

# Neues und Aktuelles

## Bücher





## Bücher

1 **Allgemein – Kahl, Willi:** Selbstbiographien deutscher Musiker des XVIII. Jahrhunderts. Köln, Staufen-Verlag 1948. 349 S., Obr. – Papierbed. gebräunt. BV (Finscher). [6488] 50,-

Enthält (teils faksimilierte) Nachdrucke der Biographien von J. S. Bach. C. P. E. Bach, J. W. Häßler, J. Haydn, J. J. Quantz, G. P. Telemann u. a. – Einleitung, Register und reichhaltige Anmerkungen von W. Kahl.

2 **Almanache / Kalender – Deutsches Bühnen-Jahrbuch:** Theatergeschichtliches Jahr- und Adressenbuch. 47. Jahrgang 1936. Hg. von der Fachschaft Bühne in der Reichstheaterkammer. Bln. 1936. VI, 892 S., Ohln., Goldprg. Mit mehreren Bildtafeln. – Gering bestoßen. [26914] 20,-

Mit Tageskalender, biographisch-historischem Kalendarium, Jahres-Chronik, Statistik, Die deutschen Theater, Die deutschen Rundfunkender, Die deutschen Filmproduzenten und verschiedenen Beiträgen.

3 **Almanache / Kalender – Deutsches Bühnen-Jahrbuch:** Theatergeschichtliches Jahr- und Adressenbuch. 50. Jahrgang 1939. Reichstheaterkammer – Fachschaft Bühne (Hg.) Bln. 1939. VIII, 1004 S., Ohln., Goldprg. Mit mehreren Bildtafeln. Mit beil. Karte.- Bestoßen, Rücken beschädigt. [26915] 20,-

Jubiläums-Ausgabe zum 50. Jahrestag.

4 **Almanache / Kalender – Historischer Kalender 1955.:** Gedenktage der Musikgeschichte. Historischer Kalender 1955. Hg. von E. Lauer. Stgt., Riegler 1955. 200 S., Oln., OU. [8329] 20,-

Kalender mit musikal. Eintragungen für jeden Tag.

5 **Almanache / Kalender – Lauer, Erich O. (Hg.):** Historischer Kalender 1955 mit Gedenktagen der Musikgeschichte. Stgt., Hans Rieger [1955]. 200 S., Oln., OU., Schutzumschl. [11731] 13,-



- 6 **Almanache / Kalender – Marx, Joseph (Hg.):** Meister-Lieder Kalender. Eine Auswahl klassischer und moderner Lieder. Lpz.-Wien, Waldheim-Eberle 1922. Qu-4°, 3 Bll., 146 S., ill. Ohln. [13469] 27,-  
Mit farbigen Initialen von Axel Leskoschek und einer Kalenderleiste.
- 7 **Bach – Leisinger, Ulrich (Bearb.):** Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Handschriften und frühe Drucke. Gotha 1993. 127 S., Obr. [50877] 25,-  
Veröffentlichungen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha, Bd. 31.
- 8 **Bach, Friedemann – Guericke, Walrad:** Friedemann Bach in Wolfenbüttel und Braunschweig 1771-1774. Braunschweig, Bartels 1929. 30 S., Obr., FS. Mit Abb. – Etwas bestoßen. [48519] 20,-  
Sammlung Bartels Nr. 11.
- 9 **Bach, Johann S. – Gardiner, John E.:** Bach. Musik für die Himmelsburg. Mchn., Hanser © 2016. 734 S., Opbd., ill. OU. – Einige Seiten an der Ecke mit Knick. [50716] 15,-
- 10 **Bach, Johann S. – Heimann, Walter:** Der Generalbaß-Satz und seine Rolle in Bachs Choral-Satz. Mchn.-Salzburg, Katzwichler © 1973. 221 S., Obr. Mit Notenbsp. [50879] 25,-  
Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, Bd, 5.
- 11 **Bach, Johann S. – Hindemith, Paul:** Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. Ff./M., Insel (IB 575) 1954. 41,(1) S., Opbd. 1 Faksimile. [48568] 13,-
- 12 **Bach, Johann S. – Kreyszig, Peter:** Predigten 1965-1993. Auskunft über den Glauben. Chronik der Kantatengottesdienste. Kassel, Bärenreiter © 1993. 443 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. [50709] 15,-  
Schriftenreihe der Internat. Bachakademie Stuttgart, Bd. 7.



13 **Bach, Johann S. – Prinz, Ulrich:** Johann Sebastian Bachs Instrumentarium. Originalquellen, Besetzung, Verwendung. Kassel, Bärenreiter © 2005. 701 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. [50710] 50,-

Schriftenreihe der Internat. Bachakademie Stuttgart, Bd. 10.

14 **Bach, Johann S. – Prinz, Ulrich (Hg.):** Johannes-Passion BWV 243. Vorträge des Meisterkurses 1986 und der Sommerakademie J. S. Bach 1990. Kassel, Bärenreiter 1993. 207 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. [50712] 25,-

Schriftenreihe der Internat. Bachakademie Stuttgart, Bd. 5. – Beiträge von A. Dürr, M. Petzoldt, Chr. Wolff, H.J. Schulze u.a.

15 **Bach, Johann S. – Prinz, Ulrich (Hg.):** Messe H-Moll „Opus ultimum“ BWV 232. Vorträge der Meisterkurse und Sommerakademien J. S. Bach 1980, 1983 und 1989 Kassel, Bärenreiter 1990. 175 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. [50711] 15,-

Schriftenreihe der Internat. Bachakademie Stuttgart, Bd. 3. – Beiträge von M. Petzoldt, R. Marshal, H. J. Schulze, Y. Kobayashi u.a.

16 **Bach, Johann S. – Prinz, Ulrich (Hg.):** Vorträge des Europäischen Musikfestes 1988. Kassel, Bärenreiter 1994. 367 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. [50713] 25,-

Schriftenreihe der Internat. Bachakademie Stuttgart, Bd. 4. – Beiträge von Flashar, Ehrmann, Croll, Leopold, Baselt, Kreutzer, Wolgast, Scherlies u.a.

17 **Bach, Johann S. – Wagner, Günther (Hg.):** Bachtage Berlin. Vorträge 1970 bis 1981. Sammelband. Neuhausen-Stgt., Hänssler © 1985. 262 S., Obr. [48518] 12,-

18 **Beethoven, L. v. – Dorf Müller, K. / Gertsch, N. / Ronge, J. (Bearb.):** Ludwig von Beethoven. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Revidierte und wesentlich erweiterte Neuausgaben des Verzeichnisses von G. Kinsky und H. Halm. Mchn., Henle © 2014. 2 Bde., 69\*, 907 / 6\*, 1007 S., Oln. In O.-Schuber. – BV (Exlibris). [50725] 390,-



- 19 **Beethoven, L. v. – Die Musik (Hg.):** Beethoven-Kalender auf das Jahr 1907. Bln. / Lpz., Schuster & Loeffler 1907. 88 S., Obr. Mit Abb. und Kalendarium, 1 Faltblatt (fol.) mit Faks. des Heiligenstädter Testaments. – Ebd. am Rücken besch. [36926] 30,-  
Kalenderbuch mit zahlr. Abbildungen, Faksimiles, Briefen u.a., mit Beiträgen von A. C. Kalischer, W. Nagel, F. H. Meißner, J. F. Castelli, F. Kerst.
- 20 **Bekker, Paul:** Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler. 5.-6. Tsd. Bln., Schuster & Loeffler © 1918. 61 S., Obr. [50886] 20,-
- 21 **Bellman, Carl M.:** Fredmans Epistlar ord och musik. Stockholm, Bonnier 1920. Kl-8°, 256 S., verz. Oln., Goldprg. [50659] 20,-  
Mit großem Notenanhang. – Svenska Klassiker.
- 22 **Bibliographie – Blasinstrumente – Alker, Hugo:** Blockflöten-Bibliographie. Band 2: Nachtrag und Gesamtregister [und] Band 3: Nachtrag 1970-1974. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1969/75. 2 Bde., 202 / 170 S., Oln., OU. [50792] 15,-
- 23 **Bibliographie – Blasinstrumente – Bulling, Burchard:** Fagott Bibliographie. Heinrichshofen, Noetzel 1989. 520 S., Oln. [50791] 70,-
- 24 **Bibliographie – Blasinstrumente – Hosek, Miroslaw:** Oboen-Bibliographie I. Bearb. von R. H. Führer. Wilhelmsh., Heinrichshofen 1975. 403 S., Oln., OU. [8200] 40,-
- 25 **Bibliographie – RISM – Meyer, Chr./ Witowsky-Zaremba, E. / Gümpel:** The Theory of Music Vol. V. From the Carolingian Era up to c. 1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain. Mchn., Henle 1997. 43\*,141 S., Oln., Goldprg. [21265] 45,-  
RISM B II, 5.
- 26 **Bibliographie – RISM – Smits van Waesberghe, J. u.a. (Hg.):** The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Vol. I. Descriptive



Catalogue of Manuscripts. Mchn., Henle 1961. 155 S., Oln., Goldprg., OU  
(mit kl. Einriß). [21261] 30,-

RISM B III, 1 – Austria, Belgium, Switzerland, Denmark, France, Luxembourg,  
Netherlands.

27 **Bibliographie – Zupfinstrumente – Pohlmann, Ernst:** Laute,  
Theorbe, Chitarrone. Die Lauten-Instrumente, ihre Musik und Literatur  
von 1500 bis zur Gegenwart. Bremen (1968). 297 S., Opbd. [50858] 60,-  
Original-Ausgabe.

28 **Boccherini – Finscher, L. / Degrada, F. (Hg.):** Luigi Boccherini e  
la musica strumentale dei maestri italiani in Europa tra sette e ottocento.  
Florenz, Olschki 1994. 383 S., Obr. Mit Notenbsp. [50881] 80,-  
Chigiana, Vol. 43. – Zugl. Kongressbericht Siena 1993. – Mit Beiträgen in ital. / dt. u. engl.  
Sprache von Fornari, Speck, Churgin, Sadie, Goretti, Gerhard u.a.

29 **Brahms, Johannes – Die „Musik“ (Hg.):** Brahms-Kalender auf das  
Jahr 1909. Bln. / Lpz., Schuster & Loeffler (1908). 89 S., O-Kart. Mit Abb.  
und Faks. – Etwas bestoßen. [37332] 30,-  
Mit Kalendarium für 1909 und Beiträgen von M. Kalbeck, R. Heuberger, J. Brahms, R. v.d.  
Leyen. – Fortsetzung der Reihe der Komponisten-Kalender (1907: Beethoven, 1908:  
Wagner).

30 **Brahms, Johannes – Horstmann, Angelika:** Untersuchungen zur  
Brahms-Rezeption der Jahre 1860-1880. Hbg., Wagner 1986. V, 445 S.,  
Obr. [50658] 35,-  
Schriftenreihe zur Musik Bd. 24.

31 **Brahms, Johannes – Krummacher, F. / Steinbeck, W. (Hg.):**  
Brahms-Analysen. Referate der Kieler Tagung 1983. Kassel, Bärenreiter  
1984. 209 S., O-Kart. Mit zahlr. Notenbsp. [23447] 23,-  
Kieler Schriften zur Musikwissenschaft Bd. XXVIII. – Beiträge von G. Neumann, P. Gülke,  
C.M. Schmidt, H.W. Schwab, W. Konold, H. Danuser, R. Brinkmann, W. Ruf, K.J. Sachs,  
Chr. Wolff, W. Steinbeck, F. Krummacher, A. Nowak.



32 **Bruckner – Mahling, Chr.-H. (Hg.):** Anton Bruckner. Studien zu Werk und Wirkung. Walter Wiora zum 30. Dezember 1986. Tutzing, Schneider 1988. IX, 354 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. [50724] 70,-

Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 20. – Mit Beiträgen von Dahlhaus, Fellerer, Finscher, Kirsch, Novak, Stephan, Suppan u.a.

33 **Bruckner, Anton – Newlin, Dika:** Bruckner – Mahler – Schönberg. Wien, Bergland 1954. 303 S., Oln., Rü-Goldprg. Mit Notenbsp. u. teils gefalt. Faks. – BV, Anstr., Eintr. [28723] 20,-

Erste deutsche Ausgabe.

34 **Buxtehude – Snyder, Kerala J.:** Dietrich Buxtehude. Leben – Werk – Aufführungspraxis. 2. Auflage. Kassel, Bärenreiter © 2007. 581 S., ill. Opbd. Mit Abb. u. Notenbsp. [50667] 50,-

35 **Clavichord – Henkel, Hubert:** Clavichorde. Lpz., DVfM 1981. 120 S., gr-8°, Oln., OU. Mit 80 teils farbigen Tafelabb. – OU etwas bestoßen [50857] 50,-

Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. Katalog Band 4.

36 **Corelli – Cavicchi, A. u.a. (Hg.):** Studi Corelliani. Atti del primo congresso internazionale (Fusignano 1968). Florenz, Olschki 1972. 158 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Abb. [50883] 40,-

Quaderni dell Rivista Ital di Musicologia, Bd 3. – Mit Beiträgen (ital. / dt.) von Mazzotti, Mischiati, Marx, Petrobelli, Pincherle, Finscher u.a.

## Denkmälerausgaben / Gesamtausgaben

37 – **Beethoven, L. v.:** Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Serie 1. Symphonien für grosses Orchester. No. 5. Fünfte Symphonie. Op. 67. C moll. Stimmen. Lpz., B&H (PN B.5) [1862]. Fol., vollst. Stimmensatz, Streicher teils mehrfach, Doublirstimmen teils neuere Abzüge. – BV (Musikverein Gotha). [50784] 60,-



38 – **Dussek, Joh. L.:** Six Sonatines pour la Harpe. Rev. M. Zunova. Prag, Bärenreiter / Supraphon (H 1748) © 1956/1983. 4°, VIII, 19 S., Obr. [50845] 20,-

Musica Antiqua Bohemica, Bd. 22.

39 – **Frescobaldi, Girolamo:** Fiori Musicali di diverse compositioni, toccate, kirie, canzoni, capricci e ricercari. In partitura a 4 utili per sonatori. A cura di Chr. Stembridge. Padua, Armelin © 1997. 4°, 106 S., Obr. [48603] 45,-

40 – **Gesualdo di Venosa:** Instrumentalwerke, Psalmen, Canzonetten. Hg. von G. E. Watkins. Hbg., Ugrino © 1967. 4°, 51S., O-Kart. – Gering bestoßen. [48933] 40,-

Band 10 der Gesualdo-Ausgabe des Ugrino-Verlages.

41 – **Grieg, Edward:** Arrangementer av norsk folkemusikk. Bearbejtingen norwegischer Volksmusik [für Klavier]. Hg. D. Schjelderup-Ebbe. Ff./M., Peters © 1982. Fol., 4 Bll., 156 S., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [50923] 150,-

Gesamtausgabe, Bd. 3.

42 – **Grieg, Edward:** Klaververker for fire hender. Klavierwerke zu vier Händen. Dramatische Musik. Hg. N. Grinde. Ff./M., Peters © 1982. Fol., 4 Bll., 139 S., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [50921] 150,-

Gesamtausgabe, Bd. 6.

43 – **Grieg, Edward:** Klavermusik. Klaviermusik. Bearbeitungen eigener Werke. Hg. D. Schjelderup-Ebbe. Ff./M., Peters © 1984. Fol., 4 Bll., 166 S., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [50922] 150,-

Gesamtausgabe, Bd. 4.

44 – **Grieg, Edward:** Klavierkonsert i a-moll. Klavierkonzert in a-moll. Hg. K. Skjellstad, Ff./M., Peters © 1980. Fol., 4 Bll., 121 S., Oln., Goldprg. In O.-Schuber. [50918] 150,-

Gesamtausgabe, Bd. 10.





45 – **Grieg, Edward:** Musik for to klaverer. Musik für zwei Klaviere. Originalkompositionen und Bearbeitungen. Hg. A. O. Vollsnes. Ff./M., Peters © 1981. Fol., 4 Bll., 187 S., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [50920]

150,-

Gesamtausgabe, Bd. 7.

46 – **Kozeluh, Leopold:** Tre Sinfonie. Partitura [Hg. M. Postolka]. Prag, Supraphon 1969. 4°, XVII, 113 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken abgeplatzt. [48935]

25,-

Musica Antiqua Bohemica, Bd. 72.

47 – **Mozart, W. A. :** Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. Erster Theil. (Köchel-Verz- Nr. 35). Lpz., B&H (PN 35) [1880]. Fol., 2 Bll, 79 S., Obr. [50907]

150,-

W. A. Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe Serie V, Bd. 1.

48 – **Mozart, W. A. :** La finta semplice. Opera buffa in tre atti (Köchel-Verz- Nr. 51). Lpz., B&H (PN 51) [1882]. Fol., 2 Bll, 248 S., Obr. [50908]

120,-

W. A. Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe Serie V, Bd. 4.

49 – **Mozart, W. A. :** Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten. (Köchel-Verz- Nr. 384). Lpz., B&H (PN 384). Fol., 2 Bl., 304 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. Gestochen. [48597]

100,-

W. A. Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe Serie V, Bd. 15.

50 – **Mozart, W. A. :** Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 4 Acten. (Köchel-Verz- Nr. 492). Lpz., B&H (VN 492) . Fol., 1 Bl., II, 422 S., Hldr. Umdruck. – Gebrauchsexemplar mit einigen Überklebungen (Rezitative). [48599]

120,-

W. A. Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe Serie V, Bd. 17.



51 - **Mozart, W. A.** : Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 4 Acten. (Köchel-Verz- Nr. 492). Lpz., B&H (VN 492) [1879]- Fol., 1 Bl., II, 422 S., Hln. Umdruck. – Letzte Lage verheftet. [48598] 150,-

W. A. Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe Serie V, Bd. 17.

52 - **Mozart, W. A.** : Cassationen und Serenaden für Orchester. Partitur. Lpz., B&H (PN 35) [1880]. Fol., 1 BII, 502 S., Oln., Goldprg. [50909] 100,-

W. A. Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe Serie IX, Erste Abtheilung. Enthält KV 63, 99, 100, 101, 185, 203, 204, 239, 250, 286, 320, 361, 375, 388.

53 - **Praetorius, Michael:** Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hg. von F. Blume. Einzellieferungen. Wolfenbüttel-Bln., Kallmeyer [1933ff.]. Zus. 15 Hefte, 4°, Obr. – Teils gering bestoßen. [48605] 200,-

Enthält.: Polyhymnia Caduceatrix, SS. 321-704; Kleinere Werke, SS. 40-138.

54 - **Strauss, Johann (Sohn):** Instrumentalwerke Band 20: Opera 317-329. Vorgelegt von F. Racek. Wien, Doblinger / UE © 1971. Fol., 383 S., Oln. m. Titelschild. [48859] 100,-

J. Strauss-Gesamtausgabe, Serie I, Bd. 20. Hg. von der J. Strauss-Gesellschaft, Wien.

55 - **Strauss, Johann (Sohn):** Instrumentalwerke Band 19: Opera 304-316. Vorgelegt von F. Racek. Wien, Doblinger / UE © 1967. Fol., 344 S., Oln. m. Titelschild. [48858] 100,-

J. Strauss-Gesamtausgabe, Serie I, Bd. 19. Hg. von der J. Strauss-Gesellschaft, Wien.

-----

56 **Dvorak, Anton – Hallova, M. u.a. (Hg.):** Musical dramatic works by Antonin Dvorak. Papers from an international musicological conference Prague 1983. Prag 1989. 212 S., Obr. Mit Notenbsp. [50863] 80,-

Beiträge in dt. und engl. Sprache von Lebl, Burghauser, Hirsbrunner, Kuna, Rug, Döge, Clapham, Pass u.a.

**Faksimiles**

57 – **Bach, Johann S.:** Gott der Herr ist Sonn und Schild (BWV 79). Faksimile nach dem Partiturautograph. Mit einem Kommentar von H.-J. Schulze. Lpz., Zentralantiquariat 1988. Fol., (8) S., (28) S. Faksimile, in Oln.-Mappe, Goldprg. [49116] 120,-

58 – **Bach, Johann S.:** [BWV 722-801] Inventionen und Sinfonien, Faksimile nach der im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Lpz., Peters 1965. Qu-gr-8°, 1, 31,1 Bll., Obr., OU. [49159] 35,-

Mit Nachwort hg. von G. Schünemann.

59 – **Bach, Johann S.:** Sechs Suiten für Violoncello allein. Seis Suites para violoncello solo. Hg. von P. Grümmer und E. H. Müller v. Asow. Wien-Lpz., Doblinger (1944). 2 Bde., gr.-fol., 19 Bll. Faksimile, Obr. / 1 Bl., 47 S. Edition, Obr. In Ohln.-Mappe. – Etwas bestoßen, Editionsbd. mit Gebrauchspuren. [47984] 80,-

Num. Ex. „149“.

60 – **Bach, Johann S.:** [BWV 1030] Sonata a Cembalo obligato e Travers solo [Faksimile der Partitur, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1969. Fol., 2 Bll., 6 Bll. Faksimile, 1 Bll., Ohln. [49115] 60,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 4.

61 – **Beethoven, L. v.:** Sonata op. 27, No. 2. (Popularly known as „Moonlight Sonata“). With three Manuscript notes of the Master. Ed. in Facsimile-Reproduction by H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Oln., Goldprg. – Bestoßen, etwas unfrisch. [49460] 180,-

Viennese Collection of Musical Rarities. Book Lovers Edition, Vol. 1.

62 – **Beethoven, L. v.:** Faksimile-Ausgabe des Autographs und der Original-Ausgabe 1802 der Sonata quasi una Fantasia „Mondschein“ op. 27 No.2. [Ein]geleitet [von] K. Sakka. Tokyo, Ongaku no Tomo Edition © 1970. Qu-4°, 54 / 18 S., Obr. In Op.-Kassette m. Goldprg. [49158] 70,-

Vorwort in jap., dt. u. engl. von J. Schmidt-Görg.



63 – **Beethoven, L. v.:** Konzert für Violine und Orchester D-Dur, Opus 61. Vollst. Faksimile-Ausgabe. Hg. von F. Grasberger. Mit einem Vorwort von W. Schneiderhahn. Graz, Adeva 1979. Qu-fol., 128 Bll. Faksimile, 49, (6) S. Kommentar, Ohldr. m. Rü.Goldprg. / Obr. Im O.-Schuber m.Goldprg. [49117] 500,-

Musica Manuscripta, Bd 1. – Num. Exemplar der limitierten Auflage.

64 – **Brahms, Johannes:** Drei Lieder. „Mainacht“, „Sapphische Ode“, „Nachtwandler“. Nach den Handschriften. Hg. in Faksimile-Reproduktion vom Besitzer M. Kalbeck. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., X, 9 S., Oln., Goldprg. [51048] 120,-

Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Bd. 3.

65 – **Brahms, Johannes:** Scherzo es-Moll op. 4. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Wetzstein. Lpz., DVfM 1986. Qu-fol., 1 Bl., zus.19 S., Opbd., in O.-Schuber. [49112] 50,-

Faksimile nach dem Autograph aus dem Staatsarchiv Leipzig.

66 – **Graener, Paul / Morgenstern, Christian:** Galgenbruders Lied an Sophie, die Henkersmaid. Für eine Singstimme mit Klavier. Mit Originallithographien von E. Gruner. Lpz., (B&) 1924. Qu-fol., 1 Bl., 12, (2) S., ill. Opbd. – Rücken beschädigt. [47985] 70,-

Den Mitgliedern des Leipziger Bibliophilen-Abends gewidmet. Num. Ex. „151“.

67 – **Haydn, Joseph:** Gott! Erhalte Franz den Kaiser und Streichquartett Op. 76, Nr. 3: Variationensatz. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Sammelhandschrift aus dem Besitz der Musikammlung der ÖNB (Mus.Hs.16.501). Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA © 1982. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 25 S., Opbd., Goldprg. [49161] 40,-

Musica Manuscripta, 3.

68 – **Haydn, Joseph:** Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze [Faksimile]. [Budapest]. Qu-4°, ca. 150 Bll., Oln. Xerokopie. [48565] 90,-

Wohl privat (nach einem Mikrofilm?) erstelltes Faksimile der in der Ungar. Nationalbibliothek verwahrten Handschrift.



69 – **Mozart, W. A.:** Piano Concerto K. 491 [Faksimile]. Washington, R. O. Lehmann Found. 1964. Qu-fol., 75 S., Oln., Goldprg. [50509] 100,-  
Faksimile des Autographs im Royal College of Music, London.

70 – **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik. Serenade in G-Dur KV 525. Faksimile der autographen Partitur. Einführung von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu-fol., 13 S., 8 Bll., Opbd. [48008] 40,-

71 – **Mozart, W. A.:** Kyrie für fünf Soprane „con diversi canoni“ comp. 1770 in Italien. Facsimile nach der Original-Handschrift (Berliner Königl. Bibliothek). Bln., 1907. Qu-8°, 3 Bll. – Knickfalte. [47844] 70,-  
Mitteilungen f. d. Berliner Mozart.Gemeinde, 3. Folge, 1. Heft.

72 – **Mozart, W. A.:** Die sieben großen Opern in Faksimile. Facsimiles of the Autograph Scores. Los Altos, PHI / Kassel, Bärenreiter 2007. Zus. 19 Bde., qu-fol., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [48009] 1400,-

Vollständige Folge der hervorragenden Faksimile-Edition der sieben großen Opern Mozart: Idomeneo (KV 367), Entführung aus dem Serail (KV 384), Le Nozze di Figaro (KV 492), Don Giovanni (KV 527), Così fan tutte (KV 588), Zauberflöte (KV 620) und Clemenza d

73 – **Paganini, Nicolo:** Napoleon. Sonate für die G-Saite [Faksimile]. Qu-fol., 2 Bll. – Knickfalte, kleiner Einriß. [47605] 25,-  
Faksimile des Autographs der Violinstimme, damals im Besitz von W. Heyer in Köln.

74 – **Schubert, Franz:** Erlkönig. The Erlking, D 328. Facsimile of the autograph manuscript. NY, Pierpont Morgan Library 1978. 4°, 39 S., Obr. [49156] 50,-

75 – **Schubert, Franz:** Sinfonie in h-Moll „Die Unvollendete“. Vollst. Faksimile der autographen Partitur un der Entwürfe. Mit einem Nachwort von W. Dürr und Chr. Landon. Mchn., Katzbichler © 1978 Qu-fol., 90 Bll., IV S., Obr. [47981] 130,-  
Publikationen der GdM, Bd. 3. – Num Ex. „Beleg 7“.



76 – **Strauss, Richard:** Zwei späte Violinstudien. Daphne-Etude. Allegretto. Im Faksimile und im Erstdruck hg. von A. Ott. Giebing, Katzbi-chler © 1969. 4°, 3, 1 Bl., OU. Geheftet. [47787] 40,-

Varie Musiche Baviera. Nr. 3. – Mit hs. Widmung u. Unterschrift des Hg. für Willy Schuh.

77 – **Telemann, Georg Ph.:** Matthäus-Passion 1754 [Faksimile und] Anleitung zur Aufführung. Nachwort von M. Fechner. Hg. von E. Thom. Michaelstein 1986. 42 Bll., Obr. [50868] 25,-

78 – **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Wremena Goda. Dlja fortepiano. The Seasons. For Piano. Facsimile. Die Jahreszeiten. Faksimile. Moskau, Verlag Musik 1978, Fol., (44) S. Faksimile, 2 Bl. Mit Mappe in Oln.-Schuber, Vorwort in russ. / engl. / dt. [49113] 350,-

Farb-Faksimile des berühmten Zyklus. – Das Faksimile umfaßt nur elf der zwölf Stücke der Jahreszeiten, das vierte Stück „Schneeflocken“ ist im Manuskript, das im Glinka-Museum in Moskau liegt, nicht enthalten. – Die *Jahreszeiten* wurden auf Anregung des Verlegers Bernard als Beilage für dessen monatlich erscheinendes Magazin *Le Nouvelliste* geschrieben. Die Stücke wurden in etwa auch in diesem Rhythmus geschrieben, was an dem unterschiedlichen Schreib-Duktus gut nachzuvollziehen ist. – Selten.

79 **Festschrift – Brainard – Knowles, John (Hg.):** Critica Musica. Essays in Honour of Paul Brainard. Amsterdam, OPA © 1996. XIII, 489 S., Opbd. Mit Notenbsp., Abb. [50719] 60,-

Musicology, Bd. 18. – Beiträge von Finscher, Glixon, Marshall, Rifkin, Titcomb u.a.

80 **Festschrift – Hintermaier – Laubhold, L. E. /Walterskirchen, G. (Hg.):** Klang-Quellen. Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag. Symposionsbericht. Mchn., Strube © 2010. 340 S., ill. Obr. Mit Notenbsp. [50876] 40,-

Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte, Bd. 9. – Mit Beiträgen von Croll, Lindmayr, Hochradner, Aringer, Brandenburg, Schmid, Eder, Angermüller u.a.

81 **Festschrift – Knepler – Heister, H. W. (Hg.):** Musik / Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag. Hbg., v. Bockel 1997. 3 Bde., 283 / 364 / 290 S., Oln., OU. Mit Abb., Notenbsp. [50720] 90,-

Mit Beiträgen von Möller, Flotzinger, Finscher, Gülke, Mattenklott, Floros, Krones, Phleps, Rienäcker, Carvalho, Petersen, Sabbe, Schulz, Rösing u.a.



**82 Festschrift – Kos – Katalinic, V. / Blazekovic, Z. (Hg.):** [kroat.:] Glazba, Rijeci i slike. Music, words and images. Essays in honour of Koraljka Kos. Zagreb, HMD 199. 457 S., Obr., FS. Mit Abb. u. Notenbsp. [50673] 100,-

Beiträge in kroat., engl., ital. und dt. Sprache, u.a. von Bujic, Cavallini, Salmen, Flotzinger, Feil., Bergamo, Breko, Tuksar. – Kroat. Beiträge mit engl. Zusammenfassung.

**83 Festschrift – Lichtenhahn – Baldassare, A. / Camp, M.-A. (Hg.):** Communicating Music. Festschrift für E. Lichtenhahn zum 80. Geburtstag. Ff./M., Lang © 2015. 540 S., Opb. Mit Abb. u. Notenbsp. [50715] 70,-

Beiträge in engl. u. dt. Sprache von Kaden, Muzzulini, Wettstein, Sackmann, Mayeda, Herzka, Stöckli u.a.

**84 Festschrift – Marggraf – Geyer, H. u. a. (Hg.):** „Denn in jenen Tönen lebt es“. Wolfgang Marggraf zum 65. Weimar © 1999. 583 S., ill. Obr. [50662] 20,-

Beiträge von Heister, Redepenning, Kleinertz, Werbeck, Loos, Altenburg, Gut, Edler, Osthoff u.a.

**85 Festschrift – Osthoff, H. – Aarburg, U. u. a. (Hg.):** Helmuth Osthoff zu seinem siebzigsten Geburtstag überreicht von Kollegen, Mitarbeitern und Schülern. Tutzing, Schneider 1969. 264 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. [50706] 65,-

Beiträge von Stauder, Böker-Heil, Gottwald, Kirsch, Cahn, Hucke. – Mit ausführl. Schriftenverzeichnis.

**86 Festschrift – Wiora – Mahling, Chr.-H. / Seiberts, R. (Hg.):** Festschrift. Walter Wiora zum 90. Geburtstag (30. Dezember 1996). Tutzing, Schneider 1997. IX, 354 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. [50723] 25,-

Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 35. – Mit Beiträgen von Appel, Braun, Federhofer, Finscher, Geck, Genzmer, Lippmann, Mauser, Mayeda, Münster, Novak, Suppan, Voss u.a.

**87 Film – Hope, Daniel:** Sounds of Hollywood. Wie Emigranten aus Europa die amerikanische Filmmusik erfanden. Reinbek, Rowohlt © 2015. 319 S., Opbd., ill. OU. Mit Abb.-Teil. [48943] 20,-



88 **Forster – Marriage, M. Elizabeth:** Georg Forsters Frische Teutsche Liedlein in fünf Teilen. Abdruck nach den ersten Ausgaben 1539, 1540, 1549, 1556 mit den Abweichungen der späteren Drucke. Halle, Niemeyer 1903. XX, 278 S., Obr. – Nicht beschnitten. [50862] 30,-

Neurucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Nr. 203-206.

89 **Geschichte – Barzan, P. / Vildera, A. (Hg.):** Il canto „patriarchino“ di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana. Vicenza, Neri Pozzo 1985. XVIII, 363 S., Obr. Mit Notenbsp. [50678] 50,-

Cultura Popolare Veneta, Vol. 17.

90 **Geschichte – Danuser, H. / Münkler, H. (Hg.):** Deutsche Meister – böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik. Schliengen, Ed. Argus © 2001. 390 S., Obr. Mit Notenbsp. [50869] 50,-

Mit Beiträgen von Wapnewski, Mommsen, Wagner, Sponheuer, Nowak, Oechsle, Brinkmann, Bernbach, Grey, Sichardt u.a.

91 **Geschichte – Hammerstein, Reinhold:** Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt. Bern, Francke 1986. 246 S., Oln., Goldprg., OU (gering verfärbt). Mit Abb. [50670] 60,-

92 **Geschichte – Heartz, Daniel:** Music in European Capitals. The Galant Style 1720-1780. NY / Ldn., Norton © 2003. XVII, 1040 S., Obr. – Etwas unfrisch. [50730] 70,-

„Advance Reading Copy“.

93 **Geschichte – Klingberg, Lars:** „Politisch fest in unseren Händen“. Musikalische und musikwissenschaftliche Gesellschaften in der DDR. Dokumente und Analysen. Kassel, Bärenreiter © 1997. 463 S., Obr. [50727] 40,-

Musiksoziologie, Bd. 3. – Mit Widmung des Autors, beil. masch. Brief m.U. des Autors.

94 **Gitarre – Powrozniak, Jozef:** Gitarren-Lexikon. 2. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1982. 186 S., Oln., OU. Mit Abb. [50856] 15,-





- 95 **Gluck – Croll, Gerhard u. Renate:** Gluck. Sein Leben. Seine Musik. Kassel, Bärenreiter © 2010. 287 S., ill. Opbd. Mit Abb. [50732] 40,-
- 96 **Gluck, C. W. – Martina, Alessandra:** Orfeo-Orphée di Gluck. Storia della trasmissione e della recezione. Turin, Passagli ©1995. 411 S., Obr. – Ebd. mit kl. Fehlstellen. [50728] 30,-  
Tesi, Bd. 7.
- 97 **Griechenland – Georgiades, Thrasybulos G.:** Der griechische Rhythmus. Musik, Reigen, Vers und Sprache. 2., unveränd. Auflage. Tutzing, Schneider 1977. 163 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. [50683] 30,-
- 98 **Händel, Georg F. – Harris, Ellen T.:** Handel and the Pastoral Tradition. Ldn., OUP 1980. 292 S., Obr., OU. Mit Notenbsp. [50888] 20,-
- 99 **Händel, Georg F. – Lang, Paul H.:** George Frederic Handel [engl.]. NY., Norton 1966. XVIII, 731 S., Oln. Mit zahlr. Abb. – Wenige Anstreichungen in Blei. [42327] 20,-
- 100 **Hartmann, Karl. A. – Jaschinski, Andreas:** Karl Amadeus Hartmann – Symphonische Tradition und ihre Auflösung. Mchn.-Salzburg, Katzschler 1982. 240 S., Obr. Notenanhang (Faksimile). [50707] 25,-  
Musikwissenschaftliche Schriften, Bd. 19.
- 101 **Haydn, Joseph – Schmidt-Thieme, Lars:** Die formale Gestaltung von Exposition und Reprise in den Streichquartetten Haydns. Ff./M., Lang 2000. X, 381 S., Obr. Mit Notenbsp. [50870] 45,-  
Europ. Hochschulschriften, Bd. 206. – Mit hs. Widmung d. Verf an L. Finscher.
- 102 **Heidelberg – Pfeiffer, Harald:** Heidelberger Musikleben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Heidelberg, Guderjahn 1989. 344 S., Oln., OU. [50871] 15,-  
Buchreihe der Stadt Heidelberg, Bd. 1.



103 **Herzog Albrecht – Thielen, Peter G.:** Die Kultur am Hofe Herzog Albrechts von Preußen (1525-1568). Göttingen, Münsterschmidt 1953. 256 S., Oln. Mit Abb., FS. [50731] 30,-

Göttinger Bausteine zur Geschichtswissenschaft, Heft 12.

104 **Hof – Kätzel, Heinrich:** Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert dargestellt am Beispiel der Stadt Hof. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1957. 146 S., Obr. Mit Bildtafeln. – Nicht beschnitten. K. Eintr. in Blei [32773] 30,-

Veröffentlichungen der Evang. Gesellschaft für Liturgieforschung. Heft 9.

105 **Hugenotten – Pidoux, Pierre (Hg.):** Le Psautier Huguenot du XVIe siècle. Mélodies et documents (frz.). Basel, Bärenreiter 1962. 2 Bde., XXII, 271 / XIII, 202 S., Ohln. [50733] 120,-

I: Mélodies (Edition); II: Documents et Bibliographie.

106 **Illustrata – Willy – Le Riverend, L.:** Anches & Embouchures. Album inedit. Paris, Bernhard 1905. Fol., (64) S., farb. Obr. Mit zahlr. Abb. – Etwas bestoßen. [49312] 60,-

Netter Instrumenten-“Katalog“ mit zahlreichen, leicht bekleideten Damen und interessanten Texten und Gedichten.

107 **Instituta et Monumenta – Petrucci, Ottaviano:** Le Frottole nell'edizione principe di O. Petrucci. Testi e musiche pubblicate in trascrizione integrale. Tomo I: Libri I, II, e III. nella trascrizione di G. Cesari. Edizione critica di R. Monterosso. Precede uno studio introduttivo di B. Disertori. Cremona, Atheneum Cremonense 1954. Grfol., CXXV, 144, 65\* S., Ohldr., goldgepr. Rü.-Schild. Mit mehreren Faksimiles. – Gering unfrisch. [50924] 120,-

Instituta et Monumenta, Serie I: Monumenta. No. 1. – Num. Ex. einer Auflage von 500.

108 **Jazz – Berendt, Joachim E.:** Ein Fenster aus Jazz. Essays, Portraits, Reflexionen. Ff./M., Fischer 1977. 428 S., Opbd., OU. Mit zahlr. Abb. – Mit Anstr. in rot. [50861] 12,-



109 **Kalender / Almanach – Sängervereinigung zur Hrsg. des Deut. Sängerkalenders:** Goethe- und Haydn-Almanach. Deutscher Sängerkalender 1932. Wien (1931). 276 S., 12°, ill. Opbd., Goldprg., FS. Mit einigen Abb. – Ebd. gering bestoßen, am Rücken besch. [37589] 40,-

Mit Beiträgen von V. Junk, C. Schneider, F.E. Schmid, E. Langer u.a.

110 **Kammermusik – Mahling, Chr.-H. (Hg.):** Kammermusik im Übergang vom Barock zur Klassik. Mainz, Villa Musica 2009. 205 S., Opbd. Mit Notenbsp. [50721] 30,-

Schloß Engers. Colloquia zur Kammermusik, Bd. 5. – Beiträge von Urchueguia, Hartinger, Fornari, Bonz u.a.

111 **Kammermusik – Pfarr, K. / Böhmer, K. (Hg.):** Kammermusik an Rhein und Main. Beiträge zur Geschichte des Streichquartetts. Chr.-H. Mahling zum 75. Geburtstag. Mainz, Villa Musica 2007. IX, 485 S., Opbd. Mit Notenbsp. [50704] 25,-

Schloß Engers. Colloquia zur Kammermusik, Bd. 4. – Beiträge von E. K. Wolf, Veit, Bär, Feder, Hust, Kube, Lodes u.a.

112 **Kammermusik – Wackerbauer, Michael:** Sextett, Doppelquartett und Oktett. Studien zur groß besetzten Kammermusik für Streicher im 19. Jahrhundert. Tutzing, Schneider 2008. 508 S., kasch. Opbd., ill. OU. Mit Notenbsp. [49182] 50,-

Regensburger Studien z. Musikgeschichte, Bd. 6.

113 **Kirchenmusik – Cantuale Romano-Seraphicum:** Edition altera aucte ac Caeremoniali necnon Antiphonali Ordinis adaptata. Paris u.a., Desclée 1929. 380 S., blindgepr. Oln., Rü.-Goldprg., Rotschnitt. [50671] 25,-

114 **Kirchenmusik – Cattin, Giulio (Hg.):** Da Bisanzio a San Marco. Musica e Liturgia. Venedig, Il Mulino © 1997. XI, 339 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Abb. [50878] 40,-

Vorträge des Seminars La musica nella storia della civiltà bizantina, Venedig 1993. – Beiträge in ital./ frz. / engl. Sprache von Follieri, Jacobsson, Ropa, Carile, Rankin (engl.).



115 **Kirchenmusik – Hirschmann, W. / Korth, H.-O. (Hg.):** Das deutsche Kirchenlied. Bilanz und Perspektiven einer Edition. Bericht über die internationale Tagung in Mainz 2008. Kassel, Bärenreiter © 2010. 206 S., Obr. Mit einigen Notenbsp. [50875] 20,-

Mit Beiträgen von Krummacher, Henkys, Axmacher, Evers, Marti u.a.

116 **Kirchenmusik – Ritus ordinum minorum et majorum:** ex Pontificali Romano depromptus. Juxta editionem typicam. Rgb., Pustet 1884. 59 S., Hldr., Rü.-Goldprg. Druck in schwarz/rot. – Bestoßen, Rücken stärker. [50672] 13,-

117 **Kongreßbericht – Feder, Georg (Hg.):** Quellenforschung in der Musikwissenschaft. Vorträge des 2. Symposions der Freien Musikwiss. Forschungsinstitute, Wolfenbüttel 1978. Wolfenbüttel 1982. 160 S., O-Kart. Mit Abb. [10341] 30,-

Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 15. – Beiträge von F. Reckow, G.v. Dadelsen, E. Voss, J. Kindermann, R. Elvers, A. Dürr, W. Rehm, M. Staehelin, M. Ruhnke, W. Dürr u.a.

118 **Kroatien – Skjavetic, Julije (Schiavetti, Giulio):** Cetiri Moteta u 5 i 6 glasova (iz zbirke moteta, Venecija 1564) priredio D. Plamenac. Zagreb, Andreis 1974. Fol., XV, 28 S., Obr. [48602] 50,-

Spomenici Hrvatske Muzicke Proslosti, Bd. 3.

119 **Lexikon – Stieger, Franz:** Opernlexikon. Opera Catalogue. Lexique des Operas. Dizionario operistico. Tutzing, Schneider 1975-1982. 11 Bde., 4°, Oln., Goldprg. [39059] 700,-

Vollständige Reihe des Standardwerks. Unverzichtbar zur Ermittlung Uraufführungsdaten u.a. – Teil I: Titelkatalog (3 Bde.); Teil II: Komponisten (3 Bde.); Teil III: Librettisten (3 Bde.); Teil IV: Nachträge (2 Bde.).

120 **Liszt – Kabisch, Thomas:** Liszt und Schubert. Bln. 1983. 4°, 247 Bll., Obr. Typoskript. [50632] 100,-

Dissertation Bln. 1983 (Dahlhaus).



- 121 **Mannheim – Finscher, L. / Pelker, B. / Thomsen-Fürst, R. (Hg.):** Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999. Ff./M., Lang 2002. 517 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Abb. [46769] 60,-  
Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Bd. 8.
- 122 **Militär – Toeche-Mittler, J.:** Armee-Märsche. Neckargemünd, Vohwinkel 1971/73. 3 Bde., 213 / 160 / 274 S., verz. Oln., ill. OU. – OUränder verfährt. [33395] 150,-  
Bd. 1. Allg. Einführung („Plauderei“); Bd. 2 Sammlung und Dokumentation; Bd. 3 Geschichte unserer Marschmusik. – Standardwerk.
- 123 **Mittelalter – Bulst, Walther:** Hymni Latini Antiquissimi LXXV. Psalmi III. Heidelberg, Kerle © 1956. 208 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. – BV. [50679] 20,-
- 124 **Mittelalter – Jammers, Ewald:** Tafeln zur Neumenschrift. Mit einer Einführung. Tutzing, Schneider 1965. 151 S., Oln., Goldprg. Mit 43 Bildtafeln. [28644] 30,-
- 125 **Mittelalter – Lieres und Wilkau, Marianne von:** Sprachformeln in der mittelhochdeutschen Lyrik bis zu Walther von der Vogelweide. Mchn., Beck 1965. IX, 225 S., Obr. – Nicht aufgeschnitten, letzte S. leicht wasserwellig. BV. [48945] 15,-  
Münchner Texte und Untersuchungen zur dt. Literatur des Mittelalters, Bd. 9.
- 126 **Mittelalter – Petrobelli, Pierluigi (Hg.):** Le Polifonie Primitiva di Cividale. Cividale 1980. 4°, 95 S., Obr. Mit Faksimiles und Noten. [48561] 50,-  
Erschienen zum gleichnamigen Kongress Cividale 1980. – Faksimile, Edition und Transkription ausgewählter Codices aus Cividale.
- 127 **Mittelalter – Rohloff, Ernst:** Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grocheo. In Faksimile hg. nebst Übertragung des Textes und Übersetzung in Deutsche. Lpz., DVfM 1972. 215 S., 4°, Oln., OU. [11247] 70,-



128 **Mozart, Constanze:** Briefe / Aufzeichnungen / Dokumente. 1782-1842. Hg. v. Arthur Schurig. Dresden, Opal-Verlag 1922. 4°, XLVIII. 188 S., Opbd., Goldprg., mont. FS. Mit Faks., 1 Stammtafel. – Bestoßen. Mit Eintragungen. [49016] 120,-

Num. Ex. einer limit. Auflage von 1500, gedruckt auf Büttenpapier. – Arbeitsexemplar eines Mozart-Forschers, mit ausführlichen Anmerkungen und Paraphen und zahlr. beil. Notizen und Ergänzungen aus den Jahren ca. 1930-1950.

129 **Mozart, W. A. – Engel, Erich W.:** Wolfgang Amade Mozart. Wien u. Lpz., Engel (1913). Gr-8°, 370 Bll., ill. Titel. Auf orig. Kartonplatte montiert. – Etwas bestoßen, unbenutzt. [48543] 200,-

Mozart-Kalender für das Jahr 1913. – Als Abreiss-Kalender gestaltete (Bild)-Biographie.

130 **Mozart, W. A. – Gülke, Peter:** „Triumph der neuen Kunst“. Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld. Kassel, Bärenreiter / Stuttgart, Metzler 1998. 281 S., gr-8°, Opbd., ill. OU. Mit Notenbsp. [50681] 20,-

Mit kurzer Widmung u. U. des Autors.

131 **Mozart, W. A. – King, A. Hyatt:** Mozart. Chamber Music. Ldn., BBC © 1968. 68 S., ill. Obr. Mit Notenbsp. [50874] 15,-

Mit hs. Widmung u. U d. Verf. an L. Finscher, „May 1968“.

132 **Mozart, W. A. – Marguerre, Karl:** Mozarts Kammermusik mit Klavier. Werkbetrachtungen und Hinweise zur Interpretation. Hg. und ergänzt von Ch. Heath-Marguerre. Wilhelmshaven, Noetzel © 1999. 230 S., ill. Opbd. Mit Notenbsp. [50873] 18,-

133 **Mozart, W. A. – Mozart, W. A.:** Mozart's Thematic Catalogue. A Facsimile. Introduction and transcription by A. Rosenthal & A. Tyson. Ithaka, Cornell Univ. Press 1990. 57 S., 45 Bll., Ohln., Rü.-Goldprg. [49107] 40,-

134 **Mozart, W. A. – Seiffert, Wolf-Dieter:** W. A. Mozarts italienische Quartette. Untersuchungen zur formalen Gestaltung unter Verwendung



der Terminologie H. Chr. Kochs sowie Überlegungen zur Besetzungs-  
problematik. Mchn. 1986. 4°, 128 Bll., Obr., Typoskript. [50631] 100,-

Beil.: ders. Anmerkungen zur Besetzungsproblematik des ersten Streichquartett-Zyklus  
Mozarts. Typoskript des Vortrags Krakau 1986.

135 **Mozart, W. A. – Wiese, Walter:** Mozarts Kammermusik. Winter-  
thur, Amadeus 2001. 320 S., Opbd., Goldprg., OU. Mit Abb. u. Notenbsp.  
[50664] 20,-

136 **Münster – Hortschansky, H. u. a. (Hg.):** Musik in Münster. Aus-  
stellung im Stadtmuseum Münster 1994. Münster, Regensberg © 1994.  
264 S., ill. Opbd. Mit zahlr., teils farb. Abb. [50665] 15,-

Beiträge von Schlepphorst, Lütteken, Sandberger u.a.

137 **Musica antiqua polonica – Antologia:** Barok. Red. Z. M.  
Szweykowski. 1. Muzyka wokalna-instrumentalna. Muzyka a capella.  
Krakau, PWM © 1969. 4°, 154 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen. BV. [48601]  
90,-

138 **Musica Gallica – Boely, Alexandre P. F.:** Trois Trios op.5. Edition  
de B. Francois-Sappey. Partition. Paris, Durand © 1994. Fol., XIV, 140 S.,  
Obr. [48937] 50,-

Musica Gallica.

139 **Musica Hispana – Selma y Salaverde, Bartolomeo de:** 5 Canzoni  
para instrumentos de viento o de cuerda y bajo continuo. Introduccion  
de S. Kastner. Barcelona, CSIC 1984. Fol., 3 Bll., 72 S., Obr. [48939] 40,-

Musica Hispana, Ser. C., 15.

140 **Musikästhetik – Bonds, Mark E.:** Wordless Rhetoric. Musical  
Form and the Metapher of the Oration. Cambridge / Ldn., Harvard Univ.  
Press 1991. 237 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. [50722] 100,-

Studies in the History of Music, Bd. 4.



141 **Musikästhetik – Sponheuer, Bernd:** Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von 'hoher' und 'niederer' Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick. Kassel, Bärenreiter 1987. VII, 245 S., Obr. [50680] 85,-

Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 30.

142 **Musikästhetik – Thibaut, Anton F. J.:** Ueber Reinheit der Tonkunst. Zweyte, vermehrte Ausgabe. Heidelberg, im Verlag von J.C.B. Mohr 1826. Kl-8°. IX, 221 S., Pbd., FS. – Nur gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. mit Namenszug „A. F. J. Thibaut“ auf Titel. [49013] 450,-

Endgültige Fassung der wichtigen musikästhetischen Schrift, gegenüber der nur kurze Zeit zuvor erschienenen Erstausgabe wesentlich ergänzt. – Thibaut (1774-1840), eigentlich Jurist, machte Heidelberg mit den Aufführungen des von ihm gegründeten Musikvereins zu einem frühen Zentrum der Pflege älterer Musik. Seine Schrift ist einer der Marksteine der Wiederentdeckung der vorbachschen Musik, sie trug „obwohl wenig kritisch, zur Erweckung des Sinnes und Verständnisses für ältere Musik, besonders Kirchenmusik“ viel bei (RiemannLex). – Mit einem lithographierten Porträt Palestrinas.

143 **Musiksoziologie – Weber, Max:** Zur Musiksoziologie. Nachlaß 1921. Hg. von C. Baum und L. Finscher. Tübingen, Mohr © 2004. XIV, 445 S., Ohldr., Goldprg. [50788] 180,-

Max Weber-Gesamtausgabe, Bd. 14. – Mit hs. Widmung u. U. des Verlegers an L. Finscher.

144 **Musiksoziologie – Weber, Max:** Zur Musiksoziologie. Nachlaß 1921. Hg. von C. Baum und L. Finscher. Tübingen, Mohr © 2004. XIV, 445 S., Oln., Goldprg. [50656] 140,-

Max Weber-Gesamtausgabe, Bd. 14. – „Max Webers Fragment gebliebene, postum unter dem Titel Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik veröffentlichte Studie ist ein kaum beachtetes Kleinod im Gesamtwerk des Heidelberger Juristen, Nationalökonom und Sozialwissenschaftlers“.

145 **Musikwissenschaft – Bergeron, K. / Bohlmann, P. v. (Hg.):** Disciplining Music. Musicology and Its Canons. Chicago / Ldn., CUP © 1992. XI, 220 S, Opbd., Goldprg., OU. [50663] 40,-





146 **Musikwissenschaft – Potter, Pamela M.:** Most German of the Arts. Musicology and society from the Weimar Republic to the end of Hitler's Reich. New Haven / Ldn., Yale Univ. Press © 1998. XX, 364 S., Opbd., OU. [50718] 70,-

147 **Neidhardt – Beyschlag, Siegfried:** Die Lieder Neidhardts. Der Textbestand der Pergament-Handschriften und die Melodien. Darmstadt, WBG 1975. XVIII, 766, Oln., Rü.-Goldprg. Notenbeilage. [10327]30,-

148 **Neue Musik – Schaal-Gotthardt, S. u. a. (Hg.):** „... dass alles auch hätte anders kommen können.“ Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts. Mainz, Schott © 2009. 349 S., Obr. Mit Notenbsp. [50887] 30,-

Frankfurter Studien, Bd. 12. – Mit Beiträgen von Schneider, Eichhorn, Popp, Lütteken, Osthoff, Hinrichsen, Rathert u.a.

149 **Niederlande – Noordt, Anthoni van:** Tabulatuur-boek van Psalmen en Fantasyen. Amsterdam 1659. Opnieuw uitgegeven en van inleidende opmerkingen voorzien door M. Seiffert (1896). Anastatische herdruk, met een inleiding door R. Lagas. Amsterdam, Alsbach 1957. Qu-4°, X, 76 S., Opbd. [48938] 50,-

Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, uitgave XIX.

150 **Notendruck – Riemann, Hugo:** Notenschrift und Notendruck. Bibliographisch-typographische Studie. Bologna, Forni 1969. 4°, X, 88, XXVIII S., Oln. Tafelanh. teils mit farb. Abb. [33813] 40,-

Biblioteca Musica Bononensis. Sez. I, Nr. 8. – Reprint der Ausgabe Lpz. 1896.

151 **Notenschrift – Wolf, Johannes:** Handbuch der Notationskunde. I. Teil: Tonschriften des Altertum und des Mittelalters., Choral- und Mensuralnotation. II. Teil: Tonschriften der Neuzeit. Tabulaturen, Partitur, Generalbaß und Reformversuche. Lpz., B&H 1913 / 1919. 2 Bde., XII, 488 / XV, 519 S., Hln., Rgp. Mit zahlr. Abb., Faksimiles und Notenbsp. – BV. [18135] 150,-

Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. Bd. VIII.



152 **Oper – Betzwieser, Thomas (Hg.):** Von Gluck zu Berlioz. Die französische Oper zwischen Antikenrezeption und Monumentalität. Würzburg, Königshausen & Neumann © 2015. 285 S., Obr. Mit Notenbsp., Abb. [50717] 30,-

Beiträge von Calella, Philippi, Schneider, Seedorf, Mungen, Schmierer, Heidelberger u.a.

153 **Oper – Rodicio, E. C. / Torrente, A. (Hg.):** La ópera en España e Hispanoamérica. Madrid, ICCMU 2001. 2 Bde., 500 / 459 S., Obr. [50674] 100,-

Zugl. Kongreßbericht Madrid 1999.

154 **Oxford Anthology – Medieval Music:** Ed. by W. Th. Marocco and N. Sandon. Ldn. / NY, OUP © 1977. Fol., 239 S., ill. Obr. – Bestoßen. BV. [48604] 35,-

The Oxford Anthology of Music.

155 **Pupitre – Durante, Francesco:** Concertos pour Orchestre a cordes. Edition et realisation par R. Blanchard. Paris, Heugel © 1970. Fol., VII, 158 S., Obr. [48934] 30,-

le pupitre 26.

156 **Rastatt – Thomsen-Fürst, Rüdiger:** Studien zur Musikgeschichte Rastatts im 18. Jahrhundert. Ff./M., Lang 1996. 280 S., ill. Obr. Mit Abb., Notenbsp. [50708] 25,-

Stadtgeschichtliche Reihe, Bd. 2.

157 **Regensburg – Wackerbauer, Michael:** Die Musikinstrumente im Historischen Museum der Stadt Regensburg. Katalog. Rgb., Universitätsverlag 2009. 303 S., Opbd., ill. OU. Durchg. mit Farbbabb. [48944] 40,-

Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte, Bd. 18. – Aufnahmen von P. Ferstl.

158 **Renaissance – Roelvink, Véronique:** Gheerkin de Hondt. A Singer-Composer in the Sixteenth-Century Low Countries. Utrecht, Donaas 2015. 704 S., ill. Opbd. Mit Notenbsp. [50676] 50,-



159 **Sammartini – Jenkins, N. / Churgin, B.:** Thematic Catalogue of the Works of Giovanni Battista Sammartini. Orchestral and Vocal Music. Cambridge / Ldn., Harvard Univ. Press 1976. 315 S., Oln., Goldprg. Mit Abb., farb. FS. – Gering unfrisch. [50729] 25,-

160 **Scarlatti, D. – Kirkpatrick, Ralph:** Domenico Scarlatti. Princeton, Princeton Univ Press © 1986. XVIII, 489 S., Obr. Mit Notenbsp. – Etwas bestoßen. [50726] 50,-

161 **Schiller – Osthoff, W. / Geyer, H. (Hg.):** Schiller und die Musik. Köln u.a., Böhlau 2007. IX. 441 S., ill. Obr. Mit Notenbsp. [50675] 30,-

Mit Beiträgen von Well, Cahn, Nowak, Siegert, Altenburg, Rösch, Floros u.a. – Schriftenreihe der Hochschule Franz Liszt, Bd. 4.

162 **Schlaginstrumente – Keune, E. / Ockert, E.:** Glockenspiel, Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon, Röhrenglocken [dt./engl.]. Kassel, Bärenreiter © 1982. Fol., 148 S., Obr. [50846] 25,-

Schlaginstrumente, Ein Schulwerk. Teil 4: Percussionsinstrumente.

163 **Schnyder von Wartensee:** Erinnerungen. Ausgewählt und mit einer Einführung und Erläuterungen hg. von W. Schuh. Bln.-Zür., Atlantis © 1940. 215 S., Oln. Mit einigen Notenbsp. – Gering fleckig. [50669] 45,-

164 **Schönberg – Böggemann, Markus:** Gesichte und Geschichte. Arnold Schönbergs musikalischer Expressionismus zwischen avantgardistischer Kunstprogrammatisierung und Historismusproblem. Wien, Lafite © 2007. 239 S., ill. Opbd. [50661] 25,-

Schriften der Int. Schönberg-Gesellschaft, Bd. 7.

165 **Schönberg – Dietrich, Norbert:** Arnold Schönberg Drittes Streichquartett op. 30. Seine Form und sein Verhältnis zur Geschichte der Gattung. Mchn.-Salzburg, Katzwichler 1983. 195 S., Oln., Mit Notenbsp. [50859] 25,-

Beiträge zur Musikforschung, Bd 12.



- 166 **Schönberg, Arnold:** Symphonien aus Volksliedern. In: Stimmen. Monatsblätter für Musik. Hg. von H. H. Stuckenschmidt u. J. Rufer. Bln., Knauer 1947. 4°, 6 S., Obr. Mit Abb. [49396] 50,-  
Stimmen. Jg. 1, Heft 1. – Erste Veröffentlichung des Aufsatzes. – Weitere Artikel u.a. zu Strawinsky und Mendelssohns Handschrift.
- 167 **Schule – Kanakaris, George:** Practical method of the Eight-Stringed Bouzouki. Athen, Gaitanos © 1969. 3 Bde., gr-8°, 23 / 31 / 32 S., ill. Obr. – Etwas unfrisch. [49259] 50,-
- 168 **Schütz – Schmalzriedt, Siegfried:** Heinrich Schütz und andere zeitgenössische Musiker in der Lehre Giovanni Gabriellis. Stgt., Hänssler 1972. 199 S., O-Kart. Mit Abb. u. Notenbsp. – Wenige Anm. in Blei. [33642] 20,-  
Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 1.
- 169 **Schwenk, Hans – Schwenk, Hans:** Marschmusik. Vom Kriegsruf zum Großen Zapfenstreich. München, Feder 1965. 173 S., Oln., OU. [3628] 20,-
- 170 **Sibelius – Johnson, Harold E.:** Sibelius. Ldn., Faber and Faber © 1959. 254 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit mehreren Bildtafeln, FS. – Etwas berieben. [49146] 15,-
- 171 **Spanien – Narváez:** El Delphin de Musica. 1538. Estudio y transcripcion de las ediciones originales por E. M. Torner. Madrid, Orfeo Tracio (1923). 4°, VIII, 76 S., Obr. – Bestoßen, Rücken geklebt. BV (G. le Cerf). [48562] 40,-  
Coleccion de Vihuelistas Espanoles de Siglo XVI. Cuad. I.
- 172 **Strauss, Johann (Sohn) – Engel, Erich W.:** Johann Strauß und seine Zeit. Wien, Engel (1911). Gr-8°, 370 Bll., Goldprg. Auf orig. Kartonplatte montiert. – Etwas bestoßen, unbenutzt. [46496] 200,-  
Johann-Strauss-Kalender für das Jahr 1911. – Als Abreiss-Kalender gestaltete (Bild)-Biographie.



173 **Strauss, Richard - Specht, Richard:** Die Frau ohne Schatten. Thematische Einführung. Bln., FÜRSTNER © 1919. 150 S. Obr. Mit Notenbsp. im Text. 11 Falttafel. – Bestoßen. [41144] 50,-

174 **Szymanowska, Maria - Mirscy, J. u. M. / Hofmann, J. (Hg.):** Szymanowska, Maria 1789-1831. Album. Materialy biograficzne, sztambuchy, wybor kompozycji. Krakau, PWM © 1953. Qu-fol., 175 S., Ohln., (OU). – Gering bestoßen. [49180] 140,-

Biographie, Faksimile-Wiedergabe des Stammbuches mit Sammlung von Autographen (mit Einträgen von Bach, Beethoven, Mozart, Rossini, Weber, Meyerbeer, Lipinski u.v.a.), Auswahl von Klavier-Kompositionen und Werkverzeichnis der polnischen Pianistin und Komponistin.

175 **Tartini - Petrobelli, Pierluigi:** Tartini, le sue idee e il suo tempo. Lucca, LIM © 1982. XVII, 173 S.; Obr. Mit Notenbsp. [50714] 30,-  
Musicalia, Bd. 5.

176 **Theorie - Cherubini, Luigi:** Theorie des Contrapunktes und der Fuge. Aus dem Französischen übersetzt von F. Stoepel. Cours de Contrepoint et de Fugue. Lpz., Kistner (VN 1100) [1836]. Fol., 1 Bl., 191 S., Obr. – Bestoßen, angegraut. [49131] 140,-

177 **Theorie - Lobe, Johann Chr.:** Compositions-Lehre oder umfassende Theorie von der thematischen Arbeit und den modernen Instrumentalformen. Hildesheim, Olms 1988. VII, 103, 175 S., Obr., Goldprg. [50677] 25,-

Reprint der Ausgabe Weimar 1844.

178 **Theorie - Salinas, Francisco:** De Musica. Faksimile-Nachdruck hg. von M. S. Kastner. Kassel, Bärenreiter 1958. 9 Bll., 438, (20) S., ill. Opbd. Mehrere Falttafeln. [20172] 95,-

Doc. Mus. 1. Reihe, XIII.

179 **Trakl, Georg - Winkler, Bettina:** Zwischen unendlichem Wohllaut und infernalischem Chaos. Vertonungen von Georg Trakls Lyrik. Salzburg, Müller © 1998. 383 S., Obr. [50705] 50,-

Mit einem Verzeichnis der Kompositionen.



180 **Tschechien – Hantich, Henri:** La Musique Tchèque. Préface par J. Combeau. Paris, Nilsson / Prag, Urbanek [1908]. 4°, 24, 36 S., ill. Obr., OU. Mit 3 Heliogravüren. Notenbsp. im Text. Notenanhang. [50930] 40,-

181 **Verlag – Breitkopf – Hase, O. v.:** Breitkopf & Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht. 4. Auflage. Erster Band: 1542 bis 1827 [und] Zweiter Band: 1828 bis 1918. Lpz., B&H 1917 / 1919. 2 Bde. in 1, 4°, VI, 254; X, 842 S. Mit Abb., Hln. – Ehem. Bibl.-Ex. [48563] 80,-

Ausführliche Chronik des Verlagshauses.

182 **Vokal – Castrone Marchesi, Mathilde de:** École Marchesi. L'Art du Chant (Méthode pratique en quatre parties). Op. 21. Wien, Spina / Hbg., Cranz (VN 2000-2004) [1878]. Fol., 4 Bll., 97 S., Ln., Goldprg. – Ebd. fleckig. [49405] 100,-

Mit großen Porträt Marchesis und dem ganzseitigen Widmungsblatt an König Albert von Sachsen. – Komplette Ausgabe mit allen vier Teilen, durchgängig paginiert.

183 **Volksmusik – Kaufmann – Bruckner, E. u.a. (Hg.):** Georg von Kaufmann (1907-1972). Forstmeister, Sportler und Bergsteiger, Volksmusikant, Volkstanzsammler und Tanzmeister in Oberbayern. Mchn. 1992. 4°, 143 S., Obr. Mit Abb. u. Noten. [49409] 25,-

Veröffentlichung des Volksmusikarchivs Oberbayern.

184 **Wagner, Richard – Bayreuth – Festspielleitung (Hg.):** Bayreuth [und] Bayreuth. Rückblick und Vorschau. Bayreuth, zwischen 1954-1989. 22 Hefte. 4°, qu-4°, ill. O-Kart. Viele Abb. [9670] 250,-

Vorhandene Jahrgänge: 1954 – 1957, 1959 – 1968, 1975, 1976, 1979, 1984, 1985, 1987, 1988, 1989. – Beil.: (1) Wagner-Kalender 1956, hg. von der Buchdruckerei E. Mühl, Bayreuth. Unbenutzt; (2) Kraft, Z.v.: Das Festspielhaus in Bayreuth. Zur Geschichte seiner Idee,

185 **Wagner, Richard – Gregor-Dellin, Martin:** Richard Wagner. Sein Leben. Sein Werk. Sein Jahrhundert. 2. Auflage. Mchn., Piper 1989. 930 S., Oln., OU. [50684] 20,-



186 **Wagner, Richard – Kunze, Stefan (Hg.):** Richard Wagner. Von der Oper zum Musikdrama. Fünf Vorträge. Bern / Mchn., Francke 1978. 96 S., Obr. [50703] 20,-

Vorträge von Brinkmann, Finscher, Just, Kunze, Wapnewski.

187 **Wagner, Richard – Loos, H. / Massenkeil, G. (Hg.):** Zu Richard Wagner. Acht Bonner Beiträge im Jubiläumsjahr 1983. Bonn, Bouvier 1984. 159 S., Opbd. Mit Notenbsp. [50864] 20,-

Studien universale, Bd. 5. – Beiträge von Loos, Massenkeil. Staehelin, Platen, Koppen, Vogel, Lange und Cadenbach.

188 **Wagner, Richard – Wagner-Kalender:** auf das Jahr 1908. Hg. von der „Musik“. Bln. / Lpz., Schuster & Loeffler (1907). 91 S., ill. O-Kart. Mit zahlr. Abb. u. Faks. – Etwas bestoßen, Kapitale beschädigt. [24253] 20,-

Kalendarium mit Wagneriana für jeden Tag, Auszüge aus Wagners Schriften, mehrere Essays. Großer Anzeigenanhang.

189 **Weber, Carl M. v.:** Sämtliche Schriften. Kritische Ausgabe von G. Kaiser. Berlin / Lpz., Schuster & Löffler 1908. XXXIII, 585 S., Ohpgt., Rü.-Goldprg., FS. – Etwas bestoßen. [50789] 80,-

Autobiographie, Kritiken, Gedichte u.a. – Einleitung mit einer ausführlich kommentierten Bibliographie der Werke von Webers.

190 **Webern – Deppert, Heinrich:** Studien zur Kompositionstechnik im instrumentalen Spätwerk Anton Weberns. Darmstadt, Tonos © 1972. 227 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Notenanhang in Ebd.Tasche. [50860] 40,-

Tonos Musikbücher, Bd. 3.

191 **Werke – Böhm, Georg:** Sämtliche Werke für Klavier / Cembalo. Hg. von K. Beckmann. Wiesbaden, B&H © 1985. Fol., VIII, 63 S., Obr. [49219] 25,-

192 – **Reicha, Antonin:** Te Deum (1825) für Soli, Chor, Orchester und Orgel ad lib. Erstausgabe hg. von Th. Kohlhase. Partitur. Stgt., Carus © 1990. 4°, XIII, 208 S., Oln., Goldprg. [48936] 50,-



193 **Wien - Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor:** Tätigkeitsbericht der Konzertsaison 1944/45 und 1945/46. Wien 1946. 70 S., Obr., Goldprg. Mit Abb. [49346] 20,-

194 **Wolf, Hugo - Bieri, Georg:** Die Lieder von Hugo Wolf. Bern-Lpz., Haupt 1935. XIV, 269 S., Obr. Mit Notenbsp. – Nicht aufgeschnitten. Etwas bestoßen. [50867] 30,-

Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, Heft 5. – Mit hs. Widmung d. Verf an „Seinen Freund Fritz Bürki. September 1937“.

195 **Zagreb - Tuksar, Staniclav (Hg.):** Zagreb 1094-1994. Zagreb and croatian lands as a bridge between central-european and mediterranean musical cultures. Proceedings of the International Musical Symposium Zagreb 1994 Zagreb 1998. 640 S., ill. Obr. Mit einigen Notenbsp. u. Abb. [50885] 140,-

Hrvatsko Muzikolsko Drustvo, Bd. 5. – Beiträge in kroat., dt., ital., engl. u. frz. Sprache von Reinecke, Luppi, Cavallini, Klemencic, Padoan, Kent u.a. – Mit Abstracts in kroat. od. engl.

196 **Zeitschrift - Figaro:** Humoristisches Wochenblatt. Redigiert von C. Sitter, illustriert von L. Müller und E. Juch. XIV. Jahrgang. Wien, Waldheim 1870. 4°, 1 Bl., 239 S. / 57 Bll., Hln. – Bestoßen, vord. Gelenk beschädigt. [48746] 60,-

Vollständiger Jahrgang mit Beilagen.

197 **Zeitschrift - Revue des Monats:** Mai 1927. I. Jahrgang Nr. 7. Hg. H. Miketta. Bln. 1927. SS. 675-784, ill. Obr. Mit zahlr. Abb. [48547] 30,-

Die erste Ausgabe der »Revue des Monats« erschien im November 1926, also gut zwei Jahre später als der »UHU« und »Das Magazin«. Herausgeber der Zeitschrift war Hubert Miketta, zeitgleich Chefredakteur von »Das Magazin« und später auch des Luxusmagazins »Die Elegante Welt«. Die Bildredaktion der ersten Ausgaben hatte Heinz Hajek-Halke inne, der der Zeitschrift (und insbesondere ihrer Bildauswahl) in dieser Zeit eine unverwechselbare Prägung verlieh. Vom »Leben der Reichen und Schönen an der Cote d'Azur« bis hin zur Problematik der Hinrichtungen in China wurde dem Leser ein breites Themenspektrum angeboten. Ganz besondere Aufmerksamkeit widmete die »Revue« jedoch der Filmindustrie und Filmwelt. Über alle bekannten Schauspieler der Zeit wurde berichtet und dazu attraktives Bildmaterial veröffentlicht. Im Vergleich zum »UHU« setzt die »Revue des Monats« in noch stärkerem Maße auf Abbildungen,





insbesondere wurden auch experimentellere Formate wie Montagen und Mehrfachbelichtungen gepflegt. Zahlreiche weibliche Aktdarstellungen und die regelmäßige Rubrik »Autorevue« berücksichtigen im besonderen Maße die Bedürfnisse der männlichen Leserschaft. Ein Merkmal, das die »Revue« von anderen zeitgenössischen Unterhaltungsmagazinen abhebt, ist die Existenz zweier unterschiedlicher Titelblätter im Innenteil fast jeder Ausgabe, während ein Inhaltsverzeichnis gänzlich fehlt. Mit der faschistischen Machtübernahme war kein Platz mehr für die freche Art der »Revue«, sie wurde noch 1933 eingestellt. (arthistoricum.net)

198 **Zeitschrift – Zeitschrift für Ideengeschichte:** Heft I/1, 2007 bis Heft X/2, 2016. Mchn., Beck 2007-2016. Zus. 38 Hefte, Obr. [47476] 150,-

Komplette Folge der vom Literaturarchiv Marbach, der Klassikstiftung Weimar und der Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel gemeinsam herausgegebenen Quartalsschrift.

199 **Zeitschrift – Zeitschrift für Musikwissenschaft:** Jg. 1 (1918/19) – 17 (1935) [= alles Erschienene]. Lpz., B&H 1918-1935. 17 Bde., 4°, Hln., Rü.-Goldprg. [46700] 500,-

Seltene durchgängige, komplette Folge der ZfMw unter der Leitung von A. Einstein. Nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten 1933 erschienen die letzten beiden Bände unter der Leitung von „M. Schneider i.V.“.

200 **Zeitschrift – Univibes:** International Jimi Hendrix Magazine. Issue 6, May 1992. Special Exhibition Issue. Coppeen (Enniskeane) 1992. 35 S., Obr. [36968] 50,-