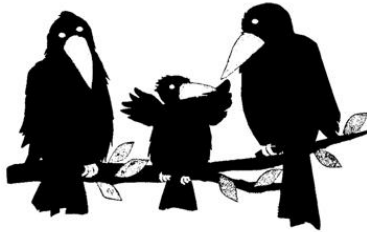


Neues und Aktuelles

– Bücher –





1 **Abert, Johann – Johann-Joseph-Abert-Gesellschaft:** Mitteilungsblätter Nr. 1/1986 – Nr. 16/2001 [ohne Hefte 6, 9, 13, 14]. Stgt. 1986-2001. Zus. 11 Hefte, Obr. Mit 4 Beilagen. [7709] 25,-

Beilagen: Veröffentlichungen Johann-Joseph-Abert-Gesellschaft, Bde. 1-2, 1988 und ein Brief des Vorsitzenden R. Schmalor. – Beiträge von A. A. Abert, H. Abert, K. Honolka u. a.

2 **Afrika – Chauvet, Stephen:** Musique Nègre. Considerations, Technique, Instruments de Musique, Recueil de Airs Notés. Paris, Soc. d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales 1929. 4°, 2 Bll., 242 S., ill. Obr. – Bestoßen, Buchblock lose. [47747] 180,-

Mit zahlr. Abbildungen im Text, 118 Übertragungen von Musikstücken und großem Tafelanhang mit Instrumenten.

3 **Bach, C. P. E.:** Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe. Hg. von E. Suchalla [2 Bde.]. Gött., Vandenhoeck & Ruprecht 1994. Zus. 1768 S., gr-8°, Oln. Mit Notenbsp. [10465] 250,-

Veröff. d. Jungius-Gesellschaft Nr. 80. – Vergriffen.

4 **Bach, C. P. E. – Marx, Hans J. (Hg.):** Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1990. 565, (3) S. Zahlr. Notenbsp. u. Abb [18295] 50,-

Bericht über das Symposium Hamburg 1988. – Beiträge von Kunze, Lichtenhahn, Kopitzsch, Wolff, Ottenberg, Christensen, Helm, Krummacher, Suchalla, Gersthofer, Finscher, Schwab, Melkus, Stockmann, M. H. Schmid, Krones u.a.

5 **Bach, Johann S. – Bach-Dokumente:** Band V. Dokumente zu Leben, Werk und Nachwirken J. S. Bachs 1685-1800. Neue Dokumente. Nachträge und Berichtigungen zu Bd. I-III. Vorgelegt und erläutert von H.-J. Schulze. Kassel, Bärenreiter 2007. XII, 451S., Oln., Goldprg., O-Folienumschlag. [48038] 190,-

Neue Bach-Ausgabe. Serie IX, Supplement Band 5.



- 6 **Bach, Johann S. – (BWV):** Bach-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe (BWV2a) nach der von Wolfgang Schmieder vorgelegten 2. Ausgabe hg. von A. Dürr u. Y. Kobayashi. Lpz., B&H 1998. 4°, XXVII, 490 S., ill. Opbd. – Etwas bestoßen, BV. [48041] 100,-
Ehem. Bibl.-Ex., Handexemplar des Bachforschers K. Hofmann.
- 7 **Bach, Johann S. – Klotz, Hans:** Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Bedeutung der Zeichen, Möglichkeiten der Ausführung. Kassel, Bärenreiter 1984. 218 S., O-Kart. – BV. [18328] 60,-
- 8 **Bach, Johann S. – Staehelin, M. (Hg.):** „Die Zeit, die Tag und Jahre macht.“ Zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 218 S., Obr. [18062] 25,-
Bericht über das Internat. wiss. Colloquium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Alfred Dürr.
- 9 **Bach, Johann S. – Wutta, Eva R.:** Quellen der Bach-Tradition in der Berliner Amalien-Bibliothek. Tutzing, Schneider 1989. Gr-8°, 321 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Abb. u. Faks. [48043] 100,-
- 10 **Beethoven, L. v.:** Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott. Hg. vom Beethoven-Haus Bonn. Mchn., Henle 1985. 106 S., gr-8°, Oln., FS. [87]18,-
Mit ausführlicher Einleitung von M. Staehelin und S. Brandenburg.
- 11 **Bibliographie – Lütteken, Laurenz (Hg.):** Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie. Kassel, Bärenreiter 2004. VIII, 450 S., Opbd. [47213] 130,-
Catalogus Musicus XVIII. – Mit Datenbank auf CD-Rom. – Vergriffen.
- 12 **Bing, Rudolf:** Die Sir Rudolf Bing Memoiren. 5000 Abende in der Oper. Mchn., Kindler 1973. 333 S., Oln. Mit Titelbild, 32 Bildseiten. [40] 15,-
Mit einer Chronik der Bing-Jahre an der Metropolitan Opera New York.



- 13 **Blasinstrumente – Ahrens, Christian:** Eine Erfindung und ihre Folgen. Blechblasinstrumente mit Ventilen. Kassel, Bärenreiter 1986. 124 S., ill. O-Kart. [145] 30,-
- 14 **Compère – Finscher, Ludwig:** Loyset Compère (c. 1450-1518). Life and Works. (NY), AIM 1964. 262 S., Ohln. Notenbsp. – BV. [46822] 150,-
Musicological Studies and Documents, Bd. 12. – Handexemplar des Autors mit Anmerkungen, Eintragungen u.a.
- 15 **Debussy – Strobel, Heinrich:** Claude Debussy. 4. Auflage. Zürich, Atlantis 1940. 291 S., gr-8°, Opbd. – Papierbedingt gebräunt. [24] 10,-
- 16 **Dirigieren – Scherchen, Hermann:** Lehrbuch des Dirigierens. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Mainz, Schott (ED 4209) [© Lpz., J. Weber 1929]. 320 S., Oln., Goldprg., OU. [133] 25,-
- 17 **Dresden – Landmann, O. / Reich, W. (Hg.):** Führer durch die Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Dresden 1980. 94, (2) S., Obr., mit Abb. [47852] 25,-
- 18 **Eberl – Kim, Jin-Ah:** Anton Eberls Sinfonien in ihrer Zeit. Hermeneutisch-analytische Aspekte der Sinfonik 1770-1830. Eisenach, Wagner 2002. IV, 550 S., Obr. Mit Notenbsp. [48001] 80,-
Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, Bd. 17.
- 19 **Erbe deutscher Musik – Kleber, Leonhard:** Die Orgeltabulatur. Hg. von K. Berg-Kotterba [2 Teile]. Ff./M., Litolf 1987. 2 Bde., fol., XI, 166 / 160 S., Oln. [24200] 150,-
EDM Bde. 91-92, Abteilung Orgel / Klavier / Laute, Bde. 7-8. Mit einem Konkordanzverzeichnis von M. Staehelin.
- 20 **Festschrift – Dürr, Alfred:** Bachiana et alia musicologica. Festschrift Alfred Dürr zum 65. Geburtstag am 3. März 1983. Hg. von W. Rehm. Kassel u. a., Bärenreiter 1983. X, 379 S., gr-8°, O-Kart. mit OU. Mehrere Abb., Faks. u. Notenbsp. [28579] 20,-



21 **Festschrift – Mahling – Beer, A. / Pfarr, K. / Ruf, W. (Hg.):** Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag. Tutzing, Schneider 1997. 2 Bde., zus. 1618 S., Oln., Goldprg., FS. [47966] 100,-

Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 37.

22 **Festschrift – Staehelin, Martin:** Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag. In Verbindung mit J. Heidrich u. H. J. Marx hg. von U. Konrad. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2002. X, 507 S., Opbd. Mit Notenbsp. u. Abb. [28589] 130,-

Mit Beiträgen von: U. Schindel, D. Fallows, M. Just, R. Strohm, R. Flotzinger, H. Federhofer, W. Horn, F. Brusniak, K. Hofmann, K. Heller, K. Küster, G. Feder, H. Lühning, U. Bartels, A. Edler, W. Breig, L. Lütteken u. a.

23 **Gesamtausgaben – Anglebert, J. Henry d':** Pièces de Clavecin. Transcr. de M. Roesgen-Champion. Paris, Droz 1934. Fol., 18, 161 S., Obr. [47977] 80,-

Publications de la Société Française de Musicologie, Tome VIII.

24 **Gesamtausgaben – Biber, Heinrich F.:** Sechzehn Violinsonaten mit ausgef. Klavierbegleitung. Wien, Adeva 1959. Fol., 84, VII, Obr. [47978] 35,-

DTÖ, Jg. XII/2, Bd. 25.

25 **Gesamtausgaben – Händel, Georg F.:** Kantaten mit Instrumenten III. HWV 150, 165, 166, 170, 171, 173. Hg. von H. J. Marx. Kassel, Bärenreiter 1999. Fol., XXVIII, 200 S., Oln. [48031] 100,-

Kritische Gesamtausgabe. Serie V, Bd. 3.

26 **Gesamtausgaben – Mozart, W. A.:** Klaviermusik. Werke für Klavier zu 4 Händen. Vorgl. v. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter (BA 4503) 1955. Qu-fol., VII, 153 S., Ohldr., Goldprg. In O.-Schuber. [48011] 95,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX, Klaviermusik, Werkgr. 24, Abt. 2.



27 **Gesamtausgaben – Mozart, W. A.:** Klaviersonaten. Band 2. Vorgelegt von W. Plath u. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter 1986. Fol., XXXII, 188 S., Oln., Goldprg. [48010] 70,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX, Werkgr. 25, Bd. 2.

28 **Gesamtausgaben – Strauss, Richard:** Lieder. Gesamtausgabe. Vol. IV. Ldn., Fürstner / Boosey 1964. 4°, 3 Bll., 605 S., 5 Bll., Ohln., Goldprg. [45982] 120,-

Reprint der zu Strauss' 100. Geburtstag 1964 zum ersten Mal erschienenen Gesamtausgabe der Orchesterlieder. – Lange vergriffen.

29 **Gesamtausgaben – Sweelinck, Ian P.:** The Instrumental Works, second rev. edition ed. by G. Leonhardt, A. Annegarn, F. Noske. Amsterdam 1974. Fol., XLVIII, 79 S., Obr. [47976] 50,-

Sweelinck, Opera Omnia, Editio Altera, Vol 1.

30 **Gesamtausgaben – Wagner, Richard:** Orchesterwerke Band 1. Mainz, Schott © 1973. Fol., XXIII, 330 S., Oln., Goldprg. [28145] 180,-

Sämtliche Werke, Bd. 18, 1.

31 **Geschichte – Hiestand, Rudolf (Hg.):** Hundert Jahre Papsturkundenforschung. Bilanz – Methoden – Persektiven. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2003. 400 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. [47964] 70,-

Abhandl. der Akademie d. Wiss., Göttingen, Bd. 261. – Akten eines Kolloquiums 1996, Göttingen.

32 **Geschichte – Steiner, Stefanie:** Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal. Vokalmusik von Haydns „Schöpfung“ bis zu Beethovens „Neunter“. Kassel, Bärenreiter © 2001. 333 S., ill. Opbd. Mit Abb. u. Notenbsp. [48004] 35,-

33 **Geschichte – Strohm, Reinhard:** The Rise of European Music, 1380-1500. Cambridge, CUP 1993. XV, 720 S., Oln., Rü.-Goldprg., ill OU. mit Notenbsp. u. Abb. [47054] 70,-



34 **Geschichte – Strunk, Oliver (Hg.):** Source Readings in Music History. From Classical Antiquity through the Romantic Era. Selected and annotated. New York, Norton © 1950. XXI, 919 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. [47999] 25,-

35 **Geschichte – Wiermann, Barbara:** Die Entwicklung vokal-instrumentalen Komponierens im protestantischen Deutschland bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2005. IX, 650 S., Obr., FS. Mit Notenbsp. [48061] 35,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 14.

36 **Gluck – Hortschansky, Klaus (Hg.):** Christoph Willibald Gluck und die Opernreform. Darmstadt, WBG 1989. VI, 435 S., Oln. mit Abb. [47998] 30,-

Wege der Forschung, Bd. 613.

37 **Großmann – Lauterwasser, Helmut:** Angst der Hölle und Friede der Seelen. Die Parallelvertونungen des 116. Psalms in Burckhardt Großmanns Sammeldruck von 1623 in ihrem historischen Umfeld. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1999. XIV, 385 S., Obr. [48062] 45,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 6.

38 **Händel, Georg F. – Burrows, Donald (Hg.):** The Cambridge Companion to Handel. Cambridge, CUP 1997. XVI, 349 S., Obr. Mit einigen Abb. und Notenbsp. [43470] 30,-

Mit Beiträgen von W. Dean, T. Best, L. Lindgren, W. Weber u.a.

39 **Hauptmann, Moritz:** Briefe an Franz Hauser. Hg. von A. Schöne. Lpz., B&H 1871. 2 Bde., XVI, 320 / 310 S., (O)Hln. / Oln., Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. [48033] 140,-

40 **Haydn, Joseph – Haydn-Studien:** Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts Köln. Hg. von G. Feder. Bde. I bis VII. Mchn., Henle 1965-98. Zus. 24 Hefte., Obr. [47965] 400,-

Komplette Folge.



41 **Haydn, Joseph – Heartz, Daniel:** Haydn, Mozart and the Viennese School. 1740-1780. NY, Norton 1995. XXVIII, 780 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. u. Abb., teils in Farbe. [47195] 120,-

Mit BV Wolfgang Rehm.

42 **Katalog – Census:** Census Catalogue of Manuscript sources of polyphonic music 1400-1500 AIM / Stgt., Hänssler-Verlag 1979-1988. Gr-8°, 5 Bde., Ohln. [10155] 300,-

Renaissance manuscript studies I / 1-5.

43 **Kiel – Hortschansky, Klaus:** Katalog der Kieler Musiksammlungen. Die Notendrucke, Handschriften, Libretti und Bücher über Musik aus der Zeit bis 1830. Kassel u.a., Bärenreiter 1963. 270 S., Obr. [37498] 25,-

Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 14.

44 **Kirchenmusik – Gozzi, M. / Luisi, F. (Hg.):** Il canto fratto. L'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi Parma – Arezzo 2003. Rom, Torre d'Orfeo 2005. XXIII, 598 S., O-Kart. Mit Notenbsp. u. Abb. Mit beil. CD. [32637] 50,-

Miscellanea musicologica, Bd. 7.

45 **Kirchenmusik – Heidrich, Jürgen:** Protestantische Kirchenmusikanschauung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Studien zur Ideengeschichte „wahrer“ Kirchenmusik. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2001. XIV, 282 S., Obr. [48060] 20,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 7.

46 **Kirchenmusik – Kirsch, Winfried:** Die Quellen der mehrstimmigen Magnificat- und Te Deum-Vertonungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1966. 588 S., Oln., Goldprg. [30390] 70,-

Detaillierte Einführung in die Thematik sowie chronologisches und alphabetisches Quellenverzeichnis, Autoren- und Werkverzeichnis mit thematischem Katalog.



47 **Köchel, Ludwig Ritter von – Konrad, Thomas E.:** Weltberühmt, doch unbekannt. Ludwig Ritter von Köchel. Der Verfasser des Mozart-registers. Wien u. a., Böhlau 1998. 265, (4) S., Oln., OU, Rü.-Goldprg. Mit Tafelteil, Faks. [34715] 15,-

48 **Kongreßbericht – Brusniak, Friedhelm (Hg.):** Johann-Walter-Studien. Tagungsbericht Torgau 1996. Tutzing, Schneider 1998. 169 S., Oln., Goldprg. – BV. [35974] 15,-

49 **Kretzschmar, Hermann:** Führer durch den Konzertsaal. Mischauflage, Lpz., Liebeskind / B&H 1888 / 1890 / 1898. 3 Bde. in 2, VI, 703 / IV, 380, 379 S., Hln. [53] 90,-

I Abteilung: Sinfonie und Suite, II Abteilung Band 1 Kirchliche Werke, Band 2 Oratorien und weltliche Chorwerke. – Der 2. Teil in erster, Teil 1 in dritter Auflage. – In seiner Zeit galt Kretzschmar als der bedeutendste deutsche Musikforscher neben H. Riemann Musikgeschichte war ihm vor allem Kulturgeschichte. Am stärksten und nachhaltigsten wirkte er als Pädagoge und durch seinen *Führer durch den Konzertsaal*, einem Grundstein der musikalischen Hermeneutik.

50 **Lobe – Brandt, Torsten:** Johann Christian Lobe (1797-1881). Studien zu Biographie und musikschriftstellerischem Werk. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2002. XI, 360 S., Obr., FS. [48057] 25,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 11.

51 **Lortzing – Kruse, Georg R. (Hg.):** Albert Lortzing. Gesammelte Briefe. Neue, um 82 Briefe vermehrte Auflage. Mit einer Porträt-Beilage und einem Faksimile. Regensburg, Bosse [1913]. 301 S., Opbd., Goldprg. – Einband leicht ausgebleicht, etwas bestoßen. [72] 20,-

Deutsche Musikbücherei, Bd. 6. – Kruse veröffentlichte 1899 die erste grundlegende Biographie A. Lortzings, 1901 die erste Briefausgabe.

52 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix – Koch, Armin:** Choräle und Choralhaftes im Werk von Felix Mendelssohn Bartholdy. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2003. VIII, 252 S., Obr. [48058] 40,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 12.



53 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix – Konold, Wulf:** Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit. 2. durchges. Aufl. Laaber 1991. 375 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. u. großem Bildteil. [48026] 20,-

Große Komponisten und ihre Zeit.

54 **Mittelalter – Coussemer, Charles E. de:** Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit. Hildesheim, Olms 1963. 4 Bde., Oln., Goldprg. – Bd. 4 Rückenschild beschädigt. [7950] 200,-

Reprint der Ausgabe Paris 1864-76. – Standardwerk, Fortsetzung der Sammlung Gerberts.

55 **Mittelalter – Turin:** Il Codice T. III. 2. The Codex T. Iii. 2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria. Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di A. Ziino [ital. / engl.]. Lucca, LIM © 1994. Fol., 187 S., Oln., Goldprg., ill. OU. [38935] 180,-

Ars Nova, Bd. 3. – Schönes Farbfaksimile.

56 **Mittelalter – Wolf, Johannes:** Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen bearbeitet. Repogr. Nachdruck. Hildesheim, Olms / Wiesbaden, B&H 1965. 3 Bde. in 1, X, 424,(2) / VIII, 150 / VII, 199 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp., teil in zweifarb. Druck schwarz / rot. – Ger. bestoßen. BV. [35943] 90,-

Standardwerk. – Teil I: Geschichtliche Darstellung; Teil II: Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts; Teil III: Übertragungen.

57 **Mozart, W. A.:** Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung. Hg. von A. Rosenthal u. A. Tyson. Kassel, Bärenreiter 1991. 57 S., 46 Bll., Faksimile, Oln., OU. [28559] 80,-

Zugl.: NMA, Serie X, Supplement, Wg. 33, Abt. 1. – Vergriffen.



58 **Mozart, W. A. – Angermüller, Rudolph (Hg.):** W. A. Mozart. Lucio Silla. Faksimiledruck des Librettos von G. de Gamerra, Mailand 1722. Mit einer Einführung in das Werk. Mchn., Katzbichler 1975. 23 Bll., 21 S., O-Kart. [38278] 20,-

Internat. Stiftung Mozarteum, Schriften.

59 **Mozart, W. A. – Eisen, Cliff:** New Mozart Documents. A Supplement to O. E. Deutsch's Documentary Biography. Ldn., Macmillan 1991. 192 S., Opbd., Rgpr., OU. Bildteil, Faks. [28842] 40,-

60 **Mozart, W. A. – Konrad, Ulrich:** Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1992. 530 S., gr-8°, Oln., Goldprg., OU. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. [28532] 100,-

Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse. Dritte Folge. Nr. 201. – Standardwerk der Mozart-Forschung.

61 **Mozart, W. A. – Konrad, Ulrich:** Wolfgang Amadé Mozart. Leben – Musik – Werkbestand. 2. Aufl. Kassel usw., Bärenreiter 2006. 486 S., ill. Opbd. [48025] 22,-

62 **Mozart, W. A. – Leopold, Silke (Hg.):** Mozart Handbuch. Kassel, Bärenreiter / Stgt., Metzler 2005. Gr-8°, XV, 719 S., kasch. Opbd. [32632] 20,-

63 **Mozart, W. A. – Mozart Studien:** Band 1-17. Hg. von M. H. Schmid. Tutzing, Schneider 1992-2008. 17 Bde., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. u. Faks. [42239] 650,-

Vollständige Reihe des wichtigen Mozart-Periodikums.

64 **Mozart, W. A. – Pittner, Carl:** Mozarts Requiem. Geschichtliche und musikalische Erläuterung in Kürze dargestellt. Nbg. 1913. 8 Bll., geheftet. [47842] 30,-

Pittner war Chordirektor an der kath. Stadtpfarrkirche St. Elisabeth in Nürnberg.



65 **Musica Britannica – Dunstable, John:** Complete Works. Ed. by M. F. Bukofzer. Second, revised edition. Ldn., Stainer & Bell 1970. Fol., XXVII, 214 S., O-Kart. Mit 8 Faksimiletafeln. [23156] 80,-

Musica Britannica, Vol. 8. – Published for the RMA & AMS. – Mit beil. Brief eines Herausgebers.

66 **Musikästhetik – Adorno, Theodor W.:** Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt. 2., erweiterte Auflage. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1958. 143 S., O-Kart mit OU. – BV. [31313] 20,-

Gegenüber der Erstausgabe von 1956 um den Aufsatz 'Zur Musikpädagogik' (1957) erweitert.

67 **Musikästhetik – Bockmaier, Claus (Hg.):** Beiträge zur Interpretationsästhetik und Hermeneutik-Diskussion. Laaber, Laaber © 2009. 383 S., Opbd. [48006] 100,-

Mit Beiträgen von Gadamer, Brügger, Kapp, Aschauer, Mauser, Hiekel u.a.

68 **Musikästhetik – Dahlhaus, Carl:** Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber 1988. 512 S., Oln., OU. Mit Abb. [33150] 80,-

69 **Musikästhetik – Goldschmidt, Hugo:** Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. Hildesheim, Olms 1968. 461 S., Oln., Goldprg. – BV. [28671] 30,-

Reprographischer Nachdruck der Ausgabe Zürich und Leipzig 1915.

70 **Musikästhetik – Gruber, Gernot (Hg.):** Wiener Klassik. Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion. Wien, Böhlau 2002. 198 S., Obr. Mit Notenbsp. [31688] 25,-

Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, Bd. 11. – Mit Beiträgen von Panagl, Borchmeyer, Flotzinger, Biba, Steinbeck, Webster, Feder, Brügger, Mauser u.a.

71 **Musikästhetik – Hanslick, Eduard:** Aus dem Tagebuch eines Rezensenten. Gesammelte Musikkritiken. Hg. v. P. Wapnewski. Kassel u. a., Bärenreiter 1989. 363 S., O-Kart., FS. – Leichte Gebrauchsspuren. [34664] 25,-



72 **Musikästhetik – Kramer, Lawrence:** Music and Poetry. The Nineteenth Century and After. Berkeley, UCP © 1984. XIII, 251 S., Obr. Mit Notenbsp. [48002] 25,-

73 **Musikästhetik – Markus, Stanislaw A.:** Musikästhetik. Lpz., DVfM 1977. 2 Bde., zus. 562 S., Oln., OU (gering best.). – BV. [48003] 50,-
I. Teil. Ein Beitrag zur Geschichte der Nachahmungsästhetik und Affektenlehre sowie der idealistischen Musikästhetik in Deutschland. II. Teil. Die Romantik und der Kampf ästhetischer Richtungen.

74 **Musikästhetik – Schwab, Heinrich W.:** Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied. Studien zu Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit 1770-1814. Rgbg., Bosse 1965. 205 S., Oln., OU. Mehrere Abb., zahlr. Notenbsp. [13052] 30,-

Studien zur Musikgeschichte des 19. Jh., Bd. 3.

75 **Musikgeschichte in Bildern – Waesberghe, Joseph S. v.:** Musikerziehung. Lpz., DVfM 1969. 213 S., fol., Oln., OU. [11403] 50,-
Musikgeschichte in Bildern. Bd. III, Lfg. 3.

76 **Musikpädagogik – Bücken, Ernst:** Handbuch der Musikerziehung. Potsdam, Athenaion 1931. 448,(2) S., 4°, Oln., Goldprg. [124] 30,-

77 **Musikpädagogik – Högner, Friedrich:** Der Stand des Kirchenmusikers. Bayreuth 1976. 28 S., Obr. [47845] 15,-
Vortrag vor Studierenden der Kirchenmusikschule Bayreuth.

78 **Neue Musik – Herbort, Heinz J.:** Computer-Musik. Vertonung im Zeitalter der Prozeßrechner. Stgt., (IBM) © 1984. Fol., 96 S., Oln., OU. Mit Abb. Beil. Schallplatte. [48017] 65,-

Schallplatte mit Aufnahmen von Werken von K. Prünster, S. Blenner, K. Ager, O. Laske, K. Barlow, P. Boulez, J. Dashow u. a. – Gute, auch historisch fundierte Einführung mit schönen Abbildungen.



79 **Notendruck – Mozart, W. A.:** Fantaisie et Sonate pour le Fortepiano. Opus XI. 1785. K.475 – K.457. Präsentation par N. Kaltz. Courlay, Ed. Fuzeau © 1991. Qu-fol., 59, 23 S., Obr. [48013] 25,-

Faksimile des Erstdrucks von Artaria, Wien 1785, mit Einleitung in frz. / engl. / dt.

80 **Orgel – Klotz, Hans:** Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock. Musik, Disposition, Mixturen, Mensuren, Registrierung, Gebrauch der Klaviere. Dritte, durchgesehene Auflage. Kassel, Bärenreiter 1986. 431 S., 4°, Oln., OU. [141] 50,-

81 **Praetorius, Michael:** Syntagma Musicum. Bd. I [II / III]. Faksimile-Reprint hg. und mit einer Einführung versehen von A. Forchert. Kassel, Bärenreiter 2001. 3 Bde., Obr. In ill. O.-Schuber. [47088] 120,-

Faksimiles der Ausgaben Wittenberg 1614/15 und 1619. – Vergriffen.

82 **Praetorius, Michael:** Syntagma musicum. Band I. Musicae artis Analecta. Wittenberg 1914/16. Faksimile-Nachdruck hg. von W. Gurlitt. 2. Auflage. Kassel, Bärenreiter 1974. 25 Bl., 459, (35) S., Opbd. [33620] 60,-

Doc. Mus. 1. Reihe XXI.

83 **Praetorius, Michael:** Syntagma musicum II. De organographia 1619. Faksimile-Nachdruck hg. Von Wilibald Gurlitt. Kassel, Bärenreiter © 1958 [5. Aufl. 1980]. 15 Bl., 236 S., XLII, (6) S, OPbd. Mit zahlr., teils gefalt. Tafeln. [146] 60,-

Doc. Mus. 1. Reihe XIV. – Mit ausführlichem Kommentar. – Im Anhang die Wiedergabe des *Theatrum Instrumentorum* von 1620.

84 **Praetorius, Michael:** Syntagma Musicum. Band III. Termini musici. Wolfenbüttel 1619. Faksimile-Nachdruck hg. von W. Gurlitt. 3. Auflage. Kassel, Bärenreiter 1978. 9 Bl., 260,(2) S., Opbd. [2080] 50,-

Doc. Mus. 1. Reihe XV.



85 Philologie / Edition – Feder, Georg: Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editions-technik. Darmstadt, WBG 1987. X, 195 S., Obr. – BV. [10745] 120,-

Standardwerk zum Thema. – Lange vergriffen. – Mit beil. handschr. Briefkarte des Verfassers an einen Fachkollegen.

86 Pleyel – Benton, Rita: Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions. NY, Pendragon © 1977. Fol., XXVIII, 462 S., Oln., Goldprg. [48056] 250,-

87 Raff, Joachim – Raff, Helene: Joachim Raff. Ein Lebensbild. Rgb., Bosse 1925. 288 S., Hln. Mit einigen Abb. [48005] 40,-

Deutsche Musikbücherei, Bd. 42. – Selten.

88 Religion – Kempis, Thomas de: De Imitatione Christi libri quatuor. Paris, Mercier 1751. 12°, 374, (10) S., Ldr. d. Zt., Rü.-Goldprg., Rotschnitt. – Bestoßen. [48020] 100,-

Seltenere Ausgabe des weit verbreiteten Textes.

89 Renaissance – Bruggisser-Lanker, Therese: Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen in Spätmittelalter und Renaissance. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2004. VIII, 368 S., Obr. Mit Notenbsp. u. teils farb. Abb. [48059] 50,-

Abhandlungen zur Musikgeschichte, Bd. 13.

90 Schönberg, Arnold – Stuckenschmidt, H. H.: Schönberg. Leben – Umwelt – Werk. Zürich / Freiburg, Atlantis 1974. 538 S., Oln., OU (einige Randläsuren). Mit Abb. [34719] 15,-

91 Schubert, Franz – Deutsch, Otto E. (Hg.): Schubert. Die Dokumente seines Lebens. Kassel, Bärenreiter 1964. XIX, 684 S., gr-8°, Oln., Goldprg., OU (kl. Randläsuren). [12942] 120,-

F. Schubert, NGA, Serie VII Supplement, Bd. 5.



92 **Schubert, Franz – Deutsch, Otto E. (Hg.):** Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Lpz., B&H 1983. 588 S., ill. Opbd. [48027] 20,-

93 **Schubert, Franz – Georgiades, Thrasybulos G.:** Schubert. Musik und Lyrik. Mit Notenbeiheft. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1967. 2 Bde., 395 / 87 S., Oln., OU / Obr. Mit zahlr. Notenbsp. im Text. Im O.-Schuber. [12939] 120,-

Eines der tiefgreifendsten Werke zu Schuberts Liedern.

94 **Schubert, Franz – Kube, M. / Litschauer, W. / Gruber, G. (Hg.):** Schubert und die Nachwelt. I. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption Wien 2003. Kongreßbericht. Mchn., Katzbichler 2007. 334 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Abb. u. Notenbsp. [32377] 40,-

95 **Schubert, Franz – Schubert-Kongreß Wien 1978:** Bericht. Im Auftrag der Österr. Gesellschaft für Musikwissenschaft hg. von O. Brusatti. Graz, ADEVA 1979. 389 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [27984] 40,-

Beiträge von G. Croll, O. Biba, M. Chusid, E. Hilmar, W. Obermaier, R. Dalmonste, E. Budde, C. Dahlhaus, P. Gülke, R. v. Hoorickx, H. J. Kreutzer, H. Zeman, D. Berke, G. Gruber, J. N. Chochlow u.a.

96 **Schumann, Robert – Moore, Gerald:** Dichterliebe. Die Lieder und Liederzyklen Robert Schumanns Tübingen, Wunderlich 1981. Gr-8°, 372 S., Oln., FS, OU. Zahlr. Notenbsp. [6698] 25,-

97 **Silcher, Friedrich – Schmid, Manfred H. (Hg.):** Friedrich Silcher 1789-1860. Die Verbürgerlichung der Musik im 19. Jahrhundert. Tübingen 1989. 164 S., kasch. Opbd. Mit Abb. [10727] 15,-

Katalog der Ausstellung zum 200. Geburtstag, Tübingen, Pfleg Hof. – Zugl. Kleine Tübinger Schriften, Heft 12.

98 **Strauss, Richard – Bayreuther, Rainer:** Richard Strauss' Alpensinfonie. Entstehung, Analyse und Interpretation. Hildesheim, Olms 1997. 517 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. [48000] 30,-

Musikwiss. Publikationen Hochschule für Musik Frankfurt/M., Bd. 6.



99 **Strauss, Richard – Steinitzer, Max**: Richard Strauss. Biographie. 17. und 18. Tsd. Bln. / Lpz., DVA 1927. 296 S., gr-8°, Opbd. Mit zahlr. Notenbsp. – Ebd. teilw. leicht gebräunt. BV. [49] 17,-

100 **Strauss, Richard**: Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Gesamtausgabe. Hg. von Franz und Alice Strauss. Bearbeitet von W. Schuh. Erweiterte Neuauflage. Zürich, Atlantis 1955. 652 S., Oln., OU. [13114] 30,-

101 **Telemann, Georg Ph. – Grosse, Hans**: Telemanns Aufenthalt in Pairs. Lpz., DVfM 1965. 27 S., Obr. Mit Abb. [47853] 20,-

Sonderdruck aus Händel-Jahrbuch 1964/65.

102 **Telemann, Georg Ph. – Landmann, Ortrud**: Die Telemann-Quellen der Sächsischen Landesbibliothek. Handschriften und zeitgenössische Druckausgaben seiner Werke. Dresden 1983. 18 Bll., Obr. [47854] 25,-

Studien u. Materialien z. Musikgesch. Dresdens, Heft 4, Abb.-Bd. mit Faksimiles.

103 **Texte – Weiße, C. F.**: Trauerspiele. Erster [und] Zweyter Theil. Karlsruhe, Schmieder 1778. 2 Bde. in 1, 7 Bll., 480 S. / 1 Bl., 476 S., Hldr. [47178] 250,-

104 **Theorie – [Schenker, Heinrich]**: Neue musikalische Theorien und Phantasien. Von einem Künstler. Erster Band: Harmonielehre. Stgt., Cotta [1906]. Impressum überklebt: Wien-Lpz., UE. XVI, 460 S., Obr. – Lose, bestoßen. [47970] 200,-

Erste Ausgabe von Schenkers zuerst anonym („von einem Künstler“) erschienener Harmonielehre. – Selten.

105 **Theorie – Ban, Ioan Albert**: Zang-Bloezel (Theoretical Part) & Kort Sangh-Bericht. With an introduction by F. Noske. Amsterdam, Knuf 1969. 8, 10 Bll., 53 S., Obr., OU (mit kl. Klebspuren). – BV. [47953] 50,-

Early Music in the Low Countries. Vol. I. – Reprint der Ausgaben Amsterdam 1642/43.



106 **Theorie – Schwind, Elisabeth:** Kadenz und Kontrapunkt. Zur Kompositionslehre der Klassischen Vokalpolyphonie. Hildesheim, Olms 2009. XIII, 287 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp. [48045] 30,-

Studien zur Geschichte der Musiktheorie, Bd. 7.

107 **Unterhaltungsmusik – Cornfield, Robert:** Just Country. Country People, Stories, Music. Foreword by Minnie Pearl. NY u.a., Mc Graw-Hill 1976. Gr-4°, 176 S., Obr. – Bestoßen. [14] 15,-

108 **Vokal – [Winter, Peter v.]:** [Vollstaendige Singschule in vier Abtheilungen mit teutschen, italienischen und französischen Vorbemerkungen und Erläuterungen]. Mainz, Schott (PN 2118) [1825]. Qu-fol., (273) S. – Ausgebunden, Ebd. fehlt. Erste Lage und letztes Blatt in Kopie. [47908] 600,-

109 **Vokal – Merkel, C. L.:** Physiologie der menschlichen Sprache (physiologische Laetik). Lpz., Wigand 1866. VIII, 444 S., Hldr., Rü.-Goldprg. Mit Abb., großer Tafelanhang, teils gefaltet. – Etwas bestoßen, fleckig. [48018] 200,-

110 **Volkslied – Sichardt, Wolfgang:** Der alpenländische Jodler und der Ursprung des Jodelns. Bln., Hahnefeld Verlag 1939. X, 185 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Abb. – Gering bestoßen. Mit kl. Anmerkungen in Blei (Georgiades). [47993] 100,-

Schriften zur Volksliedkunde und völkerkundlichen Musikwissenschaft, Bd. 2.

111 **Wagner, Richard – Appia, Adolphe:** Die Musik und die Inszenierung. Mchn., Bruckmann 1899. XVI, 278 S., 16 Bll., Hpgt. m goldgepr. Rü.-Schild, vord. OU mit eingeb. Mit 18 Lichtdrucktafeln. – Nicht beschnitten. [44788] 100,-

112 **Wagner, Richard – Linnenbrügger, Jörg:** Richard Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“. Studien und Materialien zur Entstehungsgeschichte des ersten Aufzugs (1861-1866). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2001, 2 Bde., VIII, 408 / 147 S., Obr. Mit Abb. [48063] 30,-

Abh. z. Musikgesch., Bd. 8. – I: Studien, II: Skizzenkataloge und Dokumente.



113 **Wagner, Richard – Marsop, Paul:** Der Kern der Wagner-Frage. Museumskunst oder Bühne der Lebenden? Mchn., Allg. Zeitung 1902. 37 S., Obr. – Bestoßen, OU lose, fehlt hinten. [47782] 30,-

Sonderabdruck aus der Beilage zur Allg. Zeitung vom 3., 4., u. 5., Februar 1902.

114 **Wagner, Richard – Pfohl, Richard:** Was weißt du von Wagner? Lpz.-Bln., B&H [ca. 1935]. 4°, 23 S., farb. ill. Obr. Mit zahlr. Abb. [47956] 40,-

115 **Wagner, Richard – Scheuer, O. F.:** Richard Wagner als Student. Wien, Neuer Akad. Verlag 1920. 31 S., Opbd. m. mont. Titelill. – Etwas bestoßen, gebräunt. [47816] 15,-

Berühmte Männer als Verbindungsstudenten, Bd. 1.

116 **Weimar – Huschke, Wolfram:** Musik im klassischen und nachklassischen Weimar. 1756-1861. Weimar, Böhlau 1982. 240 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Tafel-Teil. [28482] 20,-

Mit großem Literaturverzeichnis und Dokumentenanhang.

117 **Weingartner, Felix – Allg. Musikgesellschaft Basel (Hg.):** Festschrift für Dr. Felix Weingartner zu seinem siebenzigsten Geburtstag. 2. Juni 1933. Basel, Oppermann 1933. 4°, 3 Bll., 167 S., Opbd., Goldprg. Mit mont. Abb., u. Faksimiles. – Rücken leicht abgeplatzt. BV. [48037] 80,-

Mit einem Werkverzeichnis.

118 **Zeitschrift für Musikwissenschaft:** Jg. 1 (1918/19) – 17 (1935) [= alles Erschienene]. Lpz., B&H 1918-1935. 17 Bde., 4°, Hln., Rü.-Goldprg. [46700] 500,-

Seltene durchgängige, komplette Folge der ZfMw unter der Leitung von A. Einstein. Nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten 1933 erschienen die letzten beiden Bände unter der Leitung von „M. Schneider i.V.“

119 **Zöllner – Müller, August W.:** Aus dem Lieder-Komponisten Andreas Zöllner Leben und Streben. Eine Skizze. Magdeburg, Heinrichshofen 1862. 64 S., geheftet. OU. – Bestoßen. [48036] 40,-

Selten.