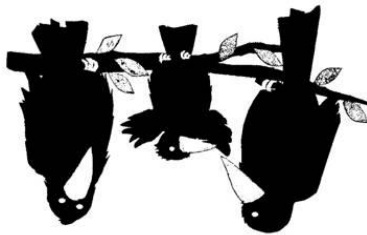


# Musikalische Randgebiete und Grenzbereiche

Musik und Traum, Esoterik, Musik und Tod,  
Synästhesie, Harmonikale Grundlagen, Musikphilosophie,  
Farbenhören, Musik und Religion, Tonarten-Charakteristik,  
Musik und Medizin, Psychologie, Anthroposophie, Ekmelik,...





# Musikalische Randgebiete und Grenzbereiche

1 **Abel, Angelika:** Die Zwölftontechnik Weberns und Goethes Methodik der Farbenlehre. Zur Kompositionstheorie und Ästhetik der neuen Wiener Schule. Wiesbaden, Steiner 1982. VI, 293 S., Oln., OÜ. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. 3 Faltafeln mit farb. Abb. – Ebd. gering verzogen. [23887] 70,-

Beihefte zum AfMw, Bd. 19.

2 **Achtelik, Josef:** Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien. Eine aesthetische Musiktheorie in zwei Teilen. II. Teil. Lpz., Kahnt © 1922. XI, 214 S., Hln. – Etwas bestoben, Rücken mit kl. Einriß. [25870] 30,-

3 **Albersheim, Gerhard:** Zur Musikpsychologie. 2. Aufl. Wilhelmsh., Heinrichshofen 1979. 292 S., Obr. [33947] 15,-

tmw 33.

4 **Anschütz, Georg:** Kurze Einführung in die Farbe-Ton-Forschung. Lpz., Akademische Verlagsgesellschaft 1927. 31 S., Opbd. Mit einer Farbtafel. – BV. [40955] 45,-

5 **Anschütz, Georg (Hg.):** Farbe-Ton-Forschungen. I. Band. Lpz., Akad. Verlagsgesellschaft 1927. XIV, 432 S., Hln., Rü.-Goldprg. Mit teils farb. Abb. und Notenbsp. Beilage mit Farbtafeln in hint. Ebd.- Lasche. – Ehem. Bibl.-Ex. [47515] 60,-

Mit Beiträgen von Anschütz, Hein und Mahling.



6 **Anschütz, Georg (Hg.):** Farbe-Ton-Forschungen. II. Band. Hbg., Psychologisch-ästhetische Forschungsgesellschaft 1936. XVI, 531 S., Oln. Mit Abb. und Notenbsp., beil. Farb-Tafeln in hint. Ebd.-Tasche. [48071] 80,-

Inhalt: W. Vos, Über das Farbenhören bei Blinden; E. Hefter, Farbenbeliebtheit bei Geisteskranken; J. Hantzsch, Farbe-Form-Beziehungen bei Kindern; Bericht über den I. Kongreß für Farbe-Ton-Forschung, und Programm des III. Kongresses. – Seiten.

7 **Anschütz, Georg (Hg.):** Farbe-Ton-Forschungen. III. Band. Hbg., Psychologisch-ästhetische Forschungsgesellschaft 1931. XVI, 438 S., Hln., Rü.-Goldprg. Mit 80 teils farb. Abb. und Notenbsp. – Im Anhang wenige Seiten mit min. Randläsuren. [31342] 60,-

Zugleich Bericht über den II. Kongreß für Farbe-Ton-Forschung, Hamburg Oktober 1930. – Mit Beiträgen von F. Böhme, A. Talhoff, L. Hirschfeld, A. Wellek, A. Truslit, H. Grahl, A. Petersen, F. Mahling, W. Brinkmann, W. Schmeer, H. T. Kroeber, A. Hosek u.a.

8 **Ansermet, Ernest:** Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewusstsein. Mchn., Piper 1965. 847 S., Oln., Goldprg., OÜ. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. [6860] 45,-

9 **Anton, F. Max:** Versuch einer Kunstanschauung. Bln., Eisner 1922. 63 S., Obr. Mit Notenbsp., 1 mehrfach gefalt. Tafel. – Etwas bestoben. [42655] 20,-

10 **Auhagen, Wolfgang:** Studien zur Tonartencharakteristik in theoretischen Schriften und Kompositionen vom späten 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Ff./M., Lang © 1983. 6 Bll., 484 S., Obr. [29124] 50,-  
Europ. Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Bd. 6.

11 **Bach, J. S. – Krause, Joachim:** Gestalten und Zahlen im „Et incarnatus est“ der h-moll-Messe Bachs. Saarbrücken 1964. 16 S., gr-8°, Obr. [25271] 15,-

Saarbrücker Hefte, Sonderdruck Heft 19, 1964.



12 **Bach, J. S. – Prautzsch, Ludwig:** Vor deinen Thron tret ich hiermit. Figuren und Symbole in den letzten Werken Johann Sebastian Bachs. Neuhausen, Hänssler 1980. 308 S., Obr. Mit Abb., Tafelanhang. – Ehem. Bibl.-EX. [30321] 25,-

13 **Bach, J. S. – Smend, Friedrich:** Johann Sebastian Bach bei seinem Namen gerufen. Eine Noteninschrift und ihre Deutung. Kassel / Basel, Bärenreiter 1950. 36, (8) S., Opbd., F5. Mehrere Bildtafeln, Notenbsp., Notenbeilage. – Rücken leicht beschädigt. [28762] 20,-

14 **Bach, J. S. – Smend – Staehelin, Martin:** J. S. Bach wirklich „bei seinem Namen gerufen“? Göttingen, Tageblatt 2006. 35 S., O-Kart. Mit Abb. u. Notenbsp. [48035] 15,-

Bursfelder Universitätsreden, Nr. 22. – Kritische Auseinandersetzung mit Smends zahlensymbolischen Deutungen des *Canon triplex* auf dem bekannten Bach-Bildnis Hausmanns.

15 **Bahle, Julius:** Der musikalische Schaffensprozess. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- und Antriebsformen. Lpz., Hirzel 1936. 253 S., Oln., OÜ. [12793] 40,-

Erste Ausgabe.

16 **Baneke, Joost (Hg.):** Psychoanalyse en Muziek. Amsterdam / Atlanta, Rodopi 1992. X, 76 S., Kasch. O-Kart. [35202] 25,-

Psychoanalyse en Cultuur, Bd. 4.

17 **Baumann, Hella:** The Horn as a Symbol and the Role it plays in the World. [Hbg.] © 2014. 4°, 33 S. Geheftet. [48012] 30,-

Niederschrift eines Vortrags aus dem Jahr 1980, dt. und engl. Text. – Hella Baumann war die Frau des bekannten Hornisten Hermann Baumann.

18 **Bayer, Kurt:** Das musikalische Anagramm. Elemente der Musik. Lübeck 1976. 4°, 193 S., ill. Oln. Mit zahlr. Abb., Diagrammen, 1 Farbtafel. [29124] 50,-

Hs. num. Ex. „22“, mit Signatur des Verfassers.



- 19 **Beckh, Hermann:** Vom geistigen Wesen der Tonarten. Versuch einer neuen Betrachtung musikalischer Probleme im Lichte der Geistes-Wissenschaft. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Breslau, Preuß & Jünger 1925. 31 S., O-Kart. Mit 3, teils farb. Tafeln. – Eintragungen. BV. [37194] 50,-
- 20 **Beckh, Hermann:** Vom geistigen Wesen der Tonarten. Dritte wesentlich vermehrte und verbesserte Auflage. Breslau, Preuß & Jünger 1932. 46 S., Obr. Mit 3, teils farb. Tafeln. – Etwas bestoben. [26281] 50,-
- 21 **Beethoven, L. v. – Rüsçh, Walter:** Gottheit und Natur im Werke L. v. Beethovens. Gedanken zur Pastoralsymphonie. Wien, Bergland Verlag 1973. 59 S., Obr., OÜ. Notenbsp., mont. Abb. [7565] 20,-
- 22 **Beethoven, L. v. – Schmenner, Roland:** Die Pastorale. Beethoven, das Gewitter und der Blitzableiter. Kassel, Bärenreiter 1998. VI, 356 S., gr-8°, Opbd. [11816] 120,-  
Diss. Üniv. Oldenburg 1997.
- 23 **Behne, K.-E. / Kleinen, G. / Motte-Haber, H. de la (Hg.):** Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 2: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente. Willhelmshaven, Heinrichshofen 1985. 213 S., Obr. – Ebd. ger. bestoben. [34809] 35,-
- 24 **Behrendt, Joachim E.:** Das Dritte Ohr. Vom Hören der Welt. Reinbek, Rowohlt 1985. 540 S., Opbd., OÜ. [21800] 25,-
- 25 **Behrendt, Joachim E.:** Ich höre - also bin ich. Hör-Übungen. Hör-Gedanken. Mchn., Goldmann 1989. 366 S., ill. TB. Abb. [25032] 20,-
- 26 **Behrendt, Joachim E.:** Nada Brahma. Die Welt ist Klang. Ff./M., Insel 1983. 458 S., Opbd. – Kanten gering bestoben, gelegentl. Anstr. in Blei. [34951] 30,-



27 **Bekker, Paul:** Von den Naturreichen des Klanges. Grundriss einer Phänomenologie der Musik. Stgt. / Bln., DVA 1925. 75 S., Oln. – Etwas angegraut. [15584] 25,-

28 **Benedictus:** Les Musiques Bizarres a l'Exposition. Recueilles et transcrites par Benedictus. Dessins de F.-A. Gorguet. Paris, Hartmann 1889. 3 Bll., 87 S., Oln., Goldprg., Dreikantgoldschnitt. Mit 7 Farblithographien. – Etwas berieben, hinterer Deckel angeschmutzt. [459] 220,-

Zeitgeschichtliches Dokument ersten Ranges. – Klavier-Transkriptionen von Musik, die bei der Pariser Weltausstellung 1889 von „exotischen“ Gruppen zu Gehör gebracht wurde und deren Einfluss auf die weitere europäische Musik-Entwicklung darf nicht unterschätzt werden. Enthält u. a.: *Le Gamelang (!)*, *Chanson Persane*, *Le Tzigane*, *Chant Japonais antique*. – Die qualitätvollen Zeichnungen signiert mit Rougeron, Vignerot, SC.

29 **Berg – Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Alban Berg. Kammermusik I. Mchn., Edition Text + Kritik 1978. 76 S., Obr. [17228] 15,-

Musik-Konzepte 4. - Inhalt: Constantin Floros: Das esoterische Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg. Eine semantische Analyse; George Perle: Das geheime Programm der Lyrischen Suite. Mit Auswahlbibliographie und Diskographie.

30 **Bindel, Ernst:** Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten. Stgt., Verlag Freies Geistesleben 1950-55. 3 Bde., 112 / 152 / 115 S., Obr. Mit Abb. [7432] 80,-

Teil 2 mit dem Untertitel *Vom Anbruch der Neuzeit bis zur Gegenwart*, Teil 3 erschienen als *Zur Sprache der Tonart und der Tongeschlechter*. – Seiten komplett.

31 **Bösenberg, Friedrich:** Harmoniegefühl und Goldener Schnitt. Die Analyse der Klangfarbe. Zwei musikpsychologische Abhandlungen. Zugleich Mitteilung eines neuen Naturgesetzes und Aufstellung eines Elementendualismus. Lpz., Kahnt Nachf. 1911. X, 109 S., priv. Hln. mit eingebundener Obr. – BV (Exlibris M. Hellmuth). [34935] 70,-

32 **Brown, Rosemary:** Musik aus dem Jenseits. Das Medium Rosemary Brown berichtet. Wien / Hbg., Zsolnay 1971. 219 S., Oln., Rgp., OU. 4 Bildtafeln. [20740i] 50,-

Berichte über die seinerzeit spektakulären Kontaktaufnahmen Browns mit berühmten Komponisten und der Niederschrift angeblicher Kompositionen.



33 **Burghardt, Benedikt:** Die Obertonreihe. Eine Betrachtung harmonikal-er Phänomene. Stgt., Ed. Waldorf © 2013. 98 S., Obr. – Mit Abb. u. Notenbsp. [47957] 25,-

PMRI-Schriften, Bd. 2.

34 **Bruggisser-Lanker, Therese:** Musik und Tod im Mittelalter. Imaginationsräume der Transzendenz. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2009. 432 S., Opbd. Mit Abb. [i] 110,-

35 **Bruggisser-Lanker, Therese (Hg.):** Den Himmel öffnen ... Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur. Ff./M., Lang 2014. 163 S., Obr.[i] 50,-

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II, Bd. 56 .

36 **Cage - Bekaert, Jacques:** John Cage „Black Box“. Texte de Jacques Bekaert. Dessins de Anne Thyron. Photos de Shigeco Kubota Behrman. Contributions de Pierre Bartholomée, Hughes Davies, Gordon Mumma, Henri Pousseur, Joji Yusa et un Texte de John Cage. [Brüssel, Algor Edition 1971]. Unpag. Bll. in schwarzer O.-Kassette. Mit Zeichnungen, Fotos u. a. – Kassette bestoßen, Kanten beschädigt. [46701] 700,-

Die *black box* ist einen Hommage des belgischen Komponisten J. Bekaert an John Cage, mit Beiträgen zahlreicher Hauptfiguren der Avant-Garde um 1970. Vor allem die gezeichneten (Pilze!), fotografierten und kopierten Beilagen geben einen Einblick in Cages Schaffenskosmos. Mit einer beil. Porträtaufnahme von John Cage mit Unterschrift. – Seiten.

37 **Claudel, Paul:** Vom Sichtbaren und Unsichtbaren. Gedanken zur Kunst und Musik. Mchn., Prestel 1962. Gr-8°, 269 S., Oln., OU. [12819] 30,-

38 **Cotte, Roger:** Kosmische Harmonien. Die Symbolik in der Musik, Mchn., Diederichs 1992. 220 S., Opbd., OU. Mit zahlr. Abb. [40339] 30,-

39 **Cousto, H. / Kleefeld, B. / Breiding, J.:** Die kosmische Oktave. Der Weg zum universellen Einklang. Essen, Synthesis-Verlag 1984. 224 S., kasch. Opbd. Mit zahlr. Abb., Tabellen, teils in Farbe. [47958] 25,-



- 40 **Danckert, Werner:** Tonreich und Symbolzahl in Hochkulturen und in der Primitivenwelt. Bonn, Bouvier 1966. XVI, 357 S., Obr. Mit Notenbsp. [32874] 75,-  
Abhandl. zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 35.
- 41 **Danckert, Werner:** Ursymbole melodischer Gestaltung. Beiträge zur Typologie der Personalstile aus sechs Jahrhunderten der abendländischen Musikgeschichte. Kassel, Bärenreiter 1932. 197 S., Oln. Mit Zahlr. Notenbsp. – Etwas bestoßen. [28021] 50,-
- 42 **Dobretzberger, F. / Paul, Johannes:** Farbmusik. Leitfaden für eine komponierte Farben- und Musiklehre. Bln., Simon + Leuther 1993. 147 S., kasch. Opbd. Mit Zahlr., meist farb. Abb. [24559] 45,-
- 43 **Dollase, R. / Rüsenberg, M. / Stollenwerk, H. J.:** Das Jazzpublikum. Zur Sozialpsychologie einer kulturellen Minderheit. Mainz u.a., Schott 1978. 234 S., Obr. Mit. Abb. [34478] 25,-
- 44 **Dreyer, Ernst-Jürgen:** Goethes Ton-Wissenschaft. Vom Ursprung der Musik. Die Tonmonade. Vom Tod der Musik. Ff./M., Ullstein 1985. 163 S., Kl-8°, Obr. [8076] 20,-
- 45 **Eitz – Bennedik, Franc:** Historische und psychologisch-musikalische Untersuchungen über die Tonwortmethode von Eitz. Langensalza, Beltz 1914. 48 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [26337] 20,-
- 46 **Eitz – Bennedik, Franc:** Geschichtliche und psychologisch-musikalische Untersuchungen über die Tonwortmethode von Eitz. Zweite verbesserte Auflage. Langensalza, Beltz 1925. 56 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [32771] 25,-
- 47 **Eitz – Messmer, Oskar:** Die Tonwortmethode von Carl Eitz. Ein Versuch ihrer psychologischen Begründung. Würzburg, Banger Nachf. 1911. XI, 98, (2) S., O-Kart. – Nicht aufgeschnitten, etwas bestoßen, Wasserschaden. [18581] 40,-





48 **Elders, Willem:** Studien zur Symbolik in der Musik der alten Niederländer. (Übersetzung v. F. Schuddeboom-Bühler und H. Simons). Balthoven, Creighton 1968. 227 S., gr-8°, Oln., Goldprg., F5. Mit Notenbsp. und Abb. – BV. [36657] 100,-

49 **Ernst, Anselm:** Philosophische Untersuchungen zum Zeitbegriff in der Musik. Düren. 116 S., Pbd. [40237] 70,-  
Phil. Diss., Aachen, 1973.

50 **Ernst, J. W.:** Die sprechende Kunst, die Musische Kunst. O. O., o. V. © 1965. 4°, II, 210 S., Spiralbindung. – Etwas bestoßen. [47991] 40,-  
Privatdruck, selten.

51 **Faltin, Peter:** Phänomenologie der musikalischen Form. Eine experimentalpsychologische Untersuchung zur Wahrnehmung des musikalischen Materials und der musikalischen Syntax. Wiesbaden, Steiner 1979. XIII, 244 S., Oln., OU. [23631] 45,-  
Beihefte zum AfMw, Bd. XVIII.

52 **Fiebach, Joachim:** Die Toten als die Macht des Lebens. Zur Theorie und Geschichte von Theater in Afrika. Bln., Henschel 1986. 442 S., Oln. [9276] 25,-

53 **Ferguson, Donald N.:** Music as Metaphor. The Elements of Expression [engl.]. Minneapolis, University of Minnesota 1960. IX, 198 S., Oln. Mit Notenbsp. – Kl. BV. [28039] 40,-

54 **Fleischhauer, G. u.a (Hg.):** Michaelsteiner Konferenzberichte. Band 59. Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert. Michaelstein 2001. 294 S., O-Kart. Zahlr. Notenbsp. u. Abb. [23883] 35,-

XXVI. Internationale wissenschaftliche Arbeitstagung 1998. – Beiträge von M Petzoldt, J. J. Berns, K. E. Ose, L. Schmidt, B. Schrammek, H. Krones, W. Braun, F. Seils, M. Wiswe, W. Horn, G. S. Johnston, I. Stein, D. Gutknecht, M. Schneider, W. Horn, G. S. Johnston, I. Stein, D. Gutknecht, M. Schneider, W. Hobohm, U. Leisinger, P. Huth, K. Bula.



55 **Forneberg, Erich:** W. A. Mozart. Lebens- und Werkstil. Synaesthetisch-typologischer Vergleich mit Bach-Beethoven und Goethe-Schiller. Würzburg, Tritsch 1956. 65 S., Obr. Mit beil. Notenanhang. [29368] 35,-

Literarisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen Bd. XIV.

56 **Gadamer, Hans-Georg:** Hermeneutik I. Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik [u.] Hermeneutik II. Wahrheit und Methode. Ergänzungen, Register. 5. Auflage. Tübingen, Mohr 1986. 2 Bde., XI, 449 / VII, 533 S. [42364] 70,-

Hans-Georg Gadamer. Gesammelte Werke, Bd. 1 [u.] Bd. 2.

57 **Gail, Rolph:** Himmelsmusiken. Ein Führer in die tönenden Reiche diesseits und jenseits der Erde. Mchn., Knaur © 1998. 314 S., TB. Mit Abb., Notenbsp., farb. Tafelteil. [47959] 20,-

58 **Georgiades, Thrasylulos:** Nennen und Erklingen. Die Zeit als Logos. Aus dem Nachlaß hg. von I. Bengen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1985. 303 S., Obr. Mit Notenbsp. [31448] 25,-

59 **Giese, Fritz:** Körperseele. Gedanken über persönliche Gestaltung. Mchn., Delphin [1924]. 189 S., gr-8°, Obr., mit Abb. – Nicht beschnitten, bestoben. Unteres Kapitale u. obere Ecke stärker, Ebd. fleckig. [34898] 65,-

60 **Godwin, Joscelyn:** Harmonies of Heaven and Earth. Mysticism in Music from Antiquity to the Avant-Garde. Rochester, Inner Traditions 1987. VIII, 200 S., Obr. Mit Notenbsp., Abb. [44620] 35,-

61 **Godwin, Joscelyn:** Musik und Spiritualität. Quellen der Inspiration in der Musik von der Frühzeit bis in die Moderne. Bern, Scherz 1989. 293 S., Oln., OU. Mit einigen Abb. [44619] 25,-

62 **Godwin, Joscelyn:** Music, Mysticism and Magic. A Sourcebook Ldn., Penguin Arkana 1986. 349 S., Obr. [44618] 30,-



63 **Godwin, Joscelyn (Hg.):** Cosmic Music. Musical Keys to the Interpretation of Reality. Rochester, Inner Traditions 1989. 255 S., Obr. Mit einigen Abb. [44617] 25,-

Essays by Marius Schneider, Rudolf Haase, H. E. Lauer.

64 **Goerges, Horst:** Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werks Mozarts. Studien über ein klangsymbolisches Problem und seine musikalische Gestaltung durch Bach, Händel, Gluck und Mozart. Wolfenbüttel-Bln., Kallmeyer 1937. VIII, 228 S., Obr. Mit Notenbsp. – Bestoben, Ebd. fleckig. [33408] 30,-

Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 5.

65 **Goerges, Horst:** Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werks Mozarts. Studien über ein klangsymbolisches Problem und seine musikalische Gestaltung durch Bach, Händel, Gluck und Mozart. Nachdruck der Ausgabe 1937. Mchn., Ricke 1969. VIII, 228 S., Kasch. O-Kart. Mit Notenbsp. BV. – Anstr. in Blei. [34111] 25,-

66 **Gombosi, Otto J.:** Tonarten und Stimmungen der antiken Musik. Kopenhagen, Munksgaard 1939. 4°, XIII, 147 S., Obr. – Bestoben, nicht beschnitten. Leicht lose. [47272] 40,-

67 **Gülke, Peter:** Musik und Abschied. Kassel, Bärenreiter 2015. 362 S., Opbd., OU. Mit Notenbsp. [44584] 30,-

68 **Hába, Alois:** Von der Psychologie der musikalischen Gestaltung. Gesetzmäßigkeit der Tonbewegung und Grundlagen eines neuen Musikstils. Ins Deutsche übertr. von J. Löwenbach. Wien-NY, UE (8222) 1925. 56 S., Obr. Mit Notenbsp. [26935] 35,-

69 **Hahn, Harry:** Die musikalische Symbolik im Instrumentalwerk J. S. Bachs. Basel / Stuttgart, Schwabe §§. 103-120, Obr. – BV. [25380] 10,-

SD aus: Symbolon. Jahrbuch für Symbolforschung, Bd. 5. Hg. von J. Schwabe.



70 **Hamel, Peter M.:** Durch Musik zum Selbst. Wie man Musik neu erleben und erfahren kann. Mchn./Kassel, dtv/Bärenreiter 1980. 249 S., TB. [1305] 15,-

71 **Hammerstein, Reinhold:** Schriften. Hg. von G. Morche u. a. Tutzing, Schneider 2000. 2 Bde., XVIII, 352 / VIII, 308 S., Oln., Goldprg. [47215] 70,-

72 **Hammerstein, Reinhold:** Die Stimme aus der anderen Welt. Über die Darstellung des Numinosen in der Oper von Monteverdi bis Mozart. Tutzing, Schneider 1998. 8°, V, 216 S., Opbd., Goldprg. Mit einigen Notenbsp. [42248] 25,-

73 **Hammerstein, Reinhold:** Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters. Mchn. / Bern, Francke 1962. 303 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Abb.-Anh. – Ebd. leicht berieben. BV. [36633] 100,-

Standardwerk.

74 **Hammerstein, Reinhold:** Diabolus in Musica. Studien zur Ikonographie der Musik im Mittelalter. Bern / Mchn., Francke 1974. 144 S., Opbd., OÜ. Großer Tafelanhang. [32820] 120,-

Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 6.

75 **Hammerstein, Reinhold:** Von gerissenen Saiten und singenden Zikaden. Studien zur Emblematik der Musik. Tübingen, Francke © 1994. 147 S., Obr. Mit großem Abb.-Anhang. [48942] 70,-

Mit beil handschr. Brief des Verfassers (25.4.1995).

76 **Handschin, Jacques:** Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie. Zürich, Atlantis 1948. XVI, 436 S., O-Kart, OÜ (mit Einriß). 1 Bildtafel, mehrere Notenbsp. – Gering bestoßen, wenige Anstreichungen in Blei. [3650] 45,-

Erste Ausgabe des wichtigen Werkes.



77 **Handschin, Jacques:** Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie. Mit einem Vorwort zum Nachdruck von 1995 von R. Stephan. 2. Auflage. Darmstadt, WBG 1995. XVI, 436 S., Opbd., OU (hinten beschädigt). 1 Bildtafel, mehrere Notenbsp. [47630] 35,-

Reprograph. Nachdruck der Ausgabe Zürich 1948.

78 **Handschin – Maier, Michael:** Jacques Handschins "Toncharakter". Zu den Bedingungen seiner Entstehung. Stuttgart, Steiner 1991. Gr-8°, 237 S., Kasch. Opbd. [23630] 40,-

Beihefte zum AfMw, Bd. XXXI.

79 **Harmonik – Haase, Rudolf:** Kaysers Harmonik in der Literatur der Jahre 1950 bis 1964. Düsseldorf, Ges. zur Förderung der systemat. Musikwissenschaft 1967. 162 S., kasch. O-Kart., OU. – Gering bestoben, wenige Anstr. in Blei. Leichter Kellergeruch. [28059] 25,-

Orpheus Schriftenreihe, Bd. 7.

80 **Harmonik – Haase, Rudolf:** Harmonikale Synthese. Wien, Lafite 1980. 96 S., Obr. [12840] 25,-

Beitr. z. harmonikal. Grundlagenforschung, Heft 12.

81 **Harmonik – Studio für Harmonikale Forschung (Hg.):** Blätter für Harmonikale Forschung. Heft I. Januar 1934 [und] Heft IX. Mai 1935. Bern 1934/35. 4°, 18 / 18 Bl., Klammerheftung. [45847] 250,-

Erste Nummern der „Blätter“, die Kayser nach seiner Emigration in die Schweiz herauszugeben begonnen hatte. – Heft IX mit einer Anweisung zur Zirkulation der in kleinster Auflage hektographierten Blätter unter den Interessenten. – Äußerst seltene frühe Publikationen Kaysers.

82 **Harmonik – Haase, Rudolf:** Hans Kayser. Ein Leben für die Harmonik der Welt. Basel / Stgt., Schwabe 1968. 143 S., Oln., Goldprg., FS, OU. Mehrere Abb. [12813] 25,-



83 **Harmonik – Institut für harmonikale Forschung (Hg.):** Blätter für hörende Menschen. 3. Jg., 2 / 1956. Köln 1956. 4°, 15, (2) S., geklammert. – Knickfalte. [24529] 200,-

Inhalt: Die Melodie der Pflanze; Zum Problem der Temperatur; Jenseits der Hörgrenze / Ergebnisse der Ultraschalltechnik; Die fehlende Harmonie / Frage an Architekten und Raumgestalter; Harmonikale Proportionen bei J. Strawinsky. – Beil.: H. Kayser, Harmonik. Auszug aus „Harmonikale Studien“. 8 S. und: Harmonik. Die Lehre vom Klang der Welt. Die Werke von Dr. Hans Kayser. Kommentiertes Verzeichnis der Werke Kayzers im Verlag B. Schwabe [1956].

84 **Harmonik – Kayser, Hans:** Abhandlungen zur Ektypik harmonikaler Wertformen. Zür., Occidentverlag 1946. 269 S., Oln. Mit Abb., IX teils gefalt. Bildtafeln u. Abb.-Anhang. – Ehem. Bibl.-Ex. [40859] 350,-

85 **Harmonik – Kayser, Hans:** Akróasis. Die Lehre von der Harmonik der Welt. Basel, Schwabe 1946. 157 S., Oln. Mit Faltafeln. [7254] 80,-

86 **Harmonik – Kayser, Hans:** Akróasis. Die Lehre von der Harmonik der Welt. Stgt., Hatje 1947. 157 S., Opbd., OÜ. Mit Notenbsp. u. mehreren Faltafeln. – OÜ besch. [7880] 55,-

Lizenz Ausgabe der im Vorjahr bei Schwabe erschienenen Erstausgabe.

87 **Harmonik – Kayser, Hans:** Akróasis. Die Lehre von der Harmonik der Welt. Zweite Auflage. Basel – Stgt., Schwabe 1964. 171 S., Oln., priv. Schutzfolie. Mehrere Faltafeln. – Ebd. ger. bestoben. [37861] 50,-

88 **Harmonik – Kayser, Hans:** Harmonia Plantarum. Basel, Schwabe & Co. 1945. 4°, 324,(2) S., Oln. Mit zahlr. Abb. – Ebd. leicht angegraut, S. 27/28 mit Ausschnitt. [24528] 150,-

89 **Harmonik – Kayser, Hans:** Der hörende Mensch. Elemente eines akustischen Weltbildes. Bln., Lambert Schneider (1930). 368, (O)Hln. m. Rü.-Schild. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. Großer Tafelanhang mit teils ausfaltbar, farb. Schemata. – Gering bestoben. [38089] 120,-

Erste Ausgabe.



90 **Harmonik – Kayser, Hans:** Der hörende Mensch. Elemente eines akustischen Weltbildes. Stgt., Engel & Co. 1991. IV, 368, Oln. Mitt Abb., Notenbsp. Großer Tafelanhang. Beilage O-Kart., mit Tafelabb., teils ausfaltbar, farb. Schemata. [36487] 60,-

Copia III. – Unveränderter, durch ein Vorwort (von D. Kolk) ergänzter Neudruck der Ausgabe Leipzig 1932.

91 **Harmonik – Kayser, Hans:** Paestum. Die Nomoi der drei altgriechischen Tempel zu Paestum. Heidelberg, L. Schneider 1959. 4°, 93 S., Opbd., Rü.-Goldprg., ill. OÜ. Mit Abb. u. Notenbsp. im Text, 50 Bll. Abb.-Anhang [44749] 70,-

92 **Harmonik – Kayser, Hans:** Die Form der Geige. Aus dem Gesetz der Töne gedeutet. Zür., Occident-Verlag 1947. Gr-8°, 34 S., Obr. Mit Zahlr. Abb., teils farbig, 1 Falttafel. [24527] 120,-

Harmonikale Studien Bd. 2.

93 **Harmonik – Kayser, Hans:** Ein harmonikaler Teilungskanon. Analyse einer geometrischen Figur im Bauhüttenbuch Villard de Honnecourt. Zür., Occident-Verlag 1946. Gr-8°, 41, (6) S., Obr. Mit Zahlr. Abb., teils montiert, teils farbig. – Ebd. gering verfärbt. [24526] 120,-

Harmonikale Studien Bd. 1.

94 **Harmonik – Kayser, Hans:** Lehrbuch der Harmonik. Zürich, Occident Verlag 1950. Fol., XLVIII S., 2 Bll., 328,(2) S., Ohpgt. Mit 7 gefalteten Tafeln, Zahlr. Abb., Grafiken teils in Farbe und Notenbsp. [18110] 950,-

Das Hauptwerk Kayzers, Grundlegung der harmonikalen Lehre. – Kayser (1891-1964) studierte bei Humperdinck und Schönberg. Er steht mit seinem Werk „in der pythagoreischen Tradition, die in J. Kepler zu letztem Aufleuchten kam und im 19. Jh. durch A. v. Thimus im Lichte neuer philologischer Erkenntnisse wiedererstand. Er baute die Lehre von der Weltenharmonie auf ak.-mus. Basis unter Hinzunahme neuzeitlicher wiss. Erkenntnisse neu auf als „Harmonik“ oder „Akroasis“ ... Eines der Hauptanliegen ist es die Funktion von Proportionen als kosmische Normen nachzuweisen ..., die auf dem Wege über mus. Klänge dem Gefühl zugänglich gemacht werden können“ (MGG). – Bibliophile Ausgabe. Gensbergdruck der Geschwister Ziegler und Co., Wjnthertthur. Der Text wurde in „Walbaumantiqua“, die roten Initialen in „Alte Schwabacher“ gedruckt.



95 **Harmonik – Kayser, Hans (Hg.):** Bevor die Engel sangen. Eine Harmonikale Anthologie. Ausgewählt von H. Kayser Basel, Schwabe & Co 1953. 159 S., Opbd. [20170] 40,-

96 **Harmonik – Kayser, Hans:** Vom Klang der Welt. Ein Vortragszyklus zur Einführung in die Harmonik. Zür. / Lpz., Niehans 1937. 179 S., Obr. Mit einigen Abb. u. Notenbsp. – Etwas bestoben. [47516] 100,-  
Erste Ausgabe.

97 **Harmonik – Reiser, Theo:** Das Geheimnis der pythagoreischen Tetraktys. Heidelberg, L. Schneider 1967. 71 S., gr-8°, Obr., mehrere Abb., Falttafel. [7253] 25,-  
Harmonikale Studien, Heft 3.

98 **Harmonik – Thimus, Albert v.:** Die Harmonikale Symbolik des Alterthums. Hildesheim, Olms 1972. 2 Bde., in 1, XII, 399; VII, 420 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Ebd. mit kl. Wasserflecken. [44444] 230,-  
Nachdruck der Ausgabe Köln 1868.

99 **Harmonik – Zipp, Friedrich:** Die harmonikalen Strukturen in der Natur. Erkenntnisse ihrer Erforschung. SD aus Universitas, 34. Jg., Heft 12. Stgt. 1979. SS. 1305 – 1312. [7508] 15,-

100 **Harrer, Gerhart (Hg.):** Grundlagen der Musiktherapie und Musikpsychologie. Stgt., Fischer 1975. 282 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. – BV. [32618] 25,-

101 **Harrer, Gerhart / Müller-Thalheim, Wolfgang (Hg.):** Psychopathologie und Musik. X. Internationales Colloquium der Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression. Salzburg [1976]. 81 S., gr-8°, O-Kart. – Rückts. mit Klebespuren. [37247] 30,-  
Kongress Salzburg 1976.





102 **Hauer, Josef M.:** Vom Wesen des Musikalischen. Lpz.-Wien, Waldheim-Eberle 1920. 66, (4) S., Obr. – Etwas bestoben. BV. [36393] 200,-  
Erste Ausgabe.

103 **Hauer, Josef M.:** Vom Wesen des Musikalischen. Ein Lehrbuch der Zwölftöne-Musik. Bln., Schlesinger / Wien, Haslinger (1923). 61, (3) S., FS. Mit Notenbsp. u. Diagrammen. – Bestoben. [36252] 150,-

104 **Hauer, Josef Matthias:** Zwölftontechnik. Die Lehre von den Tropen. Wien, UE (No. 8438) (1926). 23 S., Obr. Mit beil. Notenband. – Ebd.-Ränder verblasst, gering bestoben. [33824] 90,-  
Hauer Theoretische Schriften Band II.

105 **Heckmann, H. / Holl, M. / Marx, H. J. (Hg.):** Musikalische Ikonographie. Laaber, Laaber 1994. 308 S., ill. Opbd. Mit Abb. [47205] 40,-  
Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 12.

106 **Helmholtz, Hermann von:** Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Dritte umgearbeitete Auflage. Braunschweig, Vieweg 1870. XVI, 639 S., Hln., Rü.-Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. u. Abb. [45331] 120,-

Das grundlegende Werk zur Akustik und Physiologie des Hörens und des Gehörs, mit den wichtigen Erkenntnissen über die Reizung der Nerven („Resonanztheorie des Hörens“) und die Übertragung des Schalls nebst der physikalischen Theorie des Klanges. Die besondere Leistung liegt in der Verbindung von physikalischer und physiologischer Akustik mit Musikwissenschaft und Ästhetik. Der deutsche Physiker und Physiologe Helman Ludwig Ferdinand von Helmholtz (1821-1894) lehrte an den Universitäten von Königsberg, Bonn, Heidelberg und (ab 1871) in Berlin.

107 **Hennig, Richard:** Die Charakteristik der Tonarten. Historisch, kritisch und statistisch untersucht vom psycho-physiologischen und musikalischen Standpunkt aus. Bln., Ferd. Dümmler 1897. VI, 129 S., Hln. d. Zeit, besch. Rückenschild mit Goldprg. aus Leder. – Ebd. an den Kanten bestoben. Vorsätze leicht braunfleckig. Eintragungen in Blei. BV. [36762] 40,-



108 **Mikrotöne – Herf, Franz Richter (Hg.):** Mikrotöne. Bericht über das internationale Symposium. Mikrotonforschung. Musik mit Mikrotönen. Ekmelische Musik. 10.-12. Mail 1985 in Salzburg, Innsbruck, Helbling 1986. 240 S., ill. O-Kart. Mit Notenbsp., Tab. u. Abb. [34144] 40,-

Veröffentlichungen der Gesellschaft für ekmelische Musik. Bd. 3.

109 **Mikrotöne – Schneider, Sigrun:** Mikrotöne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zu Theorie und Gestaltungsprinzipien moderner Kompositionen mit Mikrotönen. Bonn, Verlag f. Systemat. Musikwissenschaft 1975. 305 S., Oln. Mit Abb. u. Notenbsp. – Etwas berieben. [34144] 55,-

Orpheus Schriftenreihe, Bd. 15. – Mit beil. Brief d. Verf.

110 **Hindemith, Paul:** Die Harmonie der Welt (Textbuch). Mainz, Schott 1957. 72 S., ill. Obr. – Einige Anstr. [5137] 25,-

Erste Ausgabe.

111 **Hindemith – Bayer. Akademie der Schönen Künste (Hg.):** Die Harmonie der Welt. Kepler – Hindemith. Mchn. (1957). 46 S., farb. ill. O-Kart., F5. Mehrere Notenbsp., Tafelabb. [12266] 30,-

Zur Uraufführung der Oper am 11. Aug. 1957 in München. Beiträge von R. Huch, W. Gerlach, W. Gerstenberg, Kepler.

112 **Hirschberg, Leopold:** Reitmotive [sic!]. Ein Kapitel vorwagnerischer Charakterisierungskunst. Nebst Bemerkungen über das künstlerische Verhältnis Richard Wagners zu Carl Loewe und Notation sämtlicher Reitmotive. Langensalza, Beyer 1911. 70 S., Obr. Mit Notenbsp. – Nicht aufgeschnitten. [31344] 40,-

Musikalisches Magazin, Heft 40. - Selten.

113 **Hofmann, G. / Trübsbach, C. (Hg.):** Mensch & Musik. Diskussionsbeiträge im Schnittpunkt von Musik, Medizin, Physiologie und Psychologie. Augsburg, Wölsner 2002. 134 S., ill. O-Kart. Mehrere Abb. [20128] 30,-

Forum Musikpädagogik, Bd. 51. – Beiträge von H. Gembris, H. Möller, A. Lahme u.a.



114 **Holtfreter, Hela**: Kallisthenie. Praktischer Lehrgang plastisch rhythmischen Tanzes verbunden mit Lied und Sprache [und] 36 Lehrtafeln als Leitfaden für das Fachwerk „Die Kallisthenie“. Charlottenburg, Rieder 1912 / Bln., Bloch 1921. 2 Teile in 1 Bd., 4°, 124 S.; 2 Bll., 36 S., Hln. Mit zahlr. s/w-Abb. u. Notenbsp., F5. – Etwas bestoben, hint. Ebd.-Decke mit kl. Fehlstelle. Impressum überklebt. [41085] 270,-

115 **Hornbostel, Erich Moritz von**: Tonart und Ethos. Aufsätze zur Musikethnologie und Musikpsychologie. Lpz., Reclam 1986. 378 S., TB. Notenbsp. [23655] 20,-

116 **Hübner, Kurt**: Die Musik und das Mythische. Basel, Schwabe & Co. 1996. 30 S., Obr. [31574] 20,-

J. Burckhardt-Gespräche 2.

117 **Hübner, Kurt**: Die zweite Schöpfung. Das Wirkliche in Kunst und Musik. Mchn., Beck 1994. 202 S., Oln., Rü.-Goldprg, OÜ. [47971] 35,-

118 **Huebner, Kathinka**: Über das Schöne und das Deformierte. Systematische und historische Darstellung der „Theory on the classification of beauty and deformity“ von Mary Anne Schimmelpenninck. Köln u. a., H. Mayer 1969. 204 S., mit zwei Klapptafeln im Anhang, Opbd. – Ebd. leicht berieben. [42499] 45,-

119 **Imago Musicae**: Imago Musicae edenada curavit T. Seebas / B. Tammen. I / 1984 – XXVI / 2013. Kassel, Bärenreiter 1984-1988 / Lucca, LIM 1989-2018. 13 Bde., Hln./ Oln. m. OÜ. Mit zahlr., meist farb. Abb. [47050] 980,-

International Yearbook of Musical Iconography. – Vollständige, durchgängige Folge.

120 **Ingarden, Roman**: Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk, Bild, Architektur, Film. Tübingen, Niemayer 1962. IX, 341 S., Oln., OÜ (berieben). [27258] 25,-



**121 Jaell, Marie:** La Musique et la Psychophysologie. Paris, Aican 1896. VI, 171, 16 S., Obr. Mit einigen Abb. u. Notenbsp. – Nicht beschnitten, gering bestoßen. [32091] 150,-

Bibliothèque de Philosophie Contemporaine. – Erste Ausgabe. – Marie Trautmann-Jaell (1846-1925), Frau des Klaviervirtuosen Alfred Jaell, war Schülerin von Saint-Saens, C. Franck und Liszt. Sie wirkte nach dem Tod ihres Mannes als Lehrerin in Paris, einer ihrer bekanntesten Schüler ist A. Schweitzer. Marie Jaell (1846-1925) war die erste Klavierpädagogin, die versuchte, von der Physiologie der Hand ausgehend, die Technik zu verbessern und zu erweitern. Ihre Methode, die auch von D. Lipatti bewundert wurde, setzt auf das Bewusstmachen der sowohl physiologischen (Hand, Muskulatur) wie interpretatorischen Spielvorgänge auch ohne Instrument, so daß zeitraubendes bloßes Üben vermieden werden kann. – Selten.

**122 Janke, H.:** Das Spezifisch-Musikalische und die Frage nach dem Sinngehalt der Musik. Allgemeine musikalische Psychoheuristik als Beitrag zur Psychologie der Komposition (Musikpsychologische Studien IV). Lpz., Akademische Verlagsgesellschaft 1930. SS. 104-184, Obr. Ebd. leicht beschädigt. [1473] 25,-

Sonderdruck aus: „Archiv für die gesamte Psychologie“, Band 78, Heft 1/2, 1930. Mit hs. Widmung d. Verf.

**123 Jahn, Henny:** Am Rande der Erkenntnis. Christliche Mystik in harmonikaler Betrachtung. Darmstadt, Synergia 2008. 128 S., ill. Obr. Mit Abb. [48564] 25,-

**124 Jewanski, Jörg:** Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe. Von Aristoteles bis Goethe. Sinszig, Studio 1999. 683 S., Obr. [20101] 140,-

Berliner Musik Studien 17.

**125 Jost, Henry E.:** Über echtes Musikverständnis. Bln., Modern-Paed. und Psychol. Verlag [Ca. 1902]. Gr-8°, 78 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [26355] 35,-

Coll. Henry Edw. Jost No. II. – Beil.: ders. Über echtes Kunstverständnis. Ebd. 91 S., O-Kart. – Coll. Henry Edw. Jost No. III.



126 **Kepler, Johannes:** Welt-Harmonik. Übersetzt und eingeleitet von M. Caspar. Sechster, unveränderter reprographischer Nachdruck der Ausgabe von 1939. Mchn., Oldenbourg 2006. 4°, \*56, 403 S., Oln., Goldprg. [43959] 80,-

127 **Kircher, Athanasius:** Musurgia Universalis. Deutsche Ausgabe 1662. Nachdruck der Ausgabe Schwäbisch Hall 1662. Hrsg. von Wolfgang Goldhan. Kassel u.a., Bärenreiter 1988. 8 Bl., 375, (25), 11 S., Kl-8°, Opbd. Mit 1 Beilage.- Ebd. ger. bestoben und fleckig. Exlibris (E. Doll). [36369] 65,-

Bibliotheca musica-therapeutica. Neudrucke zum Thema Musik und Medizin, Bd. 1.

128 **Kircher, Athanasius:** Neue Hall- vnd Thon-Kunst, Oder Mechanische Geheim-Verbindungen der Kunst und Natur, durch Stimme und Hall-Wissenschaft gestiftet, Worinn ingemein der Stimm, Thons, Hall- und Schalles Natur, Eigenschafft, Krafft und Wunder-Würckung, auch deren geheime U Hannover, Edition libri rari 1983. Fol., 4 Bll., 162, (20) S., verz. Opbd. m. Goldprg. – Ecken minimal bestoben, insgesamt sehr gut. [22008] 90,-

Reprint der deutschen Ausgabe der *Phonurgia Nova* (1673) nach dem Original aus dem Jahr 1684. Nachwort von U. Scharlau.

129 **Kircher, Athanasius:** Phonurgia Nova sive Conjugium Mechanico-physicum Artis & Naturae paranympha phonosophia Concinnatum. Campidonae Per R. Dreherr. Anno MDCLXXIII. Fol., 23 Bll., 229, (16) S., Pgt.-Bd. d. Zt. Mit gest. Titel, gest. Titelvignette, 1 Kupfertafel, 17 Textkupfern sowie über 80 Abb. im Holzschnitt, Initialen und Zahlr. Vignetten ebenfalls im Holzschnitt. [46395] 3000,-

Kirchers *Phonurgia nova* stellt eine wesentliche Erweiterung des IX. Buches seiner *Musurgia universalis* dar. Hier werden die Phänomene und Prinzipien der Akustik, der Hall- und Thon-Kunst (so der Titel der 1684 erschienenen deutschen Übersetzung), behandelt: Schallreflexion und Echo, Akustik von offenen und geschlossenen Räumen und Gebäuden, Sprachrohre und die Sprachübertragung über weitere Entfernungen. Auch die Abhöranlagen des Dionysios von Syrakus, die Konstruktion von Blasinstrumenten und der Aolsharfe werden von Kircher ausführlich behandelt. Zur Erläuterung werden zahlreiche Experimente vorgeführt. – Die Musik stellt in Kirchers Schaffen nur ein Teilgebiet dar, hier „wie in anderen Gebieten suchte er das gesamte Wissen seiner Zeit zusammenzutragen ... [und es] gebührt ihm das Verdienst, für seine



Zeit ein wirklich umfassendes Kompendium der Wissenschaft von der Musik geschaffen zu haben“ (MGG). – Mit dem großartigen Titelkupferstich (Abb. in MGG 7) und einem Porträt Kaiser Leopolds I., beide bezeichnet Cheurier und Wolfgang. Das Titelblatt zeigt eine ebenfalls gestochene Ansicht Kemptens. – RISM Ecr. Imp. S. 450; Eitner 5, S. 370. Bei Wolfheim nur die deutsche Ausgabe.

130 **Kirchhoff, Christian**: Die orchestrische Eurythmie der Griechen. Altona, Schlüter 1873. 2 Teile in 1 Bd., gr-8°, 19 / 18 S., (O)br. Mit 2 gefalt. Tafeln. – Etwas bestoßen. [32858] 100,-

Selten.

131 **Kirkendale, Warren**: Circulatio-Tradition, Maria Lactans and Josquin as Musical Orator [engl.]. Basel, Bärenreiter 1984. §§. 70-92, br. Notenbsp. [25462] 20,-

SD aus Acta musicologica, Vol. LVI, Fasc. 1984 / 1.

132 **Klee, Paul – Ausstellungskatalog**: Klee et la musique. Paris 1985. 4°, 198 S., ill. Obr. Mit zahlr. Abb. in Farbe. [33574] 40,-

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Centre Pompidou 1985/85.

133 **Kleinen, Günter**: Zur Psychologie musikalischen Verhaltens. Ff./M., Diesterweg 1975. 88 S., O-Kart. [31324] 15,-

Schriftenreihe zur Musikpädagogik.

134 **Köberle, Adolf**: Bach, Beethoven, Brucker als Symbolgestalten des Glaubens. Eine Frömmigkeitsgeschichtliche Deutung. Berlin, Fricke 1936. 62 S., Oln., OÜ. [3659] 20,-

135 **Köberle, Adolf**: Bach, Beethoven, Brucker als Symbolgestalten des Glaubens. Eine Frömmigkeitsgeschichtliche Deutung. 3. Aufl. Tübingen, Fricke 1947. 62 S., Oln. Mehrere mont. Portraits. [20306] 20,-

136 **Köberle, Adolf**: Musik als Religion?. Hbg., Fricke o.J. §§. 244-257, Obr. – BV. [25274] 15,-

SD aus: Prisma der gegenwärtigen Musik. Tendenzen und Probleme der zeitgenössischen Schaffens. – Mit Widmung d. Verf.



137 **Köhler, Rafael:** Natur und Geist. Energetische Form in der Musiktheorie. Stuttgart, Steiner 1996. 260 S., Opbd. [23749] 45,-

Beihefte zum AfMw, Band XXXVII.

138 **Kolleritsch, Otto (Hg.):** Entgrenzungen in der Musik. Wien, UE 1987. 328 S., ill. O-Kart. Mit Notenbsp. u. Abb. – Ebd. leicht bestoßen. [8319] 30,-

Beiträge u.a. von: Andraschke, H. de la Motte. – Studien zu Wertungsforschung, Bd. 18.

139 **Hans Küng:** Musik und Religion. Mozart - Wagner - Bruckner. Mchn., Piper 2006. 233 S., TB. [36427] 20,-

140 **Laade, Wolfgang:** Musik und Musiker in Märchen, Sagen und Anekdoten der Völker Europas. Eine Quellensammlung zum Problem „Musik als Kultur“. I. Mitteleuropa. Baden-Baden, Koerner 1988. 232 S., Obr. Mit Abb. – Vord. Ebd. mit kl. Fehlstelle. [30331] 25,-

Sammlung musikwiss. Anhandlungen, Bd. 78.

141 **Lange, Anny von:** Mensch, Musik und Kosmos. Anregungen zu einer goetheanistischen Tonlehre. I. Band. Freiburg, Novalis-Verlag 1956. 375 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Abb., Notenbsp. u. 32 Farbtafeln in hint. Umschlagtasche. – Ebd. unfrisch und fleckig. Innen gut. [47960] 80,-

Alles original Erschienenene, ein fragmentarischer zweiter Band wurde 1960 aus dem Nachlass publiziert. – Den Ansätzen Rudolf Steiners folgend.

142 **Lazarski, Victor A.:** Die esoterische Erlebniswelt der Kl. Sext in der irischen Volksmelodie „Letzte Rose“. Wien, Seminar f. Melosophie 1982. 15 S., Obr. Mit Notenbsp. [47612] 20,-

Hg. von der Nachlassverwaltung des Wiener Seminars für *Melosophie*.

143 **Lazarski, Victor A.:** Melosophie. Das Mysterium der heilenden Kraft in der Musik. Neu überarb., erweiterte und vertiefte Auflage. Wien, Seminar f. Melosophie 1982. 55 S., Obr. Mit Notenbsp. [47613] 25,-

Hg. von der Nachlassverwaltung des Wiener Seminars für *Melosophie*.



144 **Leidecker, Klaus:** Zauberklänge der Phantasie. Musikalische Motive und Gesungene Verse im europäischen Märchengut. [Saarbrücken 1983]. 274 S., ill. Obr. [35350] 35,-

Beiliegend Grußkarte des Autors an J. Müller-Blattau.

145 **Link, Franz (Hg.):** Tanz und Tod in der Kunst und Literatur. Bln., Duncker & Humblot 1993. 672 S., Opbd. Mit zahlreichen Abb. – Ebd. leicht berieben. BV. [40249] 50,-

Schriften zur Literaturwissenschaft, Bd. 8.

146 **Lodes, B. / Gasch, St. (Hg.):** Tod in Musik und Kultur. Zum 500. Todestag Philipps des Schönen. Tutzing, Schneider 2007. 420 S., Oln. Mit Abb. u. Notenbsp. [47055] 70,-

Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, Bd. 2.

147 **Maedel, Rolf:** Das transzendente Tonsystem. Mchn. / Salzburg, Katzbichler 1975. 87 S., Obr. – Anstr., Ebd. verschmutzt. [34146] 35,-

Schriften der Hochschule „Mozarteum“. Bd. 1.

148 **Malipiero, G. F.:** Torneo Notturmo (Komödie des Todes). Sieben dramatische Nachtmusiken [Textbuch]. Für die dt. Bühne bearb. von H. Redlich. Bln., B+B © 1930. 28 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen. [30876] 150,-

Beil.: [1] Regiebuch. (mit 7 Dekorationskizzen von Malipiero). Nach Ideen und Anregungen des Autors zusammengest. vom Übersetzer. Ebd. © 1930. 20 S., geheftet; [2] Theaterzettel der Uraufführung, National-Theater München, 15. Mail 1931.

149 **Mann – Puschmann, Rosemarie:** Magisches Quadrat und Melancholie in Thomas Manns Doktor Faustus. Von der musikalischen Struktur zum semantischen Beziehungsnetz. Bielefeld, Ampal 1983. 285 S., Oln., Goldprg., OJ. Mit Notenbsp., Abb.-Anhang. [44653] 30,-

150 **Mann – Wiegand, Helmut:** Thomas Manns „Doktor Faustus“ als zeitgeschichtlicher Roman. Eine Studie über die historischen





Dimensionen in Thomas Manns Spätwerk. Ff./M., R.G. Fischer 1982.  
251 S., Obr. [44651] 35,-

Frankfurter Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte, Bd. 1.

151 **Mann – Wehrmann, Harald:** Thomas Manns „Doktor Faustus“. Von den fiktiven Werken Adrian Leverkühns zur musikalischen Struktur des Romans. Ff./M., Lang 1988. 221 S., Obr. [44652] 45,-

Europäische Hochschulschriften, Bd. 979.

152 **Maur, Katrin v. (Hg.):** Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Mchn., Prestel 1985. Fol., 480 S., ill. Obr. Mit zahlr. farb. Abb. – BV. [47461] 30,-

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung Staatsgalerie Stuttgart 1985.

153 **Maur, Katrin v. (Hg.):** Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Mchn., Prestel 1996. Gr 4°, 480 S., Oln., OÜ. Mit zahlr. farb. Abb. – OÜ leicht berieben. [41716] 30,-

154 **Mazzola, Guerino:** Geometrie der Töne. Elemente der Mathematischen Musiktheorie. Basel, Birkhäuser 1990. XV, 364 S., ill. Opbd. mit Abb. u. Notenbsp. – Kl. Anstr. u. Anm. in Blei (Finscher). [47086] 40,-

155 **Mendelssohn-Bartholdy, Herbert:** Kunst und Religion. Untersuchung des Problems an Schleiermachers "Reden über die Religion." Erlangen 1912. (8), 60 S., brosch. – Ger. bestoben. Gelegentl. Anstr. in Blei. BV. [36606] 80,-

156 **Metzger, H. K. / Rjehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte 81: Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste. Mchn., Edition Text + Kritik 1993. 114 S., Obr. [23767i] 14,-

Inhalt: Günter Peters: Zu diesem Heft; Helmut Heißenbüttel: Autoren-Musik; Helmut Heißenbüttel: Sprachmusik; Günter Peters: Die ringmodulierte Meditation. Helmut Heißenbüttels Einfache grammatische Meditationen in Karlheinz Stockhausens Mikrophonie II; Gianmario Borio: Vokalmusik als integrales Komponieren von Sprache. Zum musikliterarischen Schaffen von Hans G Helms; Hans Rudolf Zeller: Odradekisch. Eine Texttransformation; Hans-Joachim Neubauer: »Frei von Harmonie«. Hörspiele von



Dieter Schnebel, Mauricio Kagel und John Cage; Barbara Naumann: Laurie Anderson.  
Die Bildermusik der Alltagssprache; Günter Peters: Auswahlbibliographie.

157 **Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte 74: Musik und Traum. Mchn., etk 1991. 121 S., O-Kart. [23756] 45,-

Inhalt: Franz Schubert: Mein Traum; Friedrich Nietzsche: Logik des Traums; Jürg Stenzl: Traum und Musik; Jean Starobinski: Schöpfung und Auflösung. Der Traum bei Baudelaire; Horst Weber: Über Zemlinskys Oper *Der Traumgöрге*.

158 **Mey, Curt:** Die Musik als tönende Weltidee. Versuch einer Metaphysik der Musik. Erster Teil: Die metaphysischen Urgesetze der Melodik [= alles Erschienene]. Lpz., Seemann Nachf. 1901. X, 398, (2) S., Hln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. [29044] 40,-

Meys Buch spielte für Karl May eine wichtige Rolle bei der Aneignung der Gedankenwelt Nietzsches und Schopenhauers.

159 **Michaelis, Christian F.:** Ueber den Geist der Tonkunst und andere Schriften ausgewählt, herausg. und kommentiert von L. Schmidt. Chemnitz, G. Schroeder Verlag 1997. 408 S., Kasch. Opbd. [47967] 40,-

Musikästhetische Schriften nach Kant, Bd. 2.

160 **Michel, André:** Psychoanalyse de la Musique. Paris, Presses Universitaires 1951. XII, 244 S., ill. O-Kart. Mit Notenbsp. – Nicht beschnitten, Ränder etwas gebräunt. [32403] 15,-

Bibliothèque Internationale de Musicologie.

161 **Mies, Paul:** Der Charakter der Tonarten. Eine Untersuchung. Köln, Staufen-Verlag 1948. 228 S., Obr. Mehrere Notenbsp. – Papierbedingt etwas gebräunt. [21353] 25,-

162 **Motte-Haber, Helga de la:** Musikpsychologie. Eine Einführung. 3. Auflage. Laaber, Laaber 1984. 147 S., TB. Mit Abb. – Ebd. leicht berieben. [34174] 20,-

*Musik-Taschen-Bücher. Theoretica. Bd. 14.*



163 **Motte-Haber, Helga de la:** Psychologie und Musiktheorie. Ff./M., Diesterweg 1976. 81 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. Mit Notenbsp. – Ehem. Bibl.-Ex., folienkaschiert. Innen sauber. [31892] 30,-

*Schriftenreihe zur Musikpädagogik.*

164 **Mozart – Chailley, Jacques:** La flute enchantée. Opéra maçonnique. Essay d'explication du livret et de la musique. Paris, Lafont 1968. Gr-8°, 342 S., O-Kart. Grober Tafelteil. [13212i] 35,-

*„Musique et esoterisme“. – Auch in englischer Sprache erschienen.*

165 **Mozart – Morent, Siegfried:** Die Zauberflöte. Eine Studie zum Lebenszusammenhang. Ägypten – Antike – Abendland. Münster / Köln, Böhlau 1952. 93 (2) S., Opbd. Mit Abb. im Anhang. [40574] 25,-

Münstersche Forschungen, Heft 5.

166 **Mozart – Oberkogler, Friedrich:** Wolfgang Amadeus Mozart. Die Zauberflöte. Märchenoper und Mysterienspiel. Eine musikalisch-geisteswissenschaftliche Werkbesprechung. Wien, 1975. 87 S., Obr. [34699] 25,-

167 **Mühlendahl, Karl E. v.:** Die Psychose Tschaikowskis und der Einfluss seiner Musik auf gleichartige Psychotiker. Mchn. 1964. 4°, 35 Bil., Klammerheftung. [45848] 120,-

Dissertation München 1964, Nervenlinik der LMU. – Mit einem Brief des Doktorvaters K. Kolle an Thr. Georgiades mit der Bitte um ein Gutachten, denn „natürlich wüsste ich gern, wie ein Musikwissenschaftler darüber denkt“. Beil. einige Notizen von der Hand Georgiades'.

168 **Müller-Freienfels, Richard:** Psychologie der Musik. Bln., Vieweg (1936). 124 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp. u. Abb. – Gering bestoben. [21780] 40,-

169 **Neubecker, Annemarie J.:** Die Bewertung der Musik bei Stoikern und Epikureern. Eine Analyse von Philodems Schrift De musica. Bln., Akademie-Verlag 1956. 103 S., O-Kart. [32826] 35,-

Dt. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Inst. f. griechisch-römische Altertumskunde. Veröffentlichung Nr. 5.



170 **Opelt, F. W.:** Allgemeine Theorie der Musik auf den Rhythmus der Klangwellenpulse gegründet und durch neue Versinnlichungsmittel erläutert. Ein Lehrbuch. Lpz., Barth 1852. 4°, VIII, 80 S., 3 Bl. – Ungebunden, nicht beschnitten, daher bestoßen. Letzte Seiten (= letzte Lage?) in Kopie. [32073] 80,-

171 **Otto, Walter F.:** Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens. Zweite Auflage. Düsseldorf, Diederichs 1953. 90 S., Ohln., OU. [32073] 80,-

172 **Phillips, Georg (Hg.):** P. Peter Singer's Metaphysische Blicke in die Tonwelt nebst einem dadurch veranlaßten neuen System der Tonwissenschaft. Mch., Literar.-artist. Anstalt 1847. VIII, 224 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen, leicht fleckig. BV. [36840] 120,-

173 **Pilo, Mario:** Psychologie der Musik. Gedanken und Erörterungen. Lpz., Wigand 1906. VII, 222 S., Hln., Rü.-Goldprg. – BV (M. Hellmuth). [32522] 30,-

174 **Pfrogner, Hermann:** Der zerrissene Orpheus. Freiburg / Mchn., Alber 1957. 43 S., Obr. mit OU. [24137] 10,-

175 **Rahfs, Volker:** Psychometrische Untersuchungen zur Wahrnehmung musikalischer Klänge. Hbg. 1966. 106 S., O-Kart. Mehrere Tabellen. [10257] 25,-

Diss. Hamburg 1964.

176 **Rahner, Richard:** „Ophelia“ in Shakespeares Hamlet. Eine psychologisch-psychiatrische Studie. Lpz., Xenien-Verlag 1910. 30 S., Obr. – Schöner, bibliophil gestalteter Druck. [10257] 50,-

177 **Rainer, Oskar:** Musikalische Graphik. Studien und Versuche über die Wechselbeziehungen zwischen Ton- und Farbharmonie. Wien u. a., Dt. Verlag f. Jugend und Volk © 1925. 116,(4) S., Obr. Mit 37 Text-Abb.,



8 Farbtafeln. 1 montierter Streifen „Druckfehlerberichtigung“. – Etwas bestoben, Rückenstreifen. [20335] 100,-

Der Kunstpädagoge und Maler Oskar Rainer (1880-1941) gilt als Initiator der methodischen musikalischen Graphik. Durch seine grundlegende Erforschung der Zusammenhänge und Gesetzmäßigkeiten der künstlerischen Aussagen in der Einheit von Farb- und Musikempfindung begründete er die musikalische Graphik mit seinen kunst-erzieherischen Prinzipien musikalischen Erlebens und bild-künstlerischer Formgebung.

178 **Reik, Theodor**: The Haunting Melody. Psychoanalytic experiences in life and music. New York, Farrar u.a. 1953. VII, 376 S., Hln., OU. [11948] 60,-

179 **Reinecke, Hans-P.**: Experimentelle Beiträge zur Psychologie des musikalischen Hörens. Hbg., Sikorski 1964. X, 121 S., Oln., Goldprg. Zahlr. Graphiken. [10255] 30,-

Schriftenreihe des musikwiss. Instituts der Univ. Hamburg, Bd. 3.

180 **Reis, Helmut**: Das Paradoxon des Ikosaeders. Die Platonischen, Archimedischen und Keplerschen Körper in Natur, Wissenschaft und Kunst. Bonn, Orpheus-Verlag 2002. 227 S., gr-8°, Oln. Mit Abb. [36449] 35,-

Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, Bd. 101.

181 **Reuter, Fritz**: Das musikalische Hören auf psychologischer Grundlage. Lpz., Kahnt 1925. 77 S., Hln. m. aufgez. OU. Mit Notenbsp. u. Abb. [21779] 25,-

182 **Révész, G.**: Einführung in die Musikpsychologie. Zweite, unveränderte Auflage. Bern, Francke 1972. XIII, 314 S., Oln., OU. Mit Abb. u. Notenbsp., 1 gefalt. Tafel. [31888] 25,-

183 **Révész, G.**: Introduction to the psychology of Music. Transl. from the German. Ldn. u. a., Longmans 1953. 261 S., Oln., Rgp. Mehrere ausfaltb. Tafeln, Abb. [14790] 20,-



184 **Rijke – Spitzer, Leopold:** Das Harmonikale in der Musikauffassung Rainer Maria Rikes. Wien, Lafite 1974. 70 S., Obr. – Ehem. Bibl.-Ex. [47939] 25,-

Beitr. z. harmonikal. Grundlagenforschung, Heft 6.

185 **Rossi, Eduard:** Stimme – Sprache – Geist. O. O. [Ca. 1960]. 4°, 1 Bl., 30 S., Typoskript, geklammert. – Papierbed. gebräunt. [45849] 100,-

186 **Roussier, Pierre J.:** Mémoire sur la Musique des Anciennes, Où l'on expose le Principe des proportions authentiques, dites de Pythagore, & de divers Systèmes de Musique chez les Grecs, les Chinois & les Egyptiens. Avec un Parallèle entre le Système des Egyptiens & celui des Modernes. Paris, Lacombe 1770. Gr-8°, 2 Bll., XXIV, 252 S., 1 gest. Tafel mit Notenbesp., 1 gefalt. Tafel. Hldr. d. Zt. mit Rgp., Rotschnitt. Mit Initialen und Vignetten im Holzschnitt und mehreren Abb. im Text, davon 2 gestochen. – Kannten gering bestoben, Vorsätze mit kleinen Eintragungen meist in Blei. Innen frisches, unbenutztes Exemplar. [26226] 550,-

Pierre Joseph Roussier (1716-1792) „gehört zu jenen Schriftstellern des 18. Jh., die dem zeitgemäßen 'l'art et le génie' die Musik als 'science' gegenüberstellten und von hier aus, wie auch Rameau, die Forderung nach ihrer Anerkennung als 'philosophes' erhoben.“ (MGG). In seiner *Mémoire* befasst Roussier sich ausführlich mit antiken Stimmungen, er spricht sich für die Wiederaufnahme der pythagoräischen Stimmung aus (Grove). – RISM B vi, S. 738; Hirsch I, 528.

187 **Rutz, Ottmar:** Musik, Wort und Körper als Gemütsausdruck. Lpz., B&H 1911. XVIII, 741, Hln. Mit Notenbsp. Grober Tafelanhang. – BV (M. Hellmuth). [32588] 50,-

188 **Satie – Bois, Jules / Satie, Erik:** La Porte Héroïque Du Ciel (Drame ésotérique). Paris, Librairie de l'art indépendant 1894. 4°, Pbd. m. goldgepr. RÜ.-Schild. F5, Noten. [47748] 600,-

Erste Ausgabe von Saties *Prélude de la Porte Héroïque du Ciel*. – Saties Zusammenarbeit mit dem vor allem wegen seiner okkulten Schriften bekannten Schriftsteller Jules Bois (1864-1943) fällt in die Zeit seiner Mitgliedschaft in der *Kirche der Rosenkreuzer*.



189 **Schavernoeh, Hans:** Die Harmonie der Sphären. Die Geschichte der Idee des Welteiklangs und der Seeleneinstimmung. Freiburg / Mchn., Alber 1981. 277 S., Oln., OÜ. Mit mehreren Bildtafeln. – BV. [30326] 60,-

Orbis Academicus – Problemgeschichten der Wissenschaft in Dokumenten und Darstellungen/ Sonderband 6.

190 **Schering, Arnold:** Das Symbol in der Musik. Mit einem Nachwort von W. Gurjit. Lpz., Koehler & Amelang 1941. 199 S., Ohln. - BV, Eintr. in Blei. [42196] 50,-

Sammlung von Aufsätzen des Musikforschers zw. 1925 u. 1937.

191 **Schleuning, Peter:** Die Sprache der Natur. Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts. Stgt. / Weimar, Metzler 1998. 230 S., Opbd., ill. OÜ. Zahlr. Notenbsp. [28802] 20,-

192 **Schlüter, Wolfgang:** John Field und die Himmelelektrizität. Skizzen. Bln., Eichborn 1998. 151 S., Opbd., OÜ. – Schnitt fleckig. [18779] 25,-

193 **Schmidt, Bertram:** Der ethische Aspekt der Musik. Nietzsches „Geburt der Tragödie“ und die Wiener klassische Musik. Würzburg, Königshausen und Neumann 1991. 164 S., O-Kart. Notenanhang. – BV. [30326] 50,-

Traditionserkenntnis und Zeitkritik, Bd. 3. – Mit handschr. Widmung u. beil. Brief des Verfassers.

194 **Schmied-Kowarzik, Walter:** Intuition. Ein Beitrag zur Psychologie des ästhetischen Erlebens. Lpz., Barth 1910. 35 S., Obr. – Rücken verstärkt. Mit Anstr. in Blei. [28282] 30,-

Vortrag gehalten am 20. Mai 1910. – SD aus Wiss. Beilage zum 23. Jahresbericht der Philosoh. Gesellsch. der Univ. Wien.



195 **Schneider, Marius:** Singende Steine. Rhythmus-Studien an drei katalanischen Kreuzgängen romanischen Stils. Kassel, Bärenreiter 1955. 92 S., Obr. Bildanhang, Notenbsp., Grundrisse. [95] 40,-

196 **Schreyer, Johannes:** Von Bach bis Wagner. Beiträge zur Psychologie des Hörens. Dresden, Holze & Pahl 1903. 86 S., Opbd. Mit einigen Notenbsp. – Ebd. berieben, ehem. Bibl.-Ex. Wenige Eintragungen in Blau. [41203] 25,-

197 **Schubart, C. D. F.:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Hildesheim, Olms 1969. (XI), VIII, (2), 402 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Schnitt etwas fleckig. BV. [37886] 50,-

Nachdruck der 1806 bei J. v. Degen in Wien erschienenen Erstausgabe. Mit Vorbemerkungen und Register zum Neudruck von F. und M. Kaiser.

198 **Schubert, Gertrud:** Klänge und Farben. Formen der Musiktherapie und der Maltherapie. Stuttgart, Fischer / Kassel, Bärenreiter 1982. 120 S., Opbd. Mit 45 Farbabb. [39730] 25,-

Praxis der Musiktherapie. Bd. 2.

199 **Schubert – Metzger, H. K. / Rjehn, R. (Hg.):** Musikkonzepte Bd. 97/98: Franz Schubert. Todesmusik. Mchn., Text & Kritik 1997. 194 S., Obr. Mit Notenbsp. [11939] 20,-

200 **Schumann, Hans:** Monozentrik. Eine neue Musiktheorie. Stgt., Grüninger Nachf. Klett 1924. 208 S., ill. O-Kart. Mit Abb., Anlagen mit teils ausfaltb. Tafeln, Tabellen-Anhang auf teils mehrfach gefalt. Tafeln. [Beil.:] Tonweiser für das Schumannsche Tonsystem. Ebd. © 1924. Zweiseitige, teils farbige Schiebetafel mit Fenster in O-Schuber. – Textb [32419] 400,-

Sehr gut erhaltenes Exemplar der seltenen theoretischen Schrift. Der beil. Tonweiser dient zur „sofortigen Auffindung aller harmonisch möglichen Tonverhältnisse nach Ton-Namen und Tonwerten“. – Hans Schumann gilt als wichtiger Vorläufer und Anreger der harmonikalen Schriften Hans Kayzers. – Die Anlagen und Tabellen teils mit übereinandergelegten Transparentpapieren, mehrfarbigen Darstellungen und Grafiken. – Sehr selten mit dem nahezu immer fehlenden Tabellen-Schieber!





201 **Şchütz – Huber, Walter S.:** Motivsymbolik bei Heinrich Şchütz. Versuch einer morphologischen Systematik der Şchütz'schen Melodik. Basel, Bärenreiter 1962. 149 Ş., Obr. Mit Notenbsp. [19021] 20,-

202 **Şcriba, Ludwig:** Gedanken zum Ursprung und Wesen der Musik-kunst. Köln, Nauck 1962. 135 Ş., Oln., Rgp., OÜ. [23597] 20,-

203 **Şeifert, Adolf (Hg.):** Lieder von Tod und Ewigkeit für zwei Frauen- oder Kinderstimmen und eine Männerstimme. Mit einem Geleitwort von R. Götz. Waiblingen, Ştürner (1931). 31 Ş., Ohln. – Gering bestoben. [21620] 50,-

204 **Şkrjabin, A.:** Prometheische Phantasien. Übersetzt und eingeleitet von O. v. Rjesemann. Bln., M. Hesse 1924. 111 Ş., Ohln., FŞ, OÜ. – Rücken gering verfärbt. [6854] 60,-

205 **Şkrjabin, A.:** Prometheische Phantasien. Übersetzt und eingeleitet von O. v. Rjesemann. Mchn., Wollenweber 1968. 111, VIII Ş., Obr. [45358] 25,-

Nachdruck der Ausgabe Bln., Hesse 1924.

206 **Şkrjabin, Alexander:** Le Poème de l'Extase par Alexandre Şcriabine. Traduit du Russe par Joseph Belleau. Propriété d'Alexandre Şcriabine. [Lausanne 1908]. 9 Ş., Kart. [45941] 120,-

Erste Ausgabe in französischer Sprache. – Seltener, in nur kleiner Auflage erschienener Privatdruck. – Belleau war in Şcriabins Schweizer Zeit dessen Schüler und Sekretär.

207 **Şpaun, Paul v.:** Musik und Seele. Bayreuth 1915. 16 Ş., geheftet. [46492] 20,-

Sonderabdruck aus den Bayreuther Blättern.

208 **Şpintge, R. / Droh, R. (Hg.):** Musik in der Medizin. Music in Medicine. Neurologische Grundlagen. Klinische Applikationen. Geisteswissenschaftliche Einordnung. Neurophysical Basis. Clinical Applica-



tions. Aspects in the Humanities. [dt./engl.]. Bln. u.a., Springer 1987. XIV, 427 S., O-Kart. [37250] 50,-

Beiträge zu neuropsychologischer Musik-Wirkungsforschung und klinisch angewandter Forschung auf dem Gebiet der Musik in der Medizin.

209 **Spitzer, Manfred**: Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. Stgt., Schattauer 2002. XII, 468 S., ill. Opbd. Mit Abb. [29155] 25,-

210 **Stäblein, Bruno**: Von Bach-Händel bis Pfitzner-Strauß. Ein Motivbüchlein deutscher Meister für die Singstunde. Lahr, Schauenburg 1929. 139 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp. [10334i] 25,-

Interessante Tonartencharakteristik.

211 **Stege, Fritz**: Das Okkulte in der Musik. Beiträge zu einer Metaphysik der Musik. Münster, Bisping 1925. XII, 269 S., Obr. – Nicht beschnitten. [48941] 150,-

212 **Stege, Fritz (Hg.)**: Musikalische Weisheit aus zwei Jahrtausenden. Wiesbaden, Gericke o. J. Kl-8°, 127 S., Opbd. – BV. [12078] 20,-

213 **Steiner, Rudolf**: Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen. 3., teilweise neu durchgesehene Auflage. Dornach, Rudolf Steiner Verlag 1981. 186 S., Obr., Goldprg. Mit Abb. – Etwas bestoßen. Vorsatz mit Ebd. verklebt. [34492] 30,-

214 **Steiner, Rudolf**: Nietzsches Seelenleben und Richard Wagner. Zur deutschen Weltanschauungs-Entwicklung der Gegenwart. Dornach, Philosoph. Verlag 1944. 35 S., Obr. [11189i] 40,-

„Worte R. Steiners am 23. März 1916 ... nach einer vom Vortragenden nicht durchgesehenen Nachschrift“ hg. von Marie Steiner.

215 **Steiner – Baltz, Karl v.**: Rudolf Steiners musikalische Impulse. Dornach, Philosoph. Verlag 1961. 94 S., farb. Obr. Notenbsp. [11196i] 20,-

Goetheanum-Bücher, Bd. 3.



216 **Stephani, Hermann:** Der Charakter der Tonarten. Rgb., Bosse 1923. 148 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Rücken ausgebleicht. Wenige Anstr. in Blei. BV (Exlibris M. Hellmuth). [34934] 40,-

Deutsche Musikbücherei, Bd. 41

217 **Stephani, Hermann:** Rationales und Ueberrationales im ethischen und aesthetischen Werturteil. Eine Betrachtung aus musikalischer Blickrichtung. Marburg 1958. 4<sup>o</sup>, 13 S., O-Kart. – Mit Widmung u. Unterschrift d. Verf. [32814] 40,-

H. Stephani (1877-1960) studierte in München Psychologie, 1927 wurde er als Gründer des Marburger musikwissenschaftliches Instituts eingesetzt.

218 **Stephani, Hermann:** Zur Psychologie des musikalischen Hörens. Hören wir naturrein – quintengestimmt – temperiert? Erfüllt sich der Sinn der Musik tonal – freitonal – atonal? Rgb., Bosse 1956. 29 S., Obr. [33577] 25,-

Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 4.

219 **Stier, Ernst:** Psychologie und Logik in der Musik. Anregungen für Freunde der Tonkunst. Braunschweig, Bartels 1923. 67, (3) S., Obr. Einige Abb. – Etwas bestoßen. [18514] 15,-

Sammlung Bartels Nr. 9.

220 **Streich, Hildemarie:** Musik im Traum. Wien, Edition Praesens 2001. SS. 73-98, Obr. [47961] 15,-

Sonderdruck aus: Wiener Beiträge zur Musiktheapie, Bd. 3. – Vortrag gehalten beim 24. World Congress for Psychotherapy, Wien 1999.

221 **Stroh, Wolfgang M.:** Leben Ja. Zur Psychologie musikalischer Tätigkeit. Musik in Kellern, auf Plätzen und vor Natodraht. Leben Ja. Zur Psychologie musikalischer Tätigkeit. Musik in Kellern, auf Plätzen und vor Natodraht. 271 S., Opbd. (leicht besch.). Mit Abb. – Ehem. Bibl.-Ex. [37308] 30,-



222 **Stumpf, Carl:** Tonpsychologie. Zweiter Band. Lpz., Hirzel 1890. XII, 582 S., Hln., Rü.-Goldprg. [38262] 100,-

223 **Stuppner, Hubert:** Endzeit-Sonate. Frankenstein oder Die Minnesänger des Untergangs. Eine Satire, ein Totentanz, eine Parabel. Rgb., ConBrio 1999. 224 S., Kasch. ill. Obr. [22929] 25,-

224 **Talhoff, Albert:** Totenmal. Dramatisch-chorische Vision für Wort Tanz Licht [Textausgabe]. Stgt., DVA 1930. 84 S., Obr. – Leicht lose. [47439] 60,-

Beil.: Totenmal. Programmheft. München Sommer 1930. Zum Gedächtnis der Gefallenen im Weltkrieg. Mchn., 1930. 21 S., Obr. – Beil.: Pressestimmen: Totenmal im Kampf der Meinungen.

225 **Teirich, H. R. (Hg.):** Musik in der Medizin. Beiträge zur Musiktherapie. Stgt., Fischer 1958. VI, 207 S., Oln., Goldprg., OÜ (besch.). Mit Abb., 1 Falttafel. [32609] 25,-

226 **Totentanz – Hammerstein, Reinhold:** Tanz und Musik des Todes. Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben. Bern / Mchn., Francke 1980. 239 S., Oln., Goldprg., OÜ. Umfangreicher Abb.-Anhang. – Mit priv. Widmung u. U. d. Verf. an L. Finscher. [46736] 170,-

227 **Totentanz – Jahn, Hans J. / Trede, Yngve J.:** Neuer Lübecker Totentanz. Musik von Yngve Jan Trede. Hbg., Rowohlt 1954. 4°, 142 S., ill. O-Kart. [19046] 50,-

Vollständiges Textbuch mit kompletter Musik. – Erste Ausgabe.

228 **Totentanz – Kosáky, Istvan:** Geschichte der Totentänze. Budapest 1936 / 1944. 3 Bde., 4°, 4 Bll., 342 S., 2 Bl.; 203, XXI S., 1 Bl.; 269 S., 1 Bl. Ln. m. eingeb. OÜ. Mit Falttabelle, 122 Tafeln und 32 Textabbildungen. [7499] 550,-

Bibliotheca Humanitatis Historica a Museo Nationali Hungarico Digesta I, IV, V. – I. Anfänge der Darstellungen des Vergänglichkeitsproblems, II. Die Todesdidaktik der Vortotentanzzeit, III. Der Totentanz von heute. – Standardwerk.



229 **Totentanz – Rosenfeld, Hellmut:** Der Mittelalterliche Totentanz. Entstehung – Entwicklung – Bedeutung. 3. verbesserte und vermehrte Auflage. Köln, Böhlau 1979. IX, 380 S., Oln., ill. OÜ., mit Abb. in Anhang., Ex libris. [40243] 35,-

230 **Truslit, Alexander:** Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungs-erlebten Gestalten und Hören. Bln., Vieweg 1938. 221 S., Opbd. Mit Notenbsp., 1 Falttafel und Zahlr., teils farb. Abb. im Text. 17 beigelegte Kurven- und Oszillogramm-Tafeln. Mit beil. CD. – Minimal bestoßen, Rücken im Gelenk gering bestoßen. [25903] 300,-

Die Bewegung als Element der Musik, Die Musik als eine biologisch bedingte Bewegungserscheinung, Das Erfassen und Feststellen der musikalischen Bewegung; Das Gestalten und Beherrschen der musikalischen Bewegung. – Mit „synoptischen Bildern“ und „Kurven-Bildern“ gebrochener Akkorde und Musikstücken von Beethoven, Wagner, Brahms, Verdi u. a. – Selten. Truslits Schriften erfreuen sich im Zuge synästhetischer Forschungen in letzter Zeit wieder größerer Beliebtheit. – Die originalen Tonbeispiele sind auf einer beiliegenden CD enthalten.

231 **Vogel, Martin:** Apollon Onos. Bonn, Orpheus 2003. 299 S., Oln. Mit Zahlr. Abb. [34072] 35,-

Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik Bd. 102.

232 **Vogel, Martin:** Die Zukunft der Musik. Düsseldorf, Verlag für systemat. Musikwissenschaft 1968. 231 S., Oln. Mit Abb. [33944] 25,-

Orpheus-Schriftenreihe, Bd. 8.

233 **Wagner – Bertram, Johannes:** Mythos – Symbol – Idee in Richard Wagners Musik-Dramen. Hbg., Hamburger Kulturverlag (1957). 336 S., Oln., Goldpr., ill. OÜ (mit Kl. Rib). [29515] 20,-

234 **Wagner – Blümer, Hans:** Über den Tonartencharakter bei Richard Wagner. (Mchn.) 1958. 255 S., Obr. Notenanhang. [46812] 50,-

Diss. München 1958 (Georgiades).



235 **Wagner – Donington, Robert:** Wagner's „Ring“ and its Symbols. The Music and the Myth [engl.]. Ldn., Faber & Faber 1976. 342 S., Obr. (best.). Mit Notenbsp. – BV. [24582] 25,-

Originalausgabe.

236 **Wagner – Hartmann, Otto J.:** Die Esoterik im Werk Richard Wagners. Freiburg, Die Kommenden 1960. 200 S., Oln. – Kl. Anstr. in Blei. [14317] 35,-

237 **Wagner – Heindel, Max:** Die Esoterik in Wagners Tannhäuser. Darmstadt, Rosenkreuzer-Gemeinschaft 1969. 35 S., Obr. [35769] 25,-

238 **Wagner – Meinertz, J.:** Richard Wagner und Bayreuth. Zur Psychologie des Schaffens und des Erlebens von Wagners Werken. Bln.-Wunsiedel, Hesse 1961. 41 S., O-Kart., OÜ. – Etwas bestoben, Anstr. in Blei. [35710] 25,-

239 **Wallin, Nils L.:** Biomusicology. Neurophysical, Neuropsychical, and Evolutionary Perspectives on the Origins and Purposes of Music. Stuyvesant, Pendragon Press 1991. XIV, 582 S., Oln., OÜ. Mit Abb. [47968] 70,-

240 **Warner, Theodor:** Das Undurchhörbare. Beiträge zur Hörpsychologie und Didaktik der Moderne. Baden-Baden, Agis / Stgt., Kohlhammer 1969. 173 S., Oln., OÜ. Mit Notenbsp. [8324] 20,-

241 **Weingartner, Felix:** Bô Yin Râ. Basel-Lpz., Rhein-Verlag 1923. 129 S., ill. Obr. Farb. FS, mehrere Abb. – Gering bestoben. [33632] 450,-

242 **Weingartner, Felix:** Unwirkliches und Wirkliches. Märchen. Essays. Vorträge. Wien, Saturn [1936]. 206 S., Obr. – Ebd.-Rücken lose. [34075] 50,-

243 **Wellek, Albert:** Das absolute Gehör und seine Typen. Lpz., Barth 1938. VIII, 367 S., O-Kart. Mit Abb. – Etwas bestoben. [33019] 50,-

Beih. zur Zeitschrift für angewandte Psychologie und Charakterkunde, Nr. 83.



244 **Wellek, Albert:** Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriss der systematischen Musikwissenschaft. Ff./M., Akad. Verlagsgesellschaft 1963. XV, 391 S., Oln. OU. Mit Abb. im Text und auf Tafeln. [32236] 30,-

245 **Werbik, Hans:** Informationsgehalt und emotionale Wirkung von Musik. Mainz, Schott 1971. 212 S., Oln. Mit Abb. im Text, Noten- und Abb.-Anh. – Gering unfrisch. [32976] 50,-

246 **Wetz, Franz Josef:** Die Magie der Musik. Warum uns Töne trösten. Stgt., Klett-Cotta 2004. 439 S., Opbd., OU (leicht berieben). Mit Abb. [37188] 25,-

247 **Wille, Günther:** Rhythmisch-musikalische Heilpädagogik in der Antike. [Mainz 1962]. (12) S., br. [25465] 15,-

Sonderdruck aus: Orff-Jahrbuch 1962. – Mit Widmung d. Verf.

248 **Willms, Harm:** Musiktherapie bei psychotischen Erkrankungen. Stgt., G. Fischer 1975. 103 S., O-Kart. Mehrere Abb. – BV. [8865] 25,-  
Musiktherapie, Bd. 1.

249 **Winternitz, Emanuel:** Musical Instruments and their Symbolism in Western Art. Ldn., Faber 1967. Gr-8°, 240 S., Oln., Rü.-Goldprg., ill. OU (bestoben). Großer Bildanhang. [44610] 40,-

250 **Wright, Craig:** The Maze and the Warrior. Symbols in Architecture, Theology and Music. Cambridge, Harvard Univ. Press 2001. 4 Bll., 351 S., ill. Obr. Mit Abb. [43875] 45,-

251 **Würschmidt, J.:** Tonleitern, Tonarten und Tonsysteme. Eine historisch-theoretische Untersuchung. Erlangen, Max Mencke (1933). SS. 134-238, Obr. – Ebd. etwas berieben. BV. [37433] 40,-

Sonderdruck aus den Sitzungsberichten der physikalisch-medizinischen Sozietät zu Erlangen, Bd. 63 (1931).



252 **Zeitschrift – Urmelodie:** Zeitschrift des Vereins „Urmelodie“. Hg. K. Polenske. Jahrgang 1. Heft 1. Juli 1927. Oranienburg 1927. 2 Bll., 4 S. Mit Noten. [38051] 120,-

Erste Nummer der Zeitschrift. – Mit fünf Kompositionen: Urmelodien zu verschiedenen Gedichten, u. a. Goethe, *Ueber allen Gipfeln*. – Höchst selten.

253 **Zoltai, Dènes:** Ethos und Affekt. Geschichte der philosophischen Musikästhetik von den Anfängen bis zu Hegel. Bln., Akademie-Verlag 1970. 271 S., gr-8°, Oln., OÜ. – BV. [28676] 25,-

254 **Zuckerlandl, Victor:** Die Wirklichkeit der Musik. Der musikalische Begriff der Außenwelt. Zürich, Rhein-Verlag 1963. 369 S., Oln., OÜ. Mit Notenbsp. u. Abb. [6081] 40,-