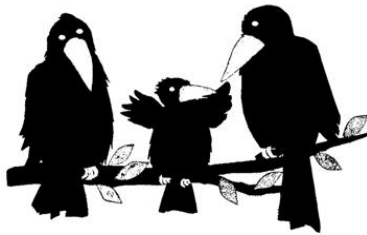


Sommerausklang

Noten





Sommerausklang

1 **Abt, Franz:** Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Gedichte von Fr. X. Seidl. Op. 484. Offenbach, André (PN 11812) [1875]. Fol., 15 S. – Bestoßen, lose. [50741] 40,-

2 **Albert, Eugen d':** Suite (Allemande – Courante – Sarabande, Gavotte und Musette-Gigue) für das Pianoforte. Op. 1. Bln. & Posen, B&B (VN 12817) [1883]. Fol., 21 S. – Titel mit k. Fehlstelle. [49448] 50,-

Erste Ausgabe, etwas späterer Abzug mit Verlagswerbung.

3 **Allu, Martin Sanchez:** Album de doce piezas para piano. Madrid, Martin (versch. PN) [1858]. Fol., 78 S., Obr. – Hint., OU fehlt, letztes Stück fehlt (?). [47873] 180,-

Selten, nur das Exemplar in der Nationalbibliothek Madrid ist nachgewiesen. – M. S. Allu (1823-1858) war ein spanischer Komponist und Pianist, noch heute bekannt sind seine Zarzuelas. – Der Sammelband umfasst teils früher erschienene Kompositionen ab op. 19 (ca. 1850) und postume Werke.

4 **Auber, D. F. E.:** Overture à quatre mains Pour le Piano de l'opéra Fra Diavolo arrangé par Ch. Rummel. Mainz, Schott (PN 3324) [1831?]. Fol., 15 S. – Ausgebunden, Rückenstreifen. Etwas fleckig. [50803] 30,-

5 **Bach – Rheinberger, J.:** Aria mit 30 Veränderungen (die „Goldberg'schen Variationen“) für zwei Pianoforte bearbeitet von J. Rheinberger. Lpz., Kistner (VN 6266) (1883). Fol., 87 S., Obr., Rückenstreifen. – Etwas bestoßen. [50811] 40,-

Erste Ausgabe. – RhWV WoO 3, S. 475; Eschmann / Ruthardt, S. 261 („Vortrefflich wirksame Bearbeitung, zum öffentlichen Vortrag jedoch viel zu lang“); Altmann, S. 105.



6 **Bach, Johann S.:** 6 Suiten für Violoncello-Solo. Analyse, Fingersätze und Bogenstriche von E. Mainardi. Mainz, Schott (ED 2999) © 1941. Fol., 4 Bll., 86,(2) S., O-Kart. – Etwas bestoßen, Kapitale beschädigt. [24928]

35,-

Vorwort von G. Ramin, ausführl. Einleitung von E. Mainardi.

7 **Bach, Johann S.:** [BWV 1004, 1001] Partita in D Minor. Sonata No. 1 in G Minor. For Solo Violin. Fingered and edited by R. Bronstein. Enlarged Type Professional. Large Type Edition. Neptune, Paganiniana Editions © 1972. Gr-fol., 55 S., 4 Bll. Faksimile, farb. ill. O.-Spiralbindung. Gering bestoßen, etwas unfrisch. [50649]

70,-

Sorgfältige Edition mit Einführung zu Spieltechnik und Verzierungen, mit vollst. Faksimile der beiden Stücke. Spielpartitur im übergroßen Format.

8 **Baines, William:** Milestones. Three Pieces for the Pianoforte. Ldn., Elkin (VN 1276) © 1922. 4°, 10 S., Obr. – Etwas bestoßen. [49267]

50,-

9 **Baines, William:** Paradise Gardens for the Pianoforte. Ldn., Elkin (VN 1049) © 1919. 4°, 11 S., Obr. – Etwas bestoßen. [49269]

50,-

10 **Baines, William:** Silverpoints. Four Pieces for the Pianoforte. Ldn., Elkin (VN 1237) © 1921. 4°, 11 S., Obr. – Etwas bestoßen. [49270]

60,-

11 **Baines, William:** Tides. Two Pieces for the Pianoforte. Ldn., Elkin (VN 1291) © 1922. 4°, 7 S., Obr. – Etwas bestoßen. [49268]

50,-

12 **Baines, William:** Twilight Pieces for the Pianoforte. Ldn., Elkin (VN 1375) © 1923. 4°, 8 S., Obr. – Etwas bestoßen. [49271]

50,-

13 **Bast, N.:** Im Tannenwald. Schatten und Licht. Zwei Singspiele. Gedichtet, compt. u. herausgegeben von N. Bast. Privatdruck [Wetzlar] [ca. 1880]. Qu-8°, 22 Bll., ill. Obr. In Lithographie. – Ebd. lose. [3724]

50,-



14 **Baudissin, Otto Graf:** Wilhelm Busch. Gedichte. Lautensatz von E.-L. von Wolzogen. Lpz., Hofmeister (VN 9750) [1919]. Fol., 9 S., Obr. [49467] 80,-

Nur die Ausgabe in Staats-Bibliothek Berlin nachweisbar.

15 **Beethoven, L. v.:** Trois Grands Marches pour Piano-Forte à quatre mains. Oeuvre 45. Ff./M., Dunst (VN 151) [ca. 1830]. Fol., 11 S. In Lithographie. – Ausgebunden, Rückenstreifen. Etwas bestoßen. [50802] 40,-
Oeuvres Complets de Piano ire Partie No. 26.

16 **Beethoven, L. v.:** Six grandes Sonates pour le Piano-Forte avec Violon obl. et Violoncello ad libit. No. VI. Op. 60 [recte: 18] Bonn, Simrock (PN 491) [nach 1806]. Qu-fol., 1 Bl., SS. 80-95 / 26-30 / 30-31, Hln., Streicherstimmen in hint. Ebd.-Tasche. [48926] 100,-

Bearbeitung der Streichquartette op. 18 für Klaviertrio, von Ferdinand Ries. Die Opus-Zahl wurde von Simrock eigenmächtig vergeben. – Spätere Auflage mit neuem Titelblatt mit blau lith. Strahlenhintergrund.

17 **Beethoven, L. v.:** Sonate in F-moll für das Piano-Forte. 57tes Werk. Wien, Haslinger (PN Beethoven, I, No.22) [nach 1830]. Fol., 29 S. – Bestoßen, leicht wasserrandig. [47046] 120,-

Ausgabe der *Appassionata* in der Serie I der von Haslinger begonnenen aber nicht vollendeten Gesamtausgabe Beethovenscher Werke. – BeetWV, S. 313f.

18 **Beethoven, L. v.:** Andante con moto aus der fünften Symphonie. Op. 76. Für Harmonium und Pianoforte bearb. von A. Trutschel. Lpz., B&H (PN 10450) [ca. 1875]. Fol., 10 / 6 S., OU. – Bestoßen. [50202] 50,-

19 **Beethoven, L. v.:** Polonoise Pour le Piano Forte dediée A SM Elisabetha Alexiewna Imperatrice de toutes les Russies. Op. 89. Bln., Paez (PN 1961) [zw. 1842-51]. Qu-fol., 9 S. – Ausgebunden, Titel am Rand alt hinterlegt. [49464] 40,-



20 **Beethoven, L. v.:** [Grosses Trio (in B.) für Piano-Forte, Violine und Violoncell. 97tes Werk.] [Wien, T. Haslinger] (PN VII. No. 5) [1838?]. Fol., 55 / 11 / 11 S., fol., gest. – Etwas bestoßen, Titel fehlt. [7372] 100,-

Im Rahmen der unvollendet gebliebenen Gesamtausgabe Haslingers erschienen. Das Erscheinen wurde bereits im Oktober 1838 angezeigt, die Veröffentlichung erfolgte sehr wahrscheinlich erst 1843. – Dorf Müller, 276.

21 **Beethoven, L. v.:** Quartett Op. 18. Für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von C. Klage. No. 1 [2, 3, 6]. Magdeburg, Heinrichshofen (PN 567 / 568 / 632 / 792) [zw. 1848-52]. 4 Hefte (von 6), qu-4°. – Ausgebunden, teils papierbedingt stärker gebräunt. BV. [5018] 50,-

22 **Beethoven, L. v.:** 3 Sonaten Op. 29 oder 31. No. 1. G [-Dur]. Bln. & Breslau, B&B (PN 1229) Fol., 25 S., Sammeltitel. – Titel mit Hintelegung, etwas fleckig. [50655] 30,-

Sammeltitel „Sonaten für Pianoforte“, mit Einzeltiteln in Vignetten.

23 **Beethoven, L. v.:** Trios pour Piano, Violon & Violoncelle. [Klavierpartitur und Streicherstimmen]. Offenbach, André (PN 6101-6114) [1838]. 3 Bde., fol., Hldr. d.Zt., in Lithographie. – Gering bestoßen. [7357] 300,-

Sehr seltene vollständige Folge. – Enthält fast das gesamte originale Schaffen Beethovens für Klaviertrio in sehr schöner Ausstattung: Trios op. 1, 1-3; op. 11; op. 38; op. 70, 1-2; op. 97; WoO 38; WoO 39. – Die Klavierstimme mit farbigen Titeln vor jedem Werk, zwei großen farbigen Zwischentiteln und einem Sammeltitel in Chromolithographie.

24 **Benedict, J. / Beriot, C. de:** Duo Brillant pour Piano et Violon. Sur les Motifs de l'Opéra de Bellini La Somnambule. Mayence, fils de B. Schott (PN 4388.FL.5367) [um 1835]. 23 S., fol., OU. – Nur Klavierpart. (VI.-St. im Kleinstich), nicht beschnitten, breitrandig. [5362] 35,-

Umschlag mit Sammeltitel: „Collection de Duos Concertants pour Violon et Piano de Charles de Beriot. Liv: [8]“.



25 **Berg, Conrad M.:** [III große Trio für Piano-forte, Violin und Violoncello. Op. 11, Nr. 1]. [Wien, Steiner] (PN 2621) [1816]. Qu-fol. / fol., 23 / 7 / 7 S. Gestochte Stimmen. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. OU (?) mit Titel fehlt. [31520] 120,-

26 **Beriot, Ch. de:** Souvenirs dramatiques. Arrangés en Quatuors pour Piano, Flute, Violon et Violoncelle. 11e. Livr. L'Opéra sans paroles [und] 2e Livr. Der Freischütz [und] 18e Livr. La Flûte enchantée. Mainz, Schott [S. 201.11.13983 / S. 156.2.12971 / 20115.19.25.20127] Fol., 3 Hefte in 1 Bd., 38; 23; 15 S., Hln. Gestochen. – Nur die Klavierstimme, Violinstimme im Kleinstich. [25012] 50,-

Die Souvenirs dramatiques sind eine Gemeinschaftsarbeit von Ch. de Bériot, C. Fauconier und C. V. de Beriot fils.

27 **Bernard, Mathias (Hg.):** [russ.:] Sto russkich narodnych pesen / arranschirovannyh dlja odnogo fortepiano M. Bernardom. [Sammlung russischer Romanzen]. St. Petersburg, Bernard (PN 3000) [ca. 1850]. Fol., 1 Bl., 84 S., Hldr., Rgp. Gestochen. – Etwas bestoßen. Fingerfleckig. [49144] 250,-

Erste Ausgabe. – Umfangreiche, 125 Lieder umfassende Melodiensammlung.

28 **Blech, Leo:** Versiegelt. Komische Oper in einem Akt nach Rauppach von R. Batka und Pordes-Milo. Op. 18. Klavierauszug. Bln., Harmonie (VN 210) © 1908. Fol., 2 Bll., 151 S., ill. Obr. – Bestoßen. [50478] 130,-

Erste Ausgabe. – Mit ill. OU, verz. Titel und Buchschmuck von Telemann.

29 **Bloch, Joseph:** Quatuor (en La) pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 32 [Partitur]. Budapest, Rozsnyai (VN 65) [um 1905]. 4°, 23 S. – OU fehlt (?), letzte Seite mit Abriß, ohne Textverlust. [31387] 50,-

Eugen Ysaye gewidmet.

30 **Blumenthal, Jacques:** Grand Trio pour piano, violon et violoncelle. Op. 26. Mayence, Schott (PN 12312) [1853]. 3 Bde., fol., 55 / 9 / 9 S., Hln., gestochen. – Leicht stockfleckig, Gebrauchspuren, BV. [24705] 80,-



31 **Brahms, Johannes:** Umfangreiches Konvolut – Werke zwischen op. 1-121 in späteren Ausgaben der Original-Verleger, meist in Titelaufgaben. Meist Lpz. / Bln., Simrock / Rieter-Biedermann, zwischen 1880-1910. Fol., 82 Hefte, (O)br. – Teils mit Gebrauchspuren. [42715] 550,-

Enthalten: Op. 1 (2x); op. 2; op. 4; op. 5; op. 7, op. 8; op. 10 (2x); op. 12 (mit Stimmen); op. 18; op. 21; op. 25; op. 26 (mit Stimmen); op 32; op. 32, II (transp.); op. 33, II-IV; op. 35; op. 39 (2-hdg.); op. 43; op. 44, I; op. 45 (Part.); op. 47; op. 48; op. 51; op. 52; op. 53 (Kl.A., 2x); op. 57; op. 58; op. 59, I; op. 63; op. 65; op. 66; op. 67; op. 69; op. 70 (hoch + tief); op. 72 (hoch + tief); op. 76; op. 77; op. 78; op. 79; op. 83; op. 84; op. 85, op. 91 (2x); op. 95; op. 96; op.97; op. 100; op. 101; op 102; op. 103; op. 105; op. 106; op. 108; op. 114; op. 115 (4-hdg.); op. 116, I+II; op 117 (2x); op. 118; op. 120; op. 121; Deutsche Volkslieder (1./4./6. Heft); Übungen f. d. Pianoforte (1. Heft); Ausgewählte Lieder (teils mit Klingertitel) 1., 2., 3., 4. Bd. (teils doppelt). – Fünf Hefte ohne Titel.

32 **Brahms, Johannes:** Dritte Symphonie (F dur) für Grosses Orchester. Op. 90. Partitur. Bln., Simrock (PN 8454) 1884. Fol., 109 S., (O)Hln. m. aufgez. OU. – Gebrauchspuren. Mehrere BV. [49471] 500,-

Frühe Ausgabe der großen Partitur, noch im Jahr der Erstaussgabe, bereits mit den Korrekturen. – McCorkle, S. 372; Hofmann, S. 190f. – Aus dem Besitz des Würzburger Komponisten Hermann Zilcher, mit Eintragungen von ihm und seinem Sohn, dem Dirigenten Heinz R. Zilcher.

33 **Brahms, Johannes:** Drei Intermezzi für Pianoforte. Op. 117. Bln., Simrock (VN 9876) 1892. Fol., 15 S. [40688] 150,-

Erste Ausgabe der Intermezzi. – Hofmann, S. 246f.

34 **Bresgen, Cesar:** Das Jahresrad. Zwölf Monatskanons. Potsdam, Voggenreiter [ca. 1940], Qu-kl-8°, 8 Bll., Obr. – Ebd. fleckig. [49446] 80,-
„Geschrieben von Hermann Zapf“.

35 **Brosig, Moritz:** Requiem für gemischten Chor mit Streichquartett und Orgel oder Orgel und Contrabass. Op. 2. Lpz., Leuckart (VN 3318) [1879]. Fol., 11 S. Ill. Titel. – Etwas bestoßen. [49407] 50,-

Zweite Auflage, beim Originalverleger.



36 **Buxtehude, Dietrich:** [russ.:] Organnaja preludia i fuga. Prélude et Fugue pour Orgue en ré mineur. Transcription pour Piano par S. Prokofieff. Lpz., Gutheil / B&H (VN 10366) © 1923. 4°, 5 S. [49397] 80,-

37 **Buxtehude, Dietrich:** Prélude et Fugue pour Orgue en ré mineur. Transcription pour Piano par S. Prokofieff. Ldn. u.a., Gutheil / Boosey & Hawkes (VN 17842) © 1923/1947. 4°, 5 S. [49266] 40,-

38 **Chopin, Frederic:** Compositions diverses. Transcrites pour Flûte et Piano par A. Schulz & O. Standke. Braunschweig, Litolff (CL / VN 1196). 4°, 35 / 15 S., br. – OU fehlt. [25942] 60,-

Enthält Bearbeitungen des Trauermarschs, der Polonaisen op. 40, 1 und op. 26, 1, der Préludes op. 28, Nr. 4, 13 und 15, Berceuse op. 57 u.a. – Kurios.

39 **Chopin, Frederic:** Oeuvres pour le Piano. Soigneusement corrigées d'après les Editions originales par C. Klindworth. Revues par X. Scharwenka. Ldn., Augener (VN 8075) 3 Bde., zus. VIII, 1002 S., Oln., Goldprg. Bd. 1 mit FS. [50459] 150,-

40 **Choralbuch:** Choralbuch zum Gesangbuch für die evangelisch-lutherische Kirche des Herzogtums Braunschweig vom Jahre 1902. Wolfenbüttel, Zwißler [1902] Qu-fol., XXVIII, 121 S., Ohln., Goldprg. [49344] 60,-

Mit Vorwort, Melodien-, Lieder-, Quellen- und „Erfinder“-Verzeichnis.

41 **Cimarosa, Domenico:** Il Matrimonio Segreto. Melodramma giocoso. Opera completa per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 41687) [1912]. 312 S., Obr. – Etwas bestoßen. [49998] 35,-

42 **Colet, Hyppolite R. (Arr.):** Chants et chansons populaires de la France [Auswahl]. Paris, Garnier [ca. 1855]. 4°, 11 Teile in 1 Bd., Hln. Noten in Typendruck, Holzstichillustrationen. [50074] 30,-

Enthalten: Mort et Convoi de l'invincible Malbrough; Chanson populaire sur le Roi Dagobert et sur Saint Éloi; Le Juif-Errant; L'Orage / Le Rosier; Le Roi d'Yvetot; La Machine infernale; Le Chant du Départ; Aussitôt que la lumière /



Nous n'avons qu'un temps a vivre; Geneviève de Brabant; Fanfan la Tulipe; Cadet Rousselle. – Illustrationen von Trimolet, Daubigny, Steinheil u.a.

43 **Czerny, Carl:** Toccata ou Exercice pour le Piano-Forte. Oeuvre 92. Lpz., Kistner (PN 188) [nach 1831]. Qu-fol., 11 S. – Gering fleckig. [49130]

100,-

44 **Czerny, Carl:** Krönungs-Marsch für das Pianoforte. 101tes Werk. Wien, Diabelli (PN 2056) [1825]. Qu-fol., 7 S. Titel mit großem Wappen. – Etwas unfrisch. [49315]

100,-

Zur Krönung der Kaiserin Carolina zur Königin von Ungarn am 25. September 1825.

45 **Czerny, Carl:** Oeuv. 158. Cah. I-IV [für Klavier und Klavier zu 4 Händen]. Lpz., Kistner (versch. PN) [ca. 1850]. 8 Hefte in 1 Bd., qu-fol., Hln. m. Titelschild. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen, teils spätere Abzüge. [49463]

130,-

Op. 158. Cah. I: Trois Rondeaux faciles et agréables pour le Piano seul à l'Usage des Commencans avancés; Op. 158. Cah. II: Trois Rondeaux ... à quatre mains; Op. 158. Cah. III. Trois Sonatines faciles, instructives et doigtées pour le Pianoforte. No. I-III; Op. 158. Cah. IV: Trois Sonatines ... à quatre mains. No. I-III. – Selten geschlossen anzutreffen.

46 **David, Johann N.:** Deutsche Messe für gemischten Chor. Werk. 42 [Partitur]. Wiesbaden, B&H (PB 3703) © 1952. Gr-8°, 19 S., Obr. – BV (Frommel). [49264]

120,-

Mit zahlreichen analytischen Eintragungen Frommels in Blei.

47 **Debussy, Claude:** Children's Corner (Coin des Enfants). Petite Suite pour Piano seul. Paris, Durand et Fils (VN 7188) © 1908. 4°, 2 Bll., 28 S., farb. ill. Obr. – OU lose. [49398]

250,-

Frühe Ausgabe, noch mit Impressum „Durand et Fils“, d.h. vor 1909, VN nur auf letzter Seite. – Zum Vergleich sind weitere Ausgaben beigegeben: [II] dass. Paris, Durand & Cie. (VN 7188VI) [vor 1945]. 4°, 1 Bl., 28 S., farb. ill. Obr. – Lose; [III] dass. Durand & Cie. (VN 7188 I-VI) [Druck: 1965]; [IV] dass. Edition originale. Editions Durand & Cie. (VN 7188 I-VI) [Druck: ca. 1980].



48 **Debussy, Claude:** Estampes Pour le Piano. Paris, Durand (VN 6326) © 1903. Fol., 1 Bl., 24 S., OU. – Leichte Gebrauchspuren. [50693] 40,-
Original-Ausgabe.

49 **Diabelli, Anton:** Sonate in D-Dur. Op. 33. Wolfenbüttel, Holle (VN 136) [um 1860]. Fol., 15 S., Typendruck. – Ausgebunden. [49335] 40,-
Ausgewählte Compositionen für das Pianoforte zu vier Händen. Nro. 3.

50 **Doppler, Franz:** Das Waldvöglein (L'oiseau des bois). Idylle für Flöte und vier Waldhörner. Op. 21. Mainz, Schott (PN 18179) [1865]. Fol., vollst. Stimmensatz mit alternativer Klavierbegleitung. – Gering bestoßen. [50743] 75,-

Mit großer Titellithographie. – Selten.

51 **Draeseke, Felix:** Drittes Streichquartett in Cis moll. Op. 66 [Stimmen]. Lpz., Forberg (VN 5186) © 1899. Fol., 4 Stimmhefte, gelber OU (beschädigt, nur vorne). [31378] 100,-

Erste Ausgabe.

52 **Dvorák, Antonin:** Op. 112. Cert A Káca. Die Teufelskätche. Märchenoper in drei Akten. Für die dritte Auflage nach dem Manuskript bearb. von O. Sourek. Prag, Besedy (HM 43) © 1944. 252 S., ill. Obr. [50901] 45,-

53 **Echos d'Italie:** Premier Volume: Airs, Romances, Ariettes et Duettinos suivis de Quatre Chansons Espagnoles. Paris, Flaxland (o. PN) [ca. 1850]. Gr-8°, 2 Bll., 200 S., Ln., Goldprg. – Bestoßen. [49232] 100,-
Lieder und Arien von Donizetti, Meyerbeer, Mercadante, Bellini, Rossini u.a.

54 **Eisler, Hanns:** Lenin (Requiem). Partitur. Lpz., DVfM (VN 1080) © 1970. 4°, 50 S., Obr. – BV. [50075] 20,-

Text: Bertolt Brecht und Hanns Eisler nach Ignazio Silone.

55 **Evers, Charles:** Preghiera pour le Piano. Oeuvre 10. Wien, Haslinger (PN 8955) [1842]. Fol., 12 S., geheftet. – Ausgebunden. [50639] 60,-
Zweifarbig gedruckter Titel.



56 **Franck, César:** 3 Trios concertans pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 1 [Nr. 2, B-Dur]. Lpz., Schuberth & Co. (o. VN) [ca. 1870]. Fol., 41 / 11 / 11 S. Lith. Umdruck. – Außere Lage lose, gering bestoßen. [31753] 40,-
Späterer Druck der deutschen Erstausgabe.

57 **Franck, César:** Sonate pour Piano et Violon ou Violoncelle. Paris, J. Hamelle (VN 2634) [nach 1889]. 39/10 S., fol., br. – Gebrauchsspuren. [5509] 25,-

Original-Ausgabe für Violine.

58 **Friedrich, Ferdinand:** Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Operas moderes et favoris pour le Piano. Op. 172. L'Africaine par G. Meyerbeer. Hbg., Haring (PN 896) [1865]. Fol., 11 S. – Ausgebunden. [49334] 60,-

Kurios: Der Titel ist als letzte Seite auf dem Kopf gedruckt!

59 **Führer, Robert:** Drei Fasten-Miserere, kurze und leichte, für Sopran, Alt, Bass, Violinen und Orgel, nebst beliebigem Tenor und Horn. Opus 210. Ried, Kränzl [um 1850]. 4°, vollst. Stimmensatz in OU mit Titel. – Bestoßen, OU beschädigt. Gebrauchsspuren. BV. [50806] 130,-
Selten, nur ein Exemplar in der ÖNB nachweisbar (dort mit Titelschreibung „Festen-Miserere“). – Titel mit Verleger-Signatur. – Beil. 2 handschr. Sopran-Stimmen.

60 **Führer, Robert:** 6 kurze und leichte Winter-Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, (2 Hörner oder Trompeten ad lib.). N. 3 in F. Prag, Berra (PN 1257) [1845]. Fol., vollst. Stimmensatz in OU. – Bestoßen, Rücken mit Hinterlegungen. BV (Ad chorum St. Martin 1858). [49563] 100,-

Mit handschr. Doublir- und Ergänzungsstimmen (Flöte, Clarinette).

61 **Gade, Niels W.:** Neun Lieder (im Volkston) für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 9. Lpz., B&H (PN 7246) [1845]. Fol., 14 S. – Etwas bestoßen. [50163] 120,-

Erste Ausgabe.



62 **Gerstberger, Karl:** Kanonische Suite im alten Stil für Sreichtrio. op. 10. M. Gladbach, Volksvereins-Verlag (VN 85684) [1932]. 8°, 11 S. – Lose. [49338] 30,-

Musik im Haus, Heft 83.

63 **Gerstberger, Karl:** Konzert für Streichorchester, zwei Geigen mit Cello und Streichquintett. Op. 19. Partitur. Kassel, Bärenreiter (VN 400) 1930. Qu-fol., 2 Bll., 42 S., Obr. – Etwas bestoßen. [50162] 50,-

Autograph-Vervielfältigung.

64 **Glazunow, Alexandre:** Concerto [pour Piano]. Op. 92. Lpz., Belaieff (VN 3034) [1912]. Fol., 71 S., Ln. – Titel fehlt. Kl. Eintr. in Blei. BV. [49323] 80,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung für 2 Klaviere.

65 **Graener, Paul:** Kammermusikdichtung (No. 2) für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 20. Lpz., Kistner (VN 10033) © 1906. Fol., 31 / 7 / 7 S., OU. – Etwas bestoßen. [49229] 100,-

Dem Dichter Wilhelm Rabe gewidmet.

66 **Graener, Paul:** Suite für Violine und Klavier. Opus 64. Bln., B&B (VN 19328) © 1924. Fol., 14 / 6 S. – Leicht best., Rücken Klavierst. geklebt. [6327] 60,-

Erste Ausgabe. – Titelgestaltung von C. Graener.

67 **Graun, Carl H.:** Der Tod Jesu. Passions Cantate von C. W. Ramler. Im vollständigen Klavierauszuge hg. von C. Klage. Bln., Christiani (VN 130) [1822]. Qu-fol., 1 Bl., 81 S., Obr. Typendruck. – Vord OU fehlt. Bestoßen, gering fleckig. BV. [50465] 70,-

68 **Gressler, Franz A.:** Klänge des Ernstes und Scherzes. 6 charakteristische Tonbilder für das Pianoforte. Op. 30. Lfg. I. 1-3. Magdeburg, Heinrichshofen (PN 914) [ca. 1850-55]. Fol., 9; 9 S., Ziertitel. – Etwas fleckig. [49404] 100,-



Selten, bibliographisch nicht nachweisbar. – F. A. Gressler (1804-1886) ist vor allem als Verfasser einer Klavierschule und für die von ihm herausgegebene Musikalische Anthologie bekannt.

69 **Grieg, Edvard**: Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 8. Lpz. / Bln., Peters (VN 4534) [1865]. 4°, 23 / 8 S., Hln. Lith. Umdruck. – Händlerstempel auf Titel (dat. [18]77). [25667] 50,-

Original-Ausgabe.

70 **Haydn, Joseph**: [XVI: 34-36] Tre Sonate Per il Clavicembalo o Forte Piano. Opera [hs.:] 30. Wien, Mollo (o. PN) [1804]. Qu-fol., 28 S. – Ausgebunden, gering wasserrandig. Kl. Eintragungen in Blei. [49101] 350,-
Hob. S. 761 u. 763; nicht in RISM. – Titelaufgabe des ersten Heftes der zweibändigen Ausgabe Artarias (1802), mit einem ebenfalls von Artaria stammenden Sammeltitle. – Selten, in ÖNB nur Teil 2.

71 **Haydn, Joseph**: Die Jahreszeiten ... [Hob. XXI: 3] Klavierauszug [dt. / frz.]. Leipzig, B&H [1801]. Qu-fol., 1 Bl., 176 S., Ln. SS. 174-176 mit Verlagsanzeigen. – Etwas bestoßen. [27759] 300,-

Erstausgabe mit dt. / frz. Text. Sehr schöne Titelvignette. – RISM H 4691.

72 **Herrmann, Hugo**: Kleine Kammermusik im alten Stil für Streichquartett und Klavier. Opus 13. Partitur & Stimmen. Bln., B&B (VN 20057) © 1931. Fol., 12 / je 5 S. – Gering bestoßen. [30541] 50,-

73 **Herz, Henri / Lafont, C.P.**: Trois Duos Concertantes pour Piano et Violon sur des Themes favoris. 1. Valse du Duc de Reichstadt ... arrangés pour Piano & Flute par Tulou, op. 75. No. 1. Mainz, Schott, VN 4277 (PN 4039, Klavier, 4277 Flöte) (um 1835). Fol., 17 / 5 gest. S., lith. Titel. Gebrauchsspuren, unschön aus Bindung gelöst. [287] 40,-

74 **Hessenberg, Kurt**: Streichquartett Nr. 5 (in einem Satz) 1967. Rgb., Bosse (BE 328) © 1967. 8°, 17 S., geheftet. – Bestoßen. [49265] 70,-

Faksimiledruck des Autographs. – Aus dem Besitz des Widmungsempfängers G. Frommel, mit Eintragungen in Blei.



75 **Hindemith, Paul:** Mathis der Maler. Oper. Klavierauszug vom Komponisten. Mainz, Schott (ED 3300 / VN 34002) © 1935. 4°, 2 Bll., XII, 283 S., Obr. [10852] 100,-

Erstausgabe des Klavierauszugs. Offenbar gelangte der Klavierauszug, obwohl 1935 gedruckt, erst zur Züricher Uraufführung 1938 in den Handel.

76 **Hindemith, Paul:** Sonate. Violine und Klavier. Opus 11 No. 1 (Es-Dur). Mainz, Schott (VN 30595). Fol., 12 / 4 S. [6302] 35,-

77 **Hindemith, Paul:** Sonate. Violine und Klavier. Opus 11 No. 2 (in D). Mainz, Schott (VN 30596) © 1920. Fol., 27 / 11 S. [6303] 50,-

Orig.-Ausgabe.

78 **Hlobil, Emil:** Op. 15. II. Smyccove Kvarteto. II. Streichquartett [Stimmen]. Prag, [in Kommission bei:] Hudebni Matices 1938. Fol., je 12 S., OU. – Etwas bestoßen. [30540] 90,-

Selten, über KVK einmal in Deutschland.

79 **Hoff, Joh. Friedrich:** Die Breugnonsuite für Violine, Viola und Violoncello [Stimmen]. Wolfenbüttel, Kallmeyer (VN 88485) © 1929. Fol., 9 / 10 / 9 S., OU. [30824] 40,-

80 **Hoffmann, Karl:** Wiener Kinder. Vier Quadrillen für das Pianoforte zu vier Händen. 1 Lini. 2. Tini. Op. 70. Wien, Goll (VN 449/450) [ca. 1880]. 2 Hefte von 4, fol., je 13 S. Titel mit ill. Bordüre. – Rückenstreifen. [49273] 100,-

Heft 1 mit eigenhänd. Windung u. Unterschrift des Komponisten.

81 **Honegger, Arthur:** Deuxième Sonatine pour Violon et Piano. Paris, Senart (VN 6604) © 1924. Fol., 1 Bl., 18 / 5 S., Obr. [50695] 100,-

Erste Ausgabe.



82 Honegger, Arthur: Trois Poèmes [f. Singst. u. Kl.] extraits des Complaintes et Dits de P. Fort. Paris, Senart (VN 4752) © 1922. Fol., 1 Bl., 9 S., Obr. – OU fehlt. [50697] 90,-

Erste Ausgabe.

83 Honegger, Arthur: Première Sonatine pour Violon et Piano. Paris, Senart (VN 4398) © 1921. Fol., 28 / 8 S., Obr. – OU Rücken geklebt. [50698] 120,-

Erste Ausgabe.

84 Honegger, Arthur: Six Poèmes [f. Singst. u. Kl.] extraits de „Alcools“ de G. Apollinaire. Paris, Mathot (VN 835) © 1921. Fol., 1 Bl., 12 S., Obr. [50696] 100,-

Erste Ausgabe.

85 Hornstein, Robert von: Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 7. Stgt., Ebner (o. VN) [1872]. Fol., 27 / 6 S., kart. – BV (Piloty). [31542] 65,-

86 Hummel, Johann N.: Grand Trio pour le Piano Forté, Violon & Violoncelle Concertans. Op. 12 [Stimmen]. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1638) [1819]. 3 Hefte, fol., 23 / 6 / 5 S., kart. – Unbeschnitten, Ränder gering bestoßen, sonst frische Abzüge. [24919] 90,-

Früher Nachdruck. – Zimmerschied, S. 32.

87 Hummel, Johann N.: Trio pour le Piano Forte avec Violon & Violoncelle obligés. Op. 35 [Stimmen]. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1431) [1819]. 3 Hefte, fol., 13 / 5 / 4 S., kart. Mit beil. hs. Viola-Stimme. – Ränder gering bestoßen, kl. Wasserrand recht oben. [24920] 120,-

Früher Nachdruck. – Zimmerschied, S. 65.

88 Hummel, Johann N.: Grosses Septet militaire für das Piano-Forte zu 4 Händen. 114tes Werk. Arrangirt von C. Czerny. Wien, bei Tobias Haslinger (PN 5614) [1831]. Qu-fol., 1 Bl., 61 S. – Ausgebunden, erste und letzte Seiten leicht gebräunt. BV. [3361] 150,-



Erste Ausgabe der Bearbeitung, zeitgleich mit der Originalausgabe erschienen. – Mit Verlagsverzeichnis der bei Haslinger erschienenen Werke Hummels (PN 5672). – Zimmerschied, S. 172.

89 Joachim, Joseph: Variationen für Violine mit Orchesterbegleitung. Für Violine u. Pianoforte. Berlin, B&B (VN 12636) [1882]. Fol., 23 / 11 S. – Etwas bestoßen. [5512] 30,-

90 Jurovsky, Simon: Muskat. Cyklus piesni preo sopran a klavir. Bratislava, Slovenske Vydavatelstva (1955). 4°, 16 S., ill. Obr. [49246] 150,-
Mit handschr. Widmung u. U. von Jurovsky, 7.I 1959.

91 Kastrop, Marie: Zwei Lieder für eine tiefe Stimme [und Kl.]. Gedichtet von Julie Schramm. Göttingen, Wunder (o. VN) [ca. 1880]. Fol., 4 / 1 Bll. – Gering bestoßen. [50164] 100,-

„Zum Besten des Feierabendhauses für Lehrerinnen in Göttingen“. – Das *Feierabendhaus* ist ein heute noch bestehendes Göttinger Altenheim.

92 Kattnigg, Rudolf: Quartett Nr. II E moll für Klavier, Geige, Bratsche und Violoncell op. 4. Wien, Philharmon. Verlag (No. 411), in die UE aufgenommen (VN 7620) © 1924. Fol., 60 / 12 / 11 / 11 S., Obr. – Etwas bestoßen, Ebd. verfärbt. [49231] 80,-

93 Kazynski, Victor: Pensée Fugitive en Forme de Nocturne. Impromptu [f. Kl.]. Wien, Müller (PN 148) [1847]. Fol., 6 S. Gest. Noten, lith. Titel. [49309] 100,-

94 Kempter, Karl: Graduale (Jesu dulcis) und Offertorium (Domine exaudi) für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola, Violon und Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner nicht obligat. Seinem verehrten Freunde Herrn J. Doll gewidmet. 12tes Werk. Augsburg, Böhm (VN 2213) [ca. 1850]. Fol., vollst. Stimmensatz. – Etwas bestoßen, fleckig. BV (Ad Chorum St. Martin). [49561] 100,-

Beil. handschr. Directions-Stimme und Doublirstimmen. – Selten.



- 95 **Knab, Armin:** Tanzlieder aus den Neuen Kinderliedern für Gesang und Klavier. mit Vorschlägen für Tanz und Spiel. von P. Y. Herrmann. Lpz. / Bln., Teubner 1929. Gr-8°, 10, (2) S., Obr. – Etwas bestoßen. [49251] 120,-
- 96 **Korngold, Erich W.:** [Die tote Stadt. Oper in 3 Bildern frei nach G. Rodenbach: „Bruges la morte“ von P. Schott. Opus 12. Vollst. Klavier-Auszug mit Text vereinfacht gesetzt von F. Rebay.] Mainz, Schott (VN 30620) © 1920. Fol., 4 Bll., 209 S., 1 Bl., Ln. – Titel lose, liegt bei. Inhaltsverzeichnis mit Eintragungen. [49403] 50,-
- 97 **Küffner, Josef:** XXIme Potpourri pour Flûte ou Violon et Guitare sur des Airs nationaux polonais. Opus 239. Mainz, Schott (VN 3590) [1831]. Fol., 9 / 9 S. In Lithographie. [50375] 100,-
- 98 **Küzdö, Victor:** „Niagara“. Rêverie pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 12. Lpz., Zimmermann (VN 4244) © 1905. Fol., 4 S. / 1 Bl., OU. [6321] 20,-
- 99 **Lanner, Joseph:** Pesther Walzer für das Pianoforte. Der Edlen Ungarischen Nation in tiefster Ehrfurcht gewidmet. 93tes Werk. Wien, Mechetti (2542) [1835]. Qu-fol., 11 S. Gestochen. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. [50201] 120,-
Erste Ausgabe. – Blattgroßer Titel
- 100 **Lanner, Joseph:** Aurora. Künstler-Ball-Tänze für das Piano-Forte. 156tes Werk. Wien, Mechetti (PN 3345) [1840]. Qu-fol., 11 S., farb. Titel. – Erste Seite mit größerem Ausriss (hinterlegt). [50078] 90,-
- 101 **Lecarpentier, A.:** Oberon. Fantaisie Pour Piano. Op. 100. Mainz, Schott (PN 9336) [1847]. Fol., 9 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Ausgebunden. [49333] 60,-



102 **Lehmann, Liza**: The Cuckoo. Song from „More Daisies“ (New Songs of Childhood). The Words by W. B. Rands. Ldn., Boosey & Co. (VN 3529) © 1902. Fol., 1 Bl., 4 S. – Bestoßen. [49247] 90,-

103 **Lehmann, Liza**: Daddy's Sweetheart. Words by C. Hardin-Burnley. Ldn., Chappell & Co (VN 6169) © 1901. Fol., 1 Bl., 5 S. – Bestoßen. Mit Stempel „Liza Lehmann“. [49248] 90,-

104 **Liszt, Franz – Schubert, Franz**: Gute Nacht. Lied aus Fr. Schubert's Winterreise für das Piano-Forte übertragen. No. 15. Wien, Haslinger (PN 7765) [1839]. Gr-8°, 11 S. – Rückenstreifen, BV. [49138] 100,-

105 **Liszt, Franz – Schubert, Franz**: Ihr Bild und Frühlings-Sehnsucht. Lieder aus Fr. Schubert's Schwanengesang für das Piano-Forte übertragen. No. 8 und 9. Wien, Haslinger (PN 7758/59) [1839]. Gr-8°, 1 Bl., 13 S. – BV. [49136] 100,-

106 **Liszt, Franz – Schubert, Franz**: Erstarrung. Lied aus Fr. Schubert's Winterreise für das Piano-Forte übertragen. No. 19. Wien, Haslinger (PN 7769) [1839]. Gr-8°, 1 Bl., 11 S. [49139] 100,-

Mit Abdruck des Textes.

107 **Liszt, Franz – Schubert, Franz**: Der Doppelgänger. Lied aus Fr. Schubert's Schwanengesang für das Piano-Forte übertragen. No. 12. Wien, Haslinger (PN 7762) [1839]. Gr-8°, 7 S. [49135] 100,-

108 **Liszt, Franz – Schubert, Franz**: Die Nebensonnen. Lied aus Fr. Schubert's Winterreise für das Piano-Forte übertragen. No. 16. Wien, Haslinger (PN 7766) [1839]. Gr-8°, 11 S. [49140] 100,-

Mit Abdruck des Textes.

109 **Liszt, Franz – Schubert, Franz**: Aufenthalt. Lied aus Fr. Schubert's Schwanengesang für das Piano-Forte übertragen. No. 3. Wien, Haslinger (PN 7753) [1839]. Gr-8°, 1 Bl., 15 S. – Rückenstreifen, Titel mit alter Hinterlegung. [49137] 100,-



110 **Liszt, Franz – Schubert, Franz:** Lob der Thränen. (Bénédiction des Larmes.) Lied de Fr. Schubert. Transcrit pour Piano. Wien, Haslinger (PN T.H. 7575) [1838]. Gr-8°, 7 S., OU mit wdh. Titel. [49134] 120,-

Erstausgabe der Transkription.

111 **Lobe, J. C.:** Overture der Oper Die Fürstin von Grenada oder Der Zauberblick zu 4 Händen für das Piano-Forte eingerichtet von Ch. Rummel. Mainz, Schott (PN 4060) [1834]. Fol., 17 S. – Ausgebunden, Rückenstreifen. Etwas fleckig. [50804] 100,-

112 **MacDowell, Edward:** 4. Sonata (Keltic). Op. 59 pour Piano. Mainz-Lpz., Schott (VN APS 5335) © 1901. Fol., 31 S., OU. – BV. [49449] 70,-

Erste Ausgabe.

113 **Mayseder, Joseph:** Trois Grands Trios concertants pour Pianoforte et Violon [Nr. 2]. Op. [hs.:] 31. Vienne, Sauer & Leidesdorf (PN 614) [1824]. Fol., 15 S., kart. – Gering bestoßen, Klavierstimme. [25918] 50,-

Weinmann, Sauer, S. 52. – Erste Ausgabe.

114 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Für eine tiefere Stimme eingerichtet. Lpz., B&H (versch. PN zw. 9833-9875) [1859]. Fol., 2 Bll., 143 S., verz. Oln., Goldprg. Lith. Titel, gest. Noten. [50625] 100,-

Sammlung von 45 Liedern, nach Opus-Zahlen geordnet. Mit lith. Sammeltitel und lith. Zwischentiteln, Doppelpagnierung zum Einzelverkauf.

115 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Quatour pour le Piano Forté Avec Accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre 1. Bln., A.M. Schlesinger (PN 1222) 1823. 4°, 23 S. Nur die Klavierstimme. – Leicht stockfleckig. [12688] 120,-

Erste Ausgabe.

116 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Ein Sommernachtstraum von Shakespeare. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten. Lpz., B&H



(PN 7040) [1844]. Qu-fol., 115 S., neuer Pbd. – Stärkere Gebrauchspuren, Hinterlegungen. [49919] 170,-

Erste Ausgabe.

117 **Menotti, Gian C.:** Der Konsul. Musikalisches Drama in drei Akten. Deutsch von W. Galluser [Kl.A.]. Zür.-Wien, Apollo (VN 42369) © 1950. Gr-8°, 2 Bll., 291 S., Hln., Rü.-Goldprg. [50812] 75,-

118 **Molique, B.:** Fünftes Concert (in A moll) für die Violine mit Begleitung des grossen Orchestres (oder des Pianoforte). 2ites Werk. Lpz., Hofmeister (PN 3719) [1849]. Fol., 32 / 18 S. – Etwas schwächerer Abzug. [49385] 140,-

Erste Ausgabe.

119 **Moscheles, Ignaz:** Rondo Brillant pour le Piano-Forte à quatre mains dédié À Mademoiselle Eugenie Silny. Oeuvre 30. Wien., Mechetti (PN 341) [1815]. Qu-fol., 17 S., geheftet. – Rückenstreifen. [49062] 100,-

120 **Moszkowski, Moritz:** Deutsche Reigen (Rondes Allemandes). Fünf vierhändige Clavierstücke. Op. 25. Breslau, Hainauer (VN 2251) [1880]. Fol., 53 S., farb. Titel. – Etwas bestoßen, Rückenstreifen. BV. [49297] 90,-

Erste Ausgabe.

121 **Moszkowski, Moritz:** Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbes „Don Juan und Faust“. Op. 56. Für Pianoforte zu vier Händen. Bln., Ries & Erler (VN 6199-6201) [1896]. 6 Hefte in 1, fol., Pbd., OU mit eingebunden. – BV. [49305] 140,-

Erste Ausgabe.

122 **Mozart, W. A.:** Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées. No. 5. en Mi b. Mainz, Schott (PN 524) []. Fol., 25 / 4 / 4 / 4 S., Hln. / geheftet. Lith. Sammel-titel, gest. Noten. [50618] 120,-



123 **Mozart, W. A.:** Overture zur Oper: Der Schauspieldirector. Wien, Czerny (PN 327) [ca. 1828]. Qu-fol., 14 S. [49920] 50,-

W. A. Mozart's sämtliche Overturen für das Pianoforte zu 4 Händen. 8te Lieferung. L'Impressario.

124 **Mozart, W. A.:** Overturen aus Opern für das Piano Forte zu 4 Händen. No. 2. Die Zauberflöte. Hannover, Bachmann (PN 169) Qu-fol., 11 S., geheftet. – Etwas fleckig. [50617] 90,-

Mit Sammeltitel für 6 Opern, je zwei- und vierhändig arrangiert.

125 **Mozart, W. A.:** [KV 366 Idomeneo Re di Creta. Opera seria in tre Atti. Idomeneus König von Kreta ernsthafte Oper in drey Aufzügen im Klavierauszuge von A. E. Müller]. [Lpz., B&H] (PN 2286) [1815]. Qu-fol., 2 Bll., 164 S., Broschur d. Zt. Typendruck. – Etwas bestoßen. Titel in Kopie ergänzt. [50570] 150,-

RISM M 4191. – Zweiter Druck des Klavierauszuges bei Breitkopf.

126 **Mozart, W. A.:** [KV 426] Fuge für 2 Pianoforte. Offenbach, André (PN 1566) [ca. 1845]. Fol., 5 / 5 S. In Umschlag (Leihanstalt W. Schmid, Nbg.). – Etwas bestoßen. Gebrauchspuren. [50739] 50,-

Figürlicher Sammeltitel, mit Porträtvignette: Original-Werke für das Pianoforte zu vier Händen. Neue Original-Ausgabe. – Selten.

127 **Mozart, W. A.:** Quintetto Pour Deux Violons, 2 Alto et Violoncelle ... No. VI [g-moll, KV 516]. Leipzig chez C. F. Peters, (Bureau de Musique) (PN 220) [nach 1814]. 5 Stimmhefte, fol., 7 / 6 / 6 / 6 / 5 S. – Leicht bestoßen und fingerfleckig. Titel der Vl.1-Stimme am unteren rechten Rand ausgebessert. [576] 200,-

Titelaufgabe der Ausgabe Kühnls. – KV6, S. 578

128 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Oper in zwei Aufzügen. Nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken. Klavierauszug von A. E. Müller. Lpz., B&H (VN 2677) []. Qu-fol., 1 Bl., 184 S., Ln., Goldprg. In Lithographie. – Gering bestoßen, anfangs etwas fleckig. BV. [49918] 280,-



129 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Grosse Oper in zwey Aufzügen. In vollst. Clavierauszug [dt. / ital.]. Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Markgräfin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Mannheim, Heckel [1828]. Fol., 1 Bl., 215 S., Hldr., Rü.-Goldprg. FS. In Lithographie. – Bestoßen. Innen teils fleckig. BV (G. Droysen). [49234] 250,-

Wohlfeile Ausgabe v. W.A. Mozart's sämtlichen Opern. 1.te Lieferung. – Mit einem ebenfalls lith. Porträt-Frontispiz.

130 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen. In vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim bei C. F. Heckel [1828]. Fol., 1Bl., 145 lith. S., Hln., FS. – Bestoßen, innen teils fleckig. BV (G. Droysen). [49233] 220,-

Wohlfeile Ausgabe v. W.A. Mozart's sämtlichen Opern. II.te Lieferung. – Schöner Titel mit ägyptisierenden Motiven und dem vorgebundenen Frontispiz („Papageno als Vogelfänger“), nach Ramberg lith. von A. Hatzfeld. – KV6, S. 712, Hirsch IV, 1220.

131 **Mozart, W. A.:** III Trios et I Quintetto pour le Pianoforte [1802]. Lpz., B&H (PN XII) [1802]. Qu-fol., 63 S., grüne Obr. – Bestoßen, Stimmen in Kopie. [27136] 140,-

Oeuvres complètes, Bd. 12. – Enthält die Trios und das Quintett KV 496, 498, 254, 617. – Mit der schönen Vignette von Zollinger: Engel (Apollo?) mit Lorbeerkrantz und Lyra.

132 **Mozart, W. A.:** 18 Duos für Pianoforte und Violine revidirt, corrigirt und mit Periodenbezeichnung versehen von H.W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle (PN 730a/b-747a/b) [um 1850]. Fol., je 18 Hefte in 2 Bd., Hldr. / Hln. m. Titelsch. Typendruck. – Bestoßen, innen gering fleckig, sonst gut. [16676] 100,-

Der Gesamt-Ausgabe III. Band. – Enthält die Violinsonaten: 378, 379, 526, 547, 304, 454, 481, 376, 303, 301, 305, 296, 306, 302, 377, 380, 404, Bearb. von KV 570.

133 **Mozart, W. A.:** Sammelband mit Streichquartetten, 4 Stimmhefte. Alle Lpz., C.F. Peters (PN 2, 5, 60, 85, 135) [nach 1814]. Fol., Hln. d. Zt. mit



Titelschild. Gestochen. – Schöne, kräftige Abzüge. Außen etwas bestoßen, Rücken leicht beschädigt. [12910] 350,-

Enthält KV 499, die Quartette op. 10 (KV 387, 421, 458, 428, 464, 465) und die drei preußischen Quartette (KV 575, 589, 590), sowie die Bearbeitung der Klaviersonaten KV 309, 533, 494 / 311. – Frühe Titelaufgaben der Ausgaben Hoffmeister & Kühnel von 1801/03. – KV6, S. 556, 775, 432, 650.

134 **Mühle, C. G.:** Die Tonkunst. Gedicht von C. T. v. Bose, für drei Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte. Dresden, Thieme [1832]. Qu-fol., 8 S., br. In Lithographie. – Fleckig. [49458] 100,-

Titel mit Vignette mit Lorbeerkranz und Notenzitat. – Selten.

135 **Mühling, August:** II vierhändige Walzer fürs Pianoforte seiner geliebten Schwester Henriette Streubel zugeeignet. Op. 6. Nordhausen, Nitzsche (o. PN) [um 1810]. Qu-fol., 13 S. – Nicht beschnitten, bestoßen. Titel angegraut. [44698] 100,-

August Mühling (1786-1847) wirkte als Komponist, Organist und Chorleiter in Leipzig, Nordhausen und Magdeburg. Zu seinen bekanntesten Schöpfungen gehört der Kanon „Froh zu sein bedarf es wenig“. – Selten, über KVK nicht nachweisbar.

136 **Müller, Adolf (sen.):** Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in drei Aufzügen von J. Nestroy. Vollst. Kl.A. Lpz., Reclam [um 1890]. Gr-8°, 82 S., Obr. Typendruck. – Etwas bestoßen. Kl. Anstr., hint. Ebd. fleckig. [38530] 30,-

„Mit der Szenenfolge und Stichworten.“ hg. von C. F. Wittmann. – *Der böse Geist Lumpacivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt* ist eine von Johann Nestroy verfasste Zauberposse des Alt-Wiener Volkstheaters. Sie wurde am 11. April 1833 in Wien als Benefizvorstellung für den Dichter uraufgeführt und 1835 gedruckt.[17] Mit den beiden nicht aufgeführten Stücken *Genius, Schuster und Marqueur* (1832) und *Der Feenball* (1833) hatte Nestroy bereits das Thema und große Teile des *Lumpacivagabundus*-Textes vorweggenommen.

137 **Pamer, Michael:** Neueste Linzer Tänze für das Piano-Forte. Wien, Cappi und Diabelli (PN 884) [1821]. Qu-fol., 11 S. [50079] 100,-

Nicht in ÖNB.



138 **Pfitzner, Hans:** Konzert für Violine in H-Moll mit Orchester in einem Satz. Opus 34. Klavierauszug für Violine und Klavier (vom Komponisten). Bln., Fürstner (VN 7762) © 1924. Fol., 50 / 13 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen, OU lose. BV. [49387] 100,-

Erste Ausgabe. – Das Konzert ist der Geigerin Alma Moodie gewidmet. – Aus dem Besitz des Pfitzner-Schülers G. Frommel, mit kl. Eintragungen.

139 **Pfitzner, Hans:** Opus 43. Duo für Violine und Violoncello mit Begleitung eines kleinen Orchestres oder des Klaviers. Klavierauszug. Mchn.-Lpz., Leuckart (9355) © 1937. 4°, 23 / 5 / 5 S., Obr. [49388] 50,-

140 **Pfitzner, Hans:** Konzert für Violoncello und Orchester in a-moll. Opus 52 in vier Sätzen. Bln., Oertel, VN 8339 © 1944. Fol., 27 / 11 S., Obr. – BV. [995] 80,-

Erstausgabe. – Aus dem Besitz des Pfitzner-Schülers G. Frommel, mit kl. Eintragungen.

141 **Pijper, Willem:** Twee Sonaten. De eerste: voor Viool en Piano. Amsterdam, Broekmans & van Poppel (o. VN) (1919). Fol., 24 / 7 S., in OU. – Gering bestoßen. [26572] 50,-

142 **Pollak, Fr.:** Münchner Salvatorklänge. Humor. Potpourri [f. Blasmusik]. Mchn., Neuer Münchner Musikverlag (Kat.Nr. 755) [ca. 1910]. Gr-8°, vollst. Stimmensatz, OU. – Bestoßen, Gebrauchspuren. BV. [50148] 100,-

143 **Poole, Sam.:** Spanish Air. Arranged with Variations for the Piano Forte and Flute. Ldn., Preston (o. PN) [ca. 1820]. Fol., Titel, 6 S. – Gestochen. [12742] 100,-

Nicht in British Library.

144 **Post, Max:** Pierrot. Caprice f. Violine u. Klavier. Ff./M., Privatdruck [ca. 1925]. Fol., 9 / 3 S. – Bestoßen, Ränder beschädigt. [25844] 60,-

Mit Widmung und Unterschrift des Komponisten „8. I. 25“.



145 **Pribik, Josef:** Lipa. Sbirka skladeb pro mensi orkestry. Sesit XII. Furiant. Prag, Urbanek (VN U.588) [ca. 1895]. 9 S. Partitur, 6 Stimmen. [4782] 25,-

146 **Prossnitz, Jakob A.:** Le Souvenir. Polka francaise seiner Musik-Schülerin dem wohlgebornen Fräulein Sidonia Ficzek freundlichst zugeeignet. Op. 11. Hernals, Selbstverlag (o. PN) [ca. 1860]. Fol., 6 S., farb. lith. Titel. – Gering bestoßen. [50653] 120,-

Titel mit handkolorierter Lithographie, Paar im Kahn auf See / Fluss.

147 **Rachmaninoff, Sergej:** [russ.:] Sonata dlja fortepiano i violon-tschell. Sonate pour Piano et Violoncelle. Op. 19. Moskau, Staatsverlag (PN 9532) 1930. Fol., 49 / 13 S., Obr. – Bestoßen. BV. [49450] 40,-

Wiederauflage der Ausgabe Gutheils.

148 **Reger, Max:** Der 100. Psalm für gemischten Chor, Orchester und Orgel. Op. 106. Partitur [dt. / engl.]. Lpz., EP (VN 9437 / EP 3219) © 1909. Fol., 1 Bl., 101 S., Obr. – Etwas bestoßen. [50700] 140,-

Erste Ausgabe.

149 **Reger, Max:** Quartett (a moll) für Violine, Bratsche u. Violoncell und Klavier. Opus 133 [Klavierpart. u. Stimmen]. Bln., Simrock (VN 13649) © 1916. Fol., 51 / 12 / 12 12 S. – Bestoßen, Klavierstimme äußere Lage Rücken beschädigt. [23847] 100,-

Frühe Ausgabe. – Mit Anzeige der Bearbeitung für Klavier zweihändig durch Joseph Haas, die zuerst wohl 1920 erschien. – Stein, S. 321ff.

150 **Reger, Max:** Vier Sonaten für Violine allein. Op. 42. München, J. Aibl (VN 2953a/b) [1900]. 2 Hefte in 1, fol., je 15 S., br. – Vereinzelt Eintragungen. [5207] 80,-

Erste Ausgabe.



151 **Reissinger, C.G.:** Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle Op. 188. Lpz., Peters (PN 3264) [um 1855]. 3 Bde., 4°, 43 / 8 / 8 S., Hln. – Gering stockfleckig, Gebrauchspuren, BV. [24708] 60,-

152 **Respighi, Ottorino:** Preludio e Fuga in Sol minore per Organo di G. Frescobaldi. Trascrizione libera per Pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 117144) © 1928. Fol., 8 S., OU. [49349] 70,-

153 **Richards, Brinley:** Marie. Nocturne. Op. 60. Offenbach, André (VN GA 601) Fol., 9 S. – Ausgebunden. [49328] 100,-

Sammeltitel Oeuvres pour Piano mit mehreren Vignetten. – Mit interessanten Angaben zum Fingersatz: „Der obere Fingersatz ist der in England gebräuchliche, der untere der deutsche“.

154 **Ries, Franz:** La Capricciosa für Violine mit Klavierbegleitung. Bln., Ries & Erler (VN 9561) [1925]. 9/5 S., fol., br. – Etwas bestoßen. [5515] 10,-

155 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** Scheherazade. Suite symphonique, op. 35. Transcription Th. Hartmann. Lpz., Belaieff (VN 3310) [nach 1904]. 4°, vollst. Stimmenmaterial in 48 Heften, Doublierstimmen teils in Verlags-Xerokopie. Hln. / Obr. – BV (Staat. Sinfonieorchester Gotha). [50786] 120,-

Interessante Ausgabe, mit Piano-Conducteur-Stimme statt Partitur.

156 **Roeder, Martin:** Italienische Wanderbilder. Sechs Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen. Op. 24. Bln., Simrock (VN 8342/43) 1883. 2 Hefte, fol., je 27 S. – Rückenstreifen, etwas angegraut. [49274] 70,-

157 **Rorich, Carl:** Gestalten. Fünf charakteristische Klavierstücke. Opus 91. Nbg.-Lpz., Martin (VN 68) © 1938. Fol., 23 S., Obr. [49303] 100,-
Selten. – Karl Rorich (1869-1941), deutscher Komponist und Musikpädagoge.

158 **Roselius, Ludwig:** Lieder der Andacht nach Gedichten von Börries von Münchhausen op. 15. O.O., o.V. Fol., 9 S. – Etwas fleckig. [50054] 90,-
Druck nach der Handschrift, die drei Lieder op. 15 erschienen später bei B&B.



159 **Rosenfeld, Gerhard**: Mnemosyne. Zweite Fassung (Hölderlin). O. O. (1984). Fol., 1 Bl., 71 S. Xerokopieervielfältigung der handschriftlichen Partitur. [49402] 100,-

160 **Rossini, Gioacchino**: Elisabetta. Opera seria in due atti. Ridotto per il Cembalo solo. Wien, Sauer & Leidesdorf (PN 801-829) Qu-fol., 1 Bl., 81 S., Obr. Mit Titelvignette. – Bestoßen, wasserrandig. [49466] 130,-

Mit einer schönen Titelvignette von M. Schwind. – Vgl. Deutsch. – Collection des operas complets de Rossini. Reduits pour le pianoforte seul. IX. Livraison.

161 **Rossini, Gioacchino**: Elisabetta. Opera seria in due atti. Ridotto per il Cembalo solo. Wien, Sauer & Leidesdorf (PN 801-829) [1825]. Qu-fol., 1 Bl., 81 S. Mit Titelvignette. – Ausgebunden. [49314] 130,-

162 **Sabathil, Ferd[inand]**: Der Kanarienvogel. Op. 29. Polka mit Trio für Flöte u. Klavier oder / und Streicher. Abschrift [um 1910]. Fol., 6 S. / 2 Bll., 5 Bll. Streicherstimmen. – Etwas fingerfleckig. [25939] 80,-

Ansprechende Salonkomposition mit einigen technischen Hürden.

163 **Sachse, Hans**: Variationen und Fuge für Klavier über ein Thema von Joh. Seb. Bachs. Opus 25. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 905) [1926]. Fol., 31 S., Obr. – BV. [49277] 80,-

Mit Stempelung „Ehrenexemplar“. BV Roland Tenschert.

164 **Saint-Saens, Camille**: Konzertstück für Violine mit Orchester oder Pianoforte. Op. 20 [Vl. u. Kl.]. Leipzig, F.E.C. Leuckart. In die UE aufgenommen (VN FECL 5493, UE No. 1788) [nach 1920]. Fol., 23 / 7 S., Obr. [5522] 25,-

Ausgabe von Leuckart, Rückseite mit Verlagsanzeigen Leuckarts. Lediglich der Umschlag von UE.

165 **Saint-Saens, Camille**: 1re Sonate pour Piano et Violon. Op: 75. Paris, Durand & Fils (PN D.S. 3541) [1885]. 39/15 S., fol., Hln. m. Titelsch. – BV. Eintragungen in Violinstimme. [5203] 45,-



166 **Salomon, Siegfried**: Canzonetta für Violine & Klavier. Opus 24. [Hbg.], Selbstverlag [1906]. Fol., 7 / 3 S. Ill. Titel. – Etwas bestoßen. [28351] 100,-

Nette Titelillustration signiert „A.S. o6.“

167 **Sauer, Luise**: Von Herzen zu Herzen. Lieder zur Laute. Lpz., Hofmeister (VN 9785) [um 1920]. 4°, 19 S., Obr. – Bestoßen. [50070] 30,-

168 **Schönberg, Arnold**: Quartett für zwei Violinen, Viola und Cello. Opus 7 [Stimmen]. Bln., Dreililien (VN 646). In die UE aufgenommen [No. 3666] [nach 1907]. Fol., 20 / 23 / 21 / 21 S., in blauem Leihbibl.-Umschlag. BV. [6276] 100,-

Bis auf den zusätzlichen Aufdruck identisch mit der Original-Ausgabe.

169 **Schostakowitsch, Dmitri**: Op. 53. [russ.:] Schestaja Simfonia. Partitura. Eight Symphony. Score. Moskau / Leningrad, State Music Publishers (VN 29838) 1962. 4°, 152 S., Ohln. [50065] 120,-

170 **Schubert, Franz**: Deutsche Tänze für das Orchester eingerichtet von C. Heissler. Lpz., Brockhaus (VN 7 / 719) [ca. 1920]. Fol., vollst. Stimmensatz, mit Klavierstimme. – Etwas bestoßen. [50057] 50,-

Tänze aus D 783, D 790 und D 969.

171 **Schubert, Franz**: [D 795] Die schöne Müllerin ein Cyclus von Liedern. Für eine Singstimme mit Piano-Forte Begleitung. 25tes Werk. [Hs.: 1-3] tes Heft. Wien, Diabelli & Comp. (PN 3525-27) [1830]. 3 Hefte [von 5], qu-gr-4°, 19 / 19 / 15 S. Mit gest. Titelvignette. – Etwas bestoßen, leicht fingerfleckig. [50554] 220,-

Neustich, nach Übergang des Verlages Leidesdorfs an Diabelli.

172 **Schubert, Franz**: Winterreise (Le Voyage d'hiver.) Von Wilhelm Müller. Deutsch und französisch. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 89tes Werk. Ite [und II.] Abtheilung. Neue Ausgabe. Wien, T. Haslinger (VN 8745 / 8746, PN 8721-8744)



[1842]. Fol., 2 Hefte in 1 Bd., zus. 94 S., Ln., Rü.-Goldprg. – Ganz gering stockfleckig. [50620] 400,-

Titelaufgabe des berühmten späten Liederzyklus Schuberts. – 14 Jahre nach Schuberts Tod im Hochfolio-Format erschienene Neuauflage beim Originalverleger, mit hinzugefügtem französischem Text. In der originalen Anordnung in zwei Abteilungen, jeweils mit eigenem Titelblatt. – Die Hinzufügung eines französischen Textes zeigt die Wichtigkeit des französischen Marktes, wo die Lieder Schuberts enorme Popularität erlangt hatten.

173 **Schubert, Franz:** Grand Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 100 [D 929]. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN414/2460) [wohl 1859]. 3 Stimmhefte, 4°, 67 / 13 / 13 S. – Klavierstimme wenige Seiten mit Abrissen (ohne Textverlust), äußere Lage lose. Etwas bestoßen. [12262] 180,-

Titelaufgabe.

174 **Schubert, Franz:** Franz Schubert's sämtliche Compositionen. I. [-IV.] Band: Lieder, Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Erste vollständige und rechtmässige Gesamtausgabe revidirt und corrigirt von H. Sattler. Wolfenbüttel, Holle (VN 638-759) [ca. 1860]. 5 Bde. mit zus. 101 Heften. Hln. m. Titelschild, Typendruck. – Etwas bestoßen u.leicht fleckig [50622] 500,-

Enthält alle bis ca. 1860 als Op. 1-131 publizierten Lieder und die ersten zwölf Hefte der Nachlaßlieferungen. – SDV, S. 716f. – Texte in dt. / frz.

175 **Schubert, Franz:** Franz Schubert's sämtliche Compositionen. I. [-III.] Band: Lieder, Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Erste vollständige und rechtmässige Gesamtausgabe revidirt und corrigirt von H. Sattler. Wolfenbüttel, Holle (VN zw. 638-773) [ca. 1860]. 3 Bde. mit zus. 600 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. Typendruck. – Etwas bestoßen, leicht fleckig [50474] 300,-

Enthält alle bis ca. 1860 als Op. 1-131 publizierten Lieder. – SDV, S. 716f.- Texte in dt. u. frz.



176 **Schultze, Norbert**: Schwarzer Peter. Eine Oper für kleine und große Leute. Kl.A. mit vollst. Text. Bln., Neuer Theaterverlag © 1936. 2 Bde., fol., zus. 2 Bll., 328 S., Ln., Rü.-Goldprg. – BV. [30599] 150,-

Regieexemplar mit Bühnenbildskizzen und eingeklebten Fotos. – Beil.: Programmzettel der Münchner Erstaufführung vom 29. Dez. 1939. – Die Uraufführung fand am 6. Dezember 1936 in Hamburg statt.

177 **Schumann, Clara**: Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Ihrer Majestät der regierenden Königin von Dänemark Caroline Amalie ehrfurchtsvoll zugeeignet. Op. 13. Lpz. B&H (PN 6996) [1844]. Fol., 15 S. – Ausgebunden, geheftet. [43772] 250,-

Originalausgabe.

178 **Schumann, Robert**: Quartett in Es für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 47. Neue Ausgabe. Lpz., Heinze (PN G.H.21) [wohl 1859]. Vier Stimmhefte, 4^o, 47 / 11 / 11 / 11 S. – Klavierstimme etwas bestoßen, erste Seite lose. [12263] 100,-

Hofmann, S. 109.

179 **Schumann, Robert**: Fantasiestücke für Pianoforte und Clarinette (ad libit. Violine od. Violoncell). Op. 73. Kassel, Luckhardt (PN 124) [1850]. Fol., 3 Hefte, zus. 21 / 7 S. – Kl.-Stimme mit leichtem Wasserrand. [31938] 100,-

Titelaufgabe aus dem Jahr nach der Erstaufgabe. – Hofmann S. 160.

180 **Schunke, Ch.**: Mosaique. Trois Suites ... de l'Eclair de Halevy arranges pour Piano. Paris, Schlesinger (PN 2099.1) [1836]. Fol., 1 Bl., 17 S. – Bestoßen, mit Hinterlegungen. Gebrauchspuren. [50063] 120,-

Selten, über KVK nicht nachweisbar.

181 **Sekles, Bernhard**: Divertimento (in 4 Sätzen) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 20. Stimmen. Offenbach, André (VN 16485) © 1911. Fol., 4 Stimmhefte in OU. – Rücken gering verfärbt. [31388] 80,-



182 **Siegl, Otto**: Divertimento für Streichtrio. Op. 44 [Stimmen]. Wien / Lpz., Doblinger (VN 6486) © 1926. Fol., 9 / 9 / 10 S., OU (mit Sammel-
titel). [6306] 35,-

Erste Ausgabe.

183 **Sinding, Christian**: Sonate F dur für Violine und Klavier. Opus 73.
Lpz., EP (VN 3059 / PN 9251) [1922]. 2 Bde., 43 / 10 S., Obr. – BV. [24637]
25,-

184 **Sitt, Hans**: Concertino. Op. 31. Abschrift, am Schluß datiert
17.II.[19]10. Fol., 15 gez. / (8) S. [25937] 150,-

Geübte, wohl eigenhändige Reinschrift des *Concertinos für Violine und
Streichorchester*, hier in einer Fassung für Flöte und Klavier.

185 **Smith, Sidney**: La Harpe Eolienne. Morceau de Salon pour Piano.
Op. 11. Offenbach, André (VN 8865) [ca. 18060-65]. Fol., 11 S. – Ausge-
bunden. [49330] 40,-

186 **Smith, Sidney**: The Lily of the Valley. Die Lilie des Thales. Mazurka
für Pianoforte. Op. 14. Offenbach, André (PN 9073) [ca. 1865]. Fol., 11 S.
Lith. Titel, gest. Noten. – Ausgebunden. [49329] 50,-

187 **Stenhammar, Wilhelm**: Zweites Quartett (C moll). Op. 14. Breslau,
Hainauer / Kopenhagen, Nordiske Forlag (VN 3630) [1898]. Fol., 4 Stim-
men in grauem OU. – Umschlag gerissen und beschädigt, mit zweitem
OU (der Partiturausgabe?) ergänzt. [31362] 100,-

Erste Ausgabe.

188 **Stevenson, John**: The Hermits. A Tale written by the Rev. T. Lyster.
Ldn., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis (o. PN) [ca. 1820]. Fol.,
1 Bl., 8 S., geheftet. [49244] 70,-

189 **Stojanovits, Peter**: Concert (D moll) für Violine. Op. 1. Clavier-
Auszug. Wien, Doblinger (VN 3113) © 1904. Fol., 39 / 11 S., farb. OU
(leicht besch.). [31367] 50,-



Erste Ausgabe. – P. Stojanovits studierte in Wien bei Franz Schmidt. Er war zu Beginn des 20. Jahrhunderts als Operettenkomponist erfolgreich.

190 **Strauss, Johann (Sohn)**: An der schönen blauen Donau. Walzer für das Pianoforte. Op. 314. Gedicht von J. Weil. 10. Auflage. Wien, Spina (PN 19216) [1867]. Qu-fol., 11 S. Gest. Noten, lith. Titel. – Ausgebunden. [49320] 60,-

Hier mit dem Text „Was woll'n wir mehr? O bitte sehr! Noch sind wir nicht reich? O bitte gleich!“

191 **Strauss, Richard**: Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens. Klavier 2 händig. Bln., Schlesinger (VN 9500) © 1909. Fol., 11 S., ill. OU. [50214] 100,-

Umschlagillustration in schwarz, gold und blau von Telemann.

192 **Strauss, Richard**: Olympische Hymne. Text von R. Lubahn. Uraufführung am Eröffnungstage der Feier der XI. Olympiade Berlin am 1. August 1936. Bln., Fürstner (VN 8335) © 1936. Fol., 5 S. – Etwas bestoßen. [50066] 100,-

TrV 266. – Erste Ausgabe.

193 **Strauss, Richard**: Quartett in C moll (Allegro – Scherzo – Andante – Finale.) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 13 [Stimmen]. Lpz., Aibl / Wien, UE (R. 2579) [um 1905]. 4 Hefte, 65 / 12 / 12 / 12 S., Hln. – Stimmen gering bestoßen, BV. [21081] 50,-

194 **Strauss, Richard**: Quartett in C moll (Allegro – Scherzo – Andante – Finale.) Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 13. Stimmen. Lpz., J. Aibl (VN 2579). In die UE aufgenommen (No. 1042) [ca. 1904]. 65/12/12/12 S., br. – Klavierpart. Rücken gekl. [6300] 45,-

195 **Strauss, Richard**: Der Rosenkavalier. Op. 59. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text [Singer]. Bln.-Paris, Fürstner / Ldn., Chappell (A.5903F.) © 1911. 4°, Titel, 442 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. Mit kl. Anstr. BV. [50469] 100,-

Originalausgabe.



196 **Strauss, Richard**: Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge. Op. 60. zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“ des Molière. Arrangement von O. Singer. Vollst. Klavier-Auszug mit dt. Text. Bln.-Paris, Fürstner (A.6303 F.) © 1912. Fol., 251 S., Oln., Goldprg. – Etwas berieben. [12511] 120,-

Erste Ausgabe des kompletten Werkes – Schauspielmusik und Oper.

197 **Strauss, Richard**: Eine Alpensinfonie. Op. 64. Übertragen für Pianoforte zu 4 Händen. Lpz., Leuckart (VN 7552) © 1915. In die UE aufgenommen. Fol., 81 S., Hln. – BV. [50161] 90,-

198 **Strauss, Richard**: Schlagobers. Heiteres Wiener Ballett in zwei Aufzügen. Opus 70. Vollst. Klavierauszug zu zwei Händen (O. Singer). Bln., Fürstner (A.7752 F.) © 1923. Fol., 156 S., farb. ill. Obr. – Kapitale leicht beschädigt. [12503] 70,-

Ebd.-Illustration von Max Snischek. – Erste Ausgabe.

199 **Strawinsky, Igor**: Trois Pièces Faciles pour Piano a Quatre mains (main gauche facile). Ldn., Chester (VN 2910; Ed. 136) © 1917. Qu-4°, 1 Bl., 7, (2) S., Obr. [50628] 120,-

200 **Taubert, Wilhelm**: Duo à quatre Mains pour le Pianoforte. Ouev. 11. Lpz., Kistner (PN 1925) [1833]. Fol., 19 S. – Ausgebunden, Rückenstreifen. Etwas fleckig. [50805] 80,-

201 **Thalberg, Sigismund**: Adagio et Rondeau pour le Pianoforte à quatre Mains. Tiré de son grand Concerto, Oeuvre 5eme et arrangé par Ch. Czerny. Wien, Mechetti (PN 2740) [1836]. Qu-fol., 31 S., geheftet. – Rückenstreifen. Etwas bestoßen und unfrisch. BV. [49067] 50,-

202 **Thalberg, Sigismund**: Grande Fantaisie et Variations pour le Pianoforte à quatre mains sur un Motif favori de l'Opéra: I Montecchi e I Capuleti, de V. Bellini. Arrangées par Ch. Czerny. Oeuvre 10. Wien, Mechetti (PN 2790) [1837]. Qu-fol., 35 S., geheftet. – Rückenstreifen. BV. [49068] 50,-



203 **Thalberg, Sigismund:** Grande Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Norma de Bellini. Oeuvre 12. Arrangées pour le Piano à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Haslinger (PN 8101) [1840]. Fol., 31 S., OU. – Rückenstreifen. Unterer Rand mit Wasserfleck, OU angestaubt. BV. [49071] 50,-

Compositions modernes et brillantes Cahier 1.

204 **Thalberg, Sigismund:** Fantaisie et Variations sur deux Motifs de l'Opéra: Don Juan, de Mozart. Oeuvre 14. Arrangée à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Haslinger (PN 8102) [1840]. Fol., 41 S., OU. – Rückenstreifen. Bestoßen, OU angestaubt. BV. [49072] 50,-

Compositions modernes et brillantes Cahier 2.

205 **Thalberg, Sigismund:** Airs Russes. Varié. Oeuvre 17 arrangée à 4 mains par Ch. Czerny. Wien, Haslinger (PN 8103) [1840]. Fol., 29 S., OU. – Rückenstreifen. Bestoßen, OU angestaubt. BV. [49073] 50,-

Compositions modernes et brillantes Cahier 3.

206 **Thalberg, Sigismund:** Nocturne pour le Pianoforte à quatre Mains. Arrangé par Ch. Czerny. Oeuvre 28. Wien, Mechetti (PN 3049) [1838]. Qu-fol., 11 S. Titel mit Strahlenshintergrund. – Kl. Wasserrand, Rückseite fleckig. [49069] 50,-

207 **Thalberg, Sigismund:** Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moise de G. Rossini arrangée pour le Piano à quatre mains. Oeuv. 33. Lpz., B&H (PN 6118) [1839]. Fol., 29 S., geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Rückenstreifen, anfangs fingerfleckig. Ränder angestaubt. [49063] 60,-

208 **Thalberg, Sigismund:** Grand Caprice pour le Piano sur la marche de l'Apothéose de H. Berlioz. Op. 38. Lpz., B&H (PN 7233) [1845]. Fol., 23 S., farb. OU. Lith. Titel, gest. Noten. – Nicht beschnitten. [49307] 100,-
H. Berlioz gewidmet.

209 **Thalberg, Sigismund:** Fantaisie arrangée pour le Piano à quatre mains sur des motifs de La Donna del Lago de Rossini dédiée À Son



Altesse Royale Madame la Princesse de Hesse-Darmstadt.. Op. 40. Lpz., B&H (PN 6535) [1841]. Fol., 31 S., geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Rückenstreifen. [49066] 60,-

210 **Thalberg, Sigismund**: 2me Fantaisie pour le Piano Sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer arrangée à quatre Mains par Ch. Czerny. Op. 43. Mainz, Schott (VN 6807) [1842]. Fol., 27 S., geheftet. – Rückenstreifen. BV. [49070] 60,-

211 **Thalberg, Sigismund**: Grandes Valses Brillantes pour le Piano seul arrangées pour le Piano à quatre mains par F. I. Schubert. Oeuv. 47. Lpz., Kistner (PN 1393) [1843]. Fol., 23 S., geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Rückenstreifen. [49064] 60,-

212 **Thalberg, Sigismund**: Marche Funèbre variée pour le Piano. Oeuvre 59. Wien, Mechetti (PN 4029) [1844]. Fol., 11 S., farb. OU. – Etwas bestoßen. [49308] 100,-

213 **Thalberg, Sigismund**: Valse mélodique arrangée à quatre mains pour le Piano. Op. 62. Mainz, Schott (VN 8548) [1846]. Fol., 19 S., geheftet. In Lithographie. – Rückenstreifen. [49065] 50,-

214 **Thuille, Ludwig**: Sonate für Violine und Pianoforte. Op. 1. Lpz., Forberg (VN 2770) [nach 1905]. Fol., 27 / 8 S., kart. [32279] 90,-
Originalausgabe, spätere Auflage mit Sammeltitel („Kollektivtitel No. 117“).

215 **Trachell, Peter**: The Mayor of Casterbridge. An Opera [Kl.A.]. O.O., Selbstverlag © 1951. 2 Bll., 230 S., Obr. – Ebd. beschäd., lose. [26377] 40,-

Der englische Komponist Peter A. Trachell (1922-1993) unterrichtete an der University of Cambridge. Seine Oper basiert auf der gleichnamigen Novelle von Th. Hardy.

216 **Tschaikowsky, Peter I.**: Fantaisie de Concert pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Op. 56. Nouvelle Edition avec Appendice.



Partition d'Orchestre. Hbg.-Lpz., Rahter (o. VN) [1900]. Gr-8°, 132 S.,
Obr. – Bestoßen, teils etwas lose. [50168] 90,-

217 **Volkman, Robert**: 3 Lieder für eine Tenorstimme mit Begleitung
des Pianoforte. Op. 32. Pest, Heckenast (PN 7) [1858]. Fol., 17 S., geheftet.
Noten mit blau lith. Umrandung. – Etwas fleckig. [50986] 80,-
Erste Ausgabe.

218 **Volkman, Robert**: Ballade und Scherzetto. Zwei Stücke für Piano.
Op. 51. Pest, Heckenast (PN 41) [1866]. Fol., 10 S., geheftet. – Ausge-
bunden. [49547] 60,-

219 **Vomacka, Boleslav**: Op. 31/a. Quartettino. Prag, Hudebni Matice
(HM 759) 1942. Fol., 4 Stimmen, je 12 S., OU. [30539] 60,-

220 **Vorisek, Jan V.**: Sinfonia. Re maggiore. Partitura (Hg. F. Bartos).
Prag, Supraphon (H 2262) 1974. 4°, XIII, 64 S., Obr. (Hln.). – BV. [24234]
20,-

Musica Antiqua Bohemica, 34.

221 **Wagner, Richard**: [WWV 104] Kaiser-Marsch für Grosses Fest-
Orchester. Partitur. Lpz., Peters (VN 8000) [1895?]. Fol., III, 35 S., Obr. –
BV. [50686] 40,-

Zweite Auflage beim Original-Verleger.

222 **Weber, Carl M. v.**: [J 76] Grand Quatuor pour Piano Violon Alto &
Violoncelle. Paris, Lemoine (PN 2415) [um 1857]. Fol., 4 Stimmhefte. In
OU (besch.). – Etwas bestoßen und fleckig. [29627] 40,-

Titelaufgabe der Ausgabe Schlesingers von 1830.

223 **Weber, Carl M. v.**: Sammelband Ouverturen in Partitur. Bln.,
Schlesinger / Offenbach, André / Mainz, Schott (versch. VN / PN) [um
1870]. 4 Bde in 1, Hln. – BV. [50073] 150,-



Enthalten: Jubel Ouverture (Schlesinger, VN 1604.A); Freischütz (André, VN 11479); Oberon (André, VN 11498); Euryanthe (Schott, PN 19823).

224 **Weber, Carl M. v.:** Sammelband Ouverturen für Klavier zu zwei Händen. Braunschweig, Litolf (versch. PN / VN) [um 1860]. Fol., 11 Hefte in 1 Bd., Ln. – Etwas bestoßen. Teils gering fleckig. [49530] 150,-

Selten komplette Sammlung aller Opern- und Schauspielouverturen. – Enthalten: Ouverture zu Peter Schmall. Op. 8 (PN 1425); Euryanthe. Grosse romant. Oper (PN 1427); Der Freischütz. Romant. Oper (PN 1423); Sylvania. Oper (PN 1419); Turandot (mélodie chinoise). Op. 37 (PN 1420); Oberon. Romant. Oper (PN 1424); Preciosa. Romant. Schauspiel (PN 1421); Beherrscher der Geister (Rübezahl). Op. 27 (PN 1428); Abu Hassan. Oper (PN 1426); Jubel-Ouverture (VN 3863). – Beigeb.: Reissiger, C. G. Ouverture zu Die Felsenmühle. Bln. Simrock (VN 2999).

225 **Weber, Carl. M. v.:** Der Freischütz. Romantische Oper. Im leichten Clavierauszuge mit Hinweglassung der Finale. Hbg., Cranz (o. PN) [ca. 1830]. Qu-fol., 71 S., Hln., Goldprg. – Etwas bestoßen. Späterer Abzug. [50929] 100,-

Enthält 15 Nummern der Oper.

226 **Weber, Otto:** Sechs Phantasiestücke für Pianoforte und Violine, op. 3. Heft II. Leipzig, Fritsch (PN 156) [ca. 1850]. 17/4 S., fol., gest., OU. Leicht bestoßen und fingerfleckig. [977] 20,-

227 **Wieniawski, Henri:** Légende pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Op. 17. Leipzig, F. Kistner (PN 2538) [1861]. 11/3 S. fol. br. – lith. Titel, gest. Noten – etwas stockfleckig [5202] 60,-

228 **Willmers, Rudolph:** Fantasiebilder für Pianoforte den liebenswürdigen Damen Wiens freundschaftlich gewidmet. 73tes Werk. Wien, Diabelli (PN 9096) [1852]. Fol., 19 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Ränder leicht fleckig. [50635] 100,-

Enthält die drei Stücke An der Wiege, Abschied vom Liebchen, Alte Liebe. – Aufwendig lith. Titel.



229 **Wolff, Erich J.:** Gesammelte Lieder aus dem Nachlass. Band III. Bln., B&B (VN zw. 18218-18284) © 1939. 4°, 50 S., Obr. – Lose. [50740] 100,-
Lieder nach Texten von Hafis/Daumer, Kamlah, Des Knaben Wunderhorn u.a.

230 **Wolff, Kurt von:** Gedichte von Goethe für eine Singstimme mit Klavier. Op. 1. Lpz., Hofmeister (VN 9103-9119) © 1909. Fol., 115 S., ill. Obr., Rückenstreifen. – Etwas bestoßen, Ebd. oben leicht wasserrandig. [38562] 120,-

Einband- u. Titellustration von M. Slevogt.

231 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 7. Hbg.-Lpz., Rahter (VN 1678) 1901. Fol., 31 / 9 / 9 S. – Lose. [49348] 120,-

Erste Ausgabe.

232 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Sonate A moll für Pianoforte und Violine. Op. 10. Leipzig, D. Rahter (VN 1873) [1902]. 27/9 S., fol., br. – Vereinz. Eintragungen in Violinstimme. [5209] 75,-

Erstausgabe.

233 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** La vita nuova. Cantica su parole di Dante. Opus 9. Das neue Leben. Clavierauszug mit dt. u. it. Text. Hbg.-Lpz., Rahter (1920) © 1902. Fol., 118 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen. [50470] 80,-

Erste Ausgabe.

234 **Wolzogen, Elsa L.:** Meine Lieder zur Laute. Band 1 [u. 2 / 4]. Lpz., Hofmeister (VN 9208 / 9210 / 9445) © 1910 u. a. 4°, 3 Hefte [von 4], 51 / 31 / 23 S., Obr. – Etwas bestoßen, Heft 1 lose, unschön geklebt. [3124] 40,-



KONTAKT:

Musikantiquariat Raab
Dr. Michael Raab
Radspielerstr. 17 – 81927 München
www.dreiraaben.de

mail: antiquariat@dreiraaben.de

tel: +49 – (0)89 – 91 57 80

