

Faksimiles

Autographen - Handschriften





Faksimiles

1 **Andreozzi, G.:** Amleto. Partitura dell'opera in facsimile. Saggio introduttivo a cura di M. Conati. Mailand, Ricordi 1984. Qu-fol., LXVIII, (323) S., Oln., im Schuber. [14912] 70,-

Drammaturgia musicale veneta, Bd. 26. – Mit der Edition des Libretto von G. Foppa.

2 **Anfossi, P.:** Adriano in Siria. Partitura dell'opera in facsimile. Saggio introduttivo a cura di J. Joly. Mailand, Ricordi 1983. Qu-fol., LXXXI, (466) S., Oln., im Schuber. [14913] 80,-

Drammaturgia musicale veneta, Bd. 24. – Mit der Edition des Libretto von P. Metastasio.

3 **Bach, C. P. E.:** The Polyhymnia Portfolio. Ed. by Chr. Wolff. Los Altos, PHI 2014. 4°, XIX, 199 S., Oln., Goldprg. [43128] 50,-

C. P. E. Bach, The Complete Works, Ser. VII, Supplement Bd. 2.

4 **Bach, Joh. Chr.:** Aria Eberliniana pro dormente camillo variata (1690) Faksimile der Handschrift mit einem Nachwort von C. Oefner. Lpz. 1992. Qu-8°, 23 S., O-Kart. [14959] 18,-

Veröffentlichung der Neuen Bachgesellschaft.

5 **Bach, Joh. Chr.:** Carattaco [Faksimile]. Introduction by E. Wiermer. NY & Ldn., Garland 1982. Qu-4°, 6 Bll., ca. 300 Bll., Oln., Rü.-Goldprg. [50585] 180,-

Italian Opera 1640-1770. Major unpublished works in a central baroque and early classical tradition. Selected and arranged by H. M. Brown. Bd. 86. – Faksimile nach dem Manuskript im Konservatorium Brüssel.



6 **Bach, Johann S.:** Originalstimmensatz der Kantate Wär Gott nicht mit uns diese Zeit [BWV 14, Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1971. Fol., 12 teils gefaltete Bll. Faksimile in faks. Umschlag, 2 Bll. Text. In Ohln.-Kassette. [12862] 90,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 2.

7 **Bach, Johann S.:** Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. Drama per Musica BWV 30a. Faksimile der autographen Partitur. Hg. Von W. Neumann. Lpz., DVfM 1980. 10 S., 20 Bl. Faksimile, fol., Opbd., Goldprg. Im Schuber. [7726] 25,-

Mit Faksimile des Textbuchs. – Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 16.

8 **Bach, Johann S.:** [BWV 56] Ich will den Kreuzstab gerne tragen [Faksimile der autographen Partitur]. Mchn., Drei Masken Verlag 1921. Fol., 8 Bll., Ohldr., goldgepr. Titelsch. – Gering bestoßen. [50390] 150,-

Seltenes Faksimile der *Kreuzstab-Kantate*.

9 **Bach, Johann S.:** [BWV 56] Ich will den Kreuzstab gerne tragen [Faksimile der autographen Partitur]. Mchn., Drei Masken Verlag 1921. Fol., 8 Bll., marm. Opbd., Titelsch. – Gering bestoßen. [31943] 130,-

10 **Bach, Johann S.:** Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechselkantate 1708. BWV 71 [Faksimile des Autographs und des Textbuchs, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1970. Fol., (8) S., (24) S. Faksimile, Ohln., Titelschild. [14954] 35,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 9. – Mit Vorwort von W. Neumann.

11 **Bach, Johann S.:** Gott der Herr ist Sonn und Schild (BWV 79). Faksimile nach dem Partiturautograph. Mit einem Kommentar von H.-J. Schulze. Lpz., Zentralantiquariat 1988. Fol., (8) S., (28) S. Faksimile, in Oln.-Mappe, Goldprg. [49116] 120,-

12 **Bach, Johann S.:** [BWV 110] Unser Mund sei voll Lachens. Kantate zum 1. Weihnachtstag. Cantata for Christmas Day. Faksimile des Autographs mit einem Vorwort hg. von H.-J. Schulze. Kassel, Bärenreiter



1990. Fol., (40) S. Faksimile, 11 Kommentar. Original in Lagen in Oln.
Mappe m. Titelsch. – BV. [33022] 150,-

Vorwort zweisprachig dt. / engl.

13 **Bach, Johann S.:** Kantate BWV 190 Singet dem Herrn ein neues
Lied. Faksimile des Partiturfragments. Mit einer Einleitung von H. Hell.
Bln., SBPK 1999. Fol., 5 Bll., 8 S., Opbd. [50587] 60,-

HS. num. Ex. „20“ von 400.

14 **Bach, Johann S.:** Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft.
„Der zufriedengestellte Aeolus“. Drama per Musica BWV 205 [Faksimile
des Autographs, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1978. Fol., (14) S.,
(80) S. Faksimile, 1 Bl., (8) S. Faksimile, Opbd., Titelschild. – Gering
bestoßen. [14952] 100,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 13. – Mit dem Abdruck des Textbuchs
(aus Picanders *Ernst-Scherzhafte und Satyrische Gedichte*) und engl. ber-
setzung des Vorworts.

15 **Bach, Johann S.:** O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-
kantate BWV 210 [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1967.
Fol., 4 Bl., 12 Bll. Faksimile, Oldr., Goldprg., OU. [49114] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 8.

16 **Bach, Johann S.:** O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-
kantate BWV 210. Faksimile des autographen Particells. Hg. von W.
Neumann. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 7 S., 12 Bl. Faksimile, Opbd.
m. Rgp. Im O-Schuber. – Gering bestoßen. [26866] 45,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 8.

17 **Bach, Johann S.:** Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate
BWV 211. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Neumann.
Lpz., DVfM 1971. 6 Bll., 13 Bll. Faksimile, Ohln. [12857] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 10.



18 **Bach, Johann S.:** Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeeekantate BWV 211. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Neumann. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1971. 6 Bll., 13 Bll. Faksimile, Opbd., Goldprg. [26864] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 10.

19 **Bach, Johann S.:** [BWV 211] Kaffeeekantate. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1923. 13 Bl., fol., Opbd. m. Titelsch. [10291] 60,-

Philharmonia-Facsimiledrucke No. 1.

20 **Bach, Johann S.:** [BWV 212] Cantate Burlesque (Bauernkantate). Faksimile nach dem Autograph. Mchn.-Duisburg, Henle 1965. Fol., 12 Bll., 4 S., Opbd. [43372] 90,-

Vergriffen.

21 **Bach, Johann S.:** [BWV 225] Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette für zwei Chöre. Faksimile nach dem Autograph. Kassel, Bärenreiter 1958. Fol., (20) S. Faksimile, (4) S., Opbd. m. Titelschild. In O.-Schuber. [14949] 40,-

Mit Nachwort von W. Gerstenberg.

22 **Bach, Johann S.:** [BWV 232] Hohe Messe in H-Moll. Faksimile-Ausgabe der Handschrift. Lpz., Insel-Verlag 1924. Fol., 1 Bl., 188 [recte: 190] S., 3 Bll., Ohpgt. In O.Schuber. – Neuwertig. [50462] 1000,-

Numeriertes Exemplar der limitierten Auflage dieses hervorragenden und inzwischen sehr seltenen Faksimiles von Bachs großer Messe. Aufgrund des schlechten Zustandes der Originalhandschrift dient vorliegendes Faksimile als Vorlage für alle neuen Reproduktionen.

23 **Bach, Johann S.:** [BWV 232] Hohe Messe in H-Moll. Faksimile-Ausgabe der Handschrift. Lpz., Insel-Verlag 1924. Fol., 1 Bl., 188 [recte: 190] S., 3 Bll., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [20806] 900,-

Numeriertes Exemplar.



24 **Johann S.:** Messe in H-Moll. BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Nachwort hg. von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1965. Fol., 99 Bll. Faksimile, 12 S., Opbd. m. Titelschild, Goldprg. Im Op-Schuber. [12850] 250,-

25 **Johann S.:** Messe in H-Moll. BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Vorwort hg. von A. Dürr [engl. / dt.]. Kassel, Bärenreiter 1983. Fol., 188 S. Faksimile, 15 S., Opbd. m. Titelschild, Goldprg. – Etwas unfrisch. [28812] 200,-

Doc. Mus., Zweite Reihe, Bd. 12.

26 **Bach, Johann S.:** Messe A-dur BWV 234. Faksimile der autographen Partitur und Continuo-Stimme. Einführung von O. Bill u. K. Häfner. Wiesbaden, B&H 1985. Fol., 21 S., 19 Bll., Oln., Goldprg. [50502] 30,-

27 **Bach, Johann S.:** Mass A major BWV 234. Facsimile of the autographic Score and Continuo-Part. Introd. by O. Bill u. K. Häfner. Wiesbaden, B&H 1985. Fol., 21 S., 19 Bll., Oln., Goldprg. [50503] 30,-

28 **Bach, Johann S.:** [BWV 244] Passio Domini Nostri J. C. Secundum Matthaeum. Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitze der Preußischen Staatsbibliothek befindlichen Original. Lpz., Insel-Verlag 1922. Fol., (164) S. Faksimile, 1 Bl., verz. Ldr.Bd. mit reicher Goldprg. u. goldgepr. Rückenschild. [50413] 900,-

Hs. num. Exemplar der einmaligen Auflage von 500 Stück, hergestellt von der Graphischen Kunstanstalt Albert Frisch, Berlin. – Sehr seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Bachs.

29 **Bach, Johann S.:** [BWV 244] Passio Domini Nostri J. C. Secundum Matthaeum. Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitze der Preußischen Staatsbibliothek befindlichen Original. Lpz., Insel-Verlag 1922. Fol., (164) S. Faksimile, 1 Bl., Ohpgt.-Bd. In Pb.-Schuber. – Gering bestoßen. Exlibris. [43009] 950,-

Hs. num. Ex. „471“ einer einmaligen Auflage von 500 Stück.



30 **Bach, Johann S.:** Passio Domini Nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum [Matthäus-Passion BWV 244, Faksimileausgabe]. Lpz., DVfM 1966. Fol., 4 Bll., 81 Bll. Faksimile, Oln., Goldprg. In Op.-Schuber. [12849] 440,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 7. – Mit Vorwort von K.-H. Köhler. – Seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Bachs.

31 **Bach, Johann S.:** Passio Domini Nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum. / Matthäus-Passion. BWV 244. Faksimile nach dem Autograph der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hg. von K.-H. Köhler. Zweite veränderte Auflage. Lpz., DVfM 1974. Fol., 89 Bll. Faksimile, Opbd. / 4°, 17 S., Obr., OU. Im O-Schuber. [26863] 270,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 7. – Mit ausführlichen Beiheft. – Selten.

32 **Bach, Johann S.:** Weihnachts-Oratorium. BWV 248. Faksimile-Lichtdruck des Autographs. Kassel, Bärenreiter (1960). Fol., 74 Bll. Faksimile, 12 S., Opbd. m. Rü.-Goldprg. u. goldgepr. Titelschild. Im O-Schuber. BV (Axenfeld). [40042] 220,-

Mit einem Nachwort (dt. / engl.) hg. von A. Dürr.

33 **Bach, Johann S.:** Weihnachts-Oratorium. BWV 248. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1984. Fol., 12 S., 74 Bll. Faksimile, Opbd., Goldprg. Im Op-Schuber. [50415] 190,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 19.

34 **Bach, Johann S.:** Hochzeitsquodlibet 1707. Ein Fragment. BWV 524 [Faksimile der Partitur]. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1976. Fol., 5 Bll., 6 ll. Faksimile, 7 Bll., Opbd. m. Titelschild. [12856] 25,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 12.

35 **Bach, Johann S.:** Praeludium pro Organo cum pedale obligato [BWV 544. Präludium und Fuge H-Moll für Orgel. Faksimile]. Ldn., Chiswick Press 1942. 4°, 5, 2 Bll., Oln., Goldprg. [49171] 150,-

Harrow replicas, No. 4. – Nachwort von O. E. Deutsch. – Selten.



36 **Bach, Johann S.:** BWV 544. Präludium und Fuge H-Moll für Orgel. Hg. in Faksimile-Reproduktion nach der Original-Handschrift des Musikhistorischen Museums in Köln von Georg Kinsky. Wien, UE 1923. Fol., V, 9 S., Oln., Goldprg. [33919] 180,-

Musikalische Seltenheiten, Bd. 6. – BWV 6, S. 420. – Sehr selten.

37 **Bach, Johann S.:** Orgelbüchlein BWV 599 – 644. Faksimile des Autographs. Hg. von H.-H. Löhlein. Lpz., DVfM 1981. Qu-kl-4°, 31 S., 94 Bll. Faksimile, Opbd. [auch in Oln.] In Op.-Schuber. [12579] 60,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 17.

38 **Bach, Johann S.:** Orgelbüchlein BWV 599 – 644. Faksimile der autographen Partitur. Hg. [mit Vorwort dt. / engl. / frz.] von H.-H. Löhlein. Kassel, Bärenreiter 1984. Qu-kl-4°, 31 S., 94 Bll. Faksimile, Opbd. In O.-Schuber. [50389] 50,-

Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, XI.

39 **Bach, Johann S.:** [BWV 651] Fantasia super Komm Heiliger Geist. Faksimileausgabe mit erläuternden Worten von Peter Wackernagel. Lpz., Merseburger (Ed. 808) 1950. 8 Bll., fol., Opbd., im Schuber, FS, Goldprg. [72507] 50,-

40 **Bach, Johann S.:** Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch da komm ich her“ BWV 769. Faksimile des Autographs und des Erstdrucks. Hg. von W. Neumann. Lpz., DVfM 1986. Fol. 8 S., 4+4 Bl. Faksimile, Opbd. [12852] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 20.

41 **Bach, Johann S. – Neumeister:** The Neumeister Collection of Chorale Preludes from the Bach Circle. A Facsimile Edition. Introduction by Chr. Wolff. New Haven / Ldn., Yale Univ. Press © 1986. Qu-fol., 15 S., 2 Bll., 149, (7) S., Ohln., Goldprg. [50479] 500,-

Faksimile der Handschrift Yale Univ. MS LM 4708.



42 **Bach, Johann S.:** [BWV 772-801] Inventionen und Sinfonien. Facsimile Edition With Foreword by R. Kirkpatrick. NY, Peters © 1948. Qu-gr-8°, 2, 31 Bll., Oln., Goldprg. [49160] 40,-

43 **Bach, Johann S.:** [BWV 772-801] Inventionen und Sinfonien, Faksimile nach der im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Lpz., Peters 1950. Qu-gr-8°, 1, 31,1 Bll., Obr., OU. [21180] 40,-

Mit Nachwort hg. von G. Schünemann.

44 **Bach, Johann S.:** Inventionen und Sinfonien [BWV 772-801]. Faksimile nach der Urschrift. Ff./M., Peters o.J. [ca. 1960]. Qu-gr-8°, 1, 31,1 Bl., Ohln. [12588] 40,-

Nachwort von G. Schünemann (deutsch), R. Kirkpatrick (englisch).

45 **Bach, Johann S.:** [BWV 772-801] Inventionen und Sinfonien, Faksimile nach der im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Lpz., Peters 1965. Qu-gr-8°, 1, 31,1 Bll., Obr., OU. [49159] 35,-

Mit Nachwort hg. von G. Schünemann.

46 **Bach, Johann S.:** Two- and Three-Part Inventions. Facsimile of the autograph manuscript. With an introduction by E. Simon. NY, Dover 1978. 4°, VII, 62 S., ill. Obr. [33921] 20,-

47 **Bach, Johann S.:** [BWV 846-869] Das Wohltemperirte Clavier [Faksimile des Autographs]. Lpz., DVfM 1962 (1965). 4°, 5 Bll., 45 Bll. Faksimile, Ohln. [28759] 80,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 5. – Einleitung von H. Pischner und K.-H. Köhler.

48 **Bach, Johann S.:** [BWV 846-869] Das Wohltemperirte Clavier [Faksimile des Autographs]. Lpz., DVfM 1971. 4°, 6 Bll., 45 Bll. Faksimile, Ohln. – Kanten leicht bestoßen. [12860] 100,-



Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 5. – Einleitung von H. Pischner und K.-H. Köhler.

49 **Bach, Johann S.:** [BWV 846-869] Das Wohltemperirte Clavier [Faksimile des Autographs]. Lpz., DVfM 1962. 4°, 5 Bll., 45 Bll. Faksimile, Ohln. [44731] 250,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 5. – Einleitung von H. Pischner und K.-H. Köhler. – Mit einer handschr. Widmung von Carl Orff: „Der Meisterin [A. B. Speckner] vom Famulus 20.X.1962“.

50 **Bach, Johann S.:** [BWV 870-893] Das wohltemperirte Clavier II. Facsimile of the autograph manuscript in the British Library, Add. MS 35021. With an introduction by D. Franklin and S. Daw. Ldn., British Library 1980. Qu-imp.-fol, VII S., 22 Bll., Oln., Goldprg. [27595] 470,-

British Library Music Facsimiles I. – Sehr schöne Wiedergabe der Handschrift in Originalgröße, die nebeneinanderliegenden Seiten sind auf einem Blatt faksimiliert.

51 **Bach, Johann S.:** Das Wohltemperirte Clavier. Buch II. BWV 870-893. Autograph Facsimile with all lost selections set anew by J. Gebauer. Bln., ERP 2009. Kl-8°, 106 S., ill. Obr. [47232] 30,-

52 **Bach, Johann S.:** Fantasia per il Cembalo BWV 906. Faksimile-Ausgabe mit einem Geleitwort von R. L. Marshall [engl. / dt.]. Lpz., Neue Bachgesellschaft 1976. Fol., (8) S., Obr., OU. [14948] 15,-

Veröffentlicht von der NBG für ihre Mitglieder.

53 **Bach, Johann S.:** Drei Lautenkompositionen in zeitgenössischer Tabulatur (BWV 995, 997, 1000). Faksimiledruck. Mit einer Einführung von H.-J. Schulze. Lpz., Zentralantiquariat 1975. Fol., VIII S., (32) S., Faksimile, ill. Ohln. [14958] 80,-

54 **Bach, Johann S.:** Sei Solo à Violono [BWV 1001-1006, Faksimile der Handschrift]. Kassel, Bärenreiter 1950. Fol., 22 Bll. Faksimile, 2 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. In O.-Schuber. [39530] 100,-



Mit Nachwort hg. von W. M. Luther.

- 55 **Bach, Johann S.:** Sei Solo à Violono [BWV 1001-1006, Faksimile der Handschrift]. Zweite Auflage. [Nachwort u. hg. von W. M. Luther]. Kassel, Bärenreiter (1958). 4°, 22 Bll. Faksimile, 2 Bll., Opbd., Folienumschlag, O.-Schuber. [12356] 100,-
- 56 **Bach, Johann S.:** [BWV 1001-1006] Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hg. von G. Haußwald. Lpz., Insel 1958. 59,(1) S., Opbd. – BV. [18357] 15,-
- 57 **Bach, Johann S.:** [BWV 1001-1006] Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hg. von G. Haußwald. Geleitwort von Y. Menuhin. Lpz., Insel (IB 655) 1962. 67 S., ill. Opbd. [6741] 20,-
- 58 **Bach, Johann S.:** Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato. BWV 1001-1006. Faksimile des Autographs. Hg. von G. v. Dadelsen. Lpz., DVfM 1988. Fol., 15 S., 22 Bll. Faksimile, Opbd. Im Schuber. [12854] 50,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 22. – Einleitung in dt. / engl. / frz.
- 59 **Bach, Johann S.:** Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato. BWV 1001-1006. Faksimile des Autographs. Hg. von G. v. Dadelsen. Kassel, Bärenreiter 1988. Fol., 15 S., 22 Bll. Faksimile, Opbd. [50395] 70,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 22. – Einleitung in dt. / engl. / frz.
- 60 **Bach, Johann S.:** [BWV 1007-1012] Sechs Suiten für Violoncello allein. Seis Suites para violoncello solo. Hg. von P. Grümmer und E. H. Müller v. Asow. Wien-Lpz., Doblinger (1944). 2 Bde., gr.-fol., 19 Bll. Faksimile, Obr. / 1 Bl., 47 S. Edition, Obr. In Ohln.-Mappe. – Etwas bestoßen, Editionsbd. mit Gebrauchspuren. [47984] 80,-
Num. Ex. „149“.



61 **Bach, Johann S.:** 6 Suites a Violoncello solo [BWV 1007-1012]. Verkleinerte Facsimile-Ausgabe nach der Handschrift Anna Magdalena Bachs. Mchn., Ed. Reinhart o.J. 37 unpag. S., Obr. [12315] 40,-

62 **Bach, Johann S.:** [BWV 1030] Sonata a Cembalo obligato e Travers solo [Faksimile der Partitur, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1969. Fol., 2 Bll., 6 Bll. Faksimile, 1 Bll., Ohln. [12861] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 4.

63 **Bach, Johann S.:** Sonata a Cembalo obligato e Travers solo. BWV 1030. Faksimile der Partitur, hg. von W. Neumann. 3. Aufl. Lpz., DVfM 1980. Fol., 6 S., 8 Bll., Opbd., Goldprg. – Gering bestoßen. [34727] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 4.

64 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz der Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Lpz., Peters 1947. Qu-4°, 170 S., (O?)ln., Goldprg. [50410] 90,-

65 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz der Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Lpz., Peters 1947. Qu-4°, 170 S., Obr., OU. – Gering bestoßen. [26681] 90,-

Mit Textbeilage (8 S.) von P. Wackernagel.

66 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz der Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Lpz., Peters 1947. Qu-4°, 170 S., Oldr. m. Goldprg., Innengoldprg., Kopf-Goldschnitt, in Ohldr.-Kassette. [50414] 200,-

Ausnehmend schön gebundenes Exemplar.

67 **Bach, Johann S.:** Sechs Brandenburgische Konzerte. BWV 1046-1051. Faksimile nach dem Autograph. Hbg., Seon © 1977. 4°, 86 S., O-Kart. [39591] 70,-

Gering verkleinerte Wiedergabe, wohl als Schallplattenbeilage erschienen.



68 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile des Autographen [sic!]. Lpz., Peters © 1996. Qu-fol., 1 Bl., (170) S., Oln., Goldprg. [32910] 120,-

Faksimile nach dem Autograph in der Staatsbibliothek in Berlin. – Sonderausgabe zum 200-jährigen Bestehen des Verlags im Bachjahr 2000.

69 **Bach, Johann S.:** Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester. BWV 1054 [Faksimile des Autographs, hg. von H. J. Schulze]. Lpz., DVfM 1972. Fol., (12) S., (12) S. Faksimile, Ohln., Titelschild. [14950] 45,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 11.

70 **Bach, Johann S.:** Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester. BWV 1054. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von H. J. Schulze. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 11 S., (12) S. Faksimile, Opbd., Goldprg. – Gering bestoßen. [34728] 50,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 11.

71 **Bach, Johann S.:** Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062 [und] Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von H.-J. Schulze. Lpz., DVfM 1979. Fol., 26 S., 20 Bll. Faksimile, Opbd., Goldprg. Im Schubert. [12855] 70,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 15.

72 **Bach, Johann S.:** Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Autograph – Originaldruck. Mit einer Studie hg. von H. G. Hoke. Faksimileausgabe. Lpz., DVfM 1979. 3 Bde., 1 Mappe, fol. / qu-fol., Opbd. / Ohln. In Ohln.-Kassette (minimal bestoßen). [12848] 440,-
Mit der Studie von Hans G. Hoke: Zu J. S. Bachs „Kunst der Fuge“. – Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 14. – Sehr selten.

73 **Bach, Johann S.:** Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Autograph – Originaldruck. Mit einer Studie hg. von H. G. Hoke. Faksimileausgabe. Lpz., DVfM / Mainz, Schott 1979. 3 Bde., 1 Mappe, 2 Bll. Einführung, fol. / qu-fol., Opbd. / Ohln. In Ohln.-Kassette (bestoßen). – Ehem. Bibl.-Ex. [36242] 400,-



Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 14. .

74 **Bach, Johann S.:** Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach. Edited in facsimile with a preface by R. Kirckpatrick. New Haven, Yale University Press 1959. Qu-8°, XVIII, 154 S., Opbd., Goldprg., OU. [24564]

150,-

Sehr schönes Faksimile der bekannten Sammlung.

75 **Bach, Johann S.:** Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Faksimile der Originalhandschrift mit einem Nachwort hg. von G.v. Dadelsen. Kassel, Bärenreiter 1988. Qu-4°, (127) S. Faksimile, 22 S., kasch. Opbd. [14953]

25,-

Veröffentlicht für die Mitglieder der Neuen Bachgesellschaft, Internationale Vereinigung, Sitz Leipzig, Mitgliedsgabe 1988/89.

76 **Bach, Johann S.:** Joh. Seb. Bach's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hg. von H. Kretzschmar. Lpz., Bach-Gesellschaft / B&H (1895). Fol., XXI S., 142 Bll., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken stärker. Anfangs mit abnehmendem Wasserrand [30235]

140,-

Originalband der Alten Bach Gesamtausgabe, Jg. XLIV. – Mit Subskribentenverzeichnis und Vorwort von H. Kretzschmar.

77 **Bach, Johann S.:** Joh. Seb. Bach's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. [Hg. von H. Kretzschmar]. Lpz., B&H (1910). Fol., XXI S., 142 Bll., Oln. [50391]

100,-

Nachdruck des Jg. XLIV der ABA.

78 **Bach, Johann S.:** Brief an den Jugendfreund Georg Erdmann vom 28. Oktober 1730 [Faksimile, hg. von N. Notowicz]. Lpz., DVfM 1960. Fol., 2 Bll. Faksimile, 4 Bll., Ohln. m. Titelschild. [12864]

25,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 3.

79 **Bach, Johann S.:** Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz.,



DVfM 1954. Fol., 5 Bll. Faksimile, 2 Bll., Oldr. m. Goldprg. Orig. Schutzfolie. [41835] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 1.

80 **Bach, Johann S.:** Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1955. Fol., 5 Bll. Faksimile, 2 Bll., Ohln. m. Titelschild. – BV. [26867] 30,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 1.

81 **Bach, Johann S.:** Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben [Faksimile, hg. von W. Neumann]. 3. Auflage. Lpz., DVfM 1977. Fol., 4 Bll., 5 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelschild. [12863] 20,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 1.

82 **Bach, Johann S.:** Vier Eingaben an den Rat der Stadt Leipzig vom 12., 13., 15. und 19. August 1736 [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1965. Fol., 3 Bl., 9 Bl. Faksimile, Ohln. m. Titelschild. [12858] 60,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 6.

83 **Bartok, Bela:** Black Pocket-Book. Sketches 1907-1922. Skizzenbuch 1907-1922. Faksimileausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von L. Somfai. Budapest, EMB 1987. Qu-8°, 36 Bll., XXXI S., Okldr., Goldprg. [7793] 80,-

84 **Bartok, Bela:** Sonata (1926). Piano Solo. Faksimileausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von L. Somfai [dt. / ung. / engl.]. Wien, UE (1980). Fol., (4),16, (8) S., Opbd. [7794] 65,-

Erschienen zum 100. Geburtstag Bartoks.



85 **Bartok, Bela:** Two Rumanian Dances for Piano. Két román tánc. Reprint from the original manuscript with commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB © 1974. Imp.-fol., 2 Bll., 38 S., Opbd. – Gering bestoßen. [49169] 50,-

86 **Bartok, Béla:** Andante für Violine und Klavier. For Violin and Piano (1902). Dille-Nr. 70. Faksimile-Wiedergabe der Originalhandschrift. Budapest, EMB © 1980. Qu-16°, 24 S., Oln., Goldprg. [41834] 25,-
Schöne Wiedergabe des in kleinem Briefformat geschriebenen Autographs. Nachwort von L. Somfai.

87 **Bartok, Béla:** II Konzert für Klavier und Orchester. Partition. Partitur. Nach der Handschrift des Komponisten gedruckt. Wien-Lpz., UE © 1932. Fol., 1 Bl., 98 S., Pbd. – Mit Eintragungen. [50615] 250,-
Selten.

88 **Beethoven, L. v.:** Asdur-Sonate op. 26. Facsimile [des Autographs]. Hg. von E. Prieger. Bonn, Cohen 1895. Qu-fol., XI S., 16 Bll., Oln., Goldprg. [40180] 400,-

89 **Beethoven, L. v.:** Sonata op. 27, No. 2. (Popularly known as „Moonlight Sonata“). With three Manuscript notes of the Master. Ed. in Facsimile-Reproduction by H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Oln., Goldprg. – Bestoßen, etwas unfrisch. [49460] 180,-
Viennese Collection of Musical Rarities. Book Lovers Edition, Vol. 1.

90 **Beethoven, L. v.:** Sonata op. 27, No. 2. (Popularly known as „Moonlight Sonata“). With three Manuscript notes of the Master. Ed. in Facsimile-Reproduction by H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Ohldr. mit Marmorpapier, Goldprg. – Bezugpapier mit kl. Fehlstelle. Etwas bestoßen, Rücken berieben. Titelschild fehlt (?). Unfrisch. [43070] 250,-

Hs. num. Ex. „9“, einer „special edition of fifty numbered copies in half-binding, printed on hand-made paper“. – Viennese Collection of Musical Rarities. Book Lovers Edition, Vol. 1. – Sehr seltenes Faksimile.



91 **Beethoven, L. v.:** Faksimile-Ausgabe des Autographs und der Original-Ausgabe 1802 der Sonata quasi una Fantasia „Mondschein“ op. 27 No.2. [Ein]geleitet [von] K. Sakka. Tokyo, Ongaku no Tomo Edition © 1970. Qu-4°, 54 / 18 S., Obr. In Op.-Kassette m. Goldprg. [49158] 70,-

Vorwort in jap., dt. u. engl. von J. Schmidt-Görg.

92 **Beethoven, L. v.:** Violin Sonata in G major, op. 30, no. 3. Facsimile of the autograph manuscript with an Introduction by A. Tyson. Ldn., British Museum 1980. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Oln., Goldprg. [50522] 100,-

British Museum Music Facsimiles, Vol 3.

93 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-Dur op. 53 (Waldsteinsonate). Nach Beethovens Handschrift zum ersten Mal originalgetreu und vollständig als Faksimile gedruckt. Hg. von J. Schmidt-Görg. Bonn, Beethovenhaus [1955]. Qu-fol., 32 Bll. Faksimile, 2 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild, OU (mit kl. Einriß), in O.-Schuber. [28259] 100,-

Veröffentlichungen des Beethovenhauses, Neue Folge. Dritte Reihe, Band 2. – Num. Ex. einer limitierten Auflage.

94 **Beethoven, L. v.:** Sonate Appassionata (en fa mineur, opus 57) [Faksimile des Autographs]. Paris [1920]. Qu-4°, 24 Bll., Ohln., OU. Mit mont. Brieffaksimile auf der vord. Ebd.-Innenseite. [40182] 400,-

Numeriertes Exemplar. – Seltenes Faksimile des Autographs in der Pariser Nationalbibliothek, auch in der Ausstattung mit der Vorlage übereinstimmend: Mit faksimiliert sind die auf dem Vorsatz montierte „Note du Baillot fils“ und der Eingangsvermerk der Bibliothek (1889) auf dem fliegenden Vorsatz.

95 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-moll opus 57 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters [1971]. Qu-4°, 1, 22 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – BV. [26379] 130,-

Seltenes Faksimile der „Appassionata“.

96 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-moll opus 57 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters [1971]. Qu-4°, 1, 22 Bll., Okldr., Goldprg. [39257] 150,-



97 **Beethoven, L. v.:** The „Appassionata“ Sonata Op. 57. Manuscript Facsimile and The Original 1807 Printing. Ed. by K. Sakka. Tokyo, Ongaku no Tomosha Ed. © 1972. Qu-fol., 79 / 25 S., 2 Bde. in Op.-Kassette m. Goldprg. [49164] 120,-

98 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-Moll „Appassionata“ op. 57. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Kommentar von W. Steinbeck Laaber, Laaber © 2011. Qu-fol., 19, 2, (4) S., Opbd. [46206] 60,-
Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 21.

99 **Beethoven, L. v.:** Konzert für Violine und Orchester D-Dur, Opus 61. Vollst. Faksimile-Ausgabe. Hg. von F. Grasberger. Mit einem Vorwort von W. Schneiderhahn. Graz, Adeva 1979. Qu-fol., 128 Bll. Faksimile, 49, (6) S. Kommentar, Ohdlr. m. Rü.Goldprg. / Obr. Im O.-Schuber m.Goldprg. [49117] 450,-

Musica Manuscripta, Bd 1. – Num. Exemplar der limitierten Auflage.

100 **Beethoven, L. v.:** Konzert für Violine und Orchester D-Dur, Opus 61. Vollst. Faksimile-Ausgabe. Hg. von F. Grasberger. Mit einem Vorwort von W. Schneiderhahn. Graz, Adeva 1979. Qu-fol., 128 Bll. Faksimile, 49, (6) S. Kommentar, Ohdlr. m. Rü.Goldprg. / Obr. Im O.-Schuber m.Goldprg. [44346] 400,-

Nicht nummeriertes Exemplar der limitierten Auflage.

101 **Beethoven, L. v.:** Sonate für Violoncello und Klavier op. 69. Das Autograph des ersten Satzes [Faksimile]. Bonn, Beethoven-Haus 1992. Qu-fol., 40 S., Obr., OU. [50510] 50,-

Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses. Neue Folge, Reihe 3, Bd. 7. – Faksimile des Autographs und Rekonstruktion der ersten Fassung des ersten Satzes. Hg. von W. Brandenburg.

102 **Beethoven, L. v.:** ‘Gott, welch Dunkel hier’; ‘In des Lebens Frühlingstagen’ aus der Oper „Fidelio“. Faksimile nach dem Autograph aus dem Nachlaß des Komponisten in der Deutschen Staatsbibliothek



Berlin. Hg. von K.H. Köhler. Lpz., DVfM 1976. Qu-4°, 14 S., (1), 21 gez. Bll., Opbd., Folienumschlag. [7231] 50,-

103 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in Fis-Dur op. 78. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1923. 8,1 Bl., qu-fol., Ohln. m. Titelsch. – Etwas berieben. [10297] 170,-

Sehr seltenes Faksimile.

104 **Beethoven, L. v.:** Sonate für Klavier und Violine G-Dur Opus 96. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1977. Fol., 45, (10) S., Opbd. Im O.-Schuber. [36841] 120,-

Mit einem Geleitwort von M. Staehelin. – Vergriffen.

105 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate As-Dur Opus 110. Faksimile nach dem Autograph. Mit Beiheft (Hg. von K. M. Komma). Stgt., Ichthys 1967. 2 Bde., 58 / 76 S., qu-4°, Oln. / Ohln., Goldprg. Im O-Schuber (BV). [5989] 75,-

106 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-moll op. 111. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1922. Qu-gr-4°, 20, 1 Bl., Opbd. m. goldgepr. Titelschild.- Etwas bestoßen. [10296] 130,-

107 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-moll op. 111. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1922. Qu-gr-4°, 20, 1 Bl., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – Bestoßen, etwas unfrisch (Geruch). [43079] 250,-

Vorsatz mit einer handschriftlichen Widmung des Musikforschers Alfred Einstein „Herrn Kapellmeister Robert Heger in herzlicher Gesinnung. 11.4.22. Alfred Einstein“.

108 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate c-moll Opus 111 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters © 1952. Qu-fol., 1 Bl., 19 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelschild. [26059] 80,-

Schönes Faksimile der beeindruckenden Handschrift.



109 **Beethoven, L. v.:** 33 Veränderungen C-Dur über einen Walzer von Anton Diabelli für Klavier op. 120. Bonn, Beethoven-Haus / Carus 2010. 2 Bde., qu-fol., XIII, 84 / 125 S., Obr., in O.-Schuber [50512] 120,-

Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses. Reihe 3, Bd. 19. – Teil 1: Faksimile des Autographs, Teil 2: Faksimile der Originalausgabe (Widmungsexemplar) und Kommentare (Kinderman, Appel, Ladenburger).

110 **Beethoven, L. v.:** Missa solemnis. Opus 123. Kyrie. Faksimile nach dem Autograph. Hg. von W. Virneisel. Tutzing, Schneider 1965. Großfol., ca. 26 Bl. Faksimile, 2 Bll. Text. Oln., Goldprg., OU (kl. Einriß). Mit 11 S. Textbeilage, 8°, O-Kart. Im Opp.-Schuber. [18109] 120,-

Gutes Faksimile des Kyrie. Hs. nummeriertes Exemplar einer Auflage von 1000. – Textbeilage: Das Kyrie der Missa Solemnis. Geschichte und Gestalt der Handschrift.

111 **Beethoven, L. v.:** Missa Solemnis. Einzelblatt [Faksimile]. Tutzing, Schneider 1965. Fol., 2 Bll., OU. [27871] 15,-

Zu Geschenkzwecken hergestelltes Einzelblatt aus dem im selben Jahr erschienenen Faksimile des Kyrie der Messe.

112 **Beethoven, L. v.:** [op. 123] Missa Solemnis. Xerokopie, ca. 1970. 4° / qu-4°, ca. 120 Bll. In priv. Ln.-Kassette mit Rü.-Schild. [47246] 130,-

Wiedergabe der Teile Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Etwas verkleinerte, privat zu Forschungszwecken erstellte Xerokopien des Autographs.

113 **Beethoven, L. v.:** Sinfonie mit Schlußchor über Schillers Ode „an die Freude“ für großes Orchester, 4 Solo und 4 Chorstimmen. 125tes Werk [Faksimile]. Lpz., Kistner & Siegel 1924. Gr-fol., 418 S., 1 Bl., Oln., Goldprg., Kopf-GS. – Leicht unfrisch, Ebd. mit Flecken. [18622] 850,-

Imposantes Farbfaksimile der Originalhandschrift der neunten Sinfonie in Originalgröße. Auch die Folio-Blätter des Finales sind (im Gegensatz zu den modernen Faksimiles) nicht verkleinert. – Nicht nummeriertes Exemplar der limitierten Auflage von 150 Stück.



114 **Beethoven, L. v.:** Sinfonie Nr. 9 d-Moll. Op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe Leipzig 1924. Lpz., Peters (EP 9307) 1975. Qu-fol., Oldr.-Bd. m. Blindprg. Im O.-Schuber (dieser leicht besch.). [26726] 300,-

Peters Reprint. – Nachdruck der großen Faksimile-Ausgabe von Kistner und Siegel, hg. anlässlich des 175jährigen Bestehens des Musikverlags Peters.

115 **Beethoven, L. v.:** Sinfonie Nr. 9 d-Moll. Op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe Leipzig 1924. Lpz., Peters (EP 9307) 1975. Qu-fol., Oln. [26875] 220,-

Peters Reprint. – Nachdruck des großen Faksimiles von Kistner und Siegel.

116 **Beethoven, L. v.:** 9. Symphonie, op. 125. Skizzen zum Finale „Freude schöner Götterfunken“ „Alle Menschen werden Brüder“. Faksimile des Autographs. Wien 1983. Qu-fol., 1 Bl. in OU. [40829] 15,-

Faksimile des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, hergest. anlässlich der Beethoven-Ausstellung in Tokyo 1983.

117 **Beethoven, L. v.:** Sechs Bagatellen für Klavier op. 126. Faksimile der Handschrift und der Originalausgabe mit einem Kommentar hg. von S. Brandenburg. Bonn, Beethoven-Haus 1984. 2 Bde., 62 / 73 S., fol. / qu-fol., Opbd. [7046] 60,-

118 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett a-moll. Opus 132. Vollständige Faksimileausgabe der Handschrift. Vorwort von A. Schiff. Einleitung von E. Hertrich. Mchn., Henle © 2011. Qu-fol., XXII, 144 S., Oln. [50589] 100,-

Vorwort und Einleitung in dt. / engl.

119 **Beethoven, L. v.:** Ein Skizzenbuch zu den Diabelli-Variationen und zur Missa Solemnis [SV 154] Faksimile und Übertragung (Hg. J. Schmidt-Görg). Bonn, Beethovenhaus 1968 / 1972. 2 Bde., qu-4°, 50 Bll. / 114 S., Obr. [12552] 140,-

Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Skizzen und Entwürfe. Erste kritische Gesamtausgabe. Bd. 33. – Num Ex.



120 **Beethoven, L. v.:** Drei Skizzenbücher zur Missa Solemnis. I. Ein Skizzenbuch aus den Jahren 1819/20 [SV 81]. Faksimile und Übertragung. Bonn, Beethovenhaus 1952. 2 Bde., qu-4°, Obr. [12551] 60,-

Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Skizzen und Entwürfe. Erste kritische Gesamtausgabe. Bd. 34.

121 **Beethoven, L. v.:** Skizzenbuch [„Engelmann“]. Lpz., Engelmann 1913. Qu-fol., 36 Bll., Opgtbd. m. Goldprg. [39640] 500,-

Wiedergabe des sog. Engelmann-Skizzenbuches, mit Aufzeichnungen zu den Diabelli-Variationen op. 120 und der 9. Sinfonie op. 125. – Das Skizzenbuch war zunächst in den Besitz August Artarias in Wien gelangt, der es 1835 dem französischen Geiger Artot schenkte, wie dem Titelblatt zu entnehmen: „Donné a Mr. Artot“. Es gelangte schließlich in die Hände des Verlegers Theodor W. Engelmann, der vorliegendes Faksimile veröffentlichte.

122 **Beethoven, L. v.:** [russ.:] Kniga skizow Bethovena sa 1802-1803 godi. [Ein Skizzenbuch aus den Jahren 1802-1803]. [Hg. und übertragen von N. L. Fishman]. Moskau 1962. 3 Bde., 173 / X, 184 / 341 S., qu-4° / 4°, Obr. / Oln., FS. [7502] 500,-

Wertvolle Faksimile-Ausgabe des sog. Wielhorski-Skizzenbuches mit Übertragung und Kommentar (russ.), Kommentarband mit zahlr. Abb. – Sehr selten komplett in 3 Bänden.

123 **Beethoven, L. v.:** Autograph Miscellany from circa 1786 to 1799. Ed. by J. Kerman. Ldn., British Museum 1970. 2 Bde., qu-fol., XXXIX S., 124 Bll. / XXI, 296 S., Oln., Goldprg., OU. In Oln.-Schuber mit Titelschild. [50513] 230,-

Vol. 1: Facsimile, Vol 2: Transcription. – Faksimile und Edition des Kafka-Skizzenbuches. – Special edition for members of the Royal Musical Association

124 **Beethoven, L. v.:** Dreizehn unbekannte Briefe an Josephine Gräfin Deym geb. v. Brunsvik. Erste vollständige Faksimile-Ausgabe. Einführung und Übertragung von J. Schmidt-Görg. Bonn, Beethoven-Haus 1957. 40 S.. Obr. Mit 13 farbig faksimilierten Briefbeilagen. In Ohln.-Kassette m. Titelschild. [42483] 70,-

Veröffentlichungen des Beethovens-Hauses in Bonn. III. Reihe, Bd. 3.



125 **Beethoven, L. v.:** Dreizehn unbekannte Briefe an Josephine Gräfin Deym geb. v. Brunsvik. Faksimile. Einführung und Übertragung von J. Schmidt-Görg. Zweite Auflage. Bonn, Beethoven-Haus 1986. Gr.-8°, 37 S. Text, 34 S. Faksimile (farbig), ill. Obr., ill. OU. [20870] 20,-

Veröffentlichungen des Beethovens-Hauses in Bonn. Bd. 3.

126 **Beethoven, L. v.:** Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien vom 18. Februar 1820. Erste vollst. Faksimile-Ausgabe. Einführung u. Anm. von D. Wiese. Bonn 1953. 2 Hefte, 24 Bll. / 58 S., Obr. In Oln.-Kassette m. Goldprg. [39542] 30,-

Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Dritte Reihe, Bd. 1. – Num. Ex. „214“.

127 **Beethoven, L. v.:** Zum 150. Todestag. Faksimiles von Handschriften aus dem Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Mit erläuternden Bemerkungen von H. Köhler. Lpz., Zentralantiquariat 1977. 4 Bll., qu-fol., OU. [7377] 25,-

Skizzen und Ausschnitte aus 9. Sinfonie (Schlußsatz), Egmont (Clärchens Lied), 5. Klavierkonzert (Beginn), 8. Sinfonie (4. Satz).

128 **Beethoven, L. v.:** Neun ausgewählte Briefe an Anton Schindler. Faksimile-Ausgabe nach den Originalen (Hg. von G. Herre). Lpz., DVfM 1970. Qu-4°, 27 S., 9 mont. Faksimiles, Ohldr. m. Rgp. Im ill. O-Schuber. [20821] 50,-

Nicht numeriertes Exemplar einer Auflage von 1200 Stück.

129 **Beethoven, L. v. – Gerstinger, Hans (Hg.):** Ludwig van Beethovens Stammbuch. Nach dem Original im Besitze der Nationalbibliothek zu Wien. Bielefeld u. Lpz., Velhagen & Klasing 1927. 2 Bde., qu-8°, 28 S. / 20 Bll., Obr., Opbd. In Op.-Schuber. – BV (Exlibris). [40693] 20,-

Kommentierte Faksimilewiedergabe des Stammbuches, mit der berühmten Eintragung Waldsteins „Mozart's Geist aus Haydns Händen“.

130 **Beethoven, L. v.:** Die Stammbücher Beethovens und der Babette Koch. In Faksimile mit Einleitung und Erläuterungen (Hg. von M.



Braubach). Bonn, Beethovenhaus 1970. XXVIII, 159 S., qu-8°, Oln., Goldprg. – BV. [20890] 25,-

Farbiges Faksimile der beiden Stammbücher, mit Personenregister.

131 **Beethoven, L. v.:** Vier Kompositionen aus den Jahren 1807-08 „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (WoO 134). Faksimile-Wiedergabe. Bonn 1970. Qu-4°, 1 Bl., (7) S. Faksimile, (7) S. Kommentar, OU. – Gering bestoßen, Rücken verblasst. [7376] 30,-

Faksimile-Wiedergabe nach den im Besitz des Bonner Beethoven-Hauses befindlichen Autographen (Sammlung H. C. Bodmer). Im Jahre des 200. Geburtstages des Komponisten hrsg. v. Vorstand des Vereins Beethovenhaus Bonn. Mit einer Studie von Paul Mies. – Vergriffen.

132 **Beethoven-Haus Bonn (Hg.):** Beethovens Handschrift. Bonn 1928. 11 Bl., qu-fol., O-Kart., Goldprg. – Etwas bestoßen. Ebd. mit kl. Einriß. [7378] 50,-

Enth. 10 Faksimiles aus verschiedenen Werken, Skizzen und Briefen: Ritterballet mit Gesang; Cis-moll Klaviersonate, op. 27, no. 2; Klaviersonate D dur, op. 28; Streichquartett op. 59 no. 3; Coriolan-Ouverture, op. 62; Symphonie No. VI, op. 68; Liederkreis, op. 98; Skizzenblatt zum Streichquartett op. 130; zwei Briefe.

133 **Berg, Alban:** Hier ist Friede. Op. 4, No. 5. Bearbeitung für Kammerensemble. Faksimile des Autographs. Wien, UE (19322) © 1989. Fol., 2, 3 Bll. in O.-Flügelmappe. [43419] 35,-

Veröffentlichungen der Kommission Bayern-Harvard, Nr. 2.

134 **Bernstein, Leonard:** [Aus:] Arias and Barcarolles. [NY], Talni Music © 1988. Fol., 1 Bl. [42658] 35,-

Faksimile der ersten Notenseite des Autographs. – Num. Ex.

135 **Bertoni, Ferdinando:** Orfeo ed Euridice. Partitura autografo in facsimile. Saggio introduttivo a cura di P. Cattelan. Mailand, Ricordi © 1989. Qu-4°, CLIII, 313 S., Oln. In Schuber (beschädigt). [35299] 170,-

DMV, Bd. 23. . Mit der Edition des Librettos von R. de Calzabigi.



136 **Biber, H.I.F.:** Bayerische Staatsbibliothek Mus.Mss. 4123 [Sammlung von Sonaten]. [Faksimile des Autographs]. [Salzburg, Selke 2000?]. Qu-4°, 8o S., Opbd. [40179] 50,-

Vorabexemplar (?) der Verlagsausgabe nur mit dem autographen Notentext der sog. „Rosenkranz-Sonaten“.

137 **Brahms, Johannes:** Scherzo es-Moll op. 4. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Wetzstein. Lpz., DVfM 1986. Qu-fol., 1 Bl., zus. 19 S., Opbd., in O.-Schuber. [49112] 50,-

Faksimile nach dem Autograph aus dem Staatsarchiv Leipzig.

138 **Brahms, Johannes:** Scherzo es-Moll op. 4. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Wetzstein. Hbg., Schubert & Co. 1987. Qu-fol., 1 Bl., 8, (5) S., Opbd. – Rücken gering verblasst. [40035] 50,-

Faksimile nach dem Autograph aus dem Staatsarchiv Leipzig.

139 **Brahms, Johannes:** „Es ist das Heil uns kommen her“. Motette Opus 29 Nr. 1. Faksimile nach dem Autograph. Nachwort von W. Sandberger. Mchn., Henle 2001. Fol., 20 S., Obr. [50506] 70,-

140 **Brahms, Johannes:** Ihr habt nun Traurigkeit. 5. Satz aus dem „deutschen Requiem“. Faksimile der ersten Niederschrift. Mit Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. Qu-4°, 9 S., 4 Bll. Faksimile, Opbd., in Op.-Schuber. [50520] 40,-

141 **Brahms, Johannes:** Ihr habt nun Traurigkeit. 5. Satz aus dem „deutschen Requiem“. Faksimile der ersten Niederschrift. Mit Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. Qu-4°, 9 S., 4 Bll. Faksimile, Obr. – BV. [12821] 25,-

142 **Brahms, Johannes:** Rhapsody for Contralto, Male Chorus & Orchestra. Op. 53. A facsimile of the composer's autograph. Ldn., Egret House 8°, 1 Bl., in O.-Mappe. [49176] 20,-

Zu Werbezwecken hergestellte Wiedergabe der ersten Partiturseite.



143 **Brahms, Johannes:** Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Joseph Haydn. Opus 56b. Faksimile-Ausgabe nach dem Originalmanuskript. Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1989. Qu-4°, 17 S., 11 Bll. Faksimile, Obr., OU. [12388] 40,-

Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik, Bd. 1.

144 **Brahms, Johannes:** Symphony No. 1 in c minor, op. 68. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by M. L. McCorkle. NY, Dover © 1986. Qu-4°, IX, 94 S., Pbd. [33108] 60,-

The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.

145 **Brahms, Johannes:** Feldeinsamkeit. Opus 86 Nr. 2. „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1983. Qu-4°, 2 Bll. Faksimile, 2 Bll. Nachwort., O-Kart., Goldprg. [28261] 25,-

Mit einem Geleitwort von E. Hertrich.

146 **Brahms, Johannes:** 4. Symphonie in e-moll op. 98. Faksimile des autographen Manuskripts aus dem Besitz der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Einleitung von G. Birkner. Facsimile. Introduction by G. Birkner. Zürich, Eulenburg 1974. Qu-fol., 3 Bll., 138 S., ill. O-Kart. In O.-Schuber. eingebunden. [6766] 280,-

147 **Brahms, Johannes:** [op. 111] Vier ernste Gesänge [Faksimile]. Mchn., Drei Masken Verlag 1923. Qu-fol., 8, 1 Bll. Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – Bestoßen. [39137] 250,-

Reproduktion des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

148 **Brahms, Johannes:** Trio für Pianoforte, Clarinette und Violoncell. Opus 114. Faksimile des Autographs und Werkbericht von A. Ott. Tutzing, Schneider 1958. Qu-fol., 14, 25 S., Ohln. In O.-Schuber. [50505] 100,-

Hs. num Ex. „44“ der in den Handel gelangte Auflage.



149 **Brahms, Johannes:** Fantasien für Klavier Opus 116. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1997. Qu-fol., 21, (3) S. Faskimile, 4 Bll. Kommentar, Opbd. m. Titelschild. [42943] 55,-

Nachwort / Kommentar dt / engl. von B. Stockmann.

150 **Brahms, Johannes:** Oktaven und Quinten u.a. Aus dem Nachlass hg. und erläutert von H. Schenker. Wien, UE (10508) © 1933. Qu-fol., 15 S., Obr. [37454] 100,-

Kommentierte Faksimilewiedergabe der im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien aufbewahrten „Studie“. – Sehr selten.

151 **Chopin, Frederic:** Etiuda Rewolucyjna [Faksimile des Autographs]. Warschau, Inst. F. Chopin 1949. Qu-4°, 26 S., Obr. – Etwas bestoßen. [39592] 80,-

Mit Einleitung poln. / russ. / frz. – Selten.

152 **Chopin, Frederic:** Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. Rekopis Biblioteki Czartoryskich W Krakowie [Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1953 Qu-4°, VII / 75 S., O-Kart., OU. – Etwas bestoßen, OU besch. [26223] 270,-

Schönes Halbton-Faksimile der autographen Niederschrift des Krakowiak op. 14 für Klavier und Orchester. Vorwort (russ. / poln. / frz. / engl.) von W. Hordynski. – Selten.

153 **Chopin, Frederic:** 24 Preludia rekopis Biblioteki Narodowej w Warszawie [op. 28, Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1951. Qu-fol., 6 Bll., 41 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [25423] 150,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 1. – Schönes Farb-Faksimile des bekannten Zyklus. – Mit Vorwort in poln., russ, frz. u. engl. – Beil.: Neujahrskarte der Chopin Gesellschaft Warschau 1988. Mit einem Brieffaksimile.



154 **Chopin, Frederic:** Ballada F-Dur. op. 38. Rekopis Biblioteki Konserwatorium w Paryżu [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 9 S., Obr., OU. [40033] 40,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 3.

155 **Chopin, Frederic:** Ballade F-Dur, Opus 38. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Bibliotheque Nationale de France, Paris. Mchn., Henle 1999. Qu-4°, 9 S. Faksimile, 2 Bll. Nachwort, O-Kart. [28518] 35,-

Nachwort (dt., engl., frz.) von C. Massip.

156 **Chopin, Frederic:** Ballada As-Dur. Op. 47 [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 13 S., O.-Kart., OU. [28260] 60,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 2. – Vorwort v. W. Hordynski (poln./russ./engl./frz.). – Nicht häufiges Faksimile.

157 **Chopin, Frederic:** Polonez G-Moll. Polonaise in G Minor. 1817 [Faksimile]. Kattowice 1976. Qu-4°, 5 Bll., 3 S., O-Kart. [26398] 80,-

Bibliotheka Glowna Panstwowej Wyzszej Szkoły Muzycznej w Katowicach, Facsimilia No. 4. – Num. Ex. „281“ von 300. – Faksimile des Erstdrucks der Polonaise, der ersten gedruckten Komposition Chopins überhaupt. – Kobylanska, S. 147.

158 **Chopin, Frederic:** Trois Manuscrits de Chopin [Faksimile]. Ballade en fa – Valse op. 69, no 1 (Valse de l'Adieu) – Berceuse. Comments par A. Cortot et accompagnés d'une étude historique sur les manuscrits par É. Ganche. Paris, Dorbon 1932. Qu-fol., 66 S., broschiert (OU fehlt?). [49174] 350,-

Les manuscrits des maitres anciennes de la musique, Bd. 1. – Num Ex. 281/500. – Sehr selten.

159 **Chopin, Frederic:** Oeuvres pour Piano. Fac-similé de l'exemplaire de Jane W. Stirling avec annotations et corrections de l'auteur (Ancienne collection Ed. Ganche). Introduction de J.-J. Eigeldinger. Préface de J.-M.



Nectoux. Paris, Bibliothèque Nationale 1982. Fol., XLV, 374, (13) S., Oln.
Mit mehreren Abb. – Gering bestoßen. [27605] 300,-

Die insgesamt sieben Teile der Chopin-Sammlung von Chopins Schülerin Jane Stirling enthalten nahezu alle zu seinen Lebzeiten publizierten Notenausgaben. Von höchstem Interesse sind die Eintragungen Chopins, die Korrekturen, Ausnotierung von Verzierungen, Streichungen u. a. umfassen.

160 **Debussy, Claude:** Prélude à l'après-midi d'un faune [Faksimile].
Washington, R. O. Lehmann Found. 1963. Fol., IV, 12 S., Opbd. m.
goldgepr. Titelschild (Debussys Namenszug). [26165] 450,-

Sehr schönes Farb-Faksimile des autographen Particells. – Die Handschrift widmete Debussy seiner langjährigen Gefährtin Gabrielle Dupont („à mon chère et très bonne petite Gaby“) gewidmet, die es später an Alfred Cortot weitergab, heute befindet sie sich in der Pierpont Morgan Library, New York. – Vorwort in engl. Sprache von Roland-Manuel. – Das Particell diente als Vorlage zur Erstellung der Orchesterfassung, ein Vergleich ermöglicht interessante Einblicke in Debussys Technik der Orchestrierung. – Sehr selten. – Mit einer ausführlichen Widmung des britischen Dirigenten John Barbirolli an den Filmmusikkomponisten Bernard Herrmann, Manchester, „19. IV [19]64“ verso Titel.

161 **Debussy, Claude:** Preludes, Book 1. The Autograph Score. With
an Introduction by R. Howat. NY, Dover © 1987. 4°, IX, 69 S., Obr.
[39258] 45,-

The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.

162 **Distler, Hugo:** Eine deutsche Chormesse für 6-stimmigen Chor
a cappella [Faksimiledruck, hg. von B. Grusnick]. Lübeck 1980. Qu-fol.,
12 Bll., O-Kart. [37456] 55,-

Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises.

163 **Distler, Hugo:** Wacht auf, es tut Euch not. Für vierstimmigen
Chor a cappella. Faksimile nach dem Autograph hg. von B. Grusnick.
Kassel, Bärenreiter 1986. Fol., 4 Bll., O-Kart. [37455] 35,-

Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises 1986.



164 **Dvorak, Antonin:** IX. Symfonie e moll Z noveho sveta, op. 95. IX. Sinfonie e-Moll Aus der Neuen Welt, Op. 95 [Faksimile und] Kommentar [hg. von] J. Burghauser. Prag, Pressfoto 1972. 2 Bde., qu-fol., / fol., 118 / 55 S., 6 Bll. Abb.-Anhang, Okldr. m. Rü.-Goldprg. / Obr. In Op.-Schuber. [42944] 350,-

Qualitätvolles Halbton-Faksimile der berühmten Sinfonie.

165 **Eberlin, Johann Ernst:** IX. Toccate e Fughe per L'Organo. Salzburg, Selke 1998. 15 / 56 S., Opbd. [40636] 35,-

Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben. Bd. 6. Faksimile der Ausgabe von 1747.

166 **Egk, Werner:** Partiturseite aus „Columbus“ [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1941. 4°, 2 S. [45917] 25,-

Erschienen als Beilage Nr. 10 zur ZFM, 108. Jg. 1941. – Wiedergabe der Partiturseiten 121 und 144.

167 **Freschi, Domenico:** Pompeo Magno in Cilia. Introduction by H. M. Brown. NY & Ldn., Garland 1982. Qu-4°, 7, 60 Bll., Oln., Rü.-Goldprg. [50586] 150,-

Italian Opera 1640-1770. Major unpublished works in a central baroque and early classical tradition. Selected and arranged by H. M. Brown. – Faksimile nach dem Manuskript im Konservatorium Brüssel.

168 **Galuppi, Baldassare:** L'inimico delle donne. Partitura dell'opera in facsimile. Saggio introduttivo a cura di H. Geyer-Kiefl. Mailand, Ricordi © 1986. 3 Bde., qu-4°, zus. CCCXXVII, 815 S., Oln. In Schuber. [35300] 200,-

DMV, Bd. 21, I-III. – Mit der Edition des Librettos von G. Bertati.

169 **Giovanni Pierluigi da Palestrina:** Il Codice 59 dell'Archivio Musicale della Basilica San Giovanni in Laterano autografo. Edizione anastatica a cura di G. Rostirolla. Palestrina 1996. Fol., 89 S., 94 Bll., Okldr. m. Goldprg., OU. [32384] 150,-

Ed. delle Fonti Palestriniane, 2. ser., Vol. I.



170 **Goethe, J. W. / Zelter, K. F.:** Das Gastmahl. Bln., Trautwein 1832. Fol., 1 Bl. Faksimile, mehrfach gefalt, Ln. [44323] 250,-

Mit Vorwort des Verlags. – Faksimile einer Gedichtniederschrift Goethes mit dem auf demselben Blatt geschriebenen Notentext Zelters.

171 **Graener, Paul / Morgenstern, Christian:** Galgenbruders Lied an Sophie, die Henkersmaid. Für eine Singstimme mit Klavier. Mit Originallithographien von E. Gruner. Lpz., (B&) 1924. Qu-fol., 1 Bl., 12, (2) S., ill. Opbd. – Rücken beschädigt. [47985] 70,-

Den Mitgliedern des Leipziger Bibliophilen-Abends gewidmet. Num. Ex. „151“.

172 **Händel, Georg F.:** Fac-Simile of the Autograph Score of Messiah, an Oratorio composed in the Year 1741. By Permission of Her Majesty the Queen, executed in Photo-Lithography from the Original in the Library at Buckingham Palace. London. Published by the Sacred Harmonic Society. June 1868. Qu-fol., ca. 140 Bll., verz. Oln., Goldprg. [27481] 440,-

Seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Händels. – Das 1868 hergestellte Faksimile ist das erste Voll-Faksimile eines Musikwerks überhaupt und stellt auch technisch einen Meilenstein der Musikdruck-Geschichte dar.

173 **Händel, Georg F.:** Alzo al volo di mia fama. Arie aus der Oper Radamisto. Faksimile nach dem Autograph. Lpz., DVfM 1959. Qu-fol., 6, 2 Bll., Ohln. m. Titelschild. [49170] 20,-

Nachwort von W. Siegmund-Schulze.

174 **Händel, Georg F.:** Das Autograph des Oratoriums „Jephta“. Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säkularfeier am 23. Februar 1885 [Faksimile]. [Hbg.] 1885. Qu-fol., 1 Bl., IV, 268 S., Ohln. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. BV. [37445] 700,-

Erste Ausgabe des Faksimiles nach der Original-Handschrift in der King's Library, London. Mit Vorwort herausg. von Fr. Chrysander. – Sehr seltenes Faksimile.

175 **Händel, Georg F.:** [HWV 192] „Quel fior ch'all' alba ride“. Duett für 2 Soprane und Basso continuo. Vollständiges Faksimile der Original-



handschrift. Mchn., Drei Masken 1923. (6) S., 1 Bl., qu-fol, Opbd. m. Titelsch. [39314] 40,-

Händel-Handbuch II, S. 617.

176 **Händel, Georg F.:** [HWV 192] Duett „Quel fior ch'all' alba ride“ [Faksimile des Autographs]. Mchn., Dreimasken 1923. Qu-4°, 6 S., 1 Bl., Opgt., Goldprg. In Ohln.-Kassette (etwas beschädigt). [39314] 25,-

Erste Ausgabe des Faksimiles der Handschrift des Duettts.

177 **Haydn, Johann M.:** Marcia Turchese à piu stromenti (1795). Faksimile der autographen Partitur. Einführung von G. Croll. Salzburg, Selke 2001. Qu-4°, 8, 7 S., Obr. [44155] 50,-

Denkmäler der Musik. Faksimile-Ausgaben, Bd. 9.

178 **Haydn, Joseph:** Drei Haydn Kataloge in Faksimile mit Einleitung und ergänzenden Themenverzeichnissen. Hg. von J. P. Larsen. Kopenhagen, Munksgaard 1941. Fol., 1 Bl., 138 S., (H)Ln., Rü.-Goldprg. [39634] 150,-

Faksimiliert die drei wichtigen Kataloge: Entwurf-Katalog, Katalog Kees, Ellslersches Haydn-Verzeichis. – Standardwerk der Haydnforschung.

179 **Haydn, Joseph:** Haydn-Autographe aus dem Haydn-Haus Eisenstadt (Faksimile-Drucke). Eisenstadt 1976. Gr-fol., 14 Bll. in O-Kart.-Mappe. [28439] 95,-

Enthält Farbfaksimiles von Notenhandschriften (u. a. aus *Ritorno di Tobia*) und mehreren Briefen. Mit einem Porträt Haydns (Darcis / Guérin).

180 **Haydn, Joseph:** Sinfonie D-Dur. Hob. I: 104. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Goldhan. Lpz., DVfM 1983. Qu-fol., 9 S., 38 Bll., Oln. OU. (In O.-Schuber). [43587] 70,-

181 **Haydn, Joseph:** Symphony No. 7. „Le Midi“. Hoboken I: 7. Facsimile Edition of the Original Manuscript with Commentaries by L.



Somfai. Budapest, EMB 1972. Qu-4°, 3 Bll., 36 Bll. Faksimile, 3 Bll., Oln., Goldprg. [38697] 150,-

182 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Fis-Moll (No. 45). Abschied-Symphonie“. Partitur. Faksimile-Wiedergabe des Haydn-Autographs. Budapest, Ungarische Akademie d. Wiss. 1959. Fol., 3, 29 Bll., Hldr. m. goldgepr. Titelschild. – Gering bestoßen. [39638] 50,-

Schönes Faksimile der Partitur in der Ungar. Nationalbibliothek. Numeriertes Exemplar. – Engl. / dt. Vorwort von L. Somfai.

183 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedsinfonie“. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Kommentar von A. Raab. Laaber 2010. Fol., 14 S., 31 Bll., Opbd. [33134] 90,-

Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 11.

184 **Haydn, Joseph:** Synfonia in C. Nr. 48 (Maria Theresia) [Faksimile]. (Ljubljana) 1982. Fol., 44 Bll. (gefaltet), in Oln.-Mappe, Goldprg. – Etwas berieben. [49173] 100,-

In limit. Auflage erschienen.

185 **Haydn, Joseph:** String Quartett in G. 1799. Hob. III: 81. Reprint of the Original Manuscript with Commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB 1972. Qu-fol., 2, 17 Bll., (4) S., Oln., Goldprg. [40832] 70,-

186 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 81-82] Zwei Streichquartette Op. 77. 1779. Faksimileausgabe der Originalpartitur. Mit Bemerkungen von L. Somfai. Budapest, EMB © 1980. Qu-fol., 88 S., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [31780] 150,-

187 **Haydn, Joseph:** Klaviersonate in Es-Dur, Hob. XVI:49. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Musikhandschrift aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (MH 4177/c). Einschließlich einer Übertragung in Notendruck. Im Auftrag der Wiener Stadt- und Graz, Adeva 1982. Qu-fol., 36 S., 10 Bll. Faksimile (separat in vorderer Deckeltasche), Ln. m. Titel-Sch. [28453] 70,-



188 **Haydn, Joseph:** Klaviersonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph [Hob. XVI: 26]. Mchn., Henle 1958. Qu-4°, 1 Bl., 8 S. Faksimile, (2) S. Nachwort, O-Kart. Mit 1 mont. Abb. [10774] 15,-

Nachwort von J. P. Larsen.

189 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXIII, 13] Messe B-Dur („Schöpfungs-Messe“). Faksimile nach der im Eigentum der BSB befindlichen Urschrift. Mchn., Henle 1957. Qu-4°, (112) S. Faksimile, 6 S. Einführung, Opbd., Goldprg. – Kapitale min. angestoßen. [6523] 120,-

Veröffentlichung des Haydn-Instituts Köln. – Einführung von W. Vierneisl.

190 **Haydn, Joseph:** Gott! Erhalte Franz den Kaiser und Streichquartett Op. 76, Nr. 3: Variationensatz. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Sammelhandschrift aus dem Besitz der Musiksammlung der ÖNB (Mus.Hs.16.501). Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA © 1982. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 25 S., Opbd., Goldprg. [49161] 40,-

Musica Manuscripta, 3.

191 **Haydn, Joseph:** Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze [Faksimile]. [Budapest]. Qu-4°, ca. 150 Bll., Oln. Xerokopie. [48565] 90,-

Wohl privat (nach einem Mikrofilm?) erstelltes Faksimile der in der Ungar. Nationalbibliothek verwahrten Handschrift.

192 **Haydn, Joseph – Biba, Otto:** Gott Erhalte! Joseph Haydns Kaiserhymne. Faksimile des Erstdrucks 1797. Wien, Doblinger 1982. Qu-8°, 2 Bll. Faksimile / 8°, 35 S., O-Kart. Kommentar (dt./engl.). [12314] 40,-

193 **Heinichen, Johann D.:** Clori e Tirsi. Kantate für Sopran., Alt, Streicher und basso continuo. Faksimile nach dem Partiturograph. Mit einem Kommentar von E. Steindorf. Lpz., Zentralantiquariat 1982. Qu-fol., 8 S., 10 Bll., Obr., OU. [46381] 40,-



Musik der Dresdener Hofkapelle, Autographen und singuläre Abschriften.

194 **Hofmannsthal, Hugo von:** Der Schiffskoch, ein Gefangener singt. Faksimile. Ff./M., Goethe-Museum 1978. Fol., 1 Bl., OU mit Text. [44050]

30,-

195 **Jerger, Wilhelm:** Partiturseite aus „Symphonische Variationen über ein Choralthema“ [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1942. 4°, 1 Bl. [45918]

25,-

Erschienen als Beilage Nr. 4 zur ZFM, 109. Jg. 1942.

196 **Kodaly, Zoltan:** Marosszeki Tancok. Marosszeker Tánze. Dances of Marosszek. Piano solo. Faksimileausgabe der Handschrift. Ldn.-Wien, UE / Budapest, EMB © 1982. Fol., 2 Bll., (10), (2) S., Opbd. – Ebd. leicht lichtrandig. [40037]

30,-

Schönes Farbfaksimile der Handschrift der British Library, erschienen anlässlich des 100. Geburtstags Kodalys.

197 **Kraus, Joseph M.:** Sinfonia in Cis m a 8 Voci [Faksimile der autographen Stimmen]. Autographus Musicus. Qu-fol., 16 Bll., Obr. [49257]

60,-

198 **Kraus, Joseph M.:** Miserere Nr. 51 [Faksimile des Partitur-Autographs]. [Årdalavägen], Autographus Musicus [1978]. Qu-fol., 12 Bll., Obr. [49236]

60,-

Miserere B 13.

199 **Lanner, Jaoseph:** Die Schönbrunner Walzer. 200tes Werk. Faksimile der originalen (eigenhändigen) Partitur. Wlen, Wiener Stadt- u. Landesbibliothek 2001. Qu-fol., 12 Bll., Obr. / 4°, 16 S., Obr. Mit Abb. In orig. Tasche. [39157]

130,-

Zum 200. Geburtstag des Komponisten erschienen. – Begleitheft mit Texten von W. Obermaier, O. Brusatti, W. Aigner.



200 **Ligeti, György:** Artikulation. Elektronische Musik. Eine Hörpartitur von Rainer Wehinger. Electro Music. An Aural Score. Reprint. Mainz, Schott [ca. 1980]. Qu-fol., 55 S., Obr. Mit Abb. u. Diagrammen [45197] 50,-

Verkleinerter Nachdruck der Ausgabe von 1970.

201 **Ligeti, György:** Notenbilder. Mainz, Schott / Mchn., Kunst Publik 1991. Fol., 2 Bll., 6 Bll. Farbfaksimiles, 1 Bl. Radierung, 1 Bl. bedrucktes Seidenpapier. In O.-Mappe mit Blindprg. [44157] 1000,-

Kunstmappe mit sechs Faksimiles nach Musik-Autographen von G. Ligeti und mit einer Original-Radierung von Klaus Böttger. – Num Ex. der A-Auflage, im Impressum von beiden Künstlern signiert. Alle Farbfaksimiles von Ligeti, die Porträt-Radierung von Böttger eigenhändig signiert.

202 **Liszt, Franz:** Es war einmal ein König ... Goethes Flohlied in der Vertonung von Franz Liszt. Faksimile-Ausgabe mit Anmerkungen von H. R. Jung. Weimar 1986. Qu-4°, (12) S., Faksimile, 14 S. Kommentar, O-Kart. [32462] 20,-

203 **Liszt, Franz:** Klaviersonate H-Moll. Piano Sonata in B Minor. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1973. Fol., 15 Bll. Faksimile, 5 Bll. Nachwort., O-Kart. m. Titelschild. Im O.-Schuber. [28262] 100,-

Mit einem Geleitwort von C. Arrau (dt. / engl.).

204 **Liszt, Franz:** XIX. Ungarische Rhapsodie für Klavier. XIX. Hungarian Rhapsody (1885). Faksimileausgabe der Originalhandschrift mit einem Nachwort von M. P. Eckhardt (dt. / ung. / engl.). Budapest, EMB © 1985. Fol., 2 Bll., 39 S., Oln., Goldprg. [32859] 150,-

205 **Mahler, Gustav:** Adagietto. Facsimile, Documentation, Recording. G. E. Kaplan, Editor. NY, Kaplan Foundation 1992. Fol., 109 S., Obr., FS. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp., 2 Flügelmappen mit Faskimiles. In Oln.-Kassette. Mit CD. [43356] 400,-

Faksimiles der autographen Reinschrift der Partitur und einer Abschrift Alma Mahlers. Mit einer ausführlichen Studie und Dokumentation. CD-Aufnahme des Adagietto mit dem London Symphony Orchestra unter G. Kaplan.



206 **Mahler, Gustav:** Facsimile edition of the Seventh Symphony (Ed. D. Mitchell / E. R. Reilly). Amsterdam, Rosbeek 1995. 2 Bde., 1 Bl., 308 S. Faksimile / 98 S. Kommentar, mit zahlr. Abb. Obr. m. Goldprg. In Oln.-Kassette m. Goldprg. [26879] 400,-

Mit ausführlicher Einleitung zu Entstehung, Überlieferung und Rezeption. – Das Autograph der Symphonie befindet sich im Concertgebouw, Amsterdam. Die Reproduktion erfolgte anlässlich des Mahler-Symposiums im Jahr 1995.

207 **Mahler, Gustav:** X. Symphonie. Faksimile nach der Handschrift und Skizzenblätter zur zehnten Symphonie. Hg. von E. Ratz. Mchn., Ricke 1967. Qu-fol., 4 Bll. Vorwort, 6 Teile m. getr. Pag., 53 Bll. Skizzen. In orig. ill. Flügelmappe (gering bestoßen). [33875] 800,-

Faksimile der erhaltenen Partitur- und Particellblätter sowie der überlieferten Skizzen. Erste und einzige vollständige Ausgabe aller erhaltenen Aufzeichnungen zur Zehnten. – In Xerokopie beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S.

208 **Mahler, Gustav:** X. Symphonie. Faksimile nach der Handschrift und Skizzenblätter zur zehnten Symphonie. Hg. von E. Ratz. Mchn., Ricke 1967. Qu-fol., 4 Bll. Vorwort, 6 Teile m. getr. Pag., 53 Bll. Skizzen, priv. Ln.-Bd. m. Rü.-Goldprg. [50518] 800,-

209 **Mahler, Gustav:** Zehnte Symphonie [Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitz von Frau Alma Maria Mahler sich befindlichen Originalmanuskript]. Bln.-Wien-Lpz., Zsolnay 1924. Qu-fol., 2 Bll. Einleitung / Titelei; 97 Bll. Faksimile. In Ohln.-Mappe mit Schlaufen, Titelschild. – Beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S., ill. Obr. 2 gefalt. Notentafeln. – Mappe gering bestoßen. [38521] 980,-

Sehr seltenes Faksimile der erhaltenen Blätter zu Mahlers letzter Symphonie, der „letzten Gedanken des Meisters“ (Alma Mahler im Vorwort). „Mappe und Papier gleichen dem Original“. – Mit der meist fehlenden Beilage Spechts.

210 **Mahler, Gustav:** Zehnte Symphonie [Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitz von Frau Alma Maria Mahler sich befindlichen Originalmanuskript]. Bln.-Wien-Lpz., Zsolnay 1924. Qu-



fol., 2 Bll. Einleitung / Titelei; 97 Bll. Faksimile. In Ldr.-Kassette m. Goldprg. [50519] 980,-

Sehr seltenes Faksimile der erhaltenen Blätter zu Mahlers letzter Symphonie, der „letzten Gedanken des Meisters“ (Alma Mahler im Vorwort). „Mappe und Papier gleichen dem Original“. – In Xerokopie beil. die Beilage Spechts.

211 **Mendelssohn – Elvers, R. (Hg.):** Endreim-Spiele mit Felix Mendelssohn. Weimar, November 1821. Vier Faksimileblätter. Bln. / Basel, Mendelssohn-Ges. 1970. 8 S., Obr. 4 Bl. in O-Mappe. [20792] 20,-

212 **Mendelssohn – Int. Felix-Mendelssohn-Gesellschaft:** Jubiläumsgabe zum hundertfünfzigsten Geburtstag von Felix Mendelssohn Bartholdy am 3. Februar 1959. Basel 1959. Qu-8°, 11 S., mont. Faksimile., O-Kart., OU. [27834] 20,-

Farbiges Faksimile des Liedes *Auf Wiedersehn*, aus dem Album von Elisa Meerti. – Mit einem Vorwort von Hugo von Mendelssohn Bartholdy, Nachwort von M. F. Schneider.

213 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Die Frauen und die Sänger nach dem Gedicht „Die vier Weltalter“ von Fr. Schiller für gemischten Chor. Basel, Edition Bartholdy 1959. 31 S., 4°, Opbd., Rgp. [15135] 25,-
Einführung, Faksimile des Autographs und Edition des Werks.

214 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Drei Lieder im Freien zu singen. Sechs Lieder ohne Worte, op. 30. Faksimile der Originalhandschriften. Basel, Amerbach-Verlag 1947. 8 Bll. in OU mit Titelschild. [36462] 80,-
Zur Eröffnung der Mendelssohn-Ausstellung in der UB Basel, November 1947. – Enthält Faksimiles der Handschriften der Lieder Op. 100, Nr. 4, Op. 88, Nr. 3 und Op. 48, Nr. 4 sowie der Lieder ohne Worte op. 30. – Selten.

215 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Die Hebriden. First version of the concert-ouverture [Faksimile der handschr. Partitur]. Basel, Amerbach (1947). Qu-gr-8°, 6, 21 Bll., Oln., Goldprg. [27832] 250,-
Handschr. num. Ex. von insg. 350. – Herausgegeben mit Vorwort (engl. / dt. / frz.) von M. F. Schneider. – Seltenes Faksimile der in Rom 1829 niedergeschrie-



benen Hebriden-Ouvertüre. Das Autograph dieser ersten Fassung schenkte Mendelssohn seinem Freund Ignaz Moscheles.

216 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Octet for Strings Opus 20. A Facsimile of the Holograph in the Whitall Foundation Collection. With an Introduction by J. Newsom. Washington 1976. Fol., 8, (81) S., Hln. [27598] 200,-

217 **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Zarter Blumen leicht Gewinde. Ein bisher ungedrucktes Goethe-Lied von Mendelssohn mit einer Einführung von M. F. Schneider [Faksimile]. Düsseldorf / Basel 1960. Qu-8°, 24 S., Opbd., Goldprg. – BV. [26407] 20,-

Faksimile der Handschrift des auf der Schweiz-Reise 1837 in das Album eines Freundes geschriebenen Liedes. – Herausgegeben vom Goethe-Museum Düsseldorf und von der Internationalen Felix-Mendelssohn-Gesellschaft in Basel.

218 **Monteverdi, Claudio:** L'Incoronazione di Poppea. Facsimile del manoscritto It. Cl. N. 439 dell Biblioteca nazionale di S. Marco in Venezia. Introduzione di G. Benvenuti. Mailand, Frat. Bocca 1938. Qu-4°, 108 Bll. Faksimile, beil. 16 S. Kommentar. Opbd. m. Titelsch. – Minimal bestoßen. [28559] 300,-

Numeriertes Ex. "273" von 300. – Monteverdis letzte Oper ist lediglich in zwei in einigen Punkten voneinander abweichenden, wohl postumen, Abschriften überliefert. Das venzianische Manuskript wurde lange Zeit für das Autograph gehalten, entsprechend aufwendig ist die Ausstattung des Faksimiles, das nicht nur den Notentext, sondern auch die bibliothekarischen Vermerke auf Einbandinnenseite und Vorsatz abbildet. – Mit der *Krönung der Poppea* tritt in der Operngeschichte die erste Repertoirebildung auf, über zehn Jahren in Folge wird die Oper in Venedig Saison für Saison aufgeführt, ab 1651 lassen sich Aufführungen in ganz Italien nachweisen.

219 **Mozart, W. A.:** Menuett Köchel-Verzeichnis Nr. 1. Faksimile der Original-Handschrift. Hg. vom Salzburger Museum Carolino Augusteum. Salzburg 1986. Qu-4°, 4 Bll., O-Kart. [28600] 28,-

Mit einem faksimilierten Vorwort von Friedrich Ludwig Ritter von Hartmann (1839) und Nachworten von Kurt Willvonseder und E. Hintermaier. – Recht selten.



220 **Mozart, W. A.:** Streichquartett F-Dur, KV 168. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1991. Qu-8°, 1 Bl., 12 Bll. Faksimile, (8) S., Opbd. m. Titelschild. – Kapitale gering bestoßen. [39968] 45,-

Mit dt. / engl. Nachwort von W.-D. Seiffert.

221 **Mozart, W. A.:** Zwölf Variationen in C für Klavier über das französische Lied 'Ah, vous dirai-je, Maman' KV 265 (300e). Faksimile nach den autographen Fragmenten und Reproduktion des Erstdruck. Hg. und kommentiert von U. Konrad. Augsburg, Dt. Mozart-Gesellschaft 2001. Qu-4°, 2 Bll., / 8 S. Faksimile, 22 S. Kommentar. Obr. In O.-Mappe. [32463] 20,-

222 **Mozart, W. A.:** Sonate für Klavier B-Dur. Komponiert 1778 in Paris. KV 333. Faksimiledruck. Stgt., Ichtys (1966). 4°, 4 Bll. [26438] 10,-

223 **Mozart, W. A.:** L'autografo dell'Adagio KV 356 (617a) per Glasharmonika. Edizione in Facsimile. A cura di G. Fornari. Lucca, LIM © 2008. Qu-4°, 1 Bl. Faksimile, 4 mal 2 Bll. Kommentar. In Oln.-Kassette. [41652] 60,-

Erste Veröffentlichung der in der Bibliotheque Nationale in Paris befindlichen Handschrift. – Kommentar in englisch, italienisch und deutsch. – Selten.

224 **Mozart, W. A.:** Idomeneo. K. 366, with Ballet K. 367. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by H. J. Kreutzer. Musicological Introduction by B. A. Brown. Los Altos, PHI 2006. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31289] 200,-

Mozart Operas in Facsimile I. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

225 **Mozart, W. A.:** Die Entführung aus dem Serail. K. 384. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by U. Konrad. Musicological Introduction by U. Konrad. Los Altos, PHI 2007. 2 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [48007] 200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – Faksimileband, Kommentarband (engl. / dt.).



226 **Mozart, W. A.:** Symphony No. 35 in D, K.385, „Haffner“ Symphony. Facsimile of the original manuscript owned by the National Orchestral Association, New York. Introduction by S. Beck. NY, OUP 1968. Qu-fol., 5 Bll., 60 S. Faksimile, Oln., Goldprg., in Oln.-Schuber. [50508] 100,-

227 **Mozart, W. A.:** Symphony No. 35 in D, K.385, „Haffner“ Symphony. Facsimile of the original manuscript owned by the National Orchestral Association, New York. Introduction by S. Beck. NY, OUP 1968. Qu-fol., 5 Bll., 60 S. Faksimile, Obr. [37304] 100,-

228 **Mozart, W. A.:** Messe c-moll KV 427. Faksimile der autographen Partitur. Vorgel. von K. H. Köhler. Kassel, Bärenreiter 1983. Qu-4°, 73, 4 Bll., Oln., Rgp. In O.-Schuber. [10772] 200,-

Doc.Mus. Zweite Reihe, Bd. IX. – Gesuchtes Faksimile, lange vergriffen.

229 **Mozart, W. A.:** Messe c-moll KV 427. Faksimile der autographen Partitur. [Vorgel. von K. H. Köhler]. Lpz., DVfM [1983]. Qu-4°, 73 Bll., Oln., Rgp. Im Opp.-Schuber. [43583] 180,-

Gesuchtes Faksimile, lange vergriffen.

230 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto No. 21 in C Major, K.467. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by Jan LaRue. NY, Pierpont Morgan Library / Dover © 1985 Qu-4°, XV, 88 S., Obr. [33920] 60,-

Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series, No. 2.

231 **Mozart, W. A.:** Fantasie und Sonate c-Moll für Klavier KV 475 + 457. Faksimile nach dem Autograph. Einführung von W. Plath u. W. Rehm. Salzburg, Stift. Mozarteum / Kassel, Bärenreiter 1991. Qu-4°, 18 S. Faksimile, 10 S. Kommentar (in Kopie), in O-Kart.-Schuber. Mit CD. [26394] 70,-

Hervorragende Wiedergabe der Handschrift. – Vorwort in dt. / engl. – Beil. CD mit Aufnahme der Stücke von Alfred Brendel.



232 **Mozart, W. A.:** Das Veilchen. KV 476 [Faksimile des Autographs].
Wien, Doblinger [1985?]. Imp.-fol., 1 Bl. [49175] 30,-

Wohl zu Werbezwecken hergestelltes Blatt.

233 **Mozart, W. A.:** Quartett in g für Klavier; Violine, Viola und
Violoncello KV 478. Faksimile nach dem Autograph im Museum der
Chopin-Gesellschaft Warschau. Mit einer Einführung von F. Ferguson.
Salzburg, Stift. Mozarteum / Kassel, Bärenreiter 1991. Qu-4°, 14 S., 20 Bll.
Faksimile, Opbd. m. Titelsch. [26381] 100,-

Mit Einführung in dt. / poln. / engl.

234 **Mozart, W. A.:** Zwei Rondos für Clavier. KV 485 / KV 511
[Faskimile der Autographen]. Wien, UE [1923]. Qu-fol., 12 S., Obr.
[49166] 70,-

Erschienen als Musikalische Seltenheiten, Bd. 5, mit abweichendem Einband.

235 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto K. 491 [Faksimile]. Washington, R.
O. Lehmann Found. 1964. Qu-fol., 75 S., Oln., Goldprg. [50509] 100,-

Faksimile des Autographs im Royal College of Music, London.

236 **Mozart, W. A.:** Le nozze di Figaro. K. 492. Facsimile of the
Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological
Introduction by D. Edge. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü-
Goldprg. [31290] 200,-

Mozart Operas in Facsimile III. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. /
dt.).

237 **Mozart, W. A.:** Deutsche Tänze. KV 509. Faksimile [Partitur].
Nachwort von W. Virneisel. Lpz., Peters 1976. Qu-4°, (24) S. Faksimile,
(4) S., Nachwort., Obr., OU. [19656] 30,-

Vergriffen.

238 **Mozart, W. A.:** Rondo a moll KV 511. Faksimile nach der Urschrift.
Lpz. Peters 1955. Qu-4°, (8) S., Obr., OU. [19561] 30,-



239 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik 1787 [KV 525]. Faksimile der Original-Handschrift. Hg. von M. Gorke. Kassel, Bärenreiter 1955. Qu.-fol., 7, 3 Bll., Opbd. mit goldgepr. Titelschild, im ill. O-Schuber. – Ausnehmend gut erhalten. [10292] 45,-

240 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik. Serenade in G-Dur KV 525. Faksimile der autographen Partitur. Einführung von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu.-fol., 13 S., 8 Bll., Opbd. [48008] 40,-

241 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto No. 26 in D Major. („Coronation“), K.537. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by A. Tyson. NY, Pierpont Morgan Library / Dover © 1991. Qu-4°, XI, 112 S., Pbd. [28519] 40,-

Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series, No. 5.

242 **Mozart, W. A.:** Klavier-Trio E-Dur (KV 542) [Faksimile]. Mchn., Drei Masken 1921. Qu.-fol., 13, 1 Bll., Opbd. m. Titelschild. [10293] 120,-

243 **Mozart, W. A.:** Sinfonie in C. KV 551 („Jupiter-Sinfonie“). Faksimile der autographen Partitur. Mit Beiheft. Hg. von K. H. Köhler. Kassel, Bärenreiter 1978. 51 Bll., qu-4°, Oln. / 25 S., gr-8°, Obr. Im O-Schuber (etwas bestoßen). [10771] 90,-

Doc.Mus. Zweite Reihe, Bd. VIII.

244 **Mozart, W. A.:** Symphonie C (Jupiter) Koechel No. 551. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1923. 47,1 Bl., qu-fol., Ln. m. Titelsch. [50412] 150,-

Philharmonia=Facsimiledrucke No. 2.

245 **Mozart, W. A.:** Symphonie C (Jupiter) Koechel No. 551. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1932. Qu.-fol., 47, 1 Bll., Hldr.-Bd. m. Goldprg., Kopf-Goldschnitt. In Hldr.-Schuber. [39620] 300,-



Philharmonia=Facsimiledrucke No. 2. – Gute Wiedergabe der Handschrift der Preussischen Staatsbibliothek, Berlin. – In bibliophiler Ausstattung (Ebd.-Signatur „Stern Volkert“) wie vorliegend sehr selten.

246 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik. Serenade in G-Dur KV 525. Faksimile der autographen Partitur. Einführung von W. Rehm. Lpz., DVfM 1989. Qu-fol., 13 S., 8 Bl., Oln., Goldprg. [15133] 40,-

247 **Mozart, W. A.:** „Un moto di gioia“. KV 579. Arie der Susanna in „Le Nozze di Figaro“. Klavierauszug. Faksimile des Autographs. Wien 1982. Qu-4°, 1 Bl., in OU. [49165] 25,-

In geringer Auflage hergestelltes Faksimile des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

248 **Mozart, W. A.:** Così fan tutte ossia La scuola degli amanti. K. 588. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by J. A. Rice. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31288] 200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

249 **Mozart, W. A.:** Klavierkonzert in B-dur. KV 595. Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von N. Harnoncourt und einer Einführung von W. Rehm [dt. / engl]. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu-4°, 50 Bll., (14) S., Opbd. [23877] 180,-

Doc. Mus., 2, Reihe, XXII.

250 **Mozart, W. A.:** Andante F-Dur KV 616 „für eine Walze in eine kleine Orgel“. Faksimile des Autographs und des Erstdrucks Wien 1791 mit einer Einführung von U. Leisinger. Salzburg, Stift. Mozarteum 2008. Qu-fol., 16 S., 2 Bll., Obr. [50409] 15,-

251 **Mozart, W. A.:** [KV 618] Ave Verum. Faksimile nach dem Autograph. [Hg. mit] Vorwort von L. Nowak. Wien, ÖNB 1956. Qu-fol., 2 Bll., 2 Bll. Faksimile, OU. [44349] 30,-



252 **Mozart, W. A.:** Ave Verum Corpus. KV 618. Vollständige Faksimile-Ausgabe. Hg. u. komm. von G. Brosche. Granz, Adeva 2000. Qu-fol., 2 Bll. Faksimile, 16 S., Opbd. [44230] 45,-

Musica Manuscripta, Bd. 7. – Wiedergabe im Originalformat, handbeschnitten.

253 **Mozart, W. A.:** [KV 619] Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt. . . Kantate für eine Singstimme und Klavier. Im Auftrage des Schwedischen Mozart-Komitees als Autograph erstmals herausgegeben und mit einer Einführung versehen von Richard Engländer. Stockholm, Gehrmans 1955. Qu-fol., 8 Bll., Obr. [26397] 130,-

Sehr schönes Faksimile der Handschrift der im Juli 1791 entstandenen Kantate. – Sehr selten, erschienen in einer limitierten Auflage.

254 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen. Text von Emanuel Schikaneder. KV 620. Faksimile der autographen Partitur. Hg. v. K.-H. Köhler. Mit Beiheft. Lpz., DVfM 1979. 2 Bde., qu-fol., 447 S. Faksimile, Oln. / 8°, 31 S., O-Kart., OU. In O-Schuber mit Titelsch. – Gering bestoßen, Schuber beschädigt. [26876] 190,-

255 **Mozart, W. A.:** La Clemenza di Tito. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by H. J. Kreutzer. Musicological Introduction by S. Durante. Los Altos, PHI 2007. 2 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [44351] 200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – Faksimileband u. Kommentarband (engl. / dt.).

256 **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. 3 Bde., qu-4°, Pbde., im marm. O.-Schuber. – BV. [2120] 300,-

Aufwendig gestaltete, sehr schöne Faksimile-Reproduktion der Handschrift, mit Kommentar-Band. – Num. Exemplar.

257 **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs.



17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. Qu-4°, 37 S., 100 Bll., Opbd., Goldprg. [43332] 100,-

Sonderdruck anlässlich des Erscheinens der Complete Mozart Edition. Ausgabe in einem Band, inhaltlich identisch mit der Originalausgabe.

258 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Mozarts Requiem. Nachbildung der Originalhandschrift Cod. 17561 der k.k. Hofbibliothek in Wien in Lichtdruck. Herausgegeben und erläutert von A. Schnerich. Wien, Gesellschaft f. Graphische Industrie (1913). Qu-fol., 32, XCV S., Ohpgt. m. Goldprg. – Ebd. gering fleckig. [50408] 180,-

Qualitätvolles Farbfaksimile der Mozartschen Handschrift. Mit ausführlicher Einleitung und Beschreibung des Autographs, mit ebenfalls faksimilierten Handschriften-Vergleichen der Ergänzungen von Süßmayer, Stadler und Eybler.

259 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Mozarts Requiem. Nachbildung der Originalhandschrift Cod. 17561 der k.k. Hofbibliothek in Wien in Lichtdruck. Herausgegeben und erläutert von A. Schnerich. Wien, Gesellschaft f. Graphische Industrie (1913). Qu-fol., 32, XCV S., Ohldr.-Bd. [44160] 400,-

Qualitätvolles Faksimile der Mozartschen Handschrift. Mit ausführlicher Einleitung und Beschreibung des Autographs, mit ebenfalls faksimilierten Handschriften-Vergleichen der Ergänzungen von Süßmayer, Stadler und Eybler.

260 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Mozarts Requiem. Nachbildung der Originalhandschrift Cod. 17561 der k.k. Hofbibliothek in Wien in Lichtdruck. Herausgegeben und erläutert von A. Schnerich. Wien, Gesellschaft f. Graphische Industrie (1913). Qu-fol., 32, XCV S., Opbd., alt folienkaschiert. – Ehem. Bib.-Ex., sauber. [44164] 400,-

Qualitätvolles Faksimile der Mozartschen Handschrift. Mit ausführlicher Einleitung und Beschreibung des Autographs, mit ebenfalls faksimilierten Handschriften-Vergleichen der Ergänzungen von Süßmayer, Stadler und Eybler.

261 **Mozart, W. A.:** Die neugeborne Ros' entzückt. Arie für Sopran und zwei Hörner KV Anh. 11a. Faksimile mit Edition. Geleitwort von Chr.



Wolff. Einführung von F. Ferguson. Salzburg, Stiftung Mozarteum 1996.
Qu-fol., 12 S., (2)S. Faksimile, O-Kart. [14540] 25,-

262 **Mozart, W. A.:** Praeludium (ohne Köchel-Nummer). Faksimile-Ausgabe. Erstdruck. Hg. mit einem Vorwort von I. Sulyok. Budapest, EMB © 1977. Fol., 11, (1) S., verz. Opbd., Goldprg. [37909] 25,-
Einleitung in engl. / ung. / dt. Mit Übertragung.

263 **Mozart, W. A.:** Kyrie für fünf Soprane „con diversi canoni“ comp. 1770 in Italien. Facsimile nach der Original-Handschrift (Berliner Königl. Bibliothek). Bln., 1907. Qu-8°, 3 Bll. – Knickfalte. [47844] 70,-
Mitteilungen f. d. Berliner Mozart.Gemeinde, 3. Folge, 1. Heft.

264 **Mozart, W. A.:** Die sieben großen Opern in Faksimile. Facsimiles of the Autograph Scores. Los Altos, PHI / Kassel, Bärenreiter 2007. Zus. 19 Bde., qu-fol., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [48009] 1400,-
Vollständige Folge der hervorragenden Faksimile-Edition der sieben großen Opern Mozart: Idomeneo (KV 367), Entführung aus dem Serail (KV 384), Le Nozze di Figaro (KV 492), Don Giovanni (KV 527), Così fan tutte (KV 588), Zauberflöte (KV 620) und Clemenza di Tito (KV 621).

265 **Mozart, W. A.:** The Late Chamber Works for Strings. Facsimile of the autograph manuscripts in the British Library. With an Introduction by A. Tyson. Ldn, British Library 1987. Qu.-imp.-fol., 16, 154 S., Oln., Goldprg. [50507] 400,-
British Library Music Facsimiles, Bd. 5. – Enthalten sind die Autographen der Quartette KV 499, 575, 589 und der Quintette KV 590 und 614. – Selten.

266 **Mozart, W. A.:** 10 String Quartets. KV387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589 and 590. Facsimiles of the autograph musical manuscript full scores. NY, R. O. Lehman Foundation 1969. 10 Bde., qu-fol., Oln. In O.-Schuber. [32443] 1500,-
Schöne Faksimiles der Partituren, heute im British Museum, London. – Selten.



267 **Mozart, W. A.:** Verzeichniss aller meiner Werke. Mozarts Tagebuch von 1784 bis 1791, Originalgetreue Nachbildung (Faksimile). [Innentitel:] Verzeichnüß aller meiner Werke. [Wien, Reichner 1938]. 30 Bll., Ohldr., mit mont. Titelschild. In O.-Schuber. [39969] 150,-

Schönes Faksimile des bekannten Verzeichnisses, hg. von O. E. Deutsch.

268 **Mozart, W. A.:** Verzeichniß aller meiner Werke vom Monath Febrario 1784 bis Monath 1791 [vollst. Faksimile des Autographs]. Mozart's Catalogue of his Works 1784-1791. NY, Reichner [1956]. 30 Bll. (Faksimile) / 32 S. (Kommentar), Ohln. mit Buntpapierbezug u. Titelsch. [26083] 120,-

Wiederauflage, hg. von O. E. Deutsch.

269 **Mozart, W. A.:** W. A. Mozart. Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung. Hg. von A. Rosenthal u. A. Tyson. Kassel, Bärenreiter 1991. 57 S., 46 Bll., Faksimile, Oln., OU. [28559] 80,-

Zugl.: NMA, Serie X, Supplement, Wg. 33, Abt. 1. – Vergriffen.

270 **Mussorgsky, Modest:** [russ.:] Kartinki c wistavki. Pictures from an Exhibition. Facsimile. Bilder einer Ausstellung für Klavier. Faksimile Moskau, Musika 1975. Qu-fol., 16 Bll. Faksimile, geheftet. 6 Bll. Begleittext (russ. / engl. / dt.). fol. 6 Bll. mont. Farbwiedergaben der Bilder Hartmann. Mit Mappe in Oln.-Schuber. [32901] 250,-

Schöne Farbfaksimilewiedergabe von Mussorgskys bekanntem Zyklus. Mit den Bilder Hartmanns.

271 **Orff, Carl:** Carmina Burana. Cantiones profanae. Faksimile der autographen Partitur in der Bayer. Staatsbibliothek München. Hg. von der Carl Orff-Stiftung. Mit einführenden Beiträgen von H. Schäfer und W. Thomas. Mainz, Schott 1997. Fol., 159, XXXI S., Ohldr., Rü.-Goldprg. [23047] 100,-

272 **Orff, Carl:** Weihnachtslied [Faksimile]. Qu-kl-8°, 2 Bll. – Fleck auf Titel. [44804] 30,-



Schönes Faksimile einer albumblattartigen Niederschrift des Satzes von *Stille Nacht* aus der Weihnachtsgeschichte.

273 **Paganini, Niccolò:** 24 Capricci op. 1, per violino. Facsimile dell'autografo. Introduzione di Y. Menuhin e Prefazione di F. Mompellio. Mailand, Ricordi © 1974. Qu-4°, 2 Bde., 12 S. / 24 Bll., Obr. In O.-Flügelmappe und ill. O.-Schuber. – Neuwertig. [50580] 200,-

Vorwort in it. / frz. / dt. / engl. – Num Ex. „56“ von 1000.

274 **Paganini, Niccolò:** Cantabile e Valtz per Violino con accompte. di Chitarra [Faksimile]. O.O., o.V. Qu-4°, 2 Bll. [49311] 25,-

Faksimile der autographen Violinstimme.

275 **Paganini, Niccolò:** Napoleon. Sonate für die G-Saite [Faksimile]. Qu-fol., 2 Bll. – Knickfalte, kleiner Einriß. [47605] 25,-

Faksimile des Autographs der Violinstimme, damals im Besitz von W. Heyer in Köln.

276 **Quantz, Joh. J.:** Sonate e-moll für Flöte und obligates Cembalo. Faksimile nach dem Autograph. Kommentar von H. Augsbach. Lpz., Zentralantiquariat 1982. Fol., 8 S., 7 Bll., Obr. [49163] 50,-

Musikder Dresdener Hofkapelle. – Autograph der Triosonate e-moll.

277 **Rachmaninow, Sergei:** Elegie op. 3 Nr. 1. Präludium cis-moll op. 3 Nr. 2 für Klavier. Faksimile. Moskau, State Publishers Music 1977. Fol., 6 Bll. farb. Faks., 1 Bl. Kommentar. In Oln.-Schuber. m. Goldprg. – Schuber gering berieben, BV. [12357] 70,-

Mit Vorwort (russ. / engl. / dt.) hg. von Y. Keldish.

278 **Reger, Max:** Allegretto gracioso / Miniatur-Gavotte / Andante. Albumblätter [Faksimile der Autographen]. Rgb., Bosse 1933. Qu-8°, 2 Bll. [44876] 40,-

Enthält: WoO III/8, WoO III/9) und op. 36, 2 (Beginn). – Erschienen als Notenbeilage Nr. 3 zur ZFM, 100. Jahrgang 1933.



279 **Reger, Max:** Sylvester-Canonen. Op. 1913. Marburg, Braun (1913). Gr-8°, 2 Bll. – Titel leicht lichtrandig. [24006] 191,30

Erste Ausgabe. – RWV WoO VIII/13. – Für das Programmbuch der Meininger Musiktage hatte sich der Marburger Verleger G. Braun eine Manuskriptseite aus Regers neuester Komposition erbeten. Reger sandte als Antwort die vorliegende Partitur, in der die Melodie

280 **Rossini, Gioacchino:** La Gazza Ladra. Sinfonia. Partitura d'orchestra in fac-simile dell'autographo. Mailand, Ricordi 1934. Qu-fol., 37 S., verz. Opbd. – Etwas bestoßen. [50521] 350,-

281 **Sammlung – Avé-Lallement:** Die musikalischen Albumblätter der Luise Ave-Lallement zu Leipzig. Eine Autographensammlung aus der Leipziger Universitätsbibliothek. Faksimile-Ausgabe anlässlich der Eröffnung des neuen Gewandhauses 1981. Mit einem Geleitwort v. Kurt Masur. Einführung und Kommentar von Christoph Hellmundt und Wolfgang Orf. [Lpz.], Edition Leipzig 1981. Qu-4°, 29 Bll. / 26 S., in Ohln.-Kassette. Goldprg. [34962] 40,-

Albumblätter von F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, C. Schumann, F. Hiller, F. David, C. A. Birch, N. W. Gade, H. R. Willmers, R. Franz, C. Reinecke, T. Kullak, H. W. Ernst, C. F. Becker, A. B. Marx, A. F. Hesse, H. C. F. Schneider, J. Netzer, K. M. Reinthaler, M. Hauptmann, I. Moscheles.

282 **Sammlung – Avé-Lallement:** Die musikalischen Albumblätter der Luise Ave-Lallement zu Leipzig. Eine Autographensammlung aus der Leipziger Universitätsbibliothek. Faksimile-Ausgabe anlässlich der Eröffnung des neuen Gewandhauses 1981. Mit einem Geleitwort v. Kurt Masur. Einführung und Kommentar von Christoph Hellmundt und Wolfgang Orf. [Lpz.], Edition Leipzig 1981. Qu-4°, 29 Bll. / 26 S., in Ohln.-Kassette. Goldprg. [34962] 40,-

Albumblätter von F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, C. Schumann, F. Hiller, F. David, C. A. Birch, N. W. Gade, H. R. Willmers, R. Franz, C. Reinecke, T. Kullak, H. W. Ernst, C. F. Becker, A. B. Marx, A. F. Hesse, H. C. F. Schneider, J. Netzer, K. M. Reinthaler, M. Hauptmann, I. Moscheles.



283 **Sammlung – Robert Forberg Verlag (Hg.):** Autographen-Album in Liedern Moderner Meister mit deren Porträts und Namenszügen. Autograph-Album. Manuscripts-Autographes. Lpz., Forberg © 1907. Qu-fol., 82 S., ill. Ohln. [41110] 120,-

Autographen von 12 Liedern von d'Albert, Draeseke, Humperdinck, Kienzl, A. Mendelssohn, Reger, Reinecke, Rheinberger, Ritter, Schillings, Sinding und R. Strauss. Alle Lieder waren im Verlag Forberg erschienen. Mit den Texten der Lieder in dt. / engl. / frz. - In schöner Jugendstil-Ausstattung.

284 **Sammlung – Sacher:** Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher. Festschrift zu Paul Sachers siebzigstem Geburtstag. Hg. von E. Lichtenhahn u. T. Seebass. Basel, Ed. Roche © 1976. Fol., 197 S., Ohpgt. In Opp.-Schuber (min. verblasst). [43351] 140,-

Hs. num. Exemplar der limitierten Auflage.

285 **Sammlung – Wien:** Den Freunden Wiens gewidmet. Meisterhandschriften aus der Musiksammlung der Wiener Stadtbibliothek. [Wien 1961]. Qu-fol., 12 Bll., auf Passepartout montiert, in orig. Kassette. [15132] 140,-

Sehr schöne, farbige Faksimiles mit kommentierten Ausschnitten aus: J. Haydn, Sonate Es-Dur für Klavier, 1. Satz; W. A. Mozart, Klaviertrio d-moll, KV 442, 2. Satz; L. v. Beethoven, Ouvertüre C-Dur *Die Weihe des Hauses* Op. 124; F. Schubert. *Gretchen am Spinnrad*; A. Bruckner, 4. Symphonie. Trio; J. Brahms, Sonate G-Dur für Violine und Klavier, op. 78. 1. Satz; H. Wolf, *Liebesbotschaft*; G. Mahler, *Der Trunkene*, Teil 5 aus *Das Lied von der Erde*; J. Strauss (Vater), *Radetzky-Marsch*; J. Strauss (Sohn), *Brautschau*, Polka op. 417; F. v. Suppé, Lied der Fiametta aus *Boccaccio*; C. Millöcker, Mazurka aus dem 2. Finale von *Der Bettelstudent*.

286 **Schönberg, Arnold:** [Op. 50a-c] Moderne Psalmen [Faksimile-Ausgabe und Partitur] nach den hinterlassenen Skizzen Schoenbergs herausgegeben von Rudolf Kolisch Mainz, Schott © 1956. 3 Bde., 4° / qu-4°, 22 S. / 30 Bll. / 15 S., O-Kart. In Ohln.-Mappe. [19697] 120,-

Faksimile und Übertragung der Texte Schönbergs, Faksimile der Skizzen und Partitur des ersten Psalms, Partitur des ersten Psalms. – Ergreifende Komposition Schönbergs aus seinen letzten Lebenstagen.



287 **Schönberg, Arnold:** Gurre-Lieder von J. P. Jacobson (Deutsch von R. F. Arnold) für Soli, Chor und Orchester. Partitur. Wien-Lpz., UE (No. 3697) © 1912. Fol., 1 Bl., 179 S., Obr., in Hln.-Mappe. – Etwas bestoßen.
[19697] 1400,-

Erstdruck, als Faksimile des Autographs der Partiturreinschrift erschienen. – Schon um 1901 war der größte Teil des Werks fertiggestellt, die Arbeiten zogen sich aber über ein Jahrzehnt bis 1911 hin. Inzwischen waren bereits weitere wichtige Werke wie die Kammer-symphonie und das 2. Streichquartett uraufgeführt worden. Schönberg hielt offenbar die Zeit der Veröffentlichung für gekommen und wichtig für das Verständnis auch anderer Werke, wie einem Brief an seinen Verleger vom 1912 zu entnehmen ist: "Lassen Sie die Partitur der Gurrelieder drucken. Eventuell so wie Sie wollten: fotografisch. [...] Diese Werk ist der Schlüssel zu meiner ganzen Entwicklung. Es zeigt mich von Seiten, von denen ich mich später nicht mehr zeige oder doch auf einer anderen Basis". – Selten.

288 **Schubert, Franz:** Brief „An den leitenden Ausschuß der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates“. Wien 12. Juny 1827 [Faksimile]. Wien 1978. Fol., 1 Bl., in O-Umschlag mit Transkription. [41303] 25,-

Erschienen als Mitgliedergabe der GdM zum Schubertjahr 1978.

289 **Schubert, Franz:** Brief an die Freunde. / Letter to his friends. Faksimile. Hg. v. W. Obermaier. English version by P. Catty. Wien, Doblinger 1979. 32 S., Obr. Mit Faksimile-Beilage. [36820] 10,-

Schuberts „Brief an die Freunde“ vom 8. September 1818 mit Transkription und Kommentar [dt./engl.].

290 **Schubert, Franz:** [D 121] Schäfers Klage-lied. Vollst. Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift. Hg. u. komm. von F. Grabberger. Graz, ADEVA 1978. Qu-4°, 11, (2) S., Oln, Goldprg. 2 Bll. Faksimile in Ebd.-Tasche. [44153] 50,-

291 **Schubert, Franz:** Ecossaise D 145/8. Albumblatt für Seraphine Schellmann. Faksimile nach dem Autograph. Tutzing, Schneider 1990. Qu-4°, 6 S., 1 mont. Farbfaksimile, Obr. [28280] 25,-

Veröffentlichungen des IFSI, Sonderdruck.



292 **Schubert, Franz:** Sonate für Klavier und Violine D-Dur op. 137 Nr. 1. D 384. Faksimile nach dem Autograph und einer autographen Reinschrift (Hg. M. Bente). Mchn., Henle 1988. Fol., 26 S., 7 Bll., Opbd. In O.-Schuber. [10773] 70,-

293 **Schubert, Franz:** Erlkönig. The Erlking, D 328. Facsimile of the autograph manuscript. NY, Pierpont Morgan Library 1978. 4°, 39 S., Obr. [49156] 50,-

294 **Schubert, Franz:** Drei Symphonie-Fragmente D 615, 708A, 936A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Nachwort von E. Hilmar. Kassel, Bärenreiter 1978. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 3 Bll. Nachwort. Opbd. Im orig. Schuber. [26873] 45,-

Documenta musicologica. Zweite Reihe: VI. – Num. Ex. einer limitierten Auflage, hergestellt für die Gesellschaft der Bibliophilen zum 150. Todesjahr Franz Schuberts.

295 **Schubert, Franz:** Sinfonie h-moll „Unvollendete“ [D 759]. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1923. Qu-4°, 35,1,4,1 Bll., Ohln. m. Titelsch. [10295] 240,-

Wiedergabe der vollst. Partitur und der Skizzen zum ersten, zweiten und dritten Satz.

296 **Schubert, Franz:** Sinfonie in h-Moll „Die Unvollendete“. Vollst. Faksimile der autographen Partitur un der Entwürfe. Mit einem Nachwort von W. Dürr und Chr. Landon. Mchn., Katzbichler © 1978 Qu-fol., 90 Bll., IV S., Obr. [47981] 130,-

Publikationen der GdM, Bd. 3. – Num Ex. „Beleg 7“.

297 **Schubert, Franz:** [D 797 / 3b] Romanze aus dem Romantischen Schauspiel „Rosamunde“. Faksimile der vom Komponisten revidierten Erstaussgabe von 1824 aus dem Nachlaß von Caroline Esterházy. Hg. von R. de Clerq u. E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1991. Qu-fol., 13, 4 S., OU. [27875] 40,-

Veröffentlichungen des IFSI.



298 **Schubert, Franz:** Piano Sonata in G major, op. 78 (D. 894). Facsimile of the autograph manuscript. With an introduction by H. Ferguson. Ldn., British Library 1980. Qu-fol., VII, 36 S., Oln., Goldprg. [21179] 150,-

British Library Music Facsimiles II.

299 **Schubert, Franz:** Die Winterreise [D 911]. Faksimile-Wiedergabe nach der Originalhandschrift. Kassel, Bärenreiter 1955. Qu-fol., 37 Bll., 2 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. [40183] 250,-

Seltenes Faksimile der Handschrift des Lieder-Zyklus.

300 **Schubert, Franz:** Ständchen für Contralt und Frauenstimmen. Deutsch: 921 (Op. 135). Facsimile. Tokyo, 1962. Qu-fol., 1, (10), (18) S., Opbd. m. Goldprg. [40038] 150,-

Veröffentlichung der Musashino Academy in Tokyo. Num. Ex. „142“. – Mit Nachwort (jap. / dt.) und Edition des Werkes von Y. Ito. – Sehr selten.

301 **Schubert, Franz:** Schwanengesang. 13 Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine. D 957 [Faksimile]. Mit einer Einleitung von W. Dürr. Hildesheim, Gerstenberg 1978. Qu-fol., VIII, 34 S., Obr. [50579] 150,-

Faksimile nach dem Autograph in der Pierpont Morgan Library, NY. – Selten.

302 **Schubert, Franz:** Die sieben Rellstab-Lieder aus dem „Schwanengesang“ im Faksimile der Urschrift [Hg. W. Weismann]. Lpz., Peter o.J. [vor 1941]. Qu-4°, 12 Bll. Faks, 1 Bl., Obr., OU. [12604] 90,-

Seltenes Faksimile.

303 **Schubert, Franz:** Drei große Sonaten für das Pianoforte. D 958, D 959 und D 960. (Frühe Fassungen). Faksimile nach den Autographen in der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Erstveröffentlichung. Begleitender Text und Kommentar von Ernst Hilmar. 1987. Tutzing, Schneider 1987. Qu-fol., 34 S. Faksimile in drei Mappen, Einführungsband 28 S., in Oln.-Mappe. - BV. [37156] 200,-

Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts, Bd. 1.



304 **Schubert, Franz:** Drei Schubert Lieder [Faksimile der Handschrift]. Lpz., Röder [1929]. Qu-fol., 3 Bll., O-Kart, OU. – Etwas bestoßen. [37156] 100,-

Seltenes, nicht im Handel erschienenes Faksimile. – Die drei Lieder *Der Rattenfänger*, *Der Schatzgräber* und *Heideröslein* wurden am „19. August 1818 komponiert“.

305 **Schubert, Franz:** Lieder von Goethe. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der Preußischen Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann. Bln., Frisch 1943. Qu-fol., 57 S., 31 S. Faksimile, Ohln., Rü.-Goldprg. Mit zahlr. Abb. im Text und auf mont. Tafeln. – Etwas bestossen, rechte untere Ecke gestaucht. Vorsatz mit Knickfalte. [25577] 180,-

Seltenes und sehr schönes Faksimile der bekannten Handschrift. – „Die hier nachgebildeten handschriftlichen Lieder ... wurden 1815 von einem Freunde Schuberts, Josef von Spaun, an Goethe gesandt, um seine Aufmerksamkeit auf den jungen Komponisten zu lenken. Schubert und seine Freunde erlebten die Enttäuschung, daß Goethe das Heft zurücksandte, ohne ein Wort beizufügen“ (Vorwort). – Mit mehreren Zeichnungen von Moritz v. Schwind im Textteil.

306 **Schubert, Franz:** Sechzehn Goethe-Lieder. Faksimile-Ausgabe nach dem im Besitz der DSB befindlichen Autograph. Hg. von P. Hauschild. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, Oln., 32 S. Faksimile, 11 S. Anhang, OU. Mit Beiheft: Die Goethe-Lieder des jungen Schubert, 36 S. – OU mit kl. Einriß. [9351] 50,-

Wiedergabe im Originalformat. – Anhang: Reprint des Erstdruckes des Liedes Gretchen am Spinnrad.

307 **Schubert, Franz:** Klaviertrio Es-dur. Opus 100 D 929. Faksimile nach dem Partitur-Autograph. Hg. und mit einem Vorwort von A. Schiff. Einleitung von A. Lindmayr-Brandl. Mchn., Henle © 2014. Qu-fol., XXI S., 37 Bll., Oln. [50514] 75,-

308 **Schubert, Franz – Deutsch, Otto E.:** Franz Schuberts Fünf Erste Lieder. „Am Erlafsee“, „Widerschein“, „Die Forelle“, „Erlkönig“, „Gretchen am Spinnrade“. Nach den fünf Erstdrucken und einer Handschrift. In Faksimile-Reproduktion herausgegeben. Wien / NY, UE (VN 7003)



1922. Qu-fol., IX, 43 S., verz. Oln., Goldprg. – Ecken etwas bestoßen.
[28435] 110,-

Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Band IV.

309 **Schubert, Franz – Deutsch, Otto E.:** Franz Schuberts Fünf Erste Lieder. „Am Erlafsee“, „Widerschein“, „Die Forelle“, „Erlkönig“, „Gretchen am Spinnrade“. Nach den fünf Erstdrucken und einer Handschrift. In Faksimile-Reproduktion herausgegeben. Wien / NY, UE (VN 7003)
1922. Qu-fol., IX, 43 S., Hldr. m. Titelschild, Goldprg. – Etwas bestoßen.
[39633] 180,-

Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Band IV. – Hs. num. Ex. „9“ von 30 der Vorzugsausgabe auf Büttenpapier.

310 **Schumann, Cl. – Hofmann, Renate (Hg.):** Das Berliner Blumentagebuch der Clara Schumann. 1857-1859. Eingel. v. R. Hofmann. Wiesbaden u.a., B&H 1991. 131 S., gr-4°, Opbd., ill. O-Schuber (etwas bestoßen), Goldprg. [34689] 45,-

311 **Schumann, Robert:** Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianofortes op. 29. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Schoppe. Lpz., DVfM 1981. Fol., 6 S., 12 Bll., Opbd. In Schuber. [41655] 50,-

312 **Schumann, Robert:** Jugend-Album Opus 68. Faksimile nach der Urschrift [Hg. und kommentiert von G. Eismann]. Lpz., Peters (1956). Qu-gr-8°, (90) S., Okldr., Goldprg. Mit 7 S. Beilage. [48967] 120,-

313 **Schumann, Robert:** Skizzenbuch zu dem Album für die Jugend. Opus 68 [Faksimile]. Biographische und musikalische Erläuterungen unter Mitwirkung von M. Kreisig von L. Windsperger. Mainz, Schott (1924). Qu-fol., 2 Hefte, XI S. / 16 Bll., geheftet / Opbd., in Op.-Kassette. – Etwas bestoßen. [48968] 220,-



314 **Schumann, Robert:** Waldszenen Opus 82. Faksimile nach dem Autograph. Nachwort von M. McCorkle. Mchn., Henle © 2005. Qu-fol., zus. 28 S., Opbd. Im O.-Schuber. [48970] 45,-

315 **Schütz, Heinrich:** Autobiographie (Memorial 1651). Faksimile-Ausgabe. Mit einem Vorwort und Anmerkungen von Heinz Krause-Graumnitz. Lpz., DVfM 1972. Fol., 23 S., davon 4 Bll. Faksimile, Ohln. m. Titelsch. [26871] 25,-

Mit Transkription des Textes.

316 **Schütz, Heinrich:** Klaglied auf den Tod seiner Ehefrau Magdalena Schütz (...) für hohe Männerstimme und Basso continuo SWV 501. Hg. v. E. Möller. Kassel u.a., Bärenreiter 1984. 32 S., gr-8°, O-Kart., FS. [35852] 20,-

Die Leichenpredigt ist als Faksimile, die Musik in modernem Druck wiedergegeben. Kommentar zweisprachig (dt., engl.).

317 **Schütz, Heinrich:** Dialogo per la Pascua. SWV 443. Osterdialog für zwei Soprane, Alt, Tenor und Basso continuo. Faksimile-Lichtdruck des Autographs. Hg. und mit einem Nachwort versehen von W. Bittinger. Kassel, Bärenreiter 1965. Fol., 4 Bll., 1 gefalt. Faksimiletafel, Obr., OU. [26392] 40,-

Wiedergabe der Handschrift, heute in der Landesbibliothek Kassel. – Das Fragment der Komposition ist das einzige Notenaufgraph, das von der Hand Schützens überliefert ist.

318 **Smetana, Bedrich:** Prodana Nevesta. Prvni nacrtek Bedrich Smetany [Faksimile des Autographs des Klavierauszugs]. [Prag], Spolecnost B. Smetany, Melantrich (1944). Qu-fol., XXXIII, 58 S., Oln., OU. [50515] 100,-

Faksimile der ersten Skizzen zur Oper *Die verkaufte Braut*, mit Kommentar in tsch. Sprache hg. von M. Ocadlik.

319 **Smetana, Bedrich:** Prodana Nevesta. Prvni nacrtek Bedrich Smetany [Faksimile des Autographs des Klavierauszugs]. [Prag], Spolec-



nost B. Smetany, Melantrich (1944). Qu-fol., XXXIII, 58 S., Obr., OU. –
Etwas bestoßen. [34730] 90,-

Faksimile der ersten Skizzen zur Oper *Die verkaufte Braut*, mit Kommentar in
tsch. Sprache hg. von M. Ocadlik.

320 **Strauss, Johann (Sohn)**: Ouvertüre zur Operette *Die Fledermaus*.
Wiedergabe der Originalhandschrift nach der autographen Partitur in
der Wiener Stadtbibliothek. Wien 1975. Qu-fol., 2 Bll., 44 S., O-Kart. –
Ebd. leicht verblasst. [15134] 50,-

Mit viersprachigem Vorwort (dt., engl., frz., russ.).

321 **Strauss, Richard**: *Im Abendroth* (Eichendorff) [Faksimiledruck].
[Darmstadt, Peter-Press 1967]. Qu-fol., 4 S., Ohln. m. faks. Titelschild.
[6556] 40,-

Faksimile des autographen Particells, das sich im Richard-Strauss-Archiv, Gar-
misch-Partenkirchen befindet. – Num. Ex.

322 **Strauss, Richard**: *Tod und Verklärung* op. 24. Faksimile-Repro-
duktion der Handschrift. Wien-NY, UE (No. 7008) [1922]. Fol., 83 S.,
verz. Oln., Goldprg. – Minimal bestoßen. [11692] 200,-

Sehr schönes Faksimile der Orchester-Partitur der 1889 vollendeten sympho-
nischen Dichtung. Das auf der Titelseite der Partitur wiedergegebene gleich-
namige Gedicht des Strauss-Freundes und -Förderers Alexander Ritter entstand
erst nach der Komposition, es wird bis heute aber immer wieder als
„erklärendes Programm“ (Hanslick) bezeichnet. Daß Strauss das Gedicht in die
Partitur aufnahm, zeigt jedoch, daß er selbst die Übereinstimmung fühlte. –
Trenner (1999).

323 **Strauss, Richard**: *Der Rosenkavalier*. Schluss-Szene. Faksimile
nach dem Autograph. Wien, Doblinger 1964. Fol., 18 Bll., (3) S., Opbd.
Beil. 1. Bl. engl. Übersetzung. [11774] 220,-

Nachwort von L. Nowak. – In kleiner Auflage zu Strauss' 100. Geburtstag
erschienen.



324 **Strauss, Richard:** Wer hat's gethan (H. v. Gilm). Erstausgabe des Liedes mit vollständigem Faksimile sowie Nachwort von W. Schuh. Tutzing, Schneider 1974. Fol., 15 S., O-Kart., OU. [11878] 25,-

325 **Strauss, Richard:** Zwei späte Violinstudien. Daphne-Etude. Allegretto. Im Faksimile und im Erstdruck hg. von A. Ott. Giebing, Katzbichler © 1969. 4°, 3, 1 Bl., OU. Geheftet. [47787] 40,-

Varie Musiche Baviera. Nr. 3. – Mit hs. Widmung u. Unterschrift des Hg. für Willy Schuh.

326 **Strawinsky, Igor:** Le Sacre du Printemps. Facsimile of the Autograph Full Score ed. by U. Mosch. Ldn., Boosey & Hawkes 2013. Imp.-fol., 146 S., Oln. m. Rot.-Prg. – Ebd. angestaubt. [41097] 1000,-

Großes Farbfaksimiles. Kommentar in Deutsch und Englisch. – Lange vergriffen.

327 **Strawinsky, Igor:** Symphonies d'instruments à vent. Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung (1920) hg. und kommentiert von A. Baltensperger und F. Meyer. Winterthur / Basel, Amadeus © 1991. Fol., 47, 34 / 16 S., Ohpgt. m. Rü.-Schild. [43349] 120,-

Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. – Die «Symphonies d'instruments à vent», ein Schlüsselwerk im Schaffen Igor Strawinskys, sind vor allem in der revidierten Fassung bekannt, die der Komponist im Jahre 1947 herstellte. Lange Zeit unveröffentlicht blieb dagegen die klanglich farbigere Originalfassung von 1920, deren bedeutendste autographe Quellen hiermit einem breiteren Publikum zugänglich gemacht werden. Die Edition enthält originalgetreue Reproduktionen der im November 1920 abgeschlossenen Partiturreinschrift sowie des Arbeitsparticells vom Sommer 1920, aus dem sich wichtige Einsichten in Strawinskys Schaffensprozess gewinnen lassen.

328 **Strawinsky, Igor:** Trois pièces pour quatuor à cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays hg. von H. Danuser. Winterthur / Basel, Amadeus © 1994. Fol., 174 / 21 S., Ohpgt. m. R.-Schild. Im O.-Schuber. Beil. in hinterer Ebd.-Tasche: Fassung für Klavier zu vier Händen. [43348] 100,-

Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag. – Von Igor Strawinskys «Trois pièces pour quatuor à cordes»



erschien im Druck bisher nur die zweite Fassung von 1918 und eine aus den Jahren 1928/29 stammende Bearbeitung im Rahmen der «Quatre études für Orchester». Die auf das Jahr 1914 zurückgehende erste Fassung der Quartettstücke hingegen blieb ebenso unveröffentlicht wie eine im selben Jahr entstandene «Réduction pour piano à quatre mains». Beide werden hier erstmals zusammen mit sämtlichen bekannten Skizzen zu diesem Werk zugänglich gemacht und in sieben Essays kommentiert.

329 **Tartini, Giuseppe:** La raccolta di sonate autografe per violino. Manoscritto 1888 Fasc. 1 dell'Archivio Musicale Padua. Fac-simile dell'originale. Mailand, Carish © 1976. 2 Teile, qu-4°, 27 / 110 S., Obr. In O.-Mappe. – Gering bestoßen. [40827] 220,-

Aufwendig gemachtes Faksimile, mit Beiheft hg. von C. Simone.

330 **Telemann, Georg Ph.:** Friede, dich preisen die Hirten und Herden. Duett für Sopran, Alt, zwei Violinen und Basso continuo (TWV 14:16). Faksimile-Ausgabe. Hg. und mit einem Nachwort von W. Hohbohm. Magdeburg 1991. Fol., 1 Bl., (4) S. Faksimile, (3) S. Nachwort. Obr., OU (gering bestoßen). [24023] 25,-

331 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Wremena Goda. Dlja fortepiano. The Seasons. For Piano. Facsimile. Die Jahreszeiten. Faksimile. Moskau, Verlag Musik 1978, Fol., (44) S. Faksimile, 2 Bl. Mit Mappe in Oln.-Schuber, Vorwort in russ. / engl. / dt. [49113] 350,-

Qualitätvolles Farb-Faksimile des berühmten Zyklus. – Das Faksimile umfaßt nur elf der zwölf Stücke der Jahreszeiten, das vierte Stück *Schneeflocken* ist im Manuskript, das im Glinka-Museum in Moskau liegt, nicht enthalten. – Die *Jahreszeiten* wurden auf Anregung des Verlegers Nikolai Bernard als Beilage für dessen monatlich erscheinendes Magazine *Le Nouvelliste* geschrieben. Die Stücke wurden von Tschaikowsky in etwa auch in diesem Rhythmus geschrieben, was an dem unterschiedlichen Schreib-Duktus gut nachzuvollziehen ist. – Selten.

332 **Tschaikowsky, Peter I.:** Sixth Symphony. Pathétique. Score. Facsimile. Preface, Research and Commentary by Galina Pribegina. Translated from the Russian by Xenia Danko. Moskau, Musika 1970. 4°, XVII S., 139 Bll., Oln., Goldprg. [26869] 350,-



Kommentierte Faksimile-Wiedergabe der Handschrift im Glinka-Museum. – Den rechtsseitig abgebildeten Notenseiten sind linksseitig detaillierte Kommentare zu Änderungen, Korrekturen u.a. gegenübergestellt. – Selten.

333 **Vivaldi, Antonio:** Vier Sonaten für Violine und Basso Continuo. RV 2, 29, 25, 6. Faksimile nach den Autographen. Kommentar von K. Heller. Lpz., Zentralantiquariat 1982. Qu-fol., 9 S., 23 Bl., Obr. [49162] 50,-
Musik der Dresdener Hofkapelle. – Autograph der sog. *Pisendel-Sonaten*.

334 **Wagner, Richard:** Tribschener Idylle mit Fidi-Vogelgesang und Orange-Sonnenaufgang als Symphonischer Geburtstagsgruss Seiner Cosima dargebracht ... 1870 [Faksimile]. Mchn., Drei Masken 1923. Qu-4°, 1 Bl., 39, (3) S., Opbd. m. Titelsch. – Bestoßen, Ebd.-Ränder verfärbt und etwas verzogen. [6554] 150,-
Schönes Faksimile des Siegfried-Idylls. – WWV 103.

335 **Wagner, Richard:** Lohengrin. Vorspiel der Oper und Einleitung zum dritten Aufzug [Faksimile]. Lpz., DVfM 1974. Fol., 6 S., 13 Bl. Faksimile, Opbd. m. Titelsch. [26870] 70,-
Mit Vorwort von H. Krause-Graumnitz.

336 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [Faksimile der autographen Partitur]. Mchn., Drei Masken Verlag 1922. Fol., 1 Bl., 462 S., 1 Bl., Ohldr., Rgp., Kopf-Goldschnitt. – Seidl. Schnitt mit kl. Fleck, sonst nahezu verlagsfrisch. [18623] 1800,-
Sehr seltenes Faksimile der Originalhandschrift, immer noch die beste komplette Wiedergabe. – Gest. Nr. „45“ der arab. num Auflage von 410 Exemplaren, die Gesamtauflage betrug 530 Stück.

337 **Wagner, Richard:** Orchesterskizze aus „Siegfried“ (2. Akt) [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1931. 4°, 1 Bl. [45919] 25,-
Erschienen als Beilage Nr. 7 zur ZFM 98. Jg. 1931.

338 **Wagner, Richard:** Parsifal [Faksimile-Ausgabe]. Mchn., Drei Masken Verlag 1925. Fol., 340 S., Opbd. m. Rü.-Goldprg., lila Interims-OU. [50568] 3000,-



Das „Autograph der vollständigen Partitur von R. Wagners ‚Parsifal‘ wurde im Laufe des Jahres 1925 erstmalig reproduziert. Das Originalmanuskript ist im Besitz des Hauses Wahnfried in Bayreuth“. – Num. Ex. „178“, die einmalige gedruckte Auflage betrug 550 Exemplare, von der ein großer Teil vor dem Verkauf vernichtet wurde.

339 **Wagner, Richard:** „Schusterlied“ aus der Oper „Die Meistersinger vom Nürnberg“. Früheste Reinschrift (WWV deest). Faksimile nach dem Autograph. Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1988. Qu-fol., 20, (2) S., O-Kart., OU. [37457] 30,-

340 **Wagner, Richard:** Tristan und Isolde. [Faksimile nach dem] Autograph der vollständigen Partitur. Mchn., Drei Masken (1923). Fol., 354, (1) S., Ohldr., Rü.-Goldprg., Innenkantenvergoldung, Kopf-Gold-Schnitt, lila Interims-OU. – Ecken ganz gering bestoßen, Rücken mit minimaler Fehlstelle. Schuber bestoßen. [50567] 2000,-

Seltenes Faksimile, ausnehmend schönes Exemplar. – Exemplar „175“ von 530. – Das Autograph der vollständigen Partitur von Richard Wagners *Tristan und Isolde* wurde im Auftrag des Drei Masken Verlages in München im Laufe des Jahres 1923 erstmalig reproduziert. Das Originalmanuskript ist im Besitze des Hauses Wahnfried in Bayreuth. Der Druck dieser Faksimile-Ausgabe erfolgte durch Sinsel & Co. in Leipzig.

341 **Wagner, Richard:** Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder). 3. Auflage. Lpz., DVfM 1962. 4°, 12 Bl., Ohln. m. TSch. – Sehr guter Erhaltungszustand. [21316] 50,-

Mit „freundlicher Genehmigung von Frau Winifred Wagner.“ – Nachwort (dt. / engl.) von H. Krause-Graumnitz.

342 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. (Mainz, Schott) [1893]. 4°, 84, (1) S., Oln., Goldprg. – Vorsatz fehlt. [41045] 50,-

343 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. [Mainz, Schott 1893]. 4°, 84, (1) S., O-Kart., OU. – Gering bestoßen. [40826] 80,-



Exemplar außerhalb der 1000 num. Exemplaren.

344 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. (Mainz, Schott) [1893]. 4°, 84, (1) S., Oln., Goldprg. – BV. [39308] 150,-

Faksimile der Reinschrift des autographen Textbuchs von 1862, im Lichtdruckverfahren gedruckt durch C. F. Fay in Frankfurt a. M. – Identisch mit der (auf 1000 Exemplaren limitierten) Ausgabe von 1893 hier jedoch ohne das Blatt mit dem Druckvermerk. – Aus dem Besitz des Wagner-Sängers Max Krauss (1886-1968). Beil. eine Porträtaufnahme Krauss' mit egh. Widmung u. U., dat. Sommer 1918.

345 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. Mainz, Schott 1893. 4°, 84, (1) S., O-Kart., OU. – Gering bestoßen. [38912] 80,-

In 1000 Exemplaren erschienene Faksimile-Wiedergabe des autographen Textmanuskripts.

346 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der preuss. Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann. Bln. 1942. 80 S., 197 Bll., qu-fol., Ohldr., Goldprg. – BV. Ebd. min. fleckig. [10299] 350,-

Erschienen zur 200 Jahrfeier der Berliner Staatsoper. – Vollständiges Faksimile der Handschrift mit großem erläuternden Text mit 23 Abb., Porträts, Tagebucheintragen, Skizzen u.a., sowie 8 farbigen Wiedergaben von alten Kostüm- und Bühnenbildentwürfen.

347 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz (Partitur). Nachbildung des Autographs. Mit Nachwort hg. von G. Knepler. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, ca. 300 S. Faksimile, IX S. Nachwort., Oln., OU. [19587] 170,-

Geringfügig verkleinerte Wiedergabe.

348 **Weill, Kurt / Brecht, Bertolt:** Die Dreigroschenoper. A Facsimile of the Holograph Full Score. Ed. By E. Harsh. NY, Weill Foundation © 1996. Imp.-Fol., VII, 150 S., Oln., Oln.-Schuber. [31770] 200,-



KWE, Series IV, 1. – Kommentare, Einleitung und Vor- / Nachwort in dt. u. engl.
von S. Hinton, K. Kowalke, D. Farneth und D. Drew.

349 **Wolf, Hugo:** Der Freund. Autographe Druckvorlage des Eichen-
dorff-Liedes. Faksimile mit Erläuterungen hg. von J. Draheim. Stgt. 1987.
2 Bll. / 2 S. Gefaltet. [43143] 20,-

Veröffentlichungen der Internat. Hugo-Wolff-Gesellschaft, II.

350 **Wolf, Hugo:** Das Mausfallen-Sprüchlein. Faksimile. Mit einer
Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. 9 S., 2 Bll., qu-4°,
Opbd. [9954] 20,-

351 **Wolf, Hugo:** ... mein wüstes Leben ein wenig leichter zu machen.
Brief an Oskar Grohe vom 9. Januar 1892. Faksimile mit Erläuterungen
hg. von J. Draheim. Stgt. 1985. 2 Bll. / 4 S. [43142] 20,-

Veröffentlichungen der Internat. Hugo-Wolff-Gesellschaft, I.

352 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Pastorale [Faksimile des Autographs].
Rgb., Bosse 1941. 4°, 3 S. [45915] 40,-

Erschienen als Beilage Nr. 1 zur ZFM, 108. Jg. 1941. – Vollständige Klavier-Kom-
position.

353 **Zelenka, J. Dismas:** Hipocondrie a 7 concertanti. Faksimiledruck
nach der Musikhandschrift 2358-N-11 der Sächs. Landesbibliothek Dres-
den. Mit einem Nachwort von J. Buzga. Lpz., Zentralantiquariat 1979. 4°,
VII S., 8 Bll. Faksimile. Opbd. [18114] 35,-