

# Klavierauszüge

Musik zwischen 1880-1920





# Klavierauszüge

## Musik zwischen 1880-1920

1 **Albert, Eugen d'**: Die toten Augen. Eine Bühnendichtung von H. H. Ewers und M. Henry. Vollst. Kl.A. mit Text. Bearb. von O. Singer. Bln., B&B (VN 18142) © 1913. 4°, 204 S., Hln., Rü. Goldprg. [30533] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Durchsch. Regieexemplar von Rudolf Hartmann.

2 **Bittner, Julius**: Das höllisch Gold. Ein deutsches Singspiel in einem Aufzug. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (5771) © 1916. 4°, 2 Bll., 109 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. [30963] 100,-

\* Original-Ausgabe. – Durchschossenes Regieexemplar von R. Hartmann mit Eintragungen, Bühnenbildskizzen u.a.

3 **Bittner, Julius**: Der Musikant. Zwei Akte. Vollst. Klavierauszug von E. Bloch. Mainz, Schott (VN 28564) © 1909. Gr-8°, 2 Bll., 114 S., Hln. [30799] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Die Oper wurde 1909 an der Wiener Staatsoper unter Bruno Walter uraufgeführt. – Selten.

4 **Bittner, Julius**: Die rote Gred. Drei Akte. Vollst. Klavierauszug. Mainz, Schott (VN 28095) © 1907. Gr-8°, 181 S., ill. Obr. – Ehem. Bibl.-Ex. [48196] 120,-

5 **Blech, Leo**: Das war ich. Dorfidylle in einem Aufzuge nach J. Hott von R. Batka. Vollst. Klavier-Auszug. Bln., B&B (VN 15413) © 1902. 4°, 109 S., Obr. Rückenstreifen. [48273] 100,-

6 **Blech, Leo**: Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Raupach von R. Batka und Pordes-Milo. Op. 18. Klavierauszug. Bln., Harmonie (VN 210) © 1908. Fol., 2 Bll., 151 S., ill. Obr. – Bestoßen. [50478] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Mit ill. OU, verz. Titel und Buchschmuck von Telemann.



7 **Bordier, Jules:** Un Rêve d'Ossian. Scène lyrique. Partition Chant et Piano. Paris, Durand (VN 3420) 1885. 2 Bll., 46 S., Obr. – Ebd. etwas fleckig. [27329] 100,-

\* Der Komponist, Pianist und Musikschriftsteller J. Bordier (1846-1896) stammte aus einer Bankiers-Familie, er gründete 1877 in seiner Heimatstadt Angers die *Concerts de l'Association artistique d'Angers*.

8 **Bossi, M. Enrico:** Das verlorene Paradies. Il paradiso perduto. Symphonische Dichtung. Op. 125. Clavierauszug [dt. / it.]. Lpz., Rieter-Biedermann (VN 2464) © 1902/1903. 4°, 2 Bll., 94 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. Vorsatz mit Eintragungen. BV. [41087] 280,-

\* Erste Ausgabe. – Die symphonische Dichtung mit Chor *Das verlorene Paradies* entstand 1902 nach nach Miltons *Paradise Lost*, die Dichtung stammt von L. A. Villanis. Das Werk ist der Prinzessin Anna von Preussen gewidmet. – Aus dem Besitz des Baritons Emil Severin, mit dessen (?) Eintragungen zu Aufführungen des Werks. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift Bossis, „Monaco 7 Xbre 1905“: „Al Chiaro Artista la mia ammirazione...“, der Name des Widmungsempfängers Emil Severin wurde offensichtlich später eingefügt.

9 **Bossi, M. Enrico:** Il Viandante (Der Prophet). Lyrisches Drama in einem Aufzuge von G. Macchi (Deutsch von W. Weber). Kl.A. mit Text [ital. / dt.]. Lpz., Rieter-Biedermann (VN 2606) © 1906. Fol., 1 Bl., 130 S., Obr. – Etwas bestoßen. Vord. OU leicht lose. Schnitt mit Brandfleck. [37489] 180,-

\* Erste Ausgabe. – *Il Viandante* wurde 1890 als *Il Veggante* in Mailand uraufgeführt, die textlich und musikalisch stark überarbeitete zweite Fassung wurde 1906 in Mannheim (auf deutsch!) uraufgeführt. – M. E. Bossi war Professor für Orgelspiel in Neapel, Venedig, Bologna und Rom, er wirkte daneben als international gefeierter Konzertorganist und Orgelbautheoretiker. Der Schwerpunkt seines kompositorischen Werks liegt in den „phantasievollen Chorwerken, der Orgel- und Kammermusik“ (RiemannLex).

10 **Brüll, Ignaz:** Der Husar. Komische Oper in zwei Acten nach einem Scribe'schen Stoffe von V. Léon. Op 70. Clavier-Auszug. Lpz.-Wien, Weinberger (VN 884) © 1897. 174 S., Obr. (OU fehlt). [46002] 200,-

\* Erste Ausgabe. – Selten.



11 **Casadesus, Henri:** Le Rosier. Opéra-Bouffe en trois Actes. Livret de M. Devillers. Partition complète pour Piano et Chant. Paris, Eschig (VN 4432) © 1914. Gr-8°, 4 Bll., 216 S., Hln. m. Rü.-Goldprg., vord. ill. OU mit eingebunden. – Etwas bestoßen. [28451] 130,-

\* Erste Ausgabe. – Nette Ebd.-Illustration von M. Berty. – Mit einer eigenhänd. Widmung m. U. von Casadesus (Paris, 1925). – Henri Casadesus (1879-1947) entstammt der gleichnamigen berühmten Musikerfamilie, er wirkte in Paris als Musiker, Komponist, Lehrer und Theaterdirektor.

12 **Coleridge-Taylor, Samuel:** The Atonement. A Sacred Cantata. Op. 53 [Kl.A.]. Ldn., Novello (VN 11720) © 1903. VI, 169 S., kart. – Bestoßen, Umschlag besch. [22733] 100,-

\* Erste Ausgabe.

13 **Costa, P. Mario:** Pierrot (Histoire d'un Pierrot). Pantomime von F. Beissier. Klavier-Auszug. Bln., Fürstner (VN 5054) © 1899. 4°, 131 S., ill. Obr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [40222] 100,-

\* M. P. Costa (1858-1933) war vor allem als Komponist neapolitanischer Lieder und Operetten bekannt.

14 **Debussy, Claude:** Le Martyre de Saint Sébastien. Mystère en cinq actes de G. d'Annunzio. Partition pour Chant et Piano. Paris, Durand (VN 8171) © 1911-14. Titel, 2 Bll., 104 S., fol., Obr. – Hint. Ebd. fehlt, lose. BV (G. Frommel). [10498] 80,-

\* Frühe Ausgabe.

15 **Debussy, Claude:** Pelleas und Melisande. Musikdrama. Dt. Bearbeitung von O. Neitzel. Klavierauszug. Paris, Durand (VN 6774) © 1906. 254 S., Hln. – Einige Seiten mit Ausbesserungen. BV (G. Frommel). [10824] 100,-

\* Erste Ausgabe dieser Fassung. – Letzte Seite mit Druckvermerk „Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris“, Titel in schwarz / rot.

16 **Debussy, Claude:** Pelléas et Melisande. Drame lyrique. Partition pour chant et piano [frz. / engl. / dt]. Paris, Durand / Bln., Ahn © 1907. 4°, 310 S., kart., m. aufgez. vord. OU. [31085] 80,-

\* Mit Leerseiten durchschossenes Regieexemplar, hauptsächlich f. Lichtregie. – Ehem. Leihmaterial (Mat.-Nr. „46“).



17 **Doret, Gustave:** La Fête des Vignerons [Kl.A.]. Lausanne / Paris, Foetisch (VN 682) [1905]. 2 Bll., 204 S., O-Kart. – Vord. OU fehlt, erste Seite lose. [17089] 100,-

\* Doret, unter dessen Leitung Debussys *Prélude à l'Après-midi d'un faune* zum ersten Mal erklang, leitete auch die Uraufführung seiner Kantate in Vevey 1905, wie im Vorwort angegeben mit 1800 Mitwirkenden.

18 **Franchetti, Alberto:** Asrael. Leggenda in quattro Atti di F. Fontana. Opera complete per Pianoforte Mailand, Ricordi (VN 54191). 4 Bll., 189 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen, angeschmutzt. [37952] 80,-

\* Für Klavier solo. – Mit Stempelung (Lochung) „Campione“.

19 **Gentili, Alberto:** Weihnachten. Natale. Oper in einem Aufzug. Nach dem Schauspiel „On di de Natal“ von E. Righetti. Dichtung von F. Fontana. Dt. Uebersetzung von J. Schweitzer. Vollst. Kl.A. [dt. / it.]. Mchn., Seiling (VN 141) © 1900. Gr-8°, 2 Bll., 89 S., ill. Obr. – Gering bestoßen. [37947] 100,-

\* Mit Widmungsseite an Prinz und Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern.

20 **Gentili, Alberto:** Wirbelwind. Heitere Spieloper. Bufere estive. Opera giocosa [Kl.A, dt. / ital.]. Turin © 1913. 4°, 203 S., Hln. – Etwas bestoßen. [37491] 250,-

\* Privatdruck, wohl ohne Titelblatt erschienen. Gedruckt bei L. Stratta, Turin. – Alberto Gentili (1873-1954) ist vor allem als Entdecker der legendären Vivaldi-Sammlung des Grafen Durazzo bekannt, die den bis 1926 völlig unbekanntem Vivaldi schlagartig in die erste Reihe der Barockkomponisten beförderte. – Gentili studierte bei Martucci in Bologna und bei Rheinberger in München. Die hier im italienisch-deutschen Klavierauszug vorliegende Oper wurde im Dezember 1912 als „Bufere estive“ in Turin uraufgeführt. – Selten

21 **Giordano, Umberto:** André Chénier. Musikalisches Drama. Für die deutsche Bühne bearb. von M. Kalbeck. Klavierauszug [dt., Galli]. Mailand, Sonzgo (VN 934) © 1896. 4°, 4 Bll., 254 S., Ln., Goldprg. – Minimal berieben. [16956] 100,-

\* Variante der dt. Erstaussgabe, ohne das Widmungsblatt.



22 **Giordano, Umberto:** Fedora. Drama. Riduzione per Canto e Pianoforte. Mailand, Sonzogno (VN 984) © 1908. 4°, 4 Bll., 254 S., Obr. – Ebd. lose. [17081] 120,-

\* Vorlage für das Libretto war V. Sarous gleichnamiges (für Sarah Bernhardt geschriebenes) Theaterstück. Die erfolgreiche Uraufführung der Oper fand am 17. November 1898 in Mailand statt.

23 **Gläser, Paul:** Jesus. Oratorium nach Worten d. Heiligen Schrift u. religiösen Dichtungen in 1 Vorspiel u. 2 Teilen. II. Teil. Jesu Leiden, Tod und Auferstehung. Lpz., Kahnt (VN 7879) © 1917. 1 Bl., 143 S., Hln. m. aufgez. OU. – Etwas berieben [16946] 90,-

\* P. Gläser (1871-1937), u. a. Schüler von Reinecke, war Kirchenmusikdirektor in Großenhain. An Kirchenmusikwerken schrieb er noch ein Requiem und eine Oper.

24 **Goldmark, Carl:** Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen (frei nach Dicken's gleichnamiger Erzählung) von A. M. Willmer. Vollst. Kl.A. 2/ms. Lpz. / Wien, Berté (VN 205) [1896]. Fol., 1 Bll., 121 S., O-Kart. – Etwas bestoßen, Kapitale beschädigt. [37960] 80,-

\* Bearbeitung für Klavier allein. – Erste Ausgabe aus dem Jahr der Uraufführung.

25 **Graener, Paul:** Theophano. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von O. Anthes. Op. 48. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE / Bln.-Mchn., Drei-masken-Verlag (UE 5965 / 1282) © 1918. Fol., 2 Bll., 119 S., farb. ill. Obr. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. [43082] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Umschlagillustration von Crom-Rottmayer.

26 **Grunenwald, Gottfried:** Astrella. Oper in 1 Akt von C. Tannenhofer. Clavier-Auszug. Magdeburg, Rathke (VN 271) © 1895. 4°, 133 S., Hldr. – Etwas bestoßen. [30796] 140,-

\* G. Grunenwald (1857-1929) wirkte als Chordirigent, Komponist und Lehrer in Magdeburg, er bekleidete den Posten eines Königlichen Musikdirektors. – Die Uraufführung von *Astrella* fand am 24.12.1894 am Magedeburger Stadttheater statt, eine neue Fassung unter dem Titel *Brautehe* wurde 1904 ebenda aufgeführt. – Stieger, II, 450.



27 **Hahn, Reynaldo:** La Fête chez Thérèse. Ballet-Pantomime en deux actes de C. Mendès. Partition Piano Seul. Paris, Heugel (VN 24131) © 1909/1910. Gr-8°, 5 Bll., 169 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. Jahreszahl der Widmung leicht beschnitten. [31827] 400,-

\* Erste Ausgabe. – Mit eigenhänd. Widmung „a M. Raymond ... souvenir cordial Reynaldo Hahn 1910“.

28 **Heuberger, Richard:** Barfüßele. Oper (nach Auerbachs Erzählung) von V. Leon. Vollst. Klavier-Auszug. Lpz., Brockhaus (VN 462) [1905]. 4°, 211 S., verz. Oln. Zweifarb. gedruckter Titel. [48187] 150,-

\* *Barfüßele*, eine Erzählung von Berthold Auerbach, die erstmals 1856 erschien und zur Gattung der Dorfgeschichte gehört, wurde rasch ein internationaler Erfolg und in fast alle europäischen Sprachen übersetzt. – Heuberger's Oper *Barfüßele* wurde 1905 in Dresden uraufgeführt. Ein Stummfilm entstand 1924 unter der Regie von Heinrich Lisson mit Maria Zelenka als Barfüßele. (wiki)

29 **Huber, Hans:** Musik zu einem Festspiele (Kleinbasler Gedenkfeier). Dichtung von R. Wackernagel. Klavierauszug. Basel / Lpz., Hug (GH 1145) [1892]. 4°, 101 S., O-Kart. Rücken mit Leinenstreifen. – Etwas bestoßen. [24114] 120,-

\* Hans Huber (1852-1921) schrieb seine *Musik zu einem Festspiele*, die er auch als *Tell-Sinfonie* bezeichnete, für die Gedenkfeier 1892 zur Erinnerung an den Eintritt Basels in den eidgenössischen Bund im Jahr 1501. Eine weitere Festmusik schrieb er zur 500-Jahrfeier 1901.

30 **Humperdinck, Engelbert:** Dornröschen. Märchen in einem Vorspiel und drei Akten von E. B. Ebeling-Filhès. Kl.A. mit Text von A. Brüggemann und P. Rödelberger. Lpz., Brockhaus (VN 434) 1902. 4°, 120 S., ill. Obr. – Gering bestoßen, vord. OU mit Eckabriß. [39785] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Die Uraufführung hatte am 12. November 1902 in Frankfurt stattgefunden.

31 **Humperdinck, Engelbert:** Hänsel und Gretel. Märchenspiel. Vollst. Klavierauszug. Mainz, Schott (VN 25618) © 1894. 4°, Titel, 1 Bl., 150 S., Hln., Goldprg. – Rücken abgeplatzt, best. [10875] 100,-

\* Erste Ausgabe.



32 **Humperdinck, Engelbert:** Hänsel und Gretel. Märchenspiel. Klavierauszug [mit übergel. Text]. Mainz u.a., Schott (VN 25618/25750) © 1894. 1 Bl., 114 S., verz. Oln., Goldprg. – Rücken minimal bestoßen. [16569] 70,-

\* Erste Ausgabe der Fassung.

33 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Märchenoper in drei Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von R. Siegel. Lpz., Brockhaus (PN MB 576) 1910. 3 Bde., 4°, zus. 5 S., 2 Bll., 318 S., Hln. – Etwas bestoßen, Eintragungen, ehem. Bibl.-Ex. [28985] 650,-

\* Erste Ausgabe der endgültigen Fassung des Stoffes als Oper, die am 28. Dez. 1910 in New York uraufgeführt wurde. – Mit Leerseiten durchschossenes Regieexemplar (gest. Materialnr. „25“) des Münchner Hoftheaters, wo die erste Fassung als Melodram uraufgeführt worden war. – Mit vorgebundenen „Regiebemerkungen (für Figurinen und Szenerie)“. – Piper Enzyklopädie S. 128f. – Mit einem auf dem Vorsatz montierten Albumblatt betitelt „Drei Takte aus ‚Königskinder, Akt II‘“ mit eigenhändiger Unterschrift. Kl.-qu-8°. – Knickfalte

34 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Märchenoper in drei Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von R. Siegel [dt. / frz.]. Lpz., Brockhaus [PN MB 576] © 1911/1912. 4°, 2 Bll., 318 S., Hln. m. aufgez. vord. ill. OU. [22345] 70,-

35 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Märchenoper in drei Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von R. Siegel [dt. / frz.]. Lpz., Brockhaus [PN MB 576] © 1911/1912. 2 Bde., 4°, zus. 2 Bll., 318 S., Ln., Goldprg. [31060] 80,-

\* Durchschossener Regieklavierauszug. Die Leerseiten mit Bühnenbildskizzen (Blaupause), sonst ohne Eintragungen. – BV H. List.

36 **Janáček, Leos:** Jenůfa, Její Pastorkyňa (Ihre Ziehtochter). Oper aus dem mährischen Bauernleben in 3 Akten von G. Preiss. Deutsche Übersetzung von Max Brod. Klavierauszug mit Text von J. V. v. Wöss (dt. / tsch.). Wien-Lpz., UE (VN 5821) © 1917. 4°, 251 S., Hln. – BV G. Frommel. [10828] 170,-

\* Erste Ausgabe des Klavierauszugs der zweiten, endgültigen Fassung von Janáček bereits 1904 uraufgeführter Oper.





37 **Janáček, Leos:** Jenufa, Její Pastorkyna (Ihre Ziehtochter). Oper aus dem mährischen Bauernleben in 3 Akten von G. Preiss. Klavierauszug mit Text von J. V. v. Wöss (dt. / tsch.). Wien-Lpz., UE (Nr. 5821) © 1917. 4°, 251 S., Hln. – BV. [25683] 120,-

\* Erste Ausgabe des Klavierauszugs der zweiten, endgültigen Fassung, späteres Exemplar (1930er Jahre) mit überklebter Übersetzer-Angabe „Deutsche Neubearbeitung“.

38 **Kienzl, Wilhelm:** Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Op. 45. Vollständiger Klavierauszug mit dt. u. engl. Text. Nach der Partitur bearbeitet vom Componisten. Bln., B&B (VN 14035) © 1894. Fol., 2 Bll., 194 S., ill. Oln. (min. best., gering fleckig). – BV. [29434] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Kienzls (1857-1941) bekannteste Oper wurde am 4. Mai 1895 in Berlin uraufgeführt. Die Handlung beruht auf einer teilweise wahren Begebenheit, den Text bearbeitete Kienzl selbst nach F. Meißners *Aus den Papieren eines Polizeikommissärs. Wiener Sittenbilder*.

39 **Kienzl, Wilhelm:** Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Op. 45. Vollständiger Klavierauszug mit dt. u. engl. Text. Nach der Partitur bearbeitet vom Componisten. Bln., B&B (VN 14035) © 1894. Fol., 2 Bll., 194 S., Hln. – BV. [30945] 120,-

\* Durchschossenes Regieexemplar aus dem Besitz von R. Hartmann, mit Eintragungen zu einer Aufführung in Altenburg, datiert „1928“.

40 **Kienzl, Wilhelm:** Der Kuhreigen. Ein musikalisches Schauspiel in drei Aufzügen. Dichtung von R. Batka. Op. 85. Vollständiger Klavierauszug. Lpz., Weinberger (JW 1772) © 1911. 4°, 1 Bl., 221 S., Hln. , Rü.-Goldprg. [30942] 120,-

\* Erste Ausgabe des Klavierauszugs, mit Widmungsblatt „meiner lieben Frau“. – Durchschossenes Regieexemplar von R. Hartmann.

41 **Kienzl, Wilhelm:** Das Testament. Musikalische Komödie in zwei Aufzügen op. 90. Vollst. Kl.A. Lpz., Weinberger (VN 2035) © 1916. 4°, 1 Bl., 236 S., Obr. mit Golddruck. –Kapital beschädigt. [30943] 150,-

\* Erste Ausgabe. – Die Uraufführung fand am 6. Dezember 1916 an der Volksoper Wien statt. Den Text, nach Motiven von Peer Rosegger, verfasste Kienzl



selbst. – Mit einem Widmungsblatt „Dem großen Sohne der Steiermark, Peter Rosegger in Liebe und Verehrung zugeeignet“. – Selten.

42 **Klenau, Paul von:** Klein Ida's Blumen. Ballet in einem Aufzuge [Kl.A.]. Wien, UE (5715) 1916. 65 S., 4°, ill. Obr. – Etwas bestoßen. [5149] 80,-

\* Umschlagill. von Crom-Rottmayer.

43 **Klose, Friedrich:** Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Vollst. Klavierauszug mit Text. Bln.-Mchn., Drei Masken Verlag (DMV 962) [1918]. Fol., 2 Bll., 309 S., 4 Bll., ill. Obr. [12473] 100,-

\* Zweite Auflage. – Illustration des Titels (und des Umschlags?) von Telemann.

44 **Klose, Friedrich:** Der Sonne-Geist. Dichtung von A. Mombert in Musik gesetzt für Soli, Chöre, Orchester und Orgel. Klavier-Auszug (Knappe). Wien-Lpz., UE (6131) © 1918. 1 Bl., 198 S. – OU fehlt, bestoßen [17190] 120,-

45 **Korngold, Erich W.:** Violanta [op. 8]. Oper in einem Akt von H. Müller. Vollst. Klavier-Auszug m. Text von F. Rebay. Mainz, Schott (VN 30300) © 1916. Fol., 2 Bll., 144 S., Hln. [30654] 150,-

\* Erste Ausgabe. – Regieexemplar aus dem Besitz von R. Hartmann, datiert „27.III.26 Altenburg“.

46 **Künnecke, Eduard:** Coeur-As. Oper in drei Akten nach Scribe und Legouvé von E. Tschirch und C. Berg. Klavierauszug. Mchn., Drei Masken (VN 71) © 1913. Fol., 2 Bll., 263 S., Hldr. – Rücken bestoßen. Kl. Eintragungen. BV. [50931] 120,-

\* UA Nov. 1913 in Dresden.

47 **Mahler, Gustav:** 12 Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“. Tief. Wien-Lpz., UE (VN 1691a/b, 3645-3649, 2938 u.a.) © 1914 / 1920 [Druck: 1922]. 2 Hefte, 4°, 40 / 37 S., Obr. – Bestoßen, etwas fleckig. [28128] 70,-

\* Erste Ausgabe mit dem zusätzlichen englischen Text.



48 **Mahler, Gustav:** „Das klagende Lied“ (in 2 Abtheilungen). Klavierauszug mit Text (Wöss). Wien-Lpz., UE (1694) [1911]. 4°, 69 S. – OU fehlt, lose. [17073] 120,-

\* Titelaufgabe bzw. revidierte Fassung (der Teile zwei und drei) des 1899 bei Weinberger erschienenen Klavierauszugs. – Das ursprünglich dreiteilig konzipierte Stück wurde zu Mahler Lebzeit nur fragmentarisch publiziert, der erste Teil (*Waldmärchen*) erschien erst 1973.

49 **Mahler, Gustav:** Das Lied von der Erde. Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchester (nach Hans Bethges „Die Chinesische Flöte“). Klavierauszug mit Text von J. V. v. Wöss. Wien-Lpz., UE (3391) © 1911 / 1913. 4°, 99 S., O-Kart. – Bestoßen, leicht lose. Rücken geklebt. BV [28126] 100,-

\* Spätere (zweite) Ausgabe. – Die Copyrightangabe „1911“ findet sich zwar noch am Fuß der ersten Notenseite, auf dem Titel ist jedoch bereits „1913“ angegeben, auch die Titelschreibung ist verändert.

50 **Mahler, Gustav:** Das Lied von der Erde. Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchester (nach Hans Bethges „Die Chinesische Flöte“). Klavierauszug mit Text von J. V. Wöss. Wien-Lpz., UE (3391 / 8152) © 1912 [Druck: 1928]. 4°, 99 S., O-Kart. – Bestoßen, etwas lose. [17074] 70,-

\* Spätere Ausgabe (Neuausgabe?). – Titeldruck in schwarz. Die Copyrightangabe auf dem Titel und am Fuß der ersten Notenseite lautet nunmehr einheitlich „1912“, offenbar in Anlehnung an die Partiturausgabe. Einige Seiten tragen die zusätzliche Verlagsnummer 8152. – Der jetzt ganz in schwarz gedruckte Titel unterscheidet sich von der zweiten Ausgabe auch durch die Schreibung des Bearbeiters (jetzt nur „J. V. Wöss“ statt „J.V.v.Wöss“) und die Angabe „Printed in Austria“.

51 **Mahler, Gustav:** Waldmärchen (Das klagende Lied: I). Kl.A. die [!] erste Druck. Melville, Belwin-Mills (SB 907) © 1973. 56 S., O-Kart. [11060] 100,-

\* Erste Ausgabe. – Das Autograph der Urfassung (1899) des *Klagenden Liedes* wurde erst um 1970 wieder entdeckt.

52 **Mascagni, Pietro:** Cavalleria Rusticana (Laendliche Ritterlichkeit). Melodram in einem Aufzug. Dem gleichnamigen Volksstück



von G. Verga entnommen. Deutsche Bearbeitung von O. Berggruen. Klavierauszug (Mugnone, dt.). Mailand, E. Sonzogno (VN 505) 1890. 4°, XVI, 168 S., Hln. – Berieben. BV (1893). Einige Eintragungen. [11045] 120,-

\* Erste Ausgabe des deutschen Klavierauszuges, im Jahr der ital. Uraufführung. – Selten.

53 **Mascagni, Pietro:** Chevallerie rustique. Drame lyrique en un acte. Version française de P. Milliet. Réduction pour Chant et Piano. Mailand, Sonzogno (VN 520) 1891. 4°, XVI, 168 S., Hln., Rgp. [27307] 150,-

\* Erste französische Ausgabe, kurz vor der französischen Erstaufführung 1892 erschienen. – Aus der Bibliothek von Henri Marteau mit goldgepr. Rückenmonogramm „H.M.“ und gestempeltem Besitzvermerk. – Selten.

54 **Mascagni, Pietro:** Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel in drei Acten. Gedichtet von P. Suardon. Dt. von M. Kalbeck. Klavierauszug (A. Galli) [dt.]. Mailand, Sonzogno (VN 565) © 1891. 4°, 4 Bll., 192 S., Hldr., Goldprg. – Etwas bestoßen, BV (Exlibris). [37125] 100,-

\* Erste Ausgabe.

55 **Mascagni, Pietro:** Iris. Libretto di L. Illica. Canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 102181) © 1898. 4 Bll., 308 S., farb. ill. Opbd. – Etwas bestoßen, vord. Ebd. mit Knick. Vorsätze mit Tesaspuren. [38631] 100,-

\* Erste Ausgabe (mit Blindstempel 3/07).

56 **Mascagni, Pietro:** Die Rantzau. Oper in 4 Akten von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Dt. von M. Kalbeck. Vollst. Kl.A. m. dt. Text (A. Galli). Bln., B&B / Mailand, Sonzogno (VN 13740) © 1892. 4°, 2 Bll., 240 S., ill. Obr. – Bestoßen, OU leicht beschädigt und angeschmutzt. Innen gut. [37950] 130,-

\* Erste Ausgabe.

57 **Mascagni, Pietro:** Silvano. Damma marinaresco in due atti. Rid. per Canto e Pianoforte. Mailand, Sonogno (VN 500) 1895. Fol., 5 Bll., 165 S., Hldr. m. goldgepr. Rü.-Schild, vord OU mit eingebunden. – Etwas bestoßen, anfangs papierbed. leicht fleckig. [44217] 120,-

\* Erste Ausgabe.



58 **Massenet, Jules:** Cendrillon. Conte de Fées en 4 actes (D'après Perrault) Par H. Cain. Partition Chant et Piano. Paris, Heugel (VN 1821) © 1899. 4 Bll., 366 S., verz. O-Kart. mit Goldprg. Farb. Titel. – Vord. Deckel u. erste Lage lose. Nicht beschnitten, daher etwas bestoßen. [43672] 440,-

\* Erste Ausgabe. – Mit einer handschriftlichen Widmung Massenets: „à notre bonne amie et charmante voisine Mme. A. Nanot. Massenet. Paris – 6. Mai /99. (avant la ière). – *Cendrillon (Aschenputtel)* wurde am 20. Mai 1899 uraufgeführt.

59 **Massenet, Jules:** Don Chisciotte. Commedia eroica. Spartito, Canto e Pianoforte [it. / dt.]. Paris, Heugel (VN 24893) 1912. 3 Bll., 244 S., Hln. [10926] 45,-

\* Spätere Ausgabe, für den deutschen und italienischen Markt. – Piper Enzyklopädie III, S. 774.

60 **Massenet, Jules:** Esclarmonde. Opéra Romanesque [Klavierauszug, frz.]. Paris, Hartmann (VN1921) [1889]. 7 Bll., 306 S., farb. ill. O-Kart. mit eingeb. [22378] 130,-

\* Erste Ausgabe des Auszugs der zweiten Fassung. – Die Uraufführung zur Pariser Weltausstellung 1889 war ein phänomenaler Erfolg, nicht zuletzt wegen der hervorragenden Sängerbesetzung. In nur sieben Monaten wurden mehr als hundert Vorstellungen gegeben. Als die Abwesenheit der Sängerin der Titelpartie, Sibyl Sanderson, der das Werk auch gewidmet ist, eine Unterbrechung erforderte, konnte die Erfolgserie nicht mehr fortgesetzt werden. Nicht zuletzt die erforderliche Ausstattung behinderte auch die weitere Verbreitung der Oper. – Wie Bühne und Kostüme ist auch der Klavierauszug extrem aufwendig ausgestattet, mit drei farbig lithographierten Titeln und Vortiteln, sowie farbig gestaltetem Inhaltsverzeichnis. – Piper Enzyklopädie, Bd. 3, S. 756.

61 **Massenet, Jules:** Hérodiade. Opéra en 3 actes. Partition pour Chant & Piano. Paris, Hartmann (VN 1190) © 1882. IV, 341 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. [31294] 140,-

\* Erste Ausgabe des Auszuges der ersten Fassung. – Die Uraufführung am 19. Dezember 1881 am Théâtre de la Monnaie (Brüssel) war ein überwältigender Erfolg. – Piper Enzyklopädie III, S. 741f.

62 **Massenet, Jules:** Le Jongleur de Notre-Dame. Miracle en 3 actes. Poème de M. Léna. Partition chant et piano. Paris, Heugel (VN 20419) ©



1901 / 1902. 4 Bll., 200 S., Hldr.-Bd. Farb. ill. OU mit eingebunden. Mit farb. Widmungsblatt u. farb.Titel. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [42185] 500,-

\* Originalausgabe des 1902 an der Oper in Monte Carlo uraufgeführten *Miracle*. Zugrunde liegt ein mittelalterliches Mysterienspiel von Gautier de Coincy. – Mit eigenhändigem Notenzitat und Unterschrift Massenets, dat. 1905.

63 **Massenet, Jules:** Le Jongleur de Notre-Dame. Miracle en 3 actes. Poème de M. Léna. Partition chant et piano. Paris, Heugel (VN 20419) © 1901 / 1902. 4 Bll., 200 S., verz. Ldr.-Bd. m. Lederintarsien u. Goldprg. Farb. ill. OU mit eingebunden. Mit farb. Widmungsblatt u. farb.Titel. – Gering berieben. Unbenutzt. [39596] 400,-

\* Originalausgabe. – Sehr aufwendig gearbeiteter Ganzlederband mit mehrfarbiger Lederintarsierung. Auf der Vorderseite ist ein Spielmann abgebildet, die Rückseite zeigt eine stilisierte Marienerscheinung. Umschlag und Titel sind an mittelalterliche Buchmalerei angelehnt. Initialen und Goldhintergrund sind teils in Prägedruck ausgeführt.

64 **Massenet, Jules:** Manon. Opéra comique. Nouvelle Édition [Kl.A., frz.]. Paris, Heugel (VN 7067/1386) 1895. 5 Bll., 344 S., Hln. – Bestoßen, einige Seiten lose. Rücken abgeplatzt. [16888] 100,-

\* Neuauflage des Klavierauszugs der 1884 zuerst aufgeführten Oper. Mit den schönen Vignetten vor jedem Akt.

65 **Massenet, Jules:** Manon. Oper in 4 Akten. Klavierauszug [dt., F. Gumbert] Bln., Fürstner (A. 2700 F.) 292 S., Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen, letzte Seiten mit Wasserschaden. [31076] 100,-

\* Regieexemplar, mit Leerseiten duchsossen, Eintragungen. – Vermutlich für Aufführungen in München (um 1910-20). – Mit beil. hs. Requisitenliste. – Vor Akt I hs. Besetzungsliste.

66 **Massenet, Jules:** La Navarraise. Épisode lyrique en 2 actes. Partition piano et chant. Paris, Heugel (VN 8255) © 1894. Fol., 4 Bll., 81 S., ill. O-Kart. – Bestoßen, lose Lagen. Ebd. beschädigt. [22026] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Massenet komponierte *La Navarraise* im Sommer 1893. Das Libretto (J. Claretie u. H. Cain) „reflektiert menschliche Einzelschicksale im Bürgerkrieg um die Gründung der spanischen Republik 1873“. Die Londoner Uraufführung am 20. Juni 1894 war erfolgreich, doch konnte sich das Werk



nicht durchsetzen. Zu groß war das Unbehagen des Publikums, das wegen der Aktualität die Distanz zum Bühnengeschehen vermisste und das „Oper als Zufluchtsstätte“ angegriffen sah.

67 **Massenet, Jules:** *Thais*. Comédie lyrique in 3 Akten. Text von L. Gallet. Übersetzt und für die dt. Bühne bearb. von H. Hildebrandt. Paris, Heugel (VN 9648) [1900]. 4°, 5 Bll., 275 S., Ln. – Ehem. Leihmaterial. [30906] 100,-

\* Identisch mit der französischen Ausgabe. Der frz. Text wurde beim Druck durch einen handschr. dt. Text ersetzt. – Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial.

68 **Massenet, Jules:** *Werther*. Drame lyrique. Partition Piano et Chant. Paris, Heugel (VN 1812) © 1892. 2 Bll., 229 S., Hln. m. Rgp., vord. Obr. mit eingeb. – Etwas bestoßen, Gebrauchsex. [22371] 120,-

\* Späterer Abzug der ersten Ausgabe des Klavierauszugs. Die Uraufführung fand Anfang 1892 in Wien statt, ein Jahr darauf wurde das Stück auch in Paris gegeben. – Mit Eintragungen eines Sängers (W. M., „Debut May 25, 1923“) der Opéra Comique in den Partien des Werther und Albert und einer Bühnenbildskizze.

69 **Maurice, Pierre:** *La Fille de Jephté* (Jephtas Tochter). Drame biblique en un Prologue et 3 Tableaux. Poème de R. Gléna. Partition Piano et Chant [frz. / dt.]. Paris, Enoch (VN 3847) [1900]. Gr-8°, 3 Bll., 123 S., Obr. – Bestoßen, Rücken geklebt. Ehem. Bibl.-Ex. [38452] 190,-

\* Erste Ausgabe. – Mit einer eigenhänd. Widmung m. U. des Komponisten „A Monsieur et Madame Pringsheim ... Munich V/1900“ und einem Stempel der Bibliothek H. S. v. Walterhausen.

70 **Moellendorff, Willy von:** *Im Nachtzug*. Dichtung von G. Hauptmann für eine Barytonstimme und Männerchor mit Orchesterbegleitung. Op. 23. Klavierauszug. Lpz., Rahter (VN 3193) © 1906. Fol., 36 S., großer, ill. Titel. – Etwas bestoßen, BV. [40677] 270,-

\* W. v. Moellendorf (1872-1934), ein entfernter Verwandter des Philologen Ulrich von Willamowitz-Moellendorf, ist vor allem durch seine Vierteltonkompositionen und Theoretica bekannt. 1917 entwickelte er dafür ein viertel-töniges bichromatisches Harmonium, von dem Alois Haba entscheidend beeinflusst wurde. Vor dem ersten Weltkrieg war er unter anderem mit



patriotischen (*100 Jahre Schwert und Leier*) aber auch humoristischen Chören (*Das Huhn und der Karpfen*) hervorgetreten. – Selten.

71 **Pfitzner, Hans:** Herr Oluf. Ballade von J. G. von Herder für Bariton und grosses Orchester. Op. 12. Klavier-Auszug. Bln., B&B (VN 15466) © 1902. Fol., 19 S. – Etwas bestoßen und angegraut. [33045] 100,-

72 **Pfitzner, Hans:** Die Heinzelmännchen. Gedicht für eine tiefe Bassstimme und Orchester. Op. 14. Klavierauszug. Stgt., Feuchtinger (VN 2008) © 1903. Fol., 17 S., farb. ill. Titel. – Äußere Lage lose. [17185] 150,-

\* Erste Ausgabe. – Nach einem Gedicht von August Kopisch. – Recht selten.

73 **Pfitzner, Hans:** Musik zu Kleist's „Käthchen von Heilbronn“ für Orchester. Op. 17a-d. Klavierauszug von H. Büchel. Bln., Ries & Erler (VN 8610) [1905]. Fol., 38 S., Hln. – Titel fehlt. [26622] 230,-

\* Erste Ausgabe. – Enthält alle von Pfitzner komponierten Musikstücke zu Kleists Drama: Ouverture, Vorspiel zum 3. Akt., Nach der Holunderbuschscene, Melodram, Zwischenaktmusik und Marsch. – Aus dem Besitz des Pfitzner-Schülers Gerhard Frommel.

74 **Pfitzner, Hans:** Das Christelflein. Spieloper in 2 Akten. Op. 20. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Bln., Fürstner (A.7223F.) © 1918. 152 S., fol., Ohln., Goldprg. [10863] 00,-

\* 2. Auflage, zugleich erste Handlungsausgabe, die erste Ausgabe war 1917 als Privatdruck erschienen.

75 **Pfitzner, Hans:** Palestrina. Musikalische Legende. Klavier-Auszug mit Text von F. Wolfes. Bln.-Paris, Fürstner (A.7403 F.) © 1916. Fol., 369 S., Obr., Goldprg. – BV. Bestoßen, Rücken geklebt. [13547] 140,-

\* Erste Ausgabe.

76 **Pfitzner, Hans:** Palestrina. Musikalische Legende. Klavier-Auszug mit Text von F. Wolfes. Bln.-Paris, Fürstner (A.7403 F.) © 1916. Fol., 369 S., Hln., Goldprg. [11914] 100,-

\* Sehr frühe Ausgabe, Titelfrückseite mit Vermerk „Kriegsausgabe“. – Sehr schönes Vorsatz. BV „Walter Aign“.





77 **Pfitzner, Hans:** Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper in 2 Akten, Vor- und Nachspiel. Dichtung von J. Grun. Klavier-Auszug mit Text. Stgt., Feuchtinger (VN 1878) © 1901 [1905]. Fol., 255 S., Obr. – Etwas bestoßen, oberes Kapital besch. [29662] 200,-

\* Erste Titelaufgabe.

78 **Pfitzner, Hans:** Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten (Revidiert von F. Wolfes). Lpz., Brockhaus (VN 598) © 1901. Fol., 255 S., Hpgt. – Etwas berieben. [38613] 350,-

\* Zweite Ausgabe des Klavierauszugs. – Mit eigenhänd. Namenszug Pfitznrs auf dem Titel.

79 **Prohaska, Carl:** Frühlingsfeier. The Triumph of Spring. Op. 13. Klavierauszug [dt. / engl.]. Lpz., Leuckart (VN 7201) © 1913. 301 S., O-Kart. [17086] 100,-

\* Erste Ausgabe. Nach dem Gedicht von F. G. Klopstock. – C. Prohaska (1869-1927) studierte bei d'Albert, Mandyczewski Herzogenberg. Nach mehreren Stationen als Dirigent (u.a. in Straßburg und Warschau) wurde er 1908 wurde Professor am Wiener Konservatorium.

80 **Puccini, Giacomo:** La Bohème. Quatre actes [Kl.A., frz.]. Paris, Ricordi (VN 101800) © 1898. 5 Bll., 283 S., verz. Oln. – Bestoßen. Mit durchg. Eintragung einer dt. Übersetzung. [10462] 60,-

\* Dritte Fassung der Oper. Erste französische Ausgabe. – Schickling 67.E.4.

81 **Puccini, Giacomo:** Die Bohème. Clavierauszug mit Text [dt., Carignani]. Mailand u.a., Ricordi (VN 100171) [nach 1908]. 5 Bll., 266 S., ill. Ohln.- Bestoßen, Gebrauchsspuren. [1573] 50,-

\* Vierte Fassung der Oper. Zweiter deutscher Klavierauszug. – Hopkinson 4 D (g); Schickling 67.E.5d.

82 **Puccini, Giacomo:** Die Bohème. Clavierauszug mit Text [dt., Carignani]. Lpz., Ricordi (VN 100171) © 1898. 266 S., Ln., Goldprg. [1054] 90,-

\* Variante der zweiten deutschen Ausgabe, nicht bei Schickling.



83 **Puccini, Giacomo:** La Bohème. Quattro quadri. Nuova edizione con aggiunte dell'Autore. Opera completa per Pianoforte solo (it., Carignani). Mailand, Ricordi (VN 99001) © 1898. 8°, 2 Bll., 144 S., ill. O-Kart. – Etwas lose. [18061] 50,-

\* Erste Ausgabe des Taschenklavierauszugs.

84 **Puccini, Giacomo:** Gianni Schicchi [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (VN 117408) © 1918. 5 Bll., 179 S., ill. Opbd. – Bestoßen. [22727] 60,-

\* Zweite Ausgabe. – Hopkinson 11 B.

85 **Puccini, Giacomo:** Die kleine Frau Schmetterling. Madame Butterfly [Kl.A., dt. / it., Carignani]. Mailand u.a., Ricordi (VN 111376) [1907]. 263 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. [1431] 70,-

\* Erste deutsche Ausgabe der vieraktigen Version, erschienen zur deutschen Erstaufführung am 27. September 1907 in Berlin. – Schickling 74.E.7a; Hopkinson 6 D(d).

86 **Puccini, Giacomo:** Das Mädchen aus dem Goldenen Westen. Klavierauszug [Brüggemann / Carignani, dt.]. Lpz. u.a., Ricordi (VN 113608) © 1912. 6 Bll., 343 S., Hln., Rgp., aufgezog. Titelblatt, FS. [11865] 90,-

\* Deutsche Erstausgabe. – Schickling 78.E.4c

87 **Puccini, Giacomo:** Das Mädchen aus dem Goldenen Westen. Oper in drei Aufzügen. Klavierauszug [Carignani]. Dt. von A. Brüggemann. Lpz. u.a., Ricordi (VN 113608) © 1912. 6 Bll., 343 S., Hn., Rü.-Goldprg. – Ebd.-Bezug beschädigt. [31152] 90,-

\* Durchschossener Regieklavierauszug von R. Hartmann. Die Leerseiten mit relativ wenigen Eintragungen, Anstr. im Notentext. – Deutsche Erstausgabe. – Schickling 78.E.4c

88 **Puccini, Giacomo:** La Rondine. Canto et pianoforte [Carignani, it.]. Mailand, Sonzogno (VN 2022) © 1917. 4°, 5 Bll., 285, XIX S., Hln., Rgp., FS. – BV G. Frommel. [10836] 250,-

\* Erstausgabe, aus dem Jahr der Uraufführung. – La Rondine ist Puccinis einzige Oper, die nicht bei Ricordi verlegt wurde. – Mit einem Porträt Puccinis als Frontispiz. – Schickling 83.E.1; Hopkinson 8 A.



89 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Melodramma. Riduzione per Canto e Pianoforte [Carignani, it.]. Mailand, Ricordi (VN 103050) © 1899. 4 Bll., 310 S., verz. Ohln., Porträt. – Ebd. vorne lose. Gebrauchsexemplar. [10937] 70,-

\* Zweite italienische Ausgabe. – Schickling 69.E.2.

90 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Melodramma. Riduzione per Canto e Pianoforte [Carignani, it.]. Mailand, Ricordi (VN 103050) © 1899. 5 Bll., 310 S., Hln. – Ehem. Bibl.Ex. [31160] 60,-

\* Zweite italienische Ausgabe. – Schickling 69.E.2. – Durchschossener Regiekla-  
vierauszug. Die Leerseiten mit Eintragungen u. Bühnenzeichnungen (Blau-  
pause), kl. Anstr. im Notentext. – Mit durchg. eines deutschen Textes.

91 **Rabaud, Henri:** Mârouf. Savetier du Caire. Opéra-comique. Partition pour Chant et Piano. Paris, Choudens (VN 14335) © 1914. 4 Bll., 397 S., Hln. – Etwas bestoßen. [16918] 150,-

\* Erste Ausgabe von Rabauds zweiter Oper. – H. Rabaud (1873-1949) war Schüler von J. Massenet. Er begann seine Laufbahn an der Pariser Opéra Comique, später an der Opéra de Paris. Ab 1920 war er in der Nachfolge Faurés Direktor des Conservatoire. – *Marouf* wurde im Mai 1914 mit großem Erfolg uraufgeführt und blieb bis nach dem Zweiten Weltkrieg im Repertoire der Opéra Comique (Piper Enzyklopädie V, 144f.).

92 **Reger, Max:** Die Nonnen (The Nuns). Dichtung von M. Boelitz. Op. 112. Klavier-Auszug. Bln., B&B (VN 17377) © 1910. 4°, 30 S., Hln. [25216] 100,-

\* Erste Ausgabe. – Die Uraufführung des „meinem lieben Freunde Philipp Wolfrum“ gewidmetem Werks fand beim Max-Reger-Fest am 8. Mai 1910 in Dortmund statt. – Stein, S. 275.

93 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** Der goldne Hahn. Ein Märchen. Oper in drei Akten. The golden Cockerel. Kl.A. [dt. / engl.]. Lpz., Jurgenson / Forberg (VN 32406a) [1907]. 4°, 203 S., Obr. – Bestoßen, Rücken oben besch. BV (B. Kusche). [37144] 200,-

94 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** [russ.:] Sadko. Opera-bijlina. Sadko. Legende Lyrique. Version française de M. Delines et L. Laloy. Partition pour Piano et Chant. Sadko. Romantische Oper. Klavierauszug.



Lpz., Belaieff (VN 1434) [1908]. Fol., 4 Bll., 416 S., O-Kart. – Bestoßen, Rücken geklebt. [43081] 100,-

\* Etwas spätere Ausgabe, mit einigen zusätzlichen PN für die Einzelveröffentlichungen. – Text in dt. / frz. / russ., mit Vorwort.

95 **Rimskij-Korsakow, Nikolaij:** Sadko. Legende Lyrique. Partition pour Piano et Chant. Version française de M. Delines et L. Laloy. Lpz., Belaieff (VN 1434) [1906]. Fol., 4 Bll., 416 S., O-Kart. – Ebd. gering fleckig. [30645] 130,-

\* Erste Ausgabe mit deutschem Text (H. Möller). – Text in dt. / frz. / russ., mit Vorwort. – Piper Enzyklopädie, V, S. 269.

96 **Saint-Saens, Camille:** Ascanio. Opéra en 5 Actes et 7 Tableaux. Partition Chant et Piano. Paris, Durand (VN 4025) [1890]. Gr-8°, VII Bll., 391 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Kanten berieben. [47609] 120,-

\* Saint-Saens' Oper nach dem Drama *Benvenuto Cellini* von Paul Meurice wurde im März 1890 uraufgeführt.

97 **Saint-Saens, Camille:** Samson et Dalila. Opéra en 3 Actes de F. Lemaire. Partition Chant e Piano red. de l'Auteur [frz.]. Paris, Durand (VN 5583) [1899]. 8 Bll., 285 S., FS. Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Kanten und Rücken stärker berieben. Bindung gelockert. Erste Seiten mit geringem Wasserrand [29233] 180,-

\* Erste Ausgabe der vollständigen zweiten Fassung. – Mit einem ausführlichen Verzeichnis der ersten Aufführungen der Oper (1877 Weimar, 1890 Rouen und Paris, 1892 Paris) sowie der Mitwirkenden. Mit einer Photogravüre (Porträt Saint-Saens') und einer auf speziellem Papier gedruckten Chromolithographie (von G. Claizin), die die Schlüsselszene der Oper zeigt: Delila mit Samsons Haaren. – Schöne Ausgabe. – Piper Enzyklopädie, Bd. 5, S. 513.

98 **Saint-Saens, Camille:** Samson et Dalila. Partition Piano seul. Paris, Durand & Fils (VN 4205) [1890]. 1 Bl., 169 S., Ln., Goldprg. [16565] 90,-

\* Erste Ausgabe der (1.) Fassung ohne Text. – Sehr schöner, farbig lithographierter Titel von L. Denis.

99 **Schillings, Max von:** Ingwelve. Dichtung in 3 Aufzügen von F. Graf Sporck. Klavier-Auszug mit Text vom Componisten. Lpz.,



Schuberth & Co. (VN 6500) [1895]. Fol., 191 S., Hln. m. aufgez. vord. OU.  
– Etwas bestoßen. [12525] 130,-

\* Erste Ausgabe. – Die Uraufführung am 13.11.1894 in Karlsruhe leitete Felix Mottl.

100 **Schillings, Max von:** Der Pfeiffertag. Heitere Oper in drei Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text bearb. von R. Mors. Bln., B&B (PN 14920) [1899]. 4°, 1 Bl., 223 S., Obr. – Vord. Ebd. fehlt. Etwas bestoßen. [1758] 140,-

\* Erste Ausgabe. – Auch Schillings zweite Oper konnte sich, wie der Erstling *Ingwelde*, nur kurze Zeit auf der Bühne behaupten, obwohl sich Dirigenten und Komponisten wie Strauss und Pfitzner für die Oper einsetzten. Auch der Versuch 1931, das Werk durch eine Umarbeitung neu zu etablieren, blieb erfolglos (Piper Enzyklopädie).

101 **Schillings, Max von:** Das Hexenlied von E.v. Wildenbruch mit begleitender Musik. Op. 15. Ausgabe für das Pianoforte. Lpz., Forberg (VN 5587) © 1902/03. Fol., 26 S. Farb. Titel. – Außere Lage lose, etwas bestoßen. BV. [40675] 350,-

\* Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Mit eigenhänd. Notenzitat (6 Takte, 3/4 in D-Dur) und längerer Widmung. Unterschrift an „Herrn Ludwig Neubeck .... ‘Mit dem Herzen schaffen – im Kopf nur ordnen!’ München, Januar 1904.“

102 **Schillings, Max von:** Das Hexenlied von E. v. Wildenbruch mit begleitender Musik für Orchester oder Pianoforte. The With Song. Op. 15. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. Orchester-Partitur. Lpz., R. Forberg (VN 5587) © 1902/05. Fol., 45 S., OU. – Bestoßen, teils lose. [40676] 70,-

103 **Schillings, Max von:** Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von B. Dovsky. Op. 31 [Klavierauszug von H. Ludwig]. Mchn. / Bln., Drei Masken Verlag (DMV 971) © 1914. Fol., 2 Bll., 224 S., Hln. [50461] 170,-

\* Erste Ausgabe, nur in dt. Sprache. – Selten. – Die Uraufführung fand am 26. September 1915 im Neuen Hoftheater in Stuttgart statt. *Mona Lisa*, das erfolgreichste und bekannteste Werk Schillings, ließ ihn neben Strauss und Schreker zum meistgespielten Musikdramatiker seiner Zeit werden (Piper Enzyklopädie).



104 **Schillings, Max von:** Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von B. Dovsky. Op. 31 [Klavierauszug von H. Ludwig, dt. / it.]. Mchn. / Bln., Drei Masken Verlag (DMV 971) © 1914. Fol., 2 Bl., 224 S., Ln. m. aufgez. ill. OU. [28437] 100,-

105 **Schönberg, Arnold:** Gurre-Lieder von Jens Peter Jacobsen (Deutsch von R. F. Arnold) für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug von Alban Berg. Wien-Lpz., UE (VN 3696) © 1912. 4°, 1 Bl., 238 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Nicht beschnitten gering bestoßen. Sauberes, wohl unbenutztes Exemplar. [27127] 1400,-

\* Erste Ausgabe. – Numeriertes Exemplar „039“ der Vorzugsausgabe, gedruckt auf Van Geldern Bütten, auf der Titelseite von Arnold Schönberg signiert.

106 **Schönberg, Arnold:** Sechs Orchester-Lieder Op. 8. Kl.A. von A. v. Webern. Wien-Lpz., UE (3041-3046) © 1911 [gedr.: 1919-1922]. 6 Hefte, 4°, Obr. [26557] 250,-

\* Frühe Titelaufgabe des Zyklus in Einzelheften. – Ringer S. 311; Moldenhauer 166.

107 **Schreker, Franz:** Der ferne Klang. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text von A. Berg. Erleichterte Ausgabe von F. Rebay. Wien-Lpz., UE (VN 3096) © 1911. 315 S., 4°, Obr. – Ebd. mit kleinen Kleberesten. [30536] 100,-

\* Original-Ausgabe. – *Der ferne Klang*, uraufgeführt am 18. August 1912 in Frankfurt, ist „zwar nicht Schrekers populärste Oper, aber die für die Rezeption bei weitem wichtigste. Die triumphale Uraufführung ... rückte Schreker in den ersten Rang der europäischen Opernkomponisten“ (Piper Enzyklopädie V, 634).

108 **Schreker, Franz:** Die Gezeichneten. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text von W. Gmeindl. Wien / Lpz., UE (No. 5690) © 1916. 4°, 1 Bl., 354 S., ill. Opbd. – Rücken beschädigt, Kanten leicht bestoßen. Innen gutes Exemplar. [27316] 180,-

\* Erste Ausgabe. – Der Erfolg des Werks, der mit der Frankfurter Uraufführung einsetzte, wurde nur noch von Schrekers folgender Oper *Die Schatzgräber* übertroffen. Für die Einschätzung und die Wirkung Schrekers auf die jüngeren Komponisten (und Musikschriftsteller wie Adorno) aber erwiesen sich *Die Gezeichneten* bis heute als das einflußreichere Werk (Piper Enzyklopädie V, S. 640).



109 **Schreker, Franz:** Die Gezeichneten. Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text von W. Gmeindl. Wien / Lpz., UE (No. 5690.5884) © 1916. 4°, 1 Bl., 354 S., O-Kart. – Leicht bestoßen, Rücken verstärkt. [18677] 130,-

\* Erste Ausgabe, etwas späterer Druck. – Mit zusätzlichen Angaben zu einer alternativen Orchestrierung auf S. \*2 und zusätzlicher VN für das Vorspiel.

110 **Schreker, Franz:** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (VN 6136) © 1919. 4°, 296 S., farb. ill. Opbd. – Gering bestoßen. [43977] 120,-

\* Erste Ausgabe, erster Abzug (Copyright-Angabe auf ersten Notenseite 1918). – *Der Schatzgräber*, uraufgeführt am 21. Januar 1920 in Frankfurt, war Schrekers erfolgreichste Oper, zugleich seine „letzte Oper mit Breitenwirkung“. Mit dem „Übergang zu neusachlichen Formen des Musiktheaters“ nach 1924 war Schrekers Expressionismus nicht durchsetzungsfähig. – Farb. ill. Ebd., lith von. R. Teschner.- Piper Enzyklopädie, S. 643f.

111 **Schreker, Franz:** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (VN 6136) © 1919. 4°, 1 Bl., 296 S., Hln. m. aufgez. OU. – Teils mit Eintragungen. [10851] 150,-

\* Originalausgabe.

112 **Schreker, Franz:** Das Spielwerk und die Prinzessin. Oper in einem Vorspiel und zwei Aufzügen. Kl.A. mit Text. Wien-Lpz., UE (VN 3770) © 1919. 4°, 1 Bl., 152 S., Oln., Goldprg. – Mit Stempelung „Leihmaterial“, Druckfehler-Verzeichnis nach dem Titel. [44544] 250,-

\* Erste Ausgabe der ersten Fassung. – Die Uraufführung(en) 1913 in Wien und Frankfurt war(en) nicht erfolgreich. Erst die unter dem kürzeren Titel *Das Spielwerk* in München am 30. Oktober 1920 uraufgeführte Fassung konnte sich durchsetzen. A. Einstein schrieb, das Spielwerk enthalte „die unmittelbar ergreifendsten, menschlichsten Szenen, die Schreker geschrieben“ habe (Piper Enzyklopädie V, S. 637). – Selten.

113 **Schreker, Franz:** Das Spielwerk. Oper in einem Aufzug. Kl.A. mit Text. Wien-Lpz., UE (VN 3770) © 1919. 4°, 109 S., Obr. – OU fehlt vorne. Etwas bestoßen. [38106] 140,-

\* Erste Ausgabe der zweiten Fassung.



114 **Seyffardt, Ernst H.:** Trauerfeier für eine Frühentschlafene. Worte aus „Agnes Todtenfeier“ von Fr. Rückert für Alt-Solo, gem. Chor, Frauenchor und Orchester. Op. 21. Clavier-Auszug. Stgt., Luckhardt (VN 1788) © 1892 [Druck: 1900]. 36 S. – Nicht ganz aufgeschnitten. [39162] 100,-

\* E. H. Seyffardt (1859-1942) wirkte in Freiburg und Stuttgart als Chordirektor. – Selten, über KVK ein Exemplar nachweisbar.

115 **Sgambati, G.:** Messa da Requiem a coro misto, baritono e orchestra. Per Canto e Pianoforte. Mainz. u.a., Schott (VN 27966) © 1906. Gr-8°, 2 Bll., 108 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [37948] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Mit Widmungsseite „alla Venerata Memoria di Imberto I Re d'Italia“.

116 **Sigwart, Botho:** Die Lieder des Euripides [op. 20]. Eine Mär aus Alt-Hellas von E. v. Wildenbruch. Drei Aufzüge [Kl.A.]. Privatdruck, in Kommission bei M. Brockhaus, Lpz. (VN B.S. 1) [ca. 1915]. Fol., 1 Bl., 167 S., Hln. – Ehem. Bibl.-Ex., „Unverkäufliches Bühnenexemplar“ und gestempelter Numerierung „2“. [37706] 180,-

\* Erste Ausgabe. – Botho Sigwart Graf zu Eulenburg (1884-1915) war der Sohn von Philipp zu Eulenburg.

117 **Strauss, Richard:** Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von E. v. Wolzogen. Opus 50. Klavierauszug mit Text von O. Singer. Bln., Fürstner (A5206F) [1901]. Fol., 201 S. – Bestoßen. Titelseite gering verfärbt, mit altem Stempel. OU lose. [44416] 500,-

\* Erste Ausgabe der Spottoper auf München. – Müller-Asow S. 307. – Mit eigenhänd. Unterschrift auf der ersten Notenseite: „Richard Strauss. Edinburgh 22. Dezember 1902“.

118 **Strauss, Richard:** Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt, op. 50. [Kl.A.]. Bln., Fürstner (A5206F) [1901]. Fol., 201 S., Ldr.-Bd. m. Goldprg., farb. ill. OU mit eingebunden.- Titel mit kleinen, alten Hinterlegungen. Mit Händlerstempel. [43061] 130,-

\* Erste Ausgabe der Spottoper auf München. – Müller-Asow S. 307. – Ausnehmend schöner Handeinband, mit Rücken-, Einband- und Innen-Vergoldung, signiert „K. Ebert, München“.





119 **Strauss, Richard:** Feuersnot. Ein Singgedicht von Ernst von Wolzogen. Opus 50. Klavierauszug mit Text (O. Singer). Bln.-Paris, Fürstner (A.5206 F.) © 1901. Fol., Titel, 201 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen, etwas lose. [30185] 90,-

\* Spätere Auflage der Erstausgabe mit erhöhter Preisangabe.

120 **Strauss, Richard:** Salome. Drama in einem Aufzuge nach O. Wilde's gleichnamiger Dichtung. Op 54. Klavier-Auszug mit Text von O. Singer. Bln., Fürstner (A.5503 F.) © 1905. Fol., 203 S., Hln. – Etwas bestoßen, unteres Kapital beschädigt. Ehem. Leih-Bibl.-Ex. (Aibl, München) mit Stempelung, ohne Eintragungen. [11921] 250,-

\* Erste Ausgabe des Klavierauszugs von Strauss Erfolgsoper. – Titel in rot-schwarz, Bezeichnung „Drama“ statt „Musik-Drama“. – Müller-Asow, S. 358.

121 **Strauss, Richard:** Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach O. Wilde's gleichnamiger Dichtung. Op 54. Klavier-Auszug mit Text von O. Singer. Bln., Fürstner (A.5503/5530/5534 F.) © 1905 [erschienen: ca. 1906]. Fol., 203 S., farb. ill. O-Kart. – Rücken verstärkt. [10444] 120,-

\* Etwas spätere Ausgabe. Titel noch in rot-schwarz, aber bereits mit der Bezeichnung „Musik-Drama“. Preisangabe gelöscht.

122 **Strauss, Richard:** Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach O. Wilde's gleichnamiger Dichtung. Op 54. Klavier-Auszug mit Text von O. Singer. Bln.-Paris, Fürstner (A.5503 F.) © 1905/1910. Fol., 203 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Eine Lage (SS. 49-57) falsch eingebunden. [45534] 90,-

\* Titel in schwarz, mit Preisangabe in Mark und Franc. Text deutsch / englisch.

123 **Strauss, Richard:** Als Manuscript gedruckt. Elektra. Op. 58. Klavier-Auszug von Otto Singer. Bln., Fürstner (A.5654.F) © 1908. Fol., SS. 6-250, Ln. – Leichte Gebrauchspuren, etwas wasserwellig. [32980] 350,-

\* Erste Ausgabe, frühester Abzug. – Gestempeltes Exemplar Nr „7“, mit später wiederholter Stempelung „Als Manuscript gedruckt“ in rot. – Ohne Titelblatt und Personenverzeichnis. Die Vignette zu Beginn des Notentext ist durch einen Interimstitel ersetzt. Auch im Text zeigen sich kleine Abweichungen zur späteren Handels-Erstausgabe. So fehlen bei den wiederholten Studierziffern teilweise die ergänzten Buchstaben „a“. – Ehem. Regieexemplar mit einigen Eintra-



gungen. Offenbar wurden für die ersten Aufführungen (Dresden, München, Frankfurt, Berlin) gezählte Vorabexemplare zu den Proben abgegeben.

124 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie in einem Aufzuge ... Op. LVII. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Bln., Fürstner (A.5654.F) © 1908. Fol., 250 S., Ohln., Goldprg. – Etwas bestoßen, im Gelenk leicht locker. Papierbedingt gebräunt. Eintr. in Blei. [40495] 140,-

\* Originalausgabe mit der Vignette von Lovis Corinth zu Beginn. – Müller-Asow I, S. 409. – Mit Eintragungen nach der „Partitur Nr. 85 Aachen“.

125 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie in einem Aufzuge. Op. LVIII. Klavier-Auszug mit Text. Erleichterte Ausgabe von C. Besl. Bln., Fürstner (A.5658 F.) © 1909. 226 S., fol., Oln., Goldprg. – Vereinzelt Eintr. in Blei. [9906] 120,-

\* Erste Ausgabe dieser Fassung.

126 **Strauss, Richard:** Il Cavaliere della Rosa. Comedia in tre atti. Op. 59. Riduzione per Canto e Pianoforte (Singer). Bln.-Paris, Fürstner (A.5911 F.) © 1911. Fol., 1 Bl., 442 S. – Bestoßen. OU fehlt, Rücken geklebt. Kl. Anstr. [16783] 200,-

\* Erste Ausgabe der italienischen Fassung. Heute vielleicht mehr ein Kuriosum. – Gest. Ex. „67“.

127 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Op. 59. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Singer). Bln.-Paris, Fürstner (A.5903F.) © 1910 / 1911. 442 S., fol., Oln., Goldprg. – Kanten etwas best., BV. Vord. Gelenk beschädigt. [26820] 75,-

\* Originalausgabe.

128 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge. Op. 60. zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière. Arrangement von O. Singer. Vollst. Klavier-Auszug mit dt. Text. Bln.-Paris, Fürstner (A.6303 F.) © 1912. Fol., 251 S., Oln., Goldprg. – Etwas berieben. [12511] 150,-

\* Erste Ausgabe des kompletten Werkes – Schauspielmusik und Oper.



129 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge von H. v. Hofmannsthal. Op. 60 [2]. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière. Vollst. Klavier-Auszug zu zwei Händen mit Hinzufügung der Gesangstexte und der szenischen Bemerkungen (O. Singer). Bln.-Paris, Fürstner (A. 6307 F.) © 1912. Fol., 186 S., ill. Obr. – Bestoßen, Ebd. fleckig. Buchblock verzogen. [38543] 100,-

\* Erste Ausgabe.

130 **Strauss, Richard:** Der Bürger als Edelmann. Komödie mit Tänzen von Molière. Freie Bühnenbearbeitung in drei Aufzügen [Op. 60, 3]. Arrangement von O. Singer. Vollst. Klavier-Auszug mit dt. Text. Bln.-Paris, Fürstner (A.7352 F.) © 1912/18. Fol., 125 S., Ohln., Titelschild, Goldprg. [12508] 150,-

\* Erste Ausgabe der separaten Schauspielmusik. – Ohne Preisangabe.

131 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Neue Bearbeitung. Op. 60. Vollst. Klavier-Auszug. Bln.-Paris, Fürstner (A. 7453 F.) © 1912/1916. Fol., 250 S., Oln., Goldprg. – Kanten leicht bestoßen. [16863] 100,-

\* Frühe Ausgabe der neuen Fassung.

132 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Neue Bearbeitung. Op. 60. Vollst. Klavier-Auszug. Bln.-Paris, Fürstner (A. 7453 / 6303 F.) © 1912/1916. Fol., 195 S., Hln. – Ehem. Leihmaterial. BV. [44933] 300,-

\* Interessante, aus beiden Fassungen zusammengesetzte Mischform des Klavierauszugs, zusätzlich gekürzt für die Partie des Bacchus. Im zweiten Teil („Oper“) mehrfacher Wechsel zwischen beiden Fassungen. Beide Schlüsse sind enthalten (Apotheose Des-Dur / Ende mit Sprechtext Jourdain). – Ehem. Leihmaterial mit gestempelter Materialnummer „19“. Teils mit ausführlichen Regieeintragungen.

133 **Strauss, Richard:** Josephs Legende. Handlung in einem Aufzuge. Opus 63. Vollst. Klavierauszug zu zwei Händen mit Hinzufügung der Handlung. Arrangement von O. Singer. Bln.-Paris, Fürstner (A.7302 F.) © 1914. Fol., 115 S., beil. 2 Bll., ill. O-Kart. (sign. Stolze). – Rücken etwas beschädigt. [47320] 100,-

\* Erste Ausgabe, nur mit dt. Text.



134 **Strauss, Richard:** La Légende de Joseph. Texte du Comte H. de Kessler et de Hugo von Hofmannsthal. Opus 63. Partition complète pour piano seul avec texte détaillé arr. par O. Singer. Bln.-Paris, Fürstner (A.7303 F.) © 1914. Fol., Titel, 115 S., farb. ill. Obr. – Kapitale beschädigt. [12499] 100,-

\* Umschlagill. sign. Stolze. – Gleichzeitig mit der dt. Ausgabe erschienen.

135 **Strauss, Richard:** Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten v. Hugo Hofmannsthal [!]. Opus 65. Vollst. Klavierauszug mit Text (Singer). Bln., Fürstner (A.7503 F.) © 1916/1919. Fol., 416 S., priv. Ln. [16777] 170,-

\* Erste Ausgabe. – Exemplar aus dem Besitz des Komponisten und Pfitzner-Schülers Gerhard Frommel mit verschiedentlichen Eintragungen.

136 **Strauss, Richard:** Die Frau ohne Schatten ... op. 65. Vollständiger Klavierauszug zu zwei Händen mit Hinzufügung der Gesangstexte. Bln., Fürstner (A.7607 F) © 1916/1919. 286 S., fol., Obr. – Bestoßen, Buchblock gebrochen. [6558] 90,-

\* Erste Ausgabe dieser Fassung.

137 **Thomé, Francis / Silvestre, P. A. / Chéret, P.:** La Fée du Rocher. Ballet-Pantomime en deux Actes & six Tableaux. (Paris, Figaro Illustré) [1894]. Fol., 4 Bll., Tafeln in Farblith. [41294] 250,-

\* Wunderschöne Kombination von Musik, Text und Bild. Die farbenfrohen Lithographien Chérets bilden mit Noten und Text ein „durchkomponiertes“ Bild. Verkürzte Sonderausgabe in der Zeitschrift *Figaro Illustré*. – Das Ballett *La Fée du Rocher* nach einer Szenerie von Paul-Armand Sylvestre (1837-1901) wurde 1894 in Paris uraufgeführt. Die Musik stammt von Francis Thomé (1850-1909), Schüler von C. Franck und A. Marmontel. Der Grafiker und Lithograph Jules Chéret (1836\*1932) gilt als Begründer des modernen Bildplakats.

138 **Thuille, Ludwig:** Lobetanz. Ein Bühnenspiel in 3 Aufzügen. Dichtung von O. J. Bierbaum. Vollst. Klavierauszug mit Text von. H. Bischoff. Bln., Deneke (A.54D.) [1897]. 127 S., 4°, Hln. Farb. Titel. – Etwas bestoßen, leicht fingerfleckig. Ehem. Leih.-Bibl.-Ex. (Bauer, München). [6532] 170,-

\* Sehr seltene Erstaussgabe.



139 **Wagner, Siegfried:** An Allem ist Hütchen Schuld. Märchenspiel in 3 Akten. Klavier-Auszug (K. Kittel). Lpz., Brockhaus (VN S24W) © 1916. 4°, 323 S., Hln. m. aufgez. vord OU. [38107] 120,-

\* Erste Ausgabe.

140 **Weingartner, Felix:** Dame Kobold. Komische Oper in drei Akten. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (5695) © 1916. 4°, 238 S., Hln. [25200] 100,-

\* Die Oper nach gleichnamigen Schauspiel von Calderon wurde 1916 in Darmstadt uraufgeführt, wo Weingartner (1863-1942) seit 1914 als GMD wirkte.

141 **Wiemann, Robert:** Frithjof und Ingeborg. Nach Esaias Tegnér (Übers. von H. Viehoff) bearb. Kl.A. Lpz., Kahnt Nachf. (VN 7278) © 1914. 229, (3) S., Obr. – Gering bestoßen. [38542] 140,-

\* Robert Wiemann (1870-1965) war lange Jahre Musikdirektor in Stettin. – Selten.

142 **Wolf, Hugo:** Der Corregidor. Oper in vier Akten. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Mannheim, Heckel © 1896. Fol., II, 207 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Minimal bestoßen. [22098] 140,-

\* Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Nach langer Suche nach einem Opernstoff entschloß Wolf sich zur Vertonung der Novelle *Der Dreispitz* von Alarcón. In weniger als einem Jahr war die Oper fertiggestellt, die Uraufführung fand am 7. Juni 1896 in Mannheim statt.

143 **Wolf, Hugo:** Das Fest auf Solhaug. Schauspiel in drei Aufzügen von Henrik Ibsen. Klavierauszug vom Componisten und von F. Foll. Mannheim, Heckel (o. VN) [1903]. Fol., 51 S., kart., vord. OU aufgezo-gen. [29007] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Die Uraufführung hatte 1891 in Wien stattgefunden.

144 **Wolf, Hugo:** Manuel Venegas. Opernfragment. Text nach einem Romane des Alarcon von M. Hoernes. Clavierauszug. Hg. vom Hugo-Wolf-Vereine in Wien. Mannheim, Heckel (VN 3023) (1902) Gr-8°, 2 Bll., 51, 25 S., O-Kart., ill. OU. – Mit kl. eingeklebten Blatt (Zeitungsausschnitt) auf Bl. 2. [28602] 200,-

\* Erste Ausgabe der unvollendeten Oper Wolfs. – Umschlaggestaltung E. Unger.



145 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Der Liebhaber als Arzt (L'Amore medico). Musikalisches Lustspiel in 2 Akten nach Molière. Deutsch von R. Batka. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Lpz., Weinberger (VN 1900) © 1913. 4°, 200 S., Hln. [30526] 100,-

\* Erste Ausgabe. – Unbenutztes durchsch. Regie-Exemplar ohne Eintragungen.

146 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Die neugierigen Frauen. Le donne curiose. Musikalische Comödie in drei Aufzügen. Deutsch von H. Teibler. Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. Lpz., Weinberger (VN 1316) © 1903. 4°, 217 S., ill. O-Kart. – Etwas bestoßen, Kapitale geklebt. [28084] 100,-

\* *Die neugierigen Frauen* sind Wolf-Ferraris erste Oper nach einem Stoff Goldonis. Die erfolgreiche Uraufführung in München 1903 war der Anfang von Wolf-Ferraris Karriere als Opernkomponist. Die italienischsprachige Erst-aufführung (in New York unter Toscanini) fand erst 1912 statt.

147 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** La vita nuova. Cantica su parole di Dante. Opus 9. Das neue Leben. Clavierauszug mit dt. u. it. Text. Hbg.-Lpz., Rahter (1920) © 1902. Fol., 118 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen. [50470] 150,-

\* Erste Ausgabe.

148 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Susannens Geheimnis (Il Segreto di Susanna). Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von E. Golisciani. Deutsch von M. Kalbeck. Kl.A. mit dt. u. ital. Text. Lpz., Weinberger (VN 1628) © 1909. 4°, 78 S., ill. Opbd. – Etwas bestoßen, Kapitale beschädigt. [27287] 130,-

\* Erste Ausgabe. – Beil.: Bemerkungen zur „Partie des Sante als Kommentar des Klavierauszuges zu benützen.“ O.O. 13 S. Gest. Materialnummer „84“.

149 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Susannens Geheimnis (Il Segreto di Susanna). Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von E. Golisciani. Deutsch von M. Kalbeck. Kl.A. mit dt. u. ital. Text. Lpz., Weinberger (VN 1628) © 1909/1910. 4°, 78 S., ill. Obr. [29598] 60,-

150 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Die vier Grobiane. I Quattro rusteghi. Musikalisches Lustspiel in 3 Aufzügen frei nach C. Goldoni von G. Pizzolato. Dt. von M. Teibler. Vollst. Klavierauszug mit dt. u. ital. Text.



Wien u.a., Weinberger (VN 1450) © 1905. Fol., 291 S., ill. Ohln., Goldprg.  
Etwas bestoßen, Kapitale stärker. Innen wenige Anstr. [28081] 120,-

\* Erste Ausgabe. – Num. Leih-Ex. „62“ für die Partie der Marina. – Die Uraufführung fand am 19. März 1906 in München statt.

151 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Die vier Grobiane. I Quattro rusteghi. Musikalisches Lustspiel in 3 Aufzügen frei nach C. Goldoni von G. Pizzolato. Dt. von M. Teibler. Vollst. Klavierauszug mit dt. u. ital. Text. Wien u.a., Weinberger (VN 1450) © 1905. Fol., 291 S., Hln. – Gering bestoßen, BV. [30527] 100,-

\* Erste Ausgabe. – Nahezu unbenutztes Regieexemplar.

152 **Wormser, André:** Rivoli. Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux de P. Burani. Partition Piano et Chant. Paris, Biardot (VN 107) © 1896. Gr-8°, 5 Bll., 308 S., Hln., Rgp. [27292] 220,-

\* Sehr schön ausgestattete erste Ausgabe des Klavierauszugs der 1896 in Paris uraufgeführten Oper. – Mit mehreren Lithographien von Alexandre Lunois (1863-1916). – André Wormser (1851-1926) studierte bei Bazin und Marmontel. Neben zwei Opern schrieb er mehrere Ballette und Operetten, die u.a. auch am Broadway in New York aufgeführt wurden (Pierrot the Prodigal, 1917). – Mit einer handschriftlichen Widmung Wormsers „à mon Cher ami Henri Marteau. André Wormser“. – Schöner Einband, mit goldgepr. Monogramm „H.M.“

153 **Woyrsch, Felix:** Passions-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Op. 45. Klavierauszug [dt. / engl.] bearb. von H. Gärtner. Quedlinburg, Vieweg (VN 355) © 1899. Gr-8°, 208 S., Ohln. – Etwas bestoßen, Rückenbezug unten mit Einriß. Wenige aufführungspraktische Eintragungen. [28089] 100,-

\* Felix Woyrsch (1860-1944) wirkte in Hamburg / Altona als Chordirektor und Organist.

154 **Zandonai, Riccardo:** Francesca da Rimini. Tragedia di Gabriele d'Annunzio. Opera completa. Rid. di U. Solazzi. Canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 115450) © 1914/16. 4°, 5 Bll., 331 S., Ohln. – Leichte Gebrauchspuren. [36457] 400,-

\* Originalausgabe des Klavierauszugs. – Mit einem mont. Albumblatt mit Unterschrift Zandonais.



155 **Zenger, Max:** Eros und Psyche. Lyrisches Musikdrama in 3 Aufzügen. Dichtung von W. Schriefer. Klavierauszug. Mchn., Haushalter (o. VN) © 1898. Gr-8°, 1 Bl., 246 S., Hln. m. Goldprg., vord. OU auf Vorsatz montiert. Zwei mont. Einlagen. – Bestoßen, im Gelenk beschädigt. Gebrauchsexemplar. [37159] 400,-

\* Erste Ausgabe. – Eingehend annotiertes Exemplar der Partie der Psyche. Mit zwei montierten, autographen Einlagen Zengers, ebenfalls für die Partie der Psyche. – Exemplar mit goldgepr. Besitzvermerk der Sopranistin Irma Koboth (1874-1948), die bei der Münchner Uraufführung am 11.1. 1901 die Partie der Psyche gesungen hatte. – Mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift „Frl. Irma Koboth unterbreitet vom Componisten. München Oktober 1899. Max Zenger“. – Der Musikforscher Max Zenger (1837-1911) wirkte als Chorleiter in München, ab 1880 als Professor an der Münchner Musikhochschule, später auch an der Universität.

156 **Zoellner, Heinrich:** Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Aufzügen nach der Märchendichtung G. Hauptmanns. Op. 80. Vollst. Kl.A. mit Text. Lpz. u.a., B&H (BA 1754) © 1909. Gr-8°, 3 Bll., 253 S., ill. Obr., ill. Zwischentitel. – Bestoßen, Ebd. mit Klebespuren, insg. unfrisch. [38098] 100,-

157 **Zuschneid, Hugo:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Der Froschkönig. Märchen-Singspiel in drei Aufzügen von Erika Ebert [Kl.A.]. Offenburg, 1912. Fol., 1 Bl., 130 S., Obr. m. hs. Titelschild. – Geringe Gebrauchspuren. [43263] 250,-

\* Autographe Reinschrift des Klavierauszugs, mit Instrumentenangaben, gelegentlichen Korrekturen und Ergänzungen.

158 **Zwintscher, Rudolf:** Die Hummeln. Ein Märchentraum im Walde. In Wort und Ton für die Bühne in 3 Aufzügen. Klavier-Auszug mit Worten. Lpz., Merseburger (VN 23) © 1911. 4°, 187 S., Obr. – Nicht aufgeschnitten. [51152] 100,-

\* Erste Ausgabe. – Selten.