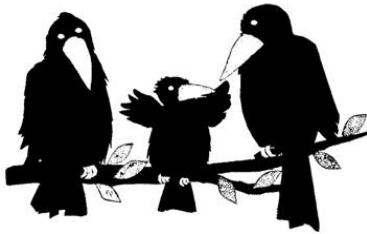


Faksimiles





Faksimiles

Autographen und Handschriften

1 **Bach, C. P. E.:** The Polyhymnia Portfolio. Ed. by Chr. Wolff. Los Altos, PHI 2014. 4°, XIX, 199 S., Oln., Golpdprg. [43128] 50,-

C. P. E. Bach, The Complete Works, Ser. VII, Supplement Bd. 2.

2 **Bach, Joh. Chr.:** Aria Eberliniana pro dormiente camillo variata (1690) Faksimile der Handschrift mit einem Nachwort von C. Oefner. Lpz. 1992. Qu-8°, 23 S., O-Kart. [14959] 18,-

Veröffentlichung der Neuen Bachgesellschaft.

3 **Bach, Johann S.:** Brief an den Jugendfreund Georg Erdmann vom 28. Oktober 1730 [Faksimile, hg. von N. Notowicz]. Lpz., DVfM 1960. Fol., 2 Bll. Faksimile, 4 Bll., Ohln. m. Titelschild. [12864] 25,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 3.

4 **Bach, Johann S.:** Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1955. Fol., 5 Bll. Faksimile, 2 Bll., Ohln. m. Titelschild. – BV. [26867] 25,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 1.

5 **Bach, Johann S.:** Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1954. Fol., 5 Bll. Faksimile, 2 Bll., Oldr. m. Goldprg. Orig. Schutzfolie. [41835] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 1.



6 **Bach, Johann S.:** Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. Drama per Musica BWV 30a. Faksimile der autographen Partitur. Hg. Von W. Neumann. Lpz., DVfM 1980. 10 S., 20 Bll. Faksimile, fol., Opbd., Goldprg. Im Schuber. [7726] 25,-

Mit Faksimile des Textbuchs. – Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 16.

7 **Bach, Johann S.:** Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechselkantate 1708. BWV 71 [Faksimile des Autographs und des Textbuchs, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1970. Fol., (8) S., (24) S. Faksimile, Ohln., Titelschild. [14954] 35,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 9. – Mit Vorwort von W. Neumann.

8 **Bach, Johann S.:** Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. „Der zufriedengestellte Aeolus“. Drama per Musica BWV 205 [Faksimile des Autographs, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1978. Fol., (14) S., (80) S. Faksimile, 1 Bl., (8) S. Faksimile, Opbd., Titelschild. – Gering bestoßen. [14952] 100,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 13. – Mit dem Abdruck des Textbuchs (aus Picanders „Ernst-Scherzhafte und Satyrische Gedichte“), Vorwort dt./engl.

9 **Bach, Johann S.:** O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate BWV 210. Faksimile des autographen Particells. Hg. von W. Neumann. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 7 S., 12 Bl. Faksimile, Opbd. m. Rgp. Im O-Schuber. – Gering bestoßen. [26866] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 8.

10 **Bach, Johann S.:** [BWV 211] Kaffeekantate. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1923. 13 Bl., fol., Opbd. m. Titelsch. [10291] 80,-

Philharmonia=Facsimiledrucke No. 1.

11 **Bach, Johann S.:** Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate BWV 211. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Neumann. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1971. 6 Bll., 13 Bll. Faksimile, Opbd., Goldprg. [26864] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 10.



12 **Bach, Johann S.:** Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate BWV 211. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Neumann. Lpz., DVfM 1971. 6 Bll., 13 Bll. Faksimile, Ohln. [12857] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 10.

13 **Bach, Johann S.:** [BWV 225] Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette für zwei Chöre. Faksimile nach dem Autograph. Kassel, Bärenreiter 1958. Fol., (20) S. Faksimile, (4) S., Opbd., Titelschild. [14949] 40,-

Mit Nachwort von W. Gerstenberg.

14 **Bach, Johann S.:** Messe in H-Moll. BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Vorwort hg. von A. Dürr [engl. / dt.]. Kassel, Bärenreiter 1983. Fol., 188 S. Faksimile, 15 S., Opbd. m. Titelschild, Goldprg. – Etwas unfrisch. [28812] 200,-

Doc. Mus., Zweite Reihe, Bd. 12.

15 **Bach, Johann S.:** [BWV 232] Hohe Messe in H-Moll. Faksimile-Ausgabe der Handschrift. Lpz., Insel-Verlag 1924. Fol., 1 Bl., 188 [recte: 190] S., 3 Bll., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [20806] 900,-

Numeriertes Exemplare der limitierten Auflage dieses hervorragenden und inzwischen sehr seltenen Faksimiles von Bachs großer Messe. Aufgrund des schlechten Zustandes der Originalhandschrift dient vorliegendes Faksimile als Vorlage für alle neuen Reproduktionen.

16 **Bach, Johann S.:** [BWV 244] Passio Domini Nostri J. C. Secundum Matthaeum. Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitze der Preußischen Staatsbibliothek befindlichen Original. Lpz., Insel-Verlag 1922. Fol., (164) S. Faksimile, 1 Bl., Ohpgt.-Bd. In Pb.-Schuber. – Gering bestoßen. Exlibris. [43009] 950,-

Hs. num. Ex. „471“ einer einmaligen Auflage von 500 Stück, hergestellt von der Graphischen Kunstanstalt Albert Frisch, Berlin. – Sehr seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Bachs.



17 **Bach, Johann S.:** Passio Domini Nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum [Matthäus-Passion BWV 244, Faksimileausgabe]. Lpz., DVfM 1966. Fol., 4 Bll., 81 Bll. Faksimile, Oln., Goldprg. – Minimal unfrisch. [12849] 370,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 7. – Mit Vorwort von K.-H. Köhler.

18 **Bach, Johann S.:** Passio Domini Nostri J.C. secundum Evangelistam Matthaeum. / Matthäus-Passion. BWV 244. Faksimile nach dem Autograph der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hg. von K.-H. Köhler. Zweite veränderte Auflage. Lpz., DVfM 1974. Fol., 89 Bll. Faksimile, Opbd. / 4°, 17 S., O-Kart., OU. Im O-Schuber. [26863] 370,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 7. – Mit ausführlichen Beiheft.

19 **Bach, Johann S.:** Weihnachts-Oratorium. BWV 248. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von A. Dürr. Lpz., DVfM 1984. Fol., 12 S., 74 Bll. Faksimile, Oln., Goldprg. Im Op-Schuber. [12851] 190,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 19.

20 **Bach, Johann S.:** Hochzeitsquodlibet 1707. Ein Fragment. BWV 524 [Faksimile der Partitur]. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1976. Fol., 5 Bll., 6 ll. Faksimile, 7 Bll., Opbd. m. Titelschild. [12856] 25,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 12.

21 **Bach, Johann S.:** [BWV 651] Fantasia super Komm Heiliger Geist. Faksimileausgabe mit erläuternden Worten von Peter Wackernagel. Lpz., Merseburger (Ed. 808) 1950. 8 Bll., fol., Opbd., im Schuber, FS, Goldprg. [7250] 50,-

22 **Bach, Johann S.:** [BWV 722-801] Inventionen und Sinfonien, Faksimile nach der im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Lpz., Peters 1950. Qu-gr-8°, 1, 31,1 Bl., Obr., OU. [21180] 40,-

Mit Nachwort hg. von G. Schünemann.



- 23 **Bach, Johann S.:** Two- and Three-Part Inventions. Facsimile of the autograph manuscript. With an introduction by E. Simon. NY, Dover 1978. 4°, VII, 62 S., O.-Kart. [33921] 20,-
- 24 **Bach, Johann S.:** Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch da komm ich her“ BWV 769. Faksimile des Autographs und des Erstdrucks. Hg. von W. Neumann. Lpz., DVfM 1986. Fol. 8 S., 4+4 Bll. Faksimile, Opbd. [12852] 50,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 20.
- 25 **Bach, Johann S.:** Fantasia per il Cembalo BWV 906. Faksimile-Ausgabe mit einem Geleitwort von R. L. Marshall [engl. / dt.]. Lpz., Neue Bachgesellschaft 1976. Fol., (8) S., Obr., OU. [14948] 15,-
Veröffentlicht von der NBG für ihre Mitglieder.
- 26 **Bach, Johann S.:** Sei Solo à Violono [BWV 1001-1006, Faksimile der Handschrift]. Kassel, Bärenreiter 1950. Fol., 22 Bll. Faksimile, 2 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – Etwas bestoßen, Rücken und Kapitale stärker. [39530] 80,-
Mit Nachwort hg. von W. M. Luther.
- 27 **Bach, Johann S.:** [BWV 1001-1006] Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hg. von G. Haußwald. Lpz., Insel 1958. 59,(1) S., Opbd. – BV. [18357] 12,-
- 28 **Bach, Johann S.:** [BWV 1001-1006] Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hg. von G. Haußwald. Geleitwort von Y. Menuhin. Lpz., Insel (IB 655) 1962. 67 S., ill. Opbd. [6741] 14,-
- 29 **Bach, Johann S.:** 6 Suites a Violoncello solo [BWV 1007-1012]. Verkleinerte Facsimile-Ausgabe nach der Handschrift Anna Magdalena Bachs. Mchn., Ed. Reinhart o.J. 37 unpag. S., Obr. [12315] 40,-



30 **Bach, Johann S.:** Sechs Suiten für Violoncello allein. Seis Suites para violoncello solo. Hg. von P. Grümmer und E. H. Müller v. Asow. Wien-Lpz., Doblinger (1944). 2 Bde., gr.-fol., 19 Bll. Faksimile, Obr. / 1 Bl., 47 S. Edition, Obr. In Ohln.-Mappe. – Etwas bestoßen, Editionsbd. mit Gebrauchspuren. [47984] 80,-

Num. Ex. „149“.

31 **Bach, Johann S.:** Sonata a Cembalo obligato e Travers solo. BWV 1030. Faksimile der Partitur, hg. von W. Neumann. 3. Aufl. Lpz., DVfM 1980. Fol., 6 S., 8 Bll., Opbd., Goldprg. – Gering bestoßen. [34727] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 4.

32 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz der Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Lpz., Peters 1947. Qu-4°, 170 S., Obr., OU. – Gering bestoßen. [26681] 100,-

Mit Textbeilage (8 S.) von P. Wackernagel.

33 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile des Autographen [sic!]. Lpz., Peters © 1996. Qu-fol., 1 Bl., (170) S., Oln., Goldprg. [32910] 120,-

Sonderausgabe zum 200-jährigen Bestehen des Verlags im Bachjahr 2000.

34 **Bach, Johann S.:** Sechs Brandenburgische Konzerte. BWV 1046-1051. Faksimile nach dem Autograph. Hbg., Seon © 1977. 4°, 86 S., O-Kart. [39591] 70,-

Gering verkleinerte Wiedergabe des Autographs.

35 **Bach, Johann S.:** Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester. BWV 1054. Faksimile. Hg. von H. J. Schulze. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 11 S., (12) S. Faksimile, Opbd., Goldprg. – Bestoßen. [34728] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 11.

36 **Bach, Johann S.:** Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester. BWV 1054 [Faksimile, hg. von H.J. Schulze]. Lpz., DVfM 1972. Fol., (12) S., (12) S. Faksimile, Ohln., Titelschild. [14950] 45,-



37 **Bach, Johann S.:** Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062 [und] Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von H.-J. Schulze. Lpz., DVfM 1979. Fol., 26 S., 20 Bll. Faksimile, Opbd., Goldprg. Im Schubert. [12855] 70,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 15.

38 **Bach, Johann S.:** Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Autograph – Originaldruck. Mit einer Studie hg. von H. G. Hoke. Faksimileausgabe. Lpz., DVfM / Mainz, Schott 1979. 3 Bde., 1 Mappe, 2 Bll. Einführung, fol. / qu-fol., Opbd. / Ohln. In Ohln.-Kassette (bestoßen). – Ehem. Bibl.-Ex. [36242] 400,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 14. – Mit der Studie von Hans G. Hoke: Zu J.S. Bachs „Kunst der Fuge“. – Sehr selten.

39 **Bach, Johann S.:** Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Autograph [Hg. von H. G. Hoke. Faksimileausgabe]. [Lpz., DVfM / Mainz, Schott 1979]. Fol., Opbd. [42464] 90,-

Einzelband aus: Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 14.

40 **Bach, Johann S.:** Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach. Edited in facsimile with a preface by R. Kirckpatrick. New Haven, Yale University Press 1959. Qu-8°, XVIII, 154 S., Opbd., Goldprg., OU. – BV. [24564] 120,-

Sehr schönes Faksimile der bekannten Sammlung.

41 **Bach, Johann S.:** Joh. Seb. Bach's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hg. von H. Kretzschmar. Lpz., Bach-Gesellschaft / B&H (1895). Fol., XXI S., 142 Bll., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken stärker. Anfangs mit abnehmendem Wasserrand [30235] 180,-

Originalband der Alten Bach Gesamtausgabe, Jg. XLIV, hg. von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. – Mit Subskribenten-Verzeichnis und Vorwort von H. Kretzschmar.



42 **Bach, Johann S.:** Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Faksimile der Originalhandschrift mit einem Nachwort hg. von G.v. Dadelsen. Kassel, Bärenreiter 1988. Qu-4°, (127) S. Faksimile, 22 S., kasch. Opbd. [14953] 25,-

Veröffentlicht für die Mitglieder der Neuen Bachgesellschaft, Internationale Vereinigung, Sitz Leipzig, Mitgliedsgabe 1988/89.

43 **Bartok, Bela:** Black Pocket-Book. Sketches 1907-1922. Skizzenbuch 1907-1922. Faksimileausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von L. Somfai. Budapest, EMB 1987. Qu-8°, 36 Bll., XXXI S., Okldr., Goldprg. [7793] 80,-

44 **Bartok, Béla:** Andante für Violine und Klavier. For Violin and Piano (1902). Dille-Nr. 70. Faksimile-Wiedergabe der Originalhandschrift. Budapest, EMB © 1980. Qu-16°, 24 S., Oln., Goldprg. [41834] 30,-
Schöne Wiedergabe des in kleinem Briefformat geschriebenen Autographs. Nachwort von L. Somfai.

45 **Beethoven, L. v.:** Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien vom 18. Februar 1820. Erste vollst. Faksimile-Ausgabe. Einführung u. Anm. von D. Wiese. Bonn 1953. 2 Hefte, 24 Bll. / 58 S., Obr. In Oln.-Kassette m. Goldprg. [39542] 30,-

Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Dritte Reihe, Bd. 1. – Num. Ex. „214“.

46 **Beethoven, L. v.:** Die Stammbücher Beethovens und der Babette Koch. In Faksimile mit Einleitung und Erläuterungen (Hg. von M. Braubach). Bonn, Beethovenhaus 1970. XXVIII,159 S., qu-8°, Oln., Goldprg. – BV. [20890] 22,-

Farbiges Faksimile der beiden Stammbücher, mit Personenregister.

47 **Beethoven, L. v.:** Zum 150. Todestag. Faksimiles von Handschriften aus dem Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Mit erläuternden Bemerkungen von H. Köhler. Lpz., Zentralantiquariat 1977. 4 Bl., qu-fol., OU. [7377] 25,-

Skizzen und Ausschnitte aus 9. Sinfonie (Schlußsatz), Egmont (Clärchens Lied), 5. Klavierkonzert (Beginn), 8. Sinfonie (4. Satz).



48 **Beethoven, L. v.:** Neun ausgewählte Briefe an Anton Schindler. Faksimile-Ausgabe nach den Originalen (Hg. von G. Herre). Lpz., DVfM 1970. Qu-4°, 27 S., 9 mont. Faksimiles, Ohldr. m. Rgp. Im ill. O-Schuber. [20821] 50,-

Nicht numeriertes Exemplar einer Auflage von 1200 Stück.

49 **Beethoven, L. v.:** Sonata op. 27, No. 2. (Popularly known as „Moonlight Sonata“). With three Manuscript notes of the Master. Ed. in Facsimile-Reproduction by H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Ohldr. mit Marmorpapier, Goldprg. – Bezugpapier mit kl. Fehlstelle. Etwas bestoßen, Rücken berieben. Titelschild fehlt (?). Leichter Kellergeruch. [43070] 250,-

Hs. num. Ex. „9“, einer „special edition of fifty numbered copies in half-binding, printed von hand-made paper“. – Viennese Collection of Musical Rarities. Book Lovers Edition, Vol. 1. – Sehr seltenes Faksimile.

50 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-Moll „Appassionata“ op. 57. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Kommentar von W. Steinbeck. Laaber, Laaber © 2011. Qu-fol., 19, 2, (4) S., Opbd. [46206] 60,-

Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 21.

51 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-moll opus 57 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters [1971]. Qu-4°, 1, 22 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – BV. [26379] 150,-

Seltenes Faksimile der „Appassionata“.

52 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-moll opus 57 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters [1971]. Qu-4°, 1, 22 Bll., Okldr., Goldprg. [39257] 160,-

53 **Beethoven, L. v.:** Fünfte Symphonie [op. 67]. Nach der Handschrift im Besitz der Preußischen Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann [Faksimile]. Bln., Maximilian-Verlag 1942. Qu-4°, 44, 305, (3) S., O-Kart., Rücken- u. Titelschild. Im Op.-Schuber. – Rücken gering verblasst. Schuber etwas bestoßen. [20799] 400,-

Nicht numeriertes Exemplar außerhalb der Auflage von 400. – Schönes Faksimile mit ausführlicher Einleitung des Herausgebers.



54 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in Fis-Dur op. 78 [Faksimile]. Mchn., Drei Masken 1923. Qu-4°, (16) S., 1 Bll., Ohln. m. goldgepr. Titelschild. – Etwas bestoßen, Ebd. mit Feuchtigkeitspuren. Innen gut. [33157] 120,-

Seltenes Faksimile der 1809 entstandenen und im Druck der Therese Komtesse Brunswick gewidmeten Sonate.

55 **Beethoven, L. v.:** Sonate für Klavier und Violine G-Dur Opus 96. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1977. Fol., 45, (10) S., Opbd. Im O.-Schuber. [36841] 150,-

Mit einem Geleitwort von M. Staehelin. – Vergriffen.

56 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate As-Dur Opus 110. Faksimile nach dem Autograph. Mit Beiheft (Hg. von K.M. Komma). Stgt., Ichthys 1967. 2 Bde., 58 / 76 S., qu-4°, Oln. / Ohln., Goldprg. Im O-Schuber (BV). [5989] 75,-

57 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate c-moll Opus 111 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters © 1952. Qu-fol., 1 Bl., 19 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelschild. [26059] 100,-

Schönes Faksimile der beeindruckenden Handschrift.

58 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-moll op. 111. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1922. Qu-gr-4°, 20, 1 Bl., Opbd. m. goldgepr. Titelschild.- Etwas bestoßen. [10296] 150,-

59 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-moll op. 111. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1922. Qu-gr-4°, 20, 1 Bl., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – Bestoßen, etwas unfrisch (Geruch). [43079] 250,-

Vorsatz mit einer handschriftlichen Widmung des Musikforschers Alfred Einstein „Herrn Kapellmeister Robert Heger in herzlicher Gesinnung. 11.4.22. Alfred Einstein“.



60 **Beethoven, L. v.:** Missa Solemnis. Einzelblatt [Faksimile]. Tutzing, Schneider 1965. Fol., 2 Bll., OU. [27871] 15,-

Zu Geschenkzwecken hergestelltes Einzelblatt aus dem im selben Jahr erschienenen Faksimile des Kyrie der Messe.

61 **Beethoven, L. v.:** Missa solemnis. Opus 123. Kyrie. Faksimile nach dem Autograph. Hg. von W. Virneisel. Tutzing, Schneider 1965. Großfol., ca. 26 Bl. Faksimile, 2 Bll. Text. Oln., Goldprg., OU (kl. Einriß). Mit 11 S. Textbeilage, 8°, O-Kart. Im Opp.-Schuber. [18109] 120,-

Gutes Faksimile des Kyrie. Hs. nummeriertes Exemplar einer Auflage von 1000. – Textbeilage: Das Kyrie der Missa Solemnis. Geschichte und Gestalt der Handschrift.

62 **Beethoven, L. v.:** [op. 123] Missa Solemnis. Xerokopie, ca. 1970. 4° / qu-4°, ca. 120 Bll. In priv. Ln.-Kassette mit Rü.-Schild. [47246] 130,-

Wiedergabe der Teile Kyrie, Sanctus und Agnus Die. Etwas verkleinerte, privat zu Forschungszwecken erstellte Xerokopien des Autographs.

63 **Beethoven, L. v.:** Drei Skizzenbücher zur Missa Solemnis. I Ein Skizzenbuch aus den Jahren 1819/20 [SV 81]. Faksimile und Übertragung. Bonn, Beethovenhaus 1952. 2 Bde., qu-4°, O-Kart. Im Schuber. [12551] 60,-

Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Skizzen und Entwürfe. Erste kritische Gesamtausgabe. Bd. 34.

64 **Beethoven, L. v.:** Sinfonie mit Schlußchor über Schillers Ode „an die Freude“ für großes Orchester, 4 Solo und 4 Chorstimmen. 125tes Werk [Faksimile]. Lpz., Kistner & Siegel 1924. Gr-fol., 418 S., 1 Bl., Oln., Goldprg., Kopf-GS. – Leicht unfrisch, Ebd. mit kleinen Flecken. [18622] 900,-

Imposantes Farbfaksimile der Originalhandschrift der neunten Sinfonie in Originalgröße. Auch die folio-Blätter des Finales sind (im Gegensatz zu den modernen Faksimiles) nicht verkleinert. – Nicht nummeriertes Exemplar der limitierten Auflage von 150 Stück.



65 **Beethoven, L. v.:** Sinfonie Nr. 9 d-Moll. Op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe Leipzig 1924. Lpz., Peters (EP 9307) 1975. Qu-fol., Oldr.-Bd. m. Blindprg. Im O.-Schuber (dieser leicht besch.). [26726] 330,-

Peters Reprint. – Nachdruck der großen Faksimile-Ausgabe von Kistner und Siegel, hg. anlässlich des 175jährigen Bestehens des Musikverlags Peters.

66 **Beethoven, L. v.:** 9. Symphonie, op. 125. Skizzen zum Finale „Freude schöner Götterfunken“ „Alle Menschen werden Brüder“. Faksimile des Autographs. Wien 1983. Qu-fol., 1 Bl. in OU. [40829] 15,-

Faksimile des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, hergestellt anlässlich der Beethoven-Ausstellung in Tokyo 1983.

67 **Beethoven, L. v.:** Skizzenbuch [„Engelmann“]. Recueil Thématique de L. v. Beethoven. Autographe. Contenant 37 pages de musique. Lpz., Engelmann 1913. Qu-fol., 36 Bll., Opgtb. m. Goldprg. – Oberes Kapital beschädigt. Ebd. leicht angegraut, insgesamt etwas unfrisch (Geruch). [39640] 500,-

Wiedergabe des sog. *Engelmann-Skizzenbuches*, mit Aufzeichnungen zu den Diabelli-Variationen op. 120 und der 9. Sinfonie op. 125. – Das Skizzenbuch war zunächst in den Besitz August Artarias in Wien gelangt, der es 1835 dem französischen Geiger Artot schenkte, wie dem Titelblatt zu entnehmen ist: „Donné a Mr. Artot“. Es gelangte schließlich in die Hände Theodor W. Engelmanns, der vorliegendes Faksimile veröffentlichte. Heute befindet sich das Skizzenbuch im Beethovenhaus, Bonn.

68 **Beethoven, L. v.:** Vier Kompositionen aus den Jahren 1807-08 „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (WoO 134). Faksimile-Wiedergabe. Bonn 1970. Qu-4°, 1 Bl., (7) S. Faksimile, (7) S. Kommentar, OU. – Gering bestoßen, Rücken verblasst. [7376] 30,-

Faksimile-Wiedergabe nach den im Besitz des Bonner Beethoven-Hauses befindlichen Autographen (Sammlung H. C. Bodmer). Im Jahre des 200. Geburtstages des Komponisten hrsg. v. Vorstand des Vereins Beethovenhaus Bonn. Mit einer Studie von Paul Mies. – Vergriffen.



69 **Beethoven, L. v.:** Klavierstück a-Moll WoO 59. Für Elise. Kritische Ausgabe mit Faksimile der Handschrift BH 116, Skizzentranskription und Kommentar von S. Brandenburg. Bonn, Beethoven-Haus 2002. Qu-4°, 16 S., 1 Bl., O-Kart. [29027] 10,-

Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses, Bonn. Reihe III, Bd. 18. – Das Skizzenblatt BH 116 ist die einzig erhaltene autographe Quelle des bekannten Klavierstücks.

70 **Berg, Alban:** Lied der Lulu. Wien, Austria Today 1985. 4°, 6 Bll., Obr. [47950] 40,-

Mit Kommentar (in frz. Sprache) von E. Hilmar hg. in: *l' Autriche Présente* 1/85, SS. 33-44. – Selten.

71 **Berg, Alban:** Hier ist Friede. Op. 4, No. 5. Bearbeitung für Kammerensemble. Faksimile des Autographs. Wien, UE (19322) © 1989. Fol., 2, 3 Bll. in O.-Flügelmappe. [43419] 35,-

Veröffentlichungen der Kommission Bayern-Harvard, Nr. 2.

72 **Bernstein, Leonard:** [Aus:] Arias and Barcarolles. [NY], Talni Music © 1988. Fol., 1 Bl. [42658] 35,-

Faksimile der ersten Notenseite des Autographs. – Num. Ex.

73 **Bertati, Giovanni / Galuppi, Baldassare:** *L'inimico delle donne*. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di H. Geyer-Kiefl. Mailand, Ricordi © 1986. 3 Bde., qu-4°, zus. CCCXXVII, 815 S., Oln. In Schuber. [35300] 200,-

DMV, Bd. 21, I-III.

74 **Biber, H. I. F.:** Bayerische Staatsbibliothek Mus.Mss. 4123 [Sammlung von Sonaten]. [Faksimile des Autographs]. [Salzburg, Selke 2000?]. Qu-4°, 80 S., Opbd. [40179] 50,-

Vorabexemplar (?) der Verlagsausgabe nur mit dem autographen Notentext der sog. „Rosenkranz-Sonaten“.



75 **Bibliothèque nationale, Rés. Vmd. ms. 18:** Manuscrit de Made-moiselle La Pierre. Pièces de Clavecin c. 1680 (Bibliothèque nationale, Paris, Rés. Vmd. ms. 18). Introduction de P. Féruselle. Genf, Minkoff 1983. (5), 48, 32 S., qu-8°, Obr. – BV. [37693] 100,-

Einleitung engl./frz.

76 **Boulez, Pierre:** Le Marteau sans maître. Fac-simile of the Draft Score and the First Fair Copy of the Full Score. Ed. by P. Decrouper. Mainz, Schott © 2005. Qu-fol., 215 S., Oln., Rü.-Goldprg. Im Oln.-Schuber. [42946] 110,-

Publikation der Sacher-Stiftung, Basel. – Seit der Uraufführung vor fünfzig Jahren in Baden-Baden gilt *Le Marteau sans maître* als eines der herausragenden Werke der seriellen Nachkriegsavantgarde. Aus Anlass des achtzigsten Geburtstags von Pierre Boulez macht die Paul Sacher Stiftung mit diesem Faksimileband umfangreiches Manuskriptmaterial zu diesem Werk in hochwertiger Farbproduktion zugänglich. Neben dem Bleistiftentwurf sowie der ersten Tintenreinschrift sind ausgewählte Skizzen und Entwürfe abgebildet. Diese Quellen ermöglichen einen faszinierenden Einblick in die Werkstatt des damals dreissigjährigen Komponisten und werden im Begleitkommentar ausführlich erläutert.

77 **Brahms, Johannes:** Ihr habt nun Traurigkeit. 5. Satz aus dem „deutschen Requiem“. Faksimile der ersten Niederschrift. Mit Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. Qu-4°, 9 S., 4 Bll. Faksimile, Obr. – BV. [12821] 25,-

78 **Brahms, Johannes:** Scherzo es-Moll op. 4. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Wetzstein. Hbg., Schuberth & Co. 1987. Qu-fol., 1 Bl., 8, (5) S., Opbd. – Rücken gering verblasst. [40035] 50,-

Faksimile nach dem Autograph aus dem Staatsarchiv Leipzig.

79 **Brahms, Johannes:** Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Joseph Haydn. Opus 56b. Faksimile-Ausgabe nach dem Originalmanuskript. Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1989. Qu-4°, 17 S., 11 Bll. Faksimile, Obr., OU. [12388] 40,-

Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik, Bd. 1.



80 **Brahms, Johannes:** Symphony No. 1 in c minor, op. 68. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by M. L. McCorkle. NY, Dover © 1986. Qu-4°, IX, 94 S., Pbd. [33108] 60,-

The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.

81 **Brahms, Johannes:** Feldeinsamkeit. Opus 86 Nr. 2. „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1983. Qu-4°, 2 Bll. Faksimile, 2 Bll. Nachwort., O-Kart., Goldprg. [28261] 25,-

Mit einem Geleitwort von E. Hertrich.

82 **Brahms, Johannes:** Fantasien für Klavier Opus 116. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1997. Qu-fol., 21, (3) S. Faskimile, 4 Bll. Kommentar, Opbd. m. Titelschild. [42943] 55,-

Nachwort / Kommentar dt / engl. von B. Stockmann.

83 **Brahms, Johannes:** Intermezzi Opus 119 Nr. 2 und 3. Faksimile des Autographs. Mit einem Nachwort von F. G. Zeileis. Tutzing, Schneider 1975. Qu-4°, 16 S., Obr., OU. [47980] 40,-

84 **Brahms, Johannes:** Vier ernste Gesänge [Faksimile]. Mchn., Drei Masken Verlag 1923. Qu-fol., 8, 1 Bll. Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – Bestoßen. [39137] 220,-

Reproduktion des Autographs im Archiv der Ges. der Musikfreunde in Wien.

85 **Brussel – Occo:** Occo Codex (Brussels, Royal Library Albert I, MS IV. 922). Facsimile Edition. Introduction by B. Huys. Buren, Knuf / Ver. voor Nederlandse Muziekgeschiedenis © 1979. Fol., XXI S., 153 Bll., Oln., Rü.-Goldprg. [46387] 50,-

86 **Caldara, Antonio:** Missa a voci D-Dur „Vix orimur morimur“ in der Bearbeitung von J. D. Zelenka. Faksimile nach der Partiturhandschrift. Mit einem Kommentar von B. W. Pritchard. Lpz., Zentralantiquariat 1987. Fol., XV S., 22 Bll. Faksimile, Obr., OU. [46208] 25,-

Musik der Dresdner Hofkapelle. Autographen und singuläre Abschriften.



87 **Calzabigi, Ranieri de' / Bertoni, Ferdinando:** Orfeo ed Euridice. Partitura autografo in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di P. Cattelan. Mailand, Ricordi © 1989. Qu-4°, CLIII, 313 S., Oln. In Schuber (beschädigt). [35299] 170,-

DMV, Bd. 23.

88 **Chopin, Frederic:** Etiuda Rewolucyjna [Faksimile des Autographs]. Warschau, Inst. F. Chopin 1949. Qu-4°, 26 S., Obr. – Etwas bestoßen. [39592] 80,-

Mit Einleitung poln. / russ. / frz. – Selten.

89 **Chopin, Frederic:** Ballada F-Dur. op. 38. Rekopis Biblioteki Konserwatorium w Paryżu [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 9 S., O-Kart., OU. [40033] 80,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 3.

90 **Chopin, Frederic:** 24 Preludia rekopis Biblioteki Narodowej w Warszawie [op. 28, Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1951. Qu-fol., 6 Bll., 41 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [25423] 150,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 1. – Schönes Farbfaksimile des bekannten Zyklus. – Mit Vorwort in poln., russ, frz. u. engl. – Beil.: Neujahrskarte der Chopin Gesellschaft Warschau 1988. Mit einem Brieffaksimile.

91 **Chopin, Frederic:** Ballada As-Dur. Op. 47 [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 13 S., O.-Kart., OU. [28260] 80,-

Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 2. – Vorwort v. W. Hordynski (poln./russ./engl./frz.). – Nicht häufiges Faksimile.

92 **Codex Escorial:** Chansonnier. Biblioteca del Monasterio El Escorial / Signatur: Ms. V.III.24. Hg. und mit einem Nachwort versehen von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1953. 62 Bll., (6) S., blindgepr. Opbd. [46293] 100,-



93 **Debussy, Claude:** Preludes, Book 1. The Autograph Score. With an Introduction by R. Howat. NY, Dover © 1987. 4°, IX, 69 S., Obr. [39258] 45,-

The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.

94 **Dessau, Paul:** Bach-Variationen für großes Orchester 1963. Faksimile nach dem Autograph. Lpz., Peters 1975. Gr-fol., 99 S., Oln. [9900] 35,-

Hg. vom J. S.Bach-Komitee des DDR zum III. internationalen Bachfest und aus Anlaß des 175jährigen Bestehens des Musikverlages Peters.

95 **Distler, Hugo:** Eine deutsche Chormesse für 6-stimmigen Chor a cappella [Faksimiledruck, hg. von B. Grusnick]. Lübeck 1980. Qu-fol., 12 Bll., O-Kart. [37456] 55,-

Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises.

96 **Distler, Hugo:** Wacht auf, es tut Euch not. Für vierstimmigen Chor a cappella. Faksimile nach dem Autograph hg. von B. Grusnick. Kassel, Bärenreiter 1986. Fol., 4 Bll., O-Kart. [37455] 35,-

Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises 1986.

97 **Dittmer, Luther (Hg.):** Faksimileausgabe der Handschrift Madrid 10486. Mit einer Einleitung (dt. / engl.). NY, Inst. of Mediaeval Music © 1957. Fol., 75 S., Obr. – Bestoßen, vord. Ebd. lose. [42470] 100,-

Veröffentlichungen mittelalterlicher Handschriften Nr. 1.

98 **Dvorak, Antonin:** IX. Symfonie e moll Z noveho sveta, op. 95. IX. Sinfonie e-Moll Aus der Neuen Welt, Op. 95 [Faksimile und] Kommentar [hg. von] J. Burghauser. Prag, Pressfoto 1972. 2 Bde., qu-fol., / fol., 118 / 55 S., 6 Bll. Abb.-Anhang, Okldr. m. Rü.-Goldprg. / Obr. In Op.-Schuber. [42944] 400,-

Qualitätvolles Halbton-Faksimile der berühmten Sinfonie.



99 **Egk, Werner:** Partiturseite aus „Columbus“ [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1941. 4^o, 2 S. [45917] 25,-

Erschienen als Beilage Nr. 10 zur ZFM, 108. Jg. 1941. – Wiedergabe der Partiturseiten 121 und 144.

100 **Giovanni Pierluigi da Palestrina:** Il Codice 59 dell'Archivio Musicale della Basilica San Giovanni in Laterano autografo. Edizione anastatica a cura di G. Rostirolla. Palestrina 1996. Fol., 89 S., 94 Bll., Okldr. m. Goldprg., OU. [32384] 150,-

Ed. delle Fonti Palestriniane, 2. ser., Vol I.

101 **Goethe, J. W. / Zelter, K. F.:** Das Gastmahl. Bln., Trautwein 1832. Fol., 1 Bl. Faksimile, mehrfach gefalt, Ln. [44323] 250,-

Mit Vorwort des Verlags. – Faksimile einer Gedichtniederschrift Goethes mit dem auf demselben Blatt geschriebenen Notentext Zelters.

102 **Graener, Paul / Morgenstern, Christian:** Galgenbruders Lied an Sophie, die Henkersmaid. Für eine Singstimme mit Klavier. Mit Originallithographien von E. Gruner. Lpz., (B&) 1924. Qu-fol., 1 Bl., 12, (2) S., ill. Opbd. – Rücken beschädigt. [47985] 70,-

Den Mitgliedern des Leipziger Bibliophilen-Abends gewidmet. Num. Ex. „151“.

103 **Händel, Georg F.:** [HWV 192] Duett „Quel fior ch'all' alba ride“ [Faksimile des Autographs]. Mchn., Dreimasken 1923. Qu-4^o, 6 S., 1 Bl., Opgt., Goldprg. In Ohln.-Kassette (etwas beschädigt). [39314] 25,-

Erste Ausgabe des Faksimiles der Handschrift des Duettts.

104 **Händel, Georg F.:** Das Autograph des Oratoriums „Jephta“. Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säkularfeier am 23. Februar 1885 [Faksimile]. [Hbg.] 1885. Qu-fol., 1 Bl., IV, 268 S., Ohln. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. BV. [37445] 700,-

Erste Ausgabe des Faksimiles nach der Original-Handschrift in der King's Library, London. Mit Vorwort herausg. von Fr. Chrysander. – Sehr seltenes Faksimile.



105 **Händel, Georg F.:** Fac-Simile of the Autograph Score of Messiah, an Oratorio composed in the Year 1741. By Permisson of Her Majesty the Queen, executed in Photo-Lithography from the Original in the Library at Buckingham Palace. London. Published by the Sacred Harmonic Society. June 1868. Qu-fol., ca. 140 Bll., verz. Oln., Goldprg. – Bestoßen, Gelenke leicht locker, vor Titel mit alten Klebespuren. BV. [27481] 450,-
Seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Händels. – Das 1868 hergestellte Faksimile ist das erste Voll-Faksimile eines Musikwerks überhaupt und stellt auch technisch einen Meilenstein der Musikdruck-Geschichte dar.

106 **Händel, Georg F.:** Das Autograph des Oratoriums „Messias“. Für die deutsche Händelgesellschaft hg. von Fr. Chrysander. Hbg., Strumper & Co. 1892. Qu-fol., XV, 329 S., Hln. m. hs. Titelschild. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. BV. [44165] 780,-
Erste Ausgabe des Faksimiles nach der Original-Handschrift. Mit Vorwort in dt. u. engl. Sprache. – Sehr seltenes Faksimile.

107 **Haydn, Johann M.:** Marcia Turchese à piu stromenti (1795). Faksimile der autographen Partitur. Einführung von G. Croll. Salzburg, Selke 2001. Qu-4,°, 8, 7 S., Obr. [44155] 50,-
Denkmäler der Musik. Faksimile-Ausgaben, Bd. 9.

108 **Haydn, Joseph:** Drei Haydn Kataloge in Faksimile mit Einleitung und ergänzenden Themenverzeichnissen. Hg. von J. P. Larsen. Kopenhagen, Munksgaard 1941. Fol., 1 Bl., 138 S., Hln., Rü.-Goldprg. [39634] 250,-
Faksimiliert die drei wichtigen Kataloge: Entwurf-Katalog, Katalog Kees, Elsslersches Haydn-Verzeichis. – Standardwerk der Haydnforschung.

109 **Haydn, Joseph:** Haydn-Autographe aus dem Haydn-Haus Eisenstadt (Faksimile-Drucke). Eisenstadt 1976. Gr-fol., 14 Bll. in O-Kart.-Mappe. [28439] 95,-
Enthält Farbfaksimiles von Notenhandschriften (u.a. aus Ritorno di Tobia) und mehreren Briefen. Mit einem Porträt Haydns (Darcis / Guérin).



110 **Haydn, Joseph:** Sinfonie D-Dur. Hob. I: 104. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Goldhan. Lpz., DVfM 1983. Qu-fol., 9 S., 38 Bll., Oln. OU. [43587] 80,-

111 **Haydn, Joseph:** Symphony No. 7. „Le Midi“. Hoboken I: 7. Facsimile Edition of the Original Manuscript with Commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB 1972. Qu-4°, 3 Bll., 36 Bll. Faksimile, 3 Bll., Oln., Goldprg. [38697] 180,-

112 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedsinfonie“. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Kommentar von A. Raab. Laaber 2010. Fol., 14 S., 31 Bll., Opbd. [33134] 90,-

Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 11.

113 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Fis-Moll (No. 45). Abschied-Symphonie“. Partitur. Faksimile-Wiedergabe des Haydn-Autographs. Budapest, Ungar. Akademie d. Wiss. 1959. Fol., 3, 29 Bll., Hldr. m. goldgepr. Titelschild. – Gering bestoßen. [39638] 50,-

Schönes Faksimile der Partitur in der Ungar. Nationalbibliothek. Numeriertes Exemplar. – Engl. / dt. Vorwort von L. Somfai.

114 **Haydn, Joseph:** Hornkonzert D-Dur, Hob. VIIId:3. Autographe Partitur. Faksimile-Ausgabe. Mit einem Kommentar von I. Fuchs. Wien, (GdM) 2009. Fol., 14 Bll., 39 S., Opbd. [47982] 90,-

115 **Haydn, Joseph:** Klaviersonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph [Hob. XVI: 26]. Mchn., Henle 1958. Qu-4°, 1 Bl., 8 S. Faksimile, (2) S. Nachwort, O-Kart. Mit 1 mont. Abb. [10774] 15,-

Nachwort von J. P. Larsen.

116 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXIII, 13] Messe B-Dur („Schöpfungs-Messe“). Faksimile nach der im Eigentum der BSB befindlichen Ur-schrift. Mchn., Henle 1957. Qu-4°, (112) S. Faksimile, 6 S. Einführung, Opbd., Goldprg. – Kapitale min. angestoßen. [6523] 120,-

Veröffentlichung des Haydn-Instituts Köln. – Einführung von W. Vierneisl.



117 **Heinichen, Johann D.:** Clori e Tirsi. Kantate für Sopran, Alt, Streicher und basso continuo. Faksimile nach dem Partiturautograph. Mit einem Kommentar von E. Steindorf. Lpz., Zentralantiquariat 1982. Qu-fol., 8 S., 10 Bll., Obr., OU. [46381] 40,-

Musik der Dresdener Hofkapelle, Autographen und singuläre Abschriften.

118 **Hofmannsthal, Hugo von:** Der Schiffskoch, ein Gefangener singt. Faksimile. Ff./M., Goethe-Museum 1978. Fol., 1 Bl., OU mit Text. [44050] 30,-

119 **Holzbauer, Ignaz:** Günther von Schwarzburg. Singspiel in drei Aufzügen [Faksimile]. Vorgel. v.d. Heidelberger Akademie d. Wissenschaften durch B. Pelker. Mchn., Strube 2000. 2 Bde., qu-4°, (8),702 / XXX,254 S., Oln. [20797] 140,-

Quellen z. Musikgesch. in Baden-Württemberg, Bd. 1. – Faksimile der letzten Fassung (1777), Kommentar, Faksimile der Frühfassungen u. des Librettos.

120 **Jerger, Wilhelm:** Partiturseite aus „Symphonische Variationen über ein Choralthema“ [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1942. 4°, 1 Bl. [45918] 25,-

Erschienen als Beilage Nr. 4 zur ZFM, 109. Jg. 1942.

121 **Kodaly, Zoltan:** Marosszeki Tancok. Marosszeker Tánze. Dances of Marosszek. Piano solo. Faksimileausgabe der Handschrift. Ldn.-Wien, UE / Budapest, EMB © 1982. Fol., 2 Bll., (10), (2) S., Opbd. – Ebd. leicht lichtrandig. [40037] 30,-

Schönes Farbfaksimile der Handschrift der British Library, erschienen anlässlich des 100. Geburtstags Kodalys.

122 **Lanner, Joseph:** Die Schönbrunner Walzer. 200tes Werk. Faksimile der originalen (eigenhändigen) Partitur. Wien, Wiener Stadt- u. Landesbibliothek 2001. Qu-fol., 12 Bll., Obr. / 4°, 16 S., Obr. Mit Abb. In orig. Tasche. [39157] 130,-

Zum 200. Geburtstag des Komponisten erschienen. – Begleitheft mit Texten von W. Obermaier, O. Brusatti, W. Aigner.



123 **Ligeti, György:** Monument. Selbstportrait. Bewegung. Drei Stücke für zwei Klaviere. Three Pieces for Two Pianos (1976). Faksimileausgabe. Mainz, Schott © 1976. Imp.Fol., (4), 20 Bll., Obr. [47547] 100,-

124 **Liszt, Franz:** Es war einmal ein König ... Goethes Flohlied in der Vertonung von Franz Liszt. Faksimile-Ausgabe mit Anmerkungen von H. R. Jung. Weimar 1986. Qu-4°, (12) S., Faksimile, 14 S. Kommentar, O-Kart. [32462] 20,-

125 **Liszt, Franz:** Klaviersonate H-Moll. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1973. Fol., 15 Bll. Faksimile, 5 Bll. Nachwort., O-Kart. m. Titelschild. Im O.-Schuber. [28262] 100,-

Mit einem Geleitwort von C. Arrau.

126 **Lochamer Liederbuch – Paumann, Conrad:** Lochheimer Liederbuch und Fundamentum organisandi des Conrad Paumann. In Faksimiledruck hg. von K. Ameln. Bln., Wölbing 1925. 93 (recte: 95) S. Faksimile, 24 S., Ohldr. mit gepr. vord. Ebd.-Decke. [43043] 170,-

Paumanns *Fundamentum organisandi* ist eine der wichtigsten frühen Orgelspiellehren. – Seltenes und gesuchtes Farb-Faksimile.

127 **Lochamer Liederbuch – Paumann, Conrad:** Lochamer Liederbuch: und das Fundamentum organisandi von Conrad Paumann. Faksimile-Nachdruck. Hg. von C. Ameln. Kassel, Bärenreiter 1972. 94, 14 S., Opbd. – BV. [20186] 130,-

Doc. Mus. 2. Reihe III. – Auch als Nachdruck selten.

128 **London – van Watervliet:** Chansonnier of Hiernonymus Lauweryn van Watervliet. London, Brit. Library Ms. Add. 35 087. Introduction W. Mcmurtry. Peer, Alamire 1989. Fol., 12 S., 95 Bll., Oln, Goldprg. [46384] 45,-

129 **Mahler, Gustav:** Zehnte Symphonie [Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitz von Frau Alma Maria Mahler sich befindlichen Originalmanuskript]. Bln.-Wien-Lpz., Zsolnay 1924. Qu-



fol., 2 Bll. Einleitung / Titelei; 97 Bll. Faksimile. In Ohln.-Mappe mit Schlaufen, Titelschild. – Beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S., ill. Obr. 2 gefalt. Notentafeln. – Mappe gering bestoß [338521] 1100,-

Sehr seltenes Faksimile der erhaltenen Blätter zu Mahlers letzter Symphonie, der „letzten Gedanken des Meisters“ (Alma Mahler im Vorwort). „Mappe und Papier gleichen dem Original“. – Mit der meist fehlenden Beilage Spechts.

130 **Mahler, Gustav:** X. Symphonie. Faksimile nach der Handschrift und Skizzenblätter zur zehnten Symphonie. Hg. von E. Ratz. Mchn., Ricke 1967. Qu-fol., 4 Bll. Vorwort, 6 Teile m. getr. Pag., 53 Bll. Skizzen. In orig. ill. Flügelmappe (gering bestoßen). [33875] 800,-

Faksimile der erhaltenen Partitur- und Particellblätter sowie der überlieferten Skizzen. Erste und einzige vollständige Ausgabe aller erhaltenen Auzeichnungen zur Zehnten. – In Xerokopie beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S.

131 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Die Frauen und die Sänger nach dem Gedicht „Die vier Weltalter“ von Fr. Schiller für gemischten Chor. Basel, Edition Bartholdy 1959. 31 S., 4°, Opbd., Rgp. [15135] 25,-
Einführung, Faksimile des Autographs und Edition des Werks.

132 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Zarter Blumen leicht Gewinde. Ein bisher ungedrucktes Goethe-Lied von Mendelssohn mit einer Einführung von M. F. Schneider [Faksimile]. Düsseldorf / Basel 1960. Qu-8°, 24 S., Opbd., Goldprg. – BV. [26407] 20,-

Faksimile der Handschrift des auf der Schweiz-Reise 1837 in das Album eines Freundes geschriebenen Liedes. – Herausgegeben vom Goethe-Museum Düsseldorf und von der Internat. Felix-Mendelssohn-Gesellschaft in Basel.

133 **Mendelssohn – Int. Felix-Mendelssohn-Gesellschaft:** Jubiläumsgabe zum hundertfünfzigsten Geburtstag von Felix Mendelssohn Bartholdy am 3. Februar 1959. Basel 1959. Qu-8°, 11 S., mont. Faksimile., O-Kart., OU. [27834] 20,-

Farbiges Faksimile des Liedes *Auf Wiedersehn*, aus dem Album von Elisa Meerti. – Mit einem Vorwort von Hugo von Mendelssohn Bartholdy, Nachwort von M. F. Schneider.



134 **Mozart, W. A.:** W. A. Mozart. Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung. Hg. von A. Rosenthal u. A. Tyson. Kassel, Bärenreiter 1991. 57 S., 46 Bll., Faksimile, Oln., OU. [28559] 80,-

Zugl.: NMA, Serie X, Supplement, Wg. 33, Abt. 1. – Vergriffen.

135 **Mozart, W. A.:** Menuett Köchel-Verzeichnis Nr. 1. Faksimile des Original-Handschrift. Hg. vom Salzburger Museum Carolino Augusteum. Salzburg 1986. Qu-4°, 4 Bll., O-Kart. [28600] 28,-

Mit einem faksimilierten Vorwort von Friedrich Ludwig Ritter von Hartmann (1839) und Nachworten von Kurt Willvonseder und E. Hintermaier.

136 **Mozart, W. A.:** Streichquartett F-Dur, KV 168. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1991. Qu-8°, 1 Bl., 12 Bll. Faksimile, (8) S., Opbd. m. Titelschild. – Kapitale gering bestoßen. [39968] 45,-

Mit dt. / engl. Nachwort von W.-D. Seiffert.

137 **Mozart, W. A.:** Zwölf Variationen in C für Klavier über das französische Lied 'Ah, vous dirai-je, Maman' KV 265 (300e). Faksimile nach den autographen Fragmenten und Reproduktion des Erstdruck. Hg. und kommentiert von U. Konrad. Augsburg, Dt. Mozart-Gesellschaft 2001. Qu-4°, 2 Bll., / 8 S. Faksimile, 22 S. Kommentar. O-Kart. In O.-Mappe. [32463] 20,-

138 **Mozart, W. A.:** Missa in C. KV 317. Krönungsmesse. Faksimile der autographen Partitur. Einführung: E. Hintermaier [dt. / engl.]. Salzburg, Int. Stiftung Mozarteum 1998. Qu-kl-4°, 58 Bll., 12 S., Oln., Goldprg. [28436] 200,-

Erschienen anlässlich des Jubiläums „1200 Jahre Erzbistum Salzburg“. – Erstes Faksimile der Partitur, heute in der Biblioteka Jagiellonska in Krakau.

139 **Mozart, W. A.:** Sonate für Klavier B-Dur. Komponiert 1778 in Paris. KV 333. Faksimiledruck. Stgt., Ichtys (1966). 4°, 4 Bll. [26438] 10,-



140 **Mozart, W. A.:** L'autografo dell'Adagio KV 356 (617a) per Glas-harmonika. Edizione in Facsimile. A cura di G. Fornari. Lucca, LIM © 2008. Qu-4°, 1 Bl. Faksimile, 4 mal 2 Bll. Kommentar. In Oln.-Kassette. [41652] 60,-

Erste Veröffentlichung der in der Bibliotheque Nationale in Paris befindlichen Handschrift. – Kommentar in englisch, italienisch und deutsch. – Selten.

141 **Mozart, W. A.:** Idomeneo. K. 366, with Ballet K. 367. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by H. J. Kreutzer. Musicological Introduction by B. A. Brown. Los Altos, PHI 2006. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31289] 200,-

Mozart Operas in Facsimile I. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

142 **Mozart, W. A.:** Die Entführung aus dem Serail. K. 384. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by U. Konrad. Musicological Introduction by U. Konrad. Los Altos, PHI 2007. 2 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [48007] 200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – Faksimileband, Kommentarband (engl. / dt.).

143 **Mozart, W. A.:** The Six 'Haydn' String Quartets. Facsimile of the autograph manuscripts in the British Library Add. MS 37763. With an Introduction by A. Tyson. Ldn, British Library 1985. Qu.-imp.-fol., XVI, 148 S., Oln., Goldprg. – BV. [46297] 400,-

British Library Music Facsimiles, Bd. 4. – Enthalten sind die Autographen der Quartette KV 387, 421, 428, 548, 464, 465. – Selten.

144 **Mozart, W. A.:** Messe c-moll KV 427. Faksimile der autographen Partitur. [Vorgel. von K. H. Köhler]. Lpz., DVfM [1983]. Qu-4°, 73 Bll., Oln., Rgp. Im Opp.-Schuber. [43583] 180,-

Gesuchtes Faksimile, lange vergriffen.

145 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto No. 21 in C Major, K.467. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by Jan LaRue. NY, Pierpont Morgan Library / Dover © 1985 Qu-4°, XV, 88 S., Obr. [33920] 80,-
Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series, No. 2.



146 **Mozart, W. A.:** Fantasie und Sonate c-Moll für Klavier KV 475 + 457. Faksimile nach dem Autograph. Einführung von W. Plath u. W. Rehm. Salzburg, Stift. Mozarteum / Kassel, Bärenreiter 1991. Qu-4°, 18 S. Faksimile, 10 S. Kommentar (in Kopie), in O-Kart.-Schuber. Mit CD. [26394] 100,-

Hervorragende Wiedergabe der Handschrift. – Vorwort in dt. / engl. – Beil. CD mit Aufnahme der Stücke von Alfred Brendel.

147 **Mozart, W. A.:** Quartett in g für Klavier; Violine, Viola und Violoncello KV 478. Faksimile nach dem Autograph im Museum der Chopin-Gesellschaft Warschau. Mit einer Einführung von F. Ferguson. Salzburg, Stift. Mozarteum / Kassel, Bärenreiter 1991. Qu-4°, 14 S., 20 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelsch. [26381] 100,-

Mit Einführung in dt. / poln. / engl.

148 **Mozart, W. A.:** Le nozze di Figaro. K. 492. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by D. Edge. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31290] 200,-

Mozart Operas in Facsimile III. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

149 **Mozart, W. A.:** Deutsche Tänze. KV 509. Faksimile [Partitur]. Nachwort von W. Virneisel. Lpz., Peters 1976. Qu-4°, (24) S. Faksimile, (4) S., Nachwort., O-Kart., OU. [19656] 30,-

Vergriffen.

150 **Mozart, W. A.:** Rondo a moll KV 511. Faksimile nach der Urschrift. Lpz. Peters 1955. Qu-4°, (8) S., Obr., OU. [19561] 35,-

151 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik 1787 [KV 525]. Faksimile der Original-Handschrift. Hg. von M. Gorke. Kassel, Bärenreiter 1955. Qu.-fol., 7, 3 Bll., Opbd. mit goldgepr. Titelschild, im ill. O-Schuber. – Ausnehmend gut erhalten. [10292] 45,-



152 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik. Serenade in G-Dur KV 525. Faksimile der autographen Partitur. Einführung von W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu-fol., 13 S., 8 Bll., Opbd. [48008] 40,-

153 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto No. 26 in D Major. („Coronation“), K.537. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by A. Tyson. NY, Pierpont Morgan Library / Dover © 1991. Qu-4°, XI, 112 S., Pbd. [28519] 50,-

Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series, No. 5.

154 **Mozart, W. A.:** Klavier-Trio E-Dur (KV 542) [Faksimile]. Mchn., Drei Masken 1921. Qu-fol., 13, 1 Bll., Opbd. m. Titelschild. [10293] 120,-

155 **Mozart, W. A.:** Sinfonie G-Moll, KV 550. autographe Partitur. Erste und zweite Fassung. Faksimile-Ausgabe. Mit einem Kommentar von O. Biba. Wien, (GdM) 2009. Qu-fol., 106, 43 S., Opbd. [47983] 230,-

156 **Mozart, W. A.:** Symphonie C (Jupiter) Koechel No. 551. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1932. Qu-fol., 47, 1 Bll., Hldr.-Bd. m. Goldprg., Kopf-Goldschnitt. In Hldr.-Schuber. [39620] 300,-

Philharmonia=Facsimiledrucke No. 2. – Gute Wiedergabe der Handschrift der Preussischen Staatsbibliothek, Berlin. – In bibliophiler Ausstattung (Ebd.-Signatur „Stern Volkert“) wie vorliegend sehr selten.

157 **Mozart, W. A.:** Sinfonie in C KV 551. „Jupiter“ [Faksimile]. Kassel, Bärenreiter 2005. Qu-fol., 48 Bll., 64 S., Hln. [31287] 350,-

Bärenreiter Facsimile. – Mit Kommentar von U. Konrad (dt. / engl. / jap.).

158 **Mozart, W. A.:** Sinfonie in C. KV 551 („Jupiter-Sinfonie“). Faksimile der autographen Partitur. Mit Beiheft. Hg. von K. H. Köhler. Kassel, Bärenreiter 1978. 51 Bll., qu-4°, Oln. / 25 S., gr-8°, Obr. Im O-Schuber (etwas bestoßen). [10771] 90,-

Doc.Mus. Zweite Reihe, Bd. VIII.



159 **Mozart, W. A.:** La Clemenza di Tito. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by J. A. Rice. Los Altos, PHI 2007. 2 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [44351]
200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – 1 Faksimileband, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

160 **Mozart, W. A.:** Così fan tutte ossia La scuola degli amanti. K. 588. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by J. A. Rice. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31288]
200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

161 **Mozart, W. A.:** Klavierkonzert in B-dur. KV 595. Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von N. Harnoncourt und einer Einführung von W. Rehm [dt. / engl]. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu-4°, 50 Bll., (14) S., Opbd. [23877]
180,-

Doc. Mus., 2, Reihe, XXII.

162 **Mozart, W. A.:** Ave Verum Corpus. KV 618. Vollständige Faksimile-Ausgabe. Hg. u. komm. von G. Brosche. Granz, Adeva 2000. Qu-fol., 2 Bll. Faksimile, 16 S., Opbd. [44230]
45,-

Musica Manuscripta, Bd. 7. – Wiedergabe im Originalformat, handbeschnitten.

163 **Mozart, W. A.:** [KV 618] Ave Verum. Faksimile nach dem Autograph. [Hg. mit] Vorwort von L. Nowak. Wien, ÖNB 1956. Qu-fol., 2 Bll., 2 Bll. Faksimile, OU. [44349]
30,-

164 **Mozart, W. A.:** [KV 619] Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt. . . Kantate für eine Singstimme und Klavier. Im Auftrage des Schwedischen Mozart-Komitees als Autograph erstmals herausgegeben und mit einer Einführung versehen von Richard Engländer. Stockholm, Gehrmans 1955. Qu-fol., 8 Bll., O-Kart. [26397]
140,-

Sehr schönes Faksimile der Handschrift der im Juli 1791 entstandenen Kantate. – Sehr selten, erschienen in einer limitierten Auflage.



165 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen. Text von Emanuel Schikaneder. KV 620. Faksimile der autographen Partitur. Hg. v. K.-H. Köhler. Mit Beiheft. Lpz., DVfM 1979. 2 Bde., qu-fol., 447 S. Faksimile, Oln. / 8°, 31 S., O-Kart., OU. In O-Schuber mit Titelsch. – Gering bestoßen, Schuber beschädigt. [26876] 190,-

166 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Mozarts Requiem. Nachbildung der Originalhandschrift Cod. 17561 der k.k. Hofbibliothek in Wien in Lichtdruck. Herausgegeben und erläutert von A. Schnerich. Wien, Gesellschaft f. Graphische Industrie (1913). Qu-fol., 32, XCV S., Ohldr.-Bd. [44160] 400,-

Qualitätvolles Faksimile der Mozartschen Handschrift. Mit ausführlicher Einleitung und Beschreibung des Autographs, mit ebenfalls faksimilierten Handschriften-Vergleichen der Ergänzungen von Süßmayer, Stadler und Eybler.

167 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Mozarts Requiem. Nachbildung der Originalhandschrift Cod. 17561 der k.k. Hofbibliothek in Wien in Lichtdruck. Herausgegeben und erläutert von A. Schnerich. Wien, Gesellschaft f. Graphische Industrie (1913). Qu-fol., 32, XCV S., Opbd., alt folienkaschiert. – Ehem. Bib.-Ex., sauber. [44164] 350,-

168 **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. 3 Bde., qu-4°, Pbde., im marm. O.-Schuber. – BV. [2120] 300,-

Aufwendig gestaltete, sehr schöne Faksimile-Reproduktion der Handschrift, mit Kommentar-Band. – Num. Exemplar.

169 **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. Qu-4°, 37 S., 100 Bll., Opbd., Goldprg. [43332] 100,-

Sonderdruck anlässlich des Erscheinens der *Complete Mozart Edition*. Ausgabe in einem Band, inhaltlich identisch mit der Originalausgabe.



170 **Mozart, W. A.:** Praeludium (ohne Köchel-Nummer). Faksimile-Ausgabe. Erstdruck. Hg. mit einem Vorwort von I. Sulyok. Budapest, EMB © 1977. Fol., 11, (1) S., verz. Opbd., Goldprg. [37909] 25,-

Einleitung in engl. / ung. / dt. Mit Übertragung.

171 **Mozart, W. A.:** Kyrie für fünf Soprane „con diversi canoni“ comp. 1770 in Italien. Facsimile nach der Original-Handschrift (Berliner Königl. Bibliothek). Bln., 1907. Qu-8°, 3 Bll. – Knickfalte. [47844] 70,-

Mitteilungen f. d. Berliner Mozart.Gemeinde, 3. Folge, 1. Heft.

172 **Mozart, W. A.:** Die sieben großen Opern in Faksimile. Facsimiles of the Autograph Scores. Los Altos, PHI / Kassel, Bärenreiter 2007. Zus. 19 Bde., qu-fol., Hldr. m. Rü.-Goldprg. [48009] 1400,-

Vollständige Folge der hervorragenden Faksimile-Edition der sieben großen Opern Mozart: *Idomeneo* (KV 367), *Entführung aus dem Serail* (KV 384), *Le Nozze di Figaro* (KV 492), *Don Giovanni* (KV 527), *Così fan tutte* (KV 588), *Zauberflöte* (KV 620) und *Clemenza di Tito* (KV 621). – Mit bibliographischen und musikwissenschaftlichen Kommentaren.

173 **Ochsenhauser Orgelbuch:** Harmonia Organica [Faksimile und Edition]. Vorwort von M. G. Kaufmann. Hg. von Landesakademie für die musizierende Jugend Ochsenhausen. Stgt., Carus 2004. 2 Bde., fol., 88 Seiten, 1 farb. Faksimileband, 1 Notenband. In orig. ill. Schuber. [25165]

120,-

Sehr schönes Faksimile der reich illustrierten Orgellehre aus Ochsenhausen.

174 **Orff, Carl:** Weihnachtslied [Faksimile]. Qu-kl-8°, 2 Bll. – Fleck auf Titel. [44804] 30,-

Schönes Faksimile einer albumblattartigen Niederschrift des Satzes von *Stille Nacht* aus der Weihnachtsgeschichte.

175 **Paganini, Nicolo:** Napoleon. Sonate für die G-Saite [Faksimile]. Qu-fol., 2 Bll. – Knickfalte, kleiner Einriß. [47605] 20,-

Faksimile des Autographs der Violinstimme, damals im Besitz von W. Heyer in Köln.



176 **Paléographie Musicale:** Le codex 903 de la Bibliothèque Nationale de Paris (XIe siècle). Graduel de Saint-Yrieix. Tournai, Société Saint Jean l'Évangéliste, Desclée & Cie. 1925. Fol., 227, 8, 265 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Ebd. und Vorsatz mit ger. Waserschaden. [32507] 250,-

Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques sous la direction de Dom A. Mocquereau. Bd. 13.

177 **Paléographie Musicale:** Les répons-graduel Justus ut Palma reproduit en fac-similé d'après plus de deux cents antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IXe au XVIIe siècle. Solesmes, Imp. Saint-Pierre 1891. 1 Bd. [von 2], fol., 4 Bll., 88 S., 107 Faksimiletafeln, Ohldr. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. [32505] 100,-

Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictines de Solesmes. Bd. 2.

178 **Panofka - Fanger, E.-B. / Fritz-Hilscher, E. Th. (Hg.):** Heinrich Panofka. Ein musikalisches Stammbuch (Königl. Bibliothek Kopenhagen). Faksimile. Kommentar und Katalog. Tutzing, Schneider 2007. 2 Bde., qu-4°, 168 / 103 S., Oln., Goldprg. In Schuber. [43865] 50,-

179 **Reger, Max:** Allegretto gracioso / Miniatur-Gavotte / Andante. Albumblätter [Faksimile der Autographen]. Rgb., Bosse 1933. Qu-8°, 2 Bll. [44876] 40,-

Enthält: WoO III/8, WoO III/) und op. 36, 2 (Beginn). – Erschienen als Notenbeilage Nr. 3 zur ZFM, 100. Jahrgang 1933.

180 **Salmen, Walter (Hg.):** Imperiale Musik von Schloß Ambras aus der Regierungszeit Karls V. und Ferdinands I. Innsbruck, Helbling 1992. 87 S., 4°, O-Seide, ill. O-Schuber, Goldprg., Goldschnitt. [34968] 70,-

Vollständiges Faksimile der Motette *Martia terque quater* (anonym) und des Liedsatzes *Aus guetem Grunde* (Ludwig Senfl), mit Übertragung und dreispr. Kommentar (dt./engl./span.).



181 **Schönberg, Arnold:** [Op. 50a-c] Moderne Psalmen [Faksimile-Ausgabe und Partitur] nach den hinterlassenen Skizzen Schoenbergs herausgegeben von Rudolf Kolisch Mainz, Schott © 1956. 3 Bde., 4° / qu-4°, 22 S. / 30 Bll. / 15 S., O-Kart. In Ohln.-Mappe. [19697] 120,-

Faksimile und Übertragung der Texte Schönbergs, Faksimile der Skizzen und Partitur des ersten Psalms, Partitur des ersten Psalms. – Ergreifende Komposition Schönbergs aus seinen letzten Lebenstagen.

182 **Schubert, Franz:** Brief „An den leitenden Ausschuß der Gesellschaft der Musik-freunde des österreichischen Kaiserstaates“. Wien 12. Juny 1827 [Faksimile]. Wien 1978. Fol., 1 Bl., in O-Umschlag mit Transkription. [41303] 25,-

Erschienen als Mitgliedergabe der GdM zum SchubertJahr 1978.

183 **Schubert, Franz:** Brief an die Freunde. / Letter to his friends. Faksimile. Hg. v. W. Obermaier. English version by P. Catty. Wien, Döblinger 1979. 32 S., Obr. Mit Faksimile-Beilage. [36820] 10,-

Schuberts „Brief an die Freunde“ vom 8. September 1818 mit Transkription und Kommentar [dt./engl.].

184 **Schubert, Franz:** [D 121] Schäfers Klageged. Vollst. Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift. Hg. u. komm. von F. Grabberger. Graz, ADEVA 1978. Qu-4°, 11, (2) S., Oln, Goldprg. 2 Bll. Faksimile in Ebd.-Tasche. [44153] 50,-

185 **Schubert, Franz:** Ecossoise D 145/8. Albumblatt für Seraphine Schellmann. Faksimile nach dem Autograph. Tutzing, Schneider 1990. Qu-4°, 6 S., 1 mont. Farbfaksimile, Obr. [28280] 25,-

Veröffentlichungen des IFSI, Sonderdruck.

186 **Schubert, Franz:** Drei Symphonie-Fragmente D 615, 708A, 936A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Nachwort von E. Hilmar. Kassel, Bärenreiter 1978. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 3 Bll. Nachwort. Opbd. [9353] 40,-

Documenta musicologica. Zweite Reihe: VI.



187 **Schubert, Franz:** Drei Symphonie-Fragmente D 615, 708A, 936A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Nachwort von E. Hilmar. Kassel, Bärenreiter 1978. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 3 Bll. Nachwort. Opbd. Im orig. Schuber. [26873] 45,-

Documenta musicologica. Zweite Reihe: VI. – Num. Ex. einer limitierten Auflage, hergestellt für die Gesellschaft der Bibliophilen zum 150. Todesjahr Franz Schuberts.

188 **Schubert, Franz:** Sinfonie in h-Moll „Die Unvollendete“. Vollst. Faksimile der autographen Partitur un der Entwürfe. Mit einem Nachwort von W. Dürr und Chr. Landon. Mchn., Katzbichler © 1978 Qu-fol., 90 Bll., IV S., Obr. [47981] 130,-

Publikationen der GdM, Bd. 3. – Num Ex. „Beleg 7“.

189 **Schubert, Franz:** Sinfonie h-moll „Unvollendete“ [D 759]. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1923. Qu-4°, 35,1,4,1 Bll., Ohln. m. Titelsch. [10295] 300,-

Vollst. Partitur und Skizzen zum ersten, zweiten und dritten Satz.

190 **Schubert, Franz:** [D 797 / 3b] Romanze aus dem Romantischen Schauspiel „Rosamunde“. Faksimile der vom Komponisten revidierten Erstaussage von 1824 aus dem Nachlaß von Caroline Esterházy. Hg. von R. de Clerq u. E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1991. Qu-fol., 13, 4 S., OU. [27875] 40,-

Veröffentlichungen des IFSI.

191 **Schubert, Franz:** Piano Sonata in G major, op. 78 (D. 894). Facsimile of the autograph manuscript. With an introduction by H. Ferguson. Ldn., British Library 1980. Qu-fol., VII,36 S., Oln., Goldprg. [21179] 150,-

British Library Music Facsimiles II.

192 **Schubert, Franz:** Ständchen [D 921, Faksimile des Autographs]. Tokyo, 1962. Qu-fol., 1, (10), (18) S., Opbd. m. Goldprg. [40038] 150,-

Veröffentlichung der Musashino Academy in Tokyo. Num. Ex. „142“. – Mit Nachwort (jap. / dt.) und Edition des Werkes von Y. Ito. – Sehr selten.



193 **Schubert, Franz:** Die sieben Rellstab-Lieder aus dem „Schwanengesang“ im Faksimile der Urschrift [Hg. W. Weismann]. Lpz., Peter o.J. [vor 1941]. Qu-4°, 12 Bll. Faks, 1 Bl., Obr., OU. In O.-Schuber. – Etwas unfrisch. [12604] 90,-

Seltenes Faksimile.

194 **Schubert, Franz:** Sechzehn Goethe-Lieder. Faksimile-Ausgabe nach dem im Besitz der DSB befindlichen Autograph. Hg. von P. Hauschild. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, Oln., 32 S. Faksimile, 11 S. Anhang, OU. Mit Beiheft: Die Goethe-Lieder des jungen Schubert, 36 S. – OU mit kl. Einriß. [9351] 50,-

Wiedergabe im Originalformat. – Anhang: Reprint des Erstdruckes des Liedes Gretchen am Spinnrad.

195 **Schubert, Franz:** Lieder von Goethe. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der Preußischen Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann. Bln., Frisch 1943. Qu-fol., 57 S., 31 S. Faksimile, Ohln., Rü.-Goldprg. Mit zahlr. Abb. im Text und auf mont. Tafeln. – Etwas bestoßen, rechte untere Ecke gestauch. Vorsatz mit Knickfalte. [25577] 150,-

Seltenes und sehr schönes Faksimile der bekannten Handschrift. – „Die hier nachgebildeten handschriftlichen Lieder ... wurden 1815 von einem Freunde Schuberts, Josef von Spaun, an Goethe gesandt, um seine Aufmerksamkeit auf den jungen Komponisten zu lenken. Schubert und seine Freunde erlebten die Enttäuschung, daß Goethe das Heft zurücksandte, ohne ein Wort beizufügen“ (Vorwort). – Mit mehreren Zeichnungen von Moritz v. Schwind im Textteil.

196 **Schumann, Cl. – Hofmann, Renate (Hg.):** Das Berliner Blumentagebuch der Clara Schumann. 1857-1859. Eingel. v. R. Hofmann. Wiesbaden u.a., B&H 1991. 131 S., gr-4°, Opbd., ill. O-Schuber (etwas bestoßen), Goldprg. [34689] 45,-

197 **Schumann, Robert:** Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianofortes op. 29. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Schoppe. Lpz., DVfM 1981. Fol., 6 S., 12 Bll., Opbd. [41655] 50,-



198 **Schumann, Robert:** Klavierkonzert a-moll, opus 54. Faksimile der autographen Partitur. Herausgegeben vom Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf, mit Geleitworten von Joseph A. Kruse und Akio Mayeda und einer Einleitung von Bernhard R. Appel. Kassel, Bärenreiter 1996. Qu-4°, 198 / XXV S., ill. Opbd. [26871] 550,-

Documenta musicologica Zweite Reihe: XXVIII. – Vergriffen.

199 **Schütz, Heinrich:** Autobiographie (Memorial 1651). Faksimile-Ausgabe. Mit einem Vorwort und Anmerkungen von Heinz Krause-Graumnitz. Lpz., DVfM 1972. Fol., 23 S., davon 4 Bll. Faksimile, Ohln. m. Titelsch. [26871] 25,-

Mit Transkription des Textes.

200 **Segovia:** Cancionero de la Catedral de Segovia. Edicion Facsimilar del Codica de Santa Iglesea Catedral de Segovia ... dir. por R. Perales de la Cal. Segovia 1977. Fol., 8, 200 Bll., OU. – Ebd. lose und leicht beschädigt. [48034] 200,-

Beil.: H. Angles: Estudio sobre el Archivo Musical ... 6 Bll. – Nachdruck der 1941 zuerst erschienenen Studie.

201 **Sicher, Fridolin:** The Songbook of Fridolin Sicher. Around 1515. Sank Gallen, Stiftsbibliothek Cod.Sang.41. Introduction D. Fallows. Peer, Alamira 1996. 32, 97 S., Oln., Goldprg. [46290] 55,-

202 **Steinmetz, Horst (Hg.):** Die Coburger Liederhandschrift des J. L. Friedrich L. Briegleb. Mit einer liedkundlichen Anhandlung über die Lieder von O. Holzapfel. Hammelburg, Saaleck-Verlag © 1984. Gr-8°, 376 S., Opbd. [30293] 30,-

Vollständiges Faksimile der handschriftlichen Sammlung der ersten Hälfte des 19. Jh., mit kritischer Übertragung.

203 **Strauss, Johann (Sohn):** Ouvertüre zur Operette Die Fledermaus. Wiedergabe der Originalhandschrift nach der autographen Partitur in der Wiener Stadtbibliothek. Wien 1975. Qu-fol., 2 Bll., 44 S., O-Kart. – Ebd. leicht verblasst. [15134] 50,-

Mit viersprachigem Vorwort (dt., engl., frz., russ.).



204 **Strauss, Richard:** Im Abendroth (Eichendorff) [Faksimiledruck]. [Darmstadt, Peter-Press 1967]. Qu-fol., 4 S., Ohln. m. faks. Titelschild. [6556] 40,-

Faksimile des autographen Particells, das sich im Richard-Strauss-Archiv, Garmisch-Partenkirchen befindet. – Num. Ex.

205 **Strauss, Richard:** Tod und Verklärung op. 24. Faksimile-Reproduktion der Handschrift. Wien-NY, UE (No. 7008) [1922]. Fol., 83 S., verz. Oln., Goldprg. – Minimal bestoßen. [11692] 200,-

Sehr schönes Faksimile der Orchester-Partitur der 1889 vollendeten symphonischen Dichtung. Das auf der Titelseite der Partitur wiedergegebene gleichnamige Gedicht des Strauss-Freundes und -Förderers Alexander Ritter entstand erst nach der Komposition, es wird bis heute aber immer wieder als „erklärendes Programm“ (Hanslick) bezeichnet. Daß Strauss das Gedicht in die Partitur aufnahm, zeigt jedoch, daß er selbst die Übereinstimmung fühlte. – Trenner (1999).

206 **Strauss, Richard:** Wer hat's gethan (H. v. Gilm). Erstausgabe des Liedes mit vollständigem Faksimile sowie Nachwort von W. Schuh. Tutzing, Schneider 1974. Fol., 15 S., O-Kart., OU. [11878] 30,-

207 **Strauss, Richard:** Zwei späte Violinstudien. Daphne-Etude. Allegretto. Im Faksimile und im Erstdruck hg. von A. Ott. Giebing, Katzwichler © 1969. 4°, 3, 1 Bl., OU. Geheftet. [47787] 40,-

Varie Musiche Baviera. Nr. 3. – Mit hs. Widmung u. Unterschrift des Hg. für Willy Schuh.

208 **Strawinsky, Igor:** Symphonies d'instruments à vent. Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung (1920) hg. und kommentiert von A. Baltensperger und F. Meyer. Winterthur / Basel, Amadeus © 1991. Fol., 47, 34 / 16 S., Ohpgt. m. Rü.-Schild. [43349] 100,-

Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. – Beil. 2 masch. Briefe m.U. des Herausgebers F. Meyer (Basel, 20.11.1991) und des Musikwissenschaftlers Hans Oesch. (Basel, 21.11.1991). – Die *Symphonies d'instruments à vent*, ein Schlüsselwerk im Schaffen Igor Strawinskys, sind vor allem in der revidierten Fassung bekannt, die der Komponist im Jahre 1947 herstellte. Lange Zeit unveröffentlicht blieb dagegen die klanglich farbigere Originalfassung von 1920, deren



bedeutendste autographe Quellen hiermit einem breiteren Publikum zugänglich gemacht werden. Die Edition enthält originalgetreue Reproduktionen der im November 1920 abgeschlossenen Partiturreinschrift sowie des Arbeitsparticells vom Sommer 1920, aus dem sich wichtige Einsichten in Strawinskys Schaffensprozess gewinnen lassen.

209 **Strawinsky, Igor:** Le Sacre du Printemps. Facsimile of the Autograph Full Score ed. by U. Mosch. Ldn., Boosey & Hawkes 2013. Imp.-fol., 146 S., Oln. m. Rot.-Prg. – Ebd. angestaubt. [41097] 900,-

Großes Farbfaksimile. Kommentar in deutsch und englisch. – Lange vergriffen.

210 **Telemann, Georg Ph.:** Friede, dich preisen die Hirten und Herden. Duett für Sopran, Alt, zwei Violinen und Basso continuo (TWV 14:16). Faksimile-Ausgabe. Hg. und mit einem Nachwort von W. Hobohm. Magdeburg 1991. Fol., 1 Bl., (4) S. Faksimile, (3) S. Nachwort. O-Kart., OU (gering bestoßen). [24023] 25,-

211 **Tschaikowsky, Peter I.:** Sixth Symphony. Pathétique. Score. Facsimile. Preface, Research and Commentary by Galina Pribegina. Translated from the Russian by Xenia Danko. Moskau, Musika 1970. 4°, XVII S., 139 Bll., Oln., Goldprg. [26869] 390,-

Kommentierte Faksimile-Wiedergabe der Handschrift im Glinka-Museum. – Den rechtsseitig abgebildeten Notenseiten sind linksseitig detaillierte Kommentare zu Änderungen, Korrekturen u. a. gegenübergestellt. – Selten.

212 **Turin:** Il Codice T. III. 2. The Codex T. Iii. 2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria. Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di A. Ziino [ital. / engl.]. Lucca, LIM © 1994. Fol., 187 S., Oln., Goldprg., ill. OU. [38935] 180,-

Ars Nova, Bd. 3. – Schönes Farbfaksimile.

213 **Turin:** Il Codice T. III. 2 The Codex T. III. 2. Torino, Bibl. Naz. Universitaria. Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di A. Ziino (ital. / engl.). Lucca, LIM © 1994. Fol., 187 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Abb., Notenbsp. Vierfarb. Faks. [46711] 180,-

Ars Nova 3.



214 **Valencia:** Consueta de la festa d'Elx de 1709. Edicio facsimil. Valencia 1986. 3 Bde., (4), 46 num. Bll. Faksmile, XXXVI, 48 S. Kommentar, X, 75 S. Übertragung. O.-Kordelheftung / Oln. m. Goldprg. In Oln.-Schuber mit Goldprg. [44148] 200,-

Num. Ex.

215 **Wagner, Richard:** Lohengrin. Vorspiel der Oper und Einleitung zum dritten Aufzug [Faksimile]. Lpz., DVfM 1974. Fol., 6 S., 13 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelsch. [26870] 70,-

Mit Vorwort von H. Krause-Graumnitz.

216 **Wagner, Richard:** Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder) [Faksimile-Ausgabe]. 3. Auflage. Lpz., DVfM 1962. 4°, 12 Bll., Ohln. m. TSch. – Guter Erhaltungszustand. [21316] 40,-

Mit „freundlicher Genehmigung von Frau Winifred Wagner.“ – Nachwort (dt. / engl.) von H. Krause-Graumnitz.

217 **Wagner, Richard:** Orchesterskizze aus „Siegfried“ (2. Akt) [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1931. 4°, 1 Bl. [45919] 25,-

Erschienen als Beilage Nr. 7 zur ZFM 98. Jg. 1931.

218 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [Faksimile der autographen Partitur]. Mchn., Drei Masken Verlag 1922. Fol., 1 Bl., 462 S., 1 Bl., Ohldr., Rgp., Kopf-GS. – Ecken minimal bestoßen, vord. fl. Vorsatz mit leichter Abschabung. [18623] 2000,-

Sehr seltenes Faksimile der Originalhandschrift, immer noch die beste komplette Wiedergabe. – Gest. Nr. „45“ der arab. num Auflage von 410 Exemplaren, die Gesamtauflage betrug 530 Stück.

219 **Wagner, Richard:** „Schusterlied“ aus der Oper „Die Meistersinger vom Nürnberg“. Früheste Reinschrift (WWV deest). Faksimile nach dem Autograph. Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1988. Qu-fol., 20, (2) S., O-Kart., OU. [37457] 30,-



220 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. (Mainz, Schott) [1893]. 4°, 84, (1) S., Oln., Goldprg. – BV. [39308] 150,-

Faksimile der Reinschrift des autographen Textbuchs von 1862, im Lichtdruckverfahren gedruckt durch C. F. Fay in Frankfurt a. M. – Identisch mit der (auf 1000 Exemplaren limitierten) Ausgabe von 1893 hier jedoch ohne das Blatt mit dem Druckvermerk. – Aus dem Besitz des Wagner-Sängers Max Krauss (1886-1968). Beil. Porträtaufnahme Krauss' mit egh. Widmung u. Unterschrift.

221 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [WWV 96, Textbuch]. [Mainz, Schott 1893]. 4°, 84, (1) S., O-Kart., OU. – Gering bestoßen. [40826] 80,-

Exemplar außerhalb der 1000 num. Exemplaren.

222 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz (Partitur). Nachbildung des Autographs. Mit Nachwort hg. von G. Knepler. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, ca. 300 S. Faksimile, IX S. Nachwort., Oln., OU. [19587] 170,-

Geringfügig verkleinerte Wiedergabe.

223 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der preuss. Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann. Bln. 1942. 80 S., 197 Bll., qu-fol., Ohldr., Goldprg. – BV. Ebd. min. fleckig. [10299] 390,-

Erschienen zur 200-Jahrfeier der Berliner Staatsoper. – Vollständiges Faksimile der Handschrift mit großem erläuternden Text mit 23 Abb., Porträts, Tagebucheintragen, Skizzen u. a., sowie 8 farbigen Wiedergaben von alten Kostüm- und Bühnenbildentwürfen.

224 **Weill, Kurt / Brecht, Bertolt:** Die Dreigroschenoper. A Facsimile of the Holograph Full Score. Ed. By E. Harsh. NY, Weill Foundation © 1996. Imp.-Fol., VII, 150 S., Oln., Oln.-Schuber. [31770] 200,-

KWE, Series IV, 1. – Kommentare, Einleitung und Vor- / Nachwort in dt. u. engl. von S. Hinton, K. Kowalke, D. Farneth und D. Drew.



225 **Weiss, Silvius L.:** Sämtliche Werke für Laute. Complete Works for Lute. Bd. 5. Die Handschrift Dresden. Faksimile der Tabulatur. Teil I. Hg. von T. Crawford. Kassel, Bärenreiter 2005. Qu-fol., XXVII, 254 S., Oln.. [46316] 250,-

Erbe deutscher Musik, Sonderreihe, Bd. 11.

226 **Weiss, Silvius L.:** Sämtliche Werke für Laute. Complete Works for Lute. Bde. 6-8. Die Handschrift Dresden. Faksimile. Übertragung. Hg. von T. Crawford. Kassel, Bärenreiter 2002-2007. 3 Bde., qu-fol., 210 / XII, 234 / 292 S., Oln. [46315] 400,-

Erbe deutscher Musik, Sonderreihe, Bd. 12-14. - Bd. 12 Faksimile der Tabulatur, Bde. 13-14 Übertragung.

227 **Weiss, Silvius L.:** Sämtliche Werke für Laute. Complete Works for Lute. Bd. 9. Werke aus verstreuten Handschriften. Faksimiles. Hg. von T. Crawford u. D. Kirsch. Kassel, Bärenreiter 2013. 2 Bde., qu-fol., zus. 567 S., Oln.. [46324] 440,-

Erbe deutscher Musik, Sonderreihe, Bd. 15

228 **Wien:** Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Mus. Hs. 18.744. Tenor. NY, Garland 1986. Qu-8°, 38 Bl., Oln. [43125] 40,-

Renaissance Music in Facsimile, Bd. 10. - Enthält: Lasso *Sacrae lectiones ex propheta Iob* und *Prophetiae Sibyllarum*.

229 **Wien - ÖNB:** Collection of German, French and instrumental pieces. Wien, Österr. Nationalbibliothek MS 18 810. Introduction: M. Schneider [Faksimile]. Peer, Alamire 1987. 5 Bde., qu-8°, in O.-Schuber. [46294] 100,-

Facsimile Series I/A.3. - Faksimile der 5 Stimmbücher der Sammelhandschrift, mit Stücken von Agricola, Brumel, Hofhaimer, Isaac, Josquin, Senfl, Walter u.a.

230 **Wimpfen - Gennrich, Friedrich (Hg.):** Die Wimpfener Fragmente der hess. Landesbibliothek Darmstadt Faksimile-Ausgabe der HS. 3471. Darmstadt 1958. 69 S., gr-8°, O-Kart. [11437] 30,-

Summa Musicae Medii Aevi, Bd. 5.



231 **Wolf, Hugo:** Der Freund. Autographe Druckvorlage des Eichendorff-Liedes. Faksimile mit Erläuterungen hg. von J. Draheim. Stgt. 1987. 2 Bll. / 2 S. Gefaltet. [43143] 20,-

Veröffentlichungen der Internat. Hugo-Wolff-Gesellschaft, II.

232 **Wolf, Hugo:** Das Mausfallen-Sprüchlein. Faksimile. Mit einer Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. 9 S., 2 Bll., qu-4°, Opbd. [9954] 20,-

233 **Wolf, Hugo:** ... mein wüstes Leben ein wenig leichter zu machen. Brief an Oskar Grohe vom 9. Januar 1892. Faksimile mit Erläuterungen hg. von J. Draheim. Stgt. 1985. 2 Bll. / 4 S. [43142] 20,-

Veröffentlichungen der Internat. Hugo-Wolff-Gesellschaft, I.

234 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Pastorale [Faksimile des Autographs]. Rgb., Bosse 1941. 4°, 3 S. [45915] 40,-

Erschienen als Beilage Nr. 1 zur ZFM, 108. Jg. 1941. – Vollständige Komposition.

235 **Zelenka, J. Dismas:** Hipocondrie a 7 concertanti. Faksimiledruck nach der Musikhandschrift 2358-N-11 der Sächs. Landesbibliothek Dresden. Mit einem Nachwort von J. Buzga. Lpz., Zentralantiquariat 1979. 4°, VII S., 8 Bll. Faksimile. Opbd. [18114] 35,-



Sammlungen

236 **Artaud, Émile (Hg.):** Solfège universel, trancendant, autographe e a changements de clefs avec accompagnement de piano. Lecons facsimile inédites de style et de perfectionnement divisées en six leivres écrites spécialement par les plus illustres compositeurs modernes. Tome premier [= alles Erschienenene]. (Paris), Publ. de E. Artaud [1878]. Fol., 4 Bll., 163 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. [35777] 250,-

Erstausgabe. – Wertvolle Sammlung von ca. 50 Stücken aus dem Solfege-Unterricht vor allem des Pariser Konservatoriums. Alle Stücke sind als Faksimile der Handschrift des jeweiligen Komponisten wiedergegeben. – Enthalten sind Stüche von zahlreichen berühmten Komponisten und Kompositionslehrern überwiegend aus den 1870er Jahren: A. Thomas, H. Reber, L. Delibes, Ch. Gounod, C. Franck, E. Boulanger, F. Bazin, Marmontel, Savard u.a. - Sowohl als Gesangs- wie als Faksimile-Sammlung von höchstem Interesse.

237 **Avé-Lallement, Luise:** Die musikalischen Albumblätter der Luise Ave-Lallement zu Leipzig. Eine Autographensammlung aus der Leipziger Universitätsbibliothek. Faksimile-Ausgabe anlässlich der Eröffnung des neuen Gewandhauses 1981. Mit einem Geleitwort v. Kurt Masur. Einführung und Kommentar von Christoph Hellmundt und Wolfgang Orf. [Lpz.], Edition Leipzig 1981. Qu-4°, 29 Bll. / 26 S., in Ohln.-Kassette. Goldprg. [34962] 40,-

Albumblätter von F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, C. Schumann, F. Hiller, F. David, C. A. Birch, N. W. Gade, H. R. Willmers, R. Franz, C. Reinecke, T. Kullak, H. W. Ernst, C. F. Becker, A. B. Marx, A. F. Hesse, H. C. F. Schneider, J. Netzer, K. M. Reinthaler, M. Hauptmann, I. Moscheles.

238 **Gerstenberg, W. / Hürlimann, M. (Hg.):** Musikerhandschriften. Bd. 1: Von Palestrina bis Beethoven. Bd. 2: Von Schubert bis Strawinsky. Zürich / Freiburg, Atlantis 1960/61. 2 Bde., 4°, 184 / 173 S., Oln., OU. Im Schuber. [12244] 90,-

Mit etwa 300 hervorragenden Faksimilewiedergaben von Autographen, hg. u. kommentiert von W. Gerstenberg u. M. Hürlimann. – Auch einzeln erhältlich.



239 (**Goethe, J. W.**): Volkslieder von Goethe im Elsaß gesammelt mit Melodien und Varianten aus Lothringen und dem Faksimiledruck der Straßburger Goethe-Handschrift. Volksausgabe. [Hg.] v. L. Pinck. (2. Aufl.). Kassel, Bärenreiter (1943). 112 S., 4°, O-Kart. - Ebd. ger. bestossen (unteres Kapital besch.) und gebräunt. BV (Krautwurst). [36017] 35,-

240 **Hürlimann, Martin (Hg.)**: Musiker-Handschriften aus fünf Jahrhunderten. Von Monteverdi bis Britten. Zürich, Atlantis © 1984. Fol., 207 S., Oln., Rü.-Goldprg., ill. OU. [32733] 45,-

241 **Ricordi**: Internationale Musik- und Theater-Ausstellung Wien 1892. R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca. G. Ricordi & Co. Mailand. [Aussentitel:] G. Ricordi & Co. Drucker und Verleger. Mailand [und] Album der Noten-Facsimili. Mailand, Ricordi 1892. 2 Teile, 4°, 168 S., 2 Bll., Ohln. m. aufgez. Aussentitel. Mit zahlr. Abb., und Faksimiles. Aufwendige Vorsätze. Faksimileband: Ohln.-Mappe in gleicher Ausstattung mit 32 meist gefalt. Faksimiletafeln. – Bestoßen. [28905] 250,-

Umfangreiche, reich illustrierte Firmenschrift, erstellt zur Teilnahme des Verlages an der großen Internationalen Musik- und Theater-Ausstellung in Wien 1892. – Mit einer kurzen Darstellung der drei Generationen umfassenden Firmen- und Familiengeschichte, einem Verzeichnis der (damals) im Besitz der Firma befindlichen Noten-Autographen sowie der ausgestellten Handschriften. Dabei auch ein Werkkatalog v. J. Burgmein, Pseudonym für den komponierenden Verleger Giulio Ricordi. – Von größten Interesse sind die als Faksimile wiedergegebenen Briefe an Ricordi (u.a. von Verdi, Rossini, Cherubini, G.S. Mayr, Asioli, Paer, Clementi, Bellini, Glinka, Nicolai, Hiller, Mendelssohn, Rubini, Meyerbeer, Czerny, Liszt, Berlioz, Gounod, C. Schumann, Joh. Strauss). Bd. 2.: Noten-Faksimiles mit Ausschnitten aus Werken von Bellini, Mercadante, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Boito, Ponchielli, Massenet u.a., urspr. als eigene Mappe erschienen. – Die *Internationale Musik- und Theater-Ausstellung Wien 1892* war eine der größten „Leistungsschauen“ des Musikwesens des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Vgl. Gruber / Flotzinger, *Österr. Musikgeschichte*, Bd. 2. – Vollständig sehr selten.

242 **Robert Forberg Verlag (Hg.)**: Autographen-Album in Liedern Moderner Meister mit deren Porträts und Namenszügen. Autograph-Album. Manuscris-Autographes. Lpz., Forberg © 1907. Qu-fol., 82 S., ill. Ohln. [41110] 150,-



Autographen von 12 Liedern von d'Albert, Draeseke, Humperdinck, Kienzl, A. Mendelssohn, Reger, Reinecke, Rheinberger, Ritter, Schillings, Sinding und R. Strauss. Alle Lieder waren im Verlag Forberg erschienen. Mit den Texten der Lieder in dt. / engl. / frz. – In schöner Jugendstil-Ausstattung.

243 **Rostropowitsch, Mstislaw (Hg.):** 12 Hommages a Paul Sacher pour Violoncelle [Faksimiles der Autographen]. Wien, UE © 1976. Fol., 12 Teile mit getr. Paginierung, In Opp.-Kassette mit aufgez. Titel. – Kassette gering bestoßen. [43353] 400,-

Reproduktionen der Manuskripte von Kompositionen, die auf Veranlassung von M. Rostropowitsch zum 70. Geburtstag von Paul Sacher geschrieben wurden. Zugrunde liegt das sechstönige Thema Es-A-C-H-E-Re. – Kompositionen von Conrad Beck, L. Berio, P. Boulez, B. Britten, H. Dutilleux, W. Fortner, A. Ginastera, Chr. Halffter, H. W. Henze, H. Holliger, K. Huber, W. Lutoslawski. – Mit einer zusätzlichen handschriftlichen Signatur H. Dutilleux, Basel 28/4/82 (etwas verwischt).

244 **Schmieder, Wolfgang:** Musikerhandschriften in 3 Jahrhunderten. Ein Bilderquerschnitt durch die deutsche Musikgeschichte von Bach bis Reger. Lpz., B&H (1939). 81 S., Opbd. – Rücken besch. BV. [10375] 10,-
Faksimiles von Briefen und Noten.

245 **Schünemann, Georg (Hg.):** Musiker-Handschriften von Bach bis Schumann. 2. Auflage. Bln. u. Zür., Atlantis 1936. 106 S., 96 Faks., fol., Oln., Goldprg. – BV. [10315] 35,-
Immer noch wichtige Sammlung.

246 **(Straßburger Männer-Gesangverein):** Straßburger Sängerkreis. Sammlung bisher ungedruckter musikalischer und poetischer Blätter in autographischer Darstellung. Straßburg 1886. Gr-fol., 105, (2) S., verz. Oln., Goldprg., Rotschnitt. – Anfangs minimal stockfleckig. [41651] 150,-
Buchschnuck, Einband und Illustrationen von W. Schade, J. Ulrich und W. Weinholdt. – Mit Faksimiles von Chorsätzen, Liedern und Gedichten von F. Abt, F. Hiller, E. Kremser, E. Kretschmer, K. Reinecke, V. Neßler, G. Kastner, C. Sylva, F. Wüllner, J. Rheinberger, E. Lassen, F. Liszt, F. Dahn, V. v. Scheffel u. a.