Frédéric Chopin



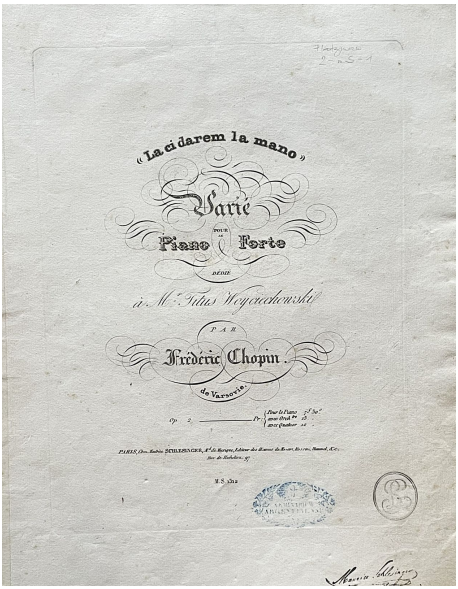
© dreiraaben2026

Werke nach Opus-Zahlen



1 **Chopin, Frederic**: Rondeau à quatre mains pour le Pianoforte. Oeuv. 1. Lpz., Hofmeister (PN 1977) [1834]. Fol., 15 S. Lith. Titel mit Porträt, gest. Noten. – Rückenstreifen. Bestoßen, leicht unfrisch. [36597]
130,-

Erste deutsche Ausgabe, späterer Abzug. – Chominski 192 (S. 188). – Die polnische Erstausgabe (2.hdg.) war im Kompositionsjahr 1825 erfolgt, die deutsche originale Erstausgabe erschien bei Schlesinger 1836. Kobylanska (S. 3) kann die Autorschaft Chopins an der vierhändigen Bearbeitung nicht bestätigen.



2 **Chopin, Frederic**: „La ci darem la mano“. Varié pour le Piano Forte. Op. 2. Paris, Schlesinger (PN 1312) [1833]. Fol., 1 Bl., 25 S., Verlegerstempel auf Titel. [51620] 900,-

Erste Ausgabe. – CFEO 2-1-Sm; Kobylanska, S. 5; Chominski, 228. – Die Variationen op. 2 sind das erste Werk „richtig“ verlegte Werk Chopins. Es erschien, wie nahezu alle folgenden Werke, nahezu zeitgleich bei seinen drei Verlegern in Frankreich, England und Deutschland. Vorangegangen waren lediglich sein 1825 noch in Warschau gedrucktes op. 1 und die Veröffentlichung der *Nocturnes* op. 9 im *Journal de debats* im Dezember 1832. Nach op. 2 erschienen im Jahr 1833 noch die Werke bis op. 12.



3 **Chopin, Frederic**: La ci darem la mano. Varié pour le Piano seul. Oeuvre 2. Wien, Haslinger (PN 7714) [1839]. Fol., 28 S., farb. Titel mit blauer Kartusche. – Rückenstreifen. [53073] 250,-

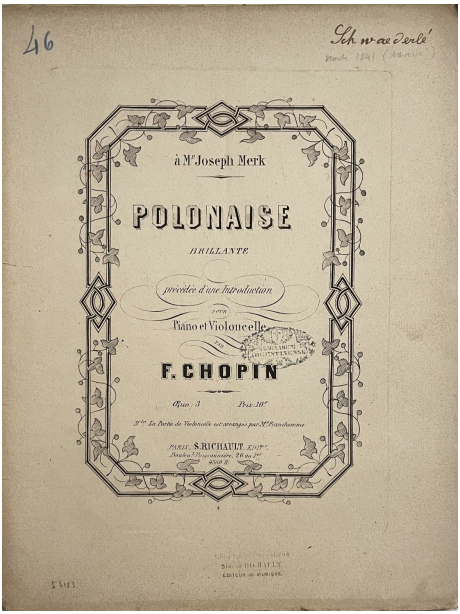
Zweite deutsche Ausgabe. – AC Online 2–2-HAt.

4 **Chopin, Frederic**: Wariacje op. 2 „La ci darem la mano“. [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1959. Qu-fol., XXIII, 21 S., Obr., OU. [53213] 130,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 9. - Vorwort v. W. Hordynski (poln./russ./engl./frz.). – Seltenes Faksimile.

5 **Chopin, Frederic**: Introduction et Polonaise brillante pour le Pianoforte et Violoncelle ou Violon. Oeuvre 3. Wien, Mechetti (PN 2178. 2723) [1836]. Fol., 15 S. – Nur Klavierstimme. [21038] 200,-

Seltene Original-Ausgabe eines der wenigen Kammermusikwerke Chopins. – Chominski, S. 163; AC Online 3–1a-ME.



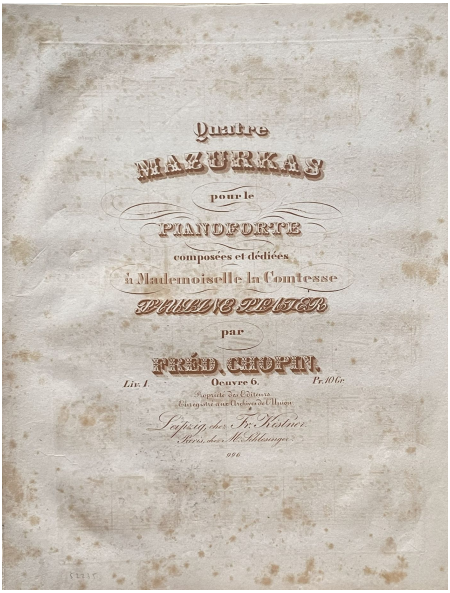
6 **Chopin, Frederic**: Polonaise brillante précédée d'une Introduction pour Piano et Violoncelle. Oeuv. 3. Paris, Richault (PN 4360) [1862]. Fol., 1 Bl., SS. 54-71 / 5 S. – Etwas bestoßen. BV. [53183] 100,-

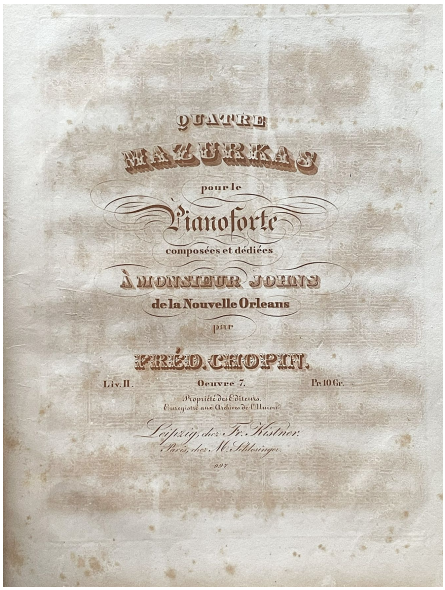
Aus einer Sammelausgabe mit allen Kammermusikwerken Chopins (op. 3, 8, 65).

7 **Chopin, Frederic**: Quatre Mazurkas pour le Pianoforte ... Oeuvre 6. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (VN 996) [nach 1842]. Fol., 9 S., Umdruck. – Ausgebunden. [53074] 50,-

8 **Chopin, Frederic**: Quatre Mazurkas pour le Pianoforte. Liv. 1. Oeuvre 6. Lpz., Kistner (PN 996) [1833]. Fol., 9 S., Rückenstreifen. – Ausgebunden. Mit Hinterlegungen (alt). [53075] 280,-

Erste deutsche Ausgabe. – AC-Online 6-1-KI.





9 **Chopin, Frederic**: Quatre Mazurkas pour le Pianoforte. Liv. 1. Oeuvre 6 [und] Quatre [!] Mazurkas pour le Pianoforte. Liv. 2. Oeuvre 7. Lpz., Kistner (PN 996 / 997) [1833]. 2 Hefte, fol., je 9 S., Titel in Sepia. Liv. II letzte Seite leer. – Ausgebunden, fleckig. [52235] 650,-

Erste deutsche Ausgabe. – AC-Online 6-1-KI / 7-1KI.

10 **Chopin, Frederic**: Cinq Mazurkas pour le Pianoforte. Oeuvre 7. Liv. II. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN 997) [1848]. Fol., 10 S., Rückenstreifen. – BV. [45702] 50,-

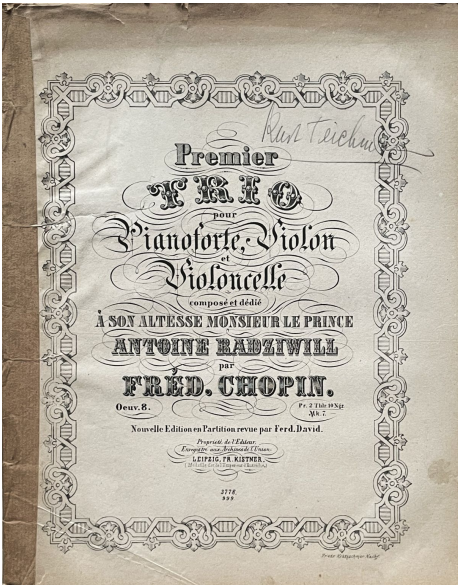
Dritte Auflage. AC Online 7–3-KI. – Jetzt auf 5 Mazurkas erweitert. 1-4 wohl von den alten Platten gedruckt, vgl. S. 3, letzter Takt: letzter Notenwert Viertel, Klammerschreibung „2.0“, Notenlinien stehen über.

11 **Chopin, Frederic**: Cinq Mazurkas pour le Pianoforte. Oeuvre 7. Liv. II. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN 997) [1855]. Fol., 10 S., 1 leeres Bl., Rückenstreifen. – BV. [53076] 40,-

Vierte Auflage. AC Online 7–4-KI. – Neustich, andere Typen.

12 **Chopin, Frederic**: Cinq Mazurkas pour le Pianoforte. Oeuvre 7. Liv. II. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN 997) [1860]. Fol., 10 S., 1 leeres Bl. – Titel mit Ausriß, erste Notenseite mit ger. Verlust (Beginn des Notensystem, r.H. fehlt, kein Notenverlust). [53077] 30,-

Fünfte Auflage. AC Online 7–5-KI. – Erneuter Neustich, andere Typen. Deutlich S. 3, letzter Takt: letzter Notenwert Halbe, Klammerschreibung „IIda".


Premier
TRIO
pour
Pianoforte, Violon
et
Violoncelle
composé et dédié
À SON ALTESSE MONSIEUR LE PRINCE
ANTOINE RADZIWILL
par
FRED. CHOPIN.
Oeuv. 8.
Nouvelle Edition en Partition revue par Ferd. David.
LEIPZIG, FR. KISTNER.

13 **Chopin, Frederic**: Premier Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Oeuv. 8. Nouvelle Edition en Partition revue par Ferd. David. Lpz., Kistner (PN 3778.999) [1872]. Fol., 43 / 6 / S. Lith. Titel, gest. Noten. – Papierbed. etwas gebräunt. Etwas bestoßen. [40999] 50,-

Zweite Ausgabe, beim Originalverleger.

14 **Chopin, Frederic**: Trois Nocturnes Pour le Piano. Opéra 9. Paris, Schlesinger (PN MS 1287) [1833]. Fol., 1 Bl., 13 S. – Ausgebunden. [17980] 500,-

Frz. Erstausgabe, etwas schwächerer Abzug. – Kobylanska S. 20, Lesure, S. 389; AC Online 9–1-Sm.

15 **Chopin, Frederic**: 3 Nocturnes Pour le Piano. Op: 9. Paris, Brandus (PN MS 1287) [1848]. Fol., 1 Bl., 13 S. – Ausgebunden. [53081] 90,-

Titelauflage. AC Online 9–1c-BR. – Neuer Titel, Noten gedruckt von den (überarbeiteten?) Platten Schlesingers, PN gleich. – Kobylanska S. 20, Lesure, S. 389.

16 **Chopin, Frederic**: Trois Nocturnes Pour le Pianoforte. Oeuvre 9. Lpz, Kistner (PN 995) [ca. 1840]. Fol., 13 S. – Ausgebunden. Schwächerer Abzug. [53078] 100,-

Späterer Abzug der dt. Erstausgabe. AC Online 9–1b-KI. (Preis in Ngr, Autorangabe im Kopftitel nicht kursiv). – Kobylanska S. 20, Lesure, S. 389.

17 **Chopin, Frederic**: Trois Nocturnes Pour le Pianoforte. Oeuvre 9. No 2. séparément. Lpz, Kistner (PN 995) [ca. 1850]. Fol., SS. 6-7. – Ausgebunden. Eintr. in Blei. [53080] 30,-

Einzelausgabe aus der zweiten Auflage. AC Online 9/2–2a-KI.

18 **Chopin, Frederic**: Trois Nocturnes Pour le Pianoforte. Oeuvre 9. Lpz, Kistner (PN 995) [ca. 1850]. Fol., 13 S. – Fleckig. [44768] 100,-

Zweite Auflage. AC Online 9–2-KI. – Neustich, andere Typen. – Kobylanska S. 20, Lesure, S. 389.

19 **Chopin, Frederic**: Trois Nocturnes Pour le Pianoforte. Oeuvre 9. Lpz, Kistner (PN 995) [ca. 1850]. Fol., 13 S. – Fleckig. [53079] 60,-

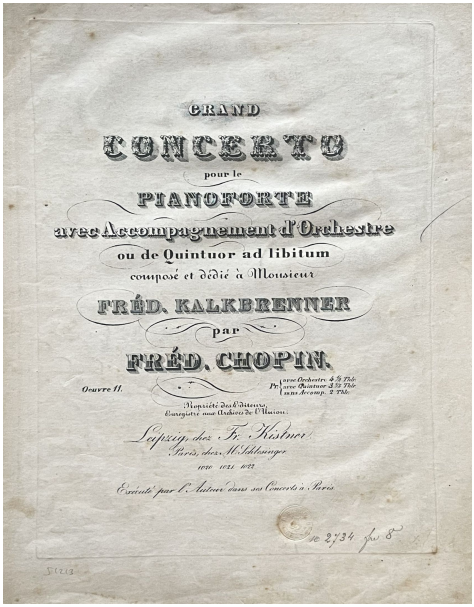
Dritte Auflage. AC Online 9–3-KI. – Erneuter Neustich– Kobylanska S. 20, Lesure, S. 389.

20 **Chopin, Frederic**: Douze Grandes Études pour le Pianoforte. Oeuvre 10. Liv. I [und II]. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN 1018-1019) [1845]. 2 Hefte, fol., 27 / 27 S. Lith. Titel, gest. Noten. [17955] 250,-

Neue Auflage beim Originalverleger AC Online 10/1-6(7-12)–3-KI. – Platten neu gestochen (S. 2 Tempoangabe nicht mehr in Versalien, Numerierung mit Schleifen). – Kobylanska S. 28.

21 **Chopin, Frederic**: Etiuda Rewolucyjna [Faksimile des Autographs]. Warschau, Inst. F. Chopin 1949. Qu-4°, 26 S., Obr. Mit Abb. – Etwas bestoßen. [39592] 80,-

Mit Einleitung poln. / russ. / frz. – Selten.


GRAND
CONCERTO
pour le
PIANOFORTE
avec Accompagnement d'Orchestre
ou de Quintuor ad libitum
composé et dédié à Monsieur
FRÉD. KALKBRENNER
par
FRÉD. CHOPIN.
Oeuvre 11.
Leipzig chez Fr. Kistner
Paris chez M. Schlesinger
Exécuté par l'Auteur dans ses Concerts à Paris

22 **Chopin, Frederic**: Grand Concerto pour le Pianoforte avec Accompagnement d'Orchestre. Oeuvre 11. Lpz., Kistner (PN 1020.1021.1022) [ca. 1840]. Fol., 44 S. Klavierstimme, geheftet. – Rückenstreifen. Etwas bestoßen u. fleckig. [51213] 450,-

Erste Ausgabe. AC Online 11–1b-KI. – Gering späterer Abzug mit veränderter Preisangabe. Mit dem letzten, leeren Blatt.

23 **Chopin, Frederic**: Concerto (en mi mineur) avec accompagnement d'un second Piano. Op. 11. Paris, Maho (PN 562 / 1106) [ca. 1873]. Fol., 49 / 31 S., OU. - Unbenutzt, gering bestoßen. [51213] 100,-

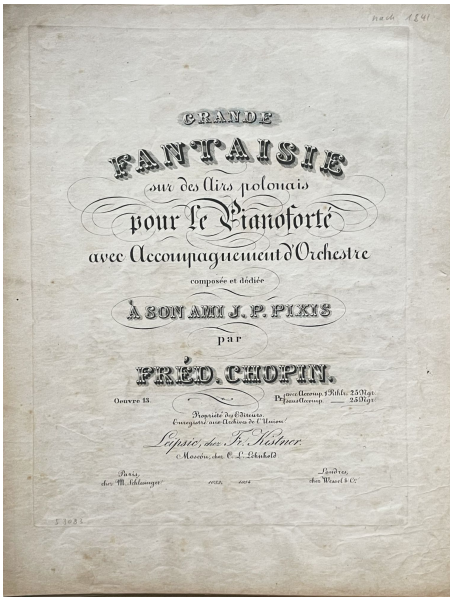
Secondo-Stimme mit Angabe des Arrangeurs „Th. Herbert“.

24 **Chopin, Frederic**: Variations Brillantes pour le Piano-Forte sur la Ronde favorite „Je vends des Scapulaires“ de Ludovic. Op: 12. Paris, Schlesinger (PN 1499) [1834]. Fol., 11 S., zwei Leerseiten nach Titel, Notentext beginnt mit S. 2. – Ausgebunden. BV (Händlerstempel). [52243] 400,-

Französische Erstausgabe. – AC Online 12-1-Sm.

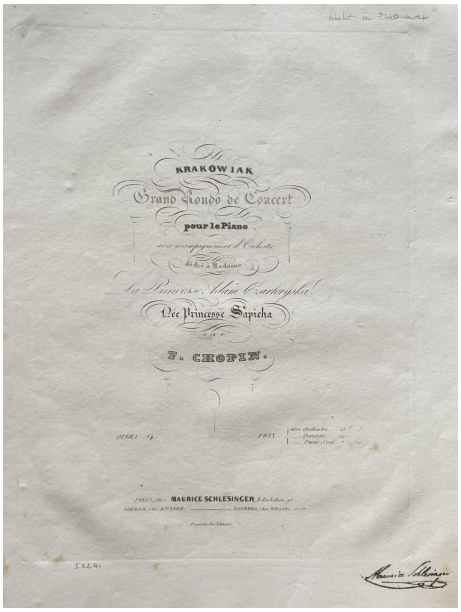
25 **Chopin, Frederic**: Variations brillantes Pour le Pianoforte sur le Rondo favori „Je vends des Scapulaires“ de Ludovic de Herold et Halevy. Oeuv. 12. Lpz., B&H (VN 5495) [ca. 1860]. 4°, 13 S. Lith. Umdruck. – Lose, beschnitten. [38022] 50,-

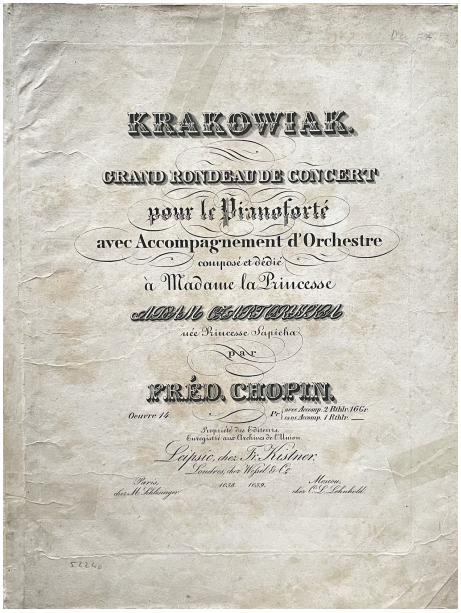
Späterer lith. Umdruck der Originalausgabe. AC Online 12–1d-B&H.


GRANDE
FANTAISIE
sur des Airs polonais
pour Le Pianoforte
avec Accompagnement d'Orchestre
composée et dédiée
À SON AMI J. P. PIXIS
par
FRED. CHOPIN.
Oeuvre 13.
Leipsic, chez F. Kistner.
Paris, chez M. Schlesinger
Londres, chez Wessel & Cº

25 **Chopin, Frederic**: Grande Fantaisie sur des Airs polonais pour le Pianoforte avec. Accompagnement d'Orchestre. Oeuvre 13. Lpz., Kistner (PN 1033.1034) [1841]. Fol., 19 S. Lith. Titel, gest. Noten. [53083] 180,-

Erste Ausgabe, mit veränderter Preisangabe. Nur Solo-Stimme. – AC Online 13–1b-KI. – Brown, S. 27, Kobylanska, S. 32.





27 **Chopin, Frederic**: Krakowiak. Grand Rondou de Concert pour le Piano avec. accompagnement d'Orchestre. Opera 14. Paris, Schlesinger (PN 1586) [1834]. Fol., 23 S., zwei Leerseiten nach Titel, Notentext beginnt mit S. 2. – Ausgebunden. BV (Händlerstempel). [52241] 450,-

Französische Erstausgabe. – AC Online 14-1-Sm.

28 **Chopin, Frederic**: Krakowiak. Grand Rondeau de Concert pour le Pianoforte avec. Accompagnement d'Orchestre. Oeuvre 14. Lpz., Kistner (PN 1038.1039) [1834]. Fol., 23 S. – Etwas bestoßen, Titel leicht unfrisch. [52240] 450,-

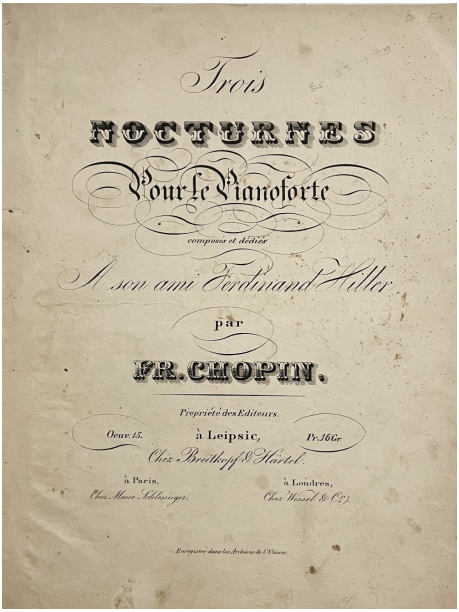
Deutsche Erstausgabe. – AC Online 14-1-KI.

29 **Chopin, Frederic**: Krakowiak. Grand Rondeau de Concert pour le Pianoforte avec. Accompagnement d'Orchestre. Oeuvre 14. Lpz., Kistner (PN 1038.1039) [1841]. Fol., 23 S. – Etwas bestoßen, Titel leicht unfrisch. [53084] 200,-

Späterer Abzug der Erstausgabe, mit verändertem Preis. – AC Online 14–1a-KI.

30 **Chopin, Frederic**: Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. Rekopis Biblioteki Czartoryskich W Krakowie [Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1953. Qu-4°, VII / 75 S., O-Kart., OU. – Etwas bestoßen, OU besch. [26223] 200,-

Schönes Halbton-Faksimile der autographen Niederschrift des Krakowiak op. 14 für Klavier und Orchester. Vorwort (russ. / poln. / frz. / engl.) von W. Hordynski. – Selten.


Trois

NOCTURNES

Pour le Pianoforte

composés et dédiés

A son ami Ferdinand Hiller

par

FR. CHOPIN.

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 15. à Leipsic, Pr. 16 Gr.

Chez Breitkopf & Härtel.

à Paris, Chez Maur. Schlesinger.

à Londres, Chez Wessel & Cie.

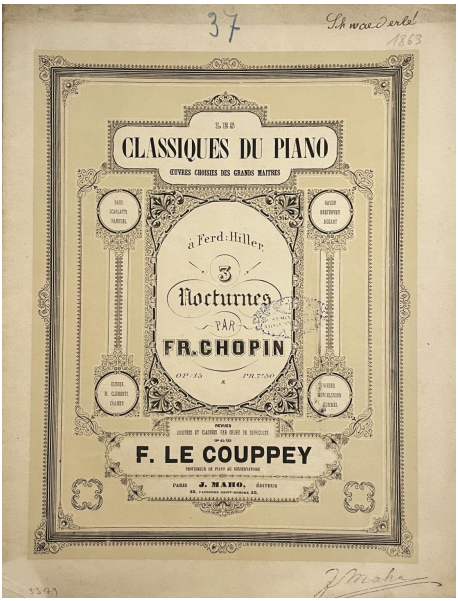
Enregistré dans les Archives de l'Union.

31 **Chopin, Frederic**: Trois Nocturnes pour le Pianoforte. OP. 15. Lpz., B&H (PN 5502) [1834]. Fol., 13 S. Zwei Leerseiten nach Titel. – Titel lose. [53178] 250,-

Erste deutsche Ausgabe. – AC Online 15–1-B&H.

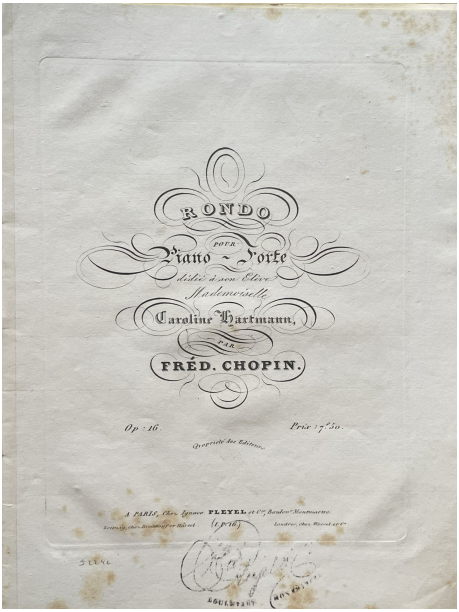
32 **Chopin, Frederic**: Trois Nocturnes pour le Pianoforte. OP. 15. Lpz., B&H (VN 5502) [ca. 1867]. Fol., 13 S. Umdruck. – Rückenstreifen. Titel mit kl. Anstreichungen. [45700] 40,-

Späterer Druck der deutschen Originalausgabe. – AC Online 15-2d.



33 **Chopin, Frederic**: 3 Nocturnes. Op: 15. Paris, Maho (PN 469) [1863]. Fol., 1 Bl., 15 S. Farb. hinterl. Titel. – Etwas bestoßen. Händlerstempel (Maho) auf Titel. [53179] 50,-

Les Classiques du Piano.



34 **Chopin, Frederic**: Rondo pour Piano-Forte. Op: 16. Paris, Pleyel (PN 16) [1834]. Fol., 18 S., zwei Leerseiten nach Titel, Notentext beginnt mit S. 2. – Ausgebunden. BV (Händlerstempel). [52242] 380,-

Französische Erstausgabe. – AC Online 16-1-Pl.

35 **Chopin, Frederic**: Quatre Mazurkas pour le Piano-Forte. Oeuv. 17. Lpz., B&H (PN 5527) [1851]. Fol., 1 Bl., 11 S. – Ausgebunden, Titel lose. Etwas fleckig. [53086] 50,-

Zweite Auflage, 17–2-B&H.

36 **Chopin, Frederic**: Quatre Mazurkas pour le Piano-Forte. Oeuv. 17. Lpz., B&H (PN 5527) [nach 1858]. Fol., 11 S., OU. – Kl. Tintenfleck. [53085] 40,-

Späterer Druck der zweiten Auflage, mit veränd. Titel. – AC Online 17–2b-B&H

37 **Chopin, Frederic**: Grande Valse Brillante pour le Piano. Opera 18. Paris,. Schlesinger (PN 1599) [1834]. Fol., 9 S., gestochen. Zwei Leerseiten hinter Titel, Notentext beginnt mit S. 2. – Ausgebunden, Etwa fleckig. BV (Händlerstempel). [52239] 300,-

Erste frz. Ausgabe. – AC Online 18-1-Sm.

38 **Chopin, Frederic**: Grande Valse Brillante pour le Piano. Op: 18. Paris, Brandus (PN 10192) [ca. 1850]. Fol., 9 S., gestochen. Zwei Leerseiten hinter Titel, Notentext beginnt mit S. 2., OU (fehlt hinten). – Etwas bestoßen. BV. [53087] 100,-

Neustich beim Rechtsnachfolger.

39 **Chopin, Frederic**: Grande Valse brillante pour le Pianoforte. Op. 18. Lpz., B&H (PN 5545) [1841]. Fol., 11 S., 2 Leerseiten nach Titel, Notentext beginnt mit S. 4. [40697] 70,-

Zweite Ausgabe, mit verändertem Titelblatt. – AC Online 18-2-BH.

40 **Chopin, Frederic**: Grande Valse brillante pour le Pianoforte. Op. 18. Lpz., B&H (PN 5545) [1851]. Fol., 11 S. – Rückenstreifen. [45701] 40,-

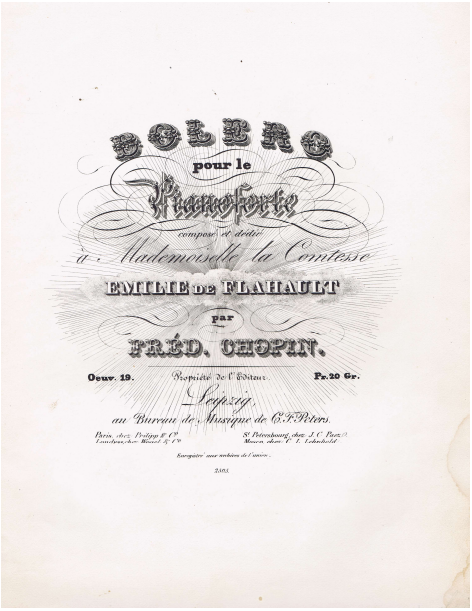
Dritte Ausgabe. – AC Online 18-3-BH.

41 **Chopin, Frederic**: Grande Valse brillante pour le Pianoforte. Op. 18. Lpz., B&H (VN 9618) [1858]. Fol., 11 S., Umdruck. – Ausgebunden. [45785] 30,-

Vierte Auflage, mit neuer PN/VN.

42 **Chopin, Frederic**: Grande Valse brillante pour le Pianoforte. Op. 18. Lpz., B&H (VN 9618) [nach 1873]. 4°, 11 S. – Ausgebunden. [12256] 30,-

Umdruck von den Platten der 4. Ausgabe 1858. Preisangabe in Mark. u. Ngr.

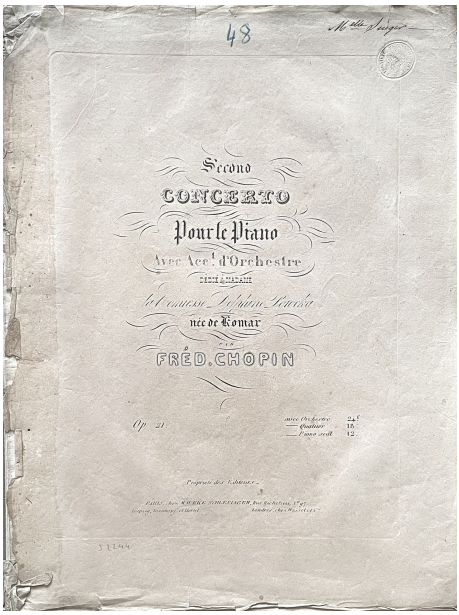

BOLERO
pour le
Pianoforte
composé et dédié
à Mademoiselle la Comtesse
EMILIE de FLAHAULT
par
FRÉD. CHOPIN.
Oeuv. 19. Propriété de l'Editeur. Pr. 20 Gr.
Leipzig,
au Bureau de Musique de C. F. Peters.
Paris, chez Pacini & Cie. St. Petersbourg, chez J. C. Pratz.
Moscou, chez T. Tchekoff.
Enregistré aux archives de l'union.
2505.

43 **Chopin, Frederic**: Bolero pour le Pianoforte dédié à Mademoiselle la Comtesse Emilie de Flahault. Oeuv. 19. Lpz., Peters (PN 2505) [1841]. Fol., 14 S. Lith. Titel, gest. Noten. [53088] 100,-

Erste Ausgabe, späterer Abzug (Preis in Ngr). – AC Online, 19-1b-PE. – Kobylanska, S. 40; Chominski, S. 77f.

44 **Chopin, Frederic**: Second Concerto Pour le Piano Avec Accompagnement de l'Orchestre ou avec Quintuor. Oeuv. 21. Lpz., B&H (PN 5654) [nach 1840]. Fol., 36 (von 37) S. - Titel lose, letztes Bl. fehlt. [53176] 150,-

Erste dt. Ausgabe, gering späterer Abzug mit veränd. Preisangabe. – Mit beil. Begleitung: Second Concerto. Op. 21. arrangement pour deux Pianos par A. Horn. Lpz., B&H (PN 10807) [nach 1841]. Fol., 23 S.



45 **Chopin, Frederic**: Second Concerto Pour le Piano Avec. Acct. d'Orchestre. Op. 21. Piano Seul. Paris, Schlesinger (PN 1940) [1836]. Fol., 1 Bl., 35 S., OU (lose). – Bestoßen. BV. [52244] 700,-

Erste frz. Ausgabe des f-moll- Konzerts. – AC Online 21-1-Sm.

46 **Chopin, Frederic**: Concert für Pianoforte. Op. 21 [f-moll]. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen und zweitem Pianoforte von E. Mertke. Lpz., Steingräber (Nr. 180 / VN 309) [1888]. Fol., 60 S., Obr. – Etwas bestoßen. [25554] 70,-

Zwei Exemplare (zweites ohne OU). – Altmann, S. 97.

47 **Chopin, Frederic**: Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato. Op. 22. Mit Begleitung eines zweiten Pianoforte hg. von E. Mertke. Lpz., Steingräber (VN 466) [vor 1900]. Fol., 25 S. – Etwas bestoßen, BV. [25703] 70,-

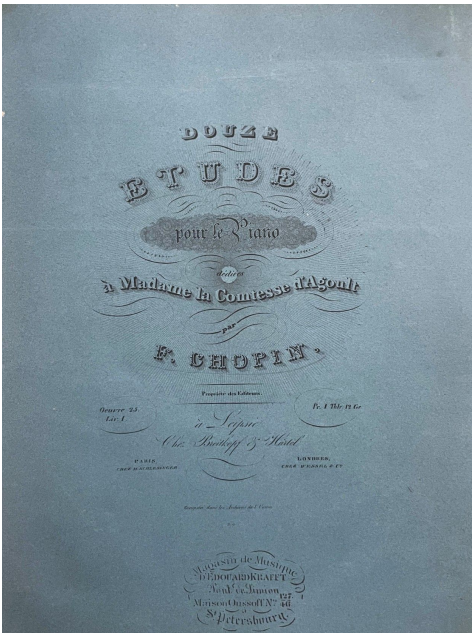
Zwei Exemplare. – Nicht bei Altmann.

48 **Chopin, Frederic**: Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato. Op. 22. Mit Begleitung eines zweiten Pianoforte hg. von E. Mertke. Fingersatz, sowie Revision der Phrasierung und Vortragszeichen von E. Kronke. Lpz., Steingräber (Nr. 182 / VN 466) © 1911. Fol., 25 S., Obr. – BV. [25553] 70,-

Zwei Exemplare.

49 **Chopin, Frederic**: 4 Mazurkas pour le Piano-Forte. Oeuv. 24. Lpz., B&H (PN 5647) [1844]. Fol., 17 S., 2 Leerseiten nach Titel, Notentext beginnt mit S. 4. – Ausgebunden. [53089] 100,-

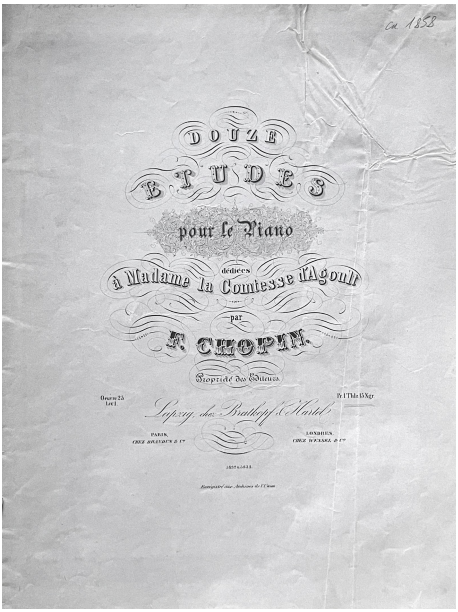
Späterer Abzug der Erstausgabe mit veränd. Preisangabe. AC Online 24–1b-B&H.


DOUZE
ETUDES
pour le Piano
dédiées
à Madame la Comtesse d'Agoult
par
F. CHOPIN.
Propriété des Editeurs.
Oeuvre 25
Liv. I
Pr. 4 Thlr. 12 Gr.
à Leipzig
Chez Breitkopf & Härtel
PARIS,
LONDRES,
Magasin de Musique
de
F. HOFARMBRUKRAFFT
Arcal de l'Amirauté
Maison Chassoff N.o 66
à
St.t Petersbourg.

50 **Chopin, Frederic**: Douze Etudes pour le Piano dédiés à la Madame la Comtesse d'Agoult. Oeuvre 25. Liv. I. [u. II]. [Beigeb.:] ders.: Douze Grande Etudes pour le Pianoforte dédiés à son Ami F. Liszt. Oeuvre 10. Liv. II. [Beil:] dass. Heft I. Leipzig, B&H (PN 5832 / 5833) [1837] / Lpz.,

Kistner (PN 1019) [1833]. 3 Hefte in 1 Bd., fol., 30 / 30 / 27 S., Hldr., goldgepr. Titelsschild. / 27 S., geheftet. - Farb. OU von op. 25 mit eingebunden. – Etwas fleckig und bestoßen. [49017] 2500,-

Erste Ausgabe der wohl berühmtesten Etüden des 19. Jahrhunderts, von einigen Rezensenten, wohl in Anlehnung an Bülows bekanntes Diktum vom Alten und Neuen Testament (Bach, Wohltemperiertes Klavier und Beethoven Klaviersonaten) als „Magna Charta des Klavierspiels" bezeichnet. – AC Online 25/1-6–1-B&H / 25/7-12–1-B&H; 10/7-12–1-KI / AC Online 10/1-6–3a-KI (op. 10, I: Neue Auflage beim Originalverleger). – Kobylanska, S. 28 / 55; S.H. Chopin 39 / 104.-



51 **Chopin, Frederic**: Douze Etudes pour le Piano dédiés à la Madame la Comtesse d'Agoult. Oeuvre 25. Liv. I. [u. II]. Leipzig, B&H (PN 5832/5833) [1837]. 2 Hefte, fol., 30 / 30 S. – Ausgebunden, bestoßen. Heft 1 mit Wasserrand. [52248] 900,-

Erste Ausgabe, Heft 1 in erster Auflage. – Kobylanska, S. 28 / 55; AC-Online 25/1-6-1-B&H / 25/7-12-2-B&H.

52 **Chopin, Frederic**: Douze Etudes pour le Piano dédiés à la Madame la Comtesse d'Agoult. Oeuvre 25. Liv. I. Leipzig, B&H (PN 5832) [1858]. Fol., 30 S., OU. [52249] 150,-

Originalausgabe, späterer Abzug. – AC-Online 25/1-6-2-B&H.

53 **Chopin, Frederic**: Etude Op. 25. No. 1. As dur. Lpz., B&H (PN 5832) [ca. 1850]. 5 S., fol. – Lith. Reihentitel, gest. Noten. – Bestoßen. [6366]20,-

Chopin, Henselt, Thalberg. Etuden für das Pianoforte.

54 **Chopin, Frederic**: Deux Polonaises Pour le Piano. Op. 26. Paris, Schlesinger (PN 1929) [1836]. Fol., 1 Bl., 15 S. Gestochen. – Etwas schwächerer Abzug. BV. [52245] 150,-

Erstausgabe, zweiter Abzug, mit kleiner Plattenkorrektur. – AC Online 26–1b-Sm.

55 **Chopin, Frederic**: Deux Polonaises pour le Piano. Op. 26. Lpz., B&H (VN 5707) [nach 1871]. Fol., 17 S. Umdruck. – Rückenstreifen. [53171] 20,-

AC Online 26–3g-B&H. – Spätere Auflage mit zusätzl. Preis in Mark.

56 **Chopin, Frederic**: Musikmanuskript: Deux Polonaises pour le Piano. Op. 26 [und] Polonaise pour le Piano. Op. 40. No. 1. Abschrift, um 1850. 2 Hefte, fol., 6 / 3 Bll. – Spuren ehem. Bindung. [41161] 40,-

Saubere, geübte Abschrift, nach den Ausgaben B&H.

57 **Chopin, Frederic**: Deux Nocturnes pour le Piano-Forte. Op. 27. Lpz., B&H (PN 5666) [1840]. Fol., 13 S., 2 Leerseiten nach Titel, Notentext beginnt mit S. 4. – Ausgebunden. [53090] 140,-

Erstausgabe, zweiter Abzug. – AC Online 27–1b-B&H.

58 **Chopin, Frederic**: Deux Nocturnes pour le Piano-Forte. Op. 27. Lpz., B&H (PN 5666) [1846]. Fol., 13 S., 2 Leerseiten nach Titel, Notentext beginnt mit S. 4. – Ausgebunden. [53090] 90,-

Erstausgabe, dritter Abzug, (Brandus als frz. Agent). – AC Online 27–1c-B&H.

59 **Chopin, Frederic**: 24 Preludia rekopis Biblioteki Narodowej w Warszawie [op. 28, Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1951. Qu-fol., 6 Bll., 41 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [25423] 140,-

Faksymilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 1. – Schönes Farb-Faksimile des bekannten Zyklus. – Mit Vorwort in poln., russ, frz. u. engl. – Beil.: Neujahrskarte der Chopin Gesellschaft Warschau 1988. Mit einem Brief-faksimile.

60 **Chopin, Frederic**: Impromptu pour le Pianoforte dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau. Oeuv. 29. Lpz., B&H (PN 5850) [1841]. 4°, 8 S. – Ausgebunden, Titel lose. [12257] 90,-

Erstausgabe, späterer Abzug mit veränderter Preisangabe. Zwei Leerseiten am Schluss. – AC Online 29–1a-B&H.

61 **Chopin, Frederic**: Impromptu pour le Pianoforte dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau. Op. 29. Lpz., B&H (PN 5850) [1853]. 4°, 7 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Ausgebunden. BV. [31918] 70,-

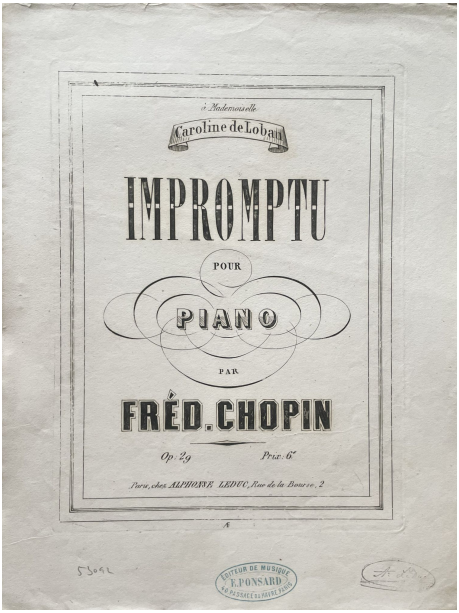
Zweite Auflage. – AC Online 29–2-B&H. – Kobylanska, S. 74; Chominski, S. 97.

62 **Chopin, Frederic**: Impromptu pour le Pianoforte dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau. Op. 29. Lpz., B&H (VN 5850) [1865]. 4°, 7 S., lith. Umdruck. – Ränder bestoßen. [53091] 50,-

Zwei Ausgabe, späterer Abzug. AC Online 29–2b-B&H. – Kobylanska, S. 74,

63 **Chopin, Frederic**: Impromptu pour le Pianoforte dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau. Op. 29. Lpz., B&H (VN 5850) [nach 1850]. 4°, 7 S., lith. Umdruck. – Ränder bestoßen. [26102] 30,-

Zweite Ausgabe, lith. Umdruck. – AC Online 29–2a-B&H. – Kobylanska, S. 74,



64 **Chopin, Frederic**: Impromptu pour Piano. Op: 29. Paris, Leduc (PN 2346) [1850?]. Fol., 1 Bl., 9 S., OU (lose). – Etwas bestoßen. BV. [53092] 70,-

65 **Chopin, Frederic**: Impromptu pour Piano. OP. 29. Mainz, Schott (PN 23058) Fol., 7 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Ausgebunden. [53102] 40,-

Großer (Sammel?)Titel mit Kartusche und Chopin-Porträt.

66 **Chopin, Frederic**: Quatre Mazurkas pour le Piano. Oeuv. 30. Lpz., B&H (PN 5851) [1837]. Fol., 15 S. (SS. 2/3 leer). – Ausgebunden, gering fleckig. [52236] 300,-

Erste deutsche Ausgabe. – AC-Online 30-1-B&H.

67 **Chopin, Frederic**: Quatre Mazurkas pour le Piano. Oeuv. 30. Lpz., B&H (VN 5851) [1841]. 4°, 15 S., 2 Leerseiten nach Titel, Notentext beginnt mit S. 4. – Rückenstreifen. [53093] 100,-

Erste Ausgabe, späterer Abzug mit veränd. Preis. AC Online 30–1a-B&H.

68 **Chopin, Frederic**: Scherzo b-moll. Op. 31 [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1955. Qu-fol., VII, 23 S., Obr., OU. [52430] 120,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 8. – Vorwort v. W. Hordynski (poln. / russ. / engl. / frz.). – Nicht häufiges Faksimile.

69 **Chopin, Frederic**: Scherzo pour le Piano. Oeuv. 31. Lpz., B&H (VN 9671) [1858]. Fol., 23 S. Geheftet. [33468] 60,-

Zweite Auflage beim Originalverleger, Neuausgabe mit neuer Plattennummer.

70 **Chopin, Frederic**: Deux Nocturnes Pour Piano. Op. 32. Bln., Schlesinger (PN 2180.1/2) [ca. 1840]. 2 Hefte, fol., zus. 12 S. Gestochen. – Etwas bestoßen. [45704] 100,-

AC Online 32/1(2)-d-Sam. – Spätere Abzüge der dt. Erstausgabe, Heft 2 mit doppelter Paginierung 8-12.

71 **Chopin, Frederic**: Deux Nocturnes Pour Piano. Op. 32. Paris, Schlesinger (PN MS 2500) [Jan. 1839]. Fol., 1 Bl., 9 S. Gestochen. – Ausgebunden. [17978] 250,-

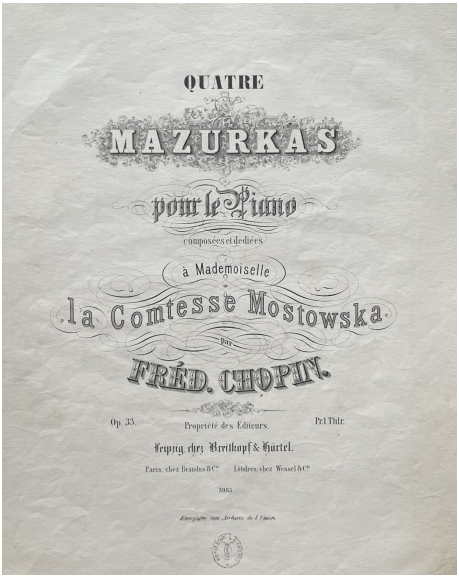
Erste frz. Ausgabe. – Kobylanska S. 85, Lesure, S. 389; AC Online 32-1-Sm.

72 **Chopin, Frederic**: Musikmanuskript: Nocturne de Chopin. Op. 32. No. 1 [und] Op. 15, No. 2. O.O., um 1860. Qu-fol., 16 Bll. Geheftet. [44066] 80,-

Saubere Abschrift der zwei Nocturnes. – Beigeb.: anon. Marcia, f-moll. – Anspruchsvolle, umfangreiche Marschkomposition.

73 **Chopin, Frederic**: Deux Nocturnes Pour Piano. Op. 32. Bln., Schlesinger (PN 2180.1/2) [1845]. 2 Hefte, fol., 7 / 7 S. [recte: zus. 5 Bll.]. – Rückenstreifen. BV. [31919] 120,-

AC Online 32/1(2)-e-Sam. – Späterer Abzug der dt. Erstausgabe, beide Hefte zusammen gedruckt, OHNE Zwischentitel., Pag fehlt bei Heft 2. – Kobylanska S. 85; Chominski, S. 143.


QUATRE
MAZURKAS
pour le Piano
composées et dediées
à Mademoiselle
la Comtesse Mostowska
par
FRÉD. CHOPIN.
Op. 33. Propriété des Editeurs. Pr. 1 Thlr.
Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Brandus & Cie. Londres, chez Wessel & Cie.
3065.
Enregistré aux Archives de l'Union.

74 **Chopin, Frederic**: Quatre Mazurkas pour le Piano dediées à Mademoiselle la Comtesse Mostowska. Op. 33. Lpz., B&H (PN 5985) [1846] Fol., 16 S. [26957] 100,-

Erstausgabe, späterer Abzug. AC Online 33–1c-B&H. Kobylanska, S. 82.

75 **Chopin, Frederic**: Trois Valses brillantes pour le Piano. Op. 34. Lpz., B&H (VN 9620.6033.34) [1858]. 3 Hefte, fol., 11 / 9 / 9 S. Umdruck. [38495] 30,-

Dritte Auflage, Umdruck.

76 **Chopin, Frederic**: Trois Valses brillantes pour le Piano. Op. 34. No. I. Lpz., B&H (PN 6032) [1852]. Fol., 11 S. – Ausgebunden. [53094] 50,-

Zweite Auflage. AC Online 34/1–2-B&H.

77 **Chopin, Frederic**: Trois Valses brillantes pour le Piano. Oeuv. 34. No. II. Lpz., B&H (PN 6033) [1841]. 4°, 9 S. – Ausgebunden. [53095] 100,-

Erste Ausgabe, späterer Abzug mit veränd. Preis. AC Online 34/2–1a-B&H. – Kobylanska, S. 85.

78 **Chopin, Frederic**: Trois Valses brillantes pour le Piano. Op. 34. No. I[II]. Lpz., B&H (PN 6034) [1858]. Fol.. 9 S. Geheftet, Rückenstreifen. [53100] 40,-

Dritte Auflage.

79 **Chopin, Frederic**: Trois Valses brillantes pour le Piano. Oeuv. 34. No. III. Lpz., B&H (PN 6034) [1841]. 4°, 9 S. – Ausgebunden. [52247] 220,-

Erste Ausgabe. AC Online 34/3–1-B&H. – Kobylanska, S. 85.

80 **Chopin, Frederic**: Sonate pour le Piano. Oeuv. 35. Leipzig, B&H (VN 6329) [nach 1871]. Fol., 23 S. Geheftet, Umdruck. – Ausgebunden. [53097] 50,-

Originalausgabe, späterer Abzug. AC Online 35–1f-B&H.

81 **Chopin, Frederic**: Marche funèbre. Executée aux funerailles. Extraite de sa Sonate. Op. 35. Paris, Troupenas (PN 891) [1840]. Fol., 1 Bl., 9 S. – Etwas bestoßen, leicht stockfleckig. [851] 80,-

Einzelausgabe der Sätze 3 und 4(!). Neustich, Plattennummer aber mit der Erstausgabe übereinstimmend.

82 **Chopin, Frederic**: Marche funèbre pour le Piano tirée de la Sonate Oeuvr. 35. Lpz., B&H (PN 8725) [1850]. Fol., 5 S. Lith. Titel, gest. Noten. – BV. [31925] 40,-

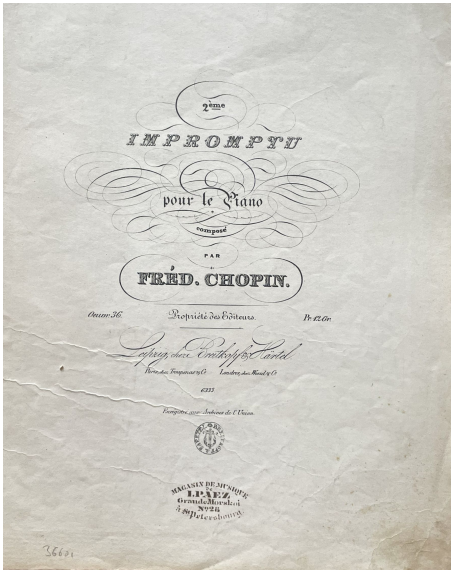
Einzelausgabe des berühmten Trauermarsches, Neustich mit neuer Plattennummer.

83 **Chopin, Frederic**: Marche funèbre pour le Piano tirée de la Sonate Oeuvr. 35. Lpz., B&H (VN 8725) [nach 1853]. Fol., 5 S., OU mit Sammeltitel. Umdruck. – Gering fleckig, obere Ecke best. [21039] 30,-

Umschlag mit Verzeichnis der Werke Chopins bei Breitkopf.

84 **Chopin, Frederic**: Marche funèbre pour le Piano tirée de la Sonate Oeuvr. 35. Lpz., B&H (VN 8725) [nach 1871]. Fol., 5 S., Umdruck. – Stärker gebräunt. Bestoßen. [53174] 20,-

Später Umdruck der Erstausgabe, mit Preisangabe in Mark.



85 **Chopin, Frederic**: 2ème Impromptu pour le Piano, Oeuvre. 36. Lpz., B&H (PN 6333) [1840]. Fol., 7 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Gering bestoßen. [36601] 280,-

Erste Ausgabe. – AC Online 36–1-B&H; S.H. Chopin 161; Kobylanska, 88; Chominsky, 44.

86 **Chopin, Frederic**: 2ème Impromptu pour le Piano, Oeuvre. 36. Lpz., B&H (VN 6333) [1872]. Fol., 7 S., Umdruck. [53098] 30,-

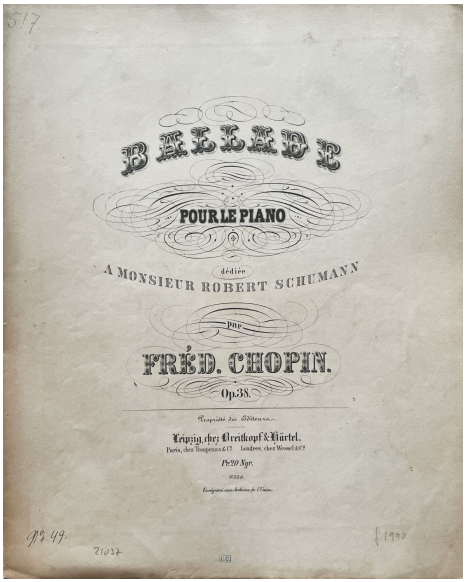
Originalausgabe, späterer Abzug. AC Online 36–1f-B&H.

87 **Chopin, Frederic**: Deux Nocturnes pour le Piano. Oeuvre 37. Lpz., B&H (PN 6334) [1840]. Fol., 11 S. – Ausgebunden. [53099] 100,-

Erste Ausgabe, gering späterer Abzug mit geänderter Preisangabe. AC Online 37–1a-B&H.

88 **Chopin, Frederic**: Deux Nocturnes pour le Piano. Oeuvre 37. Lpz., B&H (VN 6334) [nach 1871]. Fol., 11 S. Umdruck. – Ausgebunden, lose. [53194] 20,-

Später Abzug mit Preisangabe in Mark.



89 **Chopin, Frederic**: Ballade pour le Piano. Op. 38. Lpz., B&H (PN 6330) [ca. 1850] Fol., 11 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Titel leicht gebräunt, letzte Seiten mit kleinem Brandschaden. [21037] 90,-

Späterer Abzug der Erstausgabe mit geänd. Preis. – AC Online 38–1a-B&H.

90 **Chopin, Frederic**: Ballada F-Dur. op. 38. Rekopis Biblioteki Konserwatorium w Paryzu [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 9 S., O-Kart., OU. [40033] 50,-

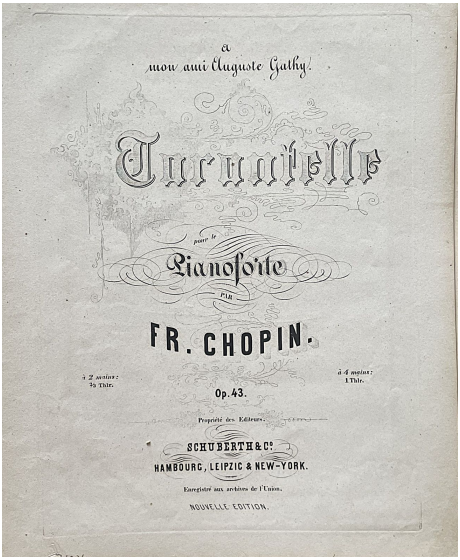
Faksymilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 3.

91 **Chopin, Frederic**: Ballade F-Dur, Opus 38. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Bibliotheque Nationale de France, Paris. Mchn., Henle 1999. Qu-4°, 9 S. Faksimile, 2 Bll. Nachwort, O-Kart. [28518] 30,-

Nachwort (dt., engl., frz.) von C. Massip.

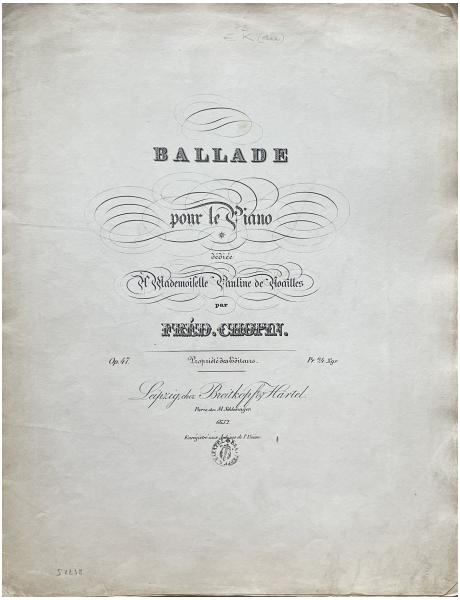
92 **Chopin, Frederic**: 3ème Scherzo pour le Piano. Oeuv. 39. Lpz., B&H (PN 6332) [1841]. Fol., 15 S. Lith. Titel, gest. Noten. [31922] 100,-

Sehr frühe Titelauflage, verändert ist lediglich die Preisangabe. – AC Online 39–1a-B&H; Chominski S. 198.



93 **Chopin, Frederic**: Tarantelle pour le Pianoforte. Op. 43. Nouvelle Edition. Lpz., Schuberth (PN 449) [1855]. Fol., 13 S. Gestochen. Noten mit schwarzer Bordüre. [31924] 100,-

Spätere Auflage der Erstausgabe, jetzt mit Nennung des Widmungsträgers Auguste Gathy. Am Titel irreführend als Nouvelle Edition bezeichnet. – AC Online 43–1e-SCHU.


BALLADE

pour le Piano

dédiée

A Mademoiselle Pauline de Noailles

par

FRED. CHOPIN.

Op. 47. Propriété des Editeurs. Pr. 2½ Rgr.

Leipzig chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez M. Schlesinger.

6652

94 **Chopin, Frederic**: Ballade pour le Piano. Op. 47. Lpz., B&H (PN 6652) [1842]. Fol., 14 S., gestochen. SS. 2/3 leer. [52238] 300,-

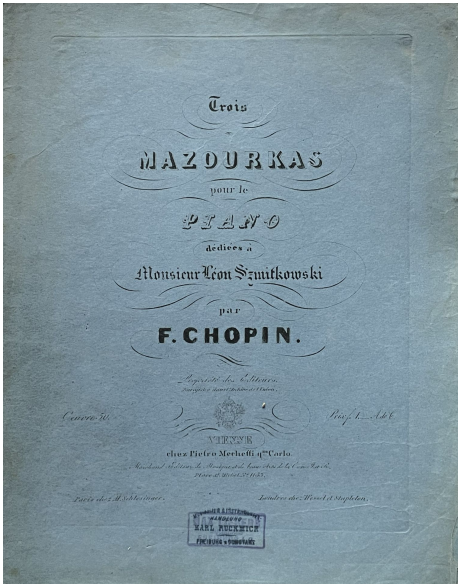
Erste deutsche Ausgabe. – Kobylanska S. 107, Lesure, S. 389; AC Online 47-1-B&H.

95 **Chopin, Frederic**: Ballada As-Dur. Op. 47 [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 13 S., O.-Kart., OU. [28260] 60,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 2. – Vorwort v. W. Hordynski (poln./russ./engl./frz.). – Nicht häufiges Faksimile.

96 **Chopin, Frederic**: Trois Mazurkas pour le Piano. Oeuvre 50. Wien, Mechetti (PN 3682) [ca. 1860]. Fol., 11 S., OU. – BV (Händlerstempel). [52246] 40,-

Zweite Ausgabe, beim Originalverleger. – AC Online 50-2-Me.


Trois
MAZOURKAS
pour le
PIANO
dediées à
Monsieur Léon Szmitkowski
par
F. CHOPIN.
VIENNE
chez Pietro Mechetti q.te Carlo.
KARL RUCKNICH

Nr. 96

97 **Chopin, Frederic**: Allegro Vivace pour le Pianoforte. Op. 51. Lpz., Kistner (VN 2900) [nach 1843]. Fol., 11 S. Umdruck. – Ausgebunden. [53186] 50,-

AC Online 51–1b-HO.

98 **Chopin, Frederic**: Polonaise pour le Piano. Op. 53. Lpz., B&H (PN 7002) [1843]. Fol., 19 S., lith. Titel, gest. Noten. – Leicht fleckig, Titel etwas stärker. [21040] 300,-

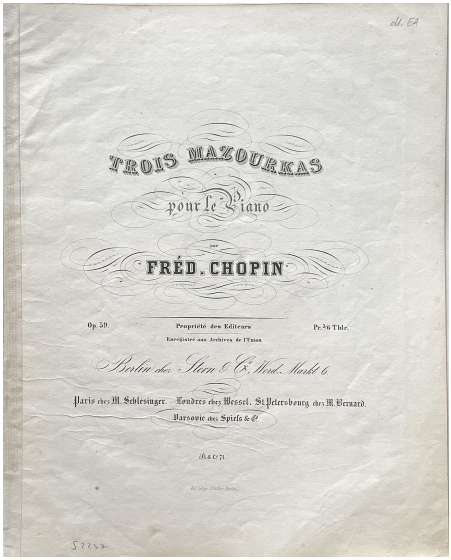
Erste Ausgabe. – AC Online 53–1-B&H.

99 **Chopin, Frederic**: Berceuse pour le Piano. Op. 57. Lpz., B&H (VN 7259) [nach 1871]. Fol., 7 S. Umdruck. [53172] 20,-

Spätere Auflage mit zusätzl. Preisangabe in Mark. - AC Online 57–2g-B&H.

100 **Chopin, Frederic**: Sonata h-moll [op. 58, Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1954. Qu-fol., VII, 32 S., Obr., OU. [52431] 140,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 6. – Vorwort v. W. Hordynski (poln./russ./engl./frz.). – Nicht häufiges Faksimile.



101 **Chopin, Frederic**: Trois Mazurkas pour le Piano. Oeuv. 59. Bln., Stern & Co. (PN 71) [1845]. Fol., 15 S. – Ausgebunden. [52237] 280,-

Erste deutsche Ausgabe. – AC-Online 59-1a-St.

102 **Chopin, Frederic**: Barkarola. Rekopis Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie [Barkarole Fis-Dur, op. 60. Faksimile des Autographs]. Krakau, PWM 1953. Qu-fol., VII, 7 S., Obr., OU. – Gering bestoßen. [39593] 90,-

Faks. Wydanie Autografow F. Chopina, 4.

Chopin, Frederic: Trois Valses pour le Piano. Op. 64. Lpz., B&H (PN 7715 / 10097/9616 / 7717) [1849/1858]. 3 Hefte, fol. – Bestoßen, Heft 3 mit kl. Abrissen (kein Textverlust). [40667] 400,-

Hefte 1 und 3 in erster Ausgabe. AC Online 64/1–1-B&H; 64/3–1-B&H. – Heft 2 in späterer Auflage, mit neuer VN.

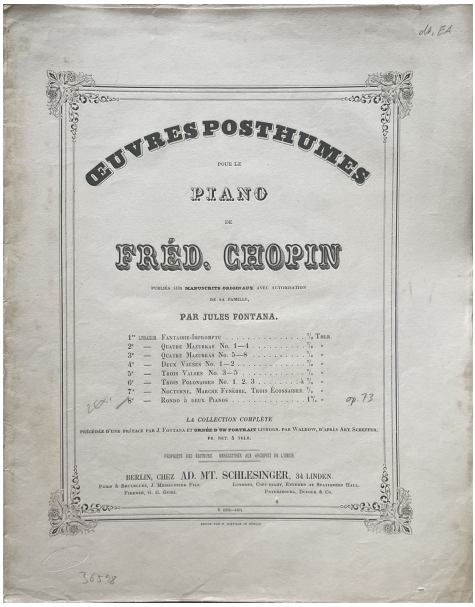
103 **Chopin, Frederic**: Trois Valses pour le Piano. Op. 64. No. 2. Lpz., B&H (VN 10097.7716) [1852]. Fol., 7 S. Lith. Titel, gest. Noten. [31920] 30,-

104 **Chopin, Frederic**: Trois Valses pour le Piano. Op. 64. No. 2. Lpz., B&H (PN 10097.7716) [nach 1852]. Fol., 7 S., OU. Flachdruck. [38494] 20,-

Titelauflage. Umschlag mit Sammeltitel für die Walzer op. 18, 34, 42, und 64.

105 **Chopin, Frederic**: Trois Manuscrits de Chopin [Faksimile]. Ballade en fa – Valse op. 69, no 1 (Valse de l'Adieu) – Berceuse. Comments par A. Cortot et accompagnés d'une étude historique sur les manuscrits par É. Ganche. Paris, Dorbon 1932. Qu-fol., 66 S., broschiert (OU fehlt?). [49174] 350,-

Les manuscrits des maitres anciennes de la musique, Bd. 1. – Num Ex. 281/500. – Sehr selten.



106 **Chopin, Frederic**: Oeuvres posthumes pour le Piano publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille par J. Fontana. 1re [-

8e] livraison. La collection complète. Bln., Schlesinger (PN 4392-4401) [1855]. Fol., 1 Bl., 97 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. [53167] 950,-

Erste Ausgabe der Werke Op. 66-73 (außer op. 68, 4 und op. 70. 2, die unter anderem Titel bereits früher erschienen waren). Etwas späterer Abzug. – Vollständiger erster Teil der postumen Ausgabe, als zweiter Teil folgten die 17 Lieder. – Mit einem ausführlichen zweisprachigen (deutsch / französisch) Vorwort Jules Fontanas, nach eigener Aussage „langjähriger Vertrauter" von Chopin und mit der Herausgabe zahlreicher Werke betraut. Um der „Verstümmelung" der Werke Chopins entgegenzutreten, aber auch, um die eigenen Rechte zu sichern, hatten sich die Erben Chopins entschlossen, dessennoch unveröffentlichte Werke zu drucken. Die Redaktion Fontanas hatte teilweise größere Abweichungen zu den Manuskripten zur Folge („...und so in unserm Gedächtnis behalten haben, wie er sie geschaffen... Dieser letzte Umstand war uns eine große Hülfe, wenn wir ... ein oft unlesbare Schrift zu entziffern hatten."). – Kobylanska, S. 159-180. – Selten.

107 **Chopin, Frederic**: Oeuvres posthumes. 1re. livraison. Fantaisie-Impromptu. Op. 66. Bln., Schlesinger (VN 4392) [1855]. Fol., 11 S. Titel im Buchdruck, gest. Noten. – Gering bestoßen. Linke obere Ecke mit Abschnitt. [53101] 100,-

Oeuv. Posth. pour le Piano. Publiés sur manuscrits originaux par J. Fontana.

108 **Chopin, Frederic**: Oeuvres posthumes. 8e. livraison. Rondo à deux Pianos. Op. 73. Bln., Schlesinger (PN 4401) [1855]. 2 Hefte, fol., 17, (2) / 15 S. Titel im Buchdruck, gest. Noten. – Gering bestoßen. [36598] 300,-

Oeuvres posthumes pour le Piano. Publiés sur manuscrits originaux par J. Fontana. – Frühe Ausgabe, mit Preis 5 Thlr., wie in Hofmeister (Sept. 1855) angezeigt. – Kobylanska, S. 180.

109 **Chopin, Frederic**: Oeuvres posthumes publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille par J. Fontana. Paris, Meissonnier / Gérard (versch. PN / VN) [1860-1867]. 5 Hefte, fol., OU. Teils in Umdruck. – Etwas bestoßen. [53191] 100,-

Französische Erstausgaben der Oeuv. post, in Ausgaben der Rechtsnachfolger. - Enthalten: 1.e livraison: Fantaisie-Impromptu. Gérard Comm; 1.e livraison: Fantaisie-Impromptu. Gérard; 4.e livraison: Deux Valses [op. 69] Meissonnier; 4.e livraison: Deux Valses [op. 69] Gérard; 5.e livraison: Trois Valses. Gérard.

110 **Chopin, Frederic**: Op. 73 Rondo, C. (Krause). Lpz., B&H (VN C. XIII.35) [1880]. 2 Hefte, je 19 S., geheftet. - Ausgebunden. Gebrauchspuren. [53192] 40,-

B&H's Klavier-Bibliothek. – Nachdruck der im Rahmen der Gesamtausgabe (Bd. XIII, No. 35) erschienenen Edition.

111 **Chopin, Frederic**: Rondo für zwei Klaviere. Nachgelassenes Werk (Op. 73). Lpz., Peters (EP 1914 / VN 6309). 2 Hefte, 4°, 15 / 11 S., Hln. – Gebrauchspuren, Eintragungen. [25743] 40,-

112 **Chopin, Frederic**: 17 Piesni polskich [17 polnische Lieder]. Op. 74. Sopran lub Tenor (poln.). Bln., Schlesinger (Lienau) (VN 6669.70) [nach 1875]. 42 S., 4°, kart. – Mit teilw. Eintragungen des dt. Textes, BV. [5173] 90,-

Späterer Abzug der 1872 erschienenen zweiten Auflage, mit dem hinzugekommenen Lied Nr. 17.

113 **Chopin, Frederic**: Recueil complet des Mélodies Polonaises pour une voix avec accompagnement de piano inédites en France. Poésies francaises par V. Wilder. Op. 74. Paris, Hamelle (VN 1467) [1879]. Gr-8°, 1 Bl., 77 S. Geheftet. – BV (F. Hüni-Mihacsek). [47948] 200,-

Erste französische Ausgabe. – Kobylanska, S. 181.

Werke ohne Opuszahl

114 **Chopin, Frederic**: Polonez G-Moll. Polonaise in G Minor. 1817 [Faksimile]. Kattowice 1976. Qu-4°, 5 Bll., 3 S., O-Kart. [26398] 80,-

Bibliotheka Glowna Panstwowej Wyszej Szkoly Muzyczenej w Katowicach, Fascimilia No. 4. – Num. Ex. „281“ von 300. – Faksimile des Erstdrucks der Polonaise, der ersten gedruckten Komposition Chopins überhaupt. – Kobylanska, S. 147.

115 **Chopin, Frederic**: Album du Pianiste. Compositions nouvelles, modernes et brillantes. Trois Nouvelles Etudes pour le Piano. Bln., Schlesinger (PN 2423) [nach 1841]. Fol., 11 S. – Ausgebunden, etwas fleckig. [53168] 80,-

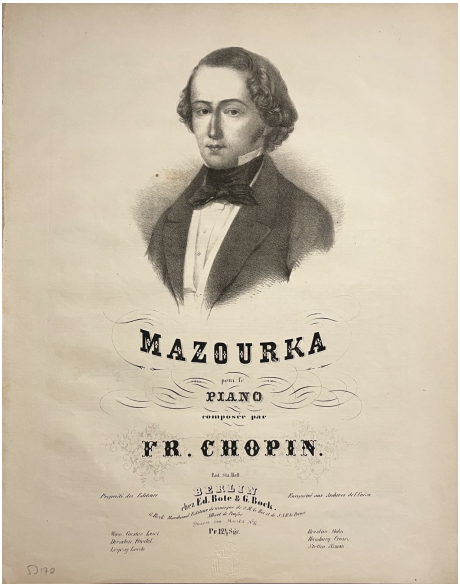
Zweite Ausgabe der zuerst in Moscheles' Methode des Methodes erschienenen Etüden. – AC-Online MM-2b-Sam; Kobylanska II b/3.

116 **Chopin, Frederic**: Polonaise pour Piano Oeuvre posthume. Mainz, Schott (PN 17943) [um 1871]. Fol., 1 Bl., 7 S. - Ausgebunden, bestoßen. [53196] 60,-

Kobylanska IV a/3. – Gering späterer Abzug der deutschen Erstausgabe (1868).

117 **Chopin, Frederic**: Mazourka (A-moll). Bln., B&B (PN 3359) [ca. 1869]. [53193] 40,-

Nachdruck der deutsche Ausgabe. – Sammeltitel „Écho de Pologne. Recueil de composition polonaises et slaves, anciennes et modernes“. – Kobylanska II b/5.



118 **Chopin, Frederic**: Mazourka pour le Piano. Bln., B&B (PN 3359) [1855]. Fol., 7 S. Lith. Titel, gest. Noten. [53170] 100,-

Erste deutsche Ausgabe. – Kobylanska II b/5; AC Online MEG–1-B&B.

119 **Chopin, Frederic**: Valse (Mi-min.) pour le Piano. Oeuvre posthume. Mainz, Schott (VN 19551) [um 1871]. Fol., 7 S., Geheftet. Umdruck. [53197] 20,-

Kobylanska IV a/15. – Umdruck der deutschen Erstausgabe.

120 **Chopin, Frederic**: Prélude inédit pour Piano. Retrouvé en 1918. Genf, Henn (VN 244) [1918]. Fol., 3 S. – Etwas bestoßen. [53189] 90,-

Erste Ausgabe. – Kobylanska IV b/7.



121 **Chopin, Frederic**: Trzy Mazury i Adagio wydat M. A. Szulc. Posen, Leitgeber i Spolka (VN 18) [1875]. Fol., 11 S., farb. Titel. [53169] 140,-

Polnische Erstausgabe der Mazurka D-Dur (Kobylanska IV a/7) und des Nocturne cis-moll (Kobylansky IV a/16). - Mit Vorwort (poln.) des Herausgebers. - AC Online MazD,B-,G,Lento–1-L. – Selten.

122 **Chopin, Frederic**: Maria. Une idylle d'amour en musique. Chopin à Maria Wodzinska. Premiere publication en fac-simile par K. Parnas, version francaise de G. Knosp. Lpz., B&H / Paris, Costallat (1901). Qu-8°, VIII S., 14 Bll., Opbd. – Etwas bestoßen. [52122] 300,-

Faksimile der Lieder aus dem Widmungs-Album für Maria Wodzinska, Chopins (angebliche) Geliebte. – Selten.
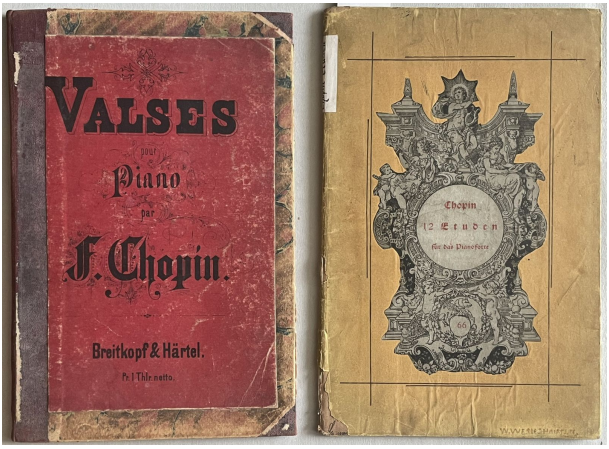
123 **Chopin, Frederic**: Maria. Ein Liebesidyll in Tönen. Chopin an Maria Wodzinska. Zum erstenmal nach der Handschrift Chopins hg. von K. Parnas. Lpz., B&H (1901). Qu-8°, XVI S., 9 Bll., (3) S., Oldr. m. Goldprg. - Etwas bestoßen. [53212] 300,-

Faksimile der Lieder aus dem Widmungs-Album für Maria Wodzinska, Chopins (angebliche) Geliebte. – Selten.

Werke nach Herausgebern / Verlagen

124 **Chopin, Frederic – Alexander**: Werke. Neue revidirte und mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe. Band V. Etuden. Op. 10. Op. 25. Stargardt, H. Alexander (VN 30) [ca. 1880]. Fol., 1 Bl., 100 S., Hldr. – Ebd. hinten leicht lose. [5349] 40,-

Seltene Ausgabe.



125 **Chopin, Frederic – B&H**: Douze Etudes. Op. 25. Nouvelle Edition. [und] Notturnos für das Pianoforte. Neue Ausgabe [und] Sonaten für das Pianoforte. Op. 35. Op. 58 [und] Walzer für das Pianoforte. Neue Ausgabe [und] Lieder für eine Singstime mit Begleitung des Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Leipzig, B&H (PN 11477 / 11439 / VA 61 / 66 / VA 84) [zw. 1870-1880]. 5 Bde., gr-8°, (O)br. – Teils bestoßen, leicht lose. [385 u.a.] 60,-

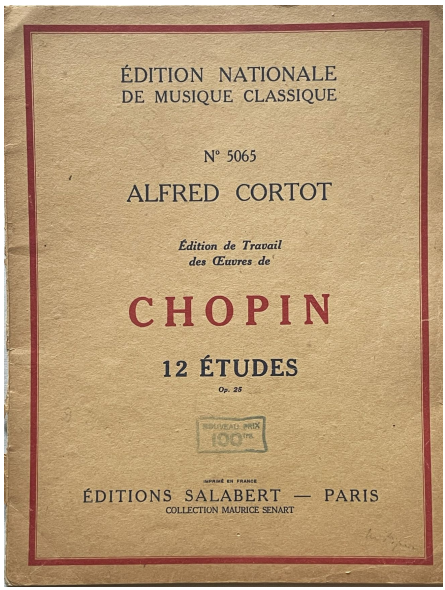
126 **Chopin, Frederic – Biehl**: Etudes [und] Mazurkas. Nouvelle édition revue et doigtée (E. Biehl). Ldn. / Lpz. u.a., Bosworth & Co. (Ed. 40 / 41) 2 Bde., 1 Bl., 100 / 138 S., Obr. [53114] 30,-

127 **Chopin, Frederic – Boosey**: Mazurkas for the Pianoforte (Complete). Ldn., Boosey & Co. (143) [ca. 1880]. 4°, 64 S., Obr. Typendruck. – Etwas bestoßen, Rücken verstärkt. [53104] 40,-

Boosey's Musical Cabinet. No. 143.

128 **Chopin, Frederic – Bülow**: Instructive Ausgabe. Auserlesene Klavier-Etüden (aus op. 10 und op. 25) mit Vorwort, Anmerkungen und Fingersatz von H. v. Bülow (dt. / engl.). Mchn., Aibl (VN 2392) [1880]. Fol., VIII, 62 S., Obr. – Etwas bestoßen. [53117] 40,-

Enthalten: Op. 10, 1, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12 und Op. 25, 2, 6, 8, 9, 11.



129 **Chopin, Frederic – Cortot**: 12 Etudes. Op. 10 [und] 12 Études. Op. 25. Édition de travail par A. Cortot. Paris, Ed. M. Senart (VN 5004 / 5065)

© 1915 / 1916. 2 Bde., fol., 87 / 91 S., Hldr., Goldprg. Mit einem Bildnis Chopins. – BV. [7063] 40,-

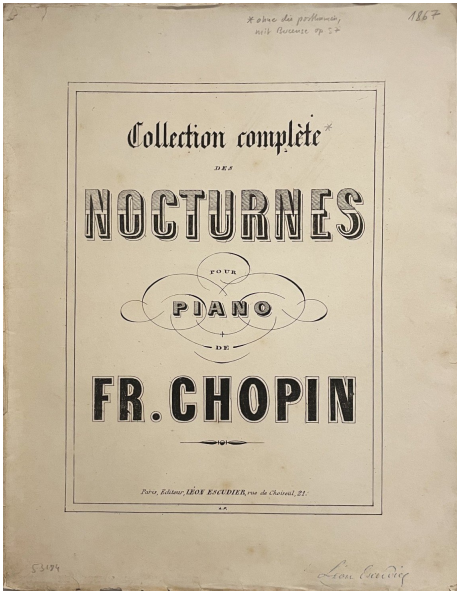
Édition National de Musique Classique No. 5004 / 5065. – Die kompletten Etüden in der Originalausgabe der *Édition de travail*.

130 **Chopin, Frederic – Cortot**: Edition de Travail des Oeuvres de Chopin. Paris, Salabert (versch. VN) [Druck 1915 / zw. 1960-1989]. 9 Bde., Obr. [53116] 180,-

Édition Nationale de Musique Classique. – Enthalten: 12 Études op. 10; 12 Études op. 25; Polonaises; 24 Préludes op. 28; Scherzos; Balladen; Impromptus; Sonates (Senart); Pièces diveres, 1ere série. – Spätere Auflagen.

131 **Chopin, Frederic – Ekier**: Impromptus [und] Balladen nach den Autographen, Abschriften und Originalausgaben hg. und mit Fingersätzen versehen von J. Ekier. Wien, UE / Mainz, Schott (UT 50058 / 50100) © 1977/86. 2 Bde., 4°, 55, XXVII / 46, XXI S., Obr. Mit Faksimile. [53122] 40,-

Wiener Urtext Edition. – Ekier siehe auch Nr. 182.



Nr. 132

132 **Chopin, Frederic – Escudier**: Collection complète des Nocturnes pour Piano. Paris, Escudier (VN 2744) [1867]. Fol., 1 Bl., 55 S. - Etwas bestoßen. [53122] 100,-

In Lithographie.

133 **Chopin, Frederic – Fontana**: Oeuvres de Piano publié sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille, par J. Fontana. Bln., Schlesinger (versch, VN / PN) [zw. 1870-75]. 4 Hefte, fol. Teils in Umdruck – Ausgebunden. [53122] 50,-

Enthalten: Op. 66. Fantasie-Impromptu (doppelt); Op. 70. 3 Valses; Op. 73B. Rondo p. Piano à 2 ms.

134 **Chopin, Frederic – Friedman**: Pianoforte-Werke. Pianoforte works. Oeuvres de piano. Hg. von I. Friedman. Lpz. / Wiesbaden, B&H (versch PN) [zw. 1912-1970]. 5 Bde. [von 12], Oln. / Obr. Teils mit Faksimiles. – Einige Bde. mit ger. Gebrauchspuren. [53105] 170,-

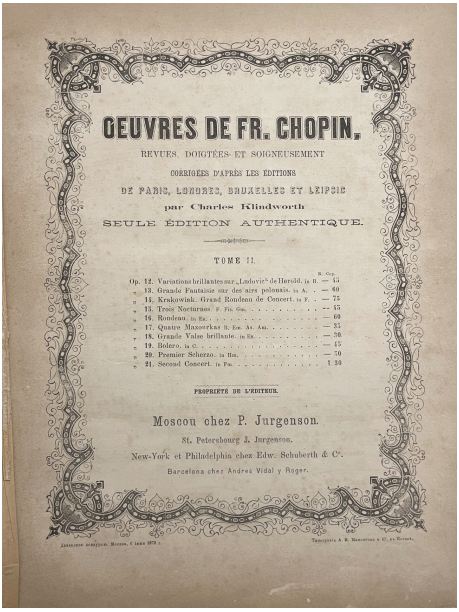
Enthalten: Bd. I. Walzer; Bd. III. Polonaisen; Bd. VII. Etüden (2x); Bd. IV. Nocturnes; Bd. IX. Sonaten; Bd. X. Verschiedene Stücke. – Beil.: Album ausgewählter Kompositionen („Friedman-Ausgabe“).

135 **Chopin, Frederic – Klindworth**: Oeuvres de Fr. Chopin. Revues, doigtées et soigneusement corrigées d'aprés les éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par Ch. Klindworth. Seule Édition Authentique. Tome II. Moskau, Jurgenson (VN 1987-1996) [1873/74]. Fol., SS. 177-309, Hldr. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. Leicht lose. [29545] 120,-

Band 2 der Klavierwerk-Gesamt-Ausgabe Jurgensons. Enthalten sind op. 12-21.

136 **Chopin, Frederic – Klindworth**: Oeuvres pour Piano. Soigneusement corrigées d'après les éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par C. Klindworth. Seule édition authentique. Bln., B&B (VN 12261-12263) [ca. 1880]. 3 Bde., fol., 270, 331, 329 S., Ohldr., Rü.-Goldprg. – Bestoßen, Rücken teils abgeplatzt. [52480/82] 300,-

Bibliothèque Bote & Bock.



OEUVRES DE FR. CHOPIN.

REVUES, DOIGTÉES ET SOIGNEUSEMENT

CORRIGÉES D'APRÈS LES ÉDITIONS

DE PARIS, LONDRES, BRUXELLES ET LEIPSIC

par Charles Klindworth

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE.

TOME II.

		N. Cts.
Op. 12.	Variations brillantes sur „Ledovic" de Hérold. in B.	— 75
„ 13.	Grande Fantaisie sur des airs polonais. in A.	— 90
„ 14.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. in F.	— 75
„ 15.	Trois Nocturnes. F. Fis. Gis.	— 45
„ 16.	Rondeau. in Es.	— 60
„ 17.	Quatre Mazourkas B. Es. As. Au.	— 75
„ 18.	Grande Valse brillante. in Es.	— 90
„ 19.	Bolero. in C.	— 45
„ 20.	Premier Scherzo. in Bm.	— 70
„ 21.	Second Concert. in Fm.	1 20

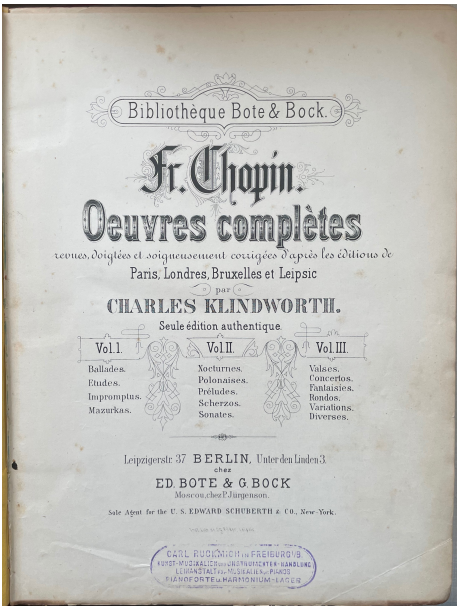
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez P. Jurgenson.

St. Petersbourg J. Jurgenson.

New-York et Philadelphie chez Edw. Schuberth & Cie.

Barcelone chez Andrès Vidal y Roger.



Bibliothèque Bote & Bock.

Fr. Chopin.

Oeuvres complètes

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic

par

CHARLES KLINDWORTH.

Seule édition authentique

Vol. I.	Vol. II.	Vol. III.
Ballades.	Nocturnes.	Valses.
Etudes.	Polonaises.	Concertos.
Impromptus.	Préludes.	Fantaisies.
Mazurkas.	Scherzos.	Rondos.
	Sonates.	Variations.
		Diverses.

Leipzigerstr. 37 BERLIN, Unter den Linden 3.

chez

ED. BOTE & G. BOCK

Moscou, chez P. Jürgenson.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO., New-York.

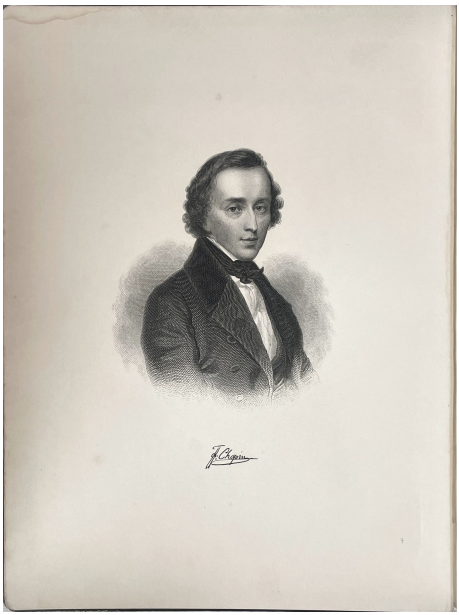
CARL RUCKMICH in FREIBURG i/B.
KUNST-MUSIKALIEN und INSTRUMENTEN-HANDLUNG
LEIHANSTALT für MUSIKALIEN u. PIANOS
PIANOFORTE u. HARMONIUM-LAGER

137 **Chopin, Frederic – Klindworth**: Oeuvres complètes revues, doigtées et soignesemnt corrigées d'après les éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par Charles Klindworth. Seule édition authentique. Bln., B&B (VN 12261-63) [um 1880] 3 Bde., 1 Bl., 270 / 331 / 329 S., Ohldr., GP. – Bestoßen, Kapitale oben abgeplatzt. Etwas fingerfleckig. [50458] 300,-

Bibliotheque Bote & Bock. - Vollständige Ausgabe der Klavierwerke, wohl Übernahme der Ausgabe Jurgensons in die Bibliothèque Bote & Bock. K. Klindworth (1830-1916) hatte 1873-76 bei Jurgenson eine sechsbändige Ausgabe der Klavierwerke Chopins herausgegeben.

138 **Chopin, Frederic – Klindworth**: Oeuvres Complètes. Revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après des éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par Ch. Klindworth. Seule édition authentique. Bln., B&B (versch. VN) [1900-1910]. 14 Bde., 4°, Obr. – Etwas bestoßen, einige Bde. Rücken geklebt. Innen gut. [28615] 300,-

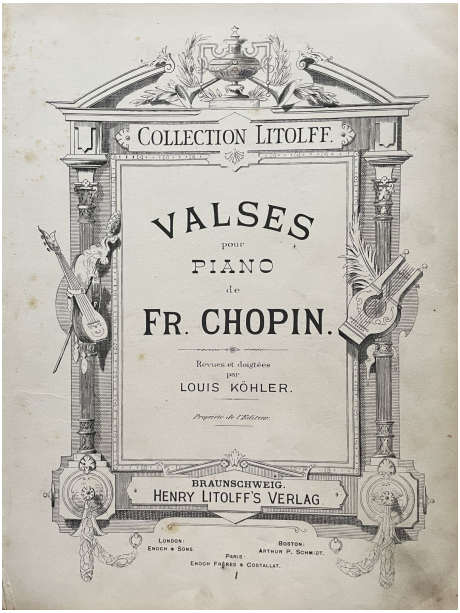
Etwas spätere Ausgabe in Einzelheften.



139 **Chopin, Frederic – Klindworth**: Oeuvres pour Piano. Soigneusement corrigées d'après les Editions originales par C. Klindworth. Revue par X. Scharwenka. Complet en trois Volumes. Ldn. u. a, Augener (VN 8075*) [1890?]. 3 Bde., fol., zus. VIII, 1002 S., Oldr., Goldprg., Goldschnitt. Bd. 1 mit FS. – Gering bestoßen. [52479] 350,-

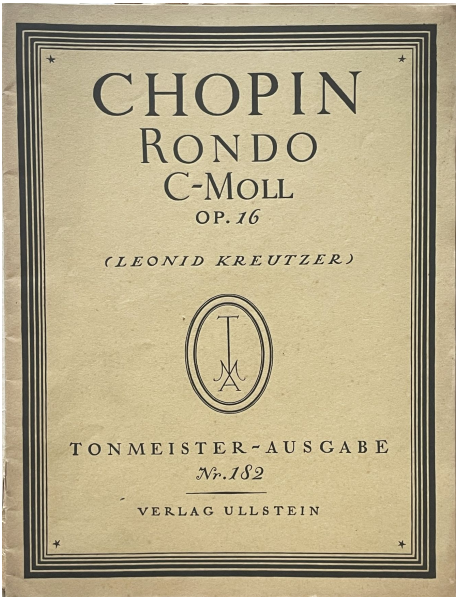
Augener's Edition. – Vorwort in engl. Sprache (Fr. Niecks).

140 **Chopin, Frederic – Knudsen**: Etuder. Klaver [und] Präludien-Preludes. Klavier. [Hg. von] H. Knudsen. Kopenhagen, Hansen (VN 26205 / 26021) [1950]. 2 Bde., 126 / 57 S., Obr. [53121] 40,-



141 **Chopin, Frederic – Köhler**: [Klavierwerke]. Revues et doigteés par L. Köhler. Braunschweig, Litolff (versch. VN. zw. 10879-11068) 6 Bde. (von 16?) in 2, Hldr., Rü-Goldprg. / Hln. – Bestoßen. [52484] 120,-

Collection Litolff. – Enthalten: Valses, Nocturnes, Polonaises, Mazurkas, Balladen, Etudes op. 25.



142 **Chopin, Frederic – Kreutzer**: Klavierwerke. Tonmeister-Ausgabe. Hg. von L. Kreutzer. Bln., Ullstein © 1924/25. 6 Bde., 4°, Obr. [53123] 120,-
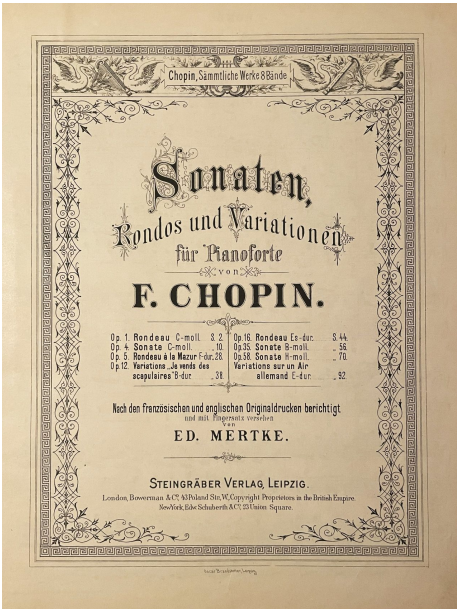
Enthalten: Tonmeister-Ausgaben Nr. 114, Nocturnes Nr. 7-10; Nr. 234, Nocturnes 11-12; Nr. 163, Ballade G-Moll, Op. 23.; Ballade As-Dur, op. 47; Nr. 204, Scherzo H-Moll op. 20; Nr. 182, Rondo G-Moll, Op. 16.

143 **Chopin, Frederic – Kullak**: Nocturnes für das Pianoforte. Bln., Schlesinger (VN 7290) © 1881. Fol., 71 S., Hln. – Etwas bestoßen, vord. Ebd. Ecke beschädigt. [53111] 80,-

Friedrich Chopin's Werke. Instructive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von Th. Kullak. Bd. V.

144 **Chopin, Frederic – Lemoine Urtext**: Préludes. Ed. sous la dir. de D. N'Kaoua [und] Nocturnes. Ed. sous la dir. de D. Geoffroy. Paris, Lemoine (VN 117 / 182) © 1991/92. 2 Bde., fol., 3 Bll., 56 S. / 5 Bll., 101 S., Opbd. [53118] 30,-

Lemoine Urtext. – Mit ausführl. Vorwort (frz., engl., dt., span.).

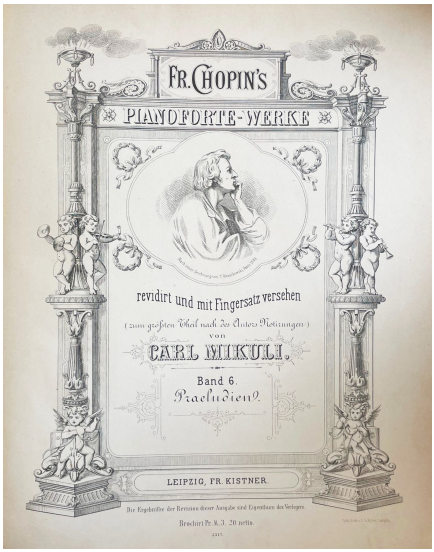


145 **Chopin, Frederic – Mertke**: Sämtliche Werke für Pianoforte. Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt und mit Fingersatz versehen von Ed. Mertke. Lpz., Steingräber (VN 73-80) [1890/1900]. Fol. 8 Teile in 4 Bdn., Hln. [52478] 200,-

Bd. 1 mit dt.-engl. Vorwort, in dem Mertke auch auf die Ausgaben Klindworth, Scholz u. a eingeht.

146 **Chopin, Frederic – Mertke / Kronke**: 24 Preludes Op. 28. Prelude Cis-moll Op. 45. Lpz., Steingräber (VN 77) [ca. 1925]. Fol., 101 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [53112] 30,-

Sämtliche Klavierwerke Bd. V. Heft 1. „Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt von Ed. Mertke. Fingersatz, sowie Revision der Phrasierung und Vortragszeichen von E. Kronke".



147 **Chopin, Frederic – Mikuli**: Fr. Chopin's Pianoforte-Werke revidirt und mit Fingersatz versehen (zum größten Theil nach des Autors Notirungen) von C. Mikuli. Lpz., Kistner & Siegel (VN 5251ff.) (1879) / NY, Schirmer / Heinrichshofen / Hansen. 12 Bde. [von 15?], fol., nicht uniform gebunden (Obr./ Oln.). – Teils etwas bestoßen. [52514] 200,-

Enthalten: Bd. 2. Notturnos; Bd. 3. Etuden; Bd. 4. Balladen (orig. Verlagskopie); Bd. 6. Praeludien [mit] Bd. 7. Sonaten; Bd. 10. Scherzos [mit] Bd. 11. Impromptus [mit] Bd. 12. Variationen; Bd. 13. Fantasien (orig. Verlagskopie). – Alle Bde. mit Vorwort Mikulis. – Beil.: Rondos (Compl. Works, ed. Mikuli, book X, Schirmer); Walzer (Hg. Mikuli; Heinrichshofen); Mazurkas (Hg. Mikuli, Hansen).

148 **Chopin, Frederic – Mikuli**: Fr. Chopin's Pianoforte-Werke revidirt und mit Fingersatz versehen (zum größten Theil nach des Autors Notirungen) von C. Mikuli. Band 2 Notturnos. Neue Auflage. Lpz., Kistner & Siegel (VN 5251). Fol., 1 Bl., 82 S., Obr. – OU lose. [49343] 40,-

149 **Chopin, Frederic – Pugno**: Les Lecons Écrites de Raoul Pugno: Chopin. Avec une biographie par M. Delines. Paris, Libr. des Annales (1909). 4°, XVI, 71 S., Opbd. – Wasserwellig, etwas gebogen. [53198] 80,-

Ausführliche Kommentare und Spielanweisungen (mit kplt. Notentext) zu: Prelude op. 45, Walzer op. 34, 1; Polonaise op. 26, 1; Berceuse op. 57; Etude op. 10, 12; Mazurka op. 17, 4; Ballade op. 23; Nocturne, op. 15, 2. – Selten.

150 **Chopin, Frederic – Pugno**: Klavierwerke. Oeuvres pour Piano. Piano Works. Revidiert von R. Pugno. Wien, UE (versch. VN) [1905 / 1950]. 3 Bde., Obr. / Hln. [53113] 80,-

Enthalten: Walzer, Preludes, Mazurkas.

151 **Chopin, Frederic – Pugno**: Konzertstücke. Nach den Original-Überlieferungen revidierte mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe [von] R. Pugno. Wien-Lpz., UE (352.1583) [1910]. Fol., 104 S., Obr. [53190] 60,-

Enthalten: Variationen op. 2; Grande Fantaisie op. 13; Krakowiak op. 14; Grande Polonaise op. 22. – Mit doppelter Paginierung.

152 **Chopin, Frederic – Reinecke**: Oeuvres de Piano. Nouvelle Edition revue et doigtée pour l'usage au Conservatoire de Musique à Leipzig par C. Reinecke. Deuxième Partie. Paris, Costallat & Cie / Lpz., B&H (VA 97) [um 1880]. Fol., 1 Bl., 451 S., Obr. – Bestoßen, Ebd. lose, Rücken geklebt. BV (G. Frommel). [53107] 150,-

Enthalten: Préludes, Rondeaux, Scherzos, Sonates, Valses, Oeuvres diverses.



153 **Chopin, Frederic – Riemann**: Ausgewählte Klavierwerke. Band I. Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von H. Riemann. Lpz., Dt. Verlagsactienges. [ca. 1900]. 4°, 49 S., Obr. – Vord. OU fehlt. [53115] 40,-

Großer, farbig ill. Titel von W. Thiele: Totenmaske Chopins mit Lorbeerkranz und Lyra, umgeben von Kränzen. Die Gesichtszüge sind stark der Lebendmaske Beethovens angenähert. – Querbeet-Auswahl der „Hits“.

154 **Chopin, Frederic – Riemann**: Ausgewählte Klavierwerke. Band I. Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von H. Riemann. Lpz., Osterloh & Leutert [ca. 1910]. 4°, 43 S., farb. ill. Obr. – Bestoßen. [35792] 40,-

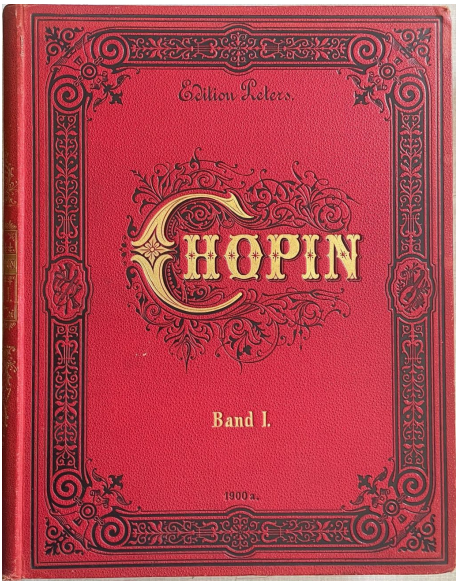
Titelauflage, um ein Stück gekürzt. – Aus dem Besitz von G. Feder mit Anmerkungen zu Riemans Edition bei einigen Préludes.

155 **Chopin, Frederic – Rudorff**: Etüden für Clavier. Lpz., B&H (125-151) [1899]. Fol., 103 S., Hln. [53110] 30,-

Mit Vorwort hg. von E. Rudorff. „Vorlagen: Die Originalausgaben von Kistner, Lemoine, Ashdown & Parry“.

156 **Chopin, Frederic – Sauer**: Klavier-Werke. Neuausgabe von E. Sauer. Mainz, Schott (VN 21, 24, 25, 28, 30, 31) © 1918. 6 Bde. [von 12], fol., Obr. – Bestoßen. [52483] 170,-

Ausgabe der Musikfreunde. – Enthalten: Nocturnes, Walzer, Präludien / Rondos, Balladen / Impromptus, Konzertstücke, Verschiedene Stücke.



157 **Chopin, Frederic – Scholtz**: Sämmtliche Pianoforte-Werke. Kritisch revidirt und mit Fingersatz versehen von H. Scholtz. Lpz., Peters (VN zw. 6152-6217 [ED 1900a-c]) 3 Bde., fol., zus. 866 S., Oln., Goldprg. – Nicht uniform gebunden. [52481] 140,-

Jeder Band auch mit eigener Seitenzählung.

158 **Chopin, Frederic – Scholtz**: Sämmtliche Pianoforte-Werke. Kritisch revidirt und mit Fingersatz versehen von Hermann Scholtz [3 Bde.]. Lpz., Peters (EP 1900a;b;c / VN 6251-6155, 6216, 6217, 6206-6211). Zus. 866 S., fol. Braune Oln. mit Gold- u. Schwarzprägung. – Etwas berieben und bestoßen., Band 1 mit stärkeren Gebrauchspuren, einige Seiten lose. [899] 130,-

Mit dt. /engl. Vorwort des Herausgebers.

159 **Chopin, Frederic – Semper**: Pianoforte Works. Conservatively revised and carefully fingered by Hans Semper. 27 Etudes. Op. 10 – Op. 25. and 3 New Etudes. Boston-Ldn., Wood (VN 2252-5) [um 1900]. 4°, 115 S., Obr. – Etwas bestoßen. [53103] 50,-

Edition Wood 410 [+411].

160 **Chopin, Frederic – Speidel**: Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearb. und hg. von W. Speidel. Stgt., Cotta 1888. 4 Bde., (von 10), fol., Oln., Goldprg. [52485] 100,-

Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke. Achte Abteilung. F. Chopin. – Enthalten: Bd. VII. Etüden, op. 10 und 25, Préludes op. 28; Bd. VIII. Scherzos opp. 20, 31, 39; Bd. IX. Opp. 12, 19, 43, 57; Bd. X. Opp. 11, 16, 21, 35, 49, 58, 60.

161 **Chopin, Frederic – Konvolut**: Sammlung kommentierter Ausgaben und Uretxtausgaben verschiedener Herausgeber. Versch. Verlage, zw. 1900-1980. 8 Bde., fol. / 4°, Obr. [53120] 100,-

Enthalten (nach Herausgeber): Levy: Ballades et Impromtus (Senart); Long (?): Préludes (Choudens); Brugnoli-Montani: Ballade (Ricordi); Diémer: Preludes et Rondos (Lemoine); Hansen/Demus: 24 Preludes (UE); Badura-Skoda: Etudes op. 25 (UE); Rozycki, Valses (Hansen); Zimmermann, Sonaten (Henle).

Bearbeitungen / Transkriptionen

162 **Chopin, Frederic**: Grand Trio pour Piano, Violon & Violoncelle arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par F. L. Schubert. Op. 8. Lpz., Kistner (PN 1325) [1841]. Qu-fol., 27 S. – Bestoßen, Titel mit Hinterlegungen, außere Lage lose. [53187] 80,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung.

163 **Chopin, Frederic**: Marche funèbre arrangée pour le Piano à quatre mains tirée de la Sonate Oeuv. 35. Lpz., B&H (PN 6488a) [1851]. Qu-fol., SS. 22-25. – Ausgebunden. [53173] 50,-

164 **Chopin, Frederic**: Compositionen. Für Pianoforte zu vier Händen übertragen von A. Horn. Bd. IV. Nocturnes. Lpz., Peters (EP 1924 / VN 6227) [ca. 1890]. Qu-4°, 28 S., Obr. – OU lose, etwas bestoßen. [24640] 90,-

Übertragungen der Nocturnes op. 9, 1+2, op. 15, 1+3, op. 37, 2 und op. 55, 1. – Selten.

165 **Chopin, Frederic**: Compositions diverses. Transcrites pour Flûte et Piano par A. Schulz & O. Standke. Braunschweig, Litolff (CL / VN 11196). 4°, 35 / 15 S., br. – OU fehlt. [25942] 50,-

Enthält Bearbeitungen des Trauermarschs, der Polonaisen op. 40, 1 und op. 26, 1, der Préludes op. 28, Nr. 4, 13 und 15, Berceuse op. 57 u. a. – Kurios.

166 **Chopin, Frederic** Polonaise pour le Piano. Op. 53. Arrangement pour deux Pianos par L. Röhr. Lpz., B&H (PN 10141) [nach 1871]. 2 Hefte, fol., 10 / 11 S. Lith. Titel., gest. Noten. – Titel u. letztes Blatt stärker gebräunt. [53182] 80,-

Spätere Auflage, Röhrs Bearbeitung war zuerst 1861 erschienen

167 **Chopin, Frederic**: Op. 53. Polonaise, As. Arrangement von L. Röhr [für 2 Klaviere]. Lpz., B&H (VN 10141) [um 1880]. 2 Hefte, fol., 10 / 11 S., Obr. [25722] 60,-

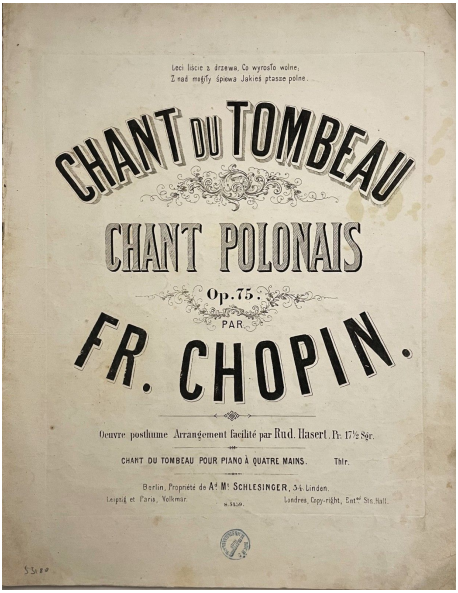
Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek. – Umdruck.

168 **Friedmann, Ignaz**: 22 Chopinstudien für die linke Hand allein. Aus den 53 Studien über die Etuden von Chopin. Bln., Lienau (VN 9236) © 1914. Gr-4°, VIII, 122 S., Obr. [26807] 70,-

169 **Godowsky, Leopold**: Studien über die Etuden von Chopin. Vol. I / IV. No. 1-12a / 31-40. Bln., Schlesinger (VN 9263) © 1914. 2 Bde., fol., VIII / 76 / VIII, 70, (2) S., Obr. – Gering bestoßen, Bd. 1 Rücken oben mit Einriß. [10512/25195] 100,-

170 **Godowsky, Leopold**: Chopin. Waltz in D flat (Posthumous). NY, Fischer (1122) © 1931. 7 S., Obr. [10541] 40,-

171 **Godowsky, Leopold**: Compositions et Arrangements pour Piano. Arrangement de Concert du Rondo Op. 16 de Fr. Chopin. Lpz. u.a., A.P. Schmidt (VN 4880) © 1899. Fol., 19 S. – Etwas bestoßen, Rücken mit Einriß. Mit einigen Eintr., BV (M. Piper). [31720] 90,-



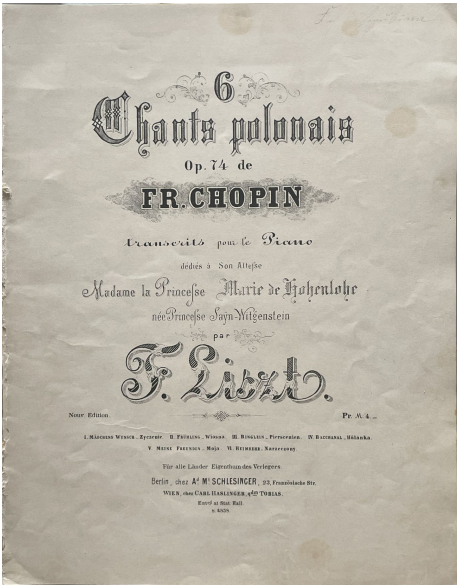
172 **Hasert, R.**: Chant du Tombeau. Chant polonais. Op. 75. Oeuvre posthume. Arrangement facilité [für Klavier]. Bln., Schlesinger (PN 5159) [1863]. Fol., 9 S. – Ausgebunden. [53180] 120,-

Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. – Das Lied wurde später als op. 74, Nr. 17 in die Neuauflage der *Chants polonaises* aufgenommen. – Selten.

173 **Philipp, I.**: Exercises analytiques pour les Oeuvres de Chopin. Paris, Deiss (VN 7583) © 1939. Fol., 2 Bll., 22 S., OU. – OU lose., mit Einriß. [26604] 50,-

Mit Vorwort von I. Paderewski.

174 **Philipp, I.**: Quatre-vingt problèmes techniques et leur solution. Lecons écrites. Beethoven – Weber – Mendelssohn – Chopin – Schumann. Première Série. Paris, Heugel (VN 24362) © 1910 [Druck: 1937]. Fol., 2 Bll., 75 S., Obr. [26603] 50,-



175 **Liszt, Franz**: 6 Chants polonais. Op. 74 transcrits pour le Piano. Nouv. Edition. Bln., Schlesinger (VN 4858) [ca. 1875]. Fol., 23 S. [45782] 100,-

176 **Pieper, Carl**: Technische Studien zu Chopins Klavier-Etuden. Lpz., Kahnt (VN 5509) © 1909. 2 Hefte, 4°, 30 / 39 S., Obr. [25676] 80,-

177 **Rosenthal, Moritz**: Studie über den Walzer Op. 64, No. 1 von F. Chopin. Lpz., Siegel (VN 13592) 1884. Fol., 7 S., OU (lose). [46190] 70,-



178 **Viardot, Pauline**: Six Mazourkes, Arrangées pour la voix par Mme. P. Viardot. Paroles de L. Pomey. No. 2. Aimez-moi. Paris, Gérard & Cie. (PN 10086.2) [1864]. Fol.,1 Bl., 7 S. Ill. Sammeltitel. – Etwas fleckig. [53175] 100,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung, gleichzeitig mit der polnischen Ausgabe bei Gebethner & Wolff erschienen. – Zugrunde liegt die Mazurka op. 33, 2 – Pauline Viardot-Garcia (1821-1910) zählt mit ihrer Schwester Maria Malibran zu den phänomenalsten Sängerinnen des 19. Jahrhunderts. Sie studierte vor und noch während ihrer Karriere Klavier (u.a. bei Liszt) und Komposition (bei Reicha). Insgesamt arbeitete sie 15 der Mazurken Chopins zu Klavierliedern um und führte diese schon zu Chopins Lebzeiten häufig im Konzert auf, was Chopin brieflichen Äußerungen zufolge durchaus schmeichelte. – Kobylanska, S. XVIII.

179 **Viardot, Pauline**: Drei Mazurkas für Gesang eingerichtet. Lpz., B&H (VA 1587) [um 1880]. Fol., 15 S., Obr. [53181] 70,-

Enthält die Mazurken op. 50, 2 (Titel: „Seize ans“), op. 68, 2 („L’oiselet“) und op. 24, 1 („Séparation“). – Texte von L. Pomey, dt. von L. Flamberg.

Gesamtausgaben

180 **Chopin, Frederic**: Fryderyk Chopin. Dzielea Wszystkie [Sämtliche Werke]. Red. I. Paderewski. Fryderyk Chopin. Warschau / Krakau, PWM © 1949-1961. 18 Bde., fol., Obr. / Opbd. Meist mit einigen Halbton-Faksimiles. – Teils mit kleineren Gebrauchspuren. [23591] 500,-

Umfangreiche Reihe der erschienenen Bände der großen Ausgabe des Chopin-Instituts Warschau, Ausgabe mit polnischem Kommentar (Bd. 16 frz.). Vollständig enthalten sind die Werke für Klavier zu zwei Händen, es fehlen die Partituren und die Orchesterstimmen (Bde. 19-27). Zumeist in frühen Ausgaben, einige Bände in späteren Auflagen.

181 **Chopin, Frederic**: Fryderyk Chopin. Sämtliche Werke. Hg. von I. Paderewski, L. Bronarski und J. Turczynski. Mit Nachbildungen von Bildnissen und Autographen. Warschau / Krakau, PWM © 1956-1959. 17 Bde., fol., Obr. / Opbd. – Teils mit Gebrauchspuren, etwas bestoßen. [23592] 400,-

Umfangreiche Reihe; Ausgabe mit deutschem Kommentar. Nahezu vollständig enthalten sind die Werke für Klavier zu zwei Händen, es fehlen Bd. 15 (kleinere Werke f. Kl. und Orch.), sowie die Partituren und die Orchesterstimmen.

182 **Chopin, Frederic**: Wydanie Narodowe Dziel Fryderyka Chopina. Red. J. Ekier. Krakau, PWM 1985/1992. 2 Bde., 4°, 64 / 96 S., Obr. [53119] 50,-

Enthalten: Bd. 7 Preludia; Bd. 9. Scherza.

183 **Chopin, Frederic**: Chopin's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Lpz., B&H (PN C. IX / VN C. VII / C. XIII) [zw. 1890-1920]. 2 Bde., fol., 45 / 39 S.; SS. 78-129, S., Obr. / Oln. Mit doppelter Paginierung. – Bestoßen. [53108/09] 70,-

Enthalten: Bd. IX. Walzer für das Pianoforte; Bd. VII. Rondos für das Pianoforte [und] Bd. XIII. Nachgelassene Werke für das Pianoforte. Zweite Abtheilung No. 27-35.

Varia



184 **Brand, Cäcilie**: Porträt Frederic Chopin. Lpz., Kneisel [ca. 1840]. Ca. 17x25 cm, Lithographie. Gerahmt. [52302] 450,-

Cäcilie Brand(t) (1814-1852) war eine deutsche Zeichnerin und Lithographin. Sie zählte Mitte des 19. Jahrhunderts zu den herausragenden Künstlern in Leipzig. Insbesondere ihre Porträt-Zeichnungen zählten zu den besten im Deutschland ihrer Zeit. Ab 1829 wirkte Cäcilie vor allem als Porträtzeichnerin in Leipzig, wo sie unter anderem mit dem Lithografen August Kneisel zusammenarbeitete.



185 **(Chopin, Fr.)**: Totenmaske Frederic Chopin. Ca. 19x25 cm. Gipsabguß. [41486] 500,-

Die Totenmaske von Frédéric Chopin wurde kurz nach seinem Tod von dem Bildhauer Jean-Baptiste Auguste Clésinger abgenommen



186 **(Chopin, Fr.)**: Gipsabguß von Chopins linker Hand. O.O., o.D. Ca. 20x14 cm. [41487] 200,-

Abguß, mit einer stabilisierenden Platte.

187 (**Chopin**): Deux Lettres de Chopin au Chateau de Mariemont. Commentees par I. Blochman. Brüssel, Ed. de l'Arche © 1949. Fol., 21 S., 5 Bll., Obr., OU. [42665] 50,-

Handschr. num. Ex. „315“ von 450. – Faksimile und Kommentar.

188 **Schallplatte**: Frederic Chopin. Klavier-Konzert op. 11, e-moll. Alexander Brailowksy, Philharmonisches Orchester Berlin, Dir. Jul. Prüwer. Bln., Grammophon / Polyfar (66753-66756) [1928]. 4 Schellackplatten, 78rpm. – Geringe Abspielspuren. [42665] 70,-

Originalausgaben der legendären „Berliner Aufnahmen“.

189 **Schallplatte**: Chopin, Frederic – Cortot, Alfred. Etudes op. 10, Nr. 7, 3, 11 und op. 25 Nr. 9, 8, 12, 12. HMV 2029 / 2310 [1933/34]. 2 Schellackplatten, 78 rpm. – Leichte Gebrauchspuren. [42666] 60,-

Erste Einspielung der Etüden durch Cortot.

190 **Schallplatte**: Rachmaninoff, Sergei. Aufnahme: Chopin Op. 35. Sonate in B Flat Minor (The „Funeral March“ Sonata) played by Sergei Rachmaninoff (Pianoforte). Ldn., The Gramophone Comp., His Masters Voice 40-2911-2918, Cat. No. D.A 1186 4 Schellackplatten (78rpm) in orig. Ln.-Mappe m. Goldprg. Mit mont. Analytical Notes. – Mappe etwas bestoßen, Platten sehr gut. [42666] 500,-

Erste Pressung der legendären Aufnahmen aus den 1920er Jahren. – Mit einem mont. Albumblatt mit Autogramm Rachmaninoffs.

Literatur

191 **(Breitkopf & Härtel)**: Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Friedrich Chopin. Neue umgearbeitete und vervollständigte Ausgabe. Lpz., B&H (VN 17940) [1888]. 3 Bll., 83, (3) S., (O)Hln. m. aufgez. OU, FS. [36243] 100,-

192 **(Breitkopf & Härtel)**: Fr. Chopin. Werksverzeichnis [!]. Thematisches Verzeichnis. Chronologisches Verzeichnis. Lpz., B&H / Leuckert [!]. 4°, in Xerokopie., Hln. [18780] 80,-

Ebenfalls in Xerokopie beigeb.: B.E: Sydow: Bibliografia F.F. Chopina, 1949 und K. Kobylanska, Katalog Fotografii Rekopisow Fr. Chopina- Zbiory Towarzystwa im. Fr. Chopina, 1951. – Arbeitsexemplare zur Vorbereitung des neuen Werkverzeichnisses im Henle-Verlag.

193 **Abraham, Gerald**: Chopin's Musical Style. Westport, Greenwood Press 1980. XII, 116 S., Oln. [30491] 30,-

Reprint der Ausgabe 1939.

194 **Askenase, Stefan**: Wie Meister üben. Frédéric Chopin Berceuse, op 57. Zürich, Panton 1966. 4°, 151 S., kasch. Opbd. Zahlr. Beil: 6 S. Notenbeilage, Schallplatte. [40137] 40,-

Modellhafte Interpretation und Anleitung zur Interpretation. Mit Askenases Aufnahme der Berceuse und einer Diskographie.

195 **Burger, Ernst**: Frédéric Chopin. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten. Mchn., Hirmer © 1990. Fol., 358 S., Oln., Goldprg., OU. [26665] 200,-

Die Standard-Bildbiographie. – Unbenutztes Exemplar.

196 **Briefe – Chopin, Frederic**: Friedrich Chopins Gesammelte Briefe. Zum erstenmal herausgegeben und getreu ins Deutsche übertragen von Bernhard Scharlitt. Mit 12 Bildnissen und 3 Facsimiles. Lpz., B&H 1911. X, 305 S., gr-8°, Oln., FS. – Etws bestoßen. [2128] 20,-

197 **Briefe – Opienski, Henri (Hg.)**: Frédéric Chopin. Lettres. Rec. par H. Opienski et traduites par S. Danysz. Édition complète. Avant-Propos d'I. J. Paderewski. Paris, Société francaise d'éditions littéraires et techniques (1933). 591 S., Hln. m. eingeb. OU. Mit mehreren Bild- und Faksimiletafeln. – Nur oben beschnitten, etwas unfrisch. [48066] 50,-

Collection Polonaises. – Gesuchte Briefedition, mit bis dahin unveröffentlichten Briefen und Dokumenten, einem Werkverzeichnis, Register und Kommentar.

198 **Chominski, Józef M.**: Fryderyk Chopin. Lpz., DVfM 1980. 234 S., Oln., Rü.-Goldprg., ill. OU. Mit Notenbsp. und Tafelabb. – BV. [37565] 40,-

Übers. aus dem Polnischen von B. Schweinitz.

199 **1949 – Executive Committee of Chopin Year 1949 (Hg.)**: The Chopin Year 1949 in Poland. Warschau 1949. 52 S., gr-8°, O-Kart. Mit zahlr. Abb. – Ebd. fleckig, an den Rändern etwas bestoßen. [36874] 20,-

200 **Czekaj, Kazimierz (Hg.)**: Guide Chopin illustré [frz.] Warschau 1960. 222 S., Oln., FS. Zahlr. Abb. Beil. 3 gefalt. Pläne. – Ebd. leicht fleckig. [20775] 25,-

Enthält: Lebenschronik, chronologisches und kommentiertes Werkverzeichnis, Überblick über die wichtigsten Konzerte, Bibliographie, kurzer (auch topographischer) Führer durch die polnischen Chopin-Stätten.

201 **Eigeldinger, J.-J.**: Chopin: pianist and teacher as seen by his pupils. NY, CUP 1986. XV, 324 S., Obr., mit Abb. u. Notenbsp. – BV. [40026] 50,-

202 **Gide, André**: Aufzeichnungen über Chopin. Ff./M., Suhrkamp 1987. 101 S., Opbd., Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. [37556] 20,-

Vervollständigte Neuausgabe der 1962 zuerst erschienenen Übersetzung.

203 **Guignard, Silvain**: Studien zu Chopins Walzern. Lizentiatsarbeit. Zürich 1981. 170,(6),(22) S., qu-4°, br. Typoskript. Mit Notenbsp. u. Notenanhang. – Kl. Eintr. [28795] 80,-

204 **Guignard, Silvain**: Frédéric Chopins Walzer. Eine text- und stilkritische Studie. Baden-Baden, Koerner 1986. 327 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Notenanhang. – BV. [28779] 60,-

Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen Bd. 70.

205 **Hadden, J. Cuthbert**: Chopin. [engl.] Ldn., Dent & Co. / New York, Dutton & Co. 1903. XII, 247 S., verz. Seide., Goldprg., FS. Mit einigen Abb. – Ebd. gering bestoßen. Vorderes Innengelenk aufgeplatzt. Buchblock nicht beschnitten. Auf fliegenden Vorsatz ein Gedicht auf Chopin montiert. Gelegentl. Eintragungen. [37560] 50,-

The Master Musicians.

206 **Harasowski, Adam**: The Skein of Legends around Chopin. With a Foreword by A. Hedley. Glasgow, Maclellan 1967. 383 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Abb. im Text u. auf Tafeln u. Faksimiles. – Gering bestoßen. [33320] 30,-

207 **Hartwig, Edward**: Chopin-Konzert in Zelazowa Wola. Einführung R.Smendzianka. Warschau, Wydawuickwo Arkady, Bln., Henschelverlag 1975. 90 S., 4°, Oln. [7936] 20,-

Bildband über die Konzerte am Ort des Geburtshauses Chopins. Briefe, Dokumente.

208 **Higgins, Thomas**: Chopin Interpretation: A Study of Performance Directions in selected Autographs and other Sources. Ann Arbor, UMI 1990. 374 Bll., O-Kart. Notenanhang. [30492] 120,-

Dissertation Iowa 1966.

209 **Huneker, James**: Chopin. Der Mensch / Der Künstler. Mchn. / Bln., G. Müller 1917. XIX, 339 S., gr-8°, verz. Oln., Goldprg., Dreikantrotschnitt, FS. Mit Notenbsp. und Bildtafeln. – Ebd. leicht bestoßen. Gelegentl. Anstriche in Blei. BV. [37562] 25,-

Erste Auflage.

210 **Internationale Chopin-Gesellschaft Wien**: Chopin-Jahrbuch 1956 / 1963 / 1970. Hg. F. Zagiba. Zür., Amalthea / Wien, Notring 1956-1970. 3 Bde., 254 / 242 / 220 S., Obr. Mit Notenbsp., Faks. [33897f] 40,-

Beiträge von A. Cortot, P. Badura-Skoda, R. Steglich u.a.

211 **Jachimecki, Zdzislaw**: Chopin. La vita e le opere (ital.) Mailand, Ricordi 1962. Gr-8°, XI,301 S., Ohln., Rgp., OU. Mehrere Abb. Notenbsp. [14973] 20,-

212 **Karasowski, Moritz**: Friedrich Chopin. Sein Leben, seine Werke und Briefe. Dresden, F. Ries 1877. 2 Bde. in 1, 228; 206 S., Hldr., Goldprg. FS. Mit 1 Faksimile.- Bestoßen, Rücken beschädigt. [30490] 80,-

Wichtige frühe Biographie.

213 **Kinzler, Hartmuth**: Frédéric Chopin. Über den Zusammenhang von Satztechnik und Klavierspiel. Mchn.-Salzburg, Katzbichler 1977. 173 S., Oln. Mit Notenbsp. [30485] 25,-

Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 9.

214 **Kleczynski, J.**: Chopin's grössere Werke. Praeludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurkas. Wie sie verstanden werden sollen. Einschließlich Chopin's Notizen zu der: „Méthode des Méthodes". Hg. von N. Janotha. Lpz., B&H 1898. VIII, 72 S., Obr., FS. Mit Notenbsp. und 1 Faksimile. – Etwas bestoßen, Rücken geklebt. Nicht beschnitten. [30495] 120,-

Originalausgabe.

215 **Kobylanska, Krystyna**: Chopin in der Heimat. Urkunden und Andenken. Krakau, PWM 1955. Fol., 297 S., Oln., ill. OU. [12355] 30,-

Wichtiges Quellenwerk, gut erschlossen mit Registern und Anmerkungen. Mit einer Bibliographie.

216 **Kobylanska, Krystyna**: Frédéric Chopin. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Mchn., Henle 1979. XXII, 362 S., gr-8°, Oln., Goldprg., FS. Mit Ergänzungsblatt. [12355] 120,-

Wichtiges Quellenwerk, gut erschlossen mit Registern und Anmerkungen. Mit einer Bibliographie.

217 **Kongreßbericht**: Chopin – Schumann – Clara Wieck Schumann [poln. / dt.]. Warschau, Neriton 1997. 237, (16) S., ill.O-Kart. Mit Notenbsp. u. Bildteil. – Eintr. [28780] 80,-

Chopin im Umkreis seiner Freunde III. – Bericht über Deutsch-polnische musikwissenschaftliche Konferenz Warschau 1996.

218 **La Mara (d.i. Marie Lipsius)**: F. Chopin. Neubearbeiteter Einzeldruck aus den Musikalischen Studienköpfen. Zehnte Auflage. Lpz., B&H 1911. 61 S., Oln. Mit Portrait. – Ebd. etwas berieb., innen leicht fleckig, BV gelöscht. [24124] 20,-

Kleine Musikbiographien.

219 **Leichtentritt, Hugo**: Analyse der Chopin'schen Klavierwerke. Bln., Hesse 1921 / 1922. 2 Bde., XV, 281 / 280 S., verz. Opbd., FS. Mit zahlr. Notenbsp. – Vorsatz mit kl. Klebespuren. [6737] 90,-

Max Hesses Illustrierte Handbücher, Bd. 57 / 58.

220 **Leichtentritt, Hugo**: Friedrich Chopin. Zweite, verbesserte Auflage. Bln., Schlesische Verlagsanstalt [1920]. 134 S., 4°, Oln., Goldprg., FS. – Ebd. stellenweise verblasst. [3505] 20,-

Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister XV. – Sehr schöne Ausstattung.

221 **Liszt, Franz**: Fr. Chopin's Individualität. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Lpz., B&H 1880. S. 24-56, Obr. [36833] 30,-

Sammlung Musikalischer Vorträge, No. 14. – „Sonderabdruck als Probe der demnächst erscheinenden Deutschen Ausgabe von Fr. Liszt's Friedrich Chopin".

222 **Liszt, Franz**: F. Chopin. Nouvelle Edition. Lpz., B&H 1879. Gr-8°, 3 Bll., 312 S., Ln. – Etwas bestoßen, gering fleckig. [30494] 120,-

223 **Liszt, Franz**: F. Friedrich Chopin. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Zweite neubearbeitete Auflage. Lpz., B&H 1896. VIII, 215 S., verz. Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen, leicht unfrisch. BV. [39966] 100,-

Gesammelte Schriften, 1. Bd.

224 **Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.)**: Musik-Konzepte 45: Fryderyk Chopin. Mchn., Edition Text + Kritik 1985. 108 S., Obr. [17257] 20,-

Inhalt: Joachim Kaiser: Chopin und die Sonate; Barbara Zuber: Syndrom des Salon und Autonomie; René Leibowitz: Was kann man von Chopin lernen?; Eero Tarasti: Zu einer Narratologie Chopins; Michael Stegemann: Immanenz und Transzendenz.

225 **Niecks, Friedrich**: Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker. Vom Verf. vermehrt und aus dem Engl. übertragen von W. Langhans. Lpz., Leuckart 1890. 2 Bde., XII, 354; VIII, 410, VIII S., Oln. m. Goldprg, jeweils FS. Mit Tafelabb. und 2 gefalteten Notenbl. (Bd. 2). – Etwas bestoßen. [42466] 100,-

226 **Niecks, Frederick**: Frederick Chopin as a man and musician. In two volumes. Third edition. Ldn., Novello (1902). 2 Bde., XX, 340 / VIII, 380 S., Oln., Goldprg. FS, 1 gefalt. Faks. – Etwas bestoßen. [29648] 100,-

227 **Noack, Walter**: Worte zu Chopins Preludes opus 28 und 45. 26 Text-Adaptionen. Bln., Helvetia-Verlag 1983. 34 S., O-Kart. [31693] 30,-

228 **Panigel, Armand**: L'Oeuvre de Frédéric Chopin. Discographie generale. Introduction et notes de M. Beaufils. Paris, Ed. de la Revue Disques 1949. 253 S., gr-8°, Obr., FS. – Mehrere Bildtafeln. [10318] 25,-

Erfasst soweit möglich alle auf Tonträger eingespielten Werke Chopins mit Angaben zu Interpret, Jahr, Dauer, Firma. – Archives de la musique enregistree UNESCO.

229 **Parakilas, James**: Ballads wihout words. Chopin and the Tradition of the Instrumental Ballade. Portland, Amadeus Press 1992. Gr-8°, 358 S., Oln., ill. OU. Zahlr. Notenbsp. [1002] 35,-

Geschichte der Ballade von Chopin bis heute.

230 **Pourtalès, Guy de**: Chopin ou le Poète. [frz.] Paris, Gallimard 1927. 254 S., Obr., FS. – Rücken unschön geklebt. Nicht beschnitten. BV. [37557] 40,-

231 **Pozniak, Bronislaw von**: Chopin. Praktische Anweisungen für das Studium der Chopin-Werke. Halle, Mitteldeutscher Verlag 1949. 159 S., Ohln., Rü.-Goldprg., FS. Mit zahlr. Notenbsp. – Ebd. ger. bestoßen. Einkleber auf Titel „Friedrich Hofmeister. Frankfurt am Main". [37559] 150,-

Selten.

232 **Rink, J. / Samson, J. (Hg.)**: Chopin Studies 2. Cambridge, CUP 1994. X, 253 S., Oln., Rgp., OU. Mit Notenbsp. [31690] 60,-

Mit Beiträgen in engl. Sprache von J. Kallberg, W. Kinderman, J.-J. Eigeldinger, A. Swartz, A. Newcomb, D. Rowland u.a.

233 **Samson, Jim (Hg.)**: Chopin Studies. Cambridge, CUP 1988. 258 S., Oln., Rgp., OU. Mit Notenbsp. [30486] 100,-

Mit Beiträgen in engl. Sprache von J. Kallberg, W. Kinderman, J.-J. Eigeldinger u.a.

234 **Scharlitt, Bernard**: Chopin. Lpz., B&H 1919. XII,289 S., Hldr. m. Rückenschild, Goldprg. FS, 22 Bildtafeln, zahlr. Notenbsp. im Text. – Rücken und Ebd.-Kanten stärker berieben, BV in Blei. SS. 11/12 mit kl. Tintenfleck. [20820] 30,-

235 **Seroff, Victor**: Frederic Chopin. An illustrated biography. NY, Macmillan 1964. VIII, 118 S., Oln., OU. [43886] 25,-

236 **Société Frédéric Chopin**: Annales Chopin 3. Warschau, PWM 1958. 158 S., gr-8°, O-Kart, OU. [14831] 20,-

237 **Strauss, Johannes**: Die Meister des Klavierstils. Betrachtungen über Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Brahms und ihrer stilistischen Besonderheiten vor allem in Bezug auf Chopin. Bln., Thieme 1940. 30 S., O-Kart. 1 Porträt. [26560] 50,-

Johannes Strauss (1899-1941) gehörte zu den größten Chopin-Interpreten seiner Zeit, mit dem Geiger Georg Kulenkampf bildete er einige Zeit ein Duo.

238 **Tomaszewksi, M. / Weber, B.**: Fryderyk Chopin. Ein Tagebuch in Bildern. Krakau / Warschau 1990. 4°, 270 S., Oln., Goldprg., OU. Mit zahlr., oft farb. Abb. [32454] 60,-

239 **Whiteside, Abby**: Mastering the Chopin Etudes and Other Essays. NY, Scribner 1969. 200 S., Oln., Silberprg., OU. – OU leicht berieben, ehem Bibl.-Ex. [41368] 50,-

240 **Zagiba, Franz**: Chopin und Wien. Wien, Bauer 1951. 157 S., Oln., Goldprg., FS. Mit Abb. – BV. [37551] 25,-

241 **Zielinski, Tadeusz A.**: Chopin. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. Berg. Gladbach, Lübbe 1999. 912 S., Opbd., ill. OU. Mehrere Notenbsp., Bildtafeln. Im O.-Schuber. [22959] 25,-

