

# Neues und Aktuelles

## September / Oktober 2024





# Neues und Aktuelles

Bücher, Faksimiles, Noten

1 **Basel – Ernst, Fritz:** Die Spielleute im Dienste der Stadt Basel im ausgehenden Mittelalter (bis 1550). Basel, 1945. 236 S., Obr. – Mit Widmung d. Verf. [49599] 70,-

Diss. Basel 1945, bei J. Handschin.

2 **Bibliographie – Brook, Barry S. / Viano, R.:** Thematic Catalogues in Music. An Annotated Bibliography. Second Edition. Hillsdale, Pendragon Press © 1997. Gr-8°, L, 602, Oln. [51260] 50,-

Annotated Reference Tools in Music, No. 5.

3 **Computer – Brook, Barry S. (Hg.):** Musicology and the Computer. Musicology 1966-2000: A Practical Program. Three Symposia. NY, New York City Press © 1970. Gr-8°, X, 275 S., O-Kart. Mit Abb. und Notenbsp. [31318] 60,-

Berichte der Symposia der AMS im April und Mai 1965 in New York. – Beiträge von A. Forte, L. Lockwood, S. Bauer-Mengelberg, M. J. Gould, J. Wenker, R. Jackson, M. Kassler, L. Dittmer, J. LaRue, E. Lippman, C. V. Palica, F. Zimmerman.

4 **Computer – Brün, Herbert:** Über Musik und zum Computer. Karlsruhe, Braun 1971. 4°, 129, (2) S., ill. Opbd. Mit Notenbsp. u. mehreren Abb. Mit beil. Schallplatte. – Gering bestoßen, Ebd.-Rü. leicht verfärbt. [23810] 330,-

Orphica critica, Bd. 3. – Seltener Band. Brüns Arbeiten wurden u. a. vom „Erfinder“ der Computermusik, L. A. Hiller, gefördert. Die beiliegende Schallplatte mit elektronisch erzeugter und komponierter Musik.



5 **Computer – Cope, David:** New Music Composition. NY / Ldn., Schirmer 1977. XII, 351 S., Opbd. Mit zahlr. Abb. und Notenbsp. – Etwas bestoßen, BV. [39525] 80,-

David Cope (\*1941) ist einer der Pioniere der Computer-Musik.

6 **Computer – CNRS – Equipe Eratto:** Specimen de Transcription automatique. Hans Gerle. Tabulatur auff die Laudten. Nuremberg, 1533. Ivry, CNRS [1973]. 4°, VII, 25 S., Obr. [49400] 40,-

Früher, computergestützter Versuch der Transkription einer Lautentabulatur. Mit Fragebogen.

7 **Computer – Hiller, Lejaren A.:** Informationstheorie und Computermusik. Zwei Vorträge. Mainz, Schott 1964. 60 S., Obr. Mit Abb. und Notenbsp. [6951] 25,-

Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd. 8.

8 **Großmann – Lauterwasser, Helmut:** Angst der Höllen und Friede der Seelen. Die Parallelvertونungen des 116. Psalms in Burckhardt Großmanns Sammeldruck von 1623 in ihrem historischen Umfeld. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1999. XIV, 385 S., Obr. Mit Notenbsp. [48062] 45,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 6.

9 **Hainhofer – Lüdtke, Joachim:** Die Lautenbücher Philipp Hainhofers (1578-1647). Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1998. XV, 358 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp., FS. [48089] 20,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 5.

10 **Händel, Georg F. – Gardner, Matthew:** Handel and Maurice Green's Circle at the Apollo Academy. The Music and Intellectual Contexts of Oratorios, Odes and Masques. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 2008. XXI, 341 S., Opbd. Mit Notenbsp. u. Abb., teils auf Farbtafeln [48094] 35,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 15.



11 **Handuch – Mauser, Siegfried u. a. (Hg.):** Handbuch der musikalischen Gattungen. Laaber, Laaber 1993-2009. 17 [in 23] Bde., Oln., OU. Mit zahlr. Notenbsp. und Abb. [50464] 950,-

Durchgängige Folge der erschienen Bände, ohne Bd. 17,2.

12 **Hasse, Johann A. – Schmidt-Hensel, Roland D.:** „La musica è del Signor Hasse detto il Sassone...“. Johann Adolf Hasses „Opere serie“ der Jahre 1730 bis 1745. Quellen, Fassungen, Aufführungen. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 2009. 2 Bde., 475 / 775 S., Opbd. Mit Notenbsp. [49614] 125,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 19, 1-2.

13 **Haydn, Joseph – Hoboken, Anthony van:** Aufzeichnungen im Zusammenhang mit der Erstellung des Haydn-Werkverzeichnisses. Versch. Orte, zw. 1948-1955. 1 Pultordner, ca. 100 Bll. [49580] 300,-

Umfangreiches Konvolut mit Korrespondenz, Notizen, Kopien, Verzeichnissen, Notenzitaten u.a.

14 **Illustrata – Willy – Le Riverend, L.:** Anches & Embouchures. Album inedit. Paris, Bernhard 1905. Fol., (64) S., farb. Obr. Mit zahlr. Abb. – Etwas bestoßen. [49312] 60,-

Netter Instrumenten-„Katalog“ mit zahlreichen, leicht bekleideten Damen und interessanten Texten und Gedichten.

15 **Instrumente – Blockflöte – Alker, Hugo:** Blockflöten-Bibliographie. Band 1: Systematischer Teil. Neuausgabe 1984. Band 2: Nachtrag und Gesamtregister [und] Band 3: Nachtrag 1970-1974. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1969/ 1975 / 1985. 3 Bde., 303 / 202 / 170 S., Opbd. / Oln., OU. [50792/40858] 40,-

16 **Instrumente – Clavichord – Henkel, Hubert:** Clavichorde. Lpz., DVfM 1981. 120 S., gr-8°, Oln., OU. Mit 80 teils farbigen Tafelabb. – OU etwas bestoßen [50857] 50,-

Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. Katalog Bd. 4.



- 17 **Instrumente – Fagott – Bulling, Burchard:** Fagott Bibliographie. Heinrichshofen, Noetzel 1989. 520 S., Oln. [50791] 70,-
- 18 **Instrumente – Gitarre – Powrozniak, Jozef:** Gitarren-Lexikon. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1982. 186 S., Oln., OU. Mit Abb. [50856] 15,-
- 19 **Instrumente – Gitarre – Schwarz, Wernerzef:** Guitar Bibliography. An international Listing von Theoretical Literature on Classical Guitar from the Beginning to the Present. Gitarre-Bibliographie. Internationales Verzeichnis der theoretischen Literatur zur klassischen Gitarre von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mchn. u. a., Saur 1984. XXXII, 257 S., Opbd. (best.). [34755] 25,-  
Mit über 4700 Einträgen (dt. / engl.), nach Sachgebieten geordnet.
- 20 **Instrumente – Gitarre – Jape, Mijndert (Hg.):** Classical Guitar Music in Print. Philadelphia, Musicdata 1989. 4°, XV, 443 S., Oln. [34777] 50,-  
Music-In-Print Series, Bd. 7.
- 21 **Instrumente – Schlaginstrumente – Keune, E. / Ockert, E.:** Glockenspiel, Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon, Röhrenglocken [dt. / engl.]. Kassel, Bärenreiter © 1982. Fol., 148 S., Obr. [50846] 25,-  
Schlaginstrumente. Ein Schulwerk. Teil 4: Percussionsinstrumente.
- 22 **Instrumente – Viola d'amore – Berck, Heinz:** Viola d'amore Bibliographie. Kassel u.a., Bärenreiter 1986. 215 S., ill. Obr. [37097] 35,-  
Verzeichnis gedruckter und ungedruckter Werke mit Viola d'amore solo, in Duos, Trios, Quartetten, Quintetten usw., als Soloinstrument in Konzerten, in Werken mit Singstimmen sowie Schul- und Studienwerke; dazu eine Bibliographie des Musikschiffturns zur Viola d'amore.
- 23 **Instrumente – Zupfinstrumente – Pohlmann, Ernst:** Laute, Theorbe, Chitarrone. Die Lauten-Instrumente, ihre Musik und Literatur von 1500 bis zur Gegenwart. Bremen (1968). 297 S., Opbd. [50858] 60,-  
Original-Ausgabe.



## **KBM - Kataloge bayerischer Musiksammlungen**

24 **Katalog – Bockholdt / Holl / Thew / Hauser:** Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Kollegiatstifte Laufen und Tittmoning, der Pfarrkirche Aschau, der Stiftskirche Berchtesgaden und der Pfarrkirchen Neumarkt-St. Veit, Teisendorf und Wasserburg am Inn (ergänzender Bestand). Mchn., Henle 2002. 4°, LV, 337 S., Obr. [51256] 100,-  
Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Bd. 10. – Mit einer Einleitung über Geschichte und Inhalt der Bestände von R. Münster.

25 **Katalog – Eichstätt – König, H. / Schütz, C.:** Die Musikdrucke des Bischöflichen Seminars Eichstätt. Mchn., Henle 2001. 4°, XIV, 346 S., Obr. [51255] 90,-  
Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Bd. 11 / 6.

26 **Katalog – Gmeinwieser, Siegfried:** Die Musikhandschriften in der Theatinerkirche St. Kajetan in München. Thematischer Katalog Mchn., Henle 1979 4°, XX, 208 S., Obr. [51259] 50,-  
Kataloge bayerischer Musiksammlungen, Bd. 4.

27 **Katalog – Haberkamp, Gertraut:** Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg. Mchn., Henle 1990. 4°, XXXII, 384 S., Obr. [51253] 70,-  
Kataloge bayerischer Musiksammlungen, Bd. 3. – Mit einer Geschichte des Musikalienbestandes von V. v. Volckamer.

28 **Katalog – Haberkamp, Gertraut:** Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog Mchn., Henle 1981. 4°, XXXII, 500 S., Obr. [51258] 100,-  
Kataloge bayerischer Musiksammlungen, Bd. 6. – Mit einer Geschichte des Musikalienbestandes von H. Angerer.

29 **Katalog – Haberkamp, Gertraut / Münster, Robert:** Die ehemaligen Musikhandschriftensammlungen der Königlichen Hofkapelle und



der Kurfürstin Maria Anna in München. Thematischer Katalog. Mchn., Henle 1982. 4°, XXXIV, 251 S., Obr. [51257] 60,-

Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Bd. 9

30 **Katalog – Haberkamp, Gertraut:** Die Musikhandschriften Herzog Wilhelms in Bayern, der Grafen zu Toerring-Jettenbach und der Fürsten Fugger von Babenhausen. Thematischer Katalog Mchn., Henle 1988. 4°, XL, 195 S., Obr. [51254] 60,-

Kataloge bayerischer Musiksammlungen, Bd. 13. – Mit Einleitung: R. Münster: Geschichte und Inhalt der drei Musiksammlungen.

31 **Katalog – Generaldirektion d. bayerischen staatl. Bibl. (Hg.):** Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. Mchn., Henle 1989-2010. 12 Bde. von 15, 4°, Obr. [51251] 1000,-

Kataloge bayerischer Musiksammlungen, Bd. 14/1-12. – Enthalten: [I] Slg. Proske: Manuskripte des 16. und 17. Jahrhunderts aus den Signaturen A. R., B, C, AN beschrieben von Gertraut Haberkamp. Mit einer Geschichte der Proskeschen Musiksammlung von Scharnagl und einem Vorwort von Paul Mai. / [II] Slg. Proske: Manuskripte des 18. und 19. Jahrhunderts aus den Signaturen A. R., C, AN beschrieben von Gertraut Haberkamp und Jochen Reutter. / [III] Sammlung Proske: Mappenbibliothek beschrieben von Gertraut Haberkamp und Jochen Reutter. / [IV] Kollegiatstift Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle, Dom St. Peter und Kollegiatstift zu den Heiligen Johann Baptist und Johann Evangelist in Regensburg beschrieben von Christopher Schweisthal. / [V] Stadtpfarrkirche St. Jakobus und Tiburtius in Straubing beschrieben von Christopher Schweisthal. / [VI] Bibliothek Franz Xaver Haberl: Manuskripte BH 7866 bis BH 9438 beschrieben von Johannes Hoyer. Mit einem Vorwort von Paul Mai. / [VII] Bibliothek Franz Xaver Haberl. Manuskripte BH 6001 bis BH 6949 beschrieben von Dieter Haberl. / [VIII] Bibliothek Franz Xaver Haberl. Manuskripte BH 7055 bis BH 7865. Anhang BH 8076 bis BH 9340 beschrieben von Dieter Haberl. / [IX] Sammlung Mettenleiter. Autoren A bis P beschrieben von Gertraut Haberkamp unter Mitarbeit von Bernat Cabero Pueyo. / [X] Sammlung Mettenleiter. Autoren Q bis Z beschrieben von Gertraut Haberkamp unter Mitarbeit von Bernat Cabero Pueyo. / [XI] Manuskripte der Signaturengruppe Mus.ms. Autoren A bis P beschrieben von Raymond Dittrich. Vorwort von Paul Mai. / [XII] Manuskripte der Signaturengruppe Mus.ms. Autoren Q bis Z. Anonyma und Sammlungen beschrieben von Raymond Dittrich.



32 **Kirchenmusik – Steinhilber, Alexander:** Die Musikhandschrift F. K. Mus. 76/II Abt. der Fürst. Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Eine wenig beachtete Quelle zur Musik des frühprotestantischen Gottesdienstes. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 2011. XI, 600 S., Opbd. Mit Abb. u. Notenbsp. BV. [48093] 70,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 23. – Mit Widmung des Verf.

33 **Libretto – Italienische Oper:** Konvolut italienisch-sprachiger Opernlibretti. Mailand, Ricordi [ca. 1960-80]. Kl-8°, 87 Bde., Obr. – Unbenutzt. [49579] 100,-

Enthalten: Bellini: Beatrice di Tenda, Il Pirata, I Puritani, La Straniera, I Capuleti e i Montecchi. – Bettinelli: Il pozzo e il pendolo. – Boito: Mefistofele. – Catalani: La Wally, Loreley. – Cherubini: Medea. – Cilea: L'Arlesiana, Adriana Lecouvreur. – Cimarosa: Il maestro di cappella. – Donizetti: La Favorita, Maria di Rohan, Don Sebastiano, Linda di Chamounix, Poliuto, Lucrezia Borgia, Anna Bolena, Roberto Devereux, Lucia di Lammermoor, Maria Stuarda, Rita, Il Campanello, Il Duca d'Alba. – Galuppi: Il filosofo di Campagna. – Giordano: André Chenier, Fedora. – Leoncavallo: La Bohème. – Malipiero: La Favola del figlio cambiato. – Manzoni: Per Massimiliano Robespierre. – Mascagni: Il piccolo Marat, Le Maschere, Amico Fritz, Iris, Cavalleria Rusticana. – Menotti: Amelia al ballo, La santa di Bleacher Street, Amahl e gli ospiti notturni, Il ladro e la zitella. – Mercadante: Il Bravo. – Monteverdi: Il ballo delle ingrate. – Ponchielli: La Gioconda. – Puccini: Gianni Schicchi, il Tabarro, Edgar, Suor Angelico, Madama Butterfly, La Rondine. – Rossini: La Cenerentola, Il Turico in Italia, Armida, La Cambiale di Matrimonio, Mose, Tancredi, Semiramide, Il Signor Bruschino, La Gazza ladra, L'Italiana in Algeri. – Spontini: La Vestale. – Togni: Barbablu. – Verdi: La Forza del Destino, I due Foscari, Attila, Giovanna d'Arco, I Vespri Siciliani, I Masnadieri, Luisa Miller, Oberto, Aroldo, La Battaglia di Legnano, Alzira, Macbeth, Nabucco. – Zandonai: Francesca da Rimini, La Farsa amorosa.

34 **Katalog – Berlin – Döhn, Helga:** Die Sammlung Autographa der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin Autographenkatalog auf CD-ROM. Wiesbaden, Harrassowitz 2005. Gr-8°, 336 S., Oln. Mit beil. CD. [49646] 50,-

Staatsbibliothek zu Berlin, Kataloge der Handschriftenabteilung. Zweite Reihe. Nachlässe, Bd. 7.





35 **Lexikon – Eitner, Robert:** Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. 2. verbesserte Auflage. Graz, ADEVA 1959. 11 Bde. in 6, 4°, Oln. [10347] 230,-

Nachdruck der Ausgabe Lpz. 1900, „erstmals vermehrt um Marginalien“.

36 **Lexikon – Mendel, H. / Reissmann, A.:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände (Mischauflage). Lpz., Oppenheim 1870 / 1883. 12 Bde., verz. Ohlr. (Bd. 12 abweichend Oln.), Goldprg. Mit zahlr. Abb. und Notenbsp. – Bestoßen, Rücken und Gelenk teils etwas beschädigt. Gebrauchspuren. [49186] 350,-

Umfassendes biographisches Musiker- und Sachlexikon. Für die musikgeschichtliche Erforschung des 19. Jh. unverzichtbar. „Unter Mitwirkung namhafter Fachgelehrter“ wie A. Dörffel, H. Dorn, M. Fürstenau, F. W. Jähns, E. Naumann, A. Reissmann, E. F. Richter, W. H. Riehl, W. Rust u. a. – Mit dem meist fehlenden Ergänzungsband.

37 **Lexikon – Dahlhaus, C. / Döhring, S. (Hg.):** Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper – Operette – Musical – Ballett. 6 Bde. und Registerband. Mchn., Piper 1986-1997. Zus. 7 Bde., gr-8°, Okldr., OU. Mit zahlr. Abb., teils in Farbe. In O.-Schuber. [34472] 400,-

38 **Liszt – Kabisch, Thomas:** Liszt und Schubert. Bln. 1983. 4°, 247 Bll., Obr. Typoskript. [50632] 100,-

Dissertation Bln. 1983 (Dahlhaus).

39 **Melk – Freeman, Robert N.:** The Practice of Music at Melk Monastery in the Eighteenth Century. Los Angeles 1971. XVII, 491 Bll., Oln., Rü.-Goldprg. Xerokopie. [49641] 90,-

Univ. Diss UCLA 1971.

40 **Mozart, W. A. – Seiffert, Wolf-Dieter:** W. A. Mozarts italienische Quartette. Untersuchungen zur formalen Gestaltung unter Verwendung



der Terminologie H. Chr. Kochs sowie Überlegungen zur Besetzungsproblematik. Mchn. 1986. 4°, 128 Bll., Obr., Typoskript. [50631] 100,-

Beil.: ders. Anmerkungen zur Besetzungsproblematik des ersten Streichquartett-Zyklus Mozarts. Typoskript des Vortrags Krakau 1986.

41 **Mozart, W. A.:** Mozart's Thematic Catalogue. A Facsimile. Introduction and transcription by A. Rosenthal & A. Tyson. Ldn., British Library 1990. 57 S., 45 Bll., Ohln., Rü.-Goldprg., OU. [51262] 60,-

Mit längerer Widmung u. Unterschrift von Albi Rosenthal, Februar 1991.

42 **Musiksoziologie – Weber, Max:** Zur Musiksoziologie. Nachlaß 1921. Hg. von C. Baum und L. Finscher. Tübingen, Mohr © 2004. XIV, 445 S., Ohldr., Goldprg. [50788] 180,-

Max Weber-Gesamtausgabe, Bd. 14. – Mit hs. Widmung u. U. des Verlegers an L. Finscher.

43 **Notenschrift – Wolf, Johannes:** Handbuch der Notationskunde. I. Teil: Tonschriften des Altertum und des Mittelalters., Choral- und Mensuralnotation. II. Teil: Tonschriften der Neuzeit. Tabulaturen, Partitur, Generalbaß und Reformversuche. Lpz., B&H 1913 / 1919. 2 Bde., XII, 488 / XV, 519 S., Ln., Rü.-Schild. Mit zahlr. Abb., Faksimiles und Notenbsp. – BV (Karl Straube). [50790] 200,-

Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. Bd. VIII. – Aus dem Besitz Karl Straubes. Mit einer. handschr. Widmung des Musikwissenschaftlers Adolf Aber an Straube.

44 **Philologie / Edition – Bursian, Conrad:** Geschichte der classischen Philologie in Deutschland von den Anfängen bis zur Gegenwart. Mchn. / Lpz., Oldenbourg 1883. 2 Bde., zus. VIII, 1271 S., Ohldr., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen und berieben. [48090] 80,-

Geschichte der Wissenschaften in Deutschland. Neuere Zeit. 19. Bd.

45 **Renaissance – Ammendola, Andrea:** Polyphone Herrschermessen (1500-1650): Kontext und Symbolizität. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 2013. 344 S., Opbd. Mit Abb., farb. Abb. [49608] 45,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 26.



46 **Schönberg – Dietrich, Norbert**: Arnold Schönberg Drittes Streichquartett op. 30. Seine Form und sein Verhältnis zur Geschichte der Gattung. Mchn.-Salzburg, Katzbichler 1983. 195 S., Oln., Mit Notenbsp. [50859] 25,-

Beiträge zur Musikforschung, Bd 12.

47 **Schönberg, Arnold**: Symphonien aus Volksliedern. In: Stimmen. Monatsblätter für Musik. Hg. von H. H. Stuckenschmidt u. J. Rufer. Bln., Knauer 1947. 4°, 6 S., Obr. Mit Abb. [49396] 50,-

Stimmen. Jg. 1, Heft 1. – Erste Veröffentlichung des Aufsatzes. – Weitere Artikel u. a. zu Strawinsky und Mendelssohns Handschrift.

48 **Strauss, Richard – Konvolut**: Libretti. Bln., / Ldn., Fürstner [zw. 1920-1960]. 17 Bde., Opbd. / Obr. – Teils leicht bestoßen. [49594] 80,-

Enthalten: Feuersnot, Salome, Elektra, Rosenkavalier, Ariadne (alte Bearb.), Ariadne (Neue Bearbeitung), Josephs Legende, Frau ohne Schatten, Intermezzo, Schweigsame Frau, Guntram (Neue Bearb.), Friedenstag, Dafne, Ägyptische Helena, Arabella, Capriccio.

49 **Weber, Carl M. v.**: Sämtliche Schriften. Kritische Ausgabe von G. Kaiser. Berlin / Lpz., Schuster & Löffler 1908. XXXIII, 585 S., Ohpgt., Rü.-Goldprg., FS. – Etwas bestoßen. [50789] 80,-

Autobiographie, Kritiken, Gedichte u. a. – Einleitung mit einer ausführlich kommentierten Bibliographie der Werke von Webers.

## Faksimiles

50 **Beethoven, L. v.**: Konzert für Violine und Orchester D-Dur, Opus 61. Vollst. Faksimile-Ausgabe. Hg. von F. Grasberger. Mit einem Vorwort von W. Schneiderhahn. Graz, Adeva 1979. Qu-fol., 128 Bll. Faksimile, 49, (6) S. Kommentar, Ohdlr. m. Rü.-Goldprg. / Obr. Im O.-Schuber m. Goldprg. [49117] 490,-

Musica Manuscripta, Bd. 1. – Num. Exemplar der limitierten Auflage.



51 **Brahms, Johannes:** Symphony No. 1 in c minor, op. 68. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by M. L. McCorkle. NY, Dover © 1986. Qu-4°, IX, 94 S., Pbd. [33108] 60,-

The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.

52 **Chopin, Frederic:** Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. Rekopis Biblioteki Czartoryskich w Krakowie [Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1953 Qu-4°, VII / 75 S., O-Kart., OU. – Etwas bestoßen, OU besch. [26223] 270,-

Schönes Halbton-Faksimile der autographen Niederschrift des Krakowiak op. 14 für Klavier und Orchester. Vorwort (russ. / poln. / frz- / engl.) von W. Hordynski. – Selten.

53 **Chopin, Frederic:** Ballada As-Dur. Op. 47 [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 13 S., O.-Kart., OU. [28260] 60,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 2. – Vorwort v. W. Hordynski (poln./russ./engl./frz.). – Nicht häufiges Faksimile.

54 **Händel, Georg F.:** Selection from the Original Manuscript of the Messiah ... An oratorio by G. F. Handel [Faksimile]. Cambridge, Heffner & Sons 1945. Qu-4°, 18 Bll., Oln., Goldprg., OU (mit Einriss). [50955] 50,-  
Number eight in the Harrow Replicas.

55 **Haydn, Joseph:** String Quartett in G. 1799. Hob. III: 81. Reprint of the Original Manuscript with Commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB 1972. Qu-fol., 2, 17 Bll., (4) S., Oln., Goldprg. [40832] 70,-

56 **Kaminsky, Heinrich:** Das Spiel vom König Aphelios. [Faksimile] nach der Handschrift. Kassel, Bärenreiter 1949. Fol., 153 S., Ohln., in Op.-Schuber. [50975] 380,-

Einmalige num. Ausgabe, nicht num. Ex.

57 **Liszt, Franz:** Klaviersonate H-Moll. Piano Sonata in B Minor. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1973. Fol., 15 Bll.



Faksimile, 5 Bll. Nachwort., O-Kart. m. Titelschild. Im O.-Schuber.  
[28262] 100,-

Mit einem Geleitwort von C. Arrau (dt. / engl.).

58 **Mahler, Gustav**: X. Symphonie. Faksimile nach der Handschrift und Skizzenblätter zur zehnten Symphonie. Hg. von E. Ratz. Mchn., Ricke 1967. Qu-fol., 4 Bll. Vorwort, 6 Teile m. getr. Pag., 53 Bll. Skizzen. In orig. ill. Flügelmappe (gering bestoßen). [33875] 800,-

Faksimile der erhaltenen Partitur- und Particellblätter sowie der überlieferten Skizzen. Einzige vollständige Ausgabe aller erhaltenen Aufzeichnungen zur Zehnten. – In Xerokopie beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S.

59 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix**: Die Hebriden. First version of the concert-ouverture [Faksimile der handschr. Partitur]. Basel, Amerbach (1947). Qu-gr-8°, 6, 21 Bll., Oln., Goldprg. [27832] 250,-

Handschr. num. Ex. von insg. 350. – Herausgegeben mit Vorwort (engl. / dt. / frz.) von M. F. Schneider. – Seltenes Faksimile der in Rom 1829 niedergeschriebenen *Hebriden-Ouverture*. Das Autograph dieser ersten Fassung schenkte Mendelssohn seinem Freund Moscheles.

60 **Mozart, W. A.**: Symphonie Parisienne. Fragment. Édition fac-similé du manuscrit original, illustrée de deux dessins a la sanguine par H. Erni. Luzern, Galerie d'art du National 1949. 4°, 4 / 2 Bll., in Op.-Mappe mit OU. [50954] 50,-

Num. Ex. „698“ von 1000.

61 **Mozart, W. A.**: Streichquartett F-Dur, KV 168. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1991. Qu-8°, 1 Bl., 12 Bll. Faksimile, (8) S., Opbd. m. Titelschild. – Kapitale gering bestoßen. [39968] 45,-

Mit dt. / engl. Nachwort von W.-D. Seiffert.

62 **Mozart, W. A.**: L'autografo dell'Adagio KV 356 (617a) per Glasharmonika. Edizione in Facsimile. A cura di G. Fornari. Lucca, LIM ©



2008. Qu-4°, 1 Bl. Faksimile, 4 mal 2 Bll. Kommentar. In Oln.-Kassette.  
[41652] 60,-

Erste Veröffentlichung der in der Bibliotheque Nationale in Paris befindlichen  
Handschrift. – Kommentar in englisch, italienisch und deutsch. – Selten.

63 **Schumann, Robert:** Jugend-Album Opus 68. Faksimile nach der  
Urschrift [Hg. und kommentiert von G. Eismann]. Lpz., Peters (1956).  
Qu-gr-8°, (90) S., Okldr., Goldprg. Mit 7 S. Beilage. [48967] 100,-

64 **Schumann, Robert:** Waldszenen Opus 82. Faksimile nach dem  
Autograph. Nachwort von M. McCorkle. Mchn., Henle © 2005. Qu-fol.,  
zus. 28 S., Opbd. Im O.-Schuber. [48970] 45,-

65 **Strawinsky, Igor:** Le Sacre du Printemps. Facsimile of the Auto-  
graph Full Score ed. by U. Mosch. Ldn., Boosey & Hawkes 2013. Imp.-fol.,  
146 S., Oln. m. Rot.-Prg. – Ebd. angestaubt. [41097] 1000,-

Großes Farbfaksimiles. Kommentar in Deutsch und Englisch. – Lange vergriffen.

66 **Tartini, Giuseppe:** La raccolta di sonate autografe per violino.  
Manoscritto 1888 Fasc. 1 dell'Archivio Musicale Padua. Fac-simile dell'  
originale. Mailand, Carish © 1976. 2 Teile, qu-4°, 27 / 110 S., Obr. In O.-  
Mappe. – Gering bestoßen. [40827] 220,-

Aufwendig gemachtes Faksimile, mit Beiheft hg. von C. Simone.

67 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Wremena Goda. Dlja fortepiano.  
The Seasons. For Piano. Facsimile. Die Jahreszeiten. Faksimile. Moskau,  
Verlag Musik 1978, Fol., (44) S. Faksimile, 2 Bl. Mit Mappe in Oln.-  
Schuber, Vorwort in russ. / engl. / dt. [49113] 350,-

Qualitätvolles Farb-Faksimile des berühmten Zyklus. – Das Faksimile umfaßt  
nur elf der zwölf Stücke der Jahreszeiten, das vierte Stück *Schneeflocken* ist im  
Manuskript, das im Glinka-Museum in Moskau liegt, nicht enthalten. – Die  
Jahreszeiten wurden auf Anregung des Verlegers Nikolai Bernard als Beilage für  
dessen monatlich erscheinendes Magazine *Le Nouvelliste* geschrieben. Die  
Stücke wurden von Tschaikowsky in etwa auch in diesem Rhythmus ge-  
schrieben, was an dem unterschiedlichen Schreib-Duktus gut nachzuvollziehen  
ist. – Selten.



**68 Verdi, Giuseppe:** L'Abozzo del Rigoletto [Faksimile der Handschrift]. Rom, Ministero della Cultura Popolare / Mailand, Ricordi [1941]. Fol., 28 / 2 Bll., in Ohln.-Mappe. [50956] 400,-

Hopkinson II, S. 83. – Num. Ex. 186/250. – Selten. – Faksimile des Particells. Beil. Kommentar von C. Gatti.

**69 Weill, Kurt / Brecht, Bertolt:** Die Dreigroschenoper. A Facsimile of the Holograph Full Score. Ed. by E. Harsh. NY, Weill Foundation © 1996. Imp.-Fol., VII, 150 S., Oln., Oln.-Schuber. [31770] 200,-

KWE, Series IV, 1. – Kommentare, Einleitung und Vor- / Nachwort in dt. u. engl. von S. Hinton, K. Kowalke, D. Farneth und D. Drew.

**70 Wolf-Ferrari, Ermanno:** Pastorale [f. Klavier]. Rgb., Bosse 1941. 4°, 2 Bll. – Knickfalte. BV. [42915] 30,-

Erschienen als Beilage zu ZfM 108 Jg., 1941.

## Gesamt- / Denkmäler-Ausgaben

**71 Adorno, Theodor W.:** Kompositionen. Bd. 2. Kammermusik, Chöre, Orchestrales. Hg. von H.-K. Metzger und R. Riehn. Mchn., edition text + kritik © 1980. 4°, 113 S., Oln. – Etwas unfrisch. [32389] 25,-

**72 (Bläsermusik):** Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik. Hg. von Helmut Schultz. Kassel, Nagel 1961. Fol., VI S., [3] Bll., 98 S. Oln. Mit Abb. [38989] 70,-

Erbe deutscher Musik, 14, Abteilung Kammermusik, Bd. 2. – Reprint der Ausgabe von 1941. – Vergriffen.

**73 Dulichius, Philipp:** Die Evangelienmotetten des Novum opus musicum (Stettin 1599). Hg. von M. Ruhnke und W. Schmidt. Wiesbaden, B&H 2000. Fol., XIV, 162 S., Oln. [23979] 75,-

Erbe deutscher Musik, Bd. 123, Abteilung Motette und Messe, Bd. 23.



74 **Farnaby, Giles & Richard**: Keyboard Music. Transcribed and ed. by R. Marlow. Second, rev. edition. Ldn., Stainer and Bell 1965. Fol., XXV, 145 S., br. [30276] 60,-

Musica Britannica, Bd. XXIV.

75 **Fischer, Johann C. F.**: Vesperpsalmen. Opus III. Hg. von R. Walter. Wiesbaden, B&H 1991. Fol., XIII, 242 S., Oln. [27965] 115,-

Erbe deutscher Musik, Bd. 95, Abtlg. Motette und Messe Bd. 11.

76 **Hindemith, Paul**: Klavierlieder III. Hg. von H. Boatwright. Mainz, Schott 1999. Gr-fol., XXIV, 279 S., Oln. [47134] 150,-

P. Hindemith. Sämtliche Werke. Band VI, 3.

77 **Hindemith, Paul**: Das Nusch-Nuschi. Ein Spiel für burmanische Marionetten. Hg. von A. Laubenthal u. L. Schader. Mainz, Schott 2002. Gr-fol., XXI, 324 S., Oln. [45662] 160,-

P. Hindemith. Sämtliche Werke. Band I, 2.

78 **Hindemith, Paul**: Neues vom Tage. Lustige Oper in drei Teilen. Hg. von G. Schubert. Mainz, Schott 2003. 2 Bde., gr-fol., XXIX, 190 / 357 S., Oln. [45663] 280,-

P. Hindemith. Sämtliche Werke. Band I, 7-1.

79 **Legrenzi, Giovanni**: Il Giustino. Melodramma in tre atti su libretto di N. Beregani. Partitura. Spartito per Canto e Clavicembalo. Mailand, Casa Editrice Nazionalmusic © 1980. Fol., XXXV, 557 S., Oln. [50933] 80,-

Collezione Settecentesca Bettarini, No. 12. – Partitur mit unterl. Klavierauszug. Mit ital., engl., dt. Vorwort / Kommentar.

80 **Piccini, Nicola**: Suite per Orchestra (dalle Scene Sinfoniche et dalle Arie de Danza di „Roland“). Partitura. Mailand, Casa Editrice Nazionalmusic (1975). Fol., VII, 60 S., Obr. [50960] 30,-

Collezione Settecentesca Bettarini, No. 10. – Partitur mit unterl. Klavierauszug. Mit ital., engl., dt. Vorwort / Kommentar.





**81 Prioris, Johannes:** Opera Omnia III. Ed. C. Douglas. [Stgt.], AIM / Hänssler 1985. Fol., XXII, 130 S., Obr. [50611] 60,-

CMM 90, 3. – Enthält die Motetten und Chansons.

**82 Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** [russ.] Majs-kaja notsch. Opera w trioch deistwjach po powesti Gogola. [Die Mainacht. Oper. Partitur. Hg. M. O. Steinberg]. Moskau 1948. 2 Bde., 4°, X, 306 / 370 S., Oln. Mont. Porträt. [12166] 150,-

Rimskij-Korsakow Gesamtausgabe, Bde. 2a/b.

**83 Rippe, Albert:** Chansons (deuxième partie). Danses. Édition, transcription e étude critique par J.-M. Vaccaro. Paris, CNRS 1975. Fol., XXVIII, 206 S., Obr. [50890] 30,-

Corpus des Luthistes Francais. – Oeuvres d'Albert de Rippe, III.

**84 Rust, Friedrich W.:** Werke für Klavier und Streichinstrumente. Hg. von R. Czach. Wolfenbüttel / Bln., Kallmeyer 1939. Fol., X, 99 S., Obr. – Ehem. Bibl.-Ex., gering bestoßen. [32262] 70,-

Erbe deutscher Musik, Zweite Reihe Landschaftsdenkmale Mitteldeutschland. Bd. 1.

**85 (Senfl):** Psalmi Selecti. Psalmmotetten deutscher Komponisten der Generation Ludwig Senfls. Hg. von C. Meyer. Wiesbaden, B&H 1999. Fol., IX, 171 S., Oln. [46317] 95,-

Erbe deutscher Musik, Bd. 119, Abt. Motette und Messe, Bd. 22.

**86 Stoltzer, Thomas:** Ausgewählte Werke. Dritter Teil. Missa paschalis und Motetten. Hg. von L. Hoffmann-Erbrecht. Ff./M., Peters 1983. Fol., XI, 95 S., Oln. [24196] 50,-

Erbe deutscher Musik, Bd. 99, Abteilung Ausgewählte Werke einzelner Meister, Bd. 9.

**87 Tschai-kowsky, P. I.:** [russ.:] Musika k dramatitscheskim spektak-ljam. [Bühnenmusiken. Hg. von I. N. Jordan]. Moskau / Leningrad,



Staatsmusikverlag 1962. 4°, XIX, 395., Oln., Goldprg. – Etwas unfrisch.  
[48226] 250,-

Neue Ausgabe sämtl. Werke, Bd. 14. – Musik zu den Dramen Ostrowskis *Dimitri Samoswanez* und *Wassili Schuiski*.

88 **Tschaikowsky, P. I.:** [russ.:] Lebednoje Ozera. Partitura. [Schwanensee. Hg. von I. N. Jordan]. Moskau / Leningrad, Staatsmusikverlag 1958. 2 Bde., 4°, XVI, 401 / 411 S., Oln., Goldprg. – Etwas unfrisch. [48225] 400,-

Neue Ausgabe sämtl. Werke, Bd. 11A/B.

89 **Tschaikowsky, P. I.:** [russ.:] Abrabotki proiswedenii drugich awtorow. [Bearbeitungen fremder Werke. Hg. von I. N. Jordan]. Moskau / Leningrad, Staatsmusikverlag 1970. 4°, 327 S., Oln., Goldprg. – Etwas unfrisch. [48230] 100,-

Neue Ausgabe sämtl. Werke, Bd. 59.

90 **Tschaikowsky, P. I.:** [russ.:] Sotschenia dlja orkestra. [Orchesterwerke. Hg. von A. A. Nikolajew]. Moskau / Leningrad, Staatsmusikverlag 1961. 4°, XVIII, 238 S., Oln., Goldprg. – Etwas unfrisch. [48227] 100,-

Neue Ausgabe sämtl. Werke, Bd. 25. – Enthält: Capriccio italiane, op. 45, Ouvertüre 1812, op. 49, Marsch 1883.

91 **Vierdanck, Johann:** Geistliche Konzerte. Hg. von G. Weiss. Generalbaßaussetzung von L. Rovatkay [2 Teile]. Kassel u.a., Bärenreiter 1988 / 1990. 2 Bde., fol., XIII, 238 / XIII, 301 S., Oln. [24158] 240,-

EDM Sonderreihe, Bde. 6-7.

92 **Wallerstein – Little, Fiona (Hg.):** The String Quartet at the Oettingen-Wallerstein Court. Ignaz von Beecke and His Contemporaries. Vol. Two. NY / Ldn., Garland 1989. 4°, 250 S., Oln., Goldprg. [46379] 100,-

Edition von 17 Streichquartetten von Beecke, Rosetti, Fiala und Wineberger.



## NOTEN

93 **Anschütz, Ernst (Hg.):** Ausgewählte Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Geordnet und herausgegeben als drittes Heft des musikalischen Schulgesangbuches. Zum Behuf der Bürgerschule in Leipzig. Lpz., bei Carl Heinrich Reclam 1830. Qu-4°, 3 Bll., 202 S., Hln. In Lithographie. – Berieben, Kanten etwas bestoßen. Innen anfangs leicht stockfleckig. [21685] 200,-

Ernst Gebhardt Anschütz (1800-1861), Lehrer und Organist in Leipzig, hat sich „durch sein Schulgesangbuch wesentliche Verdienste um die Hebung des Gesanges in der Schule erworben.“ (Mendel / Reissmann). Im Vorwort legt Anschütz Ziel und Auswahlkriterien seiner Sammlung war, „nämlich die beliebtesten bekannten oder halbvergessenen oder wenig gekannten, aber sehr angenehmen und ansprechenden Melodien ... auszuwählen; sie nach Form und Inhalt brauchbar zu machen und desshalb (was so oft nöthig wurde) mit zweckmässigen Texten zu versehen. ... Dass ich hier in den Originalen der Melodien und der Texte bald geringere, bald bedeutendere Veränderungen vornahm, wird ohnstreitig der Zweck meiner Arbeit rechtfertigen.“ – Der Band versammelt Lieder und Vokalkompositionen von und nach Weber, Rossini, Zumsteeg, Haydn, Reichardt, Spohr, Mozart, Himmel, Beethoven, Salieri, Blüher, Haeser, Sterkel, Righini, Kanne, Schreiber, Wöhler, Lauska, Anschütz und anderen. – Selten, nur 2 Exemplare in D nachgewiesen.

94 **Arion:** Sammlung auserlesener Gesangstücke mit Begleitung des Piano-Forte. Erster [- vierter] Band. Braunschweig, in Commission bei Fr. Busse [1828-30]. 4 Teile in 2 Bdn., Hldr. (restauriert), Typendruck. – Etwas bestoßen, leicht fleckig. [51605] 120,-

Vollständige Sammlung aller 24 Hefte, die in vier Bänden zusammengefasst wurden. Mit insgesamt 174 Liedern, Arien, Cavatinen u.a.

95 **Bach, Johann S.:** [BWV 1004, 1001] Partita in D Minor. Sonata No. 1 in G Minor. For Solo Violin. Fingered and edited by R. Bronstein. Enlarged Type Professional. Large Type Edition. Neptune, Paganiniana Editions © 1972. Gr-fol., 55 S., 4 Bll. Faksimile, farb. ill. O.-Spiralbindung. Gering bestoßen, etwas unfrisch. [50649] 70,-



Sorgfältige Edition mit Einführung zu Spieltechnik und Verzierungen, mit vollst. Faksimile der beiden Stücke. Spielpartitur im übergroßen Format.

96 **Baumann, Alexander**: Das Versprechen hinterm Herd. Singspiel aus den österreichischen Alpen in 1 Aufzug. Vollst. Klavier-Auszug v. B. Zepler. Mit der Szenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. C. F. Wittmann. Lpz., Reclam o. J. [1889]. 24 S., Obr. – Etwas bestoßen. [5150] 30,-

„Das vollständige Buch bietet Reclam Universalbibliothek Nr. 2422.“ – Das *Versprechen* ist Baumanns bekanntestes Werk, hier „wirkt die Nebeneinanderstellung der niederösterreichischen Mundart und des Berliner Jargons mit drastischer Komik“. Der österreichische Dichter und „Compositeur Hans Baumann (1814-1854) wird von Hanslick folgendermaßen gekennzeichnet: „B. ist als Componist eine seltsame Erscheinung, er kennt nicht eine Note ... In B. personifiziert sich uns sehr anschaulich der Prozeß wie das Volkslied entsteht. B. singt als einer aus dem Volke“ (nach Wurzbach).

97 **Beethoven, L. v.**: Trois Sonates arrangées pour le Pianoforte à quatre mains. Oeuv. 12. No. III. Hbg., Cranz (o. PN) [1838]. Qu-fol., 29 S., OU. – Durchg. etwas fleckig [50979] 50,-

Collection de Compositions célèbres arrangées pour le Pianoforte à quatre mains. – Umschlagrückseite mit einem Verzeichnis der vierhändig arr. Werke.

98 **Beethoven, L. v.**: Grande Sonate arrangée pour le Pianoforte à quatre mains. Oeuv. 22. Hbg., Cranz (o. PN) [1838]. Qu-fol., 31 S., OU. Geheftet. – Etwas bestoßen. [50980] 60,-

Collection de Compositions célèbres arr. pour le Pianoforte à quatre mains.

99 **Beethoven, L. v.**: Sonate Oeuv. 22 arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par Ch. Czerny. Lpz., Peters (PN 2736) [1840]. Qu-fol., 35 S. Geheftet. – Etwas fleckig. Impressum alt überklebt (Stgt., Zumsteeg). [50982] 40,-

100 – **Beethoven, L. v.**: 3 Sonaten Op. 29 oder 31. No. 1. G [-Dur]. Bln. & Breslau, B&B (PN 1229) Fol., 25 S., Sammeltitel. – Titel mit Hinterlegung, etwas fleckig. [50655] 30,-

Sammeltitel „Sonaten für Pianoforte“, mit Einzeltiteln in Vignetten.



101 - **Beethoven, L. v.:** Grande Sonate arrangée pour le Pianoforte à quatre mains. Oeuv. 96. Hbg., Craz (o. PN) [um 1840]. Qu-fol., 35 S., OU. – Durchg. etwas fleckig [50981] 50,-

Collection de Compositions célèbres arrangées pour le Pianoforte à quatre mains. – Umschlagrückseite mit einem Verzeichnis der vierhändig arr. Werke.

102 – **Beethoven, L. v.:** Grande Sonate b-dur Op. 106. pour le Pianoforte à quatre mains arrangée par C. F. Ebers. Bln., Westphal (PN 5) [1834]. Qu-fol., 39 S., farb. lith. Titel, gest. Noten. Geheftet. – Etwas bestoßen, Titel fleckig. [50983] 100,-

Nicht in BHB.

103 – **Beethoven, L. v. – Silcher, Fr.:** Melodien aus Beethovens Sonaten und Sinfonien zu Liedern für eine Singstimme eingerichtet. Heft 2 [und] 3. Stgt., Zumsteeg (VN 5 / 6) [1871]. 2 Hefte (von 3), fol., 9 / 9 S., geheftet. Umdruck. – Fleckig. [50985] 180,-

Selten.

104 - **Bizet – Shchedrin:** [russ.:] Karmen-Suita. Score. Carmen-Suite. Excerpts from the opera „Carmen“ transcribed for strings and percussion. Second edition. Moskau, Soviet Composer 1972. 4°, 115 S., Obr., OU. [51010] 50,-

105 **Cannabich, [Carl]:** Musikmanuskript: Chor aus Mactonald. 4st. Mä[nner]chor v. Crammer arr. Geschrieben von Jos. Zimmermann aus Wertingen, dat. „44/10“ und „1844“. Qu.-fol. / fol., Partitur und 4 Stimmen, broschiert. [50854] 90,-

106 **Debussy, Claude:** Estampes Pour le Piano. Paris, Durand (VN 6326) © 1903. Fol., 1 Bl., 24 S., OU. – Leichte Gebrauchspuren. [50693] 40,-

107 **Dvorák, Antonin:** Op. 112. Cert A Káca. Die Teufelskäthe. Märchenoper in drei Akten [Klavierauszug]. Für die dritte Auflage nach dem Manuskript bearb. von O. Sourek. Prag, Besedy (HM 43) © 1944. 252 S., ill. Obr. [50901] 45,-



108 **Evers, Charles:** Preghiera pour le Piano. Oeuvre 10. Wien, Haslinger (PN 8955) [1842]. Fol., 12 S., geheftet. – Ausgebunden. [50639] 60,-  
Zweifarbige gedruckte Titel.

109 **Fontaine, Mortier de:** Die Wolfsschlucht. Fantasiestück nach Weber's Freischütz für das Pianoforte. 7tes Werk. Wien, Mechetti (PN 4189) Fol., 23 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Ränder leicht fleckig, BV. [50640] 200,-

Blattgroße Titellithographie mit Szenen der Oper, unten zentral die Wolfsschlucht. – Der polnische Pianist Henri-Louis Mortier de Fontaine (1816-1883) war mit Chopin, Liszt und Schumann befreundet. Er wirkte in Wien und Paris, zuletzt lebte er in München und London. Er war der erste Pianist, der Beethovens Hammerklaviersonate in einem Konzert spielte.

110 **Franz, Robert:** Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 50. Lpz., Leuckart (PN 3288) [1879]. Fol., 23 S., zweifarbige lith. Titel, gest. Noten, geheftet. – Titel etwas fleckig. [50990] 120,-  
Erste Ausgabe.

111 **Giordano, Umberto:** Andrea Chénier. Drame in Quattro Quadri di L. Illica. Rid. per Canto e Pianoforte di A. Galli. Mailand, Sonzogno (VN 929) © 1896 [Druck: 1922]. 4°, 4 Bll., 246 S., Obr. [50994] 80,-

112 **Glasunow, A.:** [russ.:] Raimonda. Op. 57. Raymonda. Ballet en trois acte [Klavierauszug]. Moskau, Muzika 1968. 152, (2) S., verz. Oln., ill. OU. [51008] 50,-

113 **Haslinger, Tobias:** Das neubeglückte Oesterreich oder Triumph des Wiedersehens bey Franz I. Rückkehr zu seinen Landeskindern. Ein großes Tongemälde für das Piano-Forte. 18tes Werk. Wien, Selbstverlag [1814]. Fol., 14 S., Br. d. Zt. m. Titelsch. – Bestoßen, mehrere Randhinterlegungen. Titel gebräunt. Ohne den Stich mit dem Einzug des Kaisers in Wien. [51511] 170,-



114 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 11] 12 Sonates pour le Pianoforte. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1802]. Qu-fol., 102 S., Hldr., goldgepr. Titelschild. [50619] 200,-

Oeuvres Completttes. Cahier XI. – RISM H 2468.

115 **Haydn, Joseph:** Quartette für das Pianoforte zu 4 Händen arrangiert von H. Ulrich. No. 1 [bis] 6. Bln., B&B (VN 5850-5855) [1863]. Fol., 6 Hefte in 1 Bd., Hln. [50995] 120,-

Collection des Oeuvres Classiques. – Alle Hefte mit dem schönen Reihentitel.

116 **Hiller, Ferdinand:** Neue Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 100. Erstes Buch. Stgt., Cotta 1862. Fol., 2 Bll., 40 S. Typendruck, geheftet. – Etwas fleckig. [50988] 120,-

Erste Ausgabe.

117 **Hindemith, Paul:** The long Christmas Dinner. Das lange Weihnachtsmahl [Kl.A., engl. / dt.]. Mainz, Schott (VN 40589) © 1961. 4°, 130 S., Obr. Verlagskopie. – Gebrauchsexemplar mit Eintragungen. [42937] 300,-

Regieexemplar der Mannheimer Uraufführung am 16.12.1961. Mit beil. Applausordnung: „[...] III. Vorhand. Alle aufgetretenen Sänger stehen auf der Bühne; es treten hinzu Hindemith / [Hans] Schüler [Inszenierung] / [Paul] Walter [Bühnenbild]. Vorhang zu [...] VIII. Vorhang auf. / alle Mitwirkenden treten zu Hindemith. Vorhang zu ...“, und mit einer Bühnenskizze.

118 **Honegger, Arthur:** Deuxième Sonatine pour Violon et Piano. Paris, Senart (VN 6604) © 1924. Fol., 1 Bl., 18 / 5 S., Obr. [50695] 100,-

Erste Ausgabe.

119 **Honegger, Arthur:** Trois Poèmes [f. Singst. u. Kl.] extraits des Complaintes et Dits de P. Fort. Paris, Senart (VN 4752) © 1922. Fol., 1 Bl., 9 S., Obr. – OU fehlt. [50697] 90,-

Erste Ausgabe.



120 **Honegger, Arthur:** Six Poèmes [f. Singst. u. Kl.] extraits de „Alcools“ de G. Apollinaire. Paris, Mathot (VN 835) © 1921. Fol., 1 Bl., 12 S., Obr. [50696] 100,-

Erste Ausgabe.

121 **Köhler, Eduard W.:** Variationen über das Thema aus der schönen Müllerin Mich fliehen alle Freuden für Piano-Forte und Flöte. Werk 19. 2te Auflage. Bln., Lischke (PN 918) [ca. 1818]. Qu-fol., 5 / 2 S. – Gering wasserrandig. [51190] 130,-

Aus Paisiello, La molinara (Nel cor più mi sento). – Selten.

122 **Kreutzer, Conradin:** Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in drei Aufzügen. Vollst. Klavierauszug von V. Hollaender. Mit der Szenenfolge und den Stichworten. Lpz., Reclam [ca. 1875]. 76 S., O-Kart. Typendruck. – Etwas bestoßen. [17218] 30,-

123 **Labitzky, Josef:** Musikmanuskript: Waldes-Träume. Walzer für das Pianoforte. Op. 199. Abschrift, um 1880. Qu-fol., 15 S., geheftet. – BV (Mayerthaller). [50853] 40,-

124 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Für eine tiefere Stimme eingerichtet. Lpz., B&H (versch. PN zw. 9833-9875) [1859]. Fol., 2 Bll., 143 S., verz. Oln., Goldprg. Lith. Titel, gest. Noten. [50625] 100,-

Sammlung von 45 Liedern, nach Opus-Zahlen geordnet. Mit lith. Sammeltitel und lith. Zwischentiteln, Doppelpagnierung zum Einzelverkauf.

125 **Mozart, W. A.:** [KV 46b=50] Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in einem Aufzug ... Vollständiger Klavier-Auszug mit Text, vollständigem Dialog und den Rezitativen [Hg. G.R. Kruse]. Leipzig, Reclam [ca. 1880]. Gr-8°, 76 S., ill. O-Kart. Noten in Typendruck. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [380] 25,-





## Mozart-Opern – Heckel – komplett

126 **Mozart, W. A.:** [KV 196] Die Gaertnerin aus Liebe. Oper in drei Aufzügen. In vollständigem Klavierauszug mit deutschem Texte, und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim, Heckel (o. PN) [1829]. Fol., 204 S., mod. Hldr. – Nicht beschnitten. Titel mit BV. [51562] 300,-

Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämtlichen Opern. 6.te Lieferung. – Nette lith. Titelvignette (Abb. bei Bory, S. ). – RISM M 4182; KV6, S. 223. – Erste vollständige Ausgabe, die vorausgehenden Auszüge enthielten nur unterschiedliche Auswahlen. – Mit eingebundener Subskriptionsanzeige für Heckels Ausgaben von der Breslauer Musikalienhandlung C. G. Förster.

127 **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneo. Oper in drei Aufzügen. In vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Mannheim, Heckel (VN 152-177) [1828]. Fol., 173 S., neuerer Ln.-Bd. m. Goldprg., blauer OU mit eingebunden. In Lithographie. – Nicht beschnitten. S. 169/170 falsch eingebunden. [44680] 300,-

RISM M 4702. – Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozarts sämtlichen Opern. 7te Lieferung.

128 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Oper in drey Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Mannheim bei C. F. Heckel [1828]. Fol., 144 lith. S., mod. Pbd.. – Innen teils gering fleckig, sonst gut. Unbenutzt. [51561] 280,-

Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämtlichen Opern. 5.te Lieferung. – Schöner Titel mit Vignette: Belmonte und Osmin. – Am Ende mit Drucker- / Stechervermerk „D.Sch. WT“. – RISM M 4256.

129 **Mozart, W. A.:** [KV 486] Der Schauspiel-Director ein komisches Singspiel. In vollständigem Clavierauszug mit deutschem Texte. Mannheim, Heckel (PN 147-151) [1828]. Fol., 33 S., Broschur d. Zt. In Lithographie. – Nicht beschnitten, BV. [18675] 180,-

RISM MM 4325a. – Wohlfeile Ausgabe von Mozart's sämtlichen Opern, 3te Lieferung.



130 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. Oper in vier Aufzügen. In vollständigem Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim, Heckel (VN 294-297) [1830]. Fol., 223 S., Obr. In Lithographie. – Nicht beschnitten, daher Kanten leicht bestoßen. Titel leicht gebräunt, mit BV. Insgesamt etwas lose. [21192] 250,-

Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozarts sämtlichen Opern 9te Lieferung. – KV 6, S. 546. – RISM M 4354.

131 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Grosse Oper in zwey Aufzügen. In vollst. Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Markgräfin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Mannheim, Heckel VN 88-116) [1828]. Fol., 1 Bl., 215 S., mod. Pbd. mit eingeb. OU, FS. In Lithographie. – Unbenutzt, innen anfangs leicht fleckig. [51560] 250,-

Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozart's sämtlichen Opern. 1.te Lieferung. – Mit einem ebenfalls lith. Porträt-Frontispiz. – RISM M 4522.

132 - **Mozart, W. A.:** [KV 588] Così fan tutte. Weibertreue komische Oper in zwei Aufzügen. In vollständigem Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim, Heckel (VN 152-177) [1828]. Fol., 210 S., Hldr. m. Goldprg. In Lithographie. – Etwas bestoßen, Ecken und Kapitale stärker. [51564] 250,-  
RISM M 4702. – Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozarts sämtlichen Opern. 4te Lieferung. – Am Ende mit Druckervermerk „D.Sch. 1828 WTh“.

133 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen. In vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim bei C. F. Heckel [1828]. Fol., 1 Bl., 145 lith. S., neuerer Ln.-Bd. m. Goldprg., FS. – Innen teils gering fleckig, sonst gut. [44679] 250,-

Wohlfeile Ausgabe v. W. A. Mozart's sämtlichen Opern. II.te Lieferung. – Schöner Titel mit ägyptisierenden Motiven und dem vorgebundenen Frontispiz („Papageno als Vogelfänger“), nach Ramberg lith. von A. Hatzfeld. – KV6, S. 712, Hirsch IV, 1220; RISM M 4794.



134 **Mozart, W. A.:** [KV 621] [KV ] Titus. Oper in II Aufzügen. In vollst. Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogon Sophie zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Mannheim, Heckel (VN 257) [1828]. Fol., 1 Bl., 215 S., mod. Pbd. m. aufgez. vord. OU. In Lithographie. – Nicht beschnitten, unbenutzt, innen anfangs leicht fleckig. [51563] 250,-

Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozart's sämtlichen Opern. 8.te Lieferung. – RISM M 5116.

---

135 **Mozart, W. A.:** Sonaten für Pianoforte allein. Neu hg. mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes von I. Moscheles. Stgt., Hallberger (VN M. I-XIX) []. 19 Hefte in 1 Bd., fol., neuer Hldr. – Anfangs gering fleckig. [51559] 380,-

Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker. – Schöne Sammlung, so vollständig selten anzutreffen. Jedes Heft mit Sammeltitel für alle 19 Sonaten.

136 **Müller, Adolf (sen.):** Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in drei Aufzügen von J. Nestroy. Vollst. Kl.A. Lpz., Reclam [um 1890]. Gr-8°, 82 S., Obr. Typendruck. – Etwas bestoßen. Kl. Anstr., hint. Ebd. fleckig. [38530] 30,-

„Mit der Scenenfolge und Stichworten.“ hg. von C. F. Wittmann. – *Der böse Geist Lumpacivagabundus* oder *Das liederliche Kleeblatt*, in der Druckausgabe *Der böse Geist Lumpazivagabundus* ist eine von Johann Nestroy verfasste Zauberposse des Alt-Wiener Volkstheaters. Sie wurde am 11. April 1833 in Wien als Benefizvorstellung für den Dichter uraufgeführt und 1835 gedruckt.

137 **Raeder, Gustav:** Robert und Bertram oder Die lustigen Vagabunden. Posse mit Gesang und Tanz in vier Abteilungen. Vollst. Klavier-Auszug. Lpz., Reclam [ca. 1860]. 8°, 79 gez. S., Obr. – Gebrauchsexemplar, ehem. Leih-Material. Impressum überklebt (Ahn & Simrock). [48285]

100,-

Arbeitsexemplar der Neufassung von W. Franck. – Mit Kürzungen (entfernte Seiten), alte Dialoge teils überklebt mit neuem Text.



138 **Ravel, Maurice**: [russ.:] Dafnis i Chloe. Daphnis et Chloe. Ballet en 3 tableaux. Partition pour le piano red. par l'auteur. Moskau, Muzika 1966. 123 S., ill. Ohln. [51009] 35,-

139 (**Reclam**): Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek [in vollst. Klavierauszug mit deutschem Text]. Lpz., Reclam um 1850-60. 14 Bde. der Reihe. Qu-4°, versch. Bindungen. Typendruck. – Meist mit Gebrauchsspuren. [51604] 300,-

Enthalten: Bd. 1. **Rossini, Gioacchino**: Der Barbier von Sevilla. Oper in 2 Acten; Bd. 3. **Boieldieu**,: Die weisse Dame. Oper in 3 Acten; Bd. 4. **Mozart, W. A.**: [KV 492] Figaro's Hochzeit. Oper in 4 Akten [ohne Rezitative]; **Bd. 6. Mozart, W. A.**: [KV 620] Die Zauberflöte. Oper in 2 Akten; Bd. 7. **Schenk, Johann**: Der Dorfbarbier. Mit vollst. Dialog; Bd. 9. **Mozart, W. A.**: [KV 527] Don Juan. Oper in 2 Akten; Bd. 10. **Weigl, Jos.**: Die Schweizerfammilie. Oper in 3 Akten; Bd. 11. **Bellini, Vincenzo**: Die Nachtwandlerin. Oper in 2 Akten; Bd. 18. **Mozart, W. A.**: [KV 621] Titus. Oper in 2 Akten; Bd. 20. **Himmel, Friedrich H.**: Fanchon, das Leiermädchen. Oper in 3 Akten; Bd. 21. **Rossini, Gioacchino**: Othello, der Mohr von Venedig. Oper in 3 Akten; Bd. 23. **Winter, Peter von**: Das unterbrochene Opferfest. Oper in 2 Akten; Bd. 28. **Donizetti, Gaetano**: Lucia von Lammermoor. Oper in 3 Akten; Bd. 30. **Weber, Carl M. v.**: Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Akten. Mit vollst. Dialog.

140 **Schubert – Berlioz, Hector**: Le Roi des Aulnes. Der erl (!) König. Ballade de Goethe. Orchestrée par H. Berlioz. Grande Partition. Paris, Legoux (PN 450) [1860]. Fol., 21 S., lith. Titel, gest. Noten. – BV. [51535] 250,-

Erste Ausgabe. – Hopkinson 61 A(a). – Mit einer Titellithographie (P. de Crauzat).

141 **Schubert – Liszt, Franz**: No. 3. Du bist die Ruh. Lied von Fr. Schubert. Für das Piano-Forte übertragen. Wien, Diabelli & Comp. (PN 6533) [September 1838]. Fol., 11 S. – Etwas lose, fleckig. [51539] 90,-

142 **Schubert – Liszt, Franz**: Der Lindenbaum. Lied aus Fr. Schubert's Winterreise für das Piano-Forte übertragen. No. 21. Wien, Haslinger (PN 7771) [1840]. Gr-8°, 1 Bl., 13 S., farb. OU (mit Sammeltitel). [51538] 90,-

Lieder von Franz Schubert für das Pianoforte übertragen, No. 21. – Erste Ausgabe der Transkription.



143 **Schulhoff, Jules:** Andante et Étude de Concert. Op. 3. Mainz, Schott (PN 8228) Fol., 1 Bl., 11 S. Lith. Titel, gest. Noten. [50638] 70,-

144 **Schumann, Robert:** Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte. Op. 15. Lpz., B&H (VN 6016) [um 1875] Fol., 20 S., Rückenstreifen. – Bestoßen. [50688] 50,-

Neuer Titel, Noten mit grüner Umrahmung.

145 **Schumann, Robert:** Sammelband mit Liedern für eine oder zwei Singstimmen mit Klavier. In Ausgaben der Original-Verleger bzw. der Rechtsnachfolger, meist Lpz., Schuberth & Co. [zw. 1855-1865]. 13 Hefte in 1 Bd., fol., Hldr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [50872] 400,-

Enthält: [I] Belsazar. Op. 57. Lpz., Stoll; [II] Drei Lieder. ites Heft der Lieder; [III] Drei Gesänge. Op. 31; [IV] Drei Lieder und drei Duette. Op. 33a; [V] Lieder IV. Heft. Op. 36. [VI] Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers; [VII] Fünf Lieder. Op. 40; [VIII] Vier Lieder. 9tes Heft der Lieder; [IX] Drei Gesänge. Op. 83; [X] Drei Gedichte. 110tes Werk; [XI] Fünf heitere Gesänge. Opus 125; [XII] Lieder und Gesänge. X. Heft. Op. 33b. [XIII] Drei Duette.

146 **Tschaikowski, Peter I.:** [russ.:] Lebedinoe ozera. Le lac des cygnes. Op. 20. Ballet en 4 Actes. Arr. pour piano de N. D. Kachkine. Red. I. Jordan e G. Kirkor. Moskau, Muzika 1971. VII, 253 S., ill. Opbd. – Etwas unfrisch. [51005] 40,-

147 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Scholkuntschik. Op. 71. Chasse-Noisette. Ballet-Féerie en deux actes. L'arrangement soulagé our paino par l'auteur. Moskau, Muzika 1969. 160 S., verz. Oln., ill. OU. [51007] 70,-

148 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Ewgenij Onegin. Op. 24. Eugene Onegin. Lyric Scenes in 3 Acts. Vocal Score [russ.]. Moskau, Staatsverlag 1970. 4<sup>o</sup>, 292 S., verz. Oln. – Etwas unfrisch. [50902] 40,-

149 **Weber, Carl. M. v.:** Der Freischütz. Romantische Oper. Im leichten Clavierauszuge mit Hinweglassung der Finale. Hbg., Cranz (o. PN) [ca. 1830]. Qu-fol., 71 S., Hln., Goldprg. – Etwas bestoßen. Späterer Abzug. [50929] 100,-

Enthält 15 Nummern der Oper.



150 **Zangl, Jos. Greg.:** Marianische Sternenkronen. 12 Lieder zum Preise der Himmelkönigin Maria für eine Solo-Stimme mit Begleitung des Gesangschores und der Orgel. Op. 40. Heft 3. Augsburg, Böhm (VN 3671.3) [1862]. Fol., vollst. Stimmensatz in OU. In Lithographie. – Etwas be-  
stoßen. [49568] 250,-

Mit einer blattgroßen Titellithographie: Maria im Sturm auf einem Felsen. –  
Selten, nicht in BSB, Augsburg oder Eichstätt.

---

## In eigener Sache: *Alte und Neue Musikalien*



2025 wird für das *Musikantiquariat Raab* ein besonderes Jahr, das von mehreren Jubiläen geprägt ist:

1992 wurde das Musikantiquariat als *Alte und Neue Musikalien Dr. Michael Raab* gegründet. Durch die gleichzeitige Übernahme der alteingesessenen Münchener Firma *C. Peters Nachf. Kopp und Co.* konnte deren auf das Jahr 1885 zurückgehende Tradition als Musikantiquariat weitergeführt werden. Die namensgebenden Vorgänger, die Brüder Kopp, hatten aber bereits 1921 auch die seit 1825 bestehende *Musikalien- und Instrumenten-Handlung und Leih-Anstalt Josef Aibl* übernehmen können und waren daher auch als Musikalienhändler eine Münchner Institution. (vgl. ausführlicher hier: [Firmenporträt](#))

Durch die Übernahmen zwar in verschiedene Richtungen gelenkt, aber seitdem ununterbrochen in München im Dienst der Musik, können wir damit nächstes Jahr auf das Bestehen von 140 Jahren Musikantiquariat und 200 Jahren Musikalienhandlung zurückblicken, was die Gründungsfirmierung *Alte und Neue Musikalien* wunderbar zum Ausdruck bringt.

**Wir laden Sie herzlich ein, diese Jubiläen mit uns zu feiern!**