

# Kammermusik mit Klavier II





# Kammermusik mit Klavier

## Teil 2

1 **Alard, D.:** Op. 49. Morceaux de Salon pour Violon & Piano. Cah. 8. Berceuse – Tyrolienne. Offenbach, André (VN 10572) [1870]. Fol., 9 / 4 S., OU. – Gering bestoßen. [22022] 40,-

Jean-Delphin Alard (1815-1888) war Professor für Violine am Pariser Conservatoire, sein berühmtester Schüler war Pablo de Sarasate.

2 **Alard, D.:** Fantaisie de Concert sur Faust Opéra de Ch. Gounod. Pour Violin avec accompagnement de Piano. Op. 47. Mainz, Schott (VN 19632) [1869]. Fol., 1 Bl., 13 S., Obr. – Umschlag Rücken geklebt, bestoßen. [45157] 70,-

3 **Bach, C.P.E.:** Phantasie-Sonate (1787) für Violine und Klavier. Zum ersten Male herausg. von A. Schering. Lpz., Kahnt (VN 9109) 1938. Fol., 7 / 16, (3) S., Obr. [47836] 30,-

Perlen alter Kammermusik.

4 **Bach, Johann S.:** Aria aus der Suite in D-dur für Pianoforte & Violine (G Saite) arrangirt. Nach den Concert-Vorträgen von Wilhelmy. Zweite Auflage. Haag, Boshart & Osthoff (VN 2) [nach 1870]. Fol., 3 S., 1 Bl., Noten in Stich, lith. Titel. – Lose. [45135] 80,-

5 **Bargiel, Woldemar:** Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 6. Neue revidierte Auflage. Lpz., Leuckart (VN 1076) [1871]. Fol., 47 / 10 / 10 S., Hldr., Goldprg. Lith. Umdruck. – Etwas bestoßen. [41156] 70,-



6 **Bargiel, Woldemar:** Trio Nr. 3 B dur für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 37. Lpz., B&H (VN 3997) [Druck 1924]. 4°, 53 / 12 / 12 S., Obr. – Etwas bestoßen. [42848] 30,-

Spätere Auflage in Umdruck.

7 **Bärmann, C.:** Compositions pour Clarinette. Op. 17. Une Nuit étoilée (Sternenhelle Nacht). Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano. Mainz, Schott (PN 6882) [nicht vor 1870]. Fol., 11 / 3 S. Gestochen. – Etwas bestoßen. [38397] 50,-

Lith. Sammeltitel.

8 **Bartók, Béla:** Deux Sonates pour Violon et Piano. Wien-Lpz., UE (7247 / 7259) © 1923 / 1924. 2 Hefte, 4°, 50 / 22 und 35 / 15 S., Obr. [45092] 60,-

Premiere Sonate in erster Ausgabe, Seconde Sonate etwas späterer Abzug.

9 **Beethoven, L. v.:** Sonate (Sol maj G dur) pour le Pianoforte avec Violon obligé. Oeuvre 96. Offenbach, André (VN 6496) [ca. 1845]. Fol., 29 / 9 S., Lithographie. [38390] 50,-

10 **Beethoven, L. v.:** Sämtliche Sonaten für Pianoforte und Violine. Neue billigste Zinnstich-Ausgabe. Braunschweig, Weinholtz (PN 441-450) [etwa 1860]. Klavierpartitur und Solostimme in 7 Heften, fol., zus. 243 / 67 S., zeitgenöss. Hldr. m. Titelschild. – Bd. 1 (Sonaten op. 12) der Solostimme fehlt. Gering bestoßen. [22433] 160,-

11 **Beethoven, L. v.:** Trois Sonates pour le Pianoforte avec Violon obligé. Oeuvre 30. Offenbach, André (VN 6460-62) [ca. 1845]. 3 Hefte, fol., 19 / 5; 29 / 7; 21 / 5 S. In Lithographie. – Etwas bestoßen, Titel lose. [38351] 80,-

12 **Beethoven, L. v.:** Sonate (La min A moll) pour le Pianoforte avec Violon obligé. Oeuvre 23. Offenbach, André (VN 6455) [ca. 1845]. Fol., 19 / 7 S., Lithographie. [38353] 40,-



13 **Beethoven, L. v.:** Trois Sonates pour le Pianoforte avec Violon obligé. Oeuvre 12. No. 2 [und] 3. Offenbach, André (VN 6457/59) [ca. 1845]. Fol., 17 / 6, 21 / 6 S., Lithographie. [38352] 90,-

14 **Beethoven, L. v.:** Tre Sonate per il Forte Piano con un Violino ... dedicate al A. Salieri. Opera 12. Presso N. Simrock à Bonna (PN 133) [1800/01]. Qu-fol., 1 Bl., 45 S. Klavierstimme, Pbd. d. Zt. [29225] 300,-

Sehr früher Nachdruck aus dem Jahr nach der Erstausgabe (Artaria). – Erste Auflage mit niedriger Preisangabe. – Schöner Titel mit floraler Bordüre. – Kinsky / Halm, S. 228f.; BeethWV, S. 64.

15 **Beethoven, L. v.:** [Grosses Trio (in B.) für Piano-Forte, Violine und Violoncell. 97tes Werk.] [Wien, T. Haslinger] (PN VII. No. 5) [1838?]. Fol., 55 / 11 / 11 S., fol., gest. – Etwas bestoßen, Titel fehlt. [7372] 100,-

Im Rahmen der unvollendet gebliebenen Gesamtausgabe Haslingers erschienen. Das Erscheinen wurde bereits im Oktober 1838 angezeigt, die Veröffentlichung erfolgte sehr wahrscheinlich erst 1843. – Dorf Müller, 276.

16 **Beethoven, L. v.:** Zwei Sonaten für Pianoforte und Violoncell oder Violine. Op. 102. Nro. 2. Wolfenbüttel, Holle (PN 460) [ca. 1860]. Fol., 16/4/4 S., Typendruck. – Gebrauchspuren, bestoßen. [16722] 50,-

Sämtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 5.

17 **Beethoven, L. v.:** Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie arrangé pour Violon et Piano par L. Einzig. Mainz, Schott (VN 24110) [1886]. Fol., 3 / 9 S., br. – Ehem. Leihbibl.-Ex. [45123] 30,-

18 **Beethoven, L. v.:** Trios pour Piano, Violon & Violoncelle. [Klavierpartitur und Streicherstimmen]. Offenbach, André (PN 6101-6114) [1838]. 3 Bde., fol., Hldr. d. Zt., in Lithographie. – Gering bestoßen. [7357] 300,-

Sehr seltene vollständige Folge. – Enthält fast das gesamte originale Schaffen Beethovens für Klaviertrio in sehr schöner Ausstattung: Trios op. 1, 1-3; op. 11; op. 38; op. 70, 1-2; op. 97; WoO 38; WoO 39. – Die Klavierstimme mit farbigen Titeln vor jedem Werk, zwei großen farbigen Zwischentiteln und einem Sammeltitel in Chromolithographie.



19 **Beethoven, L. v.:** Sonate pour le Piano avec Violon dédié à Mr. le Comte Maurice de Fries. Op. 23. Bonn, Simrock (PN 226) [1840]. Fol., 15 / 7 S. Lith. Titelumrahmung, gest. Noten – Etwas fleckig, leichte Gebrauchspuren. [40715] 180,-

Schöner Titel mit fein lithographierter figürlicher Umrahmung. – Nicht im Beethoven-Haus, Bonn. – BeetWv I, S. 140.

20 **Beethoven, L. v.:** Trois Sonates pour le Pianoforte avec l'Accompagnement d'un Violon dédiées à Sa Majesté Alexandre I, Empereur de toutes les Russies. Oeuvre XXX. N. [hs] 1. Wien, Bureau d'Arts et d'Industries (PN 65) [1803]. Qu-fol., 20 S. Klavierstimme. – Etwas bestoßen und leicht fleckig. [48853] 800,-

Erste Ausgabe der A-Dur-Violinsonate. – BeetWV, Bd.1, S. 179.

21 **Beethoven, L. v.:** 3 Sonates pour Piano et Violon. Op: 12. No. 1. Paris, Launer (PN 3436) [um 1843]. Fol., 17 / 7 S. Gestochen. – Etwas bestoßen, letzte (unbedruckte) Seite mit kl. Abriß. [31782] 40,-

22 **Beethoven, L. v.:** Sammelband [Collection Complète / DES OEUVRES / pour le / Piano-Forte / avec accompagnement / de Violon ou Violoncelle, ou Flute]. 2me Partie No. 1 [bis] 5 [Klavierpartitur]. Ff./M., Dunst (VN 79 / 85 / 91 / 94 / 107) [1827 – ca. 1830]. Fol., 5 Hefte [von 10] in 1 Bd., Pbd. In Lithographie. Jedes Heft mit eigenem Titel (ohne den Sammeltitel). – Etwas bestoßen. [31623] 450,-

Jeweils erste Ausgabe in Partitur. – 2. Abteilung der Gesamtausgabe der Klavierwerke bei Dunst. – Enthält (in dieser Reihenfolge): Enth.: Op. 5, op. 12, op. 17, op. 23, WoO 40.

23 **Beethoven, L. v.:** Deuxieme Romance pour le Violin avec Accompagnement de Pianoforte. Oeuv. 50. Elberfeld, Chez F.W. Arnold (PN 383) [ca. 1855]. 7 S., fol., br. Gest. – Etwas stockfleckig, kl. Aussbess. – Nur die Klavierpartitur. [5249] 20,-

Beigeb.: ders., Romanze op. 40. O.O, o.V. (PN 2624), 5 S. Nur Klavierstimme.



24 **Benedict, J. / Beriot, C. de:** Duo Brillant pour Piano et Violon. Sur les Motifs de l'Opéra de Bellini La Somnambule. Mayence, fils de B. Schott (PN 4388.FL.5367) [um 1835]. 23 S., fol., OU. – Nur Klavierpart. (VI.St. im Kleinstich), nicht beschnitten, breitrandig. [5362] 50,-

Sammeltitel auf Umschlag: „Collection de Duos Concertants pour Violon et Piano de Charles de Beriot. Liv: 8“.

25 **Berg, Conrad M.:** [III große Trio für Piano-forte, Violin und Violoncello. Op. 11, Nr. 1]. [Wien, Steiner] (PN 2621) [1816]. Qu-fol. / fol., 23 / 7 / 7 S. Gestochte Stimmen. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. OU (?) mit Titel fehlt. [31520] 150,-

26 **Beriot, Ch. de:** Souvenirs dramatiques. Arrangés en Quatuors pour Piano, Flute, Violon et Violoncelle. 11e. Livr. L'Opéra sans paroles [und] 2e Livr. Der Freischütz [und] 18e Livr. La Flûte enchantée. Mainz, Schott [S. 201.11.13983 / S. 156.2.12971 / 20115.19.25.20127] Fol., 3 Hefte in 1 Bd., 38; 23; 15 S., Hln. Gestochen. – Klavierpartitur, Violinstimme im Kleinstich. [25012] 90,-

Die Souvenirs dramatiques sind eine Gemeinschaftsarbeit von Ch. de Bériot, C. Fauconier und C.V. de Beriot fils.

27 **Beriot, Ch. de:** 5.me Air varié pour Violon avec accompagnement. d'Orchestre ou de Piano. Op. 7. Mainz, Schott (PN 5814) [1840]. Fol., 5 / 14 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Gering fleckig. [43088] 120,-

28 **Beriot, Ch. de.:** 5 Fantaisies brillantes et concertantes pour Piano et Violon. Oe. 4. Robin de Bois. Lpz., Hofmeister (PN 2507) [1840]. Fol., 16 / 5 S., br. – Stärker bestoßen. [46250] 40,-

29 **Blacher, Boris:** Sonate für Violine und Klavier. Op. 18. Bln, B&B (VN 20880) © 1947. 4°, 15 / 7 S., Obr. [45077] 40,-

30 **Bleichmann, Julius:** Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 16. Lpz., B&H (VN 195839 [1892]. Fol., Klavierpartitur und 5 Stimmhefte, Obr. – Gering bestoßen. Klavierpartitur Rücken beschädigt. [33593] 140,-



Kammermusik-Bibliothek 855/857. – Erste Ausgabe. – Der russische Komponist Julius Iwanowitsch Bleichmann (1868-1910) studierte bei Rimski-Korsakow und Reinecke. Er leitete in St. Petersburg die Volkssymphoniekonzerte und war auch Dirigent der Philharmonischen Konzerte.

31 **Boehm, Theobald:** Souvenir des Alpes. 6 Morceaux de Salon pour Flûte avec Acct. de Piano. Op. 27-32. Mainz, Schott (PN 12002-007) [1853]. 6 Hefte, Klavierpartitur. – Spuren ehem. Bindung, sonst unbenutztes Exemplar. [29588] 180,-

Erste Ausgabe. – Selten, über KVK nirgendwo komplett nachgewiesen.

32 **Bossi, M. Enrico:** Trio (en Ré mineur) pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 107. A Giuseppe Martucci [Stimmen]. Lpz., Peters (VN 10346.2118 / EP 3710) [1923]. Fol., 46 / 11 / 11 S., Hln. m. eingeb. OU, Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34578] 120,-

Erste Ausgabe.

33 **Bossi, M. Enrico:** Sonate für Violine und Pianoforte. Lpz., B&H (VN 20069) © 1893. Fol., 15 / 43 S., (O)br. – Gering bestoßen. [45162] 80,-

34 **Brahms, Johannes:** Sammelband Werke mit Kammermusik für Klavier und Streicher / andere Instrumente teils in Erstausgaben. Lpz., B&H / Bonn / Bln., Simrock / Lpz. Rieter-Biedermann (versch. VN / PN) [zw. 1865-1875]. Fol., 7 Werke in 4 Stimmbdn., Hldr. . Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. [43801] 700,-

Enthalten: Trio op. 8 (3. Auflage); Erstes Quartett op. 25 (4. Auflage Sammeltitle); Quartett Op. 26 (2. Auflage); Quintett op. 34 (3. Auflage); Sonate op. 38 (3. Auflage, Sammeltitle); Trio op. 40 (Erstausgabe, Preis hs verändert); Quartett op. 60 (Erstausgabe).

35 **Brahms, Johannes:** Sammelband mit den Klaviertrios op. 40, 87, 101, 114. Bln., Simrock (VN 6505 / 8324 / 8752 / 9709) [1887-1892]. Zus. 14 Hefte. Klavierpartitur in Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Stimmen mit Spuren ehemaliger Bindung. [29222] 850,-

Erstausgabe der Trios op. 101 und 114, op. 87 und 40 liegen in zweiter bzw. späterer Ausgabe vor. – Nahezu vollständige Sammlung von Brahms Schaffen



für Klaviertrio, es fehlt lediglich das frühe Trio op. 8. Die Alternativstimmen von op. 40 (Cello statt Horn) und 114 (Bratsche statt Clarinette) sind mit eingebunden. – Aus dem Besitz des Geigers Henri Marteau. – McCorkle, S. 147, 362, 412, 462; Hofmann S. 85, 185, 215, 241.

36 **Brahms, Johannes:** Zwei Gesänge für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte. Op. 91. Bln.-Lpz., Simrock (VN 8474) © 1920. Fol., 19 / 4 / 4 S. [49586] 25,-

37 **Brahms, Johannes:** Zweite Sonate (A Dur) für Pianoforte und Violine. Op. 100. Bln., Simrock (VN 8751) [nach 1905]. Fol., 27 / 7 S., OU (beschädigt). – Etwas bestoßen. [45105] 30,-

Mit Sammeltitel „Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.“

38 **Brahms, Johannes:** Sammelband mit Sonaten für Pianoforte und Violine. Enth.: opp. 78, 100 u. 108 [2 Bde.]. Alle Berlin, Simrock (VN 8148 / 8751 / 9196) [1880 / 188 / 1889]. Fol., 31 / 27 / 34 u. 11 / 7 / 10 S., fol., Hln. – Gebrauchsspuren, Vl.St. mit Eintragungen. Etwas bestoßen. [5507] 65,-  
Alle Sonaten in frühen Titelaufgaben, op. 78 in Flachdruck.

39 **Brahms, Johannes:** Sonate für Violine und Pianoforte. Op. 100. Bln.-Lpz., Simrock. In die UE aufgenommen (VN 8751) [nach 1905]. 4°, 27 / 7 S., br. [5520] 20,-

Sammeltitel für opp. 78, 100, 108 mit Porträtvignette.

40 **Briccialdi, Giulio:** Deux Fleurs. Morceaux de Salon pour la Flûte avec accompagnement de Piano. Op. 63 [nur Klavierpartitur]. Mainz, Schott (PN 11208) [1851]. 2 Hefte, fol. 5 / 11 S., gestochen. Mit farbiger Titellithographie (Blumenstrauß). – Unbenutzte Exemplare. [29589] 100,-

41 **Bridge, Frank:** Sonata for Violin and Pianoforte. Ldn., Augener (VN 17285) © 1933. 4°, 45 / 12 S., Obr. – BV. [45089] 80,-  
Erste Ausgabe.





42 **Brugk, Hans Melchior**: Sonate für Violine und Klavier. Werk 14. Brannenburg (1954). Fol., Klavierpartitur 37 S., (O)Hln. Xerokopie der Handschrift. [45074] 70,-

Mit eigenhänd Widmung u. Unterschrift des Komponisten.

43 **Brüll, Ignaz**: Zweite Sonate (A moll) für Pianoforte und Violine. Op. 60. Lpz., Siegel (VN 9082) [1890]. Fol, 9 / 29 S., OU (fehlt hinten). – Bestoßen. Außere Lage lose. [45164] 50,-

44 **Chopin, Frederic**: Premier Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Oeuv. 8. Nouvelle Edition en Partition revue par Ferd. David. Lpz., Kistner (PN 3778.999) [1872]. Fol., 43 / 6 / S. Lith. Titel, gest. Noten. – Papierbed. etwas gebräunt. Etwas bestoßen. [40999] 50,-

45 **Corelli, Arcangelo**: La Folia. Variations sérieuses pour le Violon. Accomp. de Piano et Cadenza par H. Leonard. Nouvelle Edition revue et doigtée par I. Barmas. Brüssel, Schott Frères (VN 1165) © 1914. Fol., 5 / 11 S. [47826] 40,-

46 **Corelli, Arcangelo**: Twelve Solos or Sonatas for the Violin & Violoncello with a Thorough Bass for the Piano Forte. Opera 5. Ldn., Augener & Co. (No. 8105 / VN 5146) 4°, 1 Bl., 66 S., Oln. m. Goldprg.- Etwas bestoßen, Eintrag. [47831] 40,-

Fotomech. Reprint / lithogr. Umdruck der Ausgabe Ldn., Longman u.a. 1799.

47 **Cui, César**: Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Op. 25. No. 3. Cavatina. Lpz., Belaieff (VN 12 / 473) Fol., 3 / 7 S. Gold-rot ill. Titel. – Ränder alt hinterlegt. [45868] 90,-

48 **Dancla, Charles**: 6 Morceaux d'Eglise pour Violon avec accompt. d'Orgue ou Piano. Op. 72 [Kl.-Part. u. Vl.-St.]. Paris, Richault (VN 12932) [nach 1862]. 3 Hefte, fol. – BV. [31364] 120,-

Erste Ausgabe. – Mit Stempelung „Hommage des Editeurs“.



49 **Dancla, Charles:** Sérénade Brillante pour Violon avec Accompt. de Piano. Op. 172. Paris, Richault (VN 19004). Fol., 4 / 11 S. – Etwas bestoßen. BV. [47838] 250,-

Mit hs. Widmung „Son élève Wittwer Souvenir Sincèreet Symphatique. Ch. Dancla“.

50 **Debussy, Claude:** Six Sonates pour divers instruments. La Troisième pour Violon et Piano. Paris, Durand et Cie. (VN 9504) [1917]. Fol., 23 / 8 S., br. – Vl.-St. mit Eintr. in Blei. [5508] 100,-

Seltene erste Ausgabe. – Die „Six Sonates“, von denen nur drei erschienen, sind Debussys Frau gewidmet. – Lesure, S. 143, Vallas, S. LIV.

51 **d'Indy, Vincent:** Trio pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle. Op. 29. Paris, Hamelle (VN 2908) [ca. 1890]. Fol., Klavierpartitur und 3 Stimmen, Obr. – OU lose. [45045] 100,-

52 **Duport, L. / Bochsá, N.:** Premier livre des Trois Nocturnes en Duo pour Piano & Violoncello ou Violon. No. 1 [u. 2]. Exécutés aux Concerts de la Cour par les Auteurs. Paris, Pacini (PN 19/20) [1810]. Fol., 1 Bl. 11 S. / 1 Bl., 15 S., ausgebunden. [43715] 100,-

Mit Vermerk „La partie de Violon est arrangée par R. Kreutzer“.

53 **Dvorak, Antonin:** Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Op. 23. Bln., Lienau vormals Schlesinger (VN S.7373) [1880]. Fol., 41 / 7 / 7 / 7 S., OU. – Ganz leicht best. [6285] 100,-

Titelaufgabe.

54 **Dvorák, Antonin:** Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 81. An Prof. Dr. Neureutter. Bln., Simrock (VN 8859) 1888. Fol., 5 Stimmhefte, Hln. – Bestoßen. Pianostimme mit Anstr. und alten Restaurierungen. Ehem. Bibl.-Ex. [34579] 130,-

55 **Dvorák, Antonin:** Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 87. Bln., Simrock (VN 9284) 1890. Fol., Klavierpartitur und 2 Stimmen, OU. – Rücken geklebt, bestoßen, Cello-St. fehlt. [45050] 130,-



56 **Dvorák, Antonin:** Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 81 [Klavierpartitur]. Bln., Simrock (VN 8859) 1888. Fol., 59 S., Hldr. – Etwas bestoßen, vord. Gelenk locker. [23864] 270,-  
Seltene Erstaussgabe. – Mit beil. VI.1-Stimme. 12 S., kart. – Burghauser, Nr. 155.

57 **Ernst, H. W.:** Rondo Papageno für Violine und Klavier. Op. 20. Hg. von A. Moser. Wien-Lpz., UE (VN 1898) [1911]. 2 Hefte, 15 / 8 S., kart. m. aufgez. OU. [21486] 30,-

58 **Fauré, Gabriel:** Premier Quatuor (en ut Mineur) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 15. Paris, Hamelle (VN 1714). Fol., Klavierpartitur und 3 Stimmen, OU. [45046] 90,-

Spätere Auflage.

59 **Francaix, Jean:** Musique de Cour. Duo Concertant. Edition pour Flûte, Violon et Piano par l'auteur. Mainz, Schott / Paris, Eschig (ED 2797 / VN 35213) © 1938 [Druck: ca. 1947]. 4°, 28 / 8 / 8 S., Obr. [45094] 40,-

Mit Sammeltitel.

60 **Franck, César:** 3 Trios concertans pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 1 [Nr. 2, B-Dur]. Lpz., Schuberth & Co. (o. VN) [ca. 1870]. Fol., 41 / 11 / 11 S. Lith. Umdruck. – Außere Lage lose, gering bestoßen. [31753] 30,-  
Späterer Druck der deutschen Erstaussgabe.

61 **Fröbus, Fritz:** Lieder ohne Worte für Violine mit Klavierbegleitung. Op. 16. Heidelberg, Hochstein (VN 1697) [ca. 1920]. 4°, 11 / 4 S., Obr. – Papierbed. gebräunt. [37997] 40,-

62 **Füglistaller, Carl:** Suite im alten Stil für Cello und Klavier. Op. 10. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 1131) [1930]. 4°, 11 / 4 S., O-Kart. [35784] 50,-



63 **Gernsheim, Friedrich:** Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 35. Bln., Simrock (PN 7886) [1876]. Fol., Klavierpartitur u. 4 Stimmen, Hln. / geheftet.- Teils mit Hinterlegungen (Alt). [45894] 120,-

64 **Göhler, Georg:** Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte. Lübeck, Göhler (VN J. 16/17) 1939. Fol., 28 / 8 S. [6362] 40,-

65 **Goldmark, Carl:** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 4 [Stimmen]. Lpz., Kistner (PN 2851) [nicht vor 1872]. Fol., 57 / 10 / 10 S. Gestochen. – Nicht beschnitten, bestoßen, äußere Lage stärker. Titel mit Hinterlegungen. [42877] 120,-

Erste Ausgabe, gering spätere Auflage.

66 **Goltermann, George:** Trois Morceaux caracteristiques pour le Violoncelle avec Accompagnement de Piano. Op. 41. No. 1. Intermezzo [und] No. 2. Ballade [Stimmen]. Mainz, Schott (PN 17419.17531.1/2) [1863]. Fol., zwei Stimmensätze, je 5 S. / 2 Bll. [21512] 70,-

67 **Gouvy, Théodore:** 5 Duettos pour Piano et Violon Oeuv. 50. No. I [-III, VI]. [Kl. u. Vl.]. Paris, Richault (PN 15660.1/2/3/6) [nach 1862]. 4 Hefte [von 6], fol. Gestochen. [31366] 80,-

68 **Gouvy, Théodore:** 5 Duettos pour Piano et Violon Oeuv. 34. No. II [und] V [Kl. u. Vl.]. Paris, Richault (PN 13242) [nach 1862]. 2 Hefte [von 5], fol. Gestochen. Mit Verlagskatalog der Werke Gouvys. [31365] 60,-

69 **Grabner, Hermann:** Hausmusik. Op. 47. Nr. 4. Sonate g-moll. Für Viola und Klavier. Lpz., Kistner & Siegel (VN 29719) [1943]. 4°, 15 / 6 S. [5521] 50,-

70 **Graener, Paul:** Kammermusikdichtung (No. 2) für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 20. Lpz., Kistner (VN 10033) © 1906. Fol., 31 / 7 / 7 S., OU. – Etwas bestoßen. [49229] 120,-

Dem Dichter Wilhelm Rabe gewidmet.



71 **Graener, Paul:** Suite für Violine und Klavier. Opus 64. Bln., B&B (VN 19328) © 1924. Fol., 14 / 6 S. – Leicht best., Klavierst. Rücken geklebt. [6327] 70,-

Erste Ausgabe. – Titelgestaltung von C. Graener.

72 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 10] VIII Sonates pour le Pianoforte. V Sonates avec accompagnement de Violon et Violoncelle. III Sonates avec accompagnement de Violon. Lpz., B&H (Haydn. X) [ca. 1805]. Qu-fol./fol., 74/12 S., Pbd. d. Zt. – Titelvignette fehlt, Violinstimme in Kopie. [18963] 140,-

Oeuvres Completttes. Cah. 10. – Enthält Hob. XV: 31, 30, 9, 2, 1, XVI: 24, 25, 26.

73 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 6] V Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1802]. Klavier- u. Streicherstimmen, 70 / 18 / 15 S., qu-fol. / fol., farb. Obr. – Gering bestoßen. [6609] 220,-

Oeuvres Completttes. Cahier VI. – Enthält die Trios Hob. XV: 10; 17; 21-23. – RISM 2468.

74 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 11] 12 Sonates pour le Pianoforte. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1802]. Qu-fol., 102 S., Hldr., goldgepr. Titelschild. [50619] 200,-

Oeuvres Completttes. Cahier XI. – RISM H 2468.

75 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 82] Deux Sonates Pour le Piano-Forte avec l'accompagnement d'un Violon. Oeuv. 90. No. 2. Lpz., B&H (PN 154) [1803]. Qu-fol., 15 S., gestochen. – Ohne Violinstimme. [18971] 100,-

Frühe Bearbeitung der Sätze 1, 3 und 4 des Streichquartetts Op. 77, 2 aus dem Jahr 1799. – Die Bearbeitung stammt wohl von dem damaligen Thomaskantor A. E. Müller. – Vgl. Hob. XV,a, S. 730, RISM H 4598.

76 **Herrmann, Hugo:** Kleine Kammermusik im alten Stil für Streichquartett und Klavier. Opus 13. Partitur & Stimmen. Bln., B&B (VN 20057) © 1931. Fol., 12 / je 5 S. – Gering bestoßen. [30541] 50,-



77 **Hessenberg, Kurt**: Trio G Dur für zwei Violinen und Klavier. Opus 20. Lpz., Peters (EP 4533 / VN 11528) © 1943. 4°, Klavierpartitur und 2 Stimmhefte, Obr. [45043] 50,-

78 **Hessenberg, Kurt**: Quartett C Dur für Klavier, Violine, Bratsche und Cello. Op. 10. Heidelberg, Müller (VN 1032) [ca. 1940]. Fol., 44, / 10 / 8 / 8 S., Obr. [47310] 60,-

Werkreihe „Zeitgenössische Frankfurter Kammermusik“.

79 **Hindemith, Paul**: Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione“. Violine und Klavier. Mainz, Schott (ED 3683) © 1938. 4°, 3 S., 1 Bl., OU. [45717] 40,-

Erste Einzelausgabe.

80 **Hindemith, Paul**: Sonate. Bratsche und Klavier. Opus 11 Nr. 4. Mainz, Schott (ED 1976) © 1922/1949. 4°, 26 / 8 S., Obr. [45125] 30,-

81 **Hindemith, Paul**: Sonate. Violine und Klavier. Op. 11 No. 2 (D Dur). Mainz, B. Schott's Söhne (VN 30596) [1922]. Fol., 27 / 11 S., fol., Obr. [5570] 30,-

Frühe Ausgabe.

82 **Hindemith, Paul**: Sonate. Violine und Klavier. Opus 11 Nr. 2 (in D). Mainz-Lpz., Schott (VN 30596) © 1920. 4°, 27 S., Obr. – OU fehlt, nur Klavierpartitur. [45126] 40,-

Erste Ausgabe.

83 **Höller, Karl**: 7. Sonate für Violine und Klavier. Heidelberg, Müller (VN 2356) © 1950. 4°, 27 / 8 S., Obr. – Vl.-Stimme mit Gebrauchspuren. [45082] 50,-

84 **Honegger, Arthur**: Deuxième Sonatine pour Violon et Piano. Paris, Senart (VN 6604) © 1924. Fol., 1 Bl., 18 / 5 S., Obr. [50695] 100,-

Erste Ausgabe.



85 **Honegger, Arthur**: Sonatine pour Clarinette en La et Piano. Paris, Rouart, Lerolle et Cie (VN 11514) © 1925 [Druck: 1952]. Fol., 1 Bl., 11 / 4 S., Obr. [50699] 40,-

86 **Hösl, Albert**: Sonate für Violine und Klavier. Op. 4. Lpz., B&H (VN 30821) © 1937. Fol., 28 / 7 S., Obr. [45083] 70,-

87 **Hubermann, Bronislaw**: Transcriptions pour Violon et piano. Chopin. Mazurka op. 7 No. 3. Wien-Lpz., UE (VN 8854) © 1930. 4°, 3/4 S., ill. Obr. [45129] 60,-

Selten.

88 **Hummel, Johann N.**: Grosses Quintett für das Piano-Forte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Ihrer kaiserlichen Hoheit der Frau Großfürstin Maria von Russland, Erbherzogin von Sachsen Weimar etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet. 87tes Werk. Wien, Steiner (PN 3801) [1822]. Fol., 5 Stimmen. – Etwas angegraut, Pno.-Stimme Rücken bechädigt. [43788] 430,-

Erste Ausgabe. – Hummels Quintett wird immer wieder als Vorbild von Schuberts Forellenquintett herangezogen. – Zimmerschied S. 130.

89 **Hummel, Johann N.**: Trio Pour le Piano-Forte Violon et Violoncelle dédié A Madame la Baronesse de Koenneritz née de Werthern à Drède. Oeuv. 96. Lpz., Bureau de Musique de C. F. Peters (PN 1641) [1820]. Qu-fol., 23 / 7 / 6 S., Hln. m. hs. Titelschild. – Bestoßen, wenig fleckig. [43505] 330,-

Erste Ausgabe. – Zimmerschied, S. 141.

90 **Ibert, Jacques**: Histoires ... pour violon et piano par A. Hoérée. MCMXXXI. Paris, A. Leduc (VN 17963) 1931. Fol., 32 / 15 S., OU (bestoßen). [6326] 90,-

Erste Ausgabe.

91 **Jacoby, S.**: Le Voyage musical. Petites Fantaisies faciles sur des motifs d'Opéras pour le Violon avec accompagnement de Piano. Op. 5.



No. 6. La Traviata de Verdi. Hbg., Niemeyer (PN 1722) [1864]. Fol., 7 / 2 S., lith. – Etwas bestoßen, fleckig. BV. [3567] 40,-

92 **Janáček, Leos:** Pohádka. Ckaska. Violoncello & Piano. Prag, Hudebni Matice (VN 295) 1949. Fol., 30 / 8 S., OU. – Bestoßen, Rücken geklebt. [42170] 80,-

Hg. mit Vorwort (tsch. / russ. / engl.) von Fr. Smetana / B. Stedron.

93 **Kéler, Béla:** Drei ungarische Idyllen für die Violine mit Klavierbegleitung. Op. 134. No. 3. Heimaths-Sehnen. Honvagy. Lpz., Siegel (VN 6417) [1881]. Fol., 7 / 2 S., OU. – Etwas bestoßen. [43199] 40,-

94 **Kiesewetter, Peter:** Szenen für Flöte, Oboe und Klavier. Rgb., Bosse (515) © 1971. Fol., 14 / 20 S. – Etwas bestoßen. [47930] 40,-

95 **Kowalsky, Alfred:** Dialog Nocturne pour Violon et Piano. Luxembourg, Schellenberg (o. VN). Fol., (2) / 7 S., OU. [45163] 120,-

Henri Kowalski (1841-1916), polnisch-französischer Pianist und Komponist.

96 **Kreisler, Fritz:** Konvolut Transkriptionen und Kompositionen für Violine und Klavier aus den Sammlungen Volks-Lieder aus Österreich, Transcriptionen, Klassische Manuskripte und Meisterwerke für die Violine. Meist Mainz, Schott (versch. VN) [zw. 1915-25 ]. Fol., 56 Hefte, teils gebunden, einige doppelt. – Gebrauchspuren. [45103] 450,-

Enthalten: – Transcriptionen: 8. E. Granados, Danse Espagnole; 7. Londonderry Air; 9. C. Scott, Lotusland; P. 12. Grainger, Molly; 5. Rimsky-Korsakoff, Chanson arabe; 17. Tschairowsky, Humoreske; 18. De Falla, Danse espagnole; 19. Albeniz, Tango. / - Klassische Manuskripte: 1-12, 13, 15, 17, 18 (Couperin, Martini, Porpora, Pugnani, Francoeur, Dittersdorf, Boccherini, Tartini, Alt-Wiener Tanzweisen: Liebesfreud, Liebesleid, Schön Rosmarin, Martini, Couperin, Fr. Bach, Corelli). / – Meisterwerke der Violine: 1. Bach, Präludium; 2. Bach, Gavotte; 4. Tartini, Fuge; 5. Corelli, Sarabande; 7. Mozart, Rondo; 8. Gluck, Melodie; 9. Schubert, Moment musical; 12-14. Paganini Caprice 13, 20 u. 24; 15. Paganini, Allegretto; 17-18. Wieniawski, Caprices Es-dur, A-moll. / – Originalkompositionen /: 1. Romanze; 4. Recitativo und Scherzo-Caprice; 5. Berceuse; 6. Rondino; 7. Polichinelle; / - Kleine Stücke: Mitternachtsglocken. / - Volks-Lieder aus Österreich Nr. 4. Wiener Volkslied. Im Paradies; Dvorak. 5. Slavische Tanzweise No. 3; Brahms, Kadenz zu Violinkonzert op. 77; Tartini, Teufelstriller-Sonate (Neuausgabe).





97 **Küffner, Josef:** Huitième Potpourri tiré de l'opéra La Dame blanche par Boieldieu composé pour Piano et Flute ou Violon. Oeuvre 191. Mainz, Schott (VN 2594) [1826]. Fol., 1 Bl., 12 S. (Klavierpartitur). Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. Linke obere Ecke mit Wasserrand. [45961] 90,-

98 **Kuhlau, Fr.:** Variations pour Flûte et Piano. Revues et doigtées par L. Winkler. Braunschweig, Litolff (CL 553) [ca. 1875]. 4°, 31 / 15 S., OU. [25943] 40,-

Gesammelte Variationen.

99 **Lipinski, Charles:** Variations pour le Violon avec Accompagnement de grand Orchestre ou de Piano sur la Cavatine „Ecco ridente il Cielo“ de l'Opéra il Barbieri di Seviglia de Rossini. Oeuv. 20. av. Piano. Lpz., B&H (PN 5645) [1836]. Fol., 11 / 9 S. – Etwas fleckig. Ausgebunden. BV. [47571] 170,-

100 **Lipinski, Charles:** Variations pour le Violon avec accompagnement de Piano. Oeuv. 5. Lpz., B&H (PN 6367) [1840]. Fol., 9 / 6 S. – Etwas fleckig. Ausgebunden. BV. [47569] 130,-

101 **Liszt, Franz:** Zweite Ungarische Rhapsodie. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Concertvortrag bearb. von H. Sitt. Lpz., Senff (VN 1525) [1880]. Fol., 17 / 5 S., OU. Zweifarb. Titel. – Bestoßen. [47776] 70,-

102 **Louis Ferdinand Prinz von Preussen:** Rondeau Pour le Pianoforte, 2 Violons, Flûte, 2 Clarinettes, 2 Cors, Viola, Violoncelle et Basse. Oeuv. 9. Lpz., B&H (PN 493) [1808]. Fol., vollst. Stimmensatz. – Nicht beschnitten, wohl unbenutzt. [43782] 770,-

Erste Ausgabe. – Titel mit großem preussischen Adler. – RISM A, LL 2887 I, 29. – Prinz Louis Ferdinand (1772-1806), Neffe von Friedrich II., stand in den Jahren um 1800 mit zahlreichen Komponisten und Literaten in Kontakt, Zentrum war der Berliner Salon von Rahel von Varnhagen. War er zuvor schon als hervorragender Klavierspieler bekannt, dem auch Beethoven ausdrückliches Lob zollte, so wandte er sich unter dem Einfluß Dusseks, Spohrs, Rodes und



Reichas nun auch der Komposition zu. Louis Ferdinand Kompositionen wurden schnell berühmt und gerühmt, Rober Schumann nannte ihn in einer Rezension einen „Romantiker der klassischen Periode“.

103 **Marteau, Henri**: Andantino pour Violon avec accompagnement de piano. Op. 2 No. 3. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 179) [1907]. Fol., 4 / 3 S., OU. [38294] 35,-

104 **Marteau, Henri**: Feuillet d'Album pour alto avec acc. de piano. Op. 2. No. 2. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 178) [1907]. Fol., Stimmen, OU. [38233] 35,-

105 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix**: Sonate für das Pianoforte und Violoncello eingerichtet für das Pianoforte und Violine von Ferdinand David. Op. 45. Lpz., Kistner (VN 1229) [1839]. Fol., 35 / 9 S. [47032] 80,-

106 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix**: Sonate für das Pianoforte & Violoncelle arrangirt für das Pianoforte u. Violine von Ferdinand David. Op. 58. Lpz., Kistner (VN 1416) [1844]. Fol., 43 / 12 S. [47033] 60,-

107 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix**: Sonate für Pianoforte und Violine. 4tes Werk. Lpz., Hofmeister (PN 1729.4273) [1842]. Fol., 23 / 6 S. [47031] 70,-

Spätere Ausgabe. – S. H. Mendelssohn 7.

108 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix**: Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Oeuvre 49. Lpz., B&H (VN 6320) [1874]. Fol., 55 / 8 / 8 S., Hln. – Mit durchg. Wasserrand, bestoßen. [33467] 50,-

Umdruck der Erstausgabe.

109 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix**: Second Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 66. Lpz., B&H (PN 7383) [1846]. Fol., 63 / 12 / 12 S., geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. Titel mit Einriß (alt hinterlegt). [40666] 500,-

Erste Ausgabe, Louis Spohr gewidmet. – MWV Q34; Mendelsohn Papers, S. 208; Slg. Hob. 244.



110 **Milhaud, Darius:** Suite pour Violon, Clarinette et Piano. Paris, Salabert (VN 15177) © 1937. Fol., Klavierpartitur u. 2 Stimmhefte, OU. [45036] 60,-

Collection R. Deiss 7532.

111 **Milhaud, Darius:** 1er Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et piano. Paris, Heugel (VN 31399) © 1952. Fol., Klavierpartitur u. 4 Stimmen, OU. [45033] 100,-

Erste Ausgabe, mit Stempel: „Hommage de l'Éditeur“.

112 **Moszkowski, Moritz:** Suite pour 2 Violons et Piano. Op. 71. Lpz., EP (VN 3024, PN 8884) [1916]. 3 Bde., 39 / 11 / 11 S., Obr. – Bd. 1 Umschlag und eine Lage lose, BV. [24635] 50,-

113 **Mozart, W. A.:** [KV 254] Trio composé Pour le Piano, Violon et Violoncelle obligés. Op. 14. Liv. III. Bonn, Simrock (PN 327) [1803]. 3 Stimmhefte, fol., 15 / 5 / 3 S. Kl.-Stimme mit blau hinterlegtem Titel. [27439] 200,-

RISM M 6352; Kö6, S. 266.

114 **Mozart, W. A.:** II Quatuors et I Sonate pour le Pianoforte. Lpz., B&H (PN XIII) [1802]. Qu-fol., 58 S., grüne Obr. – Bestoßen, Stimmen in Kopie. [43923] 180,-

Oeuvres complètes, Bd. 13. – Enthält die Klavierquartette KV 478 u. 493 und die Violinsonate KV 301. – Mit der schönen Vignette von Jügel (Bln. 1802): Tanzende Frauen mit Instrumenten.

115 **Mozart, W. A.:** IV Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (VN X) [1801]. Qu-fol., 70 / 18 / 14 S., grüne Obr. – Etwas bestoßen. [27137] 220,-

Oeuvres complètes, Bd. 10. – RISM M – Enthalten sind die Trios KV 502, 548, 542, 564. – Mit der schönen Vignette von Kininger / Krüger: Urteil des Paris.

116 **Mozart, W. A.:** V Sonates et II Airs variés pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un Violin. Lpz., B&H (VN 2657) [1806]. Qu-fol., 64



S., grüne Obr. In Lithographie. – Bestoßen. Violinstimme in Kopie.  
[48083] 120,-

Oeuvres complètes, Bd. 11. – Enthält die Violinsonaten KV 305, 303, 306, 304, 302, 359, 360. – Mit der schönen Vignette von Langer / Hess: harfspielende Frau von Grabstele.

117 **Mozart, W. A.:** [KV 478] No. 1. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. Lpz., B&H (PN 7074.1) [1844]. Qu-fol. / fol., 19 / 6 / 7 / 5 S., Pbd. – BV. [41066] 60,-

Späterer, gestochener Einzeldruck aus Oeuvres Complètes Cah. 13.

118 **Mozart, W. A.:** 18 Sonaten für Pianoforte und Violine. Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle (VN 730-747) [um 1850]. Fol., 2 Stimmbücher, Hldr., Golpdr. In Typendruck. – Bestoßen, innen etwas fleckig. [38398] 150,-

Vollständige Ausgabe der 18 Duos, „revidirt, corrigirt und mit Periodenbezeichnung versehen“.

119 **Mozart, W. A.:** [KV 527 / 621] The Favorite Overture, Songs, Duets &c in Mozart's Opera Il Don Giovanni for the Piano Forte, also Flute & Violoncello Arranged & Inscribed to Her Royal Highness Duches of Cumberland by J. Mazzinghi [und] The Favorite Overture, Songs, Duet Ldn., Goulding, d'Almaine, Potter & Co. [ca. 1820]. Fol., 12 Hefte in 1 Bd., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. Nur die Klavierstimme. [37219] 350,-

Beide Sammlungen mit Vortitel: Selections from Mozarts Celebrated Il Don Giovanni for the Piano Forte, Flute and Violoncello / Selections from Mozarts Celebrated Opera La Clemenza die Tito for the Piano Forte, Also Flute and Violoncello. – Titel mit schönen Vignetten von Hopwood.

120 **Mozart, W. A.:** Trios für Pianoforte, Violine & Violoncell. No. 5-8 [Klavierpartitur]. Neue Ausgabe nach den Original-Manuscripten. Offenbach, André (VN 6984-3986/4965) [ca. 1847]. Fol., 4 Hefte in 1 Bd., Hldr. m. Titelsch., Rü.-Goldprg. [38468] 180,-

Enthält die Trios KV 548, 496, 254, 442.



121 **Mozart, W. A.:** III Trios et I Quintetto pour le Pianoforte [1802]. Lpz., B&H (PN XII) [1802]. Qu-fol., 63 S., grüne Obr. – Bestoßen, Stimmen in Kopie. [27136] 150,-

Oeuvres complètes, Bd. 12. – Enthält die Trios und das Quintett KV 496, 498, 254, 617. – Mit der schönen Vignette von Zollinger: Engel (Apollo?) mit Lorbeerkranz und Lyra.

122 **Noskowski, Sigismond:** Trois Morceaux pour Violon et Piano. Oeuvre 24. No. 1. Chanson ancienne. Breslau, Hainauer (VN 3226) [1888]. Fol., 3 / 3 S. Farb. lith. Titelumrahmung. – BV. [46264] 60,-  
Selten.

123 **Onslow, Georges:** Grosse Sonate für das Piano-Forte mit Begleitung einer obligaten Violine. Op. 11. No. I. Wien, Haslinger (PN 2641) [1826]. Fol., 20 / 6 S. – Etwas schwächerer Druck. [41224] 100,-  
Titelaufgabe der Ausgabe Steiners.

124 **Petersen, Aug.:** Divertissement pour Piano-Forte & Violon. Oeuv. 7. Hbg., J. A. Böhme (o. PN) [ca. 1810]. Qu-4°, 1 Bl., 11 / 3 S. Gestochen. – Etwas bestoßen. [16683] 180,-

125 **Pfitzner, Hans:** Op. 8. Trio F dur. Piano, Violino & Violoncello. Bln., Simrock (EE 780 / VN 10999) © 1898. 4°, Klavierpartitur, 2 Stimmhefte, Obr. [45041] 120,-  
Erste Ausgabe.

126 **Pfitzner, Hans:** Sextett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Contrabass und Clarinette. Op. 55. Bln.-Grunewald, Oertel (VN 8465) © 1947. 4°, Klavierpartitur und 5 Stimmhefte, OU. – BV (G. Frommel, 1947). [45039] 150,-

127 **Pleyel, Ignaz:** [B 274 – 276] Trois Quatuors arrangees Pour Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnemens de Violon et Basse par Mr. Lachnitt Suite [hs.] 14th. London, Longman & Broderip [1790/91]. Drei



Stimmhefte, fol., 35 / 7 / 12 gest. S., geheftet. – Jede Stimme mit eigenem gest, Titel. Außen leicht angeschmutzt. [580] 250,-

Trio-Version der Quintette op. 9. – Benton 2565; BUC 796.

128 **Popp, Guill.:** Yankee Doodle. Grande Fantaisie et Variations pour Flûte avec Accompagnement de Piano. Op. 183. Hbg., Cranz (PN 4136) [1869]. Fol., 15 / 8 S. – Etwas fleckig, äußere Lage lose. Titel mit Einriß. [50745] 90,-

129 **Popper, David:** Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte. Op. 11. No. 1. Widmung. Adagio. Leipzig, B. Senff (VN 1256.1257) [zw. 1870-75]. Titel, 7 S., fol. – Farb. lith. Titel – Vl.Stimme pag. S. 1, Kl.-Stimme SS. 3-7. [5366] 50,-

130 **Post, Max:** Pierrot. Caprice f. Violine u. Klavier. Ff./M., Privatdruck [ca. 1925]. Fol., 9 / 3 S. – Bestoßen, Ränder beschädigt. [25844] 70,-

Mit Widmung und Unterschrift des Komponisten 8. I. 25.

131 **Poulenc, Francis:** Sonate pour violoncelle et piano. Paris, Heugel (VN 31275) © 1949. Fol., 1 Bl., 49 / 14 S., OU. [45084] 80,-

Erste Ausgabe.

132 **Ravel, Maurice:** Sonate pour Violon et Piano. Paris, Durand (VN D.&F. 11273) [1927]. Fol., 32 / 9 S., br. Kl.-St. OU mit eingeb. – Vl.-St. mit Eintr. [5344] 140,-

Erste Ausgabe. – Schöner, zweifarbiger Titel.

133 **Ravel, Maurice:** Sonate pour Violon et Piano. Paris, Durand (VN 11273) © 1927. Fol., 32 / 9 S., OU (mit Einriß, lose). – Etwas bestoßen. BV. [44009] 180,-

Erste Ausgabe. – Aus dem Besitz des Komponisten Gerhard Frommel, mit zahlr. analytischen Eintragungen in Blei. – Mit einer beil. eigenhänd. Notenskizze.



134 **Reger, Max:** Quartett (a moll) für Violine, Bratsche u, Violoncell und Klavier. Opus 133 [Klavierpart. u. Stimmen]. Bln., Simrock (VN 13649) © 1916. Fol., 51 / 12 / 12 12 S. – Bestoßen, Klavierstimme äußere Lage Rücken beschädigt. [23847] 100,-

Frühe Ausgabe. – Mit Anzeige der Bearbeitung für Klavier zweihändig durch Joseph Haas, die zuerst wohl 1920 erschien. – Stein, S. 321ff.

135 **Reger, Max:** Suite im alten Styl für Violine und Klavier. Opus 93. Lpz., Lauterbach & Kuhn (VN 277) © 1906. Fol., 27 / 11 S., Obr., ill. OU. – Etwas bestoßen, OU Rücken beschädigt. [45712] 60,-

Erste Ausgabe, späterer Abzug. Mit Verlagsanzeigen und ergänzter Preisangabe.

136 **Reger, Max:** Opus 139. Sonate in C Moll für Violine und Klavier. Bln. & Lpz., Simrock (VN 13731) © 1915 [1916]. Fol., 51 / 12 S., Obr. – Minimal bestoßen, Ebd. leicht beschädigt. [23860] 50,-

Frühe Ausgabe. – Umschlag mit Anzeige der Werke bis op. 146. – Stein, S. 341.

137 **Reger, Max:** Opus 122. Sonate (e-moll) für Violine und Klavier. Bln., B&B (VN 17688) © 1911/1939. Fol., 11 / 50 S., ill. Obr. [47834] 30,-

138 **Reger, Max:** Sonate für Violine und Klavier. Op. 84. Lpz., Lauterbach & Kuhn/ Bln., B&B (VN 17057) [zw. 1905 u. 09]. Fol., 51 / 15 S., Hln. – Vl.-St. mit kl. Eintr. [5347] 30,-

Auflage schon mit Verlagsnummer von B&B, doch noch vor der revidierten Ausgabe von 1909. – Stein, S. 201 – Beil. 2. Vl.-St.

139 **Reger, Max:** Dritte Sonate (A-dur) für Violine und Pianoforte. Op. 41. Wien, UE (VN 1208) [nach 1904]. 4°, 43 / 9 S., br. – Gebrauchsspuren. [5511] 25,-

Noch mit Titelblatt des Original-Verlegers Aibl. Der Neudruck erfolgte 1909.

140 **Reger, Max:** Suite im alten Styl für Violine und Klavier. Opus 93. Bln., B&B (VN 17074) © 1906. Fol., 27 / 11 S., Obr., OU. [45081] 35,-

Übernahme der Ausgabe Lauterbach & Kuhn.



141 **Reger, Max:** Suite im alten Styl für Violine und Klavier. Opus 93. Lpz., Lauterbach & Kuhn (VN 277) © 1906. Fol., 27 / 11 S., Obr., ill. OU. – Etwas bestoßen, OU Rücken beschädigt. [45711] 90,-

Erste Ausgabe.

142 **Reger, Max:** Opus 139. Sonate in C Moll für Violine und Klavier. Bln.& Lpz., Simrock (VN 13731) [1915]. Fol., 51 / 12 S., Hln. – Eintragungen in VI-Stimme in Blei. [5208] 120,-

Erste Ausgabe. – Letztes Blatt der Klavierstimme mit Verlagsanzeigen bis op. 140, die Werke opp. 133, 136, 138a und 139 [!] als „in Vorbereitung“ gekennzeichnet. – Stein, S. 341.

143 **Reger, Max:** Zwei Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 87. Neue Ausgabe rev. u. bez. von J. Barmas. Lz., Forberg (VN 3012/3013) © 1905. Fol., 11 / 3 und 5 / 1 S., OU. – Etwas bestoßen, BV. [45099] 180,-

Heft 1 mit einer handschr. Widmung: „Meiner lieben Gabriele v. Lottner zur Wiederbelebung dieses Opus. Elsa Reger.“ – Gabriele von Lottner war (\*1883) war u.a. Hofpianistin von Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern. – Beil.: "Autorisierte Bearbeitung" der Nr. 2 (Romanze) für Streichquartett von R. Lange. Bln., Simon (V N 3242) © 1908.

144 **Reinecke, Carl:** Trio für Pianoforte, Klarinette (oder Violine) und Horn (oder Viola). Op. 274. Lpz., B&H (VN 1368/70) © 1906. 2 Hefte, fol., 51 / 9 S., Obr. – Klarinettenstimme fehlt. Etwas bestoßen. [30822] 80,-

145 **Reissiger, C. G.:** Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle Op. 188. Lpz., Peters (PN 3264) [um 1855]. 3 Bde., 4°, 43 / 8 / 8 S., Hln. – Gering stockfleckig, Gebrauchspuren, BV. [24708] 100,-

146 **Reuss, August:** Sonate für Violine und Klavier. Op. 26. Mchn. u.a., Germann & Co. © 1910. Fol., 43 / 13 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Gebrauchspuren, ehem. Bibl.Ex. [37235] 50,-

147 **Ries, Franz:** La Capricciosa für Violine mit Klavierbegleitung. Bln., Ries & Erler (VN 9561) [1925]. 9/5 S., fol., br. – Etwas bestoßen. [5515] 20,-





148 **Robert-Mazel, Helene / Lafont, Charles Ph.:** Grandes Variations Brillantes & Concertantes pour Piano & Violon. Dediés à Madame la Comtesse de Molitor. Paris., Leduc (PN 70) [ca. 1855]. Fol., 21 / 8 S. In Lithographie. – Fleckig. [43089] 280,-

Spätere Auflage der 1842 bei Benacci in Lyon erschienenen Ausgabe. Die erste Anzeige des Gemeinschaftswerks erfolgte bereits 1837 in der Bibliographie de la France. – Helene Robert-Mazel (zw. 1820-1856, genaue Lebensdaten unbekannt) konzertierte in den 1830er Jahren mehrfach in Paris. Später zog sie als Lehrerin nach Südfrankreich.

149 **Rode, Pierre:** Air varié pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (ou Piano-Forté). Oeuvre 10. Offenbach, André (VN 2708) [ca. 1830]. Fol., 3 / 3 S. – Etwas bestoßen. [32047] 70,-

150 **Rubinstein, Anton:** Trio (C moll) pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 108. Bln.-Lpz., Simrock (VN 21760) [nicht vor 1907]. Fol., 73 S. – Nur Klavierstimme, Rücken beschädigt. [46925] 60,-

Titelaufgabe der Ausgabe von Senff, 1884.

151 **Saint-Saens, Camille:** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op 18 [Stimmen]. Paris, Hamelle (VN 730) [nach 1868]. Fol., 53 / 11 / 11 S. – Gering bestoßen. [38392] 100,-

Original-Ausgabe, späterer Abzug.

152 **Saint-Saens, Camille:** Trio in F dur für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 18. Lpz., Leuckart (VN 2579) [nicht vor 1882]. 3 Hefte, fol., 53 / 11 / 11 S. – Bindsuren. [29220]870,-

153 **Saint-Saens, Camille:** Konzertstück für Violine mit Orchester oder Pianoforte. Op. 20. Klavierauszug mit Solostimme. Lpz., Leuckart (VN5493) [1875]. Fol., 7 / 23 S. [47819] 90,-

Etwas späterer Abzug.



154 **Saint-Saens, Camille**: 2ème Trio (en Mi mineur) pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 92 [Stimmen]. Paris, Durand (VN 4552) © 1892. Fol., 1 Bl., 60 / 15 / 15 S. [38393] 150,-

Original-Ausgabe.

155 **Saint-Saens, Camille**: Quatuor en Si bémol pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 41. Paris, Durand (VN 2100) Fol., Klavierpartitur u. 3 Stimmen. [45009] 100,-

156 **Sarasate, Pablo de**: Spanische Tänze für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 23. (Drittes Heft) [No. 5/6]. Berlin, Simrock (VN 8131) [nach 1880]. Fol., 15 / 7 S., br. – Vl.St. mit Eintr. [5518] 25,-

Umdruck.

157 **Schubert, Franz**: [D 28] Sonate für Klavier, Violine u. Violoncell. Komponiert 1812 [Stimmen]. Wien, Philharmonischer Verlag (VN 402) 1928. 4°, 15 / 4 / 3 S., Obr. – Bestoßen. BV. [42845] 100,-

Erste Ausgabe des frühen Trios., hg. von A. Orel.

158 **Schubert, Franz**: Premier Grand Trio pour Piano-Forte, Violon et Violoncelle. Oeuvre 99 [D 898]. Wien, Diabelli et Comp. / Paris, Richault (PN 5847) [1836]. 3 Stimmhefte, fol, 55 / 16 / 12 S. – Nicht beschnitten, bestoßen. Klavierstimme äußere Lage lose. Insgesamt etwas fleckig. [12261] 600,-

Seltene Erstausgabe. – Schuberts Trio in B-Dur ist sehr wahrscheinlich nach seinem Trio in Es-Dur komponiert worden. Das Autograph ist verschollen. Die beiden Klavier-Trios op. 99 und 100 sind mit die letzten Werke, die Schubert selber für den Druck vorbereitet und für die er die Opuszahlen festgelegt hat. Das Es-Dur-Trio erschien sogar noch kurz vor seinem Tod als erstes außerhalb Wiens verlegtes Werk. Mit der Publikation des B-Dur-Trios ließ sich Diabelli länger Zeit. Erst als der Absatz der "Nachlaßlieferung", in der er noch ungedruckte Lieder Schuberts veröffentlichte, stockte, wurde als ersten Instrumentalwerk seit längerer Zeit das Trio op. 99 veröffentlicht. - Hirsch IV, 578, Weinmann, Diabelli, S. 364.



159 **Schumann, Robert:** Märchenerzählungen. Vier Stücke für Clarinette, Viola und Pianoforte. Op. 132. Lpz., B&H (PN 8841) [1854]. Fol., 27 / 4 S. – Klar.-Stimme fehlt. [31940] 100,-

Erste Ausgabe.

160 **Schumann, Robert:** Fantasiestücke für Pianoforte und Clarinette (ad libit. Violine od. Violoncell). Op. 73. Kassel, Luckhardt (PN 124) [1850]. Fol., 3 Hefte, zus. 21 / 7 S. – Kl.Stimme mit leichtem Wasserrand. [31938] 100,-

Titelaufgabe aus dem Jahr nach der Erstausgabe. – Hofmann S. 160.

161 **Schumann, Robert:** 2te Grosse Sonate für Violine und Pianoforte. Ferdinand David zugeeignet. Op. 121. Lpz., B&H (PN 8761) [1853]. Fol., 43 / 15 S. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. Rücken beschädigt. [43787] 450,-

Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 515; Hofmann, S. 264.

162 **Scott, Cyril:** Romance pour Violon et Piano. Op. 73 No. 2. Mainz u. a., Schott (VN 28928-2) © 1910. Fol., 6 / 3 S., OU. – Farb. Titel. [5611] 35,-

163 **Sinding, Christian:** Serenade für 2 Violinen und Pianoforte Op. 92. Lpz., EP (VN 3139, PN 9373) © 1909 (Druck 1918). 3 Bde., 55 / 11 / 11 S., Obr. – BV. [24636] 40,-

164 **Sinding, Christian:** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 23. Franz Rummel gewidmet. Kopenhagen & Lpz., Hansen (VN 11387) [1893]. Fol., 41 / 13 / 13 S. [38396] 90,-

165 **Singelée, J. B.:** Fantaisie pour le Violon avec Accompagnement de Piano. Composée sur le motifs de l'opéra Les Mousquetaires de la Reine. Musique de Halevy. Op. 21. Mayence, chez les fils de B. Schott (PN 10174) [nach 1850]. 12/5 S., fol. Lith. Titel, gest. Noten. – Nicht beschnitten. [5211] 30,-

Spätere Ausgabe, Preisangabe in Mark.



166 **Singelée, J. B.:** Mignon. Opéra de A. Thomas. Fantaisie pour le Violon avec Acc. de Piano. Op. 114. Bln., B&B (VN 6867) [ca. 1905]. Fol., 17 / 4 S., OU. – Bestoßen. [44919] 30,-

Übernahme der Ausgabe Heugels von 1880.

167 **Singer, Edm.:** Adieu à la Patrie. Impromptu hongrois pour Violon avec. Accompt. de Piano. Op. 4. Mainz, Schott (PN 11547) [1852]. Fol., 7 / 4 S. – Ausgebunden. BV. [47577] 40,-

168 **Smetana, Bedrich:** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 15. Bremen, Schweers & Haake (VN 528) [1897]. Fol., 46 / 10 / 10 S. – Etwas bestoßen. BV. [44916] 90,-

Titelaufgabe.

169 **Spohr, Louis:** Fünftes Trio [für Klavier, Violine und Violoncello]. 142. Werk. [Hbg., Schuberth], (PN 1470) [1852]. Fol., 41 / 14 / 9 S. – OU / Titel fehlt. Etwas bestoßen. [47907] 90,-

170 **Steibelt, Daniel:** Trois Sonates Pour le Forté Piano avec Violon obligé. Oeuvre 74. Dédiées à Sa Majesté le Reine de Westphalie. Paris, Sieber (PN 402.406.407) [1808]. 3 Hefte, fol., 1 Bl., 23 S. / 1 Bl., 16 S. / 1 Bl., 27 S. Gestochen. Mit schönem gestochenen Wappen auf dem Titel. – Klavierpartitur. Verlegerstempel auf Titel. [31251] 350,-

RISM S[S] 5152.

171 **Straus, Oscar:** Sonate (A-moll) für Violine und Pianoforte. Op. 33. Mainz u.a., Schott (VN 26378) [1898]. Fol., 31 / 11 S., broschiert. [45090] 100,-

Erste Ausgabe der Sonate, „meiner Frau gewidmet“.

172 **Strauss, Richard:** Quartett in C moll (Allegro – Scherzo – Andante – Finale.) Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 13. Stimmen. Lpz., J. Aibl (VN 2579) / Wien, UE (1042) [ca. 1904]. 4°, 65 / 12 / 12 / 12 S., br. – Klavierpart. Rücken gekl. [45010] 60,-



173 **Taneiev, Serge**: Op. 22. Trio (D-Dur). Violino, Violoncello & Piano [Stimmen]. Lpz., Benjamin (EE 411 / VN 8934) © 1928. 4°, 82 / 22 / 22 S., Obr. [38239] 120,-

174 **Tartini, Giuseppe**: Sonate (Gm) für Violine u. Piano. Wien, C.A. Spina (PN 17426) [1858]. 13/5 S., fol., br. – Durchg. gest. – Klavierstimme fleckig, geklebt. BV. [5253] 25,-

Anthologie historischer Tonwerke hg. u. red. von L.A. Zellner. Die g-moll-Sonate trägt den Beinamen „Didone abbandonata“.

175 **Thuille, Ludwig**: Sonate für Violine und Pianoforte. Op. 1. Lpz., Forberg (VN 2770) [nach 1905]. Fol., 27 / 8 S., kart. [32279] 90,-

Originalausgabe, spätere Auflage mit Sammeltitel („Kollektivtitel No. 117“).

176 **Trunk, Richard**: Romanze für Violine und Klavier. Opus 8. Lpz., Leuckart (VN 9422) © 1943. 4°, 11 / 4 S., Obr. [45097] 50,-

177 **Trunk, Richard**: Quintett (Es Dur) in einem Satze. für zwei Violinen, Viola, Violoncell und Klavier. Op. 10. Lpz., Leuckart (VN 9099) © 1930. Fol., Klavierpartitur u. 4 Stimmen, Obr. [45000] 100,-

178 **Tschaikowsky, Peter I.**: Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 50. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Lpz., Rahter (VN 2864) [1888]. Fol., 91 / 21 / 20 S., Obr. – Bestoßen, OU fehlt. BV. [45030] 90,-

Cello-Stimme in Ausgabe Peters.

179 **Tulou, Jean L.**: Douce Melodies favorites arrangées pour Piano et Flûte [nur Klavierstimme]. Elberfeld, Arnold (PN A.14-16) [ca. 1845]. 3 Hefte, je 7 S. – Spuren ehem. Bindung, leicht fleckig. [29592] 100,-

180 **Vecsey, Franz von**: Compositions pour Violon et Piano. Cascade. Bln. / Lpz., Albert Verlag (VN 5039) © 1916. 4°, 3 / 7 S. – Leichte Gebrauchspuren. [47833] 50,-



181 **Vieuxtemps, Henri**: Sixième Morceau de Salon. L'Orage pour le Violon avec. accomp. de Piano. Op. 22. No. 6. Bln. & Posen, B&B (PN 1010) [1846]. Fol., 5 / 15 S., (späterer Reihen-) OU. – Etwas bestoßen, fleckig. [47858] 80,-

182 **Volkman, Hans**: Trio in F-dur für Piano, Violine u. Violoncell. Op. 3. Pest, Rozsavölcyi & Comp. (PN 116) [1854]. Fol., 4 Stimmhefte. – Etwas bestoßen, Kl.-Stimme mit Titel, Rücken geklebt. [43800] 200,-

183 **Weber, Otto**: Sechs Phantasiestücke für Pianoforte und Violine, op. 3. Heft II. Leipzig, Fritzsche (PN 156) [ca. 1850]. Fol., 17 / 4 S., OU. – Leicht bestoßen und fingerfleckig. [977] 40,-

184 **Weiss, Julius**: Zweiter Salongesang. 8 Salonstücke über beliebte Themata. Op. 55. Heft IV. Für 1 Violine u. Piano. Bln., Weiss (PN 101) [ca. 1840]. 2 Hefte, fol., 7/8 S., gestochen. – Kanten gering bestoßen, kl. Wasserrand. [19005] 50,-

„Zum engeren Anschluß an den Salongesang (op. 45) bevor zum Opernfreund (op. 46) übergegangen wird. Fünfte Position“. – Enthält Beethovens „Freudvoll und leidvoll“ und ein „Wanderlied“.

185 **Wiederkehr, J.**: Deux Sonates Pour le Piano Avec accompagnement de Violon et Basse. [hs.] 2 Livraison. Paris, Le Duc et Cie. (PN 871) [ca. 1810]. 2 Hefte, fol., 1 Bl., 17 S. Gestochen. – Klavierstimme. [31255] 100,-  
Nicht in RISM (WW 1020 nur Sonate 1).

186 **Wieniawski, Henri**: 2 Mazurkas caractéristiques pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 19. Mayence, B. Schott's Söhne (VN 22571/24178-7) [1871]. Fol., 1 Bl., 12 / 7 S., br. mit aufgekl. OU. [5872] 90,-

187 **Wittenbecher, Otto**: Suite in älterer Form für Violoncell und Pianoforte. Op. 18. No. 3. Air. [und] No. 4. Menuett. Lpz., Kahnt (VN 5047) © 1907. Fol., 2 Hefte zu 2 Stimmen. – BV. [47829] 50,-



**188 Wolff, Edouard / Beriot, Ch.de:** Grand Duo brillant pour Piano et Violon sur des Motifs Des Diamans de la Couronne. Opera de D.F.A. Auber. Op: 38. Paris, Troupenas (PN 1087) [ca. 1841]. Fol., 1 Bl., 17 / 5 S., OU. – Durchg. gestochen. [5364] 120,-

Unpag. S. 1 der Klavierstimme mit Verzeichnis der bei Troupenas erschienenen Kompositionen Beriots.

**189 Wolf-Ferrari, Ermanno:** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 7. Hbg. u. Lpz., Rather (VN 1678) © 1901. Fol., Klavierpartitur u. 2 Stimmen, OU. – Rücken geklebt. [45062] 120,-

Erste Ausgabe.

**190 Zilcher, Hermann:** Quintett in Cis Moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 42. Lpz., B&H (EB 5121 / VN 28408) © 1919. Fol., 1 Bl., 60 S. Klavierpartitur. – Gebrauchsexemplar. [44998] 130,-

Im letzten Satz sind der Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“ und die Melodie des Liedes „Österreichisches Reiterlied“ verarbeitet. – Eingehend, in mehreren Schichten (blau, rot und blei) annotiertes Exemplar mit Eintragungen wie „Gott sei Dank“, „Alpdruck“, „Turba“ u.a.