

Faksimiles

Autographen – Handschriften – Notendrucke

Anhang: Literatur zu Autographen





Faksimiles: Autographen

- 1 **Ambrosius, Hermann:** Achte Sinfonie D-dur für großes Orchester. Klavierauszug. O. O. (Selbstverlag). 4°, 28 S. In Xerokopie der Handschrift erstellt. – Mit hs. Anmerkung auf dem Titel „1937“. [27369] 90,-

- 2 **Ambrosius, Hermann:** Zwölfte Sinfonie g-moll für großes Orchester. Klavierauszug. O. O. (Selbstverlag). 4°, 28 S., OU. In Xerokopie der Handschrift erstellt. – Mit hs. Anmerkung auf dem Titelblatt „1963“. [27368] 90,-

- 3 **Andreozzi, G.:** Amleto. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di M. Conati. Mailand, Ricordi 1984. Qu-fol., LXVIII, (323) S., Oln., im Schuber. [14912] 70,-
Drammaturgia musicale veneta Bd. 26. – Libretto von G. Foppa.

- 4 **Anfossi, P.:** Adriano in Siria. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di J. Joly. Mailand, Ricordi 1983. Qu-fol., LXXXI, (466) S., Oln., im Schuber. [14913] 80,-
Drammaturgia musicale veneta Bd. 24. – Libretto von P. Metastasio.

- 5 **Artaud, Émile (Hg.):** Solfège universel, trancendant, autographe e a changements de clefs avec accompagnement de piano. Lecons facsimile inédites de style et de perfectionnement divisées en six leivres écrites spécialement par les plus illustres compositeurs modernes. Tome premier [= alles Erschienene]. (Paris), Publ. de E. Artaud [1878]. Fol., 4 Bll., 163 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. [35777] 250,-
Erstausgabe. – Wertvolle Sammlung von ca. 50 Stücken aus dem Solfege-Unterricht vor allem des Pariser Konservatoriums. Alle Stücke sind als Faksimile der Handschrift des jeweiligen Komponisten wiedergegeben. – Enthalten sind



Stüche von zahlreichen berühmten Komponisten und Kompositionslehrern überwiegend aus den 1870er Jahren: A. Thomas, H. Reber, L. Delibes, Ch. Gounod, C. Franck, E. Boulanger, F. Bazin, Marmontel, Savard u.a. – Sowohl als Gesangs- wie als Faksimile-Sammlung von höchstem Interesse.

6 **Atterberg, Kurt:** Indian Tunes for orchestra. Opus 51. Comp. 1950. Stockholm, Atterberg © 1950. 59 S., fol., O-Kart. – (Verlags-) Kopie nach der Handschrift des Komponisten. [11116] 70,-

Selten.

7 **Bach, C. P. E.:** The Polyhymnia Portfolio. Ed. by Chr. Wolff. Los Altos, PHI 2014. 4°, XIX, 199 S., Oln., Golpdprg. [43128] 50,-

C. P. E. Bach, The Complete Works, Ser. VII, Supplement Bd. 2.

8 **Bach, Joh. Chr.:** Aria Eberliniana pro dormente camillo variata (1690) Faksimile der Handschrift mit einem Nachwort von C. Oefner. Lpz. 1992. Qu-8°, 23 S., O-Kart. [14959] 20,-

Veröffentlichung der Neuen Bachgesellschaft.

9 **Bach, Johann S.:** Originalstimmensatz der Kantate Wår Gott nicht mit uns diese Zeit [BWV 14, Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1971. Fol., 12 teils gefaltete Bl. Faksimile in faks. Umschlag, 2 Bl. Text. In Ohln.-Kassette. [12862] 90,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 2.

10 **Bach, Johann S.:** Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. Drama per Musica BWV 30a. Faksimile der autographen Partitur. Hg. Von W. Neumann. Lpz., DVfM 1980. 10 S., 20 Bl. Faksimile, fol., Opbd., Goldprg. Im Schuber. [7726] 25,-

Mit Faksimile des Textbuchs. – Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 16.

11 **Bach, Johann S.:** Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechselkantate 1708. BWV 71 [Faksimile des Autographs und des Textbuchs, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1970. Fol., (8) S., (24) S. Faksimile, Ohln., Titelschild. [14954] 35,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 9. – Mit Vorwort von W. Neumann.



12 **Bach, Johann S.:** Gott der Herr ist Sonn und Schild (BWV 79). Faksimile nach dem Partiturautograph. Mit einem Kommentar von H.-J. Schulze. Lpz., Zentralantiquariat 1988. Fol., (8) S., (28) S. Faksimile, in Oln.-Mappe, Goldprg. [49116] 120,-

13 **Bach, Johann S.:** [BWV 110] Unser Mund sei voll Lachens. Kantate zum 1. Weihnachtstag. Cantata for Christmas Day. Faksimile des Autographs mit einem Vorwort hg. von H.-J. Schulze. Kassel, Bärenreiter 1990. Fol., (40) S. Faksimile, 11 Kommentar. Original in Lagen in Oln. Mappe m. Titelsch. – BV. [33022] 150,-

Vorwort zweisprachig dt. / engl.

14 **Bach, Johann S.:** Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. „Der zufriedengestellte Aeolus“. Drama per Musica BWV 205 [Faksimile des Autographs, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1978. Fol., (14) S., (80) S. Faksimile, 1 Bl., (8) S. Faksimile, Opbd., Titelschild. – Gering bestoßen. [14952] 100,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 13. – Mit dem Abdruck des Textbuchs (aus Picanders *Ernst-Scherzhafte und Satyrische Gedichte*) und engl. Übersetzung des Vorworts.

15 **Bach, Johann S.:** O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate BWV 210. Faksimile des autographen Particells. Hg. von W. Neumann. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 7 S., 12 Bl. Faksimile, Opbd. m. Rgp. Im O-Schuber. – Gering bestoßen. [26866] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 8.

16 **Bach, Johann S.:** O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate BWV 210 [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1967. Fol., 4 Bl., 12 Bll. Faksimile, Oldr., Goldprg., OU. [49114] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 8.

17 **Bach, Johann S.:** Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate BWV 211. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Neumann. 2.



Auflage. Lpz., DVfM 1971. 6 Bll., 13 Bll. Faksimile, Opbd., Goldprg.
[26864] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 10.

18 **Bach, Johann S.:** Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate
BWV 211. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Neumann.
Lpz., DVfM 1971. 6 Bll., 13 Bll. Faksimile, Ohln. [12857] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 10.

19 **Bach, Johann S.:** [BWV 211] Kaffeekantate. Faksimile Reproduktion
der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1923. 13 Bl., fol., Opbd. m.
Titelsch. [10291] 80,-

Philharmonia=Facsimiledrucke No. 1.

20 **Bach, Johann S.:** [BWV 212] Cantate Burlesque (Bauernkantate).
Faksimile nach dem Autograph. Mchn.-Duisburg, Henle 1965. Fol.,
12 Bll., 4 S., Opbd. [43372] 100,-

Vergriffen.

21 **Bach, Johann S.:** [BWV 225] Singet dem Herrn ein neues Lied.
Motette für zwei Chöre. Faksimile nach dem Autograph. Kassel,
Bärenreiter 1958. Fol., (20) S. Faksimile, (4) S., Opbd. m. Titelschild. In
O.-Schuber. [14949] 40,-

Mit Nachwort von W. Gerstenberg.

22 **Bach, Johann S.:** [BWV 232] Hohe Messe in H-Moll. Faksimile-
Ausgabe der Handschrift. Lpz., Insel-Verlag 1924. Fol., 1 Bl., 188 [recte:
190] S., 3 Bll., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [20806] 900,-

Numeriertes Exemplare der limitierten Auflage dieses hervorragenden und
inzwischen sehr seltenen Faksimiles von Bachs großer Messe. Aufgrund des
schlechten Zustandes der Originalhandschrift dient vorliegendes Faksimile als
Vorlage für alle neuen Reproduktionen.



23 **Bach, Johann S.:** Messe in H-Moll. BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Vorwort hg. von A. Dürr [engl. / dt.]. Kassel, Bärenreiter 1983. Fol., 188 S. Faksimile, 15 S., Opbd. m. Titelschild, Goldprg. – Etwas unfrisch. [28812] 200,-

Doc. Mus., Zweite Reihe, Bd. 12.

24 **Bach, Johann S.:** [BWV 244] Passio Domini Nostri J. C. Secundum Matthaeum. Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitze der Preußischen Staatsbibliothek befindlichen Original. Lpz., Insel-Verlag 1922. Fol., (164) S. Faksimile, 1 Bl., Ohpgt.-Bd. In Pb.-Schuber. – Gering bestoßen. Exlibris. [43009] 950,-

Hs. num. Ex. „471“ einer einmaligen Auflage von 500 Stück, hergestellt von der Graphischen Kunstanstalt Albert Frisch, Berlin. – Sehr seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Bachs.

25 **Bach, Johann S.:** Passio Domini Nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum [Matthäus-Passion BWV 244, Faksimileausgabe]. Lpz., DVfM 1966. Fol., 4 Bll., 81 Bll. Faksimile, Oln., Goldprg. In Op.-Schuber. [12849] 380,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 7. – Mit Vorwort von K.-H. Köhler.

26 **Bach, Johann S.:** Passio Domini Nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum. / Matthäus-Passion. BWV 244. Faksimile nach dem Autograph der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hg. von K.-H. Köhler. Zweite veränderte Auflage. Lpz., DVfM 1974. Fol., 89 Bll. Faksimile, Opbd. / 4°, 17 S., O-Kart., OU. Im O-Schuber. [26863] 270,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 7. – Mit ausführlichen Beiheft. – Selten.

27 **Bach, Johann S.:** Matthäus-Passion. Frühfassung BWV 244b. Als kommentierte Faksimile-Ausgabe der Abschrift J. C. Altnickols hg. von A. Dürr. Kassel, Bärenreiter (BA 5039) 1972. Fol., XVII S., 44 Bll., Oln. Goldprg. [39810] 120,-

J. S. Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Bd. 5a.



28 **Bach, Johann S.:** Hochzeitsquodlibet 1707. Ein Fragment. BWV 524 [Faksimile der Partitur]. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1976. Fol., 5 Bll., 6 ll. Faksimile, 7 Bll., Opbd. m. Titelschild. [12856] 25,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 12.

29 **Bach, Johann S.:** [BWV 544]. Präludium und Fuge H-Moll für Orgel. Hg. in Faksimile-Reproduktion nach der Original-Handschrift des Musikhistorischen Museums in Köln von Georg Kinsky. Wien, UE 1923. Fol., V, 9 S., Oln., Goldprg. [33919] 180,-

Musikalische Seltenheiten, Bd. 6. – BWV 6, S. 420. – Selten.

30 **Bach, Johann S.:** Praeludium pro Organo cum pedale obligato [BWV 544. Präludium und Fuge H-Moll für Orgel. Faksimile]. Ldn., Chiswick Press 1942. 4°. 5, 2 Bll., Oln., Goldprg. [49171] 150,-

Harrow replicas, No. 4. – Nachwort von O. E. Deutsch. – Selten.

31 **Bach, Johann S.:** Orgelbüchlein BWV 599 – 644. Faksimile des Autographs. Hg. von H.-H. Löhlein. Lpz., DVfM 1981. Qu-kl-4°, 31 S., 94 Bll. Faksimile, Opbd. In Op.-Schuber. [12579] 70,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 17.

32 **Bach, Johann S.:** [BWV 651] Fantasia super Komm Heiliger Geist. Faksimileausgabe mit erläuternden Worten von Peter Wackernagel. Lpz., Merseburger (Ed. 808) 1950. 8 Bll., fol., Opbd., im Schuber, FS, Goldprg. [7250] 50,-

33 **Bach, Johann S.:** [BWV 722-801] Inventionen und Sinfonien. Facsimile Edition With Foreword by R. Kirkpatrick. NY, Peters © 1948. Qu-gr-8°, 2, 31 Bll., Oln., Goldprg. [49160] 40,-

34 **Bach, Johann S.:** [BWV 722-801] Inventionen und Sinfonien, Faksimile nach der im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Lpz., Peters 1950. Qu-gr-8°, 1, 31, 1 Bll., Obr., OU. [21180] 40,-

Mit Nachwort hg. von G. Schünemann.



35 **Bach, Johann S.:** [BWV 722-801] Inventionen und Sinfonien, Faksimile nach der im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Lpz., Peters 1965. Qu-gr-8°, 1, 31, 1 Bll., Obr., OU. [49159] 40,-

Mit Nachwort hg. von G. Schünemann.

36 **Bach, Johann S.:** Two- and Three-Part Inventions. Facsimile of the autograph manuscript. With an introduction by E. Simon. NY, Dover 1978. 4°, VII, 62 S., O.-Kart. [33921] 25,-

37 **Bach, Johann S.:** Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch da komm ich her“ BWV 769. Faksimile des Autographs und des Erstdrucks. Hg. von W. Neumann. Lpz., DVfM 1986. Fol. 8 S., 4+4 Bl. Faksimile, Opbd. [12852] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 20.

38 **Bach, Johann S.:** Fantasia per il Cembalo BWV 906. Faksimile-Ausgabe mit einem Geleitwort von R. L. Marshall [engl. / dt.]. Lpz., Neue Bachgesellschaft 1976. Fol., (8) S., Obr., OU. [14948] 15,-

Veröffentlicht von der NBG für ihre Mitglieder.

39 **Bach, Johann S.:** Sei Solo à Violono [BWV 1001-1006]. Faksimile der Handschrift]. Kassel, Bärenreiter 1950. Fol., 22 Bll. Faksimile, 2 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. In O.-Schuber. [39530] 120,-

Mit Nachwort hg. von W. M. Luther.

40 **Bach, Johann S.:** Sei Solo à Violono [BWV 1001-1006]. Faksimile der Handschrift]. Zweite Auflage. [Mit Nachwort hg. von W. M. Luther]. Kassel, Bärenreiter [1958]. 4°, 22 Bll. Faksimile, 2 Bll., Opbd., Folienumschlag, O.-Schuber. [12356] 100,-

41 **Bach, Johann S.:** [BWV 1001-1006] Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hg. von G. Haufswald. Lpz., Insel 1958. 59, (1) S., Opbd. – BV. [18357] 15,-



42 **Bach, Johann S.:** [BWV 1001-1006] Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hg. von G. Haußwald. Geleitwort von Y. Menuhin. Lpz., Insel (IB 655) 1962. 67 S., ill. Opbd. [6741] 15,-

43 **Bach, Johann S.:** 6 Suites a Violoncello solo [BWV 1007-1012]. Verkleinerte Facsimile-Ausgabe nach der Handschrift Anna Magdalena Bachs. Mchn., Ed. Reinhart o. J. 37 unpag. S., Obr. [12315] 60,-

44 **Bach, Johann S.:** Sechs Suiten für Violoncello allein. Seis Suites para violoncello solo. Hg. von P. Grümmer und E. H. Müller v. Asow. Wien-Lpz., Doblinger (1944). 2 Bde., gr.-fol., 19 Bll. Faksimile, Obr. / 1 Bl., 47 S. Edition, Obr. In Ohln.-Mappe. – Etwas bestoßen, Editionsband mit Gebrauchspuren. [47984] 80,-
Num. Ex. „149“.

45 **Bach, Johann S.:** [BWV 1030] Sonata a Cembalo obligato e Travers solo [Faksimile der Partitur, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1969. Fol., 2 Bll., 6 Bll. Faksimile, 1 Bll., Ohln. [49115/12861] 55,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 4.

46 **Bach, Johann S.:** Sonata a Cembalo obligato e Travers solo. BWV 1030. Faksimile der Partitur, hg. von W. Neumann. 3. Aufl. Lpz., DVfM 1980. Fol., 6 S., 8 Bll., Opbd., Goldprg. – Gering bestoßen. [34727] 45,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 4.

47 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz der Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Lpz., Peters 1947. Qu-4°, 170 S., Obr., OU. – Gering bestoßen. [26681] 100,-
Mit Textbeilage (8 S.) von P. Wackernagel.

48 **Bach, Johann S.:** Sechs Brandenburgische Konzerte. BWV 1046-1051. Faksimile nach dem Autograph. Hbg., Seon © 1977. 4°, 86 S., O-Kart. [39591] 70,-



Gering verkleinerte Wiedergabe des Autographs, dem Format nach als Schallplattenbeilage erschienen.

49 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile des Autographen [sic!]. Lpz., Peters © 1996. Qu-fol., 1 Bl., (170) S., Oln., Goldprg. [32910] 120,-

Faksimile nach dem im Besitz der Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. – Sonderausgabe zum 200-jährigen Bestehen des Verlags im Bachjahr 2000.

50 **Bach, Johann S.:** Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester. BWV 1054 [Faksimile des Autographs, hg. von H. J. Schulze]. Lpz., DVfM 1972. Fol., (12) S., (12) S. Faksimile, Ohln., Titelschild. [14950] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 11.

51 **Bach, Johann S.:** Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester. BWV 1054. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von H. J. Schulze. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 11 S., (12) S. Faksimile, Opbd., Goldprg. – Gering bestoßen. [34728] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 11.

52 **Bach, Johann S.:** Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062 [und] Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von H.-J. Schulze. Lpz., DVfM 1979. Fol., 26 S., 20 Bll. Faksimile, Opbd., Goldprg. Im Schuber. [12855] 70,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 15.

53 **Bach, Johann S.:** Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Autograph – Originaldruck. Mit einer Studie hg. von H. G. Hoke. Faksimileausgabe. Lpz., DVfM 1979. 3 Bde., 1 Mappe, fol. / qu-fol., Opbd. / Ohln. In Ohln.-Kassette (minimal bestoßen). [12848] 450,-

Mit der Studie von Hans G. Hoke: Zu J. S. Bachs „Kunst der Fuge“. – Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 14. – Sehr selten.



54 **Bach, Johann S.:** Joh. Seb. Bach's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hg. von H. Kretzschmar. Lpz., Bach-Gesellschaft / B&H (1895). Fol., XXI S., 142 Bll., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken stärker. Anfangs mit abnehmendem Wasserrand [30235] 190,-

Originalband der Alten Bach Gesamtausgabe, Jg. XLIV, hg. von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. – Mit Subskribenten-Verzeichnis und Vorwort von H. Kretzschmar.

55 **Bach, Johann S.:** Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Faksimile der Originalhandschrift mit einem Nachwort hg. von G.v. Dadelsen. Kassel, Bärenreiter 1988. Qu-4°, (127) S. Faksimile, 22 S., kasch. Opbd. [14953] 30,-

Veröffentlicht für die Mitglieder der Neuen Bachgesellschaft, Internationale Vereinigung, Sitz Leipzig, Mitgliedsgabe 1988/89.

56 **Bach, Johann S.:** Brief an den Jugendfreund Georg Erdmann vom 28. Oktober 1730 [Faksimile, hg. von N. Notowicz]. Lpz., DVfM 1960. Fol., 2 Bll. Faksimile, 4 Bll., Ohln. m. Titelschild. [12864] 25,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 3.

57 **Bach, Johann S.:** Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1955. Fol., 5 Bll. Faksimile, 2 Bll., Ohln. m. Titelschild. – BV. [26867] 20,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 1.

58 **Bach, Johann S.:** Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1954. Fol., 5 Bll. Faksimile, 2 Bll., Oldr. m. Goldprg. Orig. Schutzfolie. [41835] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 1.



59 **Bach, Johann S.:** Vier Eingaben an den Rat der Stadt Leipzig vom 12., 13., 15. und 19. August 1736 [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1965. Fol., 3 Bl., 9 Bl. Faksimile, Ohln. m. Titelschild. [12858] 70,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 6.

60 **Bach, Johann S. – Neumann, Werner (Hg.):** Johann Sebastian Bachs Unterschriften. Lpz., Bach-Archiv 1972. Qu-kl-8°, 36 Faksimiles, Obr., farb. ill. OU (gering bestoßen). [12858] 20,-
Mit Einleitung von W. Neumann.

61 **Bartok, Bela:** Black Pocket-Book. Sketches 1907-1922. Skizzenbuch 1907-1922. Faksimileausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von L. Somfai. Budapest, EMB 1987. Qu-8°, 36 Bll., XXXI S., Okldr., Goldprg. [7793] 80,-

62 **Bartok, Bela:** Sonata (1926). Piano Solo. Faksimileausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von L. Somfai [dt. / ung. / engl.]. Wien, UE (1980). Fol., (4),16, (8) S., Opbd. [7794] 50,-
Erschienen zum 100. Geburtstag Bartoks.

63 **Bartok, Bela:** Two Rumanian Dances for Piano. Két román tánc. Reprint from the original manuscript with commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB © 1974. Imp.-fol., 2 Bll., 38 S., Opbd. – Gering bestoßen. [49169] 50,-

64 **Bartok, Béla:** Andante für Violine und Klavier. For Violin and Piano (1902). Dille-Nr. 70. Faksimile-Wiedergabe der Originahandschrift. Budapest, EMB © 1980. Qu-16°, 24 S., Oln., Goldprg. [41834] 25,-
Schöne Wiedergabe des in kleinem Briefformat geschriebenen Autographs. Nachwort von L. Somfai.

65 **(Bartok, Béla):** Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder). 484 Melodien, mit einem einleitenden Aufsatz. Wien, UE 1935. XLVI, 106 S., gr-8°, O-Kart. – Etwas bestoßen, Ebd.-Rücks. geknickt. BV. [41834] 200,-

Der Notenteil wurde nach der Handschrift des Verf. hergestellt.



66 **Beethoven, L. v.:** Dreizehn unbekannte Briefe an Josephine Gräfin Deym geb. v. Brunsvik. Erste vollständige Faksimile-Ausgabe. Einführung und Übertragung von J. Schmidt-Görg. Bonn, Beethoven-Haus 1957. 40 S., Obr. Mit 13 farbig faksimilierten Briefbeilagen. In Ohln.-Kassette m. Titelschild. [42483] 70,-

Veröffentlichungen des Beethovens-Hauses in Bonn. III. Reihe, Bd. 3.

67 **Beethoven, L. v.:** Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien vom 18. Februar 1820. Erste vollst. Faksimile-Ausgabe. Einführung u. Anm. von D. Wiese. Bonn 1953. 2 Hefte, 24 Bll. / 58 S., Obr. In Oln.-Kassette m. Goldprg. [39542] 30,-

Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Dritte Reihe, Bd. 1. – Num. Ex. „214“.

68 **Beethoven, L. v.:** Neun ausgewählte Briefe an Anton Schindler. Faksimile-Ausgabe nach den Originalen (Hg. von G. Herre). Lpz., DVfM 1970. Qu-4°, 27 S., 9 mont. Faksimiles, Ohldr. m. Rgp. Im ill. O-Schuber. [20821] 50,-

Nicht nummeriertes Exemplar einer Auflage von 1200 Stück.

69 **Beethoven, L. v.:** Asdur-Sonate op. 26. Facsimile [des Autographs]. Hg. von E. Prieger. Bonn, Cohen 1895. Qu-fol., XI S., 16 Bll., Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen, unteres Kapital besch. Im Gelenk locker. [40180] 350,-

70 **Beethoven, L. v.:** Sonata op. 27, No. 2. (Popularly known as „Moonlight Sonata“). With three Manuscript notes of the Master. Ed. in Facsimile-Reproduction by H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Ohldr. mit Marmorpapier, Goldprg. – Bezugpapier mit kl. Fehlstelle. Etwas bestoßen, Rücken berieben. Titelschild fehlt (?). Unfrisch. [43070] 250,-

Hs. num. Ex. „9“, einer „special edition of fifty numbered copies in half-binding, printed von hand-made paper“. – Viennese Collection of Musical Rarities. Book Lovers Edition, Vol. 1. – Selten.



71 **Beethoven, L. v.:** Sonata op. 27, No. 2. (Popularly known as „Moonlight Sonata“). With three Manuscript notes of the Master. Ed. in Facsimile-Reproduction by H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Oln., Goldprg. – Bestoßen, etwas unfrisch. [49460] 180,-
Viennese Collection of Musical Rarities. Book Lovers Edition, Vol. 1.

72 **Beethoven, L. v.:** Faksimile-Ausgabe des Autographs und der Original-Ausgabe 1802 der Sonata quasi una Fantasia „Mondschein“ op. 27 No. 2. [Ein]geleitet [von] K. Sakka. Tokyo, Ongaku no Tomo Edition © 1970. Qu-4°, 54 / 18 S., Obr. In Op.-Kassette m. Goldprg. [49158] 60,-
Vorwort in jap., dt. u. engl. von J. Schmidt-Görg.

73 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-Dur op. 53 (Waldsteinsonate). Nach Beethovens Handschrift zum ersten Mal originalgetreu und vollständig als Faksimile gedruckt. Hg. von J. Schmidt-Görg. Bonn, Beethovenhaus [1955]. Qu-fol., 32 Bll. Faksimile, 2 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild, OU (mit kl. Einriß), in O.-Schuber. [28259] 100,-
Veröffentlichungen des Beethovenhauses, Neue Folge. Dritte Reihe, Band 2. – Num. Ex. einer limitierten Auflage.

74 **Beethoven, L. v.:** Sonate Appassionata (en fa mineur, opus 57) [Faksimile des Autographs]. Paris [1920]. Qu-4°, 24 Bll., Ohln., OU. Mit mont. Brieffaksimile auf der vord. Ebd.-Innenseite. [40182] 450,-
Num. Exemplar „1063“. – Seltenes Faksimile des Autographs in der Pariser Nationalbibliothek, auch in der Ausstattung mit der Vorlage übereinstimmend. Mit der auf dem Vorsatz montierten „Note du Baillot fils“ und dem Eingangsvermerk der Bibliothek (1889) auf dem fliegenden Vorsatz.

75 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-moll opus 57 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters [1971]. Qu-4°, 1, 22 Bll., Okldr., Goldprg. [39257] 160,-
Seltenes Faksimile der „Appassionata“.

76 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-moll opus 57 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters [1971]. Qu-4°, 1, 22 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – BV. [26379] 150,-



77 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-Moll „Appassionata“ op. 57. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Kommentar von W. Steinbeck Laaber, Laaber © 2011. Qu-fol., 19, 2, (4) S., Opbd. [46206] 60,-
Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 21.

78 **Beethoven, L. v.:** The „Appassionata“ Sonata Op. 57. Manuscript Facsimile and The Original 1807 Printing. Ed. by K. Sakka. Tokyo, Ongaku no Tomosha Ed. © 1972. Qu-fol., 79 / 25 S., 2 Bde. in Op.-Kassette m. Goldprg. [49164] 150,-

79 **Beethoven, L. v.:** Konzert für Violine und Orchester D-Dur, Opus 61. Vollst. Faksimile-Ausgabe. Hg. von F. Grasberger. Mit einem Vorwort von W. Schneiderhahn. Graz, Adeva 1979. Qu-fol., 128 Bll. Faksimile, 49, (6) S. Kommentar, Ohldr. m. Rü.-Goldprg. / Obr. Im O.-Schuber m. Goldprg. [44346] 500,-

Musica Manuscripta, Bd 1. – Nicht numeriertes Exemplar der limitierten Auflage.

80 **Beethoven, L. v.:** Konzert für Violine und Orchester D-Dur, Opus 61. Vollst. Faksimile-Ausgabe. Hg. von F. Grasberger. Mit einem Vorwort von W. Schneiderhahn. Graz, Adeva 1979. Qu-fol., 128 Bll. Faksimile, 49, (6) S. Kommentar, Ohldr. m. Rü.-Goldprg. / Obr. Im O.-Schuber m. Goldprg. [49117] 600,-

Musica Manuscripta, Bd 1. – Num. Exemplar „311“ der limitierten Auflage.

81 **Beethoven, L. v.:** Fünfte Symphonie [op. 67]. Nach der Handschrift im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann [Faksimile]. Bln., Maximilian-Verlag 1942. Qu-4°, 44,305,(3) S., O-Kart., Rücken- u. Titelschild. Im O.-Schuber. – Rücken gering verblasst. Schuber etwas bestoßen. [20799] 350,-

Nicht numeriertes Exemplar außerhalb der Auflage von 400. – Schönes Faksimile mit ausführlicher Einleitung des Herausgebers.

82 **Beethoven, L. v.:** Sonata für Violoncello and Pianoforte Opus 69, First Movement. Facsimile of the Autograph. Introductory Note by L.



Lockwood. NY / Ldn., Columbia Univ. Press 1970. Qu-fol., 3, 9 Bll., Obr.
[49168] 50,-

83 **Beethoven, L. v.:** 'Gott, welch Dunkel hier'; 'In des Lebens Frühlingstagen' aus der Oper „Fidelio“. Faksimile nach dem Autograph aus dem Nachlaß des Komponisten in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hg. von K.H. Köhler. Lpz., DVfM 1976. Qu-4°, 14 S., (1), 21 gez. Bll., Opbd., Folienumschlag. [7231] 60,-

84 **Beethoven, L. v.:** Sonate für Klavier und Violine G-Dur Opus 96. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1977. Fol., 45, (10) S., Opbd. Im O.-Schuber. [36841] 150,-

Mit einem Geleitwort von M. Staehelin. – Vergriffen.

85 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate As-Dur Opus 110. Faksimile nach dem Autograph. Mit Beiheft (Hg. von K.M. Komma). Stgt., Ichthys 1967. 2 Bde., 58 / 76 S., qu-4°, Oln. / Ohln., Goldprg. Im O.-Schuber (BV). [5989] 75,-

86 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate c-moll Opus 111 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters © 1952. Qu-fol., 1 Bl., 19 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelschild. [26059] 100,-

Schönes Faksimile der beeindruckenden Handschrift.

87 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-moll op. 111. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1922. Qu-gr-4°, 20, 1 Bl., Opbd. m. goldgepr. Titelschild.- Etwas bestoßen. [10296] 150,-

88 **Beethoven, L. v.:** Missa solemnis. Opus 123. Kyrie. Faksimile nach dem Autograph. Hg. von W. Virneisel. Tutzing, Schneider 1965. Großfol., ca. 26 Bl. Faksimile, 2 Bll. Text. Oln., Goldprg., OU (kl. Einriß). Mit 11 S. Textbeilage, 8°, O-Kart. Im Opp.-Schuber. [18109] 120,-

Gutes Faksimile des Kyrie. Hs. nummeriertes Exemplar einer Auflage von 1000. – Textbeilage: Das Kyrie der Missa Solemnis. Geschichte und Gestalt der Handschrift.



89 Beethoven, L. v.: Missa Solemnis. Einzelblatt [Faksimile]. Tutzing, Schneider 1965. Fol., 2 Bll., OU. [27871] 15,-

Zu Geschenkzwecken hergestelltes Einzelblatt aus dem im selben Jahr erschienenen Faksimile des Kyrie der Messe.

90 Beethoven, L. v.: [op. 123] Missa Solemnis. Xerokopie, ca. 1970. 4° / qu-4°, ca. 120 Bll. In priv. Ln.-Kassette mit Rü.-Schild. [47246] 130,-

Wiedergabe von Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Etwas verkleinerte, privat zu Forschungszwecken erstellte Xerokopien des Autographs.

91 Beethoven, L. v.: Sinfonie mit Schlußchor über Schillers Ode „an die Freude“ für großes Orchester, 4 Solo und 4 Chorstimmen. 125tes Werk [Faksimile]. Lpz., Kistner & Siegel 1924. Gr-fol., 418 S., 1 Bl., Oln., Goldprg., Kopf-GS. – Leicht unfrisch, Ebd. mit kl. Flecken. [18622] 900,-

Imposantes Farbfaksimile der Originalhandschrift der neunten Sinfonie in Originalgröße. Auch die folio-Blätter des Finales sind (im Gegensatz zu den modernen Faksimiles) nicht verkleinert. – Nicht nummeriertes Exemplar der limitierten Auflage von 150 Stück.

92 Beethoven, L. v.: Sinfonie Nr. 9 d-Moll. Op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe Leipzig 1924. Lpz., Peters (EP 9307) 1975. Qu-fol., Oln. [26875] 220,-

Peters Reprint. – Nachdruck der Kistner und Siegel, 1924.

93 Beethoven, L. v.: Sinfonie Nr. 9 d-Moll. Op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe Leipzig 1924. Lpz., Peters (EP 9307) 1975. Qu-fol., Oldr.-Bd. m. Blindprg. Im O.-Schuber (dieser leicht besch.). [26726] 300,-

Peters Reprint. – Nachdruck der großen Faksimile-Ausgabe von Kistner und Siegel, hg. anlässlich des 175jährigen Bestehens des Musikverlags Peters.

94 Beethoven, L. v.: 9. Symphonie, op. 125. Skizzen zum Finale „Freude schöner Götterfunken“ „Alle Menschen werden Brüder“. Faksimile des Autographs. Wien 1983. Qu-fol., 1 Bl. in OU. [40829] 15,-

Faksimile des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, hergest. anlässlich der Beethoven-Ausstellung in Tokyo 1983.



95 **Beethoven, L. v.:** Drei Skizzenbücher zur Missa Solemnis. I: Ein Skizzenbuch aus den Jahren 1819/20 [SV 81]. Faksimile und Übertragung. Bonn, Beethovenhaus 1952. 2 Bde., qu-4°, O-Kart. Im Schuber. [12551]60,-
Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Skizzen und Entwürfe. Erste kritische Gesamtausgabe. Bd. 34.

96 **Beethoven, L. v.:** Vier Kompositionen aus den Jahren 1807-08 „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (WoO 134). Faksimile-Wiedergabe. Bonn 1970. Qu-4°, 1 Bl., (7) S. Faksimile, (7) S. Kommentar, OU. – Gering bestoßen, Rücken verblasst. [7376] 30,-

Faksimile-Wiedergabe nach den im Besitz des Bonner Beethoven-Hauses befindlichen Autographen (Sammlung H.C. Bodmer). Im Jahre des 200. Geburtstages des Komponisten hrsg. v. Vorstand des Vereins Beethovenhaus Bonn. Mit einer Studie von Paul Mies. – Vergriffen.

97 **Beethoven, L. v.:** Zum 150. Todestag. Faksimiles von Handschriften aus dem Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Mit erläuternden Bemerkungen von H. Köhler. Lpz., Zentralantiquariat 1977. 4 Bll., qu-fol., OU. [7377] 25,-

Skizzen und Ausschnitte aus 9. Sinfonie (Schlußsatz), Egmont (Clärchens Lied), 5. Klavierkonzert (Beginn), 8. Sinfonie (4. Satz).

98 **Beethoven, L. v.:** Skizzenbuch. Lpz., Engelmann 1913. Qu-fol., 36 Bll., Opgtbd. m. Goldprg. – Oberes Kapital beschädigt. Ebd. leicht angegraut, insgesamt etwas unfrisch (Geruch). [39640] 450,-

Wiedergabe des sog. Engelmann-Skizzenbuches, mit Aufzeichnungen zu den Diabelli-Variationen op. 120 und der 9. Sinfonie op. 125. – Das Skizzenbuch war zunächst in den Besitz August Artarias in Wien gelangt, der es 1835 dem französischen Geiger Artot schenkte, wie dem Titelblatt zu entnehmen: „Donné a Mr. Artot“. Es gelangte schließlich in die Hände Theodor. W. Engelmanns, der vorliegendes Faksimile veröffentlichte.

99 **Beethoven, L. v.:** Die Stammbücher Beethovens und der Babette Koch. In Faksimile mit Einleitung und Erläuterungen (Hg. von M. Braubach). Bonn, Beethovenhaus 1970. XXVIII,159 S., qu-8°, Oln., Goldprg. – BV. [20890] 22,-

Farbiges Faksimile der beiden Stammbücher, mit Personenregister.



100 **Beethoven, L. v. – Gerstinger, Hans (Hg.):** Ludwig van Beethovens Stammbuch. Nach dem Original im Besitze der Nationalbibliothek zu Wien. Bielefeld u. Lpz., Velhagen & Klasing 1927. 2 Bde., qu-8°, 28 S. / 20 Bll., Obr., Opbd. In Op.-Schuber. – BV (Exlibris). [40693] 15,-
Kommentierte Faksimilewiedergabe des Stammbuches, mit der berühmten Eintragung Waldsteins „Mozart's Geist aus Haydns Händen“.

101 **Beethoven-Haus Bonn (Hg.):** Beethovens Handschrift. Bonn 1928. 11 Bl., qu-fol., O-Kart., Goldprg. – Etwas bestoßen. Ebd. mit kl. Einriß. [7378] 50,-

Enth. 10 Faksimiles aus verschiedenen Werken, Skizzen und Briefen: Ritterballet mit Gesängen; Cis-moll Klaviersonate, op. 27, no. 2; Klaviersonate D dur, op. 28; Streichquartett op. 59 no. 3; Coriolan-Ouverture, op. 62; Symphonie No. VI, op. 68; Liederkre

102 **Berg, Alban:** Lied der Lulu. Wien, Austria Today 1985. 4°, 6 Bll., Obr. [47950] 40,-

Mit Kommentar (in frz. Sprache) von E. Hilmar hg. in: l' Autriche Présente 1/85, SS. 33-44. – Selten.

103 **Berg, Alban:** Hier ist Friede. Op. 4, No. 5. Bearbeitung für Kammerensemble. Faksimile des Autographs. Wien, UE (19322) © 1989. Fol., 2, 3 Bll. in O.-Flügelmappe. [43419] 35,-

Veröffentlichungen der Kommission Bayern-Harvard, Nr. 2.

104 **Bernstein, Leonard:** [Aus:] Arias and Barcarolles. [NY], Talni Music © 1988. Fol., 1 Bl. [42658] 35,-

Faksimile der ersten Notenseite des Autographs. – Num. Ex.

105 **Bialas, Günter:** Concerto lirico für Klavier und Orchester. Kassel, Bärenreiter (TP 124) © 1967. 85 S., Obr. – Autograph-Edition. [19730] 25,-

106 **Biber, H. I. F.:** Bayerische Staatsbibliothek Mus.Mss. 4123 [Sammlung von Sonaten]. [Faksimile des Autographs]. [Salzburg, Selke 2000?]. Qu-4°, 80 S., Opbd. [40179] 50,-



Vorabexemplar (?) der Verlagsausgabe nur mit dem autographen Notentext der sog. „Rosenkranz-Sonaten“.

107 **Bill, Jos.:** V vierstimmige Männerchöre zur niederbayer. Kreis-Lehrerversammlung 1877. Passau, Druck bei Schützenberger (1877). Qu-8°, 8 S., broschiert. In Autographie. [46252] 90,-

Zwei Festchöre nach einem Gedicht von D. Forster, mit Bearbeitungen von Liedern / Chören von Beethoven, Mozart und Kössperer. – Nicht in BSB.

108 **Brahms, Johannes:** Ihr habt nun Traurigkeit. 5. Satz aus dem „deutschen Requiem“. Faksimile der ersten Niederschrift. Mit Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. Qu-4°, 9 S., 4 Bll. Faksimile, Obr. – BV. [12821] 25,-

109 **Brahms, Johannes:** Oktaven und Quinten u. a. Aus dem Nachlass hg. und erläutert von H. Schenker. Wien, UE (10508) © 1933. Qu-fol., 15 S., Obr. – BV. [37454] 100,-

Kommentierte Faksimiliewiedergabe der im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien aufbewahrten „Studie“. – Sehr selten.

110 **Brahms, Johannes:** Scherzo es-Moll op. 4. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Wetzstein. Lpz., DVfM. Qu-fol., 1 Bl., zus. 19 S., Opbd., in O.-Schuber. [49112] 50,-

Faksimile nach dem Autograph aus dem Staatsarchiv Leipzig.

111 **Brahms, Johannes:** Scherzo es-Moll op. 4. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Wetzstein. Hbg., Schuberth & Co. 1987. Qu-fol., 1 Bl., 8, (5) S., Opbd. – Rücken gering verblasst. [40035] 50,-

112 **Brahms, Johannes:** Rhapsody for Contralto, Male Chorus & Orchestra. Op. 53. A facsimile of the composer's autograph. Ldn., Egret House 8°, 1 Bl., in O.-Mappe. [49176] 10,-

Zu Werbezwecken hergestellte Wiedergabe der ersten Partiturseite.



113 **Brahms, Johannes:** Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Joseph Haydn. Opus 56b. Faksimile-Ausgabe nach dem Originalmanuskript. Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1989. Qu-4°, 17 S., 11 Bll. Faksimile, Obr., OU. [12388] 40,-

Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik, Bd. 1.

114 **Brahms, Johannes:** Symphony No. 1 in c minor, op. 68. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by M. L. McCorkle. NY, Dover © 1986. Qu-4°, IX, 94 S., Pbd. [33108] 60,-

The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.

115 **Brahms, Johannes:** Concerto for Violin, Op 77. A Facsimile of the Holograph Score. With an Introduction by Y. Menuhin and a Foreword by J. Newsom. Washington, Library of Congress 1979. Qu-fol., XIX, 106 S., Ohln., Goldprg. [49172] 350,-

116 **Brahms, Johannes:** Feldeinsamkeit. Opus 86 Nr. 2. „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1983. Qu-4°, 2 Bll. Faksimile, 2 Bll. Nachwort., Obr., Goldprg. [28261] 25,-
Mit einem Geleitwort von E. Hertrich.

117 **Brahms, Johannes:** Fantasien für Klavier Opus 116. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1997. Qu-fol., 21, (3) S. Faskimile, 4 Bll. Kommentar, Opbd. m. Titelschild. [42943] 55,-

Nachwort / Kommentar dt / engl. von B. Stockmann.

118 **Brahms, Johannes:** Intermezzi Opus 119 Nr. 2 und 3. Faksimile des Autographs. Mit einem Nachwort von F. G. Zeileis. Tutzing, Schneider 1975. Qu-4°, 16 S., Obr., OU. [47980] 40,-

119 **Brahms, Johannes:** Vier ernste Gesänge [Faksimile]. Mchn., Drei Masken Verlag 1923. Qu-fol., 8, 1 Bll. Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – Bestoßen. [39137] 220,-

Reproduktion des Autographs im Archiv der GdM in Wien.



120 **Brahms, Johannes:** Volksweisen. Für Clara Schumann zum 8. Juni 1854. Faksimile nach der Handschrift. Hg. und mit einer Einleitung versehen von G. Nauhaus. Hildesheim, Olms 1997. Qu-fol., 15; 15 S., Obr. [48965] 20,-

121 **Brugk, Hans Melchior:** Sonate für Violine und Klavier. Werk 14. Brannenburg (1954). Fol., Klavierpartitur 37 S., (O)Hln. Xerokopie der Handschrift. [45074] 60,-

Mit eigenhänd Widmung u. Unterschrift des Komponisten.

122 **Caldara, Antonio:** Missa a voci D-Dur „Vix orimur morimur“ in der Bearbeitung von J. D. Zelenka. Faksimile nach der Partiturhandschrift. Mit einem Kommentar von B. W. Pritchard. Lpz., Zentralantiquariat 1987. Fol., XV S., 22 Bll. Faksimile, Obr., OU. [46208] 25,-

Musik der Dresdner Hofkapelle. Autographen und singuläre Abschriften.

123 **Calzabigi, Ranieri de':** Orfeo ed Euridice. Partitura autografo in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di P. Cattelan. Mailand, Ricordi © 1989. Qu-4°, CLIII, 313 S., Oln. In Schuber (beschädigt). [35299] 170,-

DMV, Bd. 23. – Libretto von Ferdinando Bertoni.

124 **Carriere, Paul:** 6 Lieder. Bln., Selbstverlag [um 1920]. Fol., 7 S. In Autographie. – Leicht bestoßen. [38913] 20,-

Heft 4 der gesammelten Lieder. – Nach Texten von Stieler, Eichendorff, C. F. Meyer, Greif, Goethe.

125 **Chopin, Frederic:** Etiuda Rewolucyjna [Faksimile des Autographs]. Warschau, Inst. F. Chopin 1949. Qu-4°, 26 S., Obr. – Etwas bestoßen. [39592] 100,-

Mit Einleitung poln. / russ. / frz. – Selten.

126 **Chopin, Frederic:** Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. Rekopis Biblioteki Czartoryskich w Krakowie [Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u.



W. Hordynski]. Krakau, PWM 1953 Qu-4°, VII / 75 S., O-Kart., OU. – Etwas bestoßen, OU besch. [26223] 250,-

Schönes Halbton-Faksimile der autographen Niederschrift des Krakowiak op. 14 für Klavier und Orchester. Vorwort (russ. / poln. / frz- / engl.) von W. Hordynski. – Selten.

127 **Chopin, Frederic**: Ballada F-Dur. op. 38. Rekopis Biblioteki Konserwatorium w Paryżu [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 9 S., O-Kart., OU. [40033] 80,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 3.

128 **Chopin, Frederic**: 24 Preludia rekopis Biblioteki Narodowej w Warszawie [op. 28, Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1951. Qu-fol., 6 Bll., 41 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [25423] 150,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 1. – Schönes Farb-Faksimile des bekannten Zyklus. – Mit Vorwort in poln., russ, frz. u. engl. – Beil.: Neujahrskarte der Chopin Gesellschaft Warschau 1988. Mit einem Brieffaksimile.

129 **Chopin, Frederic**: Ballada As-Dur. Op. 47 [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 13 S., Obr., OU. [28260] 80,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 2. – Vorwort v. W. Hordynski (poln./russ./engl./frz.). – Nicht häufiges Faksimile.

130 **Chopin, Frederic**: Trois Manuscrits de Chopin [Faksimile]. Ballade en fa – Valse op 69, no 1 (Valse de l'Adieu) – Berceuse. Comments par A. Cortot et accompagnés d'une étude historique sur les manuscrits par É. Ganche. Paris, Dorbon 1932. Qu-fol., 66 S., broschiert (OU fehlt?). [49174] 350,-

Les manuscrits des maitres anciennes de la musique, Bd. 1. – Num Ex. 281/500. – Sehr selten.



131 **Crumb, George:** Music for a Summer Evening (Makrokosmos III). Two Amplified Pianos and Percussion (Two Players) [Partitur]. NY, Peters (EP 66590) © 1974. Qu-fol., 25 S., Obr. [21580] 50,-

Facsimile printing from the manuscript by the composer. – Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial.

132 **Crumb, George:** Celestial Mechanics (Makrokosmos IV). Cosmic Dances for Amplified Piano, Four Hands. NY, Peters (ED 66788) © 1979. Qu-fol., 36 S., Obr. [21580] 50,-

Facsimile printing from the manuscript by the composer.

133 **Debussy, Claude:** Prélude à l'après-midi d'un faune [Faksimile]. Washington, R. O. Lehmann Found. 1963. Fol., IV, 12 S., Opbd. m. goldgepr. Titelschild (Debussys Namenszug). [26165] 500,-

Sehr schönes Farb-Faksimile des autographen Particells. – Die Handschrift widmete Debussy seiner langjährigen Gefährtin Gabrielle Dupont („à mon chère et très bonne petite Gaby“) gewidmet, die es später an Alfred Cortot weitergab, heute befindet sie sich in der Pierpont Morgan Library, New York. – Vorwort in engl. Sprache von Roland-Manuel. – Das Particell diente als Vorlage zur Erstellung der Orchesterfassung, ein Vergleich ermöglicht interessante Einblicke in Debussys Technik der Orchestrierung. – Sehr selten. – Mit einer ausführlichen Widmung des britischen Dirigenten John Barbirolli an den Filmmusikkomponisten Bernard Herrmann, Manchester, „19. IV [19]64“ verso Titel.

134 **Debussy, Claude:** Preludes, Book 1. The Autograph Score. With an Introduction by R. Howat. NY, Dover © 1987. 4°, IX, 69 S., Obr. [39258]

45,-

The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.

135 **Dessau, Paul:** Bach-Variationen für großes Orchester 1963. Faksimile nach dem Autograph. Lpz., Peters 1975. Gr-fol., 99 S., Oln. [9900] 35,-

Hg. vom J.S.Bach-Komitee des DDR zum III. internationalen Bachfest und aus Anlaß des 175jährigen Bestehens des Musikverlages Peters.



136 **Distler, Hugo:** Eine deutsche Choralmesse für 6-stimmigen Chor a cappella [Faksimiledruck, hg. von B. Grusnick]. Lübeck 1980. Qu-fol., 12 Bll., O-Kart. [37456] 55,-

Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises.

137 **Distler, Hugo:** Wacht auf, es tut Euch not. Für vierstimmigen Chor a cappella. Faksimile nach dem Autograph hg. von B. Grusnick. Kassel, Bärenreiter 1986. Fol., 4 Bll., O-Kart. [37455] 35,-

Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises 1986.

138 **Dvorak, Antonin:** IX. Symfonie e moll Z noveho sveta, op. 95. IX. Sinfonie e-Moll Aus der Neuen Welt, Op. 95 [Faksimile und] Kommentar [hg. von] J. Burghauser. Prag, Pressfoto 1972. 2 Bde., qu-fol., / fol., 118 / 55 S., 6 Bll. Abb.-Anhang, Okldr. m. Rü.-Goldprg. / Obr. In Op.-Schuber. [42944] 400,-

Qualitätvolles Halbton-Faksimile der berühmten Sinfonie.

139 **Egk, Werner:** Partiturseite aus „Columbus“ [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1941. 4°, 2 S. [45917] 25,-

Erschienen als Beilage Nr. 10 zur ZFM, 108. Jg. 1941. – Wiedergabe der Partiturseiten 121 und 144.

140 **Ehlert-Hebermehl, Elsa:** Konvolut. 3 Lieder f. Singstimme u. Klavier. Köln, Rheinvolkverlag [ca. 1935]. 4°, 3 Hefte. In Autographie. [45151] 120,-

Enthalten: Birken und Wolken (K. Janssen); Liebesbote (M. Rockenbach); Ich weiß ein Bäumlein (F. P. Kürten).

141 **Ertel, Paul:** Die Wallfahrt nach Kevlaar. The Pilgrimage of Kevlar. Op. 3. Partitur. Bln., Koeppen / Lpz., B&H (VN 175) © 1901. Fol., 24 S., Obr. Beil.: Vollst. Streicherstimmen. In Autographie. – Gebrauchspuren. Rücken geklebt, Überklebungen mit transp. Fassung der Singstimme. BV. [46928] 100,-



Reihentitel und Rückseite mit Verzeichnis der „Koeppen's Normal-Harmonium-Litteratur“. – Jean Paul Ertel (1865-1933) war Schüler von Franz Liszt, er wirkte als Komponist und Kritiker in Berlin. – Selten.

142 **Francaix, Jean**: Chaconne pour Harpe et Orchestre à cordes (1976). Réduction pour harpe et piano. Mainz, Schott (ED 6723) © 1977. 2 Hefte, fol., 17 / 9 S., O-Kart. Xerokopie der Handschrift. – Gering bestoßen. [21573] 25,-

143 **Frumerie, Gunnar de**: Passacaglia för piano. Roslags-Näsby sept. 1964. Fol., 21 S. geheftet. Xerokopie des Autographs. [44686] 90,-

Mit handschriftlicher Widmung auf dem Titel: „An meinen lieben Freund Martin mit herzlichem Weihnachtsgross 1964 von Gunnar“. Der Widmungsempfänger Martin Piper, Bruder des Verlegers Klaus Piper, war Lehrer an der Münchner Musikhochschule.

144 **Frumerie, Gunnar de**: Kadenzen zu Klavierkonzerten von Mozart und Beethoven. Stockholm / Roslags-Näsby [um 1966]. Fol., 4 Hefte, Xerokopie der Autographen. [43942] 80,-

Kadenser till Mozarts pianokonsert i c-moll Knr. 491 [und] Ess-dur [!] Köchelnr. 482 [und] d-moll Köchelnr. 466; Kadens till Beethovens Pianokonsert i c-moll. Op 37; Kadenser till Beethovens Pianokonsert I C-dur Op.15.

145 **Galuppi, Baldassare**: L'inimico delle donne. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di H. Geyer-Kiefl. Mailand, Ricordi © 1986. 3 Bde., qu-4°, zus. CCCXXVII, 815 S., Oln. In Schuber. [35300] 200,-

DMV, Bd. 21, I-III. – Libretto von Giovanni Bertati.

146 **Giovanni Pierluigi da Palestrina**: Il Codice 59 dell'Archivio Musicale della Basilica San Giovanni in Laterano autografo. Edizione anastatica a cura di G. Rostirolla. Palestrina 1996. Fol., 89 S., 94 Bll., Okldr. m. Goldprg., OU. [32384] 150,-

Ed. delle Fonti Palestriniane, 2. ser., Vol I.



147 **Godár, Vladimír**: Partita für 51 Schlaginstrumente, Cembalo, Pauken und Röhrenglocken. Partitúra. Partitur. Faksimile. Bratislava, Opus 1986. 82 S., gr-fol., Hln. – Bibl.-Ebd. m. eingeb. Obr. [1128] 40,-

148 **Goethe, J. W.**: Volkslieder von Goethe im Elsaß gesammelt mit Melodien und Varianten aus Lothringen und dem Faksimiledruck der Straßburger Goethe-Handschrift. Volksausgabe. [Hg.] v. L. Pinck. (2. Aufl.). Kassel, Bärenreiter (1943). 112 S., 4°, O-Kart. – Ebd. ger. bestoßen (unteres Kapital besch.) und gebräunt. BV (Krautwurst). [36017] 40,-

149 **Goethe, J. W. / Zelter, K. F.**: Das Gastmahl. Bln., Trautwein 1832. Fol., 1 Bl. Faksimile, mehrfach gefalt, Ln. [44323] 220,-

Mit Vorwort des Verlags. – Faksimile einer Gedichtniederschrift Goethes mit dem auf demselben Blatt geschriebenen Notentext Zelters.

150 **Graener, Paul / Morgenstern, Christian**: Galgenbruders Lied an Sophie, die Henkersmaid. Für eine Singstimme mit Klavier. Mit Originallithographien von E. Gruner. Lpz., (B&) 1924. Qu-fol., 1 Bl., 12, (2) S., ill. Opbd. – Rücken beschädigt. [47985] 70,-

Den Mitgliedern des Leipziger Bibliophilen-Abends gewidmet. Num. Ex. „151“.

151 **Gruber, F. X. – Gassner, Josef**: F. X. Grubers Autographen von Stille Nacht Heilige Nacht. Mit einer kurzen Geschichte des Liedes. Salzburg 1958. 34 S., gr-8°, O-Kart. Mit 6 Tafeln. – BV (Krautwurst) [36037] 25,-

SD aus: Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift 1957.

152 **Händel, Georg F.**: Fac-Simile of the Autograph Score of Messiah, an Oratorio composed in the Year 1741. By Permisson of Her Majesty the Queen, executed in Photo-Lithography from the Original in the Library at Buckingham Palace. London. Published by the Sacred Harmonic Society. June 1868. Qu-fol., ca. 140 Bll., verz. Oln., Goldprg. [27481] 500,-

Seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Händels. – Das 1868 hergestellte Faksimile ist das erste Voll-Faksimile eines Musikwerks überhaupt und stellt auch technisch einen Meilenstein der Musikdruck-Geschichte dar.



153 **Händel, Georg F.:** Handel's Conducting-Score of Messiah. Reproduced in facsimile. Introduction by W. Shaw. Ldn., Scholar Press 1974. Qu-fol., (4), 140 Bll., Oln., Goldprg., OU. [31762] 350,-

Seltenes Faksimile, hergestellt zur Feier des 100jährigen Bestehens der Royal Musical Association, London.

154 **Händel, Georg F.:** Alzo al volo di mia fama. Arie aus der Oper Radamisto. Faksimile nach dem Autograph. Lpz., DVfM 1959. Qu-fol., 6, 2 Bll., Ohln. m. Titelschild. [49170] 20,-

Nachwort von W. Siegmund-Schulze.

155 **Händel, Georg F.:** Das Autograph des Oratoriums „Jephta“. Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säkularfeier am 23. Februar 1885 [Faksimile]. [Hbg.] 1885. Qu-fol., 1 Bl., IV, 268 S., Ohln. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. BV. [37445] 700,-

Erste Ausgabe des Faksimiles nach der Original-Handschrift in der King's Library, London. Mit Vorwort herausg. von Fr. Chrysander. – Sehr seltenes Faksimile.

156 **Händel, Georg F.:** [HWV 192] Duett „Quel fior ch'all' alba ride“ [Faksimile des Autographs]. Mchn., Dreimasken 1923. Qu-4°, 6 S., 1 Bl., Opgt., Goldprg. In Ohln.-Kassette (etwas beschädigt). [39314] 25,-

Erste Ausgabe des Faksimiles der Handschrift des Duetts.

157 **Haydn, Johann M.:** Marcia Turchese à piu stromenti (1795). Faksimile der autographen Partitur. Einführung von G. Croll. Salzburg, Selke 2001. Qu-4°, 8, 7 S., Obr. [44155] 50,-

Denkmäler der Musik. Faksimile-Ausgaben, Bd. 9.

158 **Haydn, Joseph:** Drei Haydn Kataloge in Faksimile mit Einleitung und ergänzenden Themenverzeichnissen. Hg. von J. P. Larsen. Kopenhagen, Munksgaard 1941. Fol., 1 Bl., 138 S., Hln., Rü.-Goldprg. [39634] 250,-

Faksimiliert die drei wichtigen Kataloge: Entwurf-Katalog, Katalog Kees, Ellslersches Haydn-Verzeichis. – Standardwerk der Haydnforschung.



159 **Haydn, Joseph:** Haydn-Autographe aus dem Haydn-Haus Eisenstadt (Faksimile-Drucke). Eisenstadt 1976. Gr-fol., 14 Bll. in O-Kart.-Mappe. [28439] 95,-

Enthält Farbfaksimiles von Notenhandschriften (u.a. aus Ritorno di Tobia) und mehreren Briefen. Mit einem Porträt Haydns (Darcis / Guérin).

160 **Haydn, Joseph:** Klaviersonate in Es-Dur, Hob. XVI:49. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Musikhandschrift aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek (MH 4177/c). Einschließlich einer Übertragung in Notendruck. Im Auftrag der Wiener Stadt- und Graz, Adeva 1982. Qu-fol., 36 S., 10 Bll. Faksimile (separat in vorderer Deckeltasche), Ln. m. Titel-Sch. [28453] 70,-

Musica Manuscripta, Bd. IV.

161 **Haydn, Joseph:** Sinfonie D-Dur. Hob. I: 104. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Goldhan. Lpz., DVfM 1983. Qu-fol., 9 S., 38 Bll., Oln. OU. [43587] 80,-

162 **Haydn, Joseph:** Symphony No. 7. „Le Midi“. Hoboken I: 7. Facsimile Edition of the Original Manuscript with Commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB 1972. Qu-4°, 3 Bll., 36 Bll. Faksimile, 3 Bll., Oln., Goldprg. [38697] 180,-

163 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Fis-Moll (No. 45). „Abschied-Symphonie“. Partitur. Faksimile-Wiedergabe des Haydn-Autographs. Budapest, Ungar. Akademie d. Wiss. 1959. Fol., 3, 29 Bll., Hldr. m. goldgepr. Titelschild. – Gering bestoßen. [39638] 50,-

Schönes Faksimile der Partitur in der Ungar. Nationalbibliothek. Numeriertes Exemplar. – Engl. / dt. Vorwort von L. Somfai.

164 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Kommentar von A. Raab. Laaber 2010. Fol., 14 S., 31 Bll., Opbd. [33134] 90,-

Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 11.



165 **Haydn, Joseph:** Hornkonzert D-Dur, Hob. VIIId:3. Autographe Partitur. Faksimile-Ausgabe. Mit einem Kommentar von I. Fuchs. Wien, (GdM) 2009. Fol., 14 Bll., 39 S., Opbd. [47982] 90,-

166 **Haydn, Joseph:** Klaviersonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph [Hob. XVI: 26]. Mchn., Henle 1958. Qu-4°, 1 Bl., 8 S. Faksimile, (2) S. Nachwort, O-Kart. Mit 1 mont. Abb. [10774] 15,-

Nachwort von J. P. Larsen.

167 **Haydn, Joseph:** Synfonia in C. Nr. 48 (Maria Theresia) [Faksimile]. 1982. Fol., 44 Bll. (gefaltet), in Oln.-Mappe, Goldprg. – Etwas berieben. [49173] ,-

In limit. Auflage erschienen.

168 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXIII, 13] Messe B-Dur („Schöpfungsmesse“). Faksimile nach der im Eigentum der BSB befindlichen Urschrift. Mchn., Henle 1957. Qu-4°, (112) S. Faksimile, 6 S. Einführung, Opbd., Goldprg. – Kapitale min. angestoßen. [6523] 120,-

Veröffentlichung des Haydn-Instituts Köln. – Einführung von W. Vierneisl.

169 **Haydn, Joseph:** Gott! Erhalte Franz den Kaiser und Streichquartett Op. 76, Nr. 3: Variationensatz. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Sammelhandschrift aus dem Besitz der Musiksammlung der ÖNB (Mus.Hs.16.501). Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA © 1982. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 25 S., Opbd., Goldprg. [49161] 40,-

Musica Manuscripta, 3.

170 **Haydn, Joseph:** Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze [Faksimile]. [Budapest]. Qu-4°, ca. 150 Bll., Oln. Xerokopie. [48565] 90,-

Wohl privat (nach einem Mikrofilm?) erstelltes Faksimile der in der Ungar. Nationalbibliothek verwahrten Handschrift.



171 **Haydn, Joseph – Biba, Otto:** Gott Erhalte! Joseph Haydns Kaiserhymne. Faksimile des Erstdrucks 1797. Wien, Doblinger 1982. Qu-8°, 2 Bl. Faksimile / 8°, 35 S., O-Kart. Kommentar (dt./engl.). [12314] 40,-

172 **Heider, Werner:** Extras. 15 Stücke für Klavier. Ff./M., Litolff / Peters (EP 8434) © 1976. Qu-fol., 35 S., O-Kart. – Reproduktion der Originalhandschrift des Komponisten. [21581] 40,-

173 **Heinichen, Johann D.:** Clori e Tirsi. Kantate für Sopran., Alt, Streicher und basso continuo. Faksimile nach dem Partiturautograph. Mit einem Kommentar von E. Steindorf. Lpz., Zentralantiquariat 1982. Qu-fol., 8 S., 10 Bll., Obr., OU. [46381] 40,-

Musik der Dresdener Hofkapelle, Autographen und singuläre Abschriften.

174 **Hessenberg, Kurt:** Streichquartett Nr. 5 (in einem Satz) 1967. Rgb., Bosse (BE 328) © 1967. 8°, 17 S., geheftet. – Bestoßen. [49265] 50,-

Faksimiledruck des Autographs. – Aus dem Besitz des Widmungsempfängerds G. Frommel, mit Eintragungen in Blei.

175 **Hofmannsthal, Hugo von:** Der Schiffskoch, ein Gefangener singt. Faksimile. Ff./M., Goethe-Museum 1978. Fol., 1 Bl., OU mit Text. [44050] 30,-

176 **Jerger, Wilhelm:** Partiturseite aus „Symphonische Variationen über ein Choralthema“ [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1942. 4°, 1 Bl. [45918] 25,-

Erschienen als Beilage Nr. 4 zur ZFM, 109. Jg. 1942.

177 **Kaufmann, Walter:** Sganarelle. Opera in two act after Molières „Le médecin malgré lui“. Words by W. Kaufmann [Klavierauszug, engl. / dt.] (Bloomington) [ca. 1970]. Fol., 141 S., (O)br. Orig. Xerokopie der Handschrift. – Etwas bestoßen. [48367] 120,-

Der deutsche Text wohl vom Komponisten nachträglich handschriftlich hinzugefügt.



178 **Kodaly, Zoltan:** Marosszeki Tancok. Marosszeker Tánze. Dances of Marosszek. Piano solo. Faksimileausgabe der Handschrift. Ldn.-Wien, UE / Budapest, EMB © 1982. Fol., 2 Bll., (10), (2) S., Opbd. – Ebd. leicht lichtrandig. [40037] 40,-

Schönes Farbfaksimile der Handschrift der British Library, erschienen anlässlich des 100. Geburtstags Kodalys.

179 **Komma, Karl M.:** Drei Klangstudien zu Friedrich Hölderlin 1970 für Sprechstimme und Klavier. 1970. SS. 137-141, br. – Autograph-Ed. [11552] 15,-

Drei Vertonungen. SD aus Hölderlin Jb 1969/70.

180 **Kothe, Robert:** Kothe-Singstunde. Erstes Heft. O.O, o.V., o.J. [ca. 1910]. 30 S., qu-8°, O-Kart. Lithograph. Vervielfältigung der Handschrift. – Gering bestoßen. [5042] 40,-

2-3 stimmige Liedsätze, Worte und Musik von R. Kothe.

181 **Kraus, Joseph M.:** Sinfonia in Cis m a 8 Voci [Faksimile der autographen Stimmen]. Autographus Musicus. Qu-fol., 16 Bll., Obr. [49257] 40,-

182 **Kraus, Joseph M.:** Miserere Nr. 51 [Faskimile des Partitur-Autographs]. Autographus Musicus. Qu-fol., 12 Bll., Obr. [49236] 35,-

183 **Kurz, Walter / Weidemann:** Das grüne Huhn. Ahua-Foxtrott [und] Der Trottl-Trott. Rheno-Palatia (1921). (6) S., fol., ill. Titel. Autographie. – Mit Knick. [30482] 100,-

184 **Lanner, Jaoseph:** Die Schönbrunner Walzer. 200tes Werk. Faksimile der originalen (eigenhändigen) Partitur. WIen, Wiener Stadt- u. Landesbibliothek 2001. Qu-fol., 12 Bll., Obr. / 4°, 16 S., Obr. Mit Abb. In orig. Tasche. [39157] 130,-

Zum 200. Geburtstag des Komponisten erschienen. – Begleitheft mit Texten von W. Obermaier, O. Brusatti, W. Aigner.



185 **Ligeti, György**: Monument. Selbstportrait. Bewegung. Drei Stücke für zwei Klaviere. Three Pieces for Two Pianos (1976). Faksimileausgabe. Mainz, Schott © 1976. Imp.Fol., (4), 20 Bll., Obr. [47547] 100,-

186 **Ligeti, György**: Trio für Violine, Horn und Klavier (1982). Faksimileausgabe. Facsimile Edition. Partitur. Score. Mainz, Schott (ED 7309) © 1984. Qu-fol., 39 S., Obr. [49410] 40,-

Erste Ausgabe.

187 **Liszt, Franz**: Es war einmal ein König ... Goethes Flohlied in der Vertonung von Franz Liszt. Faksimile-Ausgabe mit Anmerkungen von H. R. Jung. Weimar 1986. Qu-4°, (12) S., Faksimile, 14 S. Kommentar, O-Kart. [32462] 20,-

188 **Liszt, Franz**: Klaviersonate H-Moll. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1973. Fol., 15 Bll. Faksimile, 5 Bll. Nachwort., O-Kart. m. Titelschild. Im O.-Schuber. [28262] 100,-

Mit einem Geleitwort von C. Arrau.

189 **Liszt, Franz**: XIX. Ungarische Rhapsodie für Klavier. XIX. Hungarian Rhapsody (1885). Faksimileausgabe der Originalhandschrift mit einem Nachwort von M. P. Eckhardt (dt. / ung. / engl.). Budapest, EMB © 1985. Fol., 2 Bll., 39 S., Oln., Goldprg. [32859] 180,-

190 **Mahler, Gustav**: Adagietto. Facsimile, Documentation, Recording. G. E. Kaplan, Editor. NY, Kaplan Foundation 1992. Fol., 109 S., Obr., FS. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp., 2 Flügelmappen mit Faskimiles. In Oln.-Kassette. Mit CD. [43356] 400,-

Faksimiles der autographen Reinschrift der Partitur und einer Abschrift Alma Mahlers. Mit einer ausführlichen Studie und Dokumentation. CD-Aufnahme des Adagietto mit dem London Symphony Orchestra unter G. Kaplan.

191 **Mahler, Gustav**: Zehnte Symphonie [Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitz von Frau Alma Maria Mahler sich befindlichen Originalmanuskript]. Bln.-Wien-Lpz., Zsolnay 1924. Qu-



fol., 2 Bll. Einleitung / Titelei; 97 Bll. Faksimile. In Ohln.-Mappe mit Schlaufen, Titelschild. – Beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S., ill. Obr. 2 gefalt. Notentafeln. – Mappe gering bestoß [38521] 980,-

Sehr seltenes Faksimile der erhaltenen Blätter zu Mahlers letzter Symphonie, der „letzten Gedanken des Meisters“ (Alma Mahler im Vorwort). „Mappe und Papier gleichen dem Original“. – Mit der meist fehlenden Beilage Spechts.

192 **Mahler, Gustav**: X. Symphonie. Faksimile nach der Handschrift und Skizzenblätter zur zehnten Symphonie. Hg. von E. Ratz. Mchn., Ricke 1967. Qu-fol., 4 Bll. Vorwort, 6 Teile m. getr. Pag., 53 Bll. Skizzen. In orig. ill. Flügelmappe (gering bestoßen). [33875] 800,-

Faksimile der erhaltenen Partitur- und Particellblätter sowie der überlieferten Skizzen. Erste und einzige vollständige Ausgabe aller erhaltenen Auzeichnungen zur Zehnten. – In Xerokopie beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S.

193 **Meister, Karl**: Konzert für Cembalo (Klavier), Streicher, 2 Oboen, Schlagzeug op. 76. Partitur. Wolfenbüttel Mösel (1972). Fol., 40 S., O-Kart. – Autograph-Edition. [13938] 14,-

194 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Die Frauen und die Sänger nach dem Gedicht „Die vier Weltalter“ von Fr. Schiller für gemischten Chor. Basel, Edition Bartholdy 1959. 31 S., 4°, Opbd., Rgp. [15135] 25,-

Einführung, Faksimile des Autographs und Edition des Werks.

195 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Octet for Strings Opus 20. A Facsimile of the Holograph in the Whitall Foundation Collection. With an Introduction by J. Newsom. Washington 1976. Fol., 8, (81) S., Hln. [27598] 200,-

196 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**: Zarter Blumen leicht Gewinde. Ein bisher ungedrucktes Goethe-Lied von Mendelssohn mit einer Einführung von M. F. Schneider [Faksimile]. Düsseldorf / Basel 1960. Qu-8°, 24 S., Opbd., Goldprg. – BV. [26407] 20,-



Faksimile der Handschrift des auf der Schweiz-Reise 1837 in das Album eines Freundes geschriebenen Liedes. – Herausgegeben vom Goethe-Museum Düsseldorf und von der Internationalen Felix-Mendelssohn-Gesellschaft in Basel.

197 **Mendelssohn – Int. Felix-Mendelssohn-Gesellschaft:** Jubiläumsgabe zum hundertfünfzigsten Geburtstag von Felix Mendelssohn Bartholdy am 3. Februar 1959. Basel 1959. Qu-8°, 11 S., mont. Faksimile., O-Kart., OU. [27834] 20,-

Farbiges Faksimile des Liedes „Auf Wiederseh“n“, aus dem Album von Elisa Meerti. – Mit einem Vorwort von Hugo von Mendelssohn Bartholdy, Nachwort von M. F. Schneider.

198 **Mendelssohn – Schneider, Max F. (Hg.):** Felix Mendelssohn Bartholdy. Denkmal in Wort und Bild. Basel, Amerbach 1947. 150 / 15 S., gr-8°, Goldprg., OU. Mehrere mont. Abb. und Notenfaks. Im Anhang Noten-Faks. – Leicht bestoßen. [19908] 40,-

Im Anhang Faks. des Autographs der Lieder ohne Worte op. 30 und mehrerer Chorlieder.

199 **Mozart, W. A.:** Faksimile des Briefes an seinen Vater Leopold Mozart. Wien, 24. Mai 1784. Kommentar und Neuübertragung von R. Angermüller. Salzburg, ISM 1996. Fol., 2 / 2 Bl., OU. [49859] 30,-

Mit beil. Blatt „Zur Erinnerung an die Eröffnung des wiedererrichteten Mozart-Wohnhauses, Salzburg, 26. Jänner 1996“, mit Unterschriften von Gehmacher, Spängler, Angermüller u.a. – Beil.: ISM (hg.) Das Mozart-Wohnhaus und seine Geschichte. Salzburg 1989.

200 **Mozart, W. A.:** W. A. Mozart. Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung. Hg. von A. Rosenthal u. A. Tyson. Kassel, Bärenreiter 1991. 57 S., 46 Bll., Faksimile, Oln., OU. [28559] 80,-

Zugl.: NMA, Serie X, Supplement, Wg. 33, Abt. 1. – Vergriffen.

201 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik. Serenade in G-Dur KV 525. Faksimile der autographen Partitur. Einführung von W. Rehm. Lpz., DVfM 1989. Qu-fol., 13 S., 8 Bl., Oln., Goldprg. [15133] 40,-



202 **Mozart, W. A.:** Menuett Köchel-Verzeichnis Nr. 1. Faksimile des Original-Handschrift. Hg. vom Salzburger Museum Carolino Augusteum. Salzburg 1986. Qu-4°, 4 Bll., O-Kart. [28600] 28,-

Mit einem faksimilierten Vorwort von Friedrich Ludwig Ritter von Hartmann (1839) und Nachworten von Kurt Willvonseder und E. Hintermaier. – Recht selten.

203 **Mozart, W. A.:** Streichquartett F-Dur, KV 168. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1991. Qu-8°, 1 Bl., 12 Bll. Faksimile, (8) S., Opbd. m. Titelschild. – Kapitale gering bestoßen. [39968] 45,-

Mit dt. / engl. Nachwort von W.-D. Seiffert.

204 **Mozart, W. A.:** Zwölf Variationen in C für Klavier über das französische Lied 'Ah, vous dirai-je, Maman' KV 265 (300e). Faksimile nach den autographen Fragmenten und Reproduktion des Erstdruck. Hg. und kommentiert von U. Konrad. Augsburg, Dt. Mozart-Gesellschaft 2001. Qu-4°, 2 Bll., / 8 S. Faksimile, 22 S. Kommentar. O-Kart. In O.-Mappe. [32463] 20,-

205 **Mozart, W. A.:** Sonate für Klavier B-Dur. Komponiert 1778 in Paris. KV 333. Faksimiledruck. Stgt., Ichtys (1966). 4°, 4 Bll. [26438] 10,-

206 **Mozart, W. A.:** L'autografo dell'Adagio KV 356 (617a) per Glasharmonika. Edizione in Facsimile. A cura di G. Fornari. Lucca, LIM © 2008. Qu-4°, 1 Bl. Faksimile, 4 mal 2 Bll. Kommentar. In Oln.-Kassette. [41652] 60,-

Erste Veröffentlichung der in der Bibliotheque Nationale in Paris befindlichen Handschrift. – Kommentar in englisch, italienisch und deutsch. – Selten.

207 **Mozart, W. A.:** Idomeneo. K. 366, with Ballet K. 367. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by H. J. Kreutzer. Musicological Introduction by B. A. Brown. Los Altos, PHI 2006. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31289] 200,-

Mozart Operas in Facsimile I. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).



208 **Mozart, W. A.:** Die Entführung aus dem Serail. K. 384. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by U. Konrad. Musicological Introduction by U. Konrad. Los Altos, PHI 2007. 2 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [48007] 200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – Faksimileband, Kommentarband (engl. / dt.).

209 **Mozart, W. A.:** Symphony No. 35 in D, K.385, „Haffner“ Symphony. Facsimile of the original manuscript owned by the National Orchestral Association, New York. Introduction by S. Beck. NY, OUP 1968. Qu-fol., 5 Bll., 60 S. Faksimile, O-Kart. [37304] 100,-

210 **Mozart, W. A.:** The Six ‘Haydn’ String Quartets. Facsimile of the autograph manuscripts in the British Library Add. MS 37763. With an Introduction by A. Tyson. Ldn, British Library 1985. Qu.-imp.-fol., XVI, 148 S., Oln., Goldprg. – BV. [46297] 450,-

British Library Music Facsimiles, Bd. 4. – Enthalten sind die Autographen der Quartette KV 387, 421, 428, 548, 464, 465. – Selten.

211 **Mozart, W. A.:** Messe c-moll KV 427. Faksimile der autographen Partitur. [Vorgel. von K. H. Köhler]. Lpz., DVfM [1983]. Qu-4°, 73 Bll., Oln., Rgp. Im Opp.-Schuber. [43583] 170,-

Gesuchtes Faksimile, lange vergriffen.

212 **Mozart, W. A.:** Messe c-moll KV 427. Faksimile der autographen Partitur. Vorgel. von K. H. Köhler. Kassel, Bärenreiter 1983. Qu-4°, 73, 4 Bll., Oln., Rgp. [10772] 190,-

Doc.Mus. Zweite Reihe, Bd. IX. – Gesuchtes Faksimile, lange vergriffen.

213 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto No. 21 in C Major, K.467. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by Jan LaRue. NY, Pierpont Morgan Library / Dover © 1985 Qu-4°, XV, 88 S., Obr. [33920] 80,-

Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series, No. 2.



214 **Mozart, W. A.:** Fantasie und Sonate c-Moll für Klavier KV 475 + 457. Faksimile nach dem Autograph. Einführung von W. Plath u. W. Rehm. Salzburg, Stift. Mozarteum / Kassel, Bärenreiter 1991. Qu-4°, 18 S. Faksimile, 10 S. Kommentar (in Kopie), in O-Kart.-Schuber. Mit CD. [26394] 70,-

Hervorragende Wiedergabe der Handschrift. – Vorwort in dt. / engl. – Beil. CD mit Aufnahme der Stücke von Alfred Brendel.

215 **Mozart, W. A.:** Das Veilchen. KV 476 [Faksimile des Autographs]. Wien, Doblinger [1985?]. Imp.-fol., 1 Bl. [49175] 20,-

Wohl zu Werbezwecken hergestelltes Blatt.

216 **Mozart, W. A.:** Quartett in g für Klavier; Violine, Viola und Violoncello KV 478. Faksimile nach dem Autograph im Museum der Chopin-Gesellschaft Warschau. Mit einer Einführung von F. Ferguson. Salzburg, Stift. Mozarteum / Kassel, Bärenreiter 1991. Qu-4°, 14 S., 20 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelsch. [26381] 100,-

Mit Einführung in dt. / poln. / engl.

217 **Mozart, W. A.:** Zwei Rondos für Clavier. KV 485 / KV 511 [Faksimile der Autographen]. Wien, UE [1923]. Qu-fol., 12 S., Obr. [49166] 70,-

Erschienen als Musikalische Seltenheiten, Bd. 5, mit abweichendem Einband.

218 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto in C minor, K. 491 with a foreword by W. Shaw and a Critical Introduction by D. Matthews. Reproduced from the autograph manuscript. Kilkenny, Boethius Press © 1979. Qu-fol., 7, 37 Bll., Okldr., Goldprg. [49157] 100,-

Musical Sources, No. 14.

219 **Mozart, W. A.:** Le nozze di Figaro. K. 492. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by D. Edge. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31290] 200,-

Mozart Operas in Facsimile III. – 2 Faksimilebde., 1 Kommentarbd. (engl. / dt.).



220 **Mozart, W. A.:** Köchel-Verz- Nr 495. Fragment aus der Partitur eines Concerts für das Waldhorn. 1 Bl., qu-4°. [44056] 20,-

Schönes Farbfaksimile.

221 **Mozart, W. A.:** Deutsche Tänze. KV 509. Faksimile [Partitur]. Nachwort von W. Virneisel. Lpz., Peters 1976. Qu-4°, (24) S. Faksimile, (4) S., Nachwort., O-Kart., OU. [19656] 30,-

Vergriffen.

222 **Mozart, W. A.:** Rondo a moll KV 511. Faksimile nach der Urschrift. Lpz. Peters 1955. Qu-4°, (8) S., Obr., OU. [19561] 35,-

223 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik 1787 [KV 525]. Faksimile der Original-Handschrift. Hg. von M. Gorke. Kassel, Bärenreiter 1955. Qu-fol., 7, 3 Bll., Opbd. mit goldgepr. Titelschild, im ill. O-Schuber. – Ausnehmend gut erhalten. [10292] 45,-

224 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik. Serenade in G-Dur KV 525. Faksimile der autographen Partitur. Einführung von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu-fol., 13 S., 8 Bll., Opbd. [48008] 40,-

225 **Mozart, W. A.:** „Bella mia fiamma, addio“ – „Resta, o cara“. Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester. KV 528. Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von N. Harnoncourt und einer Einführung von H.-G. Klein [dt. / engl.]. Kassel, Bärenreiter 1988. Qu-fol., 12, 5 Bll., Opbd. [49167] 50,-

Documenta musicologica, XXI.

226 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto No. 26 in D Major. („Coronation“), K.537. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by A. Tyson. NY, Pierpont Morgan Library / Dover © 1991. Qu-4°, XI, 112 S., Pbd. [28519] 50,-

Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series, No. 5.



227 **Mozart, W. A.:** Klavier-Trio E-Dur (KV 542) [Faksimile]. Mchn., Drei Masken 1921. Qu-fol., 13, 1 Bll., Opbd. m. Titelschild. [10293] 120,-

228 **Mozart, W. A.:** Symphonie C (Jupiter) Koechel No. 551. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1932. Qu-fol., 47, 1 Bll., Hldr.-Bd. m. Goldprg., Kopf-Goldschnitt. In Hldr.-Schuber. [39620] 300,-

Philharmonia=Facsimiledrucke No. 2. – Gute Wiedergabe der Handschrift der Preussischen Staatsbibliothek, Berlin. – In bibliophiler Ausstattung (Ebd.-Signatur „Stern Volkert“) wie vorliegend sehr selten.

229 **Mozart, W. A.:** Sinfonie in C. KV 551 („Jupiter-Sinfonie“). Faksimile der autographen Partitur. Mit Beiheft. Hg. von K. H. Köhler. Kassel, Bärenreiter 1978. 51 Bll., qu-4°, Oln. / 25 S., gr-8°, Obr. Im O-Schuber (etwas bestoßen). [10771] 90,-

Doc.Mus. Zweite Reihe, Bd. VIII.

230 **Mozart, W. A.:** „Un moto di gioia“. KV 579. Arie der Susanna in „Le Nozze di Figaro“. Klavierauszug. Faksimile des Autographs. Wien 1982. Qu-4°, 1 Bl., in OU. [49165] 25,-

In geringer Auflage hergestelltes Faksimile des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

231 **Mozart, W. A.:** La Clemenza di Tito. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by J. A. Rice. Los Altos, PHI 2007. 2 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [44351] 200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – 1 Faksimilebd., 1 Kommentarbd. (engl. / dt.).

232 **Mozart, W. A.:** Così fan tutte ossia La scuola degli amanti. K. 588. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by J. A. Rice. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31288] 200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – 2 Faksimilebde., 1 Kommentarbd. (engl. / dt.).



233 **Mozart, W. A.:** Klavierkonzert in B-dur. KV 595. Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von N. Harnoncourt und einer Einführung von W. Rehm [dt. / engl]. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu-4°, 50 Bll., (14) S., Opbd. [23877] 180,-

Doc. Mus., 2, Reihe, XXII.

234 **Mozart, W. A.:** [KV 618] Ave Verum. Faksimile nach dem Autograph. [Hg. mit] Vorwort von L. Nowak. Wien, ÖNB 1956. Qu-fol., 2 Bll., 2 Bll. Faksimile, OU. [44349] 30,-

235 **Mozart, W. A.:** Ave Verum Corpus. KV 618. Vollständige Faksimile-Ausgabe. Hg. u. komm. von G. Brosche. Granz, Adeva 2000. Qu-fol., 2 Bll. Faksimile, 16 S., Opbd. [44230] 45,-

Musica Manuscripta, Bd. 7. – Wiedergabe im Originalformat, handbeschnitten.

236 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen. Text von Emanuel Schikaneder. KV 620. Faksimile der autographen Partitur. Hg. v. K.-H. Köhler. Mit Beiheft. Lpz., DVfM 1979. 2 Bde., qu-fol., 447 S. Faksimile, Oln. / 8°, 31 S., Obrt., OU. In O-Schuber mit Titelsch. – Gering bestoßen, Schuber beschädigt. [26876] 190,-

237 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Mozarts Requiem. Nachbildung der Originalhandschrift Cod. 17561 der k.k. Hofbibliothek in Wien in Lichtdruck. Herausgegeben und erläutert von A. Schnerich. Wien, Gesellschaft f. Graphische Industrie (1913). Qu-fol., 32, XCV S., Ohldr.-Bd. [44160] 400,-

Qualitätvolles Faksimile der Mozartschen Handschrift. Mit ausführlicher Einleitung und Beschreibung des Autographs, mit ebenfalls faksimilierten Handschriften-Vergleichen der Ergänzungen von Süßmayer, Stadler und Eybler.

238 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Mozarts Requiem. Nachbildung der Originalhandschrift Cod. 17561 der k.k. Hofbibliothek in Wien in Lichtdruck. Herausgegeben und erläutert von A. Schnerich. Wien, Gesellschaft f. Graphische Industrie (1913). Qu-fol., 32, XCV S., Opbd., alt folienkaschiert. – Ehem. Bib.-Ex., sauber. [44164] 350,-



239 **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. 3 Bde., qu-4°, Pbde., im marm. O.-Schuber. – BV. [2120] 300,-

Aufwendig gestaltete, sehr schöne Faksimile-Reproduktion der Handschrift, mit Kommentar-Band. – Num. Exemplar.

240 **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. Qu-4°, 37 S., 100 Bll., Opbd., Goldprg. [43332] 120,-

Sonderdruck anlässlich des Erscheinens der Complete Mozart Edition. Ausgabe in einem Band, inhaltlich identisch mit der Originalausgabe.

241 **Mozart, W. A.:** Praeludium (ohne Köchel-Nummer). Faksimile-Ausgabe. Erstdruck. Hg. mit einem Vorwort von I. Sulyok. Budapest, EMB © 1977. Fol., 11, (1) S., verz. Opbd., Goldprg. [37909] 25,-

Einleitung in engl. / ung. / dt. Mit Übertragung.

242 **Mozart, W. A.:** Kyrie für fünf Soprane „con diversi canoni“ comp. 1770 in Italien. Facsimile nach der Original-Handschrift (Berliner Königl. Bibliothek). Bln., 1907. Qu-8°, 3 Bll. – Knickfalte. [47844] 70,-

Mitteilungen f. d. Berliner Mozart.Gemeinde, 3. Folge, 1. Heft.

243 **Mozart, W. A.:** Die sieben großen Opern in Faksimile. Facsimiles of the Autograph Scores. Los Altos, PHI / Kassel, Bärenreiter 2007. Zus. 19 Bde., qu-fol., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [48009] 1400,-

Vollständige Folge der hervorragenden Faksimile-Edition der sieben großen Opern Mozart: Idomeneo (KV 367), Entführung aus dem Serail (KV 384), Le Nozze di Figaro (KV 492), Don Giovanni (KV 527), Così fan tutte (KV 588), Zauberflöte (KV 620) und Clemenza di Tito (KV 621). – Mit bibliographischen und musikwissenschaftlichen Kommentaren.



244 **Mozart, W. A.:** The Mozart Violin Concerti. A Facsimile Edition of the Autographs. Edited and with an introduction by G. Banat. NY, Raven Press 1986. Qu-4°, 29S., (414) S., Oln., Goldprg. [40034] 450,-

Faksimiles der autogr. Partituren der Konzerte KV 207, 211, 216, 218, 219, des Adagio KV 261 und des Rondo KV 261a. – Num. Ex. „372“.

245 **Mozart, W. A.:** NMA X. Werkgruppe 30, Band 4: Fragmente. Vorgelegt von U. Konrad. Kassel, Bärenreiter 2002. Fol., XXI, 283 S., Oln., Goldprg. [21449] 200,-

Wiedergabe sämtlicher erreichbarer Fragmente in Farbfaksimiles, mit ausführlicher Einleitung.

246 **Mozart, W. A.:** Mozart's Thematic Catalogue. A Facsimile. Introduction and transcription by A. Rosenthal & A. Tyson. Ldn., British Library 1990. 57 S., 45 Bll., Ohln., Rü.-Goldprg., OU. [47181] 40,-

247 **Mozart, W. A. – Ausstellungskatalog:** Componiern – meine einzige freude und Paßion. Autographe und frühe Drucke aus dem Besitz der Berliner Staatsbibliotheken. Wiesbaden, Reichert 1991. Qu-4°, 144 S., O-Kart. Mit zahlr. Abb. [28840] 20,-

Ausstellung zum 200. Todestag Mozarts in Berlin 1991. – Mit Beiträgen von H.-G. Klein, H. Hell, F. Ziegler.

248 **Mozart, W. A. – Slevogt, Max:** Die Zauberflöte. Randzeichnungen zu Mozart's Handschrift. Bln., Cassirer 1924. Fol., 47 Tafeln, 1Bl., Ohln. [38520] 80,-

Schöne Wiedergabe (Kupfertiefdruck) der berühmten Radierungen.

249 **Müller, A. – Zelibor, G. (arr.):** Lumpazivagabundus. Posse von J. Nestroy. Mchn., Ahn & Simrock. Fol., 42 S., geheftet. Verlagskopie der Kopistenhandschrift. [48243] 60,-

250 **Mussorgsky, Modest:** [russ.:] Kartinki c wistavki. Pictures from an Exhibition. Facsimile. Bilder einer Ausstellung für Klavier. Faksimile Moskau, Musika 1975. Qu-fol., 16 Bll. Faksimile, geheftet. 6 Bll. Begleit-



text (russ. / engl. / dt.). fol. 6 Bll. mont. Farbwiedergaben der Bilder Hartmann. Mit Mappe in Oln.-Schuber. [32901] 400,-

Schöne Farbfaksimilewiedergabe von Mussorgskys bekanntem Zyklus. Mit den Bildern Hartmanns.

251 **Orff, Carl**: Weihnachtslied [Faksimile]. Qu-kl-8°, 2 Bll. – Fleck auf Titel. [44804] 30,-

Schönes Faksimile einer albumblattartigen Niederschrift des Satzes von „Stille Nacht“ aus der Weihnachtsgeschichte.

252 **Paganini, Nicolo**: Cantabile e Valtz per Violino con accompte. di Chitarra [Faksimile]. O.O., o.V. Qu-4°, 2 Bll. [49311] 30,-

Faksimile der autographen Violinstimme. – Selten.

253 **Paganini, Nicolo**: Napoleon. Sonate für die G-Saite [Faksimile]. Qu-fol., 2 Bll. – Knickfalte, kleiner Einriß. [47605] 30,-

Faksimile des Autographs der Violinstimme, damals im Besitz von W. Heyer in Köln.

254 **Pfitzner, Hans**: Philosophie und Dichtung in meinem Leben. Bln., Keiper 1946. 31 S., O-Kart. – Als Faksimile der Handschrift veröffentlicht. [7269] 20,-

„Dokumente zur Morphologie, Symbolik und Geschichte.“ Mit einem Verzeichnis der gedruckten Werke Pfitzners, sowie weiterer Pfitzner-Literatur.

255 **Pillund, Jul.**: Fünf Vespern in „Falso bordone“. O.O., Privatdruck. Hs. dat. 1884. Qu-4°, 29 S., Obr. In Autographie. – Bestoßen, Gebrauchsspuren. Mit hs. Beilage. [39598] 30,-

Enthält fünf Vespern, zu zwei bis fünf Stimmen gesetzt.

256 **Prior, Claude**: Quatre Tableaux et Final. préludes no. xxii à xxvi. Opus 73. Genf, Edimusique SS. 65 – 78, fol. Xerokopie des Autographs. [7050] 40,-



257 **Quantz, Joh. J.:** Sonate e-moll für Flöte und obligates Cembalo. Faksimile nach dem Autograph. Kommentar von H. Augsbach. Lpz., Zentralantiquariat 1982. Fol., 8 S., 7 Bll., Obr. [49163] 50,-

Musikder Dresdener Hofkapelle. – Autograph der Triosonate e-moll.

258 **Reger, Max:** Allegretto gracioso / Miniatur-Gavotte / Andante. Albumblätter [Faksimile der Autographen]. Rgb., Bosse 1933. Qu-8°, 2 Bll. [44876] 40,-

Enthält: WoO III/8, WoO III/) und op. 36, 2 (Beginn). – Erschienen als Notenbeilage Nr. 3 zur ZFM, 100. Jahrgang 1933.

259 **Reutter, Hermann:** Die Brücke von San Luis Rey. Szenen nach der Novelle von Th. Wilder. Kl.A. Mainz, Schott (VN BSS 38848) © 1954. Fol., 2 Bll., 108 S., O-Kart. In Autographie. – Teils mit Eintragungen. [31028] 50,-

Erste Ausgabe. – Leihmaterial des Verlags. – Die konzertante Uraufführung fand am 20. Juni 1954 Frankfurt im Rahmen der Woche für Neue Musik statt, wenig später folgte die szenische Uraufführung am 18. Dezember 1954 an den Städtische Bühnen Essen.

260 **Roselius, Ludwig:** Lieder der Andacht nach Gedichten von Börries von Münchhausen op. 15. O.O., o.V. Fol., 9 S. Druck nach der Handschrift. – Etwas fleckig. [50054] 40,-

Die drei Lieder op. 15 erschienen später bei B&B.

261 **Rosenfeld, Gerhard:** Mnemosyne. Zweite Fassung (Hölderlin). O.O. (1984). Fol., 1 Bl., 71 S. Xerokopieervielfältigung der handschriftlichen Partitur. [49402] 60,-

262 **Rostropowitsch, Mstislaw (Hg.):** 12 Hommages a Paul Sacher pour Violoncelle [Faksimiles der Autographen]. Wien, UE © 1976. Fol., 12 Teile mit getr. Paginierung, In Opp.-Kassette mit aufgez. Titel. – Kassette gering bestoßen. [43353] 400,-

Reproduktionen der Manuskripte von Kompositionen, die auf Veranlassung von M. Rostropowitsch zum 70. Geburtstag von Paul Sacher geschrieben wurden.



Zugrunde liegt das sechstönige Thema Es-A-C-H-E-Re. – Kompositionen von Conrad Beck, L. Berio, P. Boulez, B. Britten, H. Dutilleux, W. Fortner, A. Ginastera, Chr. Halffter, H. W. Henze, H. Holliger, K. Huber, W. Lutoslawski. – Mit einer zusätzlichen **handschriftlichen Signatur H. Dutilleux**, Basel 28/4/82 (etwas verwischt).

263 **Rücklos, Heinrich**: Weihnachtsoratorium nach Worten der Schrift und deutschen Dichtungen für Soli, Chor und Orgel. Partitur (zugl. Kl.-A. und Orgelstimme). Stgt., Winkler. 4°. 50 S., Obr. In Autographie. [42900] 50,-

264 **Satie, Erik**: Sports & Divertissements. Dessins de Ch. Martin. Paris, L. Vogel [1914]. Qu-fol., 24 Tafeln (Titel, verso mit Noten: Choral inappétissant; Farbtafel in Pochoir-Technik; Inhalt, verso mit Druckvermerk; 20 Kartonblätter mit Noten in Zweifarbdruk rot / schwarz). Lose in O-Kart.-Mappe mit großen Titelschild und Schließbändchen, diese in einer roten Ln.-Kassette. – Mappe etwas bestoßen. [19697] 850,-

Original-Ausgabe eines der berühmtesten Zyklen Saties. Nicht nummeriertes Exemplar der limitierten Erstausgabe von 675 Stück. – Großformatige Faksimiliewiedergabe der Handschrift Saties. – Ursprünglich hatte der Verleger, Lucien Vogel, Stravinsky gefragt einige kurze Stücke zu den zwanzig Illustrationen Martins zu komponieren. Dieser weigerte sich jedoch, da er die angebotene Bezahlung zu gering fand. So hat Satie die Klavierminiaturen 'Sports et Divertissements' zu den pastellfarbigen Zeichnungen von Charles Martin (1884-1934) komponiert, dazu diese mit eigenen, ironisch-spöttischen Gedichten erweitert. Das darüberhinaus Einmalige der Stücke ist, „daß Satie in vielen Fällen sein Notenbild so anlegt, daß es den Hauptlinien der Zeichnung entspricht. Damit schuf Satie eine bis dahin ungekannte Korrespondenz zwischen Malerei, Textdichtung und Musik auf kleinstem Raum. – In der Erstausgabe wurde Saties eindrucksvolle kalligraphische Handschrift mit schwarzen Noten auf roten Liniensystemen faksimiliert wiedergegeben, Martin schuf zu jedem Titel eine eigene schwarz-weiße Vignette. Einem kleinen Teil der Auflage wurden fünf, der nummerierten Auflage eine Farbtafel („Comedie italienne“) beigegeben, die übrigen Tafeln wurden separat publiziert.

265 **Schönberg, Arnold**: [Op. 50a-c] Moderne Psalmen [Faksimile-Ausgabe und Partitur] nach den hinterlassenen Skizzen Schoenbergs herausgegeben von Rudolf Kolisch Mainz, Schott © 1956. 3 Bde., 4° / qu-4°, 22 S. / 30 Bll. / 15 S., O-Kart. In Ohln.-Mappe. [19697] 120,-



Faksimile und Übertragung der Texte Schönbergs, Faksimile der Skizzen und Partitur des ersten Psalms, Partitur des ersten Psalms. – Ergreifende Komposition Schönbergs aus seinen letzten Lebenstagen.

266 Schönberg, Arnold: Gurre-Lieder von J. P. Jacobson (Deutsch von R. F. Arnold) für Soli, Chor und Orchester. Partitur. Wien-Lpz., UE (No. 3697) © 1912 Fol., 1 Bl., 179 S., Obr., in Hln.-Mappe. – Etwas bestoßen. [27128] 1600,-

Erstdruck, als Faksimile des Autographs der Partiturreinschrift erschienen. – Schon um 1901 war der größte Teil des Werks fertiggestellt, die Arbeiten zogen sich aber über ein Jahrzehnt bis 1911 hin. Inzwischen waren bereits weitere wichtige Werke wie die Kammersymphonie und das 2. Streichquartett uraufgeführt worden. Schönberg hielt offenbar die Zeit der Veröffentlichung für gekommen und wichtig für das Verständnis auch anderer Werke, wie einem Brief an seinen Verleger vom 1912 zu entnehmen ist: „Lassen Sie die Partitur der Gurrelieder drucken. Eventuell so wie Sie wollten: fotografisch. [...] Diese Werk ist der Schlüssel zu meiner ganzen Entwicklung. Es zeigt mich von Seiten, von denen ich mich später nicht mehr zeige oder doch auf einer anderen Basis“. – Selten.

267 Schönberg, Arnold: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt von Max Blonda [Op. 32]. Partitur. Bln., Im Selbstverlag des Komponisten. Auslieferung und Bühnenvertrieb Ed. B. Balan © 1930. Gr-fol., 164 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken leicht beschädigt. Ebd. mit Wasserflecken. Einige Seiten gering wellig (von Bindung?), Exemplar frei von Eintragungen. [27128] 1800,-

Zweiter Originaldruck der Partitur, Faksimiledruck nach einer Transparentreinschrift, die zum Teil vom Komponisten selbst, zum Teil vom Kopisten geschrieben wurde. – Max Blonda ist das Pseudonym für Schönbergs Frau Gertrud. – Selten.

268 Schubert, Franz: Brief an die Freunde. / Letter to his friends. Faksimile. Hg. v. W. Obermaier. English version by P. Catty. Wien, Doblinger 1979. 32 S., Obr. Mit Faksimile-Beilage. [36820] 10,-

Schuberts „Brief an die Freunde“ vom 8. September 1818 mit Transkription und Kommentar [dt./engl.].



269 **Schubert, Franz:** Brief „An den leitenden Ausschuß der Gesellschaft der Musik-freunde des österreichischen Kaiserstaates“. Wien 12. Juny 1827 [Faksimile]. Wien 1978. Fol., 1 Bl., in O-Umschlag mit Transkription. [41303] 25,-

Erschienen als Mitgliedergabe der GdM zum SchubertJahr 1978.

270 **Schubert, Franz:** [D 121] Schäfers Klagelied. Vollst. Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift. Hg. u. komm. von F. Grasberger. Graz, ADEVA 1978. Qu-4°, 11, (2) S., Oln, Goldprg. 2 Bll. Faksimile in Ebd.-Tasche. [44153] 50,-

271 **Schubert, Franz:** Ecossaise D 145/8. Albumblatt für Seraphine Schellmann. Faksimile nach dem Autograph. Tutzing, Schneider 1990. Qu-4°, 6 S., 1 mont. Farbfaksimile, Obr. [28280] 25,-

Veröffentlichungen des IFSI, Sonderdruck.

272 **Schubert, Franz:** Erlkönig. The Erlking, D 328. Facsimile of the autograph manuscript. NY, Pierpont Morgan Library 1978. 4°, 39 S., Obr. [49156] 50,-

273 **Schubert, Franz:** Drei Symphonie-Fragmente D 615, 708A, 936A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Nachwort von E. Hilmar. Kassel, Bärenreiter 1978. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 3 Bll. Nachwort. Opbd. [9353] 40,-

Documenta musicologica. Zweite Reihe: VI.

274 **Schubert, Franz:** Drei Symphonie-Fragmente D 615, 708A, 936A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Nachwort von E. Hilmar. Kassel, Bärenreiter 1978. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 3 Bll. Nachwort. Opbd. Im orig. Schuber. [26873] 45,-

Documenta musicologica. Zweite Reihe: VI. – Num. Ex. einer limitierten Auflage, hergestellt für die Gesellschaft der Bibliophilen zum 150. Todesjahr Franz Schuberts.



275 **Schubert, Franz:** Sinfonie h-moll „Unvollendete“ [D 759]. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1923. Qu-4°, 35,1,4,1 Bll., Ohln. m. Titelsch. [10295] 250,-

Wiedergabe der vollst. Partitur und der Skizzen zum ersten, zweiten und dritten Satz.

276 **Schubert, Franz:** Sinfonie in h-Moll „Die Unvollendete“. Vollst. Faksimile der autographen Partitur un der Entwürfe. Mit einem Nachwort von W. Dürr und Chr. Landon. Mchn., Katzbichler © 1978 Qu-fol., 90 Bll., IV S., Obr. [47981] 130,-

Publikationen der GdM, Bd. 3. – Num Ex. „Beleg 7“.

277 **Schubert, Franz:** [D 797 / 3b] Romanze aus dem Romantischen Schauspiel „Rosamunde“. Faksimile der vom Komponisten revidierten Erstaussgabe von 1824 aus dem Nachlaß von Caroline Esterházy. Hg. von R. de Clerq u. E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1991. Qu-fol., 13, 4 S., OU. [27875] 40,-

Veröffentlichungen des IFSI.

278 **Schubert, Franz:** Piano Sonata in G major, op. 78 (D. 894). Facsimile of the autograph manuscript. With an introduction by H. Ferguson. Ldn., British Library 1980. Qu-fol., VII,36 S., Oln., Goldprg. [21179] 150,-

British Library Music Facsimiles II.

279 **Schubert, Franz:** Ständchen [D 921, Faksimile des Autographs]. Tokyo, 1962. Qu-fol., 1, (10), (18) S., Opbd. m. Goldprg. [40038] 150,-

Veröffentlichung der Musashino Academy in Tokyo. Num. Ex. „142“. – Mit Nachwort (jap. / dt.) und Edition des Werkes von Y. Ito. – Sehr selten.

280 **Schubert, Franz:** Drei Schubert Lieder [Faksimile der Handschrift]. Lpz., Röder [1929]. Qu-fol., 3 Bll., O-Kart, OU. – Etwas bestoßen. [37156] 100,-

Seltenes, nicht im Handel erschienenes Faksimile. – Die drei Lieder „Der Rattenfänger“, „Der Schatzgräber“ und „Heideröslein“ wurden am „19. August 1818 komponiert“.



281 **Schubert, Franz:** Sechzehn Goethe-Lieder. Faksimile-Ausgabe nach dem im Besitz der DSB befindlichen Autograph. Hg. von P. Hauschild. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, Oln., 32 S. Faksimile, 11 S. Anhang, OU. Mit Beiheft: Die Goethe-Lieder des jungen Schubert, 36 S. – OU mit kl. Einriß. [9351] 50,-

Wiedergabe im Originalformat. – Anhang: Reprint des Erstdruckes des Liedes Gretchen am Spinnrad.

282 **Schubert, Franz:** Die sieben Rellstab-Lieder aus dem „Schwanengesang“ im Faksimile der Urschrift [Hg. W. Weismann]. Lpz., Peter o.J. [vor 1941]. Qu-4°, 12 Bll. Faks, 1 Bl., Obr., OU. In O.-Schuber. – Etwas unfrisch. [12604] 90,-

Seltenes Faksimile.

283 **Schubert – Deutsch, Otto E.:** Franz Schuberts Fünf Erste Lieder. „Am Erlafsee“, „Widerschein“, „Die Forelle“, „Erlkönig“, „Gretchen am Spinnrade“. Nach den fünf Erstdrucken und einer Handschrift. In Faksimile-Reproduktion herausgegeben. Wien / NY, UE (VN 7003) 1922. Qu-fol., IX, 43 S., Hldr. m. Titelschild, Goldprg. – Etwas bestoßen. [39633] 180,-

Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Band IV. – Hs. num. Ex. „9“ von 30 der Vorzugsausgabe auf Büttenpapier.

284 **Schumann, Cl. – Hofmann, Renate (Hg.):** Das Berliner Blumentagebuch der Clara Schumann. 1857-1859. Eingel. v. R. Hofmann. Wiesbaden u.a., B&H 1991. 131 S., gr-4°, Opbd., ill. O-Schuber (etwas bestoßen), Goldprg. [34689] 45,-

285 **Schumann, Clara:** Lettres autographes conservées à la Bibliothèque royale de Belgique. Textes établis et annotés par G. Nauhaus. Brüssel, Kgl. Bibliothek 1999. Qu-fol., 16 Bll., Obr. [48966] 25,-

286 **Schumann, Clara u. Robert:** Liederalbum für Wilhelmine Schröder-Devrient. Faksimile der Handschrift. Hg. von A. Horstmann. Kassel, Bärenreiter 1994. Qu-4°, 4, 28 Bll., Opbd. [26391] 50,-



Wiedergabe der Handschrift, heute in der Landesbibliothek Kassel. – „Das Liederalbum vereint die ausdrucksstärksten Liebeslieder verschiedener Zyklen Robert und zwei ergänzend hinzugefügte Kompositionen Clara Schumann aus den Jahren 1840 bis 1843. [...] Die Abschrift dürfte zwischen 1845 und 1849 entstanden sein und stammt von dem Kopisten C. Gottschalk“ (Vorwort).

287 **Schumann, Robert:** Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianofortes op. 29. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Schoppe. Lpz., DVfM 1981. Fol., 6 S., 12 Bll., Opbd. In Schuber. [41655] 50,-

288 **Schumann, Robert:** Dichterliebe opus 48. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Geleitwort von B. Fassbaender. Hg. und mit einer Einführung von E. Schmierer. Laaber, Laaber © 2006. Qu-fol., 14 S., 21 Bll., Opbd. [46209] 50,-

Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 9.

289 **Schumann, Robert:** Klavierkonzert a-moll, opus 54. Faksimile der autographen Partitur. Herausgegeben vom Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf, mit Geleitworten von Joseph A. Kruse und Akio Mayeda und einer Einleitung von Bernhard R. Appel. Kassel, Bärenreiter 1996. Qu-4°, 198 / XXV S., ill. Opbd. [2118] 450,-

Documenta musicologica Zweite Reihe: XXVIII. – Vergriffen.

290 **Schumann, Robert:** Album für die Jugend, op. 68. Faksimile nach dem Autograph. Hg. und mit einer Einführung von M. Beiche. Laaber, Figaro-Verlag © 2017. Qu-4°, 21; 90 S., ill. Opbd. [48964] 170,-

Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 43.

291 **Schumann, Robert:** Jugend-Album Opus 68. Faksimile nach der Urschrift [Hg. und kommentiert von G. Eismann]. Lpz., Peters (1956). Qu-gr-8°, (90) S., Okldr., Goldprg. Mit 7 S. Beilage. [48967] 150,-

292 **Schumann, Robert:** Skizzenbuch zu dem Album für die Jugend. Opus 68 [Faksimile]. Biographische und musikalische Erläuterungen



unter Mitwirkung von M. Kreisig von L. Windsperger. Mainz, Schott (1924). Qu-fol., 2 Hefte, XI S. / 16 Bll., geheftet / Opbd., in Op.-Kassette.
– Etwas bestoßen. [48968] 200,-

293 **Schumann, Robert**: Waldszenen Opus 82. Faksimile nach dem Autograph. Nachwort von M. McCorkle. Mchn., Henle © 2005. Qu-fol., zus. 28 S., Opbd. Im O.-Schuber. [48970] 45,-

294 **Schumann, Robert**: Selbstbiographische Notizen. Faksimile hg. im Auftrage der Robert-Schumann-Gesellschaft von M. Schoppe. (Zwickau) 1977. 4°, 4 Bll., Obr. [43586] 15,-

295 **Schütz, Heinrich**: Autobiographie (Memorial 1651). Faksimile-Ausgabe. Mit einem Vorwort und Anmerkungen von Heinz Krause-Graumnitz. Lpz., DVfM 1972. Fol., 23 S., davon 4 Bll. Faksimile, Ohln. m. Titelsch. [26871] 25,-

Mit Transkription des Textes.

296 **Schütz, Heinrich**: Dialogo per la Pascua. SWV 443. Osterdialog für zwei Soprane, Alt, Tenor und Basso continuo. Faksimile-Lichtdruck des Autographs. Hg. und mit einem Nachwort versehen von W. Bittinger. Kassel, Bärenreiter 1965. Fol., 4 Bll., 1 gefalt. Faksimiletafel, Obr., OU. [26392] 40,-

Wiedergabe der Handschrift, heute in der Landesbibliothek Kassel. – Das Fragment der Komposition ist das einzige Notenautograph, das von der Hand Schützens überliefert ist.

297 **Schwanzara, Hans**: Vier Lieder im Volkston. Für Sopran u. Klavier op. 1. [Karlsruhe] Eigenverlag [1915]. Fol., 10 S., geheftet. In Autographie. – Etwas bestoßen. [45185] 100,-

Vier Lieder nach Texten von K. Michler und A. Sexauer. – Mit handschr. Namenszug „Julius Schwanzara“, wohl der Sohn des Komponisten.

298 **Sigwart, Botho**: Tausenderlei (L. Fulda) [Lied f. Singst. u. Kl.]. (Dresden) Selbstverlag. Fol., 3 S. In Autographie. – Bestoßen. [42108] 50,-



Botho Sigwart Graf zu Eulenburg (1884-1915) war der Sohn von Philipp zu Eulenburg. – Selten.

299 **Stock, Joh.:** Die Wildsau, mimisch-melodramatisches Fastnachtstück von A. Stöger. Musik für neunstimmiges Orchester oder Streichquartett allein. Landshut, Attenkofer [1879]. Fol., 9 Stimmen in Autographie, OU. – Bestoßen. [46236] 200,-

Beil.: dass. Musik für Pianoforte arrangiert von K. Lengfellner. Landshut, Attenkofer [1883]. Fol., 13 S., Obr. – Mit handschr. Besitzvermerk „K. Lengfellner“, und vier masch. Textbüchern.

300 **Strecke, Gerhard:** Der Polack. Op. 71 [76?], Nr. 3. Jos. Frhr. v. Eichendorff [f. Singst. u. Kl.]. Fol., 3 Bll., Xerokopie des Autographs. Mit eigenhänd. Titel, Eintragungen u. Überklebungen. [45141] 100,-

Beil.: Xerokopie des Liedes *Die feinen Ohren meiner Mutter*. Op. 48, 4. – Gerhard Strecke (1890-1968) trat vor allem als schlesischer Komponist in Erscheinung, von Bedeutung sind heute vor allem seine Akkordeon-Kompositionen.

301 **Strauss, Johann (Sohn):** Ouvertüre zur Operette Die Fledermaus. Wiedergabe der Originalhandschrift nach der autographen Partitur in der Wiener Stadtbibliothek. Wien 1975. Qu-fol., 2 Bll., 44 S., O-Kart. – Ebd. leicht verblasst. [15134] 50,-

Mit viersprachigem Vorwort (dt., engl., frz., russ.).

302 **Strauss, Richard:** Im Abendroth (Eichendorff) [Faksimiledruck]. [Darmstadt, Peter-Press 1967]. Qu-fol., 4 S., Ohln. m. faks. Titelschild. [6556] 40,-

Faksimile des autographen Particells, das sich im Richard-Strauss-Archiv, Garmisch-Partenkirchen befindet. – Num. Ex.

303 **Strauss, Richard:** Tod und Verklärung op. 24. Faksimile-Reproduktion der Handschrift. Wien-NY, UE (No. 7008) [1922]. Fol., 83 S., verz. Oln., Goldprg. – Minimal bestoßen. [11692] 200,-



Sehr schönes Faksimile der Orchester-Partitur der 1889 vollendeten symphonischen Dichtung. Das auf der Titelseite der Partitur wiedergegebene gleichnamige Gedicht des Strauss-Freundes und -Förderers Alexander Ritter entstand erst nach der Komposition, es wird bis heute aber immer wieder als „erklärendes Programm“ (Hanslick) bezeichnet. Daß Strauss das Gedicht in die Partitur aufnahm, zeigt jedoch, daß er selbst die Übereinstimmung fühlte. – Trenner (1999).

304 **Strauss, Richard:** Wer hat's gethan (H. v. Gilm). Erstaussgabe des Liedes mit vollständigem Faksimile sowie Nachwort von W. Schuh. Tutzing, Schneider 1974. Fol., 15 S., O-Kart., OU. [11878] 25,-

305 **Strauss, Richard:** Zwei späte Violinstudien. Daphne-Etude. Allegretto. Im Faksimile und im Erstdruck hg. von A. Ott. Giebing, Katz-bichler © 1969. 4°, 3, 1 Bl., OU. Geheftet. [47787] 40,-

Varie Musiche Baviera. Nr. 3. – Mit hs. Widmung u. Unterschrift des Hg. für Willy Schuh.

306 **Strawinsky, Igor:** Le Sacre du Printemps. Facsimile of the Autograph Full Score ed. by U. Mosch. Ldn., Boosey & Hawkes 2013. Imp.-fol., 146 S., Oln. m. Rot.-Prg. – Ebd. angestaubt. [41097] 1300,-

Großes Farbfaksimile. Kommentar in Deutsch und Englisch. – Lange vergriffen.

307 **Strawinsky, Igor:** Symphonies d'instruments à vent. Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung (1920) hg. und kommentiert von A. Baltensperger und F. Meyer. Winterthur / Basel, Amadeus © 1991. Fol., 47, 34 / 16 S., Ohpgt. m. Rü.-Schild. [43349] 100,-

Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. – Die «Symphonies d'instruments à vent», ein Schlüsselwerk im Schaffen Igor Strawinskys, sind vor allem in der revidierten Fassung bekannt, die der Komponist im Jahre 1947 herstellte. Lange Zeit unveröffentlicht blieb dagegen die klanglich farbigere Originalfassung von 1920, deren bedeutendste autographe Quellen hiermit einem breiteren Publikum zugänglich gemacht werden. Die Edition enthält originalgetreue Reproduktionen der im November 1920 abgeschlossenen Partiturreinschrift sowie des Arbeitsparticells vom Sommer 1920, aus dem sich wichtige Einsichten in Strawinskys Schaffensprozess gewinnen lassen.



308 **Suppé, Franz von:** Dichter und Bauer. Operette in drei Akten von C. Elmar (Urfassung) [Klavierauszug]. 4°, 142 S., Obr. Xerokopie der Handschrift. [48348] 100,-

Die Anfertigung des provisorischen Klavierauszuges erfolgte unter Verwendung des originalen Orchestermaterials der UA sowie unter Verwendung des Autografs der Suppé'schen Originalpartitur.

309 **Tartini, Giuseppe:** La raccolta di sonate autografe per violino. Manoscritto 1888 Fasc. 1 dell'Archivo Musicale Padua. Fac-simile dell'originale. Mailand, Carish © 1976. 2 Teile, qu-4°, 27 / 110 S., Obr. In O.-Mappe. – Gering bestoßen. [40827] 220,-

Aufwendig gemachtes Faksimile, mit Beiheft hg. von C. Simone.

310 **Telemann, Georg Ph.:** Friede, dich preisen die Hirten und Herden. Duett für Sopran, Alt, zwei Violinen und Basso continuo (TWV 14:16). Faksimile-Ausgabe. Hg. und mit einem Nachwort von W. Hobohm. Magedeburg 1991. Fol., 1 Bl., (4) S. Faksimile, (3) S. Nachwort.O-Kart., OU (gering bestoßen). [24023] 25,-

311 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Wremena Goda. Dlja fortepiano. The Seasons. For Piano. Facsimile. Die Jahreszeiten. Faksimile. Moskau, Verlag Musik 1978, Fol., (44) S. Faksimile, 2 Bl. Mit Mappe in Oln.-Schuber, Vorwort in russ. / engl. / dt. [49113] 500,-

Qualitätvolles Farb-Faksimile des berühmten Zyklus. – Das Faksimile umfaßt nur elf der zwölf Stücke der Jahreszeiten, das vierte Stück „Schneeflocken“ ist im Manuskript, das im Glinka-Museum in Moskau liegt, nicht enthalten. – Die Jahreszeiten wurden auf Anregung des Verlegers Nikolai Bernard als Beilage für dessen monatlich erscheinendes Magazine „Le Nouvelliste“ geschrieben. Die Stücke wurden von Tschaikowsky in etwa auch in diesem Rhythmus geschrieben, was an dem unterschiedlichen Schreib-Duktus gut nachzuvollziehen ist. – Selten.

312 **Tschaikowsky, Peter I.:** Sixth Symphony. Pathétique. Score. Facsimile. Preface, Research and Commentary by Galina Pribegina. Translated from the Russian by Xenia Danko. Moskau, Musika 1970. 4°, XVII S., 139 Bll., Oln., Goldprg. [26869] 390,-



Kommentierte Faksimile-Wiedergabe der Handschrift im Glinka-Museum. – Den rechtsseitig abgebildeten Notenseiten sind linksseitig detaillierte Kommentare zu Änderungen, Korrekturen u.a. gegenübergestellt. – Selten.

313 **Tschaikowsky, A.:** [russ.:] Konzert für Viola und Symphonie-Orchester. Partitur. [Moskau] o.J. Fol., 140 S., kart. – Xerokopie der Handschrift. [21556] 60,-

314 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff [Faksimile der autographen Partitur]. Mailand, Teatro alla Scala / Ricordi [1951]. Fol., 396 Bll., Hldr., Rü.-Goldprg. [49105] 1500,-

Seltenes Faksimile, erschienen zum 50. Todestag Verdis. – Num. Ex. „471“ von 500. – Hopkinson 64C(c).

315 **Vivaldi, Antonio:** Vier Sonaten für Violine und Basso Continuo. RV 2, 29, 25, 6. Faksimile nach den Autographen. Kommentar von K. Heller. Lpz., Zentralantiquariat 1982. Qu-fol., 9 S., 23 Bll., Obr. [49162] 30,-

Musikder Dresdener Hofkapelle. – Autograph der sog. Pisendel-Sonaten.

316 **Vlachopoulos, Jannis:** 3 kleine Klavierstücke. O.O. ca. 1977. Qu-fol., 7 Bll., Ringheftung. Xerokopie des Autographs. [45216] 30,-

317 **Vlachopoulos, Jannis:** Figuren. Ballettmusik 1976-1977. Partitur [und] Adieux 1977. Partitur. Komposition für Klavier, Schlagzeug und Tonband. O.O. ca. 1977. 2 Bde., fol., 49 / 14 S. In Mappe. – Xerokopie der Handschriften. [21572] 80,-

Beil.: Begleitender Brief des Komponisten (an G. Frommel) mit den Partituren „zur Orientierung“ und Hinweisen auf bevorstehende und erfolgte Aufführungen.

318 **Vogel, Wladimir:** Arpiade für Sopran, Sprechchor, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier nach Gedichten von Hans Arp. Faksimile-Studienpartitur. Zürich, Ars Viva © 1954. 8°, 47 S., ill. Obr. [38024] 70,-

Erste Ausgabe.



319 **Vogel, Wladimir**: Wagadu's Untergang durch die Eitelkeit. Oratorium für Soli, gem. Chor und 5 Saxophone. Wagadu destroyed. Klavierauszug mit Text (dt. / engl. / frz. / it.). Mailand, Ricordi (VN 128392) © 1957. Imp.fol., 2 Bll., 296 S., Obr. In Autographie. [43462] 170,-

Erste Ausgabe. – Beil. mehrere Zeitungsausschnitte, Kritiken, Besprechungen.

320 **Wagner, Richard**: Lohengrin. Vorspiel der Oper und Einleitung zum dritten Aufzug [Faksimile]. Lpz., DVfM 1974. Fol., 6 S., 13 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelsch. [26870] 70,-

Mit Vorwort von H. Krause-Graumnitz.

321 **Wagner, Richard**: Die Meistersinger von Nürnberg [Faksimile der autographen Partitur]. Mchn., Drei Masken Verlag 1922. Fol., 1 Bl., 462 S., 1 Bl., Ohldr., Rgp., Kopf-GS. – Ecken minimal bestoßen, vord. fl. Vorsatz mit leichter Abschabung. [18623] 1900,-

Sehr seltenes Faksimile der Originalhandschrift, immer noch die beste komplette Wiedergabe. – Gest. Nr. „45“ der arab. num Auflage von 410 Exemplaren, die Gesamtauflage betrug 530 Stück.

322 **Wagner, Richard**: Orchesterskizze aus „Siegfried“ (2. Akt) [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1931. 4°, 1 Bl. [45919] 25,-

Erschienen als Beilage Nr. 7 zur ZFM 98. Jg. 1931.

323 **Wagner, Richard**: „Schusterlied“ aus der Oper „Die Meistersinger vom Nürnberg“. Früheste Reinschrift (WWV deest). Faksimile nach dem Autograph- Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1988. Qu-fol., 20, (2) S., O-Kart., OU. [37457] 30,-

324 **Wagner, Richard**: Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder) [WWV Faksimile-Ausgabe]. 3. Auflage. Lpz., DVfM 1962. 4°, 12 Bl., Ohln. m. T.-Sch. – Sehr guter Erhaltungszustand. [21316] 50,-

Mit „freundlicher Genehmigung von Frau Winifred Wagner.“ – Nachwort (dt. / engl.) von H. Krause-Graumnitz.



325 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. (Mainz, Schott) [1893]. 4°, 84, (1) S., Oln., Goldprg. – BV. [39308] 150,-

Faksimile der Reinschrift des autographen Textbuchs von 1862, im Lichtdruckverfahren gedruckt durch C. F. Fay in Frankfurt a. M. – Identisch mit der (auf 1000 Exemplaren limitierten) Ausgabe von 1893 hier jedoch ohne das Blatt mit dem Druckvermerk. – Aus dem Besitz des Wagner-Sängers Max Krauss (1886-1968). Beil. Porträtaufnahme Krauss' mit egh. Widmung u. U., dat. Sommer 1918.

326 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. Mainz, Schott 1893. 4°, 84, (1) S., O-Kart., OU. – Gering bestoßen. [38912] 80,-

In 1000 Exemplaren erschienene Faksimile-Wiedergabe des autographen Textmanuskripts.

327 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. [Mainz, Schott 1893]. 4°, 84, (1) S., O-Kart., OU. – Gering bestoßen. [40826] 80,-

Exemplar außerhalb der 1000 num. Exemplaren.

328 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. (Mainz, Schott) [1893]. 4°, 84, (1) S., Oln., Goldprg. – Vorsatz fehlt. [41045] 50,-

329 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz (Partitur). Nachbildung des Autographs. Mit Nachwort hg. von G. Knepler. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, ca. 300 S. Faksimile, IX S. Nachwort., Oln., OU. [19587] 170,-

Geringfügig verkleinerte Wiedergabe.

330 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der preuss. Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann. Bln. 1942. 80 S., 197 Bll., qu-fol., Ohldr., Goldprg. – BV. Ebd. min. fleckig. [10299] 390,-



Erschienen zur 200 Jahrfeier der Berliner Staatsoper. – Vollständiges Faksimile der Handschrift mit großem erläuternden Text mit 23 Abb., Porträts, Tagebucheintragungen, Skizzen u.a., sowie 8 farbigen Wiedergaben von alten Kostüm- und Bühnenbildentwürfen.

331 **Weber, Philipp**: Sechzehn Lieder aus der Kriegszeit. 1916. Mchn., Brandl 1916. Fol., 20 S. In Autographie. – Ränder etwas abgegriffen. [30715] 45,-

332 **Weill, Kurt / Brecht, Bertolt**: Die Dreigroschenoper. A Facsimile of the Holograph Full Score. Ed. By E. Harsh. NY, Weill Foundation © 1996. Imp.-Fol., VII, 150 S., Oln., Oln.-Schuber. [31770] 200,-

KWE, Series IV, 1. – Kommentare, Einleitung und Vor- / Nachwort in dt. u. engl. von S. Hinton, K. Kowalke, D. Farneth und D. Drew.

333 **Wolf, Hugo**: Der Freund. Autographe Druckvorlage des Eichendorff-Liedes. Faksimile mit Erläuterungen hg. von J. Draheim. Stgt. 1987. 2 Bll. / 2 S. Gefaltet. [43143] 20,-

Veröffentlichung der Internat. Hugo-Wolff-Gesellschaft, II.

334 **Wolf, Hugo**: Das Mausfallen-Sprüchlein. Faksimile. Mit einer Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. 9 S., 2 Bll., qu-4°, Opbd. [9954] 20,-

335 **Wolf, Hugo**: ... mein wüstes Leben ein wenig leichter zu machen. Brief an Oskar Grohe vom 9. Januar 1892. Faksimile mit Erläuterungen hg. von J. Draheim. Stgt. 1985. 2 Bll. / 4 S. [43142] 20,-

Veröffentlichung der Internat. Hugo-Wolff-Gesellschaft, I.

336 **Wolf-Ferrari, Ermanno**: Pastorale [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1941. 4°, 3 S. [45915] 40,-

Erschienen als Beilage Nr. 1 zur ZFM, 108. Jg. 1941. – Vollständige Komposition.

337 **Zelenka, J. Dismas**: Hipocondrie a 7 concertanti. Faksimiledruck nach der Musikhandschrift 2358-N-11 der Sächs. Landesbibliothek



Dresden. Mit einem Nachwort von J. Buzga. Lpz., Zentralantiquariat
1979. 4°, VII S., 8 Bl. Faksimile. Opbd. [18114] 35,-

338 **Zilcher, Hermann:** Suite für Streichquartett in G-Dur. Opus 77
[Partitur]. Würzburg, Verlag H. Zilcher © 1935. Fol., 1 Bl., 21 S., Obr.
[45031] 90,-

Gestempelt „Als Manuskript gedruckt“, Faksimile-Vervielfältigung der
Handschrift.



Faksimiles: Handschriften, Sammlungen

339 **Albert, Eugen d'**: Tiefland. Musikdrama in einem Vorspiel und 2 Aufzügen [Partitur]. O.O., o.V. [B&B ?] [ca. 1903/04]. 2 Bde., fol., zus. 628 S., Hldr. In Autographie. – Sehr bestoßen, starke Gebrauchspuren, Bd. 1 Ebd. teils lose. [17192] 950,-

* Große Dirigierpartitur der ersten Fassung von d'Alberts 1903 uraufgeführter Oper. Selten, nicht in den Handel gelangt. Die vom Umfang erheblich abweichende Partitur der zweiten Fassung erschien erst 1924. – Tiefland wurde 1903 an der Deutschen Oper Prag uraufgeführt, die deutsche Erstaufführung in Leipzig (1904) war ein Mißerfolg. Auf Anraten seines Verlegers H. Bock entschloß d'Albert sich zu einer Umarbeitung und (erheblichen) Kürzungen. In dieser zweiten Fassung (UA Magdeburg 1905) wurde Tiefland schließlich d'Alberts populärste Oper. – Ehemaliges Bühnenmaterial mit zahlreichen theaterpraktischen Eintragungen, Zeugnis von 100 Jahren Theatergeschichte. Die autografierte Partitur wurde durch Striche und teilweise Überklebungen an die zweite Fassung angepasst. Neben den rein musikalischen Änderungen weichen auch Vortragsangaben und Text an zahlreichen Stellen von der späteren Fassung ab. – Äußerst seltene Quelle der nur kurze Zeit gespielten ersten Fassung.

340 **Auktionskatalog – Autographen-Handlung A. Heck (Hg.):** Katalog 39. Kostbare Musikmanuskripte von Joh. Seb. Bach bis Rich. Strauss. Wien, Heck 36, XVIII S., Obr. Mit Abb. u. Faksimile-Anhang. – Bestoßen, wasserrandig. [10091] 25,-

Autographen von Bach, Mozart, Schubert, Brahms, Schumann, Mendelssohn u.v.a.

341 **Auktionskatalog – Christies:** Musik und Dichtung. Important Musical Manuscripts. London, 24 June 1992. Ldn. 1992. 57 S., gr-8°, O-Kart., zahlr. farb. Faks. [10091] 15,-

Autographe von Haydn, Mozart, Beethoven u.a. in guten Wiedergaben.



342 **Auktionskatalog – Heyer – Henrici / Liepmannssohn:** Auktionskataloge der Versteigerung der Sammlung Heyer, Köln. Bln., Henrici / Liepmannssohn 1926 / 27. 3 Bde., Obr. Mit Abb. – Etwas bestoßen. [43522] 250,-

Kataloge der Versteigerung der legendären Sammlung. – Musiker-Autographen, 6. u. 7. Dez. 1926; Musikbücher und Musiker-Autographen, 9. u. 10. Mai 1927; Musiker-Bildnisse; 12. u. 13. Sept. 1927. – Mit Liste der Schätzpreise.

343 **Auktionskatalog – Hauswedell & Nolte:** Auktion 209 am 28. Nov. 1975. Handschriften, Autographen. Hbg. 1975. 67 S., gr-8°, O-Kart. Mit Bildtafeln. [10150] 15,-

Mit Abbildungen von Musikstücken und Briefen von Rossini, Spontini, Brahms, Offenbach.

344 **Avé-Lallement, Luise:** Die musikalischen Albumblätter der Luise Ave-Lallement zu Leipzig. Eine Autographensammlung aus der Leipziger Universitätsbibliothek. Faksimile-Ausgabe anlässlich der Eröffnung des neuen Gewandhauses 1981. Mit einem Geleitwort v. Kurt Masur. Einführung und [Lpz.], Edition Leipzig 1981. Qu-4°, 29 Bll. / 26 S., in Ohln.-Kassette. Goldprg. [34962] 40,-

Albumblätter von F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, C. Schumann, F. Hiller, F. David, C. A. Birch, N. W. Gade, H. R. Willmers, R. Franz, C. Reinecke, T. Kullak, H. W. Ernst, C. F. Becker, A. B. Marx, A. F. Hesse, H. C. F. Schneider, J. Netzer, K. M. R

345 **Bibliothèque nationale, Rés. Vmd. ms. 18:** Manuscrit de Mademoiselle La Pierre. Pièces de Clavecin c. 1680 (Bibliothèque nationale, Paris, Rés. Vmd. ms. 18). Introduction de P. Féruselle. Genf, Minkoff 1983. (5), 48, 32 S., qu-8°, Obr. – BV. [37693] 100,-

Einleitung engl./frz.

346 **Brussel – Occo:** Occo Codex (Brussels, Royal Library Albert I, MS IV. 922). Facsimile Edition. Introduction by B. Huys. Buren, Knuf / Ver. voor Nederlandse Muziekgeschiedenis © 1979. Fol., XXI S., 153 Bll., Oln., Rü.-Goldprg. [46387] 50,-



347 **Cologne-Genève – Bircher, Martin (Hg.):** Musik und Dichtung. Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologne-Genève. Mchn., Saur / Cologne, Fond. M. Bodmer 2002. 268 S., O-Kart., OU. Mit Abb. u. zahlr., farbigen Faksimiles, 2 ausfaltb. Tafeln. [33095] 50,-

Ausstellung der Fondation M. Bodmer in Verb. mit dem Museum Carolino-Augusteum Salzburg. – Corona nova. Bulletin de la Blbliotheca Bodmeriana, ser. 2, cah. 4.

348 **Codex Escorial:** Chansonnier. Biblioteca del Monasterio El Escorial / Signatur: Ms. V.III.24. Hg. und mit einem Nachwort versehen von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1953. 62 Bll., (6) S., blindgepr. Opbd. [46293] 100,-

349 **Gerstenberg, W. / Hürlimann, M. (Hg.):** Musikerhandschriften. Bd. 1: Von Palestrina bis Beethoven. Bd. 2: Von Schubert bis Strawinsky. Zürich / Freiburg, Atlantis 1960/61. 2 Bde., 4°, 184 / 173 S., Oln., OU. Im Schuber. [12244] 90,-

Mit etwa hervorragenden 300 Faksimilewiedergaben von Autographen, hg. u. kommentiert von W. Gerstenberg u. M. Hürlimann.

350 **Hürlimann, Martin (Hg.):** Musikerhandschriften. Von Schubert bis Strawinsky. Zürich, Atlantis © 1961. Fol., 184 S., Oln., Goldprg., OU. [14772] 45,-

351 **Hürlimann, Martin (Hg.):** Musiker-Handschriften aus fünf Jahrhunderten. Von Monteverdi bis Britten. Zürich, Atlantis © 1984. Fol., 207 S., Oln., Rü.-Goldprg., ill. OU. [32733] 45,-

352 **London – Kodex London 27630:** Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD). Hg. von W. Dömling [2 Teile]. Kassel, Bärenreiter 1972. 2 Bde., qu-4° / fol., 109 / XII, 75 S., Oln. – Bd. 1 Ebd. teils gebräunt. [24148] 160,-

Erbe deutscher Musik, Bde. 52-53, Abteilung Mittelalter, Bde. 10-11. Teil 1: Faksimile; Teil II. Übertragung der Organa und Motetten.



353 **London – v. Watervliet:** Chansonnier of Hiernonymus Lauweryn v. Watervliet. London, Brit. Library Ms. Add. 35 087. Introduction W. Mcmurtry. Peer, Alamire 1989. Fol., 12 S., 95 Bll., Oln, Goldprg. [46384] 45,-

354 **Robert Forberg Verlag (Hg.):** Autographen-Album in Liedern Moderner Meister mit deren Porträts und Namenszügen. Autograph-Album. Manuscripts-Autographes. Lpz., Forberg © 1907. Qu-fol., 82 S., ill. Ohln. [4110] 150,-

Autographen von 12 Liedern von d'Albert, Draeseke, Humperdinck, Kienzl, A. Mendelssohn, Reger, Reinecke, Rheinberger, Ritter, Schillings, Sinding und R. Strauss. Alle Lieder waren im Verlag Forberg erschienen. Mit den Texten der Lieder in dt. / engl. / frz. – In schöner Jugendstil-Ausstattung.

355 **Salmen, Walter (Hg.):** Imperiale Musik von Schloß Ambras aus der Regierungszeit Karls V. und Ferdinands I. Innsbruck, Helbling 1992. 87 S., 4°, O-Seide, ill. O-Schuber, Goldprg., Goldschnitt. [34968] 70,-

Vollständiges Faksimile der Motette „Marta terque quater“ (anonym) und des Liedsatzes „Aus guetem Grunde“ (Ludwig Senfl), mit Übertragung und dreispr. Kommentar (dt./engl./span.).

356 **Schmieder, Wolfgang:** Musikerhandschriften in 3 Jahrhunderten. Ein Bilderquerschnitt durch die deutsche Musikgeschichte von Bach bis Reger. Lpz., B&H (1939). 81 S., Opbd. – Rücken besch. BV. [10375] 10,-
Faksimiles von Briefen und Noten.

357 **Schmid, Bernhard:** Orgeltabulatur 1577. Hg. von C.W. Young [2 Teile]. Ff./M., Litolf 1997. 2 Bde., fol., VIII, 195 / VI, 306 S., Oln. [24157] 150,-

EDM Bde. 97-98, Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Bde. 9-10. Teil I: Faksimile. Teil II: Übertragung.

358 **Schünemann, Georg (Hg.):** Musiker-Handschriften von Bach bis Schumann. 2. Auflage. Bln. u. Zür., Atlantis 1936. 106 S., 96 Faks., fol., Oln., Goldprg. – BV. [10315] 35,-

Immer noch wichtige Sammlung.



359 **Sicher, Fridolin**: The Songbook of Fridolin Sicher. Around 1515. Sank Gallen, Stiftsbibliothek Cod.Sang.41. Introduction D. Fallows. Peer, Alamira 1996. 32, 97 S., Oln., Goldprg. [46290] 55,-

360 **Steinmetz, Horst (Hg.)**: Die Coburger Liederhandschrift des J. L. Friedrich L. Briegleb. Mit einer liedkundlichen Anhandlung über die Lieder von O. Holzapfel. Hammelburg, Saaleck-Verlag © 1984. Gr-8°, 376 S., Opbd. [30293] 30,-

Vollständiges Faksimile der handschriftlichen Sammlung der ersten Hälfte des 19. Jh., mit kritischer Übertragung.

361 (**Straßburger Männer-Gesangverein**): Straßburger Sängerkreis. Sammlung bisher ungedruckter musikalischer und poetischer Blätter in autographischer Darstellung. Straßburg 1886. Gr-fol., 105, (2) S., verz. Oln., Goldprg., Rotschnitt. – Anfangs minimal stockfleckig. [41651] 150,-
Buchschnuck, Einband und Illustrationen von W. Schade, J. Ulrich und W. Weinholdt. – Mit Faksimiles von Chorsätzen, Liedern und Gedichten von F. Abt, F. Hiller, E. Kremser, E. Kretschmer, K. Reinecke, V. Neßler, G. Kastner, C. Sylva, F. Wüllner, J. Rheinberger, E. Lassen, F. Liszt, F. Dahn, V. v. Scheffel u.a.

362 **Turin**: Il Codice T. III. 2 The Codex T. III. 2. Torino, Bibl. Naz. Universitaria. Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di A. Ziino (ital. / engl.). Lucca, LIM © 1994. Fol., 187 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Abb., Notenbsp. Vierfarb. Faks. [46711] 180,-

Ars Nova 3.



Faksimiles: Notendrucke

363 **Antica, Andrea (Hg.):** Motetti novi e chanzoni francoise a quatro sopra doi [Faksimile]. Genf, Minkoff 1982. Qu-kl-8°, 2, 38 Bll., Obr. [46439] 40,-

Minkoff Reprint. – Nachdruck der Ausgabe Venedig 1520.

364 **Attaignant, Pierre (Hg.):** Vingt et six chansons musicales a quatre parties [Faksimile]. Peer, Alamire © 1984. 4 Hefte, qu-kl-8°, Obr. [46440] 60,-

Reprint der Stimmenausgabe Paris 1534.

365 **Assmayr Ignaz:** Einleitung und Polonaise für Klavier zu vier Händen vorgel. von G. Walterskirchen. Bad Reichenhall, Comes Verlag 1990. Qu-4°, 1 Bl., 7, (2) S., Obr. [43689] 25,-

Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben. Bd. 2.

366 **Bach, J. C.:** Six Sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin or german flute. Opera XVI. [Faksimile]. Wilhelmshaven, Heinrichshofen o.J. Qu-4°, 36 S., 1 Bl., ill. Obr. – Etwas bestoßen, Ebd. mit kl. Fehlstelle. [12374] 40,-

Sehr schönes, gut lesbares Faksimile der Erstausgabe London 17XX.

367 **Bach, Johann S.:** Einige canonische Veränderungen über das Weynacht-Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her [BWV 769]. Faksimile-Edition nach dem Originaldruck. Hg. von I. Melchersson. Innsbruck, Helbling 1980. Fol, (8) S., (8) S. Faksimile, O-Kart., Kordelheftung, Titelschild. [14956] 35,-

Dokumente zur Aufführungspraxis alter Musik., Bd. II. – Vergriffen.



368 **Bach, Johann S.:** Musicalisches Opfer. BWV 1079. Fotomech. Nachdruck der Originalausgabe Leipzig 1747. Lpz., Peters © 1977. Qu-fol., 4 Teile mit getr. Seitenzählung in Ohln.-Mappe. Teils gefaltet. [40830] 150,-

369 **Bailleux, Antoine / Lemoine, A. M.:** Méthode de Guitarre par musique et tablature [und] Nouvelle Méthode courte et facile pour la guitarre a l'usage des commencants divisée en trois parties. Genf, Minkoff 1974. Gr-fol., 2 Teile in 1 Bd., 43; 41 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. berieben. Rücken fehlt teilw. [32743] 40,-

Reprint der beiden Ausgaben Paris 1773.

370 **Bernier, Nicolas:** Cantates francaises. Sixième Livre. Courlay, Fuzeau © 1990. 4°, 12, 95 S., Obr. [49480] 35,-

La musique Francaise classique de 1650 à 1800, Nr. 49.

371 **Bernier, Nicolas:** Motets à une, deux et trois voix avec symphonie et sans symphonie, au nombre de vingt six, Première Oeuvre. Courlay, Fuzeau © 1987. 4°, 9, 253 S., Obr. [49484] 20,-

La musique Francaise classique de 1650 à 1800, Nr. 12.

372 **Bianchini, Domenico:** Intabolutura de Lauto. Libro Primo. Neuss, Päßgen (1977). Qu-8°, 22 Bll., Obr. [46457] 50,-

Institutio pro arte testudinis, Ser. A, Bd 4. – Nachdruck der Ausgabe Venedig 1546.

373 **Biber, H.I.F.:** Sonatae Violino Solo. Salzburg 1681 vorgelegt von M. H. Schmid. Bad Reichenhall, Comes Verlag 1991. Qu-fol., 79 S., ill. O-Kart. [33923] ,-

Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 3. – Faksimile der Ausgabe Salzburg 1681.

374 **Boismortier, Joseph Bodin de:** Six Suites de Pièces. Pour une flûte traversière seule avec la basse. Op. 35. Paris 1731. Florenz, S.P.E.S. 1990 [2], [2], 24 S., fol., ill. Obr. – Wenige Anstr. in Blei. BV. [34959] 35,-

Archivum Musicum, Bd. 41.



375 **Bossler, Heinrich Ph.:** Blumenlese für Klavierliebhaber. 1783. Hg. von M. Staehelin. Kassel, Nagel 2003. Fol., XVI, 239 S., Oln. [46319] 160,-
Erbe deutscher Musik, Bd. 111. – Faksimiledruck der Ausgabe.

376 **Breitkopf, Bernhard Th.:** Neue Lieder in Melodien gesetzt. Reprint der Originalausgabe 1770. Lpz., Zentralantiquariat 1981. Qu-gr-8°, 43 S., Oln., Goldprg. [26874] 35,-
Nachdruck der bei Breitkopf 1770 erschienenen zwanzig Goethe-Vertonungen.

377 **Brossard, Sébastien de:** Promodus musicalis ou élévations et motets à voix seule avec la basse continue. Livre Premier. Courlay, Fuzeau © 1986. 4°, 17,84 S., Obr. [49481] 30,-
La musique Francaise classique de 1650 à 1800, Nr. 8.

378 **Buxtehude, Dietrich:** VII. Sounate à doi, Violino & Violadagamba con Cembalo. Opera Prima. Ed. by E. Linfield. NY, Broude Trust © 1999. Fol., 15 S., 3 Stimmbücher. In OU. [35621] 30,-
Critical Facsimiles, Bd. 2. – Faksimile des 1696(?) bei Spiering in Hamburg erschienenen Druckes.

379 **Campra, André:** Cantates francaises. Livre Premier. Courlay, Fuzeau © 1992. Qu-4°, 84, 149 S., Obr. [49486] 70,-
La musique Francaise classique de 1650 à 1800, Nr. 64.

380 **Campra, André:** Motets à I, II et III voix et instruments avec la basse continue. Livre premier. Courlay, Fuzeau © 1986. 4°, 10, 111 S., Obr. [49482] 25,-
La musique Francaise classique de 1650 à 1800.

381 **Campra, André:** Motets à I, II et III voix et instruments avec la basse continue. Livre second. Courlay, Fuzeau © 1986. 4°, 11, 128 S., Obr. [49479] 40,-
La musique Francaise classique de 1650 à 1800.



382 **Carulli, Ferdinando**: Méthode complète pour le décacorde nouvelle guitare. Op. 293. Florenz, S.P.E.S. 1981. 78 S., 4°, O-Kart. (gering bestoßen). [34971] 90,-

Archivum musicum. L'Arte della chitarra tra Settecento e Ottocento, Bd. 14.

383 **Chabanceau de la Barre, Joseph**: Airs a deux parties avec les seconds couplets en diminution (1669). Courlay, Fuzeau © 1992. 4°, 32, 32 S., Obr. [49485] 33,-

La musique Francaise classique de 1650 à 1800, Nr. 63.

384 **Chopin, Frederic**: Polonez G-Moll. Polonaise in G Minor. 1817 [Faksimile]. Kattowice 1976. Qu-4°, 5 Bll., 3 S., O-Kart. [26398] 80,-

Bibliotheka Glowna Panstwowej Wyszzej Szkoły Muzycznej w Katowicach, Fascimilia No. 4. – Num. Ex. „281“ von 300. – Faksimile des Erstdrucks der Polonasia, der ersten gedruckten Komposition Chopins überhaupt. – Kobylanska, S. 147.

385 **Chopin, Frederic**: Sonata no. 2 in B-flat-minor, op. 35. First Edition [Faksimile]. Tokyo. Fol., 10 Bll., in O.-Mappe. [49177] 40,-

386 **Clementi, Muzio**: Gradus ad Parnassum. L'art de jouer le Pianoforte. With a New Introduction by L. Plantinga. NY, Da Capo Press 1980. Qu-fol., 3 Teile in 1 Bd., 5 Bll., 81; 88; 96 S., Oln., Goldprg. – Ehem. Bibl.-Ex. [46443] 100,-

Reprint der Ausgaben Lpz., B&H 1817, 1819 und 1826.

387 **Clerambault, Louis-Nicolas**: Cantates francaises à I et à II voix avec symphonie, et sans symphonie. Premier Livre (Paris, 1710). Courlay, Fuzeau © 1988. 4°, 6 Bll., 104 S., Obr. [49477] 40,-

La musique Francaise classique de 1650 à 1800, Nr. 29.

388 **Clerambault, Louis-Nicolas**: Cantates mêlées de symphonies. Second Livre (Paris 1713). Courlay, Fuzeau © 1987. 4°, 9, 123 S., Obr. [49478] 30,-

La musique Francaise classique de 1650 à 1800, Nr. 14.



389 **Clérambault, Louis-Nicolas**: Sammlung von Notendruckten in Faksimile. Basel, Ebner © 1980. Fol., 5 Teile in 1 Bd., Obr. [46086] 120,-

Faksimile der Partituren zu: Cantates francoises livre III, 1716; Cantates francoises livre IVe, 1720; La Muse de l'opéra. Cantate (1716); Le Bouclier de Minerve. Cantate (1714); Abraham. Cantate (1715).

390 **Compasso, Lutio**: Ballo della Gagliarda. Faksimile der Ausgabe von 1560. Introduction by Barbara Sparti. Freiburg, fa-gisis 1995. 27, (30) S., Opbd. [37392] 50,-

Faksimile in italienisch, Einführung in Englisch.

391 **Couperin, Armand-Louis**: Pieces de Clavecin. New York, Performers' Editions o.J. [3], 43 S., fol., Obr. – Ebd. etwas berieben. 1 Anstrich in Blei. [34966] 40,-

Performers' Facsimiles, Bd. 41.

392 **Couperin, Francois**: Concerts royaux. Paris, Billaudot 1989. [2], 27 S., 4°, Obr. [34978] 40,-

393 **Couperin, Francois**: Concerts Royaux les Gouts-Réunis. Courlay, Fuzeau 1989. 4°, 10 / 59 S., O-Kart. Dreisprachig: engl., franz., dt. [40473] 60,-

Fac-Similé Jean-Marc Fuzeau. La musique Francaise classique de 1650 à 1800. Collection publiéesous la direction de Jean Saint-Arroman.

394 **Couperin, Francois**: Pièces d'Orgue. I messe à l'usage ordinaire des paroisses. Nachdruck. Courlay, Fuzeau 1986. 21, (2), 31 S., qu-8°, O-Kart. – BV. [37696] 20,-

395 **Couperin, Francois**: Pièces de Clavecin. 4 Bde. Courlay, Fuzeau 1987f. 4°, 4 Bde., O-Kart. Dreisprachig: engl., franz., dt. – Ebd. leicht berieben. [40472] 200,-

Fac-Similé Jean-Marc Fuzeau. La musique Francaise classique de 1650 à 1800. Collection publiéesous la direction de Jean Saint-Arroman.



396 **Des Prez, Josquin:** Missarum Liber Secundus. Venetiis 1505. Bologna 1971. Qu-8°, 62 Bl., Okldr., Goldprg. [46291] 150,-

Monumenta musica typographica vetustiora italica, Bd 8. – Faksimiliewiedergabe aller vier Stimmbücher in einem Band.

397 **Deutsch, O. E. (Hg.):** Parthenia or The Maydenhead of the first musicke that ever was published for the Virginalls. Ldn. 1942. Gr-8°, 17, 1 Bl., Oln., Goldprg. – Etwas berieben. [31795] 180,-

Harrow Replicas Number Three. – Nachwort von OED. – Die 1612 (1613?) erschienene Sammlung von 21 Stücken der englischen Virginalisten Byrd, Bull und Gibbons gilt als der erste gestochene Musikdruck in England.

398 **Dürnhof, Jörg:** Jörg Dürnhofers Liederbuch (um 1515). Faksimile des Lieddruck-Sammelbandes Inc. 1446a der Universitätsbibliothek Erlangen. Mit Nachwort und Kommentar v. F. Schanze. Tübingen, Niemeyer 1993. VI S., 118 Bl., 37 S., gr-8°, Oln. – BV. [35932] 20,-

Fortuna vitrea, Bd. 11.

399 **Eberlin, Johann Ernst:** IX. Toccate e Fughe per L'Organo. Salzburg, Selke 1998. 15 / 56 S., Opbd. [40636] 35,-

Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben. Bd. 6. Faksimile der Ausgabe von 1747.

400 **Egenolf, Christian:** Gassenhawerlin und Reutterliedlin zu Franckenfurt am Meyn. Bei Christian Egenolf 1535. Faksimileneuauflage des ältesten Frankfurter deutschen Liederbuch-Druckes als Festgabe der Vierten deutschen Musikfachausstellung zu Frankfurt. Hg. und eingeleitet von Augsburg / Köln, Filser 1927. 4 Bde. Faksimile, 12°, Obr., 15 S. Kommentar und Übertragung, qu-8°. In Ohln-Schachtel (bestoßen und fleckig). [20893] 80,-

Faksimiledruck eines der ältesten deutschen Liedbuch-Drucke im Originalformat. – Deckelinnenseite mit Aufkleber „Internationale Ausstellung Musik im Leben der Völker. Frankfurt 1927“



401 **Eichhorn, Joh.:** Tabulatura continens insignes et selectissimas quasdam fantasias. Lpz., Zentralantiquariat 1980. Qu-8°, 56 Bll., ill Ohln. [46441] 50,-

Reprint der Ausgabe Frankfurt / O. 1556.

402 **Frescobaldi, Girolamo:** Fiori musicali. 1635. Présentation par Ph. Lescat. Courlay, Fuzeau © 1994. Fol., 29, 103 S. [49488] 40,-

Collection dominantes.

403 **Frescobaldi, Girolamo:** Il secondo libro di toccate. Roma 1637 [Faksimile, hg. von L. Alvin]. Florenz, Studio per edizioni scelte 1980. Fol., 7 Bll., 90 S., O-Kart., OU. – Bestoßen. [32689] 30,-

Archivum Musicum. Collana di testi rari, Bd. 4.

404 **Gomolka, Mikolai:** Melodie no Psalterz Polski. Facsimile pierwodruku, transkrypcja, interpretacje i komentarze [hg. von] M. Perz. Krakau, PWM 1981. 3 Bde., 167 Bll. / 236 / 166 S., O-Kart. [30038] 150,-

Faksimile des Erstdruckes der polnisch-sprachigen Psalmvertonungen Golokas (1535-1591?). Mit Transkriptions- und Kommentarband [poln.].

405 **Händel, Georg F.:** Ouvertures from all his Operas & Oratorios for Violins & in 8 Parts. No. LVI. Susanna. Lpz., Höckner 1936. 4°, vollst. Stimmensatz in Mappe. [34967] 50,-

Faksimiledruck der Ausgabe Walsh. – Veröffentlichungen der Musiksg. Höckner, Lpz., Nr. 14. – Limitierte Auflage, hs. num. Ex. „V“ von 50.

406 **Händel, Georg F. / Geminiani, Francesco:** Handel's Celebrated Water Musick Compleat. Set for the harpsichord. To which is added, Two favourite minuets, with Variations for the Harpsichord, by Geminiani. New York, Performers' Editions o.J. 27 S., 4°, Obr. [34967] 25,-

Performers' Facsimiles, Bd. 14.

407 **Hemmis, Johann C.:** Sechs Klavier-Sonaten. Offenbach (1996). Fol., 43 S., OU. [38206] 20,-

Faksimile-Reprint der Ausgabe Osnabrück (ca. 1760).



408 **Hotteterre, Jacques**: [Bd.1] Pièces pour la Flute Traversière. Livre premier. Paris 1708. [Bd. 2] Deuxième Livre de Pièces pour la flute traversière. Paris 1715. [Bd. 3] Premier Livre de Pièces. Pour la flute Traversière. Nouvelle Edition. Paris 1715. Florenz, S.P.E.S. 1980. 3 Bde., 70 / 37 / 43 S., Opbd. In O.-Schuber. – Schuber leicht berieben. [40641] 90,-
Archivum Musicum. L'Art de la flute traversière 4.

409 **Janson, Jean-Baptiste**: Six Sonates pour le violoncelle et basse. Oeuvre IVe (1774). Courlay, Fuzeau (VN 5787) © 2000. Fol., XI, 26 S., Opbd. [42898] 30,-
Faksimile des Drucks Paris 1774.

410 **Kral, Eduard**: Taschenbuch für Deutsche Sängler 1864. Reprint mit Einführung, hg. von F. Brusniak und D. Klenke. Schillingsfürst, Musik & Methodik 1996. 12*, (2), XL, (2), 376, (5) S., O-Kart. – BV. [36406] ,-

411 **Lebegue, Nicolas-Antoine**: Motets pour les principales fêtes de l'année. 1687. Courlay, Fuzeau © 1991. Qu-4°, 29, 56 S., Obr. [49487] 30,-
La musique Française classique de 1650 à 1800, Nr. 51.

412 **Leisentrit, Johann**: Gesangbuch von 1567. Faksimileausgabe mit einm Nachwort von W. Lipphardt. Kassel, Bärenreiter 1966. Kl-8°, 450 Bll., 38 S., Opbd., verz. Rücken. In Op.-Schuber. [46777] 70,-

413 **Mace, Thomas**: Musick's Monument. Reproduction en fac-similé. Seconde édition. Paris, ECNRS 1966. 2 Bde., 12 Bll., 272 S. / LXXVII, 107 S., Oln. / O-Kart. [29140] 140,-
Collection Le Choeur des Muses. – Faksimile, Kommentar und Transkription, hg. von J. Jacquot und A. Souris. – Standard zur Lautenmusik des 17. Jh.

414 **Marais, Marin**: Pièces de viole. Troisième livre. Livre pour la viole. Livre pour la basse continue. 1711. 2. Auflage. Courlay, J.M. Fuzeau 1999. 2 Bde., qu-4°, 10, [3], 132 [1] / [1], 110 S., O-Kart., O-Kassette. [34974] 70,-
La musique française classique de 1650 à 1800. – Dreisprachige Ausgabe (frz., engl., dt.).



415 **Mizler, Lorenz Chr.:** Sammlungen auserlesener moralischer Oden. Faksimile der ersten, zweiten und dritten Sammlung nach den einzigen erhaltenen Exemplaren der Originalausgabe. Mit einem Nachwort in Dt. u. Engl. von D. Plamenac. Lpz., DVfM 1972. Qu-gr-8°, 116 S., Opbd. m. TSch. [21339] 20,-

416 **Mondonville, Jean-Joseph:** Pièces de Clavecin avec voix ou violon. Oeuvre Ve. Courlay, Fuzeau (VN 1021) © 1988. Gr-fol., 14, 19 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [38725] 19,-

Faksimile der Ausgabe Paris 1748.

417 **Monteverdi, Claudio:** Monteverdis Orfeo. Facsimile des Erstdrucks der Musik. Eingeleitet und hg. von A. Sandberger. Augsburg, Filser 1927. Fol., 7, 100 S. Ohpgt. [39616] 70,-

Sehr schönes, qualitätvolles Faksimile des Erstdrucks Venedig 1609 (diente als Vorlage neuerer Faksimiles).

418 **Monteverdi, Claudio:** Il primo libro de madrigali a cinque voci. Paris-NY, Les Editions Renaissances 1972. 5 Stimmhefte, Obr. In O.-Schuber. [46456] 50,-

Editions originales de la Renaissance, 1. – Nachdruck der Ausgabe Gardano, / Magni Venedig 1521.

419 **Mozart, W. A.:** Fantaisie et Sonate pour le Fortepiano. OpusXI. 1785. K.475 – K.457. Présentation par N. Kaltz. Courlay, Ed. Fuzeau © 1991. Qu-fol., 59, 23 S., Obr. [48013] 25,-

Faksimile des Erstdrucks von Artaria, Wien 1785, mit Einleitung in frz. / engl. / dt.

420 **Mozart, W. A.:** Adagio und Fuge KV 546. Faksimile des 1788 von F. A. Hoffmeister ... veröffentlichten Werkes. Ff./M., Peters [1988]. 4°, 8 Bl. Kordelheftung. In orig. Versandtasche. [42864] 15,-

Faksimile des ersten Druckes Hoffmeisters, der Stimmen der Fugha KV 546, mit der PN 1. Schön gemacht, mit Nachahmung der Plattenränder.



421 **Muffat, Georg:** Apparatus Musico~Organisticus. Faksimile nach dem Druck von 1690 hg. von K. F. Wagner. Innsbruck, Helbling 1979. 4°, 66 S., Ill. Opbd. [40455] 120,-

Dokumente zur Aufführungspraxis alter Musik, Bd. 1.

422 **Müntzer, Thomas:** Deutsche Evangelische Messe 1524. Hg. v. S. Bräuer. Bln., Evang. Verlagsanstalt 1988. 135 S., ill. O-Kart. – Priv. Schutzfolie. BV. [35125] 40,-

423 **Platti, Giovanni:** Sei Sonate a Flauto Traversiere. Opera Terza. Norimberga S. D. Florenz, S.P.E.S. 1986. [2], [2], 35 S., qu-4°, O-Kart. – BV. [34964] 40,-

Archivum musicum. Flauto traversiere, Bd. 10.

424 **Pollinger Liederbuch:** Liedersammlung, gedichtet und in Musik gesetzt von Xavier Weinzierl. Überarbeiteter Faksimiledruck der Erstausgabe München 1799. Polling 1980. 80 S., qu-fol., Ohln. – Gedruckt auf echt Büttenpapier. [9955] 40,-

Pollinger Drucke 7. Einführung und Kommentar von E. Wittermann.

425 **Rhau, Georg:** Neue deutsche geistliche Gesänge. Faksimile-Nachdruck. Mit einem Nachwort von Ludwig Finscher. Kassel, Bärenreiter 1969. 4 Bde., qu-8°, Opbde., in Op.-Schuber. [32748] 100,-

Nachdruck der bekannten Sammlung „Newe Deudsche Geistliche Gesenge CXXIII. Mit Vier und Fünff Stimmen“, Wittenberg 1544. – Rhau war Thomas-kantor in Leipzig und Buchdrucker. Seine Musikdrucke sind ein beredtes Zeugnis für die musikalischen Anschauungen u. Absichten Martin Luthers und seiner Mitstreiter. – Der bibliophile Nachdruck erschien für „Konrad Ameln zum 70. Geburtstag“. – Mit vollständiger Bibliographie der Arbeiten von Konrad Ameln und einer Tabula gratulatoria.

426 **Riemenschneider Bach Facsimiles:** Vol. II: Bach Institute Library Holdings. Editions Brought to Press or Prepared for Publication during the Composer's Lifetime. By E. Barber. (Barea 1986). 3 Bde., qu-8° / 8°, 92 / 62 / 108 S., O-Kart. – BV. [38273] 150,-



Verkleinerte Faksimilewiedergabe der Drucke der zu Lebzeiten erschienenen Werke. – Clavierübung I (1731); Clavierübung IV (1742); Canonische Veränderungen (1746); Musicalisches Opfer (1747); Kunst der Fuge. 2nd ed. (1752). – Mit Vorwort.

427 **Schneider, Friedrich**: Das Weltgericht. Faksimile des Originaldruckes nebst Kritischem Bericht. Nach den Vorarbeiten von H. Lomnitzer hg. von V. Kalisch und Th. Kohlhasse. Mchn., Henle 1981. Fol., XIV,144,14* S., Oln. [24195] 70,-

EDM, Bd. 94, Abteilung Frühromantik, Bd. 3.

428 **Schubert, Franz**: Die schöne Müllerin. Faksimile der bei A. Diabelli & Co. erschienenen Ausgabe von 1830. Hg. von W. Dürr. Kassel, Bärenreiter © 1996. Qu-4°, X, 83 S., ill. Opbd. [31771] 30,-

429 **Schubert, Franz**: Schuberts Liederzyklen. In verkleinerter Nachbildung der Originalausgaben hg. und eingeln. v. H. Kralik. Wien, Steyrermühl [1925]. Qu-8°, 336 S., ill. Obr. – Minimal bestoßen. [47036] 70,-
Enth.: Die schöne Müllerin. Winterreise. Schwanengesang im Faksimile der Originalausgaben.

430 **Schubert – Deutsch, Otto E.**: Franz Schuberts Fünf Erste Lieder. „Am Erlafsee“, „Widerschein“, „Die Forelle“, „Erlkönig“, „Gretchen am Spinnrade“. Nach den fünf Erstdrucken und einer Handschrift. In Faksimile-Reproduktion herausgegeben. Wien / NY, UE (VN 7003) 1922. Qu-fol., IX, 43 S., verz. Oln., Goldprg. – Ecken etwas bestoßen. [28435] 110,-
Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Band IV.

431 **Scotus Hieronymus**: Villancicos de diuersos Autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes [Faksimile]. Peer, Alamire 1984. 3, 63 Bll., Obr. [46442] 60,-

Nachdruck des sog. „Cancionera de Upsala“, Ausgabe Venedig 1556.

432 **Silcher, Friedrich**: Volkslieder für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Mit sechs Kupferstichen nach Zeichnungen



von Th. Schütz [Faksimile]. Kassel, Bärenreiter 1989. 4°, 4 Bl., 88,(5) S.,
verz. Oln., Goldprg., mit Schuber. [18594] 35,-

Faksimile der Prachtausgabe von 1891 in einer limitierten Auflage.

433 **Sor, Fernando**: Op. 1-20. Editorial Contributions and Text by F.
Noad. NY, Shattinger International Music Corp. 1976. 162 S., 4°, O-Kart.
(etwas bestoßen, berieben). – BV. [37325] 50,-

Reprint der bei Antoine Meissonier in Paris erschienenen ersten Auflage.

434 **Sperontes**: Singende Muse an der Pleiße [Faksimile]. Lpz., DVfM
1964. 4 Bll., 100, (8) S., Ohpgt., Rgp., OU. [15702] 50,-

Faksimile der Ausgabe 1736.

435 **Telemann, Georg Ph.**: La petite musique de chambre. Die kleine
Kammermusik (1728). Présentation par M. Giboureau. Courlay, Fuzeau
© 1994. Qu-fol., 28, 47 S., Obr. [49864] 40,-

Collection dominantes.

436 **Telemann, Georg Ph.**: Sonate metodiche. Continuation des
sonates méthodiques per flauto traverso o violino e basso. Hamburg S. D.
Erster Nachdruck. Florenz, S.P.E.S. 1993. [6], 35, 31 S., 4°, Ohln., Goldprg.
– Ebd. gering bestoßen. Anstr. in Blei. [34969] 50,-

Monumenta musicae revocata, Bd. 14.

437 **Tomaschek, Wenzel J.**: Gedichte von Goethe für den Gesang mit
Begleitung des Piano-Forte. Hg. von I. Raimondi [Faksimile]. Münster,
LIT 2003. Qu-4°, 9 Hefte in Faksimile, 29 S. Nachwort, Obr. [49815] 25,-

Schriften der Österr. Goethe-Gesellschaft, Bd. 1.

438 **Vivaldi, Antonio**: IV Sonate. Per flauto traverso e basso. RV 48, 49,
50, 51. Florenz, S.P.E.S. 1986. 2 Bde., [13 S.], qu-4° / [9 S.], 4°, O-Kart., O-
Schuber. – Farbige Markierung auf Ebd. BV. [34965] 40,-

Archivum musicum. Flauto traversiere, Bd. 11.



439 **Walther, Johann:** Ein neues Christliches Lied Dadurch Deutschland zur Busse vermanet. Kassel, Bärenreiter 1953. 7 Bll., Obr., OU. [38727] 20,-

Faksimile der Ausgabe Wittemberg 1651. – Den Teilnehmern des Intern. Musikwiss. Kongresses in Bamberg 1953 überreicht.

440 **Westhoff, Johann P.:** Sechs Suiten für Violine solo. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Dresden 1696. Mit Nachwort und Revisionsbericht hg. von W. Reich. Lpz., Peters 1974. 29, XII S., qu-4°, Oln., OU (leicht beschädigt). – BV. [9617] 50,-

Beilage: Übertragung in moderne Notenschrift.

441 **Zelter, Carl Friedrich:** Lieder. Faksimile der wichtigsten gedruckten Sammlungen nebst Kritischem Bericht. Hg. von R. Kubik und A. Meier. Mchn., Henle 1995. Fol., XXVIII, 219 S., Oln. [24188] 120,-

EDM, Bd. 106, Abteilung Frühromantik, Bd. 5.



Faksimiles: Literatur

442 **Bach, C. P. E. – Klein, Hans-Günter (Hg.):** „Er ist Original!“ Carl Philipp Emanuel Bach. Sein musikalisches Werk in Autographen und Erstdrucken aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Wiesbaden, Reichert 1988. 120 S., 4°, O-Kart., FS. Mehrere Abb. und Faks. [27093] 25,-

Katalog der Ausstellung zum 200. Todestag des Komponisten.

443 **Bach, Johann S. – Ausstellungskatalog:** 300 Jahre Johann Sebastian Bach. Sein Werk in Handschriften und Dokumenten. Musikinstrumente seiner Zeit. Seine Zeitgenossen. Tutzing, Schneider 1985. 419 S., 4°, O-Kart., FS. Zahlr. Abb., Faks. – Ehem. Bibl.-Ex. [11684] 30,-

Katalog zur Ausstellung der Int. Bachakademie Stuttgart 1985.

444 **Bach, Johann S. – Ausstellungskatalog:** Die Handschrift Johann Sebastian Bachs. Musikautographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin. Ausstellung zum 300. Geburtstag 1985. Wiesbaden, Reichert 1985. Gr-8°, 148 S., O-Kart. Mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. [11684] 15,-

Mit Beiträgen von H.-G. Klein, U. Hertin, R. Elvers, J. Jaenecke.

445 **Bach, Johann S. – Dadelsen, Georg von:** Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises. Trossingen, Hohner 1957. 44 S., O-Kart. Tafel-Anhang. [26991] 20,-

Tübinger Bachstudien, Bd. 1.



446 **Bach, Johann S. – Dürr, Alfred:** Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift – Abbild seines Schaffens. Wiesbaden, B&H © 1984. 4°, XVIII S., 8o Bll. Faksimile mit je einer Seite Erläuterung, Oln., Rü.-Goldprg., ill. OU. [26991] 30,-

Vergriffen. – Revidierte Neuauflage des von H. Kretzschmar hg. Bandes aus der AGA.

447 **Bach, Johann S. – Dürr, Alfred:** Zur Chronologie der Handschrift Johann Christoph Altnickols und Johann Friedrich Agricolas. Bln., Evangelische Verlagsanstalt 1970. SS. 45-65, Obr. – BV. [25286] 15,-

SD aus Bach-Jahrbuch 1970.

448 **Basel – Bibliotheca Bodmeriana:** Musikhandschriften. Katalog bearb. von T. Seebass. Cologne, Bodmer 1986. 104 S., Opbd., Abb.-Anhang. [33095] 25,-

Bibliotheca Bodmeriana. Kataloge VI.

449 **Beethoven, L. v. – Elvers, Rudolf / Klein, Hans-Günter (Bearb.):** Ludwig van Beethoven. 1770 – 1970. Autographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Ausstellungskatalog Berlin 1970. Bln. 1970. (15) S., qu-8°, O-Kart. Mit 4 Faks. [37262] 15,-

Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Ausstellungskataloge. Bd. 1.

450 **Beethoven, L. v. – Victor, Frank:** Beethoven der Mensch in seiner Handschrift. Ff./M., Graphologische Schriftenreihe (1961). Gr-8°, 40 S., O-Kart. Mehrere Abb. u. Faksimiles. [13047] 20,-

Historische Persönlichkeiten in der Handschrift, Bd. 1.

451 **Berlin – Döhn, Helga:** Die Sammlung Autographa der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin Autographenkatalog auf CD-ROM. Wiesbaden, Harrassowitz 2005. Gr-8°, 336 S., Oln. Mit beil. CD. [49646] 60,-

Staatsbibliothek zu Berlin, Kataloge der Handschriftenabteilung. Zweite Reihe. Nachlässe, Bd. 7.



452 **Händel, Georg F. – King, A. Hyatt:** Handel and His Autographs. Ldn., Trustees of the British Museum 1967. 32 S., ill. O-Kart., FS. Abb.-Anh. [35703] 15,-

453 **Hoffmann-Erbrecht, Lothar:** Datierungsprobleme bei Kompositionen in deutschen Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider (1962). SS. 47-60, O-Kart. [13047] 15,-

SD aus Festschrift Helmuth Osthoff. – Mit Widmung d. Verf.

454 **Haydn – Staatsbibliothek Berlin:** Joseph und Michael Haydn. Autographe und Abschriften. Katalog bearbeitet von J. Jaenecke. Mchn., Henle 1990. Gr-8°, 401 S., Oln. [27781] 150,-

SPK. Kataloge der Musikabteilung. 1. Reihe, Band 4.

455 **Koch – Kinsky, Georg (Hg.):** Manuskripte, Briefe, Dokumente von Scarlatti bis Stravinsky. Katalog der Musikautographen-Sammlung Louis Koch. Stgt., Felix Kraus 1953. XXII,360 S., gr-8°, Ohpgt., Goldprg., Kopfgs. Mit zahlr. Faks. [11652] 100,-

456 **Mendelssohn – Krause, Peter:** Autographen, Erstausgaben und Frühdrucke der Werke von Felix Mendelssohn-Bartholdy in Leipziger Bibliotheken und Archiven. Lpz. 1972. 89 S., ill. Obr. Mit Notenanhang u. Faksimiles. – Gering bestoßen. [31299] 25,-

Bibliographische Veröffentl. der Musikbibliothek der Stadt Leipzig, Bd. 6.

457 **Mozart, W. A. – Berke, Dietrich:** Die Bedeutung der Handschrift „A 17 036“ des Mähr. Museums Brünn für die Edition von W.A. Mozarts Oper „La Finta giardiniera“ KV 196. Kassel, Bärenreiter 1986. SS. 133-141, gr-8°, br. [11549] 15,-

SD aus M]b 1986. – Mit Widm. d. Verf.

458 **Mozart, W. A. – Brukner, Fritz (Hg.):** Zauberflöte. Unbekannte Handschriften und seltene Drucke aus der Frühzeit der Oper. Wien, Gilhofer & Ranschburg (1934). 214 S., Oln., Goldprg. FS, mit Bildbeilagen und Faksimiles. – Ebd. etwas verfärbt, leicht unfrisch. [33791] 40,-



459 **Mozart, W. A. – Gruber, Gernot:** Das Autograph der „Zauberflöte“. Eine stilkritische Interpretation des philologischen Befundes. SS. 127-149, br. [11549] 20,-

SD aus Mozart-Jahrbuch 1967. – Mit Widmung d. Verf.

460 **Mozart, W. A. – Konrad, Ulrich:** Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1992. 530 S., gr-8°, Oln., Goldprg., OU. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. [28532] 100,-

Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse. Dritte Folge. Nr. 201. – Standardwerk der Mozart-Forschung.

461 **Mozart, W. A. – Plath, Wolfgang:** Beiträge zur Mozart-Autographie I [und:] Die Handschrift Leopold Mozarts. II. Schriftchronologie 1770-1780. [Salzburg 1961] / Kassel, Bärenreiter 1977. SS. 81-118, kart./ SS. 131-173, br. – Abb. [11549] 35,-

SD aus Mjb 1960/61 und Mjb 1976/77.

462 **Mozart, W. A. – Tyson, Alan:** Mozart. Studies of the Autograph Scores. Cambridge, Harvard Univ. Press 1987. VI, 381 S., OU. Mit Abb. [47120] 30,-

463 **Strawinsky, Igor – Scherliess, Volker:** Bemerkungen zum Autograph des „Sacre du printemps“. [Kassel 1982]. SS. 235-250, gr-8°, Obr. Notenbsp., Faks. [25409] 15,-

SD aus: Die Musikforschung, Jg. 35, 1982, Heft 3. – Mit Widmung d. Verf.

464 **Vötterle, Karl:** Ein Hauch von Musikbibliophilie. Kassel, 1976. 20 Bll., O-Kart. Mit 13 Handschriften-Faksimiles auf Büttchen.. [26859] 40,-

Privatdruck für die Teilnehmer an der 77. Jahresversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen. – Vorwort von A. Ott. – Herausgabe des geplanten Vortrags. Mit Faksimiles von H. Claudius, M. Eigen, H. Friedrich, Goethe, M. Heidegger („Mozart“), C. Schmid, R. A. Schröder, E. Spranger. – Beil. Partezettel Karl Vötterle, 28. 10. 1975.



465 **Wien – GdM – Grasberger, Franz (Hg.):** Die Handschriften der Meister. Berühmte Werke der Tonkunst im Autograph. Wien, Gesellschaft der Musikfreunde 1966. 286 S., ill. O-Kart. Mit Faks. – Leicht bestoßen. [26859] 20,-

Sechs Ausstellungen, Wien, Mai/Juni 1966.

466 **Wien – Österr. Nationalbibliothek:** Das Archiv für Photogramme Musikalischer Meisterhandschriften in der Musiksammlung der ÖNB in Wien. Widmung Anthony von Hoboken. Wien, ÖNB 1958. 36 S., Opbd., mehrere Bildtafeln, FS. [26859] 40,-

Zur Geschichte des Photogramm-Archivs. Erschienen zum 70. Geburtstag von Hobokens. – Mit einer kurzen eigenhändigen Widmung u. Unterschrift van Hobokens für Hans Halm.

467 **Wien – Österr. Nationalbibliothek – Brosche, Günter (Hg.):** Beiträge zur musikalischen Quellenkunde. Katalog der Sammlung Hans P. Wertitsch in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Tutzing, Schneider 1989. XIV, 522 S., 4°, Oln., Goldprg. Mehrere Bildtafeln, teils in Farbe, Faks., Notenbsp. [27633] 70,-

Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation, Bd. 15. – Festschrift für den H.P. Wertitsch, der seine Sammlung der ÖNB zur Verfügung stellte, mit einer Fülle von Faksimiles von Musikhandschriften von Schubert, Berg, Webern, Hauer, Kagel u.v.a.