

# Neues und Aktuelles

## Bücher





## Bücher

- 1 **Antike – Schindel, Ulrich:** Die Rezeption der hellenistischen Theorie der rhetorischen Figuren bei den Römern. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 208 S., Oln., Goldprg. [49825] 25,-  
Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Dritte Folge, Bd. 243.
- 2 **Arriaga – Winkel Müller, Marie:** Die Drei Streichquartette von Juan Crisostomo de Arriaga. Ein Beitrag zur Beethoven-Rezeption in Paris um 1825. Freiburg, Rombach 2009. 390 S., Obr. Mit Notenbsp. [49874] 35,-  
Voces. Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 13.
- 3 **Aufführungspraxis – Köpp, Kai:** Handbuch Historische Orchesterpraxis. Barock, Klassik, Romantik. Kassel, Bärenreiter 2009. 377 S., ill. Opbd., Mit Notenbsp. [50008] 40,-
- 4 **Aufführungspraxis – Neumann, Frederick:** Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, PUP 1983. 4°, XIV, 630 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp. [50120] 60,-
- 5 **Bach, C.P.E. – Ausstellungskatalog Hamburg 1988:** Carl Philipp Emanuel Bach. Musik und Literatur in Norddeutschland. Heide, Boyens & Co. 1988. 156 S., Obr. Mit Abb. [49901] 15,-  
Katalog der Ausstellungen Hamburg 1988 und Kiel 1989. – Beiträge und Texte von C.P.E. Bach. Rochlitz, Jaacks, Edler, Marx-Weber.



6 **Bach, Johann Elias – Odrich, Evelin / Wollny, Peter (Hg.):** Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach (1705-1755). Hildesheim, Olms 2000. 282 S., Obr. [50467] 22,-

Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung. Bd. 3.

7 **Bach, Johann S. – Bach-Institut Göttingen / Bach-Archiv Leipzig (Hg.):** Die Neue Bach-Ausgabe 1954-2007. Eine Dokumentation vorgelegt zum Abschluß von J. S. Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kassel, Bärenreiter 2007. 63 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. [50174] 18,-

8 **Bach, Johann S. – Bach-Studien:** Albert Schweitzers nachgelassene Manuskripte über die Verzierungen bei Johann Sebastian Bach. Mit einer Einführung in die geplante Revision seines Buches über J. S. Bach und mit einem Anhang hg. von E. R. Jacobi. Ergänzendes Vorwort von B. Billeter. Lpz., BH 1984. 129 S., Obr. Mit Notenbsp. – BV. [49880] 45,-

Bach-Studien 8.

9 **Bach, Johann S. – Bach-Studien:** Beiträge zum Konzertschaffen Johann Sebastian Bachs. Hg. von P. Ahnsel, K. Heller u. H.-J. Schulze. Lpz., BH 1981. 180 S., Obr. Mit Notenbsp. – BV. [49878] 20,-

Bach-Studien 6. – Mit Beiträgen von Schulze, Breig, Rienäcker, Protopopow, Dürr, Allihn u.a.

10 **Bach, Johann S. – Bach-Studien:** Johann Sebastian Bach und die Aufklärung. Hg. von R. Szeskus. Lpz., BH 1982. 278 S., Obr. Mit Notenbsp. – BV. [49879] 25,-

Bach-Studien 7. – Mit Beiträgen von Seidel, Rienäcker, Asmus, Petzoldt u.a.

11 **Baur, Jürg – Krellmann, Hanspeter:** Ich war nie Avantgardist. Gespräche mit dem Komponisten Jürg Baur. Wiesbaden, B&H 1968. 48 S., Obr. Mit Abb., Notenbsp. [49975] 15,-

12 **Bayreuth – Henze-Döhring, Sabine:** Markgräfin Wilhelmine und die Bayreuther Hofmusik. Bamberg, Heinrichs-Verlag 2009. 192 S., ill. Opbd. Mit zahlr. farb. Abb. [49845] 20,-



13 **Becker, Peter:** Finis. Non finis ... Von Schütz bis Kagel. Texte zur Musik und ihrer Vermittlung. Mainz, Schott 2009. 556 S., ill. Opbd. Mit Notenbsp. u. Abb. [49896] 30,-

Schott Musikpädagogik. – Mit hs. Widmung des Autors und beil. hs. Brief.

14 **Beethoven, L. v.:** Sämtliche Briefe. Kritische Ausgabe mit Erläuterungen von A. C. Kalischer. Bln., Schuster & Loeffler 1906 – 1908. 5 Bde. in 3, Hln., Rü.-Schild. [49935] 150,-

Gesuchte Briefausgabe mit wertvollen Kommentaren.

15 **Beethoven, L. v. – Goebel-Streicher, Uta u. a.:** „Diesem Menschen hätte ich mein ganzes Leben widmen mögen“. Beethoven und die Wiener Klavierbauer Nanette und Andreas Streicher. Eine Ausstellung. Bonn, Beethoven-Haus 1999. 208 S., Obr. Mit Abb. [50109] 35,-

Veröffentlichungen des BHB, Ausstellungskataloge Bd. 6. – Beiträge von Langer, Ladenburger u. a.

16 **Beethoven, L. v. – Kropfinger, Klaus:** Beethoven. Kassel, Bärenreiter 2001. 334 S., Obr. [50041] 20,-

MGG Prisma. – Mit Widmung des Hg. an Ludwig Finscher.

17 **Beethoven, L. v. – Lockwood, Lewis:** Beethoven. Seine Musik. Sein Leben. Kassel, Bärenreiter / Stgt., Metzler 2009. XII, 456 S., Opbd., ill. OU. Mit Abb. u. Notenbsp. [49968] 15,-

18 **Beethoven, L. v. – Wetzstein, Margot (Hg.):** Familie Beethoven im kurfürstlichen Bonn. Neuauflage nach den Aufzeichnungen des Bonner Bäckermeisters Gottfried Fischer. Übertragen, kommentiert, illustriert und hg. von M. Wetzstein. Bonn, Beethoven-Haus © 2006. 175 S., Opbd. Mit zahlr. Abb. [50072] 15,-

19 **Borodin – Dianin, Serge:** Borodin. Translated from the Russian by R. Lord. Ldn., OUP 1963. 356 S., Oln., Goldprg. Mit Abb., Notenbsp. u. Falttafel. [50471] 25,-



- 20 **Brahms, Johannes:** Johannes Brahms im Briefwechsel mit K. Reintaler, M. Bruch, H. Deiters, F. Heimsoeth, K. Reinecke, E. Rudorff, B. u. L. Scholz. Bln., Verlag der dt. Brahms-Ges. 1908. VI, 237 S., Ohln. (mit abweichender Rückenbeschriftung), Falttafeln. [49837] 30,-  
J. Brahms, Briefwechsel Bd. III.
- 21 **Bruckner, Anton – Gruber, Joseph:** Meine Erinnerungen an Dr. Anton Bruckner. Ernste und heitere Episoden aus seinem Leben. Einsiedeln, Ochsner (1928). Kl-8°, 46 S., Obr. Mit Abb. [49991] 10,-
- 22 **Cage – Kostelanetz, Richard:** John Cage. Köln, DuMont Schauberg 1973. 290 S., Obr. Mit Bildteil, Notenbsp. [50106] 35,-
- 23 **Choral – Beiträge zur Gregorianik:** 26. Hildegard von Bingen zum 900. Geburtstag. Rgb., ConBrio 1998. 147 S., Opbd. Mit Notenbsp. [49861] 30,-
- 24 **Dvorak, Antonin – Döge, Klaus:** Dvorak. Leben, Werke, Dokumente. 2., überarb. . erweiterte Auflage. Mainz, Schott / Atlantis 1997. 498 S., Oln., OU. Mit Abb, Notenbsp. [50009] 40,-
- 25 **Franken – Dennerlein, Hanns:** Musik des 18. Jahrhunderts in Franken. Die Inventare der Funde von Ebrach, Burgwindheim, Maria Limbach und Iphofen. Bamberg 1953. 48 S., Obr. [49984] 15,-  
Vorabdruck aus dem 92. Bericht des Histor. Vereins Bamberg.
- 26 **Gedenkschrift – Schrade – Arlt, W. u.a. (Hg.):** Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade. Erste Folge. Bern-Mchn., Francke 1973. 895 S., Oln., goldgepr. Rü.-Schild. [49936] 200,-  
Mit Beiträgen von Anglès, Arlt, Fahlhaus, Fellerer, Lissa, Reckow, Schneider, Maillard, v. Fischer u.a.



- 27 **Geschichte – Amster, Isabella:** Das Virtuosenkonzert in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Klavierkonzerts. Wolfenbüttel-Bln., Kallmeyer 1931. 94 S., Obr. Mit Notenbsp. [49841] 50,-
- 28 **Geschichte – Fournier, August:** Historische Studien und Skizzen. Dritte Reihe. Wien, Tempsky / Lpz., Freytag 1912. 352 S., Obr. – Nicht aufgeschnitten. [49926] 35,-  
U.a. zu Franz Liszt und Lola Montez.
- 29 **Geschichte – Kreutzer Hans J.:** Das zweite Leben der Künste. Literatur und Musik. Wzbg., Königshausen & Neumann 2014. 301 S., Obr. [49828] 20,-
- 30 **Geschichte – Lütteken, Laurenz (Hg.):** Messe und Motette. Kassel, Bärenreiter 2002. 200 S., Obr. Mit Notenbsp. [50040] 20,-  
MGG Prisma.
- 31 **Geschichte – Marckhl, Erich:** Musik und Gegenwart II [und] III. Graz 1967 / 1975. 2 Bde., 127 / 139 S., Obr., OU. [49958] 15,-  
Ansprachen, Vorträge, Aufsätze. – Versand als Paket.
- 32 **Geschichte – McGlathery, James M. (Hg.):** Music and German Literature. Their relationship since the Middle Ages. Drawer, Camden House 1992. 352 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit eing. Abb. [49898] 120,-  
Studies in German Literature, Linguistics, and Culture. Vol. 66. – Beiträge von Heinen, Aikin, Kreutzer, Riethmüller, Salmen, Dümling, Taylor u.a.
- 33 **Geschichte – Morbach, Bernhard:** Die Musikwelt des Mittelalters [des Barock / der Renaissance]. Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern. 2. Auflage. Kassel, Bärenreiter 2005/08. 3 Bde., 225 / 301 / 257 S., Obr. Mit zahlr. Abb. beil. CD. [49963] 55,-



34 **Geschichte – Saremba, Meinhard:** Elgar, Britten & Co. Eine Geschichte der britischen Musik in zwölf Porträts. Zürich, M&T Verlag 1994. 509 S., Oln., OU. Mit Abb. [49972] 15,-

Über Sullivan, Parry, Elgar, Smyth, Vaughan Williams, Holst, Boughton, Walton, Britten, Tippett, Maxwell Davies, Birtwistle.

35 **Geschichte – Scher, Steven P.:** Word and Music Studies. Essays on Literature and Music (1967-2004). Ed. by W. Bernhart and W. Wolf. Amsterdam-NY, Rodopi 2004. XXI, 524 S., Obr. Mit Notenbsp. [49899] 60,-

36 **Geschichte – Schwinges, Rainer C. (Hg.):** Artisten und Philosophen. Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte einer Fakultät vom 13. bis zum 19 Jahrhundert. Basel, Schwabe 1999. XI, 501 S., Opbd. [49822] 45,-

Veröffentlichung der Gesellschaft für Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte, Bd. 1.

37 **Geschichte – Seedorf, Thomas (Hg.):** Gesang. Kassel, Bärenreiter 2001. 141 S., Obr. [50039] 20,-

MGG Prisma.

38 **Goethe – Hartmann, Tina:** Goethes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, „Faust“. Tübingen, Niemeyer 2004. X, 583 S., Obr. [49895] 95,-

Hermaea. Neue Folge, Bd. 105.

39 **Grisey – Haselböck, Lukas:** Gérard Grisey: Unhörbares hörbar machen. Freiburg, Rombach 2009. 408 S., Obr. Mit Notenbsp. [49875]

35,-

Voces. Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 9.

40 **Händel, Georg F. – Strohm, Reinhard:** Essays on Handel & Italian Opera. Cambridge, CUP 1985. X, 303 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. [50097]

45,-

Mit Widmung u.U. des Autors.



41 **Handbuch der musikal. Gattungen – Mauser, Siegfried u.a. (Hg.):** Handbuch der musikalischen Gattungen. Laaber, Laaber 1993-2009. 17 [in 23] Bde., Oln., OU. Mit zahlr. Notenbsp. und Abb. [50464] 950,-

Durchgängige Folge der erschienen Bände, ohne Bd. 17,2.

42 **Hiller, Ferdinand – Hiller, Ferdinand:** Aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches. Lpz., Mendelssohn 1868. 2 Bde., in 1, kl-8°, VII, 331; 271 S., Opbd. [49974] 250,-

43 **Hrabanus Maurus – Richenhagen, Albert:** Studien zur Musikan-schauung des Hrabanus Maurus. Rgb., Bosse 1989. IX, 354 S., Obr. – Kl. Anstreichungen in Blei. [49871] 45,-

Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 162.

44 **Instrumentation – Gieseler, W. / Lombardi, L. / Weyer, R.-D.:** Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Akustik, Instrumen-te, Zusammenwirken. Celle, Moeck 1985. Fol., 4 Bll., 231 S., ill. Opbd. Mit Noten. – Etwas bestoßen. BV. [49833] 75,-

45 **Janacek – Leos-Janacek-Gesellschaft (Hg.):** Leos Janacek. Thema con variazioni. Briefwechsel mit seine Frau Zdenka und seiner Tochter Olga. Ed. der tschech. Originalausgabe: S. Pribanova. Kassel, Bärenreiter 2009. 380 S., Opbd., OU. Mit Abb. [50104] 25,-

Vergriffen.

46 **Kirchenmusik – Youens, Laura:** Messzyklen der frühprote-stantischen Kiche in Leipzig. Tutzing, Schneider 1984. 4°, 253 S., Oln., Goldprg. [50527] 120,-

MEM 3.

47 **Lautenlied – Bernhart, Walter:** „True Versifying“. Studien zur elisabethanischen Verspraxis und Kunstideologie. Unter Einbeziehung der zeitgenössischen Lautenlieder. Tübingen, Niemeyer 1993. VII, 401 S., Obr. Mit Notenbsp. [49852] 70,-

Studien zur Engl. Philologie, Bd. 29. – Mit hs. Widmung u.U. d. Verf.





- 48 **Leipzig – Maul, Michael:** Barockoper in Leipzig (1693-1720). Freiburg, Rombach 2009. 2 Bde., zus. 1184 S., Opbd. Mit Notenbsp. [49873] 130,-  
Voces. Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 12. – Textband und Katalogband.
- 49 **Lexikon – Stieger, Franz:** Opernlexikon. Opera Catalogue. Lexique des Operas. Dizionario operistico. Tutzing, Schneider 1975-1981. 11 Bde., 4°, Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen. [50177] 450,-  
Teil 1: Titeltatalog; Teil 2: Komponisten; Teil 3: Librettisten; Teil 4: Nachträge. – Selten komplett mit den Nachtragsbänden.
- 50 **Libretti – Schikaneder, Emanuel:** Regensburger Schauspiele hg. von M. Kohlhäufel u.a. Rgb., Roderer 2009. 343 S., Opbd. Mit farb. Abb. [49851] 35,-
- 51 **Libretto – Aikin, Judith P.:** A Language for German Opera. The Development of Forms and Formulas for Recitative and Aria in Seventeenth-Century German Libretti. Wiesbaden, Harrassowitz 2002. VII, 349 S., Opbd. Mit Abb. [49887] 40,-  
Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 37.
- 52 **Libretto – Fischer, Jens M. (Hg.):** Oper und Operntext. Heidelberg, Winter 1985. 311 S., Obr. – Vord. Ebd. mit Knick [49848] 25,-  
Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft, Bd. 60. – Beiträge von Schweickert, Pachtl, Hirsbrunner, Beaumont, Henneberg u.a.
- 53 **Libretto – Haufe, Eberhard:** Die Behandlung der antiken Mythologie in den Textbüchern der Hamburger Oper 1678-1738. Hg. Von H. Birus und W. Harms. Ff./M., Lang 1994. XX, 279 S., Obr. [49847] 15,-  
Kosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung, Bd. 37.
- 54 **Libretto – Smith, Patrick J.:** The Tenth Muse. A historical study of the opera libretto. Ldn., Gollanz 1971. XXII, 417, XVI S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Zwei Bildteile. [49843] 30,-



- 55 **Mahler, Gustav – Berger, Frank:** Gustav Mahler. Vision und Mythos. Versuch einer geistigen Biographie. Stgt., Freies Geistesleben 1993. 292 S., Oln., Goldprg, OU. Mit Notenbsp, Abb., FS. [50007] 20,-
- 56 **Mahler, Gustav:** „Verehrter Herr College!“ Briefe an Komponisten, Dirigenten, Intendanten. Hg. und kommentiert von F. Willnauer. Wien, Zsolnay 2010. 421 S., Opbd., OU. [49970] 30,-
- 57 **Mahler, Gustav:** „Mein lieber Trotzkopf, meine süße Mohnblume“ Briefe an Anna von Mildenburg. Hg. und kommentiert von F. Willnauer. Wien, Zsolnay 2006. 509 S., Oln., OU. [49971] 30,-
- 58 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix – Weissweiler, Eva (Hg.):** „Die Musik will gar nicht rutschen ohne Dich“. Fanny und Felix Mendelssohn. Briefwechsel 1821 bis 1846. Bln., Ullstein 1997. 494 S., Opbd., OU. Mit einigen Abb. [49902] 40,-
- 59 **Mittelalter – Curti, D. / Leonardelli, F. (Hg.):** La Biblioteca Musicale di Laurence K. J. Feininger. Trient 1985. 179 S., Obr. Mit teils farb. Abb. [49830] 20,-  
Katalog zur Ausstellung Trient 1985.
- 60 **Mittelalter – Fuhrmann, Wolfgang:** Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter. Kassel, Bärenreiter 2004. 386 S., Obr. – Geringe Gebrauchspuren. [49872] 100,-  
Musiksoziologie, Bd 13.
- 61 **Mittelalter – Grubmüller, K. / Dicke, G. (Hg.):** Die Gleichzeitigkeit von Handschrift und Buchdruck. Wiesbaden, Harrassowitz 2003. 299 S., Opbd. Mit Notenbsp. u. Abb. [49824] 40,-  
Wolfenbütteler Mittelalter-Studien, Bd. 16.
- 62 **Mozart, W. A. – Assmann, Jan:** Die Zauberflöte. Oper und Mysterium. Darmstadt, WBG 2005. 383 S., Opbd., OU. Mit Abb. [49907] 20,-



- 63 **Mozart, W. A. – Branscombe, Peter:** W. A. Mozart. Die Zauberflöte [engl.]. Cambridge, CUP 1991. XV, 247 S., Obr. Mit einigen Abb. [49890] 50,-  
Cambridge Opera Handbooks. – Mit hs. Widmung des Autors.
- 64 **Mozart, W. A. – Buch, D. J. / Jahrmärker, M. (Hg.):** Schikaneders heroisch-komische Oper Der Stein der Weisen – Modell für Mozarts Zauberflöte. Kritische Ausgabe des Textbuches. Hg., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen. Göttingen, Hainholz 2002. 119 S., Oln. Mit Abb. [49892] 50,-  
Hainholz Musikwissenschaft., Bd. 5. – Mit Widmung der Hg.
- 65 **Mozart, W. A. – Cairns, David:** Mozart and His Operas. Ldn., Lane 2006. XI, 290 S., Opbd., Goldprg., OU. Bildteil. [49908] 25,-
- 66 **Mozart, W. A. – Gschwend, Ragni M.:** Figaros Flehn und Flattern. Mozart in den Fängen seiner Übersetzer. Straelen, 2006. 157 S., Opbd. Mit Abb. Beil. CD. [49888] 15,-
- 67 **Mozart, W. A. – Harnoncourt, Nikolaus:** Mozart-Dialoge. Gedanken zur Gegenwart der Musik. Hg. von J. Fürstauer. Kassel, Bärenreiter 2009. 367 S., Obr. [49949] 15,-
- 68 **Mozart, W. A. – Lauer, Erich:** Mozart, wie ihn niemand kennt. Mozart als Lehrer im Kontrapunkt. Mozart als Schüler Bachs in der Fugentechnik, Nach einem fast vergessenen Übungsheft von 1784 dargestellt. Ff./M., Hofmeister 1958. Qu-8°, 84 S., Opbd. Mit Noten. [50184]15,-
- 69 **Mozart, W. A. – Lütteken, Laurenz:** Mozart. Leben und Musik im Zeitalter der Aufklärung. Mchn., Beck 2017. 297 S., Opbd., OU. Mit einigen Abb. [49897] 20,-
- 70 **Mozart, W. A. – Perl, Helmut:** Der Fall „Zauberflöte“. Mozarts Oper im Brennpunkt der Geschichte. Darmstadt, WBG 2000. 200 S., ill. Opbd. Mit teils farb. Abb. [49891] 40,-



- 71 **Mozart, W. A. – Rice, John A.:** La clemenza di Tito. Cambridge, CUP 1999. VIII, 181 S., Obr. Mit Abb. [49938] 25,-  
Cambridge Opera Handbooks.
- 72 **Mozart, W. A. – Splitt, Gerhard:** Mozarts Musiktheater als Ort der Aufklärung. Die Auseinandersetzung des Komponisten mit der Oper im josephinischen Wien. Freiburg, Rombach 1998. 345 S., Obr. Mit Notenbsp. – Eine Seite mit Anstr. in Filz. [49903] 50,-  
Rombach Litterae, Bd. 57.
- 73 **Mozart, W. A. – Wolff, Christoph:** Mozart at the Gateway to His Fortune. Serving the Emporer, 1788-1791. NY, Norton & Co. 2012. XV, 244 S., Ohln., OU. Mit Abb. [49910] 20,-
- 74 **Mozart, W. A. – Wunderlich, W. / Ueberschlag, D. / Müller, U. (Hg.):** Mozarts Zauberflöte und ihre Dichter. Schikaneder, Vulpius, Goethe, Zuccalmaglio. Faksimiles und Editionen von Textbuch, Bearbeitungen und Fortsetzungen der Mozart-Oper. Anif, Mueller-Speiser 2007. 479 S., Obr. Mit Abb. [49894] 50,-  
Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, Nr. 60.
- 75 **Musikästhetik – Petri, Horst:** Literatur und Musik. Form- und Strukturparallelen. Göttingen, Sachse & Pohl 1964. 94 S., Obr. Falttafel. [49855] 10,-  
Schriften zur Literatur, Bd. 5.
- 76 **Musikästhetik – Storr, Anthony:** Music & the Mind. Ldn., Harper Collins 1993. XII, 212 S., Obr. [49941] 20,-  
Mit dem Untertitel „Music’s the medicine of the mind“. John Logan (1744-1788).
- 77 **Musikgeschichte in Bildern – Bessler, H. / Gülke, P.:** Schriftbild der mehrstimmigen Musik. Lpz., DVfM 1973. 183 S., fol., Oln. Mit zahlr. Abb., teils in Farbe, Faks. [49832] 70,-  
Musikgeschichte in Bildern. Bd. III, Lfg. 5. – Das Standardwerk. – Mit hs. Widmung u. Paraphe P. Gülkes.



78 **Musikpädagogik – Klöppel, R. / Altenmüller, E.:** Die Kunst des Musizierens. Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis. Sechste, überarb. Auflage. Mainz, Schott 2013. 327 S., Obr. Mit Abb., Notenbsp. [49939] 20,-

Studienbuch Musik.

79 **Musikphilosophie – Adorno, Theodor W.:** Gesammelte Schriften. Bde. 12-19. Mischauflage. Ff./M., Suhrkamp zw. 1980-84. 8 Bde., Obr. – Geringe Gebrauchspuren. [50171] 180,-

Enthält sämtliche musikalischen Schriften Adornos.

80 **Musikpsychologie – Jourdain, Robert:** Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt. Heidelberg, Spektrum © 1998. 44 S., Opbd., OU. Mit Abb. [50175] 15,-

81 **Neuchatel – Schlup, Michel u.a. (Hg.):** L'édition neuchâteloise au siècle des Lumières. La Société typographique de Neuchâtel (1769-1789). Neuchatel 2002. Gr-8°, 310 S., Obr. Mit zahlr., teils farb. Abb. [49831] 45,-

Patrimoine de la Bibliothèque publique et universitaire, Bd. 5. – Katalog mit wissenschaftl. Beiträgen zur Ausstellung Neuchatel 2002. – In der Druckerei erschienen zahlr. Schriften Rousseaus.

82 **Neue Musik – Internationales Musikinstitut Darmstadt:** Informationszentrum für zeitgenössische Musik. Katalog der Abteilung Noten [und] Noten-Katalog Nachtrag 1967. Darmstadt 1966/1967. 2 Bde., 293 / 52 S., Obr. [49983] 25,-

Beil. 5 Hefte: O. Tomek / H. Oepen, die internationalen ferienkurse für neue musik 1964, 1965, 1966, 1967, 1968.

83 **Newman, William S.:** A History of the Sonata Idea. Second Edition. NY, Norton 1972. 3 Bde., XIV, 468 / XXII, 917 / XXIV, 858 S., Obr., FS. Mit Notenbsp. – Leicht bestoßen, BV. [50138] 50,-

The Sonata in the Baroque Era (3. Aufl.); The Sonata in the Classic Era; The Sonata Since Beethoven.



**84 Oper – Schuré, Edouard:** Das musikalische Drama. Verdeutsch von H. v. Wolzogen. Mischauflage. Lpz., Reinboth / Senf [um 1890]. 2 Bde in 1, Oln., Goldprg., Rotschnitt, FS. – Berieben, Ebd.-Ränder verfärbt. [49981] 40,-

**85 Operette – Csáky, Moritz:** Ideologie der Operette und Wiener Moderne. Ein kulturhistorischer Essay zur österreichischen Identität. Wien u.a., Böhlau 1996. 328 S., Obr. [50160] 25,-

**86 Pfitzner – Toller, Owen:** Pfitzner's Palestrina. The „Musical Legend“ and its Background. Ldn., Toccata Press 1997. 397 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Abb., Notenbsp. [49884] 15,-

**87 Philologie / Edition – Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (Hg.):** Studien zur Philologie und zur Musikwissenschaft. Bln., de Gruyter 2009. 292 S., Oln., Abb.-Anhang. [49906] 15,-

Beiträge von Bernsdorff, Ullmann, Brinzing (Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik), u.a.

**88 Philologie / Edition – Oppermann, Annette:** Musikalische Klassiker-Ausgaben des 19 Jahrhunderts: Eine Studie zur deutschen Editions-geschichte am Beispiel von Bachs Wohltemperiertem Clavier und Bee-thovens Klaviersonaten. Göttingen, Vandenhoeck & Puprecht © 2001. X, 364 S.; Obr. Mit Notenbsp. [50178] 25,-

Ahbandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 10.

**89 Renaissance – Hirsch, Rudolph:** Printing, Selling and Reading 1450-1550. Wiesbaden, Harrassowitz 1967. VIII, 165 S., kasch. Obr. Mit Bildtafeln, FS. [49909] 100,-

**90 Ritter – Hausegger, Siegmund von:** Alexander Ritter – ein Bild seines Characters und Schaffens. Bln., Marquardt 1907. Kl-8°, 3 Bll., 161 S., Opbd. – Etwas bestoßen. [50139] 20,-

Die Musik, 26. + 27. Band.



91 **Schauspielmusik – Meier, Hedwig:** Die Schaubühne als musikalische Anstalt. Studien zu Geschichte und Theorie der Schauspielmusik im 18. und 19. Jahrhundert sowie zu ausgewählten „Faust“-Kompositionen. Bielefeld, Aisthesis 1999. 182 S., Obr. [49858] 25,-

92 **Schnittke, Alfred – Sikorski-Verlag:** Alfred Schnittke zum 60. Geburtstag – Eine Festschrift. Hbg., Sikorski 1994. 320 S., Obr. Mit Abb., Notenbsp. [49893] 15,-

Mit Werkverzeichnis und Bibliographie.

93 **Schubert, Franz – Aderhold, W. / Dürr, W. / Litschauer, W. (Hg.):** Franz Schubert. Jahre der Krise 1818-1823. Bericht über das Symposium Kassel 1982. Kassel, Bärenreiter 1985. 144 S., Obr. Mit Notenbsp. – Erste Bll. lose. [49940] 20,-

Arndold Feil zu, 60. Geburtstag. – Beiträge von Dahlhaus, Kreutzer, Gülke, Dalmonte, Biba, Kubik u.a.

94 **Schubert, Franz – Brinkmann, Reinhold:** Franz Schubert, Lindenbäume und deutsch-nationale Identität – Interpretation eines Liedes. Wien, Picus 2004. Kl-8°, 71 S., ill. Opbd. [49856] 10,-

Wiener Vorlesungen im Rathaus, Bd. 107.

95 **Schubert, Franz – Edler, Arnfried (Hg.):** Schubert und Brahms. Kunst und Gesellschaft im frühen und späten 19. Jahrhundert. Augsburg, Wißner 2001. 274 S., Obr. Mit Abb. [49886] 25,-

Publikationen der HMTH, Bd. 11. – Dokumentation der Veranstaltungsreihe der HMTH 1997. – Beiträge von Behne, Gülke, Kreutzer, Dürr u.a.

96 **Schubert, Franz – Hilmer, Franz (Hg.):** Franz Schubert. Dokumente 1801-1830. Erster Band: Texte. Programme, Rezensionen, Anzeigen, Nekrologe, Musikbeilagen und andere gedruckte Quellen. Addenda und Kommentar. Tutzing, Schneider 2003. Gr-8°, XIV, 809 S., Oln., Goldprg. [49842] 50,-

Veröffentlichungen des IFSI, Bd. 10, Teilb. II.



97 **Schubert, Franz – Kube, M. / Aderhold, W. / Litschauer, W. (Hg.):** Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift für W. Dürr zum 70. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter 2002. 304 S., Opbd. Mit Notenbsp. u. Abb. [49900] 75,-

Beiträge von Lühning, Gülke, Berke, Hinrichsen, Hascher, Waidelich, Raab, Dalmonte u.a.

98 **Schumann, Robert – Accademia Nazionale die Lincei:** Convengno internazionale Schumann, Brahms e l'Italia (Roma 1999). Rom 2001. Gr-8°, 309 S., Obr. Mit Notenbsp., Abb. [49904] 30,-

Atti dei Convegni Lincei, Bd. 165. – Beiträge in ital. von Badelli, Gisani, Kross, Rizzuti, de Santis, Engelhardt, Bini u.a.

99 **Schumann, Robert – Knaus, Herwig:** Musiksprache und Werkstruktur in Robert Schumanns „Liederkreis“. Mit dem Faksimile des Autographs. Mchn., Katzwichler 1974. 105 S., Opbd. Mit Notenbsp. Faksimileanhang. – Min. unfrisch. [49876] 25,-

Schriften zur Musik, Bd. 27.

100 **Schumann, Robert – Todd, Larry (Hg.):** Schumann and His World. Princeton, PUP 1994. XI, 396 S., Obr. Mit Notenbsp. [49883] 15,-

Bard Festival Series. – Beiträge und Texte von Botstein, Appel, Nauhaus, Reich, Liszt, Hanslick u.a.

101 **Stamitz, Johann – Dürrenmatt, Hans-Rudolf:** Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717-1757). Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen. Bern, Haupt 1969. 155 S., Obr. – Etwas verzogen. [50102] 70,-

Dissertation Univ. Bern (Geering). Teildruck. – Später erschienen als Publikationen der SMG, Serie II, Vol. 19.

102 **Strauss, Johann (Sohn) – Mailer, Franz (Hg.):** Johann Strauss (Sohn). Leben und Werk in Briefen und Dokumenten. Im Auftrag der Johann-Strauß-Gesellschaft Wien gesammelt und kommentiert. Tutzing, Schneider zw. 1983-92. 4 Bde., Oln., Goldprg. Mit Abb., FS. [49839] 240,-

Bd. I: 1825-1863; Bd. II: 1864-1877; Bd. III: 1878-1886; Bd. IV: 1887-1889.





103 **Strauss, Richard – Gilliam, Bryan (Hg.):** Richard Strauss and His World. Princeton, PUP 1992. XI, 425 S., Obr. Mit Notenbsp. [50002] 60,-  
Beiträge und Texte von Botstein, Hepokoski, Kalisch, Schuh, Bekker, Adorno.

104 **Strauss, Richard – Mühlegger-Henhapel, Chr. / Steiner-Strauss, A.:** „Trägt die Sprache schon Gesang in sich...“ Richard Strauss und die Oper. Salzburg, Residenz 2015. Qu-4°, 224 S., Opbd. Mit zahlr. Abb. [49925] 25,-

Erschienen anlässlich der Ausstellung im Theatermuseum Wien. – Beiträge von Trabitsch, May, Leibniz, Panagl, Birkin, Rathkolb u.a.

105 **Strauss, Richard – Schlötterer-Trainer, Roswitha:** Richard Strauss. Sein Leben und Werk im Spiegel der zeitgenössischen Karikatur. Ausgewählt und kommentiert. Mainz, Schott 2009. 368 S., Obr., Goldprg. [50005] 30,-

Veröffentlichungen der R. Strauss-Gesellschaft, Bd. 20.

106 **Strauss, Richard – Strauss, G. / Wunderlich, B. (Hg.):** Der Patriarch. Richard Strauss und die Seinen. Lpz., 2001 © 2014. 4°, 130 S., Opbd. Mit zahlr. Abb. [49945] 20,-

107 **Tanz – Dahms, Sibylle (Hg.):** Tanz. Kassel, Bärenreiter 2001. 252 S., Obr. Mit Abb. [50042] 20,-

MGG Prisma.

108 **Theorie – Drechsel, Hans-J. (Hg.):** Internationales Symposium „Musiktheorie – eine schöpferische Komponente des Musikstudiums“. Lpz. 1979. 4°, 1 Bl., 273 S., Obr. Typoskriptvervielfältigung. [49836] 35,-

Symposium der Musikhochschule Leipzig 1979. – Beiträge von Sahling, Ortwein, Wilbrandt, Saderatzki, Helm, Thalheim, Asriel, Drumewa u.a.

109 **Theorie – Heller, M. P.:** Die Musik als Geschenk der Natur. Betrachtungen über das wahre Wesen von Dur und Moll, sowie über die Naturgesetze ihrer Harmonik. Bln., Birnbach 1930. 142 S., Oln. Mit Notenbsp. im Text. [35197] 15,-



- 110 **Theorie – Herold, H. / Noatzsch, R.:** Grundlagen allgemeiner Musikbildung. Hilfs- und Nachschlagebuch für Schüler und Musikfreunde. Sechste, vollst. Neubearb. Auflage. Lpz.-Zürich, Hug (1937). Kl-8°, 106 S., Obr. Mit Noten. [49995] 15,-
- 111 **Theorie – Marpur, Friedrich W.:** Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singkunst besonders, mit Uebungsexempeln erläutert. Bln., Zentralantiquariat 1975. 6 Bll., 171 S., Oln. – Gering fleckig. [49961] 65,-  
Nachdruck der Erstausgabe Bln., Weyer 1763.
- 112 **Tirol – Drexel, K. / Fink, M. (Hg.):** Musikgeschichte Tirols. Band I. Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit. Innsbruck, Wagner 2001. 790 S., ill. Opbd. Mit zahlr. Abb. [49937] 30,-  
Schlern-Schriften, Bd. 315.
- 113 **Tschechien – Jungheinrich, Hans-Klaus:** Hudba. Annäherungen an die tschechische Musik. Kassel, Bärenreiter 2007. 216 S., Obr. [49977] 18,-
- 114 **Unterhaltungsmusik – Lennon – Goldman, Albert:** John Lennon. Ein Leben. Tübingen, Wunderlich 1989. 964 S., Opbd., OU. Zwei Bildteile. [49966] 25,-
- 115 **Verlage – Weinmann, Alexander:** Verzeichnis der Verlagswerke des Musikalischen Magazins in Wien, 1784-1802 „Leopold Kozeluch“. Ein bibliographischer Behelf. Wien, ÖBV 1950. 31 S., Obr. [49985] 30,-  
Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Verlagswesens.
- 116 **Wagner, Richard – Fischer, Jens M.:** Richard Wagner und seine Wirkung. Wien, Zsolnay 2013. 318 S., Opbd., OU. [49978] 15,-
- 117 **Wagner, Richard – Geck, Martin:** Wagner. Biographie. Mchn., Siedler 2012. 413 S., Oln., OU. Mit Abb. [49976] 13,-



118 **Wagner, Richard – Hilmes, Oliver:** Cosimas Kinder. Triumph und Tragödie der Wagner-Dynastie. Mchn., Siedler 2009. 319 S., Obr. Mit Abb. [50000] 13,-

119 **Wagner, Richard – Krause, Martin (Hg.):** Wagner-Kalender 1908 aus Anlass des 25. Todestages Richard Wagners. Bln., Virgil-Verlag 1908. 112 S., ill. Obr. Mit zahlr. Abb., Noten. – OU lose, etwas bestoßen. [49990] 120,-

120 **Wagner, Richard – Wagnerspectrum:** Heft 2 / 2013. Schwerpunkt Wagner im Gegenlicht. Würzburg, Königshausen & Neumann 2013. 303 S., Obr. Mit Notenbsp. [49905] 15,-

Beiträge von Tal, Borchmeyer, Braam, Pachl, Stolberg u.a.

121 **Wagner, Richard – Weiner, Marc A.:** Antisemitische Fantasien. Die Musikdramen Richard Wagners. Bln., Henschel 2000. 477 S., Opbd., OU. Mit Abb. u. Notenbsp. [49967] 15,-

122 **Wagner, Richard – Wölfel, Kurt:** Richard Wagner und König Ludwig II. von Bayern. Briefwechsel. Stgt., Hatje 1993. 183 S., Obr. – BV (priv. Widmung auf Titel). [50010] 15,-

Korrespondenzen, Bd. 1. – Auswahl, Anmerkungen und Nachwort von K. Wölfel.

123 **Zeitschrift – Internationale Musikgesellschaft:** Sammelbände der IMG. Jahrgang X. Heft 1. Lpz., B&H 1908. 149 S., Obr. Mit Notenbsp. [49980] 25,-

Inhalt: L. Hirschberg, Der Tondichter A. B. Marx; G. Schünemann, Zur Frage des Takschlagens und der Textbehandlung in der Mensuralmusik; H. Riemann, Kleine Studien zu J. Wolfs neuem Isaak-Band; J. Wolf, Bemerkungen zu H. Riemanns Isaak-Studien.

124 **Zender, Hans – Zender, Hans:** Denken hören – Hören denken. Musik als eine Grunderfahrung des Lebens. Freiburg, Alber 2016. 158 S., Opbd. [49854] 45,-

Mit beil. hs. Widmungskarte m. U. des Komponisten.