744] 50,-

Nach Texten von Hoffmann von Fallersleben, J. Otto und L. Widmer. – Mit einer netten Titellithographie.

2 **Abt, Franz**: Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Op. 277. Hbg., Jowien (PN 789-792) [1866]. Fol., 9 gest. S. Lith. Titel mit schöner Bordüre. [33743] 60,-

Nach Gedichten von Heusinger, Storck, Dethleffs und Immergrün. – Selten.

3 **Abt, Franz**: Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 396. Ausgabe für Sopran oder Tenor. Bln., Challier (VN 1835-1542) [ca. 1870]. Fol., 12 S. [42058] 50,-

Lieder nach Texten von P. Cornelius, L. Lesser, J. Altmann, M. Schneckenburger und Fr. Oser.

4 **Abt, Franz**: Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 399. Bln., Challier (VN 1592) Fol., 14 S. [43176] 60,-

Nach Texten von Marie Grua und Joh. Anthieny.

5 **Abt, Franz**: Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Gedichte von Fr. X. Seidl. Op. 484. Offenbach, André (PN 11812) [1875]. Fol., 15 S. – Bestoßen, lose. [50741] 40,-

6 **Acqua, E. dell'**: Wanderslust. Villanelle. Original-Ausgabe (dt., frz.). Brüssel, Schott Frères (4031) [um 1895]. 7 S., fol. [4807] 20,-

„Aus dem französischen Repertoire. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme u. Begleitung des Pianoforte".

7 **Aletter, Wilh.**: Ach könnt' ich noch einmal so lieben! Lied für eine Singstimme (hoch). 12. Auflage. Bln., Aletter (VN 4) [um 1895]. 3, (5) S., fol., ill. Titel. – Rück. etwas besch., Einrisse geklebt. [30756] 20,-

Titelbild signiert „E. Soirater"(?).

8 **Aletter, Wilh.**: Schliess in dein Herz mich wieder ein. Lpz. u.a., Bosworth (VN 1147) © 1896. 3, (2) S., fol., farb. ill. Titel. Beil. Gesangstimme. – Leicht eingerissen, BV. [30781] 20,-

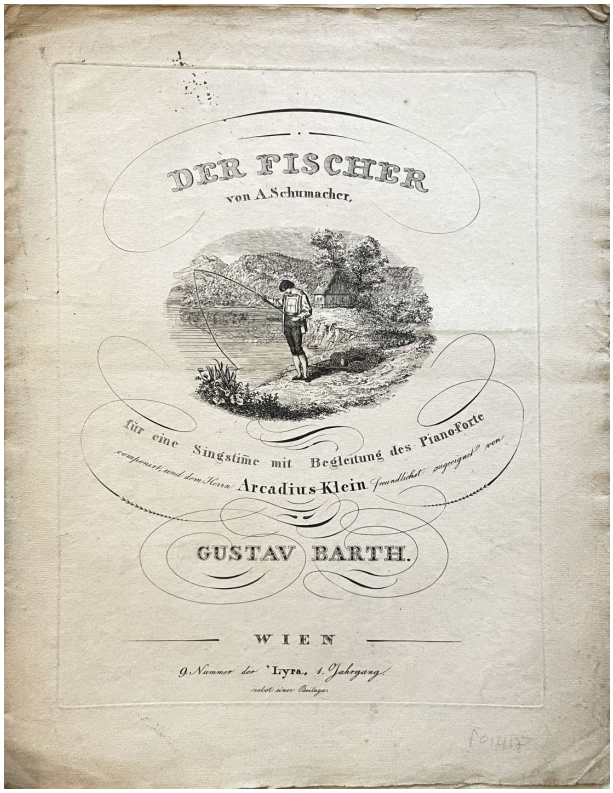
9 **Arditi, Luigi**: Parla. (Sprich.) Walzer. Ausgabe für Sopran. Berlin, Ries & Erler (PN 2926) [1886]. 14 S., 4°. – Etwas bestoßen. [4830] 20,-

10 **Armster, H.**: Neue Liebe. Gedicht von E. Geibel für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Opus 8. Hbg., Berens [ca. 1866]. Fol., 3 Bll. In Lithographie. [45279] 40,-

11 **Azzioli [recte: Asioli], Bonifacio**: Sei ariette con accompagnamento di piano forte. [Stempel:] 4 Libro. Paris, Typographie de La Sirene, chez Carli (PN 260) [ca. 1810] Fol., 12 S., geheftet. – Etwas bestoßen und angegraut. Durchg. leichter Wasserrand. [33865] 120,-

12 **Baake, Ferdinand**: Den Manen Hummel's. Gedichtet von Natalie von Herder. Bln., Trautwein (PN 183) [1840]. 4°, 5 S. [43183] 100,-

Natalie von Herder war die Enkelin J. G. Herders. Sie lebte in Weimar, wo Hummel von 1819 bis zu seinem Tode Hofkapellmeister war. – Als Einleitung der „ziemlich langsam und mit tiefster Wehmuth" vorzutragenden Komposition dient Hummels Klaviersonate As-Dur. – Baake (1800-1881), Organist in Halberstadt, veröffentlichte auch einen „Nachruf auf C. M. v. Weber".



13 **Barth, Gustav**: Der Fischer (A. Schumacher) für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. Wien, 9. Nummer der Lyra, 1. Jahrgang [ca. 1835]. 4°, 6 gest. S., nicht beschnitten. – Ränder leicht bestoßen. [12467] 40,-

Schöne gest. Titelvignette.

14 **Beauplan, Amédée**: Octavie. Romance [f. Git. u. Singstimme]. Paris, Schlesinger (PN MS 765) [1828]. 2 Bll. Gest. Noten. Mit großer Titellithographie. – Gering fleckig, im Falz leicht beschädigt. Verlagsangabe überklebt. [19345] 35,-

15 **Becker, K. E. I.**: Traumes-Klänge. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. Langensalza, Gressler (VN 205) [1863]. 4°, 15 S. – Ausgebunden, bestoßen. [47593] 50,-

16 **Beethoven, L. v.**: [op. 46] Adelaide. Gedicht von Matthisson. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte. Braunschweig, Meyer (PN 197) [1825]. Qu-fol., 11 S. – Durch. Feuchtigkeitsfleck. [45857] 150,-

Seltener Nachdruck, nicht im Beethoven-Haus, Bonn. – BeetWv I, S. 253.

17 **Beethoven, L. v.**: [op. 46]. Adelaide de Matthisson. Cantate à une voix Seule avec accompagnement de Clavecin. Bonn, Simrock (VN 373) [1805]. Qu-fol., 11 S. – Nicht beschnitten, bestoßen und etwas fleckig. [52214] 250,-

Früher Nachdruck, Titelauflage („voix“ statt „vois“, mit Preisangabe). – BeetWV I, S. 251.

18 **Beethoven, L. v.**: Adelaide Gedicht von Mathisson mit deutschen und italienischen Texte für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. 46tes Werk. Neue Auflage. Wien, Czerny (PN 1131) [1829]. Qu-fol., 11 S. – Ausgebunden. [51522] 100,-

19 **Beethoven, L. v.**: [Op. 48] VI Lieder von Gellert am Klavier zu singen. Lpz., Hoffmeister und Kühnel (PN 267) [1803]. Qu-fol., 15 S. Geheftet. – Bestoßen, außere Lage lose. Vord. (O)U fehlt. BV. [43832] 300,-

Noch im Jahr der Erstausgabe erschienener früher Nachdruck. – DGR, S. 267.

20 **Beethoven, L. v.**: [Op. 48] Sechs Lieder von Gellert am Klavier zu singen, dem Grafen Browne zugeeignet. Bonn, Simrock (PN 368) [ca. 1830]. Qu-fol., 16 S. Gest. Noten, lith. Titel. [26981] 100,-

Spätere Auflage des zuerst im Jahr der Erstausgabe erschienenen Nachdrucks, unter Verwendung der originalen Platten.

21 **Beethoven, L. v.**: Sechs Gesaenge mit Begleitung des Pianoforte. Oeuv. 75. Lpz., B&H (VN 1564) [1810]. Qu-fol., 21 S. In Lithographie. – Ausgebunden, gering fleckig, etwas bestoßen. [52408] 800,-

Kontinentale Erstausgabe, gleichzeitig erschienen mit Clementis Londoner Ausgabe.

22 **Beethoven, L. v.**: [op. 88] Lebensglück (Vita felice) mit deutschem und italienischem Text. Lpz., Hoffmeister & Kühnel (PN 280) [1803]. Qu-fol., 7 S. Ziertitel. – Ausgebunden, gering bestoßen. [52404] 150,-

Erste Ausgabe des Leipziger Nachdrucks, im selben Jahr wie die Wiener Original-Ausgabe.

23 **Beethoven, L. v.**: An die ferne Geliebte. Ein Liederkranz von Al. Jeitteles. Mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt. Seiner Durchlaucht … Fürsten Joseph von Lobkowitz …. ehrfurchtsvoll gewidmet. 98tes Werk. Wien, Steiner & Co. (PN 2610) [1816]. Qu-fol., 1 Bl., 20 S., 1 Bl. Mit Titelvignette. – Titel minimal gebräunt. Verlagsangabe alt überklebt (Bonn, chez N. Simrock). [39624] 1000,-

Erste Ausgabe des Liederzyklus. Mit der „Musik-Anzeige“ der A-Dur-Sinfonie op. 92, der ersten der „zwey neuen grossen Sinfonien“ die bei Steiner erschienen. – K-H, S. 273.

24 **Beethoven, L. v.**: [WoO 117] Maurerfragen. Ein Lied für die Loge d. F. c. à l'O. d. Bonn. Unterlegte Worte von :.:. er. Bonn bey N. Simrock (PN 452) [1806]. Qu-4°, 3 S. – Ausgebunden. Mit Eintragungen und Streichungen von alter Hand. [43853] 400,-

Erste Ausgabe, mit hinzugefügtem französischem Text (dieser durchgehend alt gestrichen), spätere Auflage der Parodie Franz Georg Wegeler, noch vor der Ausgabe mit originaler Textfassung (Der freie Mann) erschienen. – Der ausgeschriebene Untertitel lautet: „des Frères courageux à l'Orient de Bonn“. Dieser Bonner Freimaurerloge der napoleonischen Zeit gehörten Simrock, Wegeler und Ries an.

25 **Beethoven, L. v.**: [WoO 129] Der Wachtelschlag. Mit Begleitung des Piano-Forte. Amsterdam, Kuntze (PN 30) [vor 1809]. Qu-fol., 7 S. – Ausgebunden. Impressum überklebt. [51521/52405] 140,-

Frühe Ausgabe, später von Simrock übernommen. Mit Überklebung des ursprünglichen Verlagsnamens durch Simrocks Beueler Kommissionslager (vgl. Dorfmüller, FS Haberkamp).

26 **Beethoven, L. v.**: [WoO 140/145] Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. I [und] II. Bonn, Simrock (VN 1286/1287) [1839]. Qu-fol., 2 Hefte, je 3 S. Grün lith. Titel. [45859] 80,-

27 **Beines, Carl**: Die Hexe (Gedicht von J. Huggenberger). Op. 65. Für hohe Stimme. Bln., A. Stahl (VN 1) [1898]. 7 S., fol., ill. Titel. [30690] 25,-

Titel mit Porträt von Henriette Mottl von C. Hollmann.

28 **Berggreen, Andreas P.**: Gedichte von Ludv. Uhland, Chr. v. Kleist, Ludv. Tieck, Theod. Körner und anderen deutschen Verfassern in Musik gesetzt. Kopenhagen, Reitzel 1872. Qu-4°, 2 Bll., 51 S., (O)Ln., Goldprg. In Typendruck. – Etwas bestoßen. BV. [52966] 180,-

Erste Ausgabe. Friedrich Chrysander gewidmet. – Mit einem handschr. Besitzvermerk „Cäcilie Chrysander“, wohl der Tochter Chrysanders.

29 **Bethmann Hollweg, Felix von**: Il Fiore. Romance italienne pour Voix de Bariton avec acc. de Pianoforte dédiée à son ami Le Comte Gagliano. Privatdruck [um 1850]. Fol., 5 S. – Gestochener Tiel von Krätzschmer. [40337] 50,-

Felix von Bethmann Hollweg (1824-1900) war der Vater des nachmaligen Reichskanzlers Theobald von Bethmann Hollweg.

30 **Bizet, Georges**: Vingt Mélodies [op. 21] pour Chant et Piano. Paris, Choudens (VN 2486) [ca. 1885]. Gr-8°, 131 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Bestoßen, einige Seiten lose. [31239] 50,-

Originalausgabe, Ausgabe für Mezzo-Sopran.

31 **Blum, Carl**: Romanzen mit Begleitung des Piano-Forte Ihro königlichen Hoheit der Prinzessin Marianna vermählten Prinzessin Wilhelm von Preussen in Ehrfurcht gewidmet. 52tes Werk. Wien, Steiner u. Co. (PN 3053) [1819]. Qu-fol., 1 Bl., 21 S. Gestochen. – Nach hinten abnehmender Braunfleck. [37080] 120,-

32 **Bohm, Carl**: Ein ernstes Wort. Gedicht für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für hohe Stimme. Berlin, Simrock (PN 9183) [1889]. 6 S., fol. Leicht lose. [4414] 20,-

Beigeb.: R. Wagner, 3 Gesänge. No. 1. Schlaf ein, holdes Kind. Berlin, Fürstner (PN 265), 5 S.



33 **Bohm, Carl**: Liebesglück. Amor beato, Walzer-Arie. Op. 224. Für Gesang mit Clavierbegleitung. Bln., Simrock (VN 7920) [1877]. Fol., 9 S. – Etwas bestoßen. [46567] 60,-

Titel mit Porträt der Widmungsträgerin, der Sängerin Désirée Artot-Padilla.

34 **Borodine, A.**: Septain de C. G. [Chant e Piano]. Liége, Muraille (VN 1734_3) [1885]. Fol., 5 S. [22228] 250,-

Erstausgabe. – Der volle Titel des Gedichts von George Collin lautet: „Septain – Le chardin magique". – Selten.

35 **Brandes, Wilhelm**: Das Herz am Rheine. Gedicht von H. Dippel für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 7a für Alt od: Bariton. München, Falter & Sohn (PN 1390) [1862]. 3 S., fol. – Etwas bestoßen, Einriß ohne Textverlust. [4752] 20,-

36 **Brandt, Hermann**: Der Rheinenthusiast. Op. 179. Köln, Tonger (VN 73) [1893]. Fol., 3 S., ill. Titel. – Etwas best., innen geklebt. [30438] 30,-

Großer Farbtitel mit Rhein-Karte.

37 **Clarke, John**: Wake Maid of Lorn, Song from the Poem of The Lord of the Isles Written by Walter Scot, Esq. London, Printed by Clementi and Co. [zw. 1800-1810]. Fol., 1 Bl., 6 S., gest. – Titel etwas angeschmutzt. [717] 25,-

38 **Cornelius, Peter**: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 1. Mainz, Schott (PN 12968) [nicht vor 1870]. Fol., 7 S. Gestochen. [25752] 50,-

Originalausgabe, späterer Abzug.



Nr. 35

39 **Cornelius, Peter**: Brautlieder. Nachgelassenes Werk (dt., engl.). Leipzig, Fritzsch (PN 238.I) [1878]. 25 S., fol., br. [4416] 50,-

Erste Ausgabe.

40 **Cornelius, Peter**: Weihnachtslieder. Ein Cyclus für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 8 (dt., engl.). Leipzig, Fritzsch (PN 164.681-686) [1877]. 19 S., fol., br. Ill. Titel. [4146] 70,-

Etwas spätere Ausgabe der ersten dt./engl. Ausgabe. Mit großer farb. Titelill. – Beigeb.: Scherrer, H.: Deutsche Volkslieder und Balladen zur Gitarre ... übertragen für Klavier. Nr. 14. Ich gung emal spaziere. Spottlied [mit Druckfehler auf Titel: „Schottlied"], München, Callwey 1905. Wagner, R.: Fünf Gedichte für eine Frauenstimme [Wesendoncklieder], Mainz, Schott (PN 17049), 17 S.

41 **Crusell, Bernhard**: Sangstycken med accompagnement for Forte Piano. Stockholm, Stentryck af C. Müller [1822] Fol., 22 S. In Lithographie. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. [53049] 220,-

Selten.

42 **Curschmann, Fr.**: Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte. Op. 3. No. 6. Ungeduld. Gedicht von W. Müller. Bln., Schlesinger (PN 2554) [1841]. Qu-fol., 1 Bl., SS. 21-25. – Ausgebunden. [45860] 20,-

43 **Curschmann, Fr.**: Curschmann-Album. Auswahl der beliebtesten Lieder und Terzette. Original-Ausgabe. Lpz. / Bln., Peters (VN 5451) [ca. 1873]. 79 S., Hln. – Etwas bestoßen. [3789] 30,-

44 **Desormes, L. C.**: En revenant de la Revue. Chanson-Marche. Paris, Repertoire Paulus (PN RP 6) [ca. 1888]. 3 S., fol. Bestoßen. Große Titellith. sign. Faria. [4426] 20,-

45 **Dessauer, Josef**: Lockung [russ. / dt.]. Moskau, Jürgenson (VN 313) [1880]. Fol., 7 S. Titel u. Noten mit blau lith. Umrahmung. – Bestoßen. [43141] 30,-

Album de Romances modernes pour le chant avec acc. de piano. No. 2. – Seltene Ausgabe.

46 **Dessauer, Josef**: Der Frau Pauline Viardot-Garcia. Sechs Gesänge für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Op. 66. Wien, Spina (PN 18130-35) [1864]. 6 Hefte, fol. Lith. Titel, gest. Noten. [51704] 150,-

47 **Deutsch, Ewald**: Konvolut Lieddrucke für Singstimme und Klavier. Bln., versch. Verlage [um 1880]. 13 Hefte, fol. – Etwas bestoßen. [50629] 140,-

Enthalten (teils doppelt): Zwei Lieder. No. 1 Wiegenlied. No. 2. Wanderers Nachtlied. Bln., Weinholtz (VN 525/526); Abschied von der Heimat. Op. 2. Bln., Weiss (VN 157); Vier Lieder. Op. 3. Bln., Uhse (VN 150-153); Zwei Lieder. Op. 5. Bln., Weinholtz (VN 918-920). – Selten. – E. Deutsch war ein Schweizer Komponist und Chorleiter, er wirkte u. a. in Davos.

48 **Döhler, Theodor**: Un Été à Lucques. 12 Mélodies italiennes avec accompagnement de Piano. Oeuv. 57 [No. 2-11]. Lpz., Peters (PN 2949-2958) [1848]. 10 Hefte, fol. Geheftet. – Spuren ehem. Bindung. [40324] 100,-

Gedichte von Guaita, Tarantini, Boccella und Volksdichtung, deutsche Übersetzungen von Jul. Francke.

49 **Donizetti, Gaetano**: Matinée musicale. Recueil d'Ariettes et Duettinos Italiens avec Accompagnement de Pianoforte. No. 1-5, 8. Lpz., Hofmeister (PN 3035-42) [1848]. 6 Hefte, fol. Geheftet. – Spuren ehem. Bindung. [40325] 140,-

Erste deutsche Ausgabe. Es fehlen die beiden Duettinos. – Beigeb.: F. Ricci, Soirees de Vienne. No. 3. Barcarola. Wien, Mechetti (PN 3439).

50 **Duparc, Henri**: Mélodies. Le Manoir de Rosemonde. Paris, E. Badoux & Cie. (PN 65) [1894]. 5 S., fol., Obr. [2851] 30,-

51 **Dürrner, Johannes**: Sechs Lieder von R. Burns für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. Lpz., B&H (PN 6892) [1852]. Fol., 10 S. Lith. Titel, gest. Noten. [40332] 130,-

Selten. – Der Geiger und Komponist J. Dürrner (1810-1859) aus Ansbach war Bekannter von Hauptmann, Mendelssohn und F. David, er wirkte ab 1844 in Edinburgh.

52 **Dvorak, Antonin**: Vier Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Op. 82. Bln., Simrock (VN 8955) [1889]. 15 S., fol. – Teils lose. [5847] 40,-

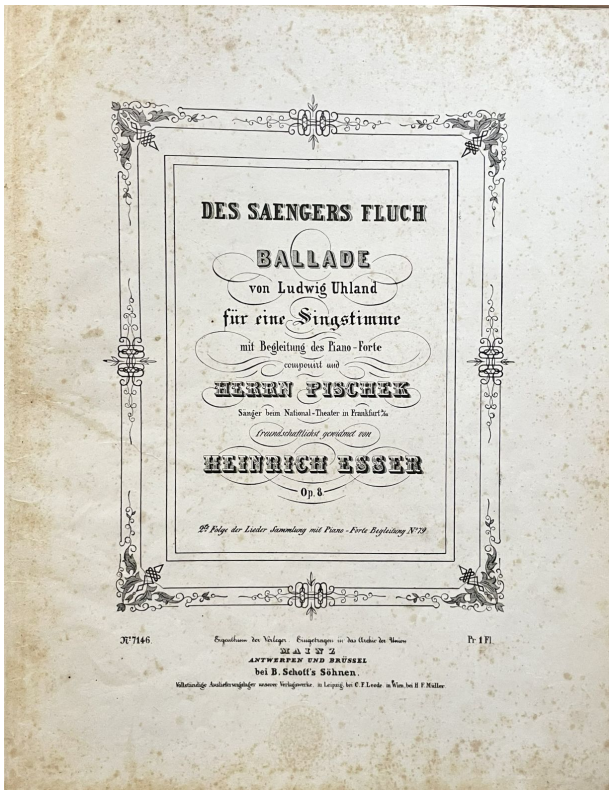
Etwas spätere Titelauflage.

53 **Dvorak, Antonin**: Liebeslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 83. Bln., Simrock (VN 9201) [1889]. 27 S., 4°. – Schöner lith. Titel. [5848] 50,-

54 **Eberhardt, Ernst**: Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. I-IV. Langensalza, Gressler (VN 205) [1872]. 4°, 11 S. – Ausgebunden, bestoßen. [47594] 50,-

55 **Ehlers, Wilhelm (Hg.)**: Sammlung Deutscher Gesänge aus den besten Dichtern, mit Begleitung des Piano.Forte oder der Chitarra. 1te Lieferung. Wien, Chem. Druckerei (VN 1981) [1812]. Qu-fol., 11 S. In Lithographie. – Etwas bestoßen. [52979]200,-

Lieder nach Texten von Kotzbue, Goethe, Pfeffel. – Selten, 1 Ex. nachgewiesen (ÖNB, unvollständig), in BSB nur die 2. Lieferung.


DES SAENGERS FLUCH

BALLADE

von Ludwig Uhland

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano-Forte

componirt und

HERRN PISCHEK

Sänger beim National-Theater in Frankfurt a/m

freundschaftlichst gewidmet von

HEINRICH ESSER

Op. 8.

2te Folge der Lieder Sammlung mit Piano-Forte Begleitung N°19

N°7146

MAINZ

ANTWERPEN UND BRÜSSEL

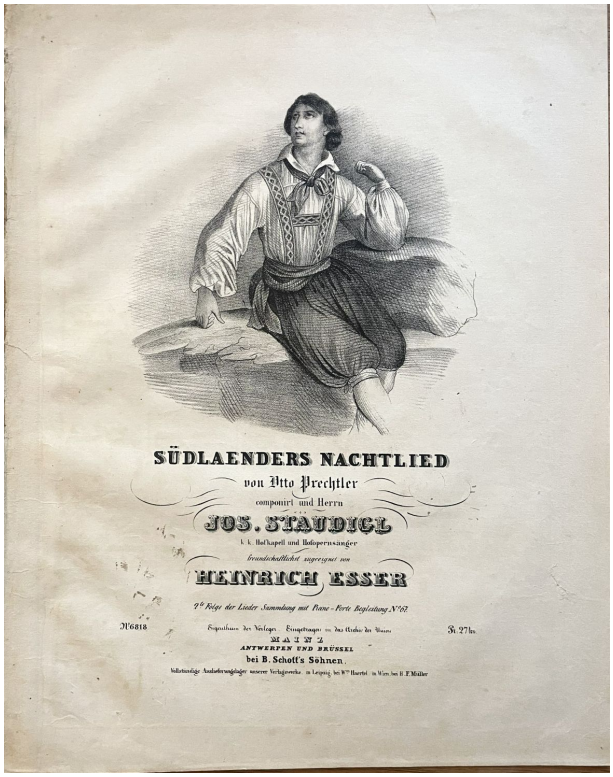
bei B. Schott's Söhnen.

56 **Esser, Heinrich**: Des Saengers Fluch Ballade von Ludwig Uhland für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. Op. 8. Mainz, Schott (PN 7146) [1843]. Fol., 1 Bl., 10 S., fol. Lith. Titel, gest. Noten. – [BEIGEB.:] ders. Mein Engel. 2te Folge der Lieder, No. 214. Ebd. (PN 9063) [1847]. Große Titellithographie. Kart. – Gering bestoßen. Titel etwas fleckig, BV. [661] 70,-

Unter Essers Leitung bekam R. Wagner zum ersten Mal seine Oper *Lohengrin* zu Gehör (Wien, 1861).

57 **Esser, Heinrich**: 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 73. Wien, Spina (PN 21608-13) [1868]. 6 Hefte, fol., Ziertitel. – Ausgebunden. [52545] 130,-

Nach Texten von R. Prutz und J. Sturm. – Selten, über KVK nur 2x nachgewiesen (in ÖNB komplett, BSB nur Heft 1).



58 **Esser, Heinrich**: Südlaenders Nachtlied. 2te Folge der Lieder No. 67. Mainz, Schott (PN 6818) [1842]. Fol., 5 S. – Ausgebunden. [44222] 40,-

Text von Otto Prechtler, in dt. u. engl. – Schöne, große Titellithographie.

59 **Fassone, Vittorio**: Margarita. Canzone per Piedigrotta 1891. Napoli, G. Santojanni (VN 720) [1891]. Titel, 5. S., fol. – Schöner farb. lith. Titel von E. Rossi. [5439]30,-

60 **Faure, J.**: Chanson de Bord. Cric & Crac. Paris, Heugel (VN 4695). Fol., 1 Bl., 5 S. – Gering fleckig. [31571] 30,-

Mit einer großen Titellithographie von Barbizet.



61 **Faure, J.**: Crucifix. Chant Religieux. Paris, Heugel (PN 4812/1bis) [1877]. 5 S., fol. – Rücken gekl. [4341] 40,-

Ill. Titel von Barbizet. – Text von Victor Hugo.

62 **Ferrero, Charles H.**: The Last Buccaneer. Song. NY, Ch. Ferrero © 1884. 9 S., fol., gest. – Wasserfleckig. [7039] 25,-

63 **Fesca, Alexander**: Sechs Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 29s Werk. 2. Heft. Braunschweig, Meyer (PN 549.B) [1843]. Fol., 11 S. Gest. Titel mit Umrahmung, sign. A. Böck. [40333] 70,-

Enthält die Lieder 4-6, Text u. a. von H. Heine und R. Reinick.

64 **Fielitz, Alexander von**: Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Zehn Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 9. Leipzig, B&H (PN DL-V.4710) [1896]. 23 S., fol. – Rücken gekl., wasserrandig. [4354] 30,-



65 **Fielitz, Alexander von**: Schön Gretlein. Fair Jessie. Ein Cyklus von 7 Gesängen. Op. 15. Lpz., B&H (VN 2871) © 1898. 4°, 21 S., ill. Obr. [30197] 25,-

Schöner Jugendstil-Titel von M. Molitor.

66 **Fischer, G(ottfried) E.**: Zwölf Lieder von Goethe, Tiek [!], Klopstock und Matthisson mit Begleitung des Piano-Forte. Bln., Schlesinger (PN 1074) [1820]. Qu-fol., 21 S., Hln., Titelschild. – Gering wasserrandig unf fleckig. [51628] 160,-

Mit einer Vorrede „An den Herrn Professor Zelter“. – Recht selten.

67 **Franz, Robert**: Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 8. Lpz., B&H (PN DLV 473) [1872]. Fol., 17 S. – Etwas bestoßen, Rückenstreifen. [42073] 50,-

Texte von Eichendorff, Heine und W. Osterwald. – Neuauflage der 1852 im Liederkreis zuerst erschienenen Gesänge.

68 **Franz, Robert**: Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 20. Lpz., Siegel (PN 1674-79) [1854]. Fol., 17 S. Gestochen, geheftet. – Ränder minimal gebräunt. [48085] 70,-

Mit großer Widmungsseite „Dem Dichter und Componisten des Lohengrin Richard Wagner gewidmet“. – Lieder nach Texten von Heine, Gottschall, Osterwald, Roquette und Geibel.



69 **Franz, Robert**: Sechs Gesänge nach Texten deutscher Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 23. Lpz., Siegel (PN 1686-1691) [1855]. Fol., 15 S. Ill. Titel. – Minimal fleckig. [53137] 70,-

Fein illustrierter Titel mit Harfner und Zuhörern. – Erste Ausgabe.

70 **Franz, Robert**: Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 30. Lpz., Kistner (PN 2267) [1857]. Fol., 23 S. – Gering bestoßen. [53157] 60,-

Erste Ausgabe. – Ziertitel.

71 **Franz, Robert**: Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 37. Lpz., Kistner (PN 3088) [1867]. Fol., 13 S. – Titel links gering angegraut. BV (Herbeck). [53138] 50,-

Erste Ausgabe. – Nach Texten von Heine, Osterwald, Lenau.

72 **Franz, Robert**: Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 38. Lpz., B&H (VN 11327) [1869]. Fol., 15 S., OU (mit wdh. Titel). [32082] 60,-

Erste Ausgabe. – Titel mit fein lithographierter, ganzseitiger floraler Umrandung.

73 **Franz, Robert**: Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 39. Lpz., B&H (VN 11333) [1867]. Fol., 15 S., OU. [32083] 50,-

Erste Ausgabe. – Titel mit fein lithographiertem, ganzseitigem Rahmen.

74 **Franz, Robert**: Aus Osten. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 42. Lpz., Kistner (PN 3336-3341) [1870]. Fol., 19 S., OU. [53140] 60,-

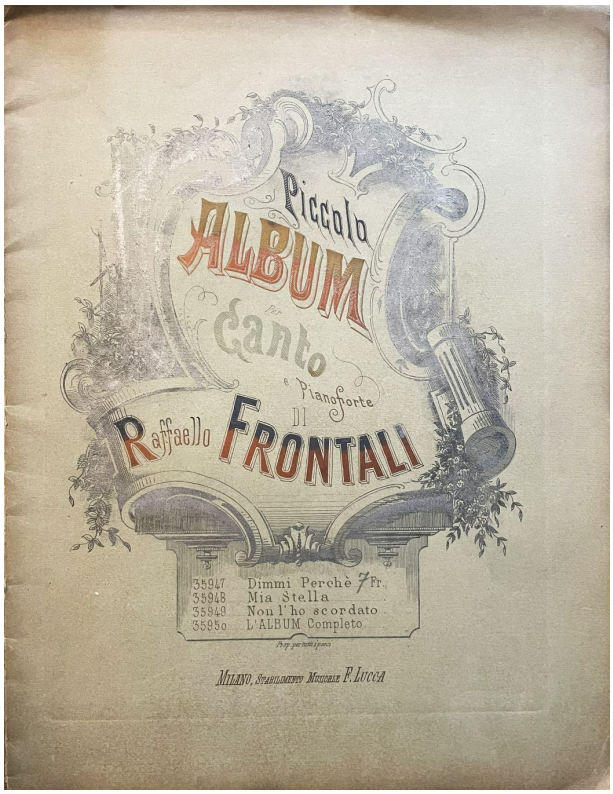
Erste Ausgabe.

75 **Franz, Robert**: Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 43. Lpz., Kistner (PN 3226) [1867]. Fol., 15 S., OU. – BV (Herbeck). [53139] 60,-

Erste Ausgabe.

76 **Franz, Robert**: Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 50. Lpz., Leuckart (PN 3288) [1879]. Fol., 23 S., zweifarbig lith. Titel, gest. Noten, geheftet. – Titel etwas fleckig. [50990] 90,-

Erste Ausgabe.



77 **Frontali, Raffaello**: Piccolo Album Per Canto e Pianoforte. Milano, F. Lucca (PN 35947-35949) [1881]. Titel, 13 S., fol., gest., Obr. – Oben etwas wasserrandig, sonst frisches, breitrandiges Exemplar. [641] 60,-

Titel in blauer Farbe gestochen, Aussentitel mehrfarbig, gestochen.

78 **Fuchs, Albert**: Drei Lieder für hohe Stimme. Herrn Hofopernsänger Hans Hießen freundschaftlichst zugeeignet. Op. 21. Lpz., Fritzsch (VN 471) [1888]. Gr-8°, 13 S., farb. OU, farb. Titel. [38199] 40,-

Lieder nach W. v. d. Vogelweide, K. Stieler, A. Frey.



79 **Füchs, F. C.**: Lieder Gesänge und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nachlass No. 3. Wien, Witzendorf (PN 3343) [1830]. Fol., 7 S., farb. hinterlegter, ill. Sammeltitel. – Lose. [44937] 50,-

80 **Füchs, Ferd. C.**: Die Thräne. Gedicht von J. F. Castelli. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. Op. 42. Wien, Witzendorf (PN 3090) [1845]. Fol., 6 S. – Fleckig. [36497] 40,-

81 **Gastaldon, S.**: Musica proibita. Verbotener Gesang. Melodie für Gesang mit Klavierbegleitung. Op. 5. Bln., Fürstner (VN 5307) © 1893. Fol., 1 Bl., 7 S., ill. Titel. – Bestoßen. [49381] 25,-

82 **Geiger, Karl**: Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. Ihrer Königlichen Hoheit Prinzessin Elvira von Bayern ehrfurchtsvoll gewidmet. Mchn., Chr. Werner (PN 54) [1888]. 10 S., fol., OU. – Leicht bestoßen, Umschlag lose. [3388] 30,-

83 **Giambini, A.**: L'Album del Garibaldino. [Nr. 3] Inno di Garibaldi. Firenze, Morandi, Brizzi e Nicolai (PN 6166) [zw. 1840-50]. 3 S., fol., gest., OU. Bestoßen. [821] 40,-

Das gest. Titelbild zeigt bewaffnete Freiheitskämpfer.

84 **Gillet, Ernest**: La lettre de Manon. Paris, Endoch (VN 3349) © 1897. Fol., 7 S. [35419] 20,-

Große Titellithographie, sign. F. S...(?): Frau am Tisch schreibend.

85 **Gleich, Ferdinand**: Drei Lieder von H. Rollet und R. Otto. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 1. Magedeburg, Heinrichshofen (PN 913) [1853]. Fol., 6 S., 1 Bl. [38591] 40,-

86 **Goldmark, Carl**: Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Op. 18. Zwölf Gesänge. Heft II. Nr. 5. Die Quelle. Hoch. Wien, L. Doblinger (PN 1967b) [ca. 1870]. 7 S., fol. – Etwas lose. [4412] 15,-

87 **Gotthard, J. P.**: Zwei Gesänge von Carl Bürkenbühl für eine Singstimme mit Clavierbegleitung op. 47. Leipzig u. Winterthur, Rieter-Biedermann (PN 491) [ca. 1866]. 7 gest. S., fol., Umschlag mit Verlagsverz., Lith. Titel. – Durchgehender kleiner Wasserfleck am unteren Rand. [261] 35,-

88 **Gounod, Charles**: Frühlingslied. Melodie. Au Printemps (dt., mittel). Paris, Choudens (PN 1616/1) [1869]. 5 S., fol. – Rücken gekl. [4316] 25,-

Titellith. von A. Jannin.



89 **Gounod, Charles**: Le ciel a visité la terre. Cantique. Paris, Choudens (PN 1906/1) [1870]. 5 S., fol. – Rücken gekl. [4324] 30,-

Titelill. sign Chatiniere.

90 **Gounod, Charles**: Sérénade (Berceuse) avec accompagt. de piano. No. 1. Sopran ou Tenor. Mayence, Schott (VN 18348) [1865]. 7 S., fol., ill. Titel. – Letzte Seite lose und beschnitten. [5080] 30,-

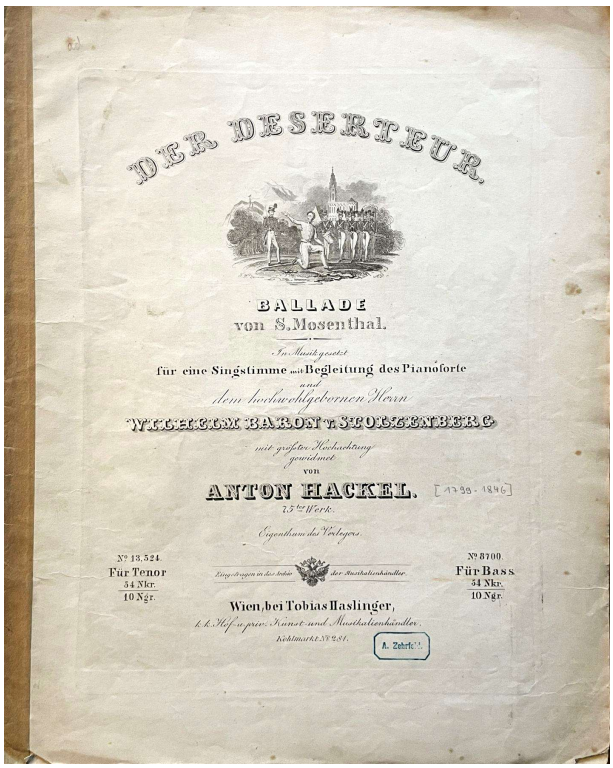
Sehr schöne Titelgestaltung.

91 **Grandval, Mme. La Vsse. [Clémence de Grandval]**: L'Attente. Mélodie Poésie de Mme. Desbordes Valmore. Paris, Flaxland (PN G.F. 370) [1860]. Fol., 3 gest. S., Titel lith. – Leicht stockfleckig und angegraut, Rücken geklebt. [370] 80,-

92 **Gumbert, F.**: Oiseaux Légers. Mélodie Allemande. No. 1 Baryton ou Contralto. Paris, Heugel (PN H. 3176/1) [1865]. Fol., lith. Titel, 5 lith. S. – Leicht fingerfleckig, Rücken mit Tesa geklebt. [369] 20,-

93 **Gustave de Suède**: Plus d'Amour, plus de roses! Romance. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie. (PN GF1008) [ca. 1870]. 5 lith. S., fol. – Leicht bestoßen, Rücken mit Tesa geklebt. [338] 25,-

94 **Hackel, Anton**: Mariechen. Gedicht von J. Ch. Freyherrn von Zedlitz. Für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 39. Wien, Trentsensky et Vieweg (PN 2836) [ca. 1835]. Qu-fol., 9 S. Ziertitel. [45861] 50,-


DER DESERTEUR.

BALLADE
von S. Mosenthal.

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

ANTON HACKEL.

Wien, bei Tobias Haslinger,

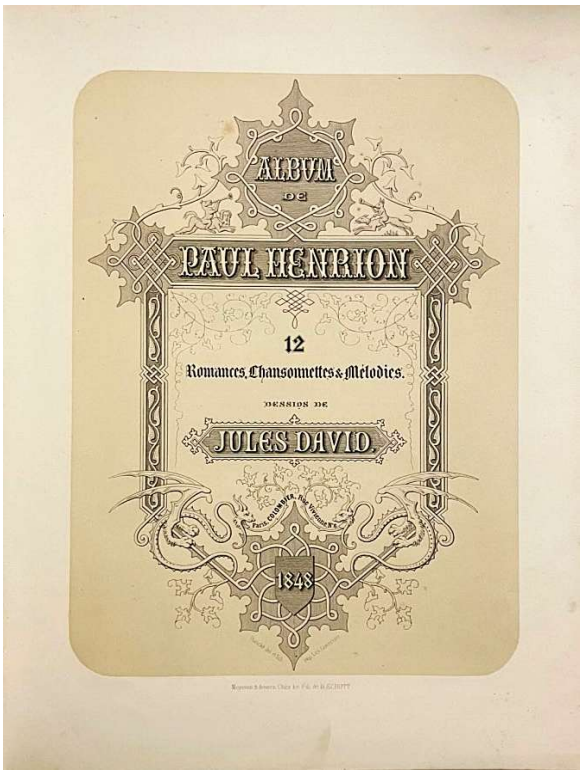
95 **Hackel, Anton**: Der Deserteur. Ballade von S. Mosenthal. Für Bass. 75tes Werk. Wien, Haslinger (PN 8700) [ca. 1866]. Fol., 7 S., gestochen. – Etwas bestoßen. [33086]50,-

Titelvignette (bez. F.W. / A. D[vorzak]) mit Hinrichtungs-Peleton. – Spätere Auflage mit Angabe der Fassung für Tenor.

96 **Haitzinger, Anton**: Schiffers Gruss. Gedicht von O. Prechtler. Op. 30. Für Sopran oder Tenor. Wien, Witzendorf (PN 2949) [1845]. Fol., 7 S. – Etwas bestoßen. [36496] 35,-

97 **Hartmann, Ludwig**: Schwanenlied. Nach einer Handschrift von Wilhelmine Schröder-Devrient componirt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zweite, verbesserte u. revidirte Ausgabe mit dem Facsimile des Gedichtes. Op. 4, No. 2 (mittel). Dresden, A. Brauer (PN 356) [1881]. 8 S., fol., OU. Sehr breitrandiges Exemplar. [2859] 30,-

98 **Henkel, Heinrich**: Sängerwonne. Lied für eine tiefe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ... Herrn J. B. Pfaff zugeeignet. Op. 5. Kassel, Luckhardt (PN 181) [1850]. Fol., 9 S. [31498] 40,-





99 **Henrion, Paul**: Album de Paul Henrion. 12 Romances, Chansonettes & Mélodies. Dessins de Jules David. Paris, Colombier (VN 1-12) 1848. 4°, (73) S., Oln., Goldprg. Mit 12 Lithographien. – Etwas locker, gering bestoßen. [32121] 100,-

Schöne Sammlung von Liedern nach verschiedenen Dichtern. Jedem Lied ist eine getönte Lithographie vorangestellt.

100 **Herrmann, Hans**: Sechs Gesänge. Op. 10. No. 6. Die Vorsichtige. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 3790) © 1897. Fol., 5 S. – Etwas bestoßen. [28367] 20,-

Farb-Titel signiert „Hirzel“.

101 **Hildach, Eugen**: Zwei Lieder für eine weibliche Singstimme mit Begleitung der Violine und des Pianoforte. Op. 15. 1. Der Spielmann. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 3296) © 1893. Fol., 7 S. / 1 Bl. [30709] 20,-

102 **Hildach, Eugen**: Mein Liebster ist ein Weber. Op. 5. Für hohe Stimme G [dt. / engl.]. Lpz., Klemm (VN 1002) [1885]. Fol., 5 S. Zweifarb. Titel. [30710] 20,-



Nr. 100

103 **Hildach, Eugen**: Sammlung von Liedern für mittlere Stimme. Magdeburg, Heinrichshofen (versch. PN) [um 1895]. Fol., 5 Hefte in 1 Bd., Hln. – Leichte Gebrauchspuren. [24238] 50,-

Inhalt: Op. 15, 1 Der Spielmann; op. 14, 1, Abschied der Vögel; op. 19, 5 Lenz (zweimal, f. hohe und mittlere Stimme); op. 20, 2, In meiner Heimath. – BEIGEB.: E. Humperdinck, Am Rhein. Lpz., Brockhaus; H. Wolf, Denk' es, o Seele. [Lpz., Peters]; P. Tschaikowsky, op. 46, 6. Morgenroth [Duett].

104 **Hildach, Eugen**: Spatz und Spätzin. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (hoch). Magdeburg, Heinrichshofen (PN 3535) © 1895. 5 S., fol. Farb. ill. Titel. [4869] 20,-

105 **Hille, Eduard**: Ein frühes Liebeslieben. Acht Gesänge von Fr. Hebbel für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 31tes Werk. Hannover, Nagel (PN 1417 A.-H.) [1863]. Fol., 29 S., farb. OU. – Gering bestoßen. [46012] 80,-

106 **Hiller, Ferdinand**: Neue Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 100. Erstes Buch. Stgt., Cotta 1862. Fol., 2 Bll., 40 S. Typendruck, geheftet. – Etwas fleckig. [50988] 100,-

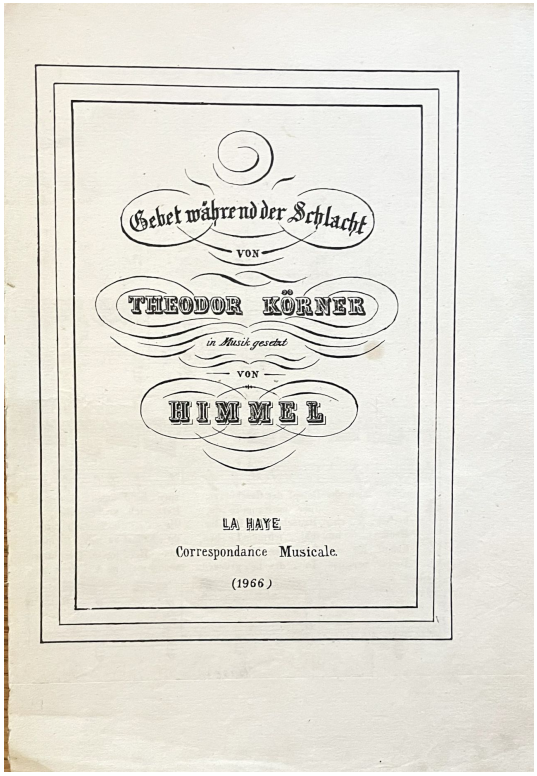
Erste Ausgabe.

107 **Hiller, Ferdinand**: Zur Wehre ! Lied. Zum Besten verwundeter Soldaten. (Der Nachdruck zu gleichem Zwecke ist gestattet). Cöln [Weber, 1870]. 3 S., fol. – Lith. [5878] 50,-


GESÄNGE aus Tiedge's URANIA
in Musik gesetzt
und
Sr. Durchlaucht
DEM PRINZEN FRIEDRICH
zu Sachsen – Gotha, Herzog zu Sachsen
ehrfürchtsvoll gewidmet
von
FRIEDRICH HEINRICH HIMMEL
Königl. Preuss. Hof-Kapellmeister und Kammercompositeur.
Vermehrte und verbesserte Ausgabe.
Leipzig bei A. Kühnel.
(Bureau de Musique.)
Pr. 2 Rth.

108 **Himmel, Friedrich H.**: Gesänge aus Tiedge's Urania [f. Singst. u. Klavier]. Vermehrte und verbesserte Auflage. Lpz., Kühnel (PN 552) [1807]. Qu-fol, 1 Bl., 42 S., geheftet. – Rechte Ecke minimal wasserfleckig. [51514] 200,-

Seite *1 mit Vorerinnerung Himmels und Anmerkung des Verlegers. Hervorragend erhalten. – Mit einer schönen gestochen Titelvignette. – RISM HH 538.


Gebet während der Schlacht
VON
THEODOR KÖRNER
in Musik gesetzt
VON
HIMMEL
LA HAYE
Correspondance Musicale.
(1966)

109 **Himmel, Friedrich H.**: Gebet während der Schlacht von Th. Körner. La Haye, Corr. Musicale (VN 1966) [ca. 1845]. 2 Bll. [44938] 30,-

110 **Himmel, Friedrich H.**: An Hebe. Zum Singen mit Begleitung des Pianoforte. Mainz, Schott (PN 326) [ca. 1803]. Qu-fol., 5 S. [42802] 80,-

RISM HH 5483a. – Selten.

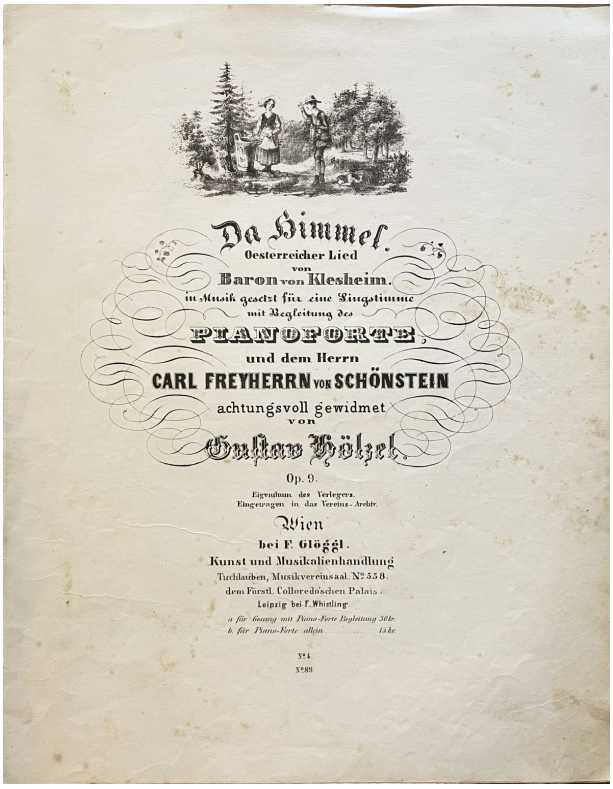
111 **Himmel, Friedrich H.**: Sechs Lieder von Göthe mit Begleitung des Pianoforte (oder der Guitarre) Ihro Majestät der Königin Louise von Preussen ehrfurchtsvoll gewidmet. 21tes Werk. Lpz., Peters (PN 524) [nach 1814]. Qu-fol., 15 S. [42820] 100,-

RISM HH 5406a. – Titelauflage der Ausgabe Kühnels.

112 **Himmel, Friedrich H.**: Alexis und Ida ein Schäferroman in 46 Liedern von Tiedge für eine, zwey und mehr Stimmen mit Pianofortebegleitung. 43s Werk. Lpz., Peters (o. PN) [nach 1814]. 1 Bl., 76 S., Hldr. d. Zt. m. Rü.-Goldprg. Gest. Titel, Noten im Typendruck. – Minimal bestoßen. BV. [39626] 200,-

Titelauflage der Ausgabe Kühnels von 1813. – RISM H 5390. – Aus der Bibliothek von M. Sartorius von Waltershausen. – Idas Lied „An Alexis send ich dich“ zählte um 1820 zu den beliebtesten Variationsthemen.

113 **Hofmann, Heinrich**: Singauf. Rattenfängerlieder von J. Wolff. Für eine Singstimme und Pianoforte. Heft I. Op. 58. No. 5. Wenn du kein Spielmann wärst. Ausgabe für hohe Stimme. Berlin, Challier & Co. (PN 3138) [ca. 1890]. 7 S., fol. Rücken gekl. [4881] 20,-

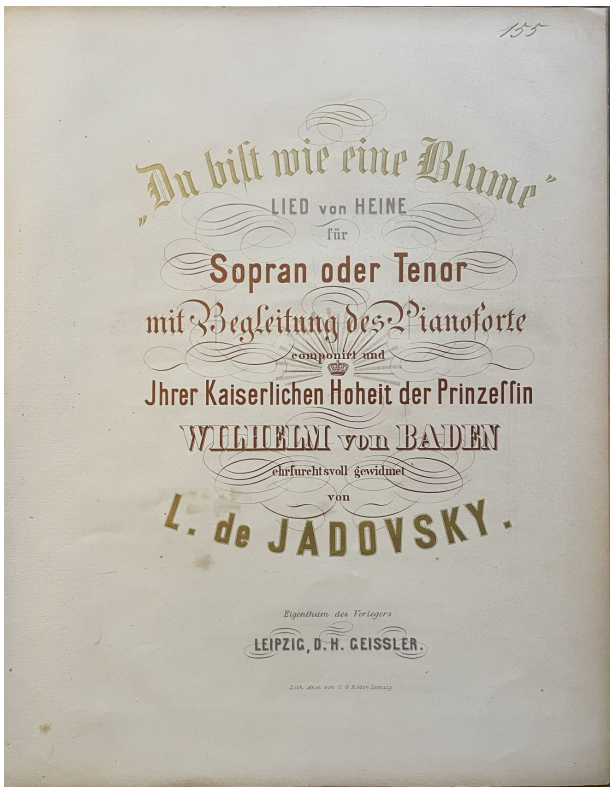

Da Himmel.
Oesterreicher Lied
von
Baron von Klesheim.
in Musik gesetzt für eine Singstimme
mit Begleitung des
PIANOFORTE,
und dem Herrn
CARL FREYHERRN VON SCHÖNSTEIN
achtungsvoll gewidmet
von
Gustav Hölzel.
Op. 9.
Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Wien
bei F. Glöggl.
Kunst und Musikalienhandlung
Tuchlauben, Musikvereinsaal. N° 558.
dem Fürstl. Colloredoschen Palais.
Leipzig bei F. Whistling.
a für Gesang mit Piano-Forte Begleitung 30kr.
b für Piano-Forte allein 15kr.
N°4.
N°89.

114 **Hölzel, Gustav**: Da Himmel. Oesterreicher Lied von Baron von Klesheim. Op. 9. Wien, Glöggl (PN 4) [1844]. Fol., 7 S. Mit gest. Titelvignette. [31627] 40,-

Der österr. Schriftsteller u. Schauspieler Anton Frhr. von Klesheim (1812-84), zunächst Schauspieler in Wien und Preßburg, wandte sich bald der Schriftstellerei zu. Besonders erfolgreich war er mit seinen mundartlichen Dichtungen, die er in den allerhöchsten Kreisen selbst vortrug. – Die Titelvignette zeigt das Aufeinandertreffen von „Jaga-Bua“ und „Deandl“, „da Himmel“ sind die blauen Augen des Mädchens.

115 **Hölzel, Gustav**: Die Thräne (Gedicht von G. Hafner). In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 80 (Tenor Sopran). Wien, Spina (PN 9337) [1852]. Fol., 7 S. – Ausgebunden, lose. [47944] 30,-

116 **Hornstein, Robert von**: Letzte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte [und] Ausgewählte Lieder. Zwölfte Auflage. Stgt., Cotta (VN 122/12) 1893 / 1904. 2 Teile in 1 Bd., Gr-8°, 53 S,; 2 Bll., 163 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [36540] 100,-



117 **Jadovsky, L. de**: „Du bist wie eine Blume“. Lied von Heine für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Prinzessin Wilhelm von Baden ehrfurchtsvoll gewidmet. Lpz, Geissler (VN 1) [1866]. Fol., 5 S. Gestochen, Titel in Chromolithographie (rot / gold / silber). [45132] 200,-

Selten, über KVK nur das Exemplar in Berlin nachweisbar. Wohl Widmungsexemplar. – Widmungsträgerin ist Maria Maximilianowna Herzogin von Leuchtenberg, mütterlicherseits Enkelin des russischen Zaren Nikolaus I. und väterlicherseits (Stief)Enkelin Napoleons.



118 **Jensen, Adolf**: 12 Lieder aus Joseph Victor Scheffel's „Gaudeamus!". Op. 40. Dresden, Hoffarth (PN 168) [1870]. Fol., 75 S., Hln. m. aufgez. ill. OU. Farb. lith. Titel, gest. Noten. – Ebd.-Bezug leicht wasserwellig, bestoßen. Innen gut. [27718] 150,-

Die gesammelten humoristischen Lieder und Balladen Scheffels (1826-1886) waren 1867 in Stuttgart unter dem Titel „Gaudeamus" erschienen, sie fanden wegen ihrer geistreichen Frische, ihres kecken studentischen Tons willen außerordentlichen Beifall (Meyer).

119 **Jensen, Adolf**: 7 Lieder von R. Burns. Op. 49. Breslau, Hainauer (VN 1353) [1874]. Fol., 25 S. Titel mit farb. lith. Umrahmung. – Spuren ehem. Bindung. [31610] 60,-

120 **Kalliwoda, J. W.**: In die Ferne. Das Bächlein. Frühlingsahnen. Drei Gesänge für eine Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte und der Violine. Op. 98. Lpz., Peters (PN 2713) [ca. 1840]. 4°, 23 S. – Wasserrandig. [12692] 60,-

121 **Kalliwoda, J. W.**: Die Rückkehr: „So nahst du endlich freundliches Gestade" mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Hannover, Bachmann (PN 496) [1831]. Qu-fol., 6 S. [40994] 35,-

122 **Kastropp, Marie**: Zwei Lieder für eine tiefe Stimme [und Kl.]. Gedichtet von Julie Schramm. Göttingen, Wunder (o. VN) [ca. 1880]. Fol., 4 / 1 Bll. – Gering bestoßen. [50164] 100,-

„Zum Besten des Feierabendhauses für Lehrerinnen in Göttingen". – Das Feierabendhaus ist ein heute noch bestehendes Altenheim in Göttingen.

123 **Keller, Carl**: Der Blinde mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre (aus Kellers Gesängen Op. 17. besonders abgedruckt.). Lpz., Peters (PN 1816) [1826]. Qu-fol., SS. 12-21. In Stich. – Ränder und Rücken bestoßen. [53003/362] 30,-

124 **Kienzl, Wilhelm**: Waldmeister. Woodroof. Gedicht von F. Kuttich. Op. 49. Mchn., Bauer (VN 19) © 1898. Fol., 7 S. [35615] 20,-

125 **Kinkel, Johanna**: Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (aus den nachgelassenen Werken). Bln., Simrock (VN 9213) 1889. Fol., 10 S. – Bindung lose. Fehlen SS. 5-8. [42069] 60,-

Enthalten: Nachtlied von Geibel u. Liebesmacht von J. Kinkel. – Siehe auch Nr. 165, Mathieux.

126 **Kipper, Hermann**: Unmögliches oder der Ritter von Habenichts und die Donna von Sinemonta. Romantisch prosaische Ritter- und Gründer-Ballade für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. Gedicht von A. Silberstein. Op. 54. Offenbach. Andre (PN 12503) [1878]. Fol., 13 S. Gestochen. [38590] 50,-

Großer illustrierter Titel, mit drei karikaturhaften Vignetten. – Mit Vorwort „Andeutungen zum Vortrag“.

127 **Kleffel, Arno**: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 39. No. 4. Auf der Wacht. Ausgabe für Bass oder Alt. Berlin & Posen, B&B (VN 13127) [1886]. 3 S., fol. [5387] 20,-

128 **Klein, Jos.**: Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7tes Heft. Elberfeld, Betzhold (PN 10) [ca. 1835]. Qu-4°, SS. 38-47, gest. – Wasserrandig. [12468] 35,-

Original-Gesang-Magazin. 1.r Band, 3.s Heft.

129 **Krebs, Carl**: Konvolut Lieder für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Klavier. Op. 51, 56, 70, 71, 73. Lpz. u. Hbg., Schuberth & Comp. (PN 223 / 233 / 276 / 278 / 282) [um. 1850]. 5 Hefte, fol. Gestochen. – Teils Spuren ehem. Bindung. [31513] 60,-

Enthalten: An Adelheid, op. 51; Die Heimath, op. 56; Liebchen über alles, op. 70; Sehnsucht am Strande, op. 71; Mein Herz ist im Hochland, op. 73. – Nach Gedichten von C. Krebs und R. Burns.

130 **Krettner, Anton**: Fünf Lieder aus einem Cyclus „Der Fechtbruder“ von J. N. Vogel für eine Baritonstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 6. Tölz, Dewitz (VN 16) [ca. 1890]. Fol., 14 S. – Etwas bestoßen, Ränder angegraut. [29152] 120,-

131 **Kretzschmer, Hans**: Zwei Lieder für mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. Naumburg, Schmidt [1898]. Fol., 7 S. [28334] 40,-

Nach Texten des Komponisten und von C. Haedicke.

132 **Kreutzer, Conradin**: Zwölf Lieder und Romanzen für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte. 75tes Werk, 2tes Heft. Lpz., Probst (PN 350b) [ca. 1826]. Qu-fol., 21 S. – Bestoßen, untere Ecke stärker, leicht fleckig. BV. [46227] 120,-

Lieder nach Texten von Goethe, Goll, Matthisson.

133 **Kreutzer, Conradin**: Romanze Ich wäre ja fröhlich so gerne. In Musik gesetzt mit Pianoforte oder Guitarre. Gesungen von Mad. Milder Hauptmann. Hbg., Cranz (o. PN) [ca. 1820]. Qu-fol., 3 S. [40995] 80,-

StaBi Berlin Kriegsverlust.

134 **Kronach, Emanuel**: Frühlingsmelodieen. Vier Lieder aus Adolf Böttgers Gedichten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. Lpz., Whistling (PN 690) [1852]. Fol., 11 S. [48950] 100,-

Frau Therese Wieck gewidmet. – Emanuel Kronach ist das Pseudonym des deutschen Komponisten, Organisten und Musikdirektors Karl Emanuel Klitzsch (1812–1889), einem engen Freund Robert Schumanns. – Selten.

135 **Kücken, Fr.**: „Mein Herz, ich will dich fragen, Was ist denn Liebe!“ aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss von F. Halm für Gesang und Pianoforte und dem hochwohlgebornen Herrn Johann Vesque von Püttlingen hochachtungsvoll gewidmet. 40tes Werk. Wien, Mechetti (PN 3684) [1842]. Fol., 7 S. Gestochen. – Etwas bestoßen. [31510] 70,-

136 **Kücken, Fr.**: Lied „Wo still ein Herz von Liebe glüht“. Gedicht von E. Geibel in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem verehrten Dichter gewidmet. Op. 47. No. 2 [und] Neapolitanisch. „Du mit den schwarzen Augen“. Gedicht von E. Geibel Lpz., Kistner (PN 1672 / 1637) [1849]. 2 Hefte, fol., 6 / 9 S. Lith., Titel (Krätzschmer), gest. Noten. – Titel fehlt bei Heft 1. [31512] 50,-

Erste Ausgabe. – Obwohl sie dieselbe Opuszahl tragen, sind beide Lieder als eigenständige Veröffentlichungen erschienen, mit völlig unterschiedlichen Titeln. Ein Jahr später erschien noch ein drittes Lied.

137 **Kücken, Fr.**: Sammlung von Liedern für Klavier mit Singstimme. Versch. Verlage (Lpz., Kistner / Dresden, Paul / Bln., Schlesinger) zw. 1838-49. 13 Hefte, fol., geheftet. – Spuren ehem. Bindung. Teils ohne Titelblatt. [40322] 90,-

Enthalten: Neapolitanisch (Geibel). Op. 47, 1. Lpz. Kistner (PN 1637); Der kleine Rekrut. Op. 61, 3. Lpz. Senff / Kistner (PN 2086.2087); Wenn du wärst mein eigen. Bln., Trautwein (PN 659); Fünf Lieder Op.34. Nr. 1. Du wunderholde Maid (W. Osterwald). Dresden, Paul (PN 292); – Nr. 2. Das Mädchen von Inda (Hecker, geb. Paalzow). Dresden, Paul (PN 293); Lieder und Gesänge op. 19. 1. Ave Maria(Scott). Hbg., Niemeyer (PN 393); – op. 19. 2. Frühlingsglaube (Uhland). Hbg., Niemeyer (PN 393); – op. 19. 3. Lied. Ich saß im Grünen (Rellstab). Hbg., Niemeyer (PN 393); Lied. [Immortelle]. Ich flüstre deinen Namen. (Kletke). Dresden, Paul (PN 261); Erste und heitere Lieder Op. 23. Heft 1. No. 1-4. Schlesinger (PN 2244.1). Gedichte von A. Müller und L. Uhland (Lauf der Welt). – Beigeb.: F. Lachner. Die Lotosblume (H. Heine). [Mannheim, Heckel].



138 **Küster, Giov. Enr.**: XII Canzonette coll'accompagnamento di Piano-Forte. Lpz., B&H (VN 542) [1806]. Qu-fol., 35 S. In Lithographie. Mit schöner, klassizistischer Titelumrahmung. – Nicht beschnitten [44773] 200,-

Selten. – Johann Heinrich Küster (1780-1842) wirkte als Hofkapellmeister in Stockholm und Turin.

139 **Labarre, Théodore**: Album Lyrique, Composé de douze Romances, Chansonettes et Nocturnes. Paroles de Mr. A. Belourné. Orné de douze Lithographies de MM. A. Deviera, Grenier et A. Menut. Paris, Troupenas [um 1850]. Gr.-8°, 40 Bll., verz. Hln. m. Goldprg. – Etwas bestoßen, Rücken restauriert. Gering fleckig. [37000] 100,-

Nette Kombination von Musik und Lithographie.

140 **Lachner, Franz**: Konvolut Liedausgaben. Mainz, Schott (versch. PN) [1849-1875]. 5 Hefte, fol. Gestochen. – Teils stärker bestoßen. [28383] 50,-

Enthält: Sängerfahrt. Op. 96. No. 7. Die Grabrose; dass. Nr. 13. Dein Blick; 6 Kinderlieder. Op. 98. No. 6, Du kriegst ihn nicht; 12 Lieder. Op. 111. No. 12. Der arme Taugenichts; 7 Lieder. Op. 84. No. 4. Gute Nacht.

141 **Lacome, P.**: Sérénade à Ninon (mittel). Paris, Enoch (PN 250) [1877]. SS.83-87, fol. Ill. Titel, Noten mit Bordüre. [4820] 30,-

142 **Lassen, Eduard**: 12 Lieder [f. Singst. u. Kl.]. Lpz., Sulzer (VN 697) [1884]. Gr-8°, 39 S., Hln. m. eingeb. OU. – Gering bestoßen. [45893] 80,-

Erste Ausgabe.

143 **Lassen, Eduard**: Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Erstes Heft. Weimar, Kühn (VN 147) [1873]. 4°, 14 S. Geheftet. Farb. Titel. [44036] 60,-

Erfolgreiches, mehrfach aufgelegtes Liederheft Lassens.



144 **Le Pionnier / Union des Arts Album Mensuel**: Sammlung von Liedbeilagen mit illustrierten Titeln. Paris, zw. 1844-1847. Zus. 40 Hefte in 1 Bd., Hldr., Goldprg. – Etwas bestoßen. [46917] 200,-

Wohl vollständige Sammlung der Liedbeilagen der von A. Daix herausgegebenen Monatszeitschrift *Le Pionnier*, ab 1846 als *Union des Arts* erschienen. Der Untertitel „litterature, théâtres, musique, dessin, modes“ lässt an das Vorbild der *Wiener Zeitschrift für Kunst, Musik, Theater und Mode* denken. – Enthalten sind: 2 anne (1844), 3 -12 liv., 3. anné (1845), Juin-Decemb., 4 anné (1846), Jan-Dec., 5. anné (1847), Jan-Sept. – Romances, Melodies und Chansons der Zeit, jedes Heft mit einer orig. Titel-lithographie.

145 **Leidesdorf, M. J.**: Die Sehnsucht. Gedicht von Fr. Schiller. Mit Begleitung des Piano-Forte. Op. 127. Wien, Mechetti (PN 1099) [1821]. Qu-fol., 7 S. – Ausgebunden. Fleckig. [52943] 60,-



146 **Lenz, Leopold**: Der Landsknecht unter Georg von Frondsberg. Ein Cyklus von 12 Liedern und Gesängen, gedichtet von Hoffmann v. Fallersleben für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte. 38tes Werk. Mainz, Schott (PN 7809) [nicht vor 1871]. Fol., 41 S., OU. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen, teils leicht wasserrandig. [33085] 80,-

Spätere Ausgabe des erfolgreichen Zyklus. – Große Titellithographie. – Beil.: hs. Abschrift der Singstimme.

147 **Leonard, Robert**: Fünf Lieder aus dem Liedercyclus „Du und ich“ von Elsa Glas. Op. 15. 2. Auf dem Berge. Bln., Schlesinger (VN 8876.2) [1898]. Fol., 5 S. Farb. Titel. [37011] 30,-

148 **Leschetizky, Theodor**: Sechs Lieder für eine tiefe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 32. No. 1. Mittagszauber (E. Geibel). Brüssel u.a., Cranz (VN 41018) [nach 1872]. Fol., 5 S. [35601] 30,-

149 **Lessmann, Otto**: Vier Gedichte von F. A. Leo und H. Heine für eine Mittelstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. Bln., Challier (VN 1551-1554) [1873]. Fol., 14 S., Obr. [31612] 60,-

Nicht in KVK.

150 **Liebe, Ludwig**: Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 34. No. 1 [2, 3]. Köln, Tonger (PN/VN 195/196/200) [ca. 1870]. 3 Hefte, fol., 5 / 3 / 5 S. [46530] 50,-

Nach Texten von H. v. Chezy, A. Becker, A. Kurs. – Selten.

151 **Lindblad A. F.**: [42] Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Aus dem Schwedischen übertragen von A. Dohrn. Ausgabe für Sopran. Bln., Simrock (VN 7307) [ca. 1880]. Gr-8°, 80 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. [46941] 50,-

152 **Liszt, Franz**: Angiolin dal biondo crin. Englein du mit blondem Haar. Romanza per Tenore e Piano [und:] Der du vom Himmel bist für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton. Bln., Schlesinger (PN 2824 / 2827) [1843]. Fol., 9 / 8 S. – Ausgeb. [40338] 60,-

Aus Buch der Lieder Nr. 5 und 6.

153 **Liszt, Franz**: Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Lpz., Kistner (PN 1755 / 1559) [1850]. Fol., 13 S. Lith. Titel (Krätzschmer), gest. Noten. – Etwas fleckig, rechte untere Ecken mit Wasserschaden. [40668] 140,-

Erste Ausgabe der beiden Lieder nach Uhland, zusammen mit der Wiederauflage des Liedes „O Lieb“ von Freiligrath (zuerst 1847). Gleichzeitig erschien Liszts eigene Klavierfassung dieses Liedes.

154 **Liszt, Franz**: Die Macht der Musik. Gedicht von der Herzogin Helene von Orleans für eine Singstimme Tenor, Sopran oder Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte. Lpz., Kistner (PN 1644) [1849]. Fol., 19 S. Lith. Titel (Krätzschmer), gest. Noten. – Etwas bestoßen, leicht fleckig, kl. Wasserfleck. [40669] 200,-

Erste Ausgabe. – Mit großem, wappengeschmücktem Widmungsblatt nach dem Titel. – Selten.


21.

Drei Balladen

von

Theodor Körner, Herder und Wild. Alexis.

Für eine Singstime, mit Begleitung des

PIANO-FORTE,

componirt von

C. LOEWE.

Op: 2.
Zweite Sammlung.
N° 1290.

Pr: 22 ⅓

N°1. Th. Körner Freuröschen N°5. Herder Herr Olof. N°6. Alexis Walpurgisnacht.

Eigenthum des Verlegers.

Berlin,
In Ad. M^r Schlesingers Buch- und Musikhandlung
Unter den Linden N° 34.

155 **Loewe, Carl**: Sammelband Balladen für Pianoforte und Singstimme. Bln., Schlesinger (versch. PN) / Lpz., B&H / Dresden, Paul [zw. 1825-35]. 9 Hefte in 1, qu-fol., Pbd. d. Zt. – Leicht bestoßen, innen gering fleckig. [51412] 1200,-

Enthält: [1] Drei Balladen von Göthe, Herder, Uhland. Op. 1. Erste Sammlung. Bln., Schlesinger (PN 1212); [2] Drei Balladen von Th. Körner, Herder und W. Alexis. Op. 2. Zweite Sammlung. Ebd. (PN 1290); [3] Drei Balladen von Herder und Uhland. Op. 3. Dritte Sammlung. Ebd. (PN 1389); [4] Drei Balladen von Goethe. Op. 20. Ebd. (PN 1755); [5] Drei Balladen von Göthe. Op. 44. Lpz., B&H (PN 5642); [6/7] Drei Balladen aus dem Polnischen des A. Mizkiewitsch übers. von C. v. Blankensee. Op. 49. No. 1 / 2. Bln., Schlesinger (PN 1946/47); [8] Drei Balladen von N. Vogl. Op. 56. No. 3. Urgroßvaters Gesellschaft. Dresden, Paul (PN 210); [9] Drey Balladen von Goethe. 59s. Werk. Lpz., B&H (PN 5757).

156 **Loewe, Carl**: Hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen nach Lord Byron von Frau Theremin in deutscher Übersetzung für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 4 Hefte. Heft III. Op. 13. Bln., Schlesinger (PN 1798) [1834]. Qu-fol., 22 S. Gestochen. [38480] 120,-

Erste Ausgabe. – Espagne, Loewe Verz., S 7.

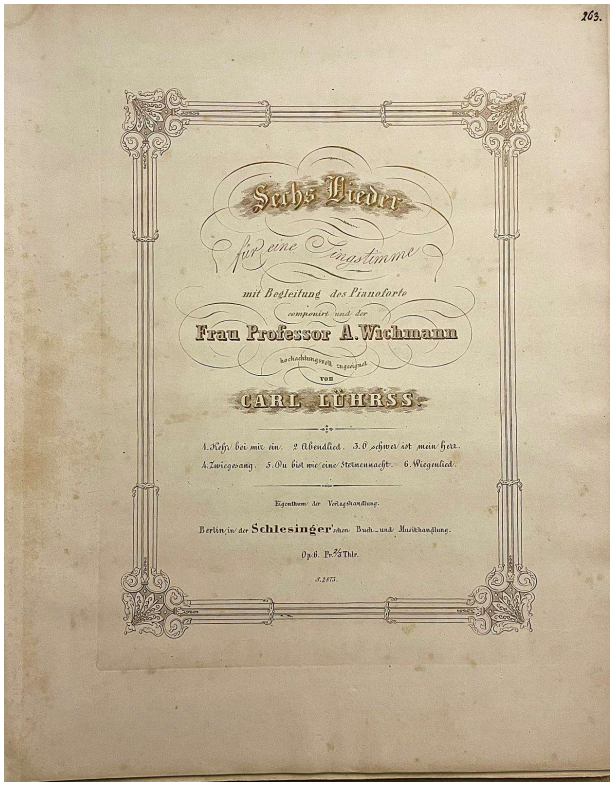
157 **Loewe, Carl**: Hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen nach Lord Byron von Frau Theremin in deutscher Übersetzung für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 4 Hefte. Heft IV. Op. 14. Bln., Schlesinger (PN 1799) [1834]. Qu-fol., 15 S. Gestochen. [38481] 120,-

Erste Ausgabe. – Espagne, Loewe Verz., S 7.

158 **Loewe, Carl**: 5 Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 145. Berlin, W. Müller (VN 80) [1869]. 11 S., fol. – Außere Lage lose, bestoßen. [5378] 100,-

Erste Ausgabe, letzte Publikation Loewes. Mit dem bekannten Lied „Meeresleuchten“. – Selten.

159 **Lorleberg, Fritz**: Sechs lyrische Gedichte [von] Otto Hausmann. Op. 24. Lpz., Hofmeister (VN 8365/66) [1891]. 2 Hefte, fol., 11 / 11 S., farb. ill. Titel. [43260] 70,-



160 **Lührss, Carl**: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 6. Bln., Schlesinger (PN 2373) [1843]. Fol., 13 S., geheftet. [53127] 80,-

Nach Texten von Rückert, Burns, Reinick u.a. – Selten.

161 **Lüttwitz, Max Freiherr v.**: Du hast mir viel gegeben. Gedicht von Lenau mit Begleitung des Pianoforte. Op. 7. Für Alt. Berlin & Posen, B&B (VN 7567) [1868]. 5 S., fol. [5384] 20,-

Spätere Ausgabe, Preis in Mark.

162 **Maase, Wilhelm**: Zuversicht. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. Tiefe Ausgabe. Dresden, A. Bock (VN 141) [1899]. 3 S., fol. [3410] 20,-

Farbtitel.

163 **Massenet, Jules**: Deux poèsies d'Armand Sylvestre. Le Crépescule. Il Pleuvait (mittel). Paris, Heugel & Co. (PN7792) [1893]. 8 S., fol. [2852] 20,-

164 **Massenet, Jules**: Si tu veux, Mignonne. Mélodie (hoch). Paris, Heugel (PN 7131 / 3) [1891].lFo., 5 S. – Rücken gekl. [4335] 20,-

165 **Mathieux, J. [d. i. Johanna Kinkel]**: Sechs Gedichte von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte der Frau Emilie von Henning geb. Krutisch hochachtungsvoll gewidmet. Op. 8. Bln., Trautwein (PN 609) [1838]. Fol., 17 S. Geheftet. – Bestoßen. [38508] 140,-

Siehe oben, Nr. 125.

166 **Matys, Karl**: Im Maien. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Violoncell und Pianoforte. Op. 47. Hannover, A. Simon (PN 61) [1877]. Fol., 5 / 1 S., br. Mit Cello-Stimmen. – Etwas fleckig, ehem. Leihbibl.-Ex. [42852] 40,-

167 **Mayer, W.**: Drei Lieder für eine Singstimme. Ff./M., Henkel (PN 155) [1863]. Fol., 9 S. Lith. Titel, gest. Noten mit Schmuckbordüre. [40728] 40,-

Lieder nach Texten von Corrodi und Heine.

168 **Meienreis, R.**: Die Vorsichtige. Altdeutsches Scherzliedchen. Lpz. u.a., Bosworth (VN 1234) © 1896. Fol., 3 S. Farb. lith. Reihentitel. [42918] 30,-

Blattgroßer, farbiger Reihentitel, signiert G.v.H.R., London: Heitere Lieder. Schelmisch. Naiv. Neckisch. für Concert und Salon.

169 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Zwölf Lieder mit Begleitung des Pianoforte (Erstes Heft: Der Jüngling. Zweites Heft: Das Mädchen). Heft I. Op. 9. Bln., Schlesinger (PN 1581.1) [1859]. Qu-4°, 13 S. – Gering bestoßen. [26979] 100,-

Spätere Ausgabe von Heft 1 der 1829 entstandenen Lieder. Mehrere Lieder des zweiten Teils („Das Mädchen") stammen von Mendelssohns Schwester Fanny.

170 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 19. Lpz., B&H (PN 5281) [vor 1841]. Qu-fol., 13 S. Geheftet. – Leicht stockfleckig. [31404] 50,-

Späterer Abzug der Erstausgabe mit erhöhtem Preis.

171 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 34. Lpz., B&H (PN 5783) [ca. 1845]. Qu-fol., 15 S. [53155] 90,-

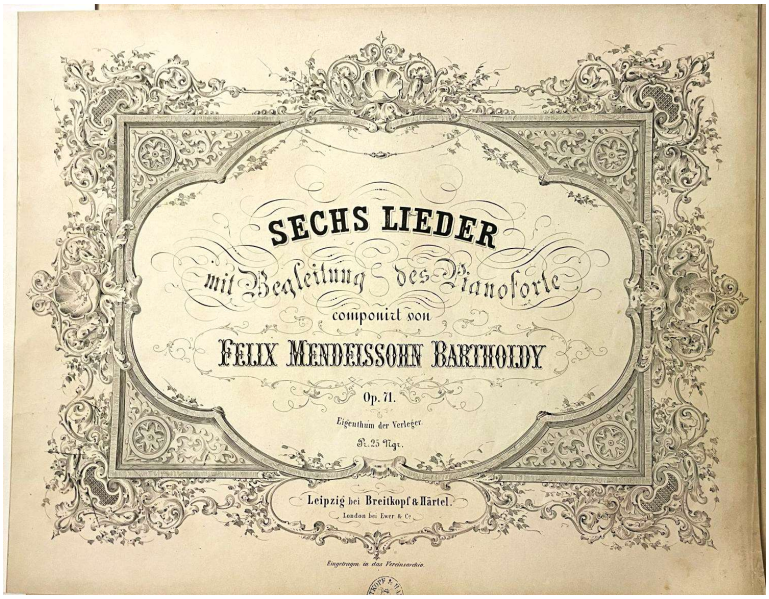
Ziertitel.

172 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 47. Lpz., B&H (PN 6910) [ca. 1850]. Qu-fol., 15 S. [53154] 90,-

Ziertitel.

173 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 57. Lpz., B&H (PN 6929) [1843]. Qu-fol., 17 S. [53153] 200,-

Ziertitel. – Erste Ausgabe.



174 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 71. Lpz., B&H (PN 7736) [1848]. Qu-fol., 15 S. [53150] 180,-

Ziertitel.

175 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 84. No. 13 der nachgelassenen Werke. Lpz., B&H (PN 8302) [1850]. Qu-fol., 15 S. Lith. Titel, gest. Noten. – BV. [43133] 120,-

Erste Ausgabe. – Mendelssohn Verz. K 69, 99, 82 u. S. 487; Mendelssohn Papers, S. 199.

176 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 86. Lpz., B&H (PN 8319) [1851]. Qu-fol., 15 S. [53148] 120,-

No. 15 der nachgelassenen Werke. – Titel mit feiner, floral-architektonischer Umrahmung.

177 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 99. Lpz., B&H (PN 8527) [1852]. Qu-fol., 15 S., geheftet. [53147] 120,-

No. 28 der nachgelassenen Werke. – Titel mit feiner, floral-architektonischer Umrahmung.

178 **Mercadante, S.**: Il Sogno. Romance per Contralto o Basso [und Kl.]. Neapel, Girard (PN 5566) [1842]. Fol., 7 S. – Ausgebunden, lose. [47943] 40,-

Mit Sammeltitel *Soirée Italienne. Album lyrique*, 12 Stücke für 2 Stimmen, „Il Sogno" wurde als 13. Stück – einstimmig! – hinzugefügt.

179 **Methfessel, Ernst**: An Wina. Gedicht von J. P. Fr. Richter für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 14. Lpz. / Winterthur, Rieter-Biedermann (PN 422) [1866]. 7 gest. S., fol., lith. Titel, lith. OU mit Verl.-Verz. Leicht bestoßen. [363] 30,-

Für hohe Stimme. – 1825 gründete M. eine der ersten Liedertafeln Deutschlands in Hamburg.

180 **Meyerbeer, Giaccomo**: Chant de Mai. Mailied. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Mit deutschem und französischem Texte. Leipzig, B&H (VN 5829) [1837]. 7 S., fol. – Späterer Umdruck, ca. 1850. Titel lose. [5091] 30,-

181 **Meyer-Helmund, Erik**: Das kleinste Lied. The Children's Story. Gedicht von R. Hamerling [dt. / engl., hoch]. Lpz. u.a., Bosworth (VN B.&C°. 368.4043) © 1894. 3 S., fol., ill. Titel. [30502] 20,-

Titel mit Vignette mit den Engelein von Raphaels Sixtinischer Madonna.

182 **Meyer-Helmund, Erik**: Zwei Lieder. Op. 75. Trier-Lpz., v. Ende's Verlag (VN 1147) © 1889 [Druck: ca. 1893]. Fol., 11 S. Farb. Titel. [28336] 25,-

183 **Moltke, C[arl Melchior J.]**: Acht Lieder mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre der regierenden Frau Herzogin von Sachsen-Hildburghausen zugeeignet. 1ster [!] Heft. Lpz., B&H (VN 1898) [1814]. Qu-fol., 19 S., geheftet. Typendruck. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen und leicht angegraut. [43490] 180,-

Erste Ausgabe. – Lieder nach Texten von v. Ahlefeld, Goethe, Matthisson, Bürger und Langbein.

184 **Müller, Adolf**: Drei Lieder von Fr. Oser für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 3. Magedeburg, Heinrichshofen (PN 2080) [ca. 1865]. Fol., 9 S. [38592]35,-

185 **Müller, Adolf**: Therese Krones. Genrebild von C. Haffner. No. 2. Duett. Wien, Spina (PN 10384) [1855]. Fol., 7 S. Gest. Noten, lith. Titel. [41003] 70,-

Titel mit Porträtlithographie von Therese Krones (sign. G. Derker, 1855). – Therese Krones (1801-1830) war zwischen 1820 und 1830 einer der Wiener Theaterstars. Sie war vor allem in den Stücken Raimunds erfolgreich.

186 **Müller, Adolph**: Das Erkennen. Wanderlied von J. N. Vogl für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 18. Wien, Diabelli und Comp. (PN 6217) [1837]. 4°, 11 gest S. – Fingerfleckig, Text (S. 3) nach S. 6 eingebunden. Kleine Ausbesserungen. BV auf Titel. [253] 50,-

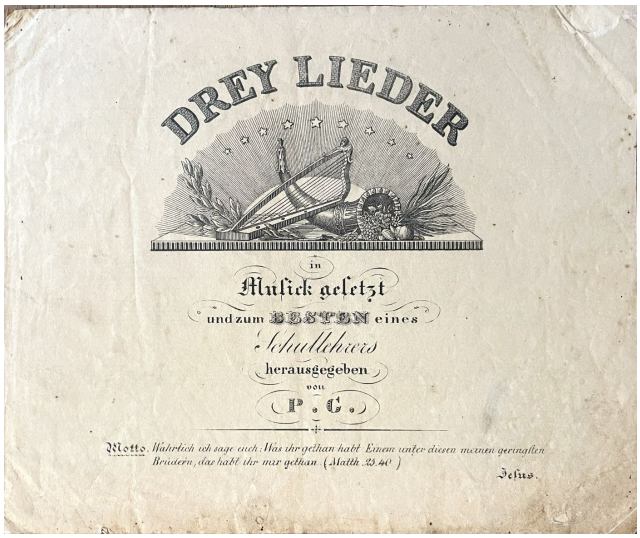
Erste Ausgabe. – Für hohe Stimme.

187 **Müller, Adolph**: Der arme Honvéd. Ballade von O. Prechtler (nach einer wahren Begebenheit). Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. 67tes Werk. Wien, Haslinger (PN 11140) [1849]. Fol., 11 S. Gestochen. – Etwas fleckig u. bestoßen. [31514]50,-

188 **N.N.**: Der Kosak und sein Mädchen nach einer Russischen National Melodie mit Begleitung des Piano-Forte oder der Guitarre. Mainz, Schott (PN 763) [1815]. Qu-fol., 3 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. [42940] 170,-

No. 70 der Auswahl von Arien für Pianoforte oder Guitarre. – Mit einer großen Titellithographie, „erfunden u. auf Stein gezeichnet v. Linse".

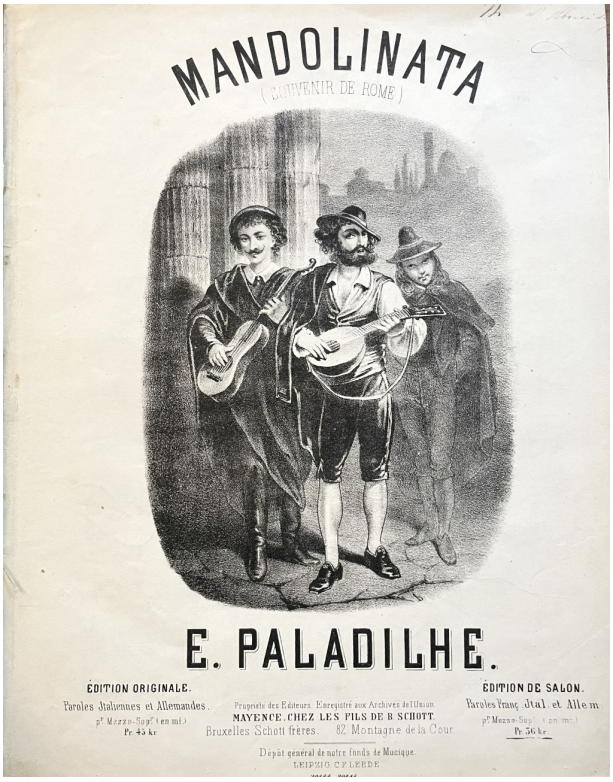
189 **Othegraven, A. von**: Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (hoch). Leipzig und Brüssel, B&H (D.L-V.509) [1890]. 11 S., fol. OU (Reihentitel). – Kl. Einriß. [4860] 50,-



190 **P. G. (Hg.)**: Drey Lieder in Musick gesetzt und zum Besten eines Schullehrers herausgegeben. Schmalkalden, Varnhagen [um 1830]. Qu-8°, (10) S. In Lithographie. Mit Titelvignette. [31402] 100,-

Mit Liedern nach Schmidt v. Lübeck (Das Menschenherz); J. A. Blumauer (Trinklied Freymauerer, zwei Vertonungen); E. Spieker (Bei dem Tod der frühentschlafenen Jungfrau Juliane Brill zu Eschwege). – Selten, über KVK in keiner deutschen Bibliothek nachgewiesen.

191 **Paladilhe, E.**: Mandolinata (Souvenir de Rome). Édition de Salon. Paroles Franc,. Ital. et Allem. Mainz, Schott (VN 20445) [1871]. Fol., 1 Bl., 5 S. Mit einer großen Titellithographie. [46525] 35,-



192 **Panseron, Auguste**: Adieu donc mes amis. Romance suisse dédiée à Mr. Eugène Scribe, auteur des paroles. Paris, Schlesinger (PN 702) [1828]. Fol., 3 S. Gestochen. – Etwas bestoßen. [43102] 100,-

Mit einer großen Titellithographie, sign. „CD“: sich verabschiedende Soldaten vor einem Schloss, mit einem Tisch voller leerer Flaschen.

193 **Parizot, Victor**: Album de Victor Parizot. Paroles de Gustave Sauvey. Dessins de Gibert. Paris, Brullé (VN 1-6) 1846. 4°, (38) S., Oln. m. reicher Goldprg., Goldschnitt. Mit sechs Farblithographien. – Bestoßen. Innen gut. [32120] 120,-

Schön ausgestattete Sammlung von Romanzen nach Gedichten von G. Sauvey. Jedem Lied ist eine großformatige, qualitätvoll ausgeführte Chromolithographie vorangestellt.

194 **Passatempi Musicali**: Seconda Editione de' Primi Sei Fascicoli dei Passatempi Musicali. Divisa in tre parti. Cioè. 2a. Canzoncine Napolitane e Siciliane. Napoli, Calcografia e Copisteria de Reali Teatri (PN 606) 1827. Fol., 3, 51 S., kart. – Ebd. mit Wasserfleck, innen gut. [33864] 100,-

195 **Paupie, Ludwig**: Rastloses Wandern von D. A. Polsterer. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 4tes Werk. Ausserordentliche Beilage zur allgemeinen Wiener Musik-Zeitung. Wien, Pietro Mechetti qm. Carlo [1844]. 4 gest. S., fol. [263] 30,-

196 **Philomusicus**: Avarice. A Canzonet. London, Clementi & Co. [zw. 1800-1810]. 1 Bl, 4 S., fol., gest. Titel leicht fleckig. [746] 40,-

197 **Pillwitz, Ferdinand**: Canzonetta (Più non s'ama daddovero &c.) per la voce di Basso con accompagnamento del Pianoforte. Op. 4. Magonza, presso B. Schott figli, (PN 1595) [ca. 1823]. 7 S., qu-fol., gest. [709] 70,-

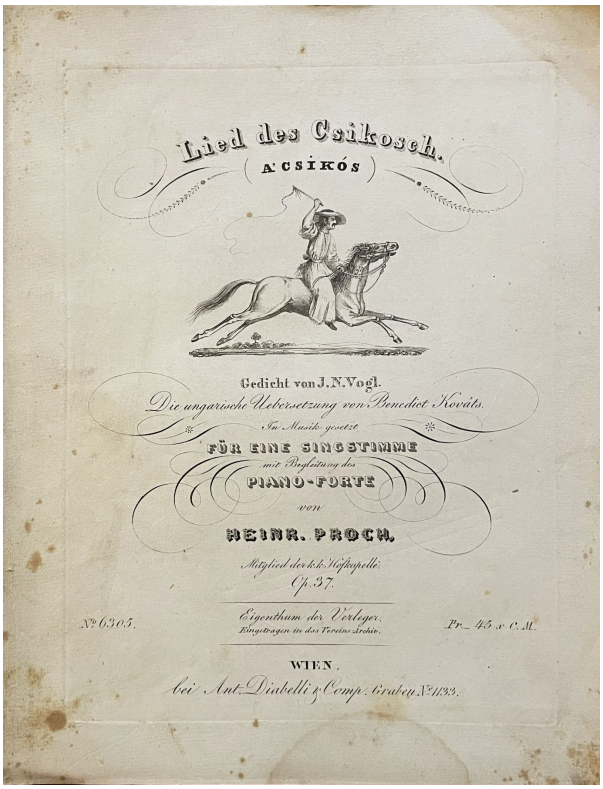
Erste Ausgabe. – Pillwitz war Sänger, später Operndirektor in Bremen (Mendel-Reissmann).

198 **Preyer, C.**: Jedem das Seine von Jeiteles. Ob sie wohl kommen wird von M. G. Saphier. Für Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton. Op. 43. Wien, Spina (PN 7836) [1867]. Fol., 11 S. – Geheftet, Spuren ehem. Bindung. [42057] 30,-

199 **Proch, Heinrich**: Der Sänger und der Wanderer. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 31tes Werk. Wien Diabelli (PN 6201) [1837]. Fol., 9 S. Ziertitel. – Etwas fleckig. [45138] 60,-

200 **Proch, Heinrich**: Das Erkennen. Gedicht von J. N. Vogl. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. 36tes Werk. Wien, Diabelli (PN 6250) [1837]. 11 S., fol., gest. – Notentext beginnt auf S. 4. [36489] 60-

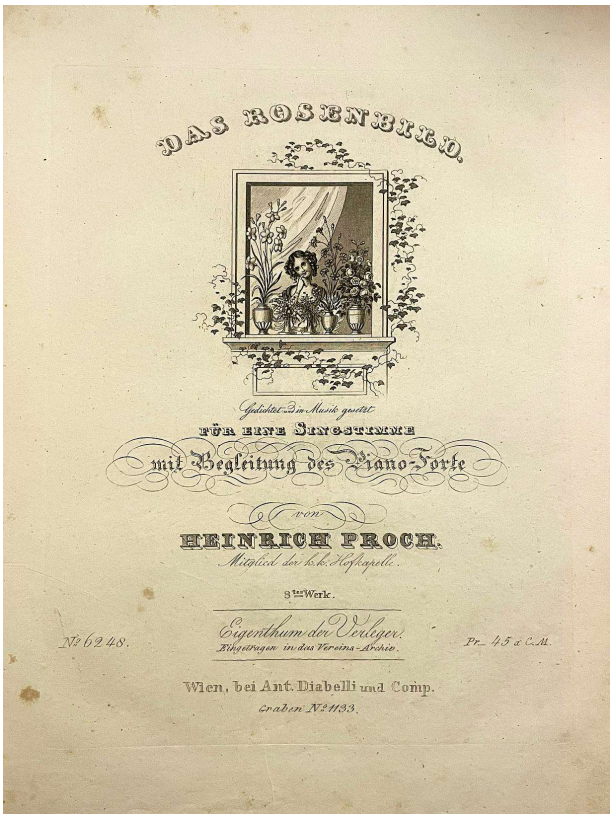
Erste Ausgabe. – Bei Weinmann kein Exemplar nachgewiesen.



201 **Proch, Heinrich**: Lied des Csikosch. (A' Csikós). Gedicht von J. N. Vogl. Die ungarische Uebersetzung von B. Kováts. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. Op. 37. Wien, Diabelli (PN 6305) [1837]. Fol., 11 S. – Etw. fleckig. [42112]70,-

Nette Titelvignette mit ungarischem Reiter.

202 **Proch, Heinrich**: Bild und Blume. Gedicht von M. G. Saphir (aus dessen willden Rosen). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 59. Wien, Diabelli (PN 6741) [1839]. Fol.,7 S. – Gering fleckig. [36490] 50,-



203 **Proch, Heinrich**: Sammlung von Liedern für Klavier mit Singstimme. Wien, Diabelli (PN 6243 / 6248 / 6128 / 6690 / 5961 / 6391) [um 1840]. 6 Hefte in 1 Bd., zeitgenöss. Pbd. – Etwas bestoßen, teils etwas fleckig. [44943] 240,-

Enthält. Op. 1. Der Jüngling am Bach (mit Violoncello); op. 8. Das Rosenbild; Op. 13. Der Alpenjäger; Op. 14. Wanderlied; Op. 18. Das Alpenhorn; op. 21. Glockentöne. – Mit schönen, blattgroßen Ziertiteln. – Lieder nach Schiller und eigenen Texten.

204 **Raff, Joachim**: Drei Lieder von J. G. Fischer für eine Bariton- oder Alt-Stimme. Op. 47. Lpz., Senff (VN 11) [1851]. Fol., 15 S. – Ausgebunden. [25750] 70,-

205 **Reinecke, Carl**: „Am Felsenborn“ aus den Waldliedern von G. Pfarrius. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Original (hoch). Düsseldorf, W. Bayrhoffer (VN 9) [1857]. 3 S., fol. – Umdruck. [5089] 40,-

206 **Reinecke, Carl**: Kinderlieder. Neue Gesamtausgabe. Lpz., B&H (VA 1040) [ca. 1885]. 3 Bde in 1, 4°, 45 / 53 / 53 S., Hln. Jedes Heft mit schön lithographiertem Titel. – Gering bestoßen. [21160] 60,-

207 **Reissiger, C. G.**: Ernste und heitere Lieder für eine Mezzo-Sopran, Alt- Bariton oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte der Frau Marquise von Cubières, geb.

Gräfin Baudissin ergebenst zugeeignet. Op. 96. 19te Liedersammlung. Bln., Schlesinger (PN 1862) [1834]. Qu-fol., 15 S. Gestochen. – Papierbedingt ger. fleckig. [38477] 140,-

Erste Ausgabe. – Lieder nach Heine, Oettinger, W. Müller, Heß, Keil, Pulvermacher.

208 **Reissiger, C. G.**: Erinnerung, Sehnsucht und Geheime Liebe. Deutsche Lieder für eine Bass-, Bariton- oder Altstimme mit Begleitung des Piano-Forte dem K. S. Kammersänger Herrn Alfons Zezi freundlicht zugeeignet. Op. 142. 42t. Liedersammlung, 13t. für Bassstimme. Bln., Schlesinger (PN 2362) [1840]. Qu-fol., 17 S. Gestochen. [38478] 140,-

Erste Ausgabe. – Lieder nach Gries, Eichendorff, Leonhardt-Lyser, Rassmus.

209 **Reissiger, Friedr. Aug.**: Noah's Vermächtnis. Launige Erzählung für eine Bass- oder Bariton-Stimme seinem Freunde dem Königliches Sänger Herrn Bötticher zugeeignet. Op. 23. Bln., Crantz (PN 92) [ca. 1838]. Qu-fol., 7 S. Gestochen. – Fleckig. [38479] 40,-

Der ungenannte Textdichter ist C. Grüning. – Der jüngere Bruder Carl Gottlieb Reissigers, Friedrich August (1809-1883), studierte in Berlin unter Siegfried Dehn und war seit 1834 Mitglied der Berliner Singakademie. Im Jahre 1843 wurde er Musikdirektor in Christiania und blieb fortan in Norwegen.

210 **Riedel, Hermann**: Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 7. Wien, Gotthard (VN 94) (1870). Fol., 7 S. – Lose, papierbedingt gebräunt. [43140] 50,-

Gedichte von Petöfi, Mosenthal, Bodenstedt.

211 **Ries, Ferdinand**: Sechs Deutsche Lieder mit Pianoforte Begleitung. 154t. Werk Halberstadt, Brüggemann (PN 72) [1829/30]. Qu-4°, 15 S. Geheftet. [39549] 300,-

Erste Ausgabe; Hill, S. 158. – 1827 war Ferdinand Ries aus London nach Deutschland zurückgekehrt, kurze Zeit später ließ er sich in Frankfurt nieder. Hier entstanden 1829 die *Sechs Deutschen Lieder* nach Texten von Karl Wille, J. B. Rousseau (!), Tiedge und Karl W. Justi. – Selten, nur ein Exemplar in D nachweisbar. – In Brüggemanns Verlag erschien 1832 auch das *Neueste Conversationslexikon*, diese seine wichtigste Publikation war offenbar zugleich die letzte, noch im selben Jahr wurde der Verlag von Hofmeister übernommen.

212 **Rimskij-Korsakow, Nikolaij**: Mélodies pour Chant et Piano. Op. 27 [russ. / frz.]. Lpz., Belaieff (VN 283.284-287) © 1899. Fol., 13 S., kart., OU mit eingeb. Farb. lith. Titel. – BV. [32484] 100,-

Originaler Sammeltitel für op. 25-27, die als „Dix Mélodies" zusammengefasst sind.

213 **Rollinat, Maurice**: Six Mélodies. Paris, Heugel (7446) [1892]. 26 S., Hln. GP. Schöner Ebd., OU mit eingeb. [3083] 40,-



Nr. 212

214 **Romagnesi, A.**: Étrennes Lyriques ou Recueil de Romances et Nocturnes, avec Accompagnemt de Piano ou Harp ornées de Dessins lithographiée. Paris, chez l'Auteur [1828]. Qu-kl.-4°, 22 pag. S. mit Noten auf 21 Bll., 5 Bll. mit Lithographien, Opbd., Dreikantgoldschnitt. – Stärker berieben, Rücken teils abgeplatzt. Innen (papierbedingt) gleichmäßig gering gebräunt. [31632] 300,-

Schönes Album mit zehn Liedern, jedem zweiten Lied ist eine Lithographie vorangestellt, nach Vorlagen von Arsenne und L. J. M. Atoche (1785-1832). – Antoine-Joseph-Michel Romagnesi (1781-1850) war Professor für Gesang, als Verleger publizierte er zuerst eigene Kompositionen, später, vor allem in seinem Journal *L'Abeille musicale* auch andere Werke. – Über den Namen gab es einige Verwirrungen: Fétis (VII, 299f) und ihm folgend Mendel-Reissmann, nennen als Vorname „Henri". Eitner (VIII, 291) erwähnt einen Romanzenkomponisten A. Romagnesi, setzt ihn aber mit einem H. Romagnesi gleich, „der dem 19. Jh. angehört". Weiteren Anlaß zur Verwechslung gibt auch der Bildhauer Antoine-Joseph Romagnesi (1776-1832), der ebenfalls der italienisch-französischen Künstlerfamilie entstammt. – Lesure II, S. 372; angezeigt in: Bibliographie de la France 1830, musique 232. – Selten.

215 **Romagnesi, A.**: Gloire et bonheur. Romance dialoguée. Paroles de Mr. D. L. Avec acc. de Piano. Paris, chez l'Auteur (o. PN) [ca. 1830]. Fol., 5 S. Gestochen. – Etwas bestoßen. [43105] 60,-

Mit einer großen Titellithographie: Schäfer und Soldat vor Landschaft.

216 **Ropicquet, A.**: Album Lyrique composé de Romances, Rondeau, et Chansonettes, Dédiées à Madame Valmonzey, orné de Dessins lithographié par Charlet. Paris, Meisonnier [ca. 1840]. Qu-8°, 24 Bll., ill. Opbd., Goldschnitt. – Etwas bestoßen, gering fleckig. [42867] 120,-

Jeden Lied ist ein Blatt mit einer bezugnehmenden Lithographie („par Charlet") vorangestellt.

217 **Rossini, Gioacchino**: Les Soirées Musicales. Collection de huit Ariettes et quatre Duos italiens avec traduction francaise par C. de Charlemagne. Avec accompagnt. de Piano. Traduction allemande par G. Friedrich. Mainz, Schott (PN 4267.1-12) [1835]. Fol., 3 Bll., 52 S., Pbd., FS. [51425] 800,-

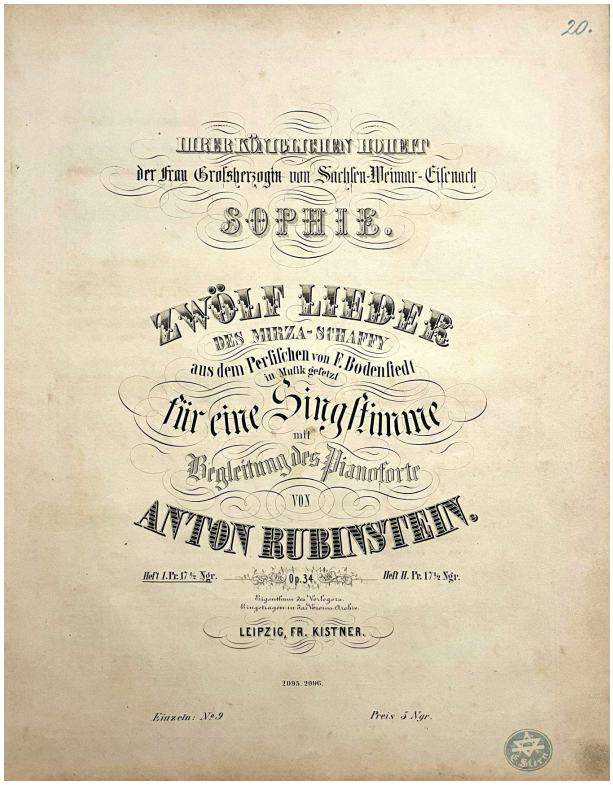
Erste deutsche Ausgabe der bekannten Sammlung, zeitgleich mit der Pariser Veröffentlichung. – Rignoni, S. 462f. – Mit der schönen Titellithographie (Musikszene) und einem ebenfalls lith. Porträt Rossinis als Frontispiz.

218 **Rothschild, Baronin W. v.**: Si vous n'avez rien à me de dire. Op. 5. No. 1. Neue Ausgabe. Hbg., Cranz (VN 23771) [1885]. Fol., 5 S. – Bestoßen. [43617] 50,-

Nach einem Text von V. Hugo.

219 **Rotoli, A[ugusto]**: Sammelband Italienischer Lieder und Arien. Beigeb. weitere Lieder meist italienischer Komponisten. Meist Mailand, Ricordi [um 1880-1900]. 22 Hefte in 1 Bd., Hln. Mit reizvollen, oft farbigen Titelblättern. [44320] 200,-

Lieder von: A. Rotoli (12 Hefte, u. a. Inno degli Alpinisti, Vittorio Emanuele, La gondola nera); G. Braga, G. Puccini, G. Palloni, Rossini (La vedova andalusa), C. Giani, E. Lorini, F. Marchetti, Massenet (Crepesculo); Mendelssohn (Ave Maria).



220 **Rubinstein, Anton**: Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy aus dem Persischen von F. Bodenstedt in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 34. Lpz., Kistner (PN 2095/96) [1855]. 2 Hefte, fol., 13 / 13 S., geheftet. [53130] 100,-

221 **Rubinstein, Anton**: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Op. 76. Ausgabe für Sopran. Lpz., Senff (VN 555-561) [1867]. Fol., 23 S., grüner OU. [46237] 50,-

Texte von Eichendorff, Lenau und Geibel / Heyse.

222 **Saint-Saens, Camille**: Aimons-nous (mittel). Paris, Durand (PN 4532bis) [1892]. 5 S., fol. Rücken geklebt. Titellith. von Borie. [4313] 25,-

223 **Saint-Saens, Camille**: Le bonheur est chose légère. Mélodie (mittel). Paris, Choudens (PN 3671) [1877]. 5 S., fol. Rücken gekl. [4314] 30,-

224 **Sandberger, Adolf**: Drei Gesänge für mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung. Op. 13. Mchn., Bauer & Co. (VN 6) [1896]. Fol., 15 S. – Titel mit Einriß (alt hinterlegt). [38028] 45,-

Lieder nach Gedichten von P. Cornelius, G. Keller und A. Sandberger.

225 **Schäffer, Aug.**: Die Räuber in den Abruzzen. Bacchanale. Zwei Gesänge von A. Pelkmann für eine Bariton oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. Bln., Schlesinger (PN 2981) [1844]. Fol., 7 S. [38510] 60,-

226 **Schäfer, H.**: Das Haidekind. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Ausgabe für Sopran. Berlin, B&B (PN 11678) [1878]. 3 S., fol. [4415] 10,-

227 **Schillings, Max von**: Abenddaemmerung für mittlere Singstimme mit Violin- u. Clavierbegleitung. Mchn., Seiling (VN 105) [1891]. Fol., 7 S. / 1 Bl., OU. [30707] 50,-

228 **Schmitt, Aloys**: Die Bitte. Gedicht von Seume mit Begleitung des Pianoforte. Lpz., Peters (PN 1674) [1820]. Qu-4°, 11 S. Gestochen. [37163] 50,-



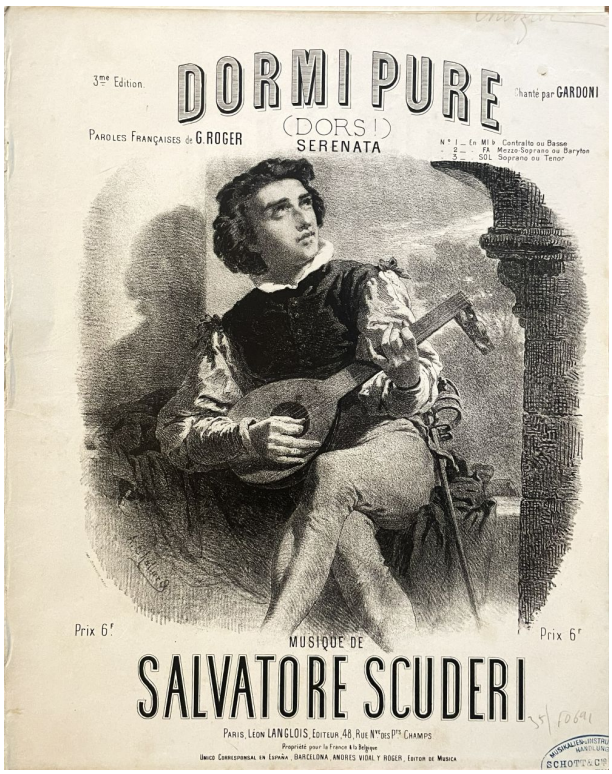
229 **Schneider, L. (Hg.)**: Jocosus. Sammlung komischer & launiger Lieder, Arien & Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. XV. Tanzduett. Bln., Trautwein (PN 655) [1836/37]. Qu-fol., (12) S. Gest. Noten, lith. Titel. [19349] 60,-

Große Titellithographie mit zahlreichen Musikdarstellungen. Der Herausgeber Louis Schneider war Schauspieler am königlichen Theater in Berlin.

230 **Schodl, Carl**: Freundschaft. Gedicht von P. A. Budik. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. 3tes Werk. Wien, Diabeli (PN 2565) [1827] Qu-fol., 5 S. [44777] 60,-

Philomele Nr. 202.

231 **Schultz, Edwin**: Der Reiter und sein Lieb. Op. 222. Ausgabe für eine Singstimme und Klavier. Tief. Bln., B&B (VN 14899) [1899]. 3 S., fol. [5796] 20,-



232 **Scuderi, Salvatore**: Dormi Pure (Dors!). Serenata. 3.me Edition. Paris, L. Langlois (PN L.852/3) [1873]. 7 S., fol. Große Titellith. [3192] 15,-

233 **Seidel, Christian**: Mein größter Schatz. Lieder gedichtet von August Schäffler. Op. 10. Mchn., Aibl (PN 1504) [1861]. Fol., 3 S. [33746] 40,-

Beigeb.: ders. Mein Herz thu' dich auf. Op. 4. Lpz., B&H (VN 9586) [nach 1862]. 3 S. Liederkreis Nr. 86.

234 **Seidel, Christian**: Drei Lieder. Fischerlied. Falkonierlied. Abschiedslied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 3. Lpz., B&H (PN 9585) [1858]. Fol., 7 S. – Etwas bestoßen. [33745] 50,-

Nach Texten von F. Pocci, C. W. Neumann und H. Reder.

235 **Seldeneck, Eduard Frhr. v.**: Konvolut Lieder für Singstimme und Klavier: Drei Lieder der Prinzess Amelie von Fürstenberg zugeeignet [und] Sechs Lieder der Fürstin Marie zu Leiningen gewidmet [und] „Wär ich ein Stern“. Lied der Prinzess von Monaco gewidmet. Lpz., Eulenburg (VN 22-24) [1874]. 3 Hefte, fol., 7 / 11 / 3 S. Teils mit farb. lith. Titeln. – Spuren ehem Bindung. [31609] 100,-



236 **Sessi-Natorp, Marianna**: X Canzonette italiane con accompagnamento di Piano-Forte. Lpz., B&H (VN 267) [1820]. Qu-fol., 17 S. In Lithographie. – Nicht beschnitten. [44774] 200,-

Marianna Sessi-Natorp (1770/76-1847) war eine italienische Opernsängerin. Sie wirkte in Italien, Österreich, England und Deutschland.

237 **Sitt, Hans**: Vier Gesänge aus Karl Stieler's „Wanderzeit“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 23. Lpz. u.a., Klemm (VN 1146) [um 1890]. Fol., 13 S., OU (lose). [22099] 40,-

238 **Slunicko, Johann**: Vier Lieder für eine Singstimme mit obligater Violine und Begleitung des Pianoforte. Op. 23. Lpz., Hofmeister (VN 8496) [1898]. Fol., 15 / 3 S. [30706] 30,-



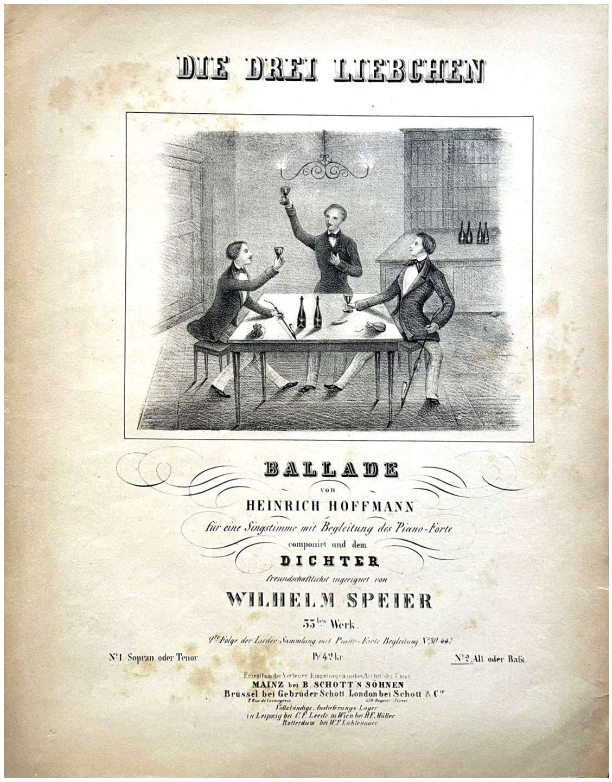
239 **Smetana, Bedrich**: Vecerni pisne. Vitezslava Halka. Druhe vydani. Prag, Urbanek (PN 45) [1880]. Fol., 12 S., geheftet. - Ausgebunden. BV. [5175] 180,-

Selten. - Aus dem Besitz von Zdenka Fassbender (Stempel).

240 **Sommer, Hans**: 2 Lieder „Quidproquo“ – „Du“ für eine Mittelstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 22. Bln., Ries & Erler (VN 5279) [ca. 1890]. Fol., 8 S., farb. lith. Titel. – Kl. BV. [21666] 30,-

241 **Sopp, F. X.**: 6 Komische Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. III-tes Heft. München u. Bern, Aibl [ca. 1830]. Qu-fol., 15 S. In Lithographie. – Nicht beschnitten, bestoßen. [42034] 130,-

Franz Xaver Sopp ist im Münchner Häuserverzeichnis von 1819 als Seilermeister aufgeführt. – Nicht in BSB.



242 **Speier, Wilhelm**: Die drei Liebchen. Ballade. 55tes Werk (tief). Mainz, Schott (VN 10926) [1850]. Fol., 9 S. In Lithographie. [3093] 50,-

Einer der „Hits“ des 19. Jh., mit einer schönen Titellithographie: drei zechende Studenten.

243 **Springer, A.**: Op. 12. Mairöschen (v. Bleser). Offenbach, J. André (PN 11791) [1875]. 5 gest. S. – Stockfleckig, bestoßen, Rücken geklebt. [371] 20,-

Liederspende. Gesänge und Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 22.

244 **Stadler, Albert**: Liebchens Gruss in die Ferne. Gedichtet von Carl A. Kaltenbrunner. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. Op. 3. Linz, F. Eurich & Sohn [1850?]. Qu-4°, 5 S. [40307] 60,-

Komposition des Linzer Schubert-Freundes Albert Stadler.

245 **Stange, Max**: Zwei Lieder im Volkston. Op. 13. No. 1. Die Bekehrte. Bln., Raabe & Plothow (VN 147) [um 1890]. Fol., 5 S. [BEIL.:] ders. Vier Gesänge. Op. 19. No. 3. Tandaradei. Ebd. (VN 144). 5 S. – Gering bestoßen. [22100] 30,-

Lieder nach Texten von Goethe und Walther von der Voegelweide.

246 **Stavenhagen, Bernhard**: 5 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Bln., Ries & Erler (VN 5218-5122) [1893]. 5 Hefte, fol. [31722] 100,-

Erste Ausgabe. – Der Komponist und Pianist B. Stavenhagen (1862-1914) war einer der letzten Schüler Franz Liszts. 1898 bis 1907 wirkte er in München, als Hofkapellmeister, später als Direktor der Akademie der Tonkunst.

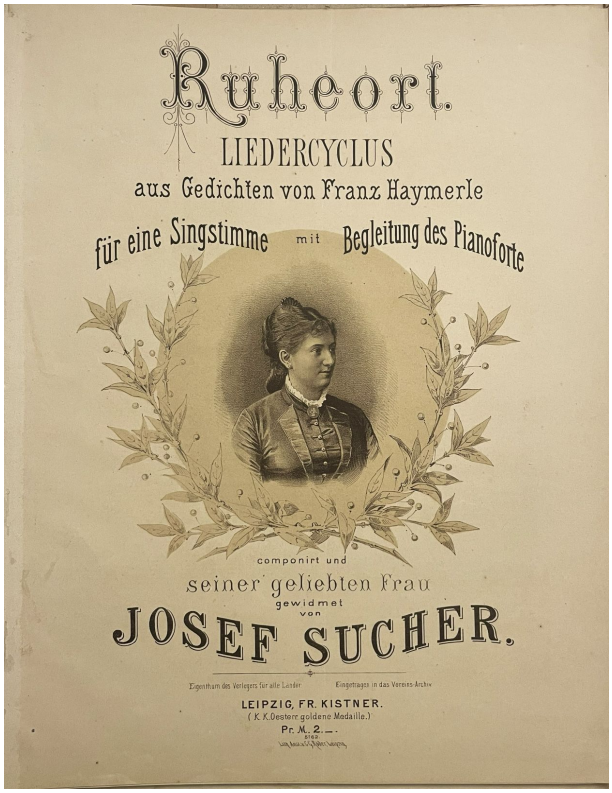
247 **Stern, Julius**: Deutsche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Herrn Carl von Bronikowsky zugeeignet. Op. 13. Bln., B&B (PN 627) [1842]. Fol., 15 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Spuren ehem. Bindung. [40329] 100,-

Sehr schöner, blattgroßer Titel mit Vignetten und Ranken, sign. Atelier Feller, Berlin. – Nach Texten von Rückert, Herlossohn, W. Müller („Das Wandern"), Goethe, Keil, Eichendorff.

248 **Stern, Julius**: Deutsche Gesänge für Sopran oder Tenor, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 14. Heft 1 [No. 1-3]. Berlin, Trautwein & Co. (PN 807) [1843]. 15 S., fol., br., OU – Lith. Titel, gest. Noten. Wasserrand. [5394] 90,-

249 **Stevenson, John**: The Hermits. A Tale written by the Rev. T. Lyster. Ldn., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis (o. PN) [ca. 1820]. Fol., 1 Bl., 8 S., geheftet. [49244] 40,-

250 **Stevenson, John**: The Soldier Bridegroom's Song. A Ballad ... The Words from The Lady of the Lake. London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co. [1810] Fol., 1 Bl., 5 S., gest. – Ausgebunden. [752] 40,-



251 **Sucher, Josef**: Ruheort. Liedercyclus aus Gedichten von F. Haymerle für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Lpz., Kistner (VN 5162) [1879]. Fol., 13 S. Titel mit Frauenporträt. [53131] 70,-



252 **Taubert, Wilhelm**: Drei heitere Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 112. Lpz., Kistner (PN 2202) [ca. 1855]. Fol., 13 S., geheftet. [53136] 70,-

Lieder nach Texten von K. Simrock, Eggers, span. Fabel. – Selten.

253 **Taubert, Wilhelm**: Klänge aus der Kinderwelt. 12 Lieder von Hoffmann von Fallersleben. mit Begleitung des Pianoforte. Op. 58. [Beigeb: ders., dass.] II. Heft Op. 66, III. Heft op. 79 und IV. Heft op. 88. Bln., Trautwein (PN 32 / 134 / 279 / 389) [zw. 1843-1853]. 4 Hefte in 1 Bd., zus. 91 S. (hs. pag.), fol., Hldr. Gest. Noten. lith. Titel. – Etwas bestoßen. [6995] 260,-

Erstausgaben der bekannten Lieder. – Die Sammlung enthält vier der Hefte, die Taubert unter dem Titel „Kinderwelt“ veröffentlichte. – Jedes Heft mit großer, reizvoller Titellithographie. – Die Kinderlieder erfreuten sich größter Beliebtheit, wie sich aus zeitgenössischen Rezensionen entnehmen lässt, doch schon 1878 schrieben Mendel-Reissmann: „Tiefern Inhalt aber verräth Taubert’s Tonsprache nirgends … [von seinen] zahlreichen Compositionen sind nur wenige noch mehr als dem Namen nach bekannt“. Die Kinderlieder jedoch werden auch hier zu seinen „relativ besten Werken“ gezählt. – Ledebur, S. 289 / 290.



254 **Taubert, Wilhelm**: Klänge aus der Kinderwelt. 10 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Frau Anna Betz geb. Düringer gewidmet. Op. 184. Lpz. / Weimar, Seitz (VN 215) [1872]. 31 S. Großer getönter Titel mit Vignetten. [43117] 100,-

Erste Ausgabe. – Lieder nach Texten von Reinik, Kletke, Güll, Hey, Pucci u.a. – Zugl. Heft II der Kinderlieder, enth. Nr. 115-124.

255 **Thalberg, Sigismund**: Der Schiffer. Letzter Besuch. Zwei Gedichte von A... für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Lpz., B&H (PN 5990) [1839]. Fol., 9 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Fleckig. BV (Halbreiter). [31501] 80,-

256 **Tiehsen, Otto**: Sieben Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte der Gräfin Clothilde von Kalckreuth zugeeignet. Op. 24. Heft II. Bln., B&B (PN 882.b) [1845]. Fol., 11 S. Gestochen. – Spuren ehem. Bindung. [40330] 60,-

Enthält die Nr. 5-7, Texte von Rückert, Burns und Mosen.

257 **Tomaschek, W. J.**: Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Piano-Forte. [Hs.] 54tes [-61tes] Werk. [Hs.:] Ites [- IXtes] Heft. O.O. [Prag] [1825-1830]. Qu-fol., 8 Hefte [von 9] mit getr. Seitenzählung, zeitgenöss. Hldr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Einige Seiten mit Abriss (ohne Textverlust). Heft 1: Titel fehlt, Heft 9: letzte Seite fehlt (in alter Kopie ergänzt). Ohne Heft 7. [39394] 300,-

Erste Ausgabe der neun Hefte umfassenden Sammlung der Goethe-Lieder Tomascheks (das fehlende Heft 7 ist im beiliegenden Reprint enthalten). Ohne Verlags-Angaben, diese wurden erst bei der Neuauflage einige Jahre später hinzugefügt. – Jedes Heft mit dem schönen großen Titel von Bergler / Deda mit einer großen allegorischen Darstellung von Musik und Poesie.



258 **Truhn, Heinrich**: L'ombra – der Schatten per voce di Contralto ossia di Basso. Op. 73 [it. / dt.]. Cavatina di malinconia. Bln., Schlesinger (PN 3067) [1845]. Fol., 7 S. – Leicht fleckig. [42930] 40,-

Choix des Romances, No. 346.



259 **Truhn, Hieronymus**: Scheiden und Leiden. Gedicht von E. Geibel für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte und dem Königl. Sächs. Kammersänger Herrn J. Tichatschek in Freundschaft und Verehrung gewidmet. Op. 74. Bln., Schlesinger (PN 3055) [1848]. Fol., 8 S. Gest. Titel mit floraler Umrahmung. [40336] 40,-

260 **Truhn, Hieronymus**: Lord Lochinvar, Humoristische Ballade nach W. Scott. von Wolfgang Müller für eine Bass-Stimme mit Pianofortebegleitung und dem Herrn Jos. Staudigl gewidmet. Op. 57. Bln., Paez (PN 2794) [1844]. Fol., 14 S. Gest. Titel mit Umrahmung. – Spuren ehem. Bindung. [40334] 40,-

261 **Truhn, Hieronymus**: Frühlingslied für Sopran oder Tenor und Piano seinem Freunde H. Litolff gewidmet. Op. 81. Bln., Schlesinger (PN 3142) [1849]. Fol., 5 S. Gest. Titel mit Umrahmung. [40335] 40,-

Vertonung von „Frühlingslied an Harlikona“ von Hoffmann von Fallersleben.

262 **Villebichot, A. de**: La Clé perdue. Chansonette. Chantée par Mme. Marguerite Baudin. Paris, Ph. Feuchot (PN PF 2101) [1873]. 3 Bll., fol. – Wasserrandig. [715] 30,-

Interessante Titellithographie im Stil der Karikaturen der Zeit.

263 **Vliegh, C. C. A. de**: 6 Liederen vor eene Zangstem met Begeleiding von Piano. Rotterdam, Alsbach & Co. (VN 103) [ca. 1885]. Fol., 15 S. [38438] 40,-

Illustr. Sammeltitel.

264 **Vogel, Ad.**: Satan. Paroles de Mr. C. Lagache. Mainz, Schott (PN 7162) [1843]. Fol., 1 Bl., 3 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Ränder bestoßen und angegraut. [22012] 40,-

Mit groß(artig)er Titellithographie.

265 **Wagner, Richard**: [WWV 91A] Fünf Gedichte für eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung. Ausgabe für einen tiefere Stimme. English Words by Fr. Hueffer. Mainz, Schott (PN 17049bis.1-5) [1877]. Fol., 19 S., OU. – Etwas bestoßen. [38651] 120,-

Erstausgabe der transponierten Ausgabe der Wesendonck-Lieder. – WWV, S. 454.

266 **Weber, Carl M. v.**: VI Lieder mit Begleitung des Clavier's. Bonn, Simrock (PN 877) [1811]. Qu-fol., 15 S. – Nicht beschnitten. [51524] 120,-

Preisangabe handschr. korrigiert.

267 **Weber, Carl M. v.**: Fünf Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. 2te Auflage. Op. 25. Hbg. u. Lpz., Schubert & Co. (PN 322) [ca. 1835]. Qu-fol., 1 Bl., 15 S., OU (mit wdh. Titel). – Etwas bestoßen. [51525] 100,-

268 **Weber, Carl M. v.**: Volkslieder mit Begleitung des Pianoforte. 54s Werk. Ite Sammlung. Lpz., Peters (PN 1442) [1818]. Qu-fol., 15 S. – Nicht beschnitten, Ränder leicht verfärbt. [51523] 100,-

Mit Blindstempel „CFP“.

269 **Weber, Carl M. v.**: Lieder und Gesänge mit Pianoforte- Begleitung. Op. [hs.] 66 / 71 [hs.] 15. / 17. Liederheft. O. O., o. V. [nach 1819]. 2 Hefte, qu-fol., 15 / 13 S. – Nicht beschnitten, Ränder leicht verfärbt. [51527] 120,-

Wohl unrechtmäßiger Nachdruck der Ausgaben Schlesingers. Sammeltitel mit handschr. eingetr. Opus- und Heft-Zahl. – Op. 71, No. 2 und 6 zusätzl. mit Gitarrenbegl.



270 **Weber, Carl M. v.**: [J 77] Rondo alla Polacca aus dem Freibrief für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Nachgelassenes Werk. Herrn Director Rungenhagen hochachtungsvoll gewidmet. Bln., Schlesinger (PN 2276) [1839]. Fol., 3 Bll., 5 S. – Etwas bestoßen, ausgebunden. [43667] 240,-

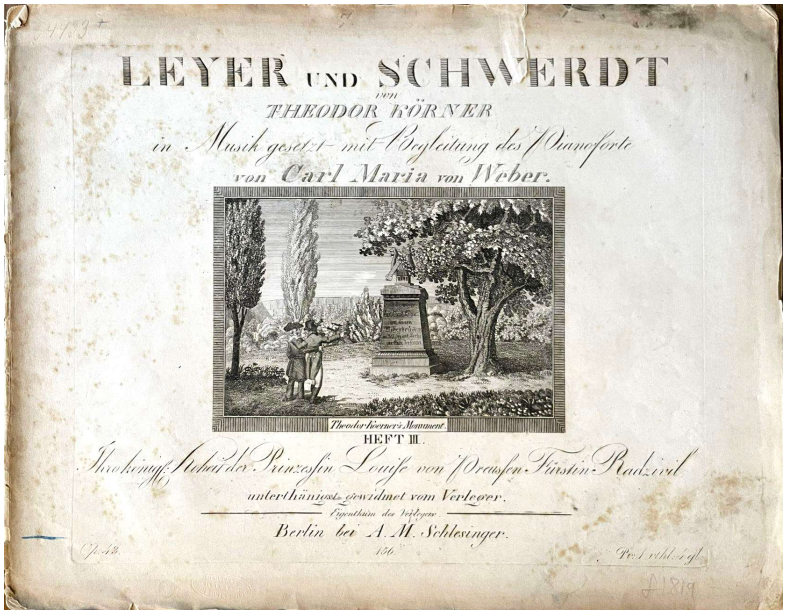
Erste Ausgabe. – Jähns, S. 91. – Mit Ziertitel und gold-grünem Reihentitel: III Album. Neueste Original-Compositionen für Gesang und Piano. – Nach einem Text aus der Oper *Der Freibrief* (von Joseph Haydn?).

271 **Weber, Carl M. v.**: [J 112] Lieder und Gesänge für Pianoforte oder Guitarre. No. 1. Der arme Minnesänger. Hannover, Bachmann (PN 36) [ca. 1820]. Qu-fol., 2 S. (2 Bll.). [40993] 50,-

Zu Kotzebues gleichnamigem Schauspiel komponierte Weber 1811 vier Gesänge, die in der Liedersammlung op. 25 veröffentlicht wurden. Hier daraus die Nummer 3 „Lass mich schlummern".

272 **Weber, Carl M. v.**: [J 174-177] Leyer und Schwerdt von Theodor Körner in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte. I Heft. Op. 41. Bln. A.M. Schlesinger (PN 154) [1815]. Qu-fol., 25 S., gestochen. – Bestoßen, teils geklebt. [18043] 130,-

Erste Ausgabe. – Enthält die vier Lieder Gebet während der Schlacht, Abschied vom Leben, Trost, Mein Vaterland.



273 **Weber, Carl M. v.**: [J 205] Leyer und Schwerdt von Theodor Körner in Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte. Heft III. Op. 43 [Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen]. Bln., Schlesinger (PN 156) [1816]. Qu-fol., 19 S., gestochen. Mit Titelvignette. – Etwas bestoßen und Titel mit kl. Einriß, gering stockfleckig. [18042] 190,-

Erste Ausgabe des dritten Heftes nach Th. Körner. – Die schöne Titelvignette stellt Körners Monument dar. Clemens von Brentano verfasste in Webers Namen das „poetische Vorwort“ (Jähns). – „Es war ein schöner Gedanke W.'s, sich die Aufgabe zu stellen, Körner's begeistertes Gedicht auf den Preussischen Prinzen Louis Ferdinand ... mit Musik zu versehen, die (zum grösseren Teile) aus den Tonschöpfungen des tiefbetrauerten Helden entnommen war.“ (Jähns). Weber hat im Druck die unterschiedliche Herkunft der Teile kenntlich gemacht: „Die aus den Werken des Prinzen LOUIS entlehnten und benutzten Stellen sind mit dem Zeichen P.L, die anderen mit C.M. bezeichnet“. Diese Kennzeichnung entbehrt allerdings teilweise nicht einiger Komik, so wird etwa der Schlußakkord von den vorhergehenden 2 Takten durch die Beischrift „C.M.“ abgetrennt.

274 **Weber, Carl M. v.**: III Canzonetti per una voce di Soprano all'accompagnamento di Pianoforte ove de Chitara. Opera 29. Prag, Haas (o. PN) [1814]. Qu-fol., 16 S. – Etwas bestoßen, Rückenstreifen. Impressum alt überklebt (Simrock). BV. [46298] 450,-

J 108, 124, 12; Jähns S. 132. – Erste Ausgabe. Während der Drucklegung kam es zwischen Weber und der Prager Verlagshandlung zu Zerwürfnissen, die bereits gestochene Auflage ging in den Besitz Simrocks über. – Schön gestochener Titel mit drei Putten mit Kränzen, Blumen und Leier.

275 **Weber, Carl M. v.**: Romances et Lieder ... 1. Adieu `a la vie Abschied vom Leben. Berlin, A. M. Schlesinger (PN S. 2436(204)) [etwa 1840]. 3 S., Titel lith, Noten gest. Unterer Rand wasserfleckig, bestoßen. [372] 25,-

Schöne Titellithographie. „Choix de Romances No. 204“.

276 **Weber, Carl M. v.**: Vier Favorit-Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Braunschweig, im Musikalischen Magazin auf der Höhe (PN 1697) [1824]. Qu-fol., 7 S. – Ränder leicht gebräunt. [37081] 100,-

277 **Weber, Gottfried**: [4 Lieder aus G. Körners Leier und Schwert]. o.O., o.VN. [um 1820]. Qu-fol., 17 S., Hln. Gestochen. – Titel fehlt. [31433] 90,-

Enthält die Lieder: Trost, Unsere Zuversicht, Abschied vom Leben, Lützow's wilde Jagd. – Wohl Nachdruck der Ausgabe Simrocks. Auf starkem Papier mit Wasserzeichen.

278 **Weber, Gottfried**: Leier und Schwert. Gesaenge mit Begleitung des Klaviers oder der Guitarre. 21tes Werk. [hs] 2. Heft. Bonn u. Köln, Simrock (PN 1196) [1816]. Qu-fol., SS. 14-23. – Nicht beschnitten. [51631] 90,-

279 **Weber, J.**: Kosmopolitische Weinprobe! Gedicht von Müller von der Werra, für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung. Op. 36. Offenbach, André (VN 11943) [1875]. Fol., 3 S. Mit grün lith. Titelumrahmung. [42742] 70,-

280 **Weinzierl, Max**: Sechs Lieder aus J. Wolffs Rattenfänger von Hameln mit Clavierbegleitung. Op. 28. Für Bass. Wien, A. Robitschek (PN 107) [um 1895]. 19 S., fol. – Rücken verstärkt. [4790] 60,-

Nette Titelillustration.

281 **Westendorf, T. P.**: The Bridge was Burned at Chatsworth. Song and Chorus [mit. Kl.]. Cincinnati, John Church Co. (PN 5379-6) © 1887. 7 S., fol. [7044] 25,-

282 **Westmeyer, Wilhelm**: Das Leben im Liede. Ein Cyclus von Gesängen mit Begleitung des Pianoforte. Abth. II. Ausgabe für mittle [!] Singstimme. Dresden, Hoffarth (VN 116/117) [1869]. Fol., 2 Hefte, 7 / 3 S. [46523] 60,-

Alles in Abt. 2 Erschienene.

283 **Weyse, C. E. F.**: Romancer oc Sange. Förste [und] Anden Afdeling [Romanzen und Gesänge. Erste u. Zweite Abteilung]. Kjöbenhavn, Lose & Delbanco (PN 2364 / 2470) [um 1850]. 2 Bde., fol., 80 / 74 S., fol., gest. Noten, lith. Titel, Hln. – Bestoßen. Bd. 1: Titel lose. Etwas späterer Abzug. [864] 330,-

Postume Gesamtausgabe der Lieder Weyses. Mit einer großartigen Titelillustration: Umrankter Gedenkstein mit Inschrift eines Gedichts des dänischen Dramatikers Johan L. Heiberg. – Der Pianist und Komponist Christoph Ernst Friedrich Weyse (1774-1842) stammte aus Altona, er studierte in Kopenhagen bei J. A. P. Schulz und wirkte ebenda als Organist, später als Professor am Konservatorium. – Selten.

284 **Wickede, Friedrich**: Vier Gedichte von E. Geibel. Für eine Alt- oder Baritonstimme. Op. 117. Lpz., Auerbach (VN 1) [1887]. Fol., 11 S. [43264] 100,-

285 **Wild, Hermann**: Mein Elend oder Du hast mich nie geliebt. Lieder. Arrangirt von A. Kutschera. Budapest, Zipser & König (VN 289) [um 1890]. Fol., 3 S. / 1 Bl. Ill. Titel [28370] 30,-

286 **Wilhem II**: Sang an Aegir. Ausgabe für Klavier mit untergelegtem Text. Bln., B&B (VN 14087) [1894]. 6 S., fol., OU. – Zweifarb. lith. – Außen etwas angeschmutzt u. bestoßen. OU nur teils erhalten. [5162] 40,-

„Dichtung und Composition von SM dem deutschen Kaiser ... herausgegeben zum Besten des Baues der Kaiser-Wilhelms-Gedächtniskirche".

287 **Wintzingeroda, L. Graf**: Skolie von Mahlmann „Im Streite der Sonne etc“ mit der beliebten Composizion fürs Forte Piano. Hbg., Vollmer (o. PN) [1806]. Qu-4°, 3 S. Gestochen. – Nicht beschnitten. [44769] 250,-

Selten, keine Druckausgabe bekannt. – Carl Friedrich Heinrich Levin Graf von Wintzingeroda (1778-1856) war Diplomat und württembergischer Minister. Als Freund von Zumsteeg vollendete er dessen letzte Komposition (*Johannens Lebewohl*), was lange als sein einziges gedrucktes Werk galt.

288 **Wolz, Johann**: Die schöne Schifferin. Gedicht von J. N. Vogl für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Wien, Witzendorf (o. PN) [ca. 1844]. Fol., 7 S. – Etwas fleckig. [36498] 40,-

289 **Wüllner, Franz**: 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 21. No. 1. Dornröschen. Mainz, Schott (VN 19196.1) [ca. 1867]. 3 S., fol. Gest. Noten, lith. Titel. – Bestoßen, mit Einrissen. [4348] 15,-


der K. Bayrischen Hofopernsängerin
FRÄULEIN SOPHIE STEHLE.
DREI LIEDER
im
schwäbischen Volkston
nach Gedichten von Grimminger
für
MEZZO-SOPRAN
mit Begleitung von
Violine, Violoncell, und Pianoforte
componirt
von
MAX ZENGER.
Ausgabe mit Violine & Violoncell Fr. 20 Sgr.
OP. 10.
Ausgabe mit Pianoforte allein Fr. 10 Sgr.
Eigenthum der Verlegers
FRITZ SCHUBERTH, HAMBURG.

290 **Zenger, Max**: Drei Lieder im schwäbischen Volkston nach Gedichten von Grimminger für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Violine, Violoncell. und Pianoforte. Op. 10. Hbg., F. Schuberth (PN 1128) [1869]. Fol., 9 S., kart. m. aufgez. vord. OU (mit wdh. Titel). – Bestoßen. Titel mit Tonplatte gedruckt. [44817] 120,-

291 **Zichy, Géza**: Vier Lieder für eine Singstimme. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 2827-30) [1883]. 4 Hefte, fol. Farb. Titel. [53133] 60,-

Text und Musik von Graf Géza Zichy.





292 **Zichy, Géza**: Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Lpz., Kahnt (VN 2166) [1878]. Fol., 11 S. [53134] 40,-

Text und Musik von Graf Géza Zichy.

Sammlungen und Sammelbände

293 **Denza, L. / Tosti, F. Paolo**: Sammelband mit 21 italienischen Liedern. Meist Mailand, Ricordi [ca. 1880-1900]. 21 Hefte in 1 Bd., Hln. Mit reizvollen, oft farbigen Titelblättern. [44321] 100,-

294 **Die Musikalische Welt**: Monatshefte ausgewählter Compositionen unserer Zeit. Hg. von F. Abt und Cl. Schulze. Band I. Jahrgang 1872. Ausgabe C. Lieder für tiefe Stimme. Braunschweig, Litolff (VN 6001-6079) 1872. 240 S., 4°, Hldr. – Ebd. bestoßen. [5856] 60,-

Im Vorwort wird auf die stolze Anzahl von 42000 Abonnenten verwiesen. Lieder von Abt, Behr, Boehl, Blumenstengel, Brambach, Chantal, Chwatal, Deprosse, Franz, Genée, Graben-Hoffmann, Heiser, von Holstein, Hölzel, Jansen, Krug, Kücken, Kuntze, Matys, Mendelssohn, Methfessel, Metzdorf, Müller, Neeb, Nessler, Oberthür, Partzsch, Radecke, von Rosen, Sandtner, Schäffer, Scharf, Schlösser, Schulz, Schulz-Weida, Stark, Stiehl, Taubert, Tauwitz, Tschirch, G. Wagner.

295 **Die musikalische Welt**: Monatshefte ausgewählter Compositionen unserer Zeit. Ausgabe c. Lieder für tiefe Stimme. Mai 1875. Braunschweig, Litolff (versch. VN) 1875. SS. 81-100, 4°, OU. [5798] 20,-

Lieder von E. Rohde, F. Abt, Graben-Hofmann, K. Matys, F. Möhring, F. Behr.

296 **Graben-Hoffmann**: Frühlingsstimmen. Neue Liederspende für die Jugend. Op. 107. Mit Originalbeiträgen von F. v. Hiller, Graf. B. v. Hochberg, C. Reinecke. Dresden, Hoffarth (VN 462b) [1883]. Gr-8°, 15 S., Obr. – Bestoßen. [33451] 30,-

Blattgroßer illustrierter Titel (sign. Ludwig Friedrich 1883).

297 **Graben-Hoffmann (Gustav)**: Des Mägdleins Liederwald. Eine Auswahl beliebter und bewährter Arien, Lieder und Gesänge mit Pianoforte-Begleitung für angehende Sängerinnen. Erster [und] Zweiter Band. Dresden u. Lpz., Bock (1859) / [1864]. Qu-gr-8°, 2 Teile in 1 Bd., 2 Bll., 68; 59 S., neuer Hln. [40479] 60,-

Erste Ausgabe der Liedersammlung. – Gustav Graben-Hoffmann wirkte in Dresden und Berlin als Gesangslehrer und Herausgeber gesangspädagogischer Schriften.

298 **Gumbert, F. (Bearb.)**: [Schwedische Lieder und Gesänge vorgetragen v. Jenny Lind, in deutscher Bearbeitung von F. Gumbert. 5tes Heft]. Jenny Lind's Lieder. Heft V. Bln., Schlesinger (PN 1435.5) [1847]. Qu-fol., 7 S. – Aus Bindung gelöst. [29585] 60,-

Mit deutschem und schwedischem Text. – Enthält: Berg, Der Hirt – Herdegenossen; J. E. Nordblom, Liebeslied – Visa; ders. Der Bergwanderer – Bergvandarn; (Berwald): Der Schaafhirt – Faraherden.

299 **Orpheon**: Album für Gesang mit Pianoforte in Original-Compositionen der berühmtesten deutschen Tonsetzer. Herausgegeben von Th. Täglichsbeck. Dritter [u. 4.] Band. Stuttgart, K. Göpel [1844/46]. Zwei Bde. in 1, 4°, 3 Bll., 96 S., 2 Bll. / 3 Bll., 96 S., 2 Bll., verz. Ohldr., Goldprg, Goldschnitt. – Leicht stockfleckig. [12415] 100,-

Mit zwei Porträts in Stahlstich: P. Lindtpaintner (nach C. Mayer) und Th. Täglichsbeck (ders.). – Einzigartige Anthologie des (süd-) deutschen Liedgesanges um die Mitte des 19. Jahrhunderts.

300 **Orpheon**: Album für Gesang mit Pianoforte in Original-Compositionen der berühmtesten deutschen Tonsetzer. Herausgegeben von Th. Täglichsbeck. Siebenter [u. 8.] Band. Stuttgart, K. Göpel [1850/52]. 2 Bde., 96 / 96 S., 4°, Ohln. m. Goldprg., FS. Noten im Typendruck. – Ebd. etwas bestoßen. [3132] 80,-

Mit zwei Stahlstichen der seiner Zeit berühmten „Tonsetzer" C. Bank u. W. Speyer.

301 **Sammelband**: mit Liedern und Opernarien. Versch. Verlage [zw. 1870-1890]. 36 Hefte in 1, fol., Hln. – Bestoßen, teils lose. Einige Hefte gest. Noten. [5057] 100,-

Gumbert, F., O bitt euch liebe Vögelein; Hölzel, G., Aennchen im Garten; Liebe, L. Op. 32, Nr. 1 Auf Wiedersehn; Radecke, R., Volkslied, op. 22, 1; Lassen, E., Mit deinen blauen Augen; Allerseelen; Eckert, C., Il n'aime que moi; Tausenschön; Reinecke, C., Im Walde lockt der wilde Tauber; Franz, R., Er ist gekommen, op. 4, 7; Vöglein, wohin so schnell, op. 7, 11; Taubert, W., Dem Herzallerliebsten, op. 76, 4; In der Märznacht, op. 190; Der Vogel im Walde, op. 158, 1; Förster, A., Ich liebe dich, op. 29, 3; Meyer-Helmund, E., Das Zauberlied op. 21, 2; Mädchenlied, op. 11, 4; Hiller, F., Im Maien, op. 129, 5; Esser, H., Grüner Frühling, kehr ein, op. 35, 1; Kirchner, Th., Du wundersüsses Kind, Schäfer, H., Das Haidekind; Bendel, F., Wie berührt mich wundesam; Waldmann, L., So wie Du, op. 47a; Pfeiffer, J.: Du bist wie eine Blume, op. 17; Beethoven, L., Freudvoll und leidvoll; Die Trommel gerühret, op. 84, 2; Weber, C.M.v, Freischütz, Cavatine; Arie Wie nahte mir der Schlummer; Rossini, G., Wilhelm Tell. No. 9 Romance; Gounod, Margarethe. Act II, Couplets; Thomas, A., Mignon. No 3 Romanze; Donizetti, G., Regimentstochter. Romanze; Bellini, Puritaner, Arie; Verdi, G., Il Trovatore. No. 2 Cavatine; No. 3 Cavatine; Flotow, F.v., Martha. No. 2. Duett; Braga, G., La Serenata.

302 **Sammelband**: mit Liedern frz. Komponisten. Versch. Verlage, meist Paris [zw. 1880-1900]. 25 Hefte in 1, fol., Hldr. – Minimal bestoßen. [4173] ,-

Inhalt: Inhalt: L. Gregh, Fiorentina; J. Roques, Pour fêter ma mie; C. Lecocq, Lettre d'une Cousine à son Cousin; R. Wagner, Tannhäuser. No. 14 L'etoile du soir; D. de la Pena, Aubade; E. Audran, L grand Mogol. No. 7. Chanson de Kiri-Kiribi; Queyriaux&Chicot, Angèle; A. Petit, J'm'amuse; Jouy et Gerny, Gobino-Gobiné; P. Mascagni, Cavalleria Rusticana. Sicilienne; J. Perronet. La cigale madrilène. No. 10 Aubade; L. Schlesinger, Si tu voulais; Aubade; Petite Soeur; J.B. Wekerlin, Sérénade; J. Massenet, Matinée d'Eté; S. Scuderi, Dormi pure; L. Raynal, Derrière l'Omnibus; B. Godard, Je ne veux pas d'autres choses; L. Gueteville, C'est épatant Madame Durand; E. Paladilhe, Fabliau; E. Membrée, Page écuyer capitaine; E. Ducourneau, Cocorocô; F. Bernicat, La Ronde du Garde Champêtre; L. Niedermeyer, Le lac. – Teils mit hervorragendes Titellithographien.

303 **Sammelband**: mit Liedern frz. Komponisten. Versch. frz. Verlage, meist Paris [ca. 1870-1900]. 16 Hefte in 1, fol., Hldr. – Bestoßen. [4171] ,-

D. Tagliafico, Quand l'oiseau chante; C. Gounod, Prière; Ave Maria; J. Walter, Toute la Vie; L. Danty, Ivresse d'Oiseaux; G. Bellenghini, Voix de la brise; E. Sivieude, La Pardalèse, L. Gregh, Parais a ta fenêtre; E. Bourgeois, La veritable Manola; E. Spencer, Un son préfet; A. Coedes, Un mariage d'oiseaux; L. Clapisson, La langage des cloches; Un grand compositeur; ; G. Baille, Rêverie; C'est a mon tour; ; C. Pourny, Valse des Zéphirs; E. Waldteufel, Amour et printemps; J. Roskilly, Le petit serin. – Teils mit hervorragenden Titellithographien.

304 **Sammelband**: Musique de Chant. Versch. Verlage, meist Lissabon u. Leipzig [um 1860/80]. Fol., 16 Hefte in 1 Bd., Hldr. m. Goldprg. [46522] 50,-

Lieder von F. Campana, Chr. Seidel, W. Heiser, R. Wagner, R. Schumann, F. Abt, F. Mendelssohn, C. Gounod, Meyerbeer, M. Alvarez Moya. – Mit goldgeprägten Monogramm der Familie d'Almeida („M.A.").

305 **Sammelband**: mit russischen Liedern und Romanzen in russischer Sprache und Übersetzungen. Versch. Verlage, hpts. Moskau und St. Petersburg / Offenbach, André [um 1870]. 38 Hefte in 1 Bd., fol., zus. 307 gez. S., Hldr., Rgp. [22289] 300,-

J. B. André. 25 russische Volkslieder und Romanzen mit deutschem Text. Heft I [-V]. Offenbach, André (PN 10466-10470) [1869]. – P. Tschaikowsky Op. 28. 6. [russ:] Strashnaja minuta. Moskau, Jürgenson (VN 2748) 1875. 5 S.; A. Warlamoff. [russ:] Ljubimie romanzi. Tetrad II. Romances de Varlamoff transcrites par M. Bernard. St. Petersburg, Bernard (PN 2852). 14 S.; E.B. Kotschub. [russ:] Wolna. Romanz. St. Petersburg, Johansen (PN 52). 4 S.; K.M. Woronzowa. Romanzi. No. 1-9. St. Petersburg, Bernard (versch. PN). 9 Hefte in 2 Ausgabe; J. Kapri. [Lieder in Einzelausgaben] Proschanie. Wospomninanie. Ptitschka. La tristesse. Rasriw (mit beigeb. Cello-Stimme). Ljublu tjebja. Pomesch li ti. Alle St. Petersburg, Bernard (versch. PN); A. Tolstaja. Dietskie pesni. St. Petersburg, Büttner (o. PN) [1876]; A. Derfeldt. Romanze. St. Petersburg, Bernard (PN 17.A.N.3); E. Trubetskaja. Pobedonosnomu russkomu boisku [Hymne]. Moskau, Jürgenson. – Weitere französische und deutsche Lieder von Ch. Gounod, F. Abt u.a., teils in russ. Verlagen erschienen.

306 **Sammelband**: mit russischen, französischen, italienischen und deutschen Liedern. Versch. Verlage [zw. 1850-1870]. Fol., Hldr., GP. [22247] 220,-

Enthält: P. I. Tschaikowsky. Schest Romanzow. [Sechs Lieder op. 6, No. 1-3, 6]. Moskau, Jürgenson (PN/VN 644-646 649) [1870]. Mit farb. lith. Titeln. / – ders. Sabuit tak skora. Ebd. (PN 2218) [1873]. / – S.A. Folbart. is rasnich stichotwareni. St. Petersburg, Johansen (PN 391). / – A. Tolstaja. Ja was lublu. St. Petersburg, Bernard (PN 4747) [1865]. / – J. Brahms, Op. 49, 4. Wiegenlied. Bln., Simrock (VN 6982). / – W. de Rothschild. L'Aveu. Paris, Heugel (VN 3978.3). / – dies. Appelle moi ton ame. Ebd. (VN 3982.2). / – E. Lassen. L'adolescence. Paris, Schott (VN 699.5). / – F. Campana. Morir per te. Paris, Choudens (PN 374.1). / – S. Scuderi. Dormi pure. 3.me edition. Paris, Langlois (VN 852.3). / – W. Davidoff. Simple

Chanson (V. Hugo). Handschrift, dat. 1874. / – G. Alary. L'Étranger. Paris, Flaxland (VN G 48 A). / – Cte. de Osmond. Romance. Handschrift („inédite"). / – Ch. Lewy. Romance. Handschrift. / – A. Guercia. Un Autunno a Portici. Mainz, Schott (VN 21234). / – F. Liszt. Gesammelte Lieder. No. 18. O quand je dors. No. 20. Endant, si j'étais roi. No. 28. Es muss ein Wunderbares sein. Lpz., Kahnt (PN/VN 706) [1860]. / – R. Schumann. Myrthen. Op. 25. Heft IV. Lpz., Kistner (PN 1294) [1840]. Mit grüner Titelumrahmung. / – F. Abt. Drei Lieder. Op. 463. No. 2. Offenbach, André (VN 11646). / – ders. Drei Lieder. Op. 320. No. 3. Ebd. (VN 9680.3). / – ders. Zwei Lieder. Op. 79. No.1 . Ebd. (VN 7089). / – B. Stolzenberg. Drei Lieder. Op. 17. No. 2. Wien, Schreiber (PN 23459). / – F. Gumbert. Mein Lied. Op. 108. Bln., Fürstner (VN 127). – **Die Lieder von Tschaikowsky in Erstausgabe**, Tschaikowsky-Verz., S. 28.

307 **Sammelband**: mit Liedern hpts. deutscher Komponisten. Versch. Verlage, zw. 1860-1880. Fol., Hln. – Kanten etwas bestoßen. [3159] 75,-

F. Gumbert. Die Lieder des Musikanten / ders. Grüne Ufer, blaue Wellen. Op. 66, 1 / H. Hirschfeld. Das Zigeunerkind. op.2, 1 / R. Radecke. Volkslied. Op. 22, 1 / E. Hildach. Mutter, o sing mich zur Ruh. Op. 1 / A. Fesca. Der Wanderer. op. 13 / H. Necke. Das Kind hat keine Mutter mehr. Op. 44 / R. Franz. Im Herbst. op. 17, 6 / Fr. Curschmann. Der Schiffer fährt zu Land. Op. 15, 3 / W. Heiler. Meine Schwalben. Op. 406 / H. Brandt. Alles ist ja nur ein Traum. Op. 47 / V. Nessler. Der Trompeter von Säkkingen. Behüt dich Gott / A. Lortzing. Czaar und Zimmermann- Nr. 14. Lied / L. Liebe. Auf Wiedersehn. Op. 52, 1 / W. Heiser. Musik. Op. 6 / R. Schumann. Myrthen. Op. 25. No. 1. Widmung / ders. Liederkreis Op. 39. 12. Frühlingsnacht / ders. Dichterliebe, Op. 48. 7. Ich grolle nicht / J.S. Bach. Willst du dein Herz mir schenken / V. Burchardt. Marie vom Oberlande. Lied. Op. 3 / H. Esser. Scheiden im Frühling / A. Crell. Lorbeer und Rose. Lied op. 6 / A. Luigi. Les Cheveux blancs / J. Duprato. Ici-bas. Mélodie / T. Mattei. Ce n'est pas vrai! Romance / S. Gastaldon. Musica Proibita. Melodia / L. Denza. Funiculi-funicula / F. Tosti. Penso! Melodia populare.

308 **Sammlung**: von Einblattdrucken mit frz. Liedern mit Klavierbegleitung und Klavierstücken Paris, Excoffon [um 1850]. Ca. 20 Bll., 4°, Stereotypdruck auf bläulichem Papier. [3206] 60,-

Lieder von A. Pelvey, A. Placet, A. Catelin, J. Rozan u.a. – Excoffon ist in Paris zwischen 1845-1855 nachgewiesen.

309 **Sammlung**: Französische Lieder mit Klavierbegleitung in Ausgaben mit schönen Titellithographien. Paris, versch. Verlage [um 1850]. 4 Hefte, fol. – Ausgebunden, gering bestoßen. [44071] 70,-

Ch. Larsonneur: La Sorcière des Champs; Faites que je l'oublie; La jeune fille et la sorcière; A. de Latour: L'anneau béni! – Titellithographien von Leroux und Adolphe.

310 **Sammlung**: auserlesener und beliebter deutscher Volkslieder mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. No. 1. Hannover, Bachmann (PN 292) [um 1830]. Qu-fol., 3 S., 1 Bl. [40997] 20,-

Enthält drei Lieder: Du, du liegst mir im Herzen, Mein Schatz ist ein Reuter, Das Stübchen.

311 **(Schürr / Beck)**: Sammlung ausgewählter Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Hg. von den Lehrern Schürr und Beck. Erster Jahrgang [und] Band II. Marlofstein / Erlangen, Flachenecker (1850). 2 Bde., 4°, 2 Bll., 222,(2) S. / 1 Bl., 191, (1) S., Hln. In Lithographie. – Bestoßen. [22003] 150,-

Lieder von Proch, Gumbert, Abt, Lindpaintner, Randhartinger, Kücken u. v. a. – Repräsentative Sammlung von populären Liedern, abseits von Schubert oder Schumann. – Teil 2 nicht in BSB.

Lieder für mehrere Singstimmen

312 **Abt, Franz**: 10 leichte zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 184. Offenbach, André (PN 8458) [1861]. Fol., 30 S. Geheftet. Ziertitel mit Bordüre. – Etwas bestoßen, Titel lose. [42061] 50,-

Nach Texten von F. Ludwig, F. W. Wulff, F. Oser, H.v. Fallersleben, J. N. Vogl, Brämer, Hoffmann v. Nauborn, J. Mosen, K. Enslin.

313 **Ferrari, Jacopo G.**: Sei Canoni A tre Voci coll'Accompagnemento di Pianoforte. No. I [UND.:] Sei Canoni per Tre Voci coll'Accompagnemento di Pianoforte ridotti per la Chitarra da Seidler. No. II. In Lipsia presso Ambrogio Kühnel (PN 381 / 626) [1805 / 1808]. 4 Teile in 1Bd., qu-fol., 11 S. 11 S. – Späterer Ln.-Band. Leichte Gebrauchspuren, mit Hinterlegungen. – [BEIGEB.:] **F. Curschmann**: Due Canoni a tre voci coll'accompagnemento di Piano Forte. Bln., Trautwein (PN 429) [1833]. 9 S. [UND] **C. Burchard**: Canon: „Schuster bleib bei deinem Leisten" für zwei Soprane und Tenor (oder Bariton). Dresden, Meser (PN 400) [1847]. 5 S. [26553] 380,-

RISM F (FF) 357 und 358; Carlini / Lunelli, S. 139. – Sehr seltene Ausgaben der zweimal sechs Kanons, RISM weist für beide Ausgaben lediglich sechs Exemplare nach. – Schöne Sammlung von Kanons zu drei Stimmen. – Ferrari (1763-1842) wirkte als Komponist und Gesangslehrer in Paris und London.

314 **Frank, Ernst**: 16 Duettinen aus „Am Fenster" von Kate Greenaway für Sopran und Alt. Op. 14. Neue Auflage. Lpz., F. Kistner (5703) [nach 1881]. Gr-8°, 35 S., Obr. – Etwas lose, etwas bestoßen. [2247] 20,-

315 **Gade, Niels W.**: Neun Lieder (im Volkston) für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 9. Lpz., B&H (PN 7246) [1845]. Fol., 14 S. – Etwas bestoßen. [50163] 120,-

Erste Ausgabe.

316 **Girschner, C. F. J.**: Drei Duettinen für Mezzosopran od. Tenor u. Alt mit Begleitung des Pianoforte ... 28tes Werk. Coeln bei Eck & Comp. (PN 44) [ca. 1840]. Lith. Titel, 6 gest. S., fol. [529] 40,-

317 **Kücken, Fr.**: Drei Duette für zwei Soprane oder Tenor und Alt. Op. 26. Heft IV der Duette. Bln., Schlesinger (PN 2343) [1839]. Fol., 21 S. Geheftet. – Etwas knitterig, TItel mit kl. Einriß. [42060] 50,-

Lith. Titel mit floraler Bordüre mit musizierenden Putten.

318 **Lacome, P.**: Noel avec accompt. de Piano ou Orgue [Duett]. Paris, Enoch (PN 583) [1881]. 7 S., fol. Ill. Titel. [4359] 30,-

319 **Lefebure, Victor**: Les Postillons. Duo pour Ténor et Basse. – Si jetais mésange. Bluette. Paris, A. Curmer [um 1860]. 4 Bl., fol., lith. [3198] 50,-

Encyclopedie musicale ancienne et moderne. 37.me, 38.me livraisons. Beigeb.: Journal des jeunes peronnes, 29 Année, enth.: Masini, F., Ce que dieu donne (Air), Et. Shamrock, 6.me Mélodie. Sursum corda (f. Kl.), Br. Richards, Idyllle (f. Kl.).

320 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 63. Heft I. der zweistimmigen Gesänge. Lpz., Kistner (PN 1431) [nach 1844]. Qu-fol., 25 S. Titel in Lithographie, gest. Noten. – Außere Lage lose. [29615] 50,-

Etwas spätere Ausgabe. – Mit verändertem Kopftitel, hinzugefügter Numerierung und neuer Doppelpaginierung zum Einzelverkauf.


SECHS
ZWEISTIMMIGE LIEDER
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
COMPONIRT
VON
FELIX MENDELSSOHN-
BARTHOLDY.
Op. 63. 1 Thlr. 5 Ngr.
LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.
1431.
Heft I. der zweistimmigen Gesänge.

321 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 63. Heft I. der zweistimmigen Gesänge. Lpz., Kistner (PN 1431) [1844]. Qu-fol., 25 S. Getönter lith. Titel, gest. Noten. – Außere Lage lose. [29224] 130,-

Erste Ausgabe. – Mendelssohn Papers III, 354; Sammlung Hoboken 10, 238.

322 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 63. Heft I. der zweistimmigen Gesänge. Lpz., Kistner (PN 1431) [um 1860]. Qu-fol., 25 S. Komplett in Lithographie. [31414] 50,-

Spätere Ausgabe.

323 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Drei zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 77. Heft II. der zweistimmigen Gesänge. Lpz., Kistner (PN 1649) [1849]. Qu-fol., 13 S., geheftet. [53152] 120,-

No. 5 der nachgelassenen Werke. – Erste Ausgabe.


DREI
ZWEISTIMMIGE LIEDER
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
COMPONIRT
VON
FELIX MENDELSSOHN-
BARTHOLDY.
Opus 77. Pr. 22½ Ngr.
LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.
1649.
Heft II. der zweistimmigen Gesänge.
N°5 der nachgelassenen Werke.

324 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Drei zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte ... Opus 77. Leipzig, Kistner (PN 1649) [1850]. 13 S., qu-fol., lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen und wasserrandig. [665] 50,-

Original-Ausgabe. – Neustich im Jahr nach der Erstausgabe. – Mendelssohn Papers III, S. 101.

325 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Drei Volkslieder von H. Hein und Kaufmann für zwei Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe. Bln., Schlesinger (PN 2091.1-3) [1857]. 3 Hefte, fol., zus 13 S. Jedes Heft mit großem gestochenen Titel mit vier Vignetten. – Etwas fleckig, gering bestoßen. [31405] 50,-

Mendelssohn-Papers III, 784.

326 **Mojana, Pietro de**: Sei notturnini per Basso e Soprano con accompagnamento di Pianoforte. Milano, Lucca (PN 92) [1828]. Qu-fol., 13 S. [31419] 100,-

Erste Ausgabe. – Pietro di Mojana (auch Moyana, 1810-1870?), Eitner „Lebensdaten unbekannt“.

327 **Monpou, H.**: Exil et Retour à deux voix. Paris, überklebte Verlagsangabe, (PN LBJ 107) [um 1855]. 2 Bl., fol., gest. Noten. Lith. Titel mit Einriss. [836] 50,-

Interessante Titellithographie. Beigeb.: Delayrae, Nina ou la folle par amour. Romance. Paris Richault, PN 7701. 3 S., fol., gest. Stockfleckig.

328 **Nicolai, Otto**: Verschiedene Empfindungen an einem Platze. Gedicht von Göthe in Musik gesetzt für 1 Sopran-, 2 Tenor- und 1 Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 9. Halle, Hellmuth (PN 32) [1832]. Fol., 13 S. Gestochen. – Nicht beschnitten, gering bestoßen. [31724] 150,-

Erste Ausgabe. – Nicht in KVK.

329 **Reinecke, Carl**: Sechs Lieder für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte der Frau Pauline Wehner geb. Pfeiffer zugeeignet. Op. 32. Bonn, Simrock (PN 5061) [1851]. Qu-fol., 17 S. [43134] 80,-

Duette nach Texten von Eichendorff (4), Arndt und Gruppe. – Erste Ausgabe.

330 **Romberg, Andreas**: Die Lehrstunde. Gedicht von Klopstock. In Musik gesetzt für zwei Sopran-Stimmen. Clavierauszug. Hbg., Cranz (o. PN) [ca. 1820]. Qu-fol., 13 S., geheftet. [51516] 160,-

Erste Ausgabe. – RISM R 2137. – Selten.

331 **Rubinstein, Anton**: Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 48. Leipzig, B. Senff (PN 170/171) [1859]. Qu-fol., 2 Hefte, 27 / 22 S. [45212] 100,-

Erste Ausgabe. Die Übersetzung „aus dem Russischen von F. Bodenstedt".

332 **Schaeffer, August**: Die Witterung oder der Amtmann und der Schulze. Komisches Duett (Gedicht von Flex). Op. 65. Breslau, Leuckart (Sander) (PN 1106) [1856]. 4°, 15. S., lith. Titel, gest. Noten – Wasserrand. [12694] 40,-

Mit Szenen des Gedichts nett illustrierter Titel.

333 **Weber, Carl M. v.**: Drei Duette für eine Sopran und eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 31. Bln., Simrock (PN 6242) [1863]. Qu-4°, 15 S. – Titel lose. [38505] 30,-

