

# Neues und Aktuelles

I – 2021

Bücher und Noten





## Liste I – 2021

- 1 **Allgemein – Maczak, A. / Teuteberg, H. J. (Hg.):** Reiseberichte als Quellen europäischer Kulturgeschichte. Aufgaben und Möglichkeiten der historischen Reiseforschung. Wolfenbüttel 1982. VIII, 323 S., Obr. [47224] 50,-  
Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 21. – Vorträge des 9. Wolfenbütteler Symposion 1981.
- 2 **Analecta Musicologica – Lippmann, Friedrich (Hg.):** Colloquium Verdi – Wagner. Rom 1969. Köln / Wien, Böhlau 1972. IX, 341 S., Obr. [47450] 20,-  
Veröffentlichungen der Musikabteilung des DHI, Rom, Band 11.
- 3 **Analecta Musicologica – Lippmann, Friedrich (Hg.):** Studien zur italienischen Musikgeschichte XV. Laaber, Laaber 1998. 2 Bde., zus. VIII, 766 S., Oln. [47451] 20,-  
Veröffentlichungen der Musikabteilung des DHI, Rom, Band 30/I+II.
- 4 **Antike – Gombosi, Otto J.:** Tonarten und Stimmungen der antiken Musik. Kopenhagen, Munksgaard 1939. 4°, XIII, 147 S., Obr. – Bestoßen, nicht beschnitten. Leicht lose. [47272] 40,-
- 5 **Aufführungspraxis – Talsma, Willem R.:** Wiedergeburt der Klassiker. Band 1. Anleitung zur Entmechanisierung der Musik. Innsbruck, Wort und Welt Verlag 1980. 4°, 269 S., Oln., Goldprg., O.-Folienumschlag. [47212] 50,-
- 6 **Bach, C. P. E. – Schmid, Ernst F.:** Carl Philipp Emanuel Bach und seine Kammermusik. Kassel, Bärenreiter 1931. X, 188 / 71 S., Obr. Mit Abb. und Faks., Notenbeiband. – Etwas bestoßen. [47454] 45,-



7 **Bach, Johann S. – Feder, Georg:** Bachs Werke in ihren Bearbeitungen 1750-1950. I. Die Vokalwerke. Diss. Kiel 1955. 4°, 4, 387, 6 Bll., kart., Xerokopie. [47397] 120,-

Ungedruckte Dissertation (bei F. Blume) des nachmaligen Haydnforschers, mit Anmerkungen und Nachträgen (Kopie des Handexemplars).

8 **Bach, Johann S. – Franklin, Don O. (Hg.):** Bach Studies. Cambridge, CUP 1989. XIII, 362 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. [47366] 60,-

9 **Bach, Johann S. – Neumann, Werner (Hg.):** Johann Sebastian Bachs Unterschriften. Unveränd. Neuauflage. Lpz., Bach-Archiv 1984. Qu-kl-8°, 36 Faksimiles, O-Kart, farb. ill. OU (gering bestoßen). [47349] 20,-

Mit Einleitung von W. Neumann.

10 **Bach, Johann S. – Wolff, Christoph:** Bach. Essays on his Life and Music. London, Harvard Univ. Press 1993. XIV, 461 S., Obr. – Etw bestoßen. [47280] 45,-

11 **Beethoven, L.v. – Beethoven-Haus:** Das Beethoven-Haus in Bonn und seine Sammlungen. Zweite umgearbeitete und ergänzte Auflage [von F. A. Schmidt und Fr. Knickenberg]. Bonn 1927 203 S., Obr., Goldprg. – Etwas bestoßen. [47202] 30,-

12 **Berlin – Staatliche Akad. Hochschule für Musik:** 57. Jahresbericht vom 1. Oktober 1935 bis September 1936. Bln., 1936. 63 S., Obr. – Bestoßen. [47432] 50,-

13 **Bibliographie – Altmann, Wilhelm:** Handbuch für Streichquartettspieler. Band 3 [und4]. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1974. 2 Bde., 372 / 231 S., Ln., Goldprg. [47448] 70,-

Nachdruck der Ausgabe 1930/31. – III: Streichtrios, Quintette – Oktette, Nachträge; IV: Werke für Streicher und Bläser.

14 **Bibliographie – Lütteken, Laurenz (Hg.):** Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie. Kassel, Bärenreiter 2004. VIII, 450 S., Opbd. [47213] 120,-

Catalogus Musicus XVIII. – Mit Datenbank auf CD-Rom. – Vergriffen.



15 **Brahms, Johannes:** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. Hg. von A. Moser. Erster [und 2.] Band. Tutzing, Schneider 1974. 2 Bde., VIII, 335 / 326 S., Oln. [47204] 60,-

Brahms Briefwechsel Bd. 5+6. – Nachdruck der 2. u. 3. Auflage 1921.

16 **Brahms, Johannes – Jost, Peter (Hg.):** Brahms als Liedkomponist. Studien zum Verhältnis von Text und Vertonung. Stgt., Steiner 1992. 235 S., Obr. Mit Notenbsp. [47367] 60,-

Beiträge von Jost, Rummenhöller, Fellinger, Draheim, Gerstmeier u.a. – Aus der Bibliothek L. Finscher, mit Anmerkungen.

17 **Briner, Andres:** Musikalische Koexistenz. Vorträge, Essays und Kritiken. Hg. von G. Schubert. Mainz, Schott 1993. 294 S., Opbd. [47216] 15,-

Frankfurter Studien, Bd. 4.

18 **Bruckner, Anton – Grasberger, Franz (Hg.):** Anton Bruckner in Wien. Eine kritische Studie zu seiner Persönlichkeit. Graz, ADEVA 1980. 291 S., Obr. Mit Abb.- Gering bestoßen. [47281] 25,-

Anton Bruckner, Dokumente und Studien, Bd. 2.

19 **Corelli – Durante, S. / Petrobelli, P. (Hg.):** Nuovissimi Studi Corelliani. Atti del Terzo Congresso Internazionale (Fusignano 1980). Florenz, Olschki 1982. 418 S., Obr. Mit Notenbsp., Bildtafel. [47222] 50,-

Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, Bd. 7.

20 **Corelli – Giachin, Giulia (Hg.):** Nuovi Studi Corelliani. Atti del Secondo Congresso Internazionale (Fusignano 1974). Florenz, Olschki 1978. 120 S., Obr. Mit Notenbsp. [47221] 25,-

Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, Bd. 4.

21 **Denkmäler- und Gesamtausgaben – Beethoven, L. v.:** Werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnigte Ausgabe. Serie 17. Variationen für das Pianoforte. No. 170-172. Lpz., B&H (PN B.170-172). SS. 101-132, fol., broschiert. [47264] 20,-

Enthält die Variationen WoO 71, 72, 73.



22 **Denkmäler- und Gesamtausgaben – Haydn, Joseph:** [Hob. XXXII] Volksliedbearbeitungen Nr. 101-150. Schottische Lieder für W. Napier. Hg. von A. Friesenhagen Mchn., Henle 2001. Fol., XII, 96 S., Oln., FS. [47332] 70,-  
J. Haydn. Werke. Reihe XXXII, Bd. 2.

23 **Denkmäler- und Gesamtausgaben – Haydn, Joseph:** Streichquartette „Opus 20“ und „Opus 33“. Hg. von G. Feder und S. Gerlach. Mchn., Henle 1974. Fol., IX, 192 S., Oln., 1 Faksimile. [47331] 80,-  
J. Haydn. Werke. Reihe XII. Band 3.

24 **Denkmäler- und Gesamtausgaben – Lasso, Orlando di:** Lamentationes Jeremiae Prophetae. Hg. von P. Bergquist. Kassel, Bärenreiter 1992. 4°, XLIII, 259 S., Oln., Goldprg. [47335] 100,-  
Lasso. Sämtliche Werke, Neue Reihe Bd. 22.

25 **Denkmäler- und Gesamtausgaben – Praetorius, Michael:** Musae Sioniae Teil VIII (1610.) Bearb. von F. Blume. Wolfenbüttel-Bln., Kallmeyer 1932. 4°, XI, 228, XX S., Oln. [47337] 100,-  
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Band VIII.

26 **Denkmäler- und Gesamtausgaben – Praetorius, Michael:** Megaly-nodia Sionia (1611). Bearb. von H. Zenck. Wolfenbüttel-Bln., Kallmeyer 1934. 4°, XI, 113, XVI S., Oln. [47336] 80,-  
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Band XIV.

27 **Denkmäler- und Gesamtausgaben – Wagner, Richard:** Kompositionen für das Theater. WWV 31, 33, 41, 43 52, 65. Hg. von E. Voss. Mainz, Schott © 1994. Fol., XXV, 197 S., Oln., Goldprg. [47286] 100,-  
Sämtliche Werke, Bd. 15.

28 **Faksimile – Beethoven:** [op. 123] Missa Solemnis. Xerokopie, ca. 1970. 4° / qu-4°, ca. 120 Bll. In priv. Ln.-Kassette mit Rü.-Schild. [47246] 130,-  
Wiedergabe der Teile Kyrie, Sanctus und Agnus Die. Etwas verkleinerte, privat zu Forschungszwecken erstellte Xerokopien des Autographs.



29 **Faksimile – Sammlung** von Faksimileblättern. Briefe und Noten. O.O., um 1900. 32 Bll., versch. Formate, teils gefaltet. – Bindespuren. [47440] 50,-

Wohl einer Buchpublikation entnommen. – Mit zahlreichen selten anzutreffenden Faksimiliewiedergaben. Dabei: Caldara, Händel, J. S. Bach (2), Gluck (2), Haydn, Mozart (2, kplt.: *Das Veilchen*). Beethoven (2), Weber, Marschner, Schubert (2), Spohr, Mendelssohn, Schumann, Franz, Volkmann, Chopin, Meyerbeer, Cherubini, Rossini, Berlioz, Wagner (3), Brahms, Rubinstein, Liszt, Gade.

30 **Geschichte – Fornari, Giacomo E.:** Instrumentalmusik in der „Nation chantante“: Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall. Tübingen (2003). 4°, II, 307 Bll., Obr. [47282] 20,-

Diss. Tübingen.

31 **Geschichte – Heldt, Gerhard:** Das deutsche nachromantische Violonkonzert von Brahms bis Pfitzner (Entstehung und Form). Rgb., Bosse 1973. V, 205 S., Obr. [47283] 15,-

Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 76. – Mit einem Verzeichnis der Konzerte der Epoche.

32 **Geschichte – Krummacher, Friedhelm:** Musik im Norden. Abhandlungen über skandinavische und norddeutsche Musik. Hg. von S. Oechsle u.a. Kassel, Bärenreiter 1996. VII, 246 S., Opbd. Mit Abb., Notenbsp. [47214] 25,-

Erschienen zum 60. Geburtstag.

33 **Geschichte – Stegemann, Michael:** Camille Saint-Saens and the French Solo Concerto from 1850 to 1920. Portland, Amadeus Press 1991. 341 S., Oln., OU. Mit Abb. u. Notenbsp. [47284] 25,-

34 **Geschichte – Wyn-Jones, David (Hg.):** Music in Eighteenth-Century Austria. Cambridge, CUP 1996. VIII, 291 S., Oln., OU. Mit Abb. u. Notenbsp. [47383] 35,-

35 **Gregorianik – Jeffery, Peter:** Re-envisioning past musical cultures. Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant. Chicago, UCP 1992. IX, 211 S., Opbd. [47241] 50,-

Chicago Studies in Ethnomusicology.



- 36 **Hammerstein, Reinhold**: Schriften. Hg. von G. Morche u. a. Tutzing, Schneider 2000. 2 Bde., XVIII, 352 / VIII, 308 S., Oln., Goldprg. [47215] 50,-
- 37 **Haskil – Wolfensberger, Rita**: Clara Haskil. Bern u.a., Scherz 1961. 168 S., Oln., Goldprg., OU. Mehrere Bildtafeln. [47234] 20,-  
Mit Beiträgen von Fournier, Fricsay, Keilberth, Kubelik, Markevitch, Rybar.
- 38 **Haydn, Joseph – Arbeitsstelle 18. Jahrhundert (Hg.)**: Die Vier Jahreszeiten im 18. Jahrhundert. Colloquium. Langenburg 1983. Heidelberg, Winter 1986. 245 S., Obr., OU. Mit Abb. [47382] 15,-  
Beitr. zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts, Bd. 10.
- 39 **Haydn, Joseph – Dinse, Susanna**: Die Idee des Popularen in der Musik des 18. Jahrhunderts dargestellt an den Sinfonien Joseph Haydns. Kassel, Bosse 2008. 474 S., Obr. Mit Notenbsp. [47372] 40,-  
Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 8.
- 40 **Haydn, Joseph – Höll, Uwe**: Studien zum Sonatensatz in den Klaviersonaten Joseph Haydns. Tutzing, Schneider 1984. XII, 315 S., Oln., Goldprg. [47471] 70,-  
Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 17.
- 41 **Haydn, Joseph – Keller, Hans**: The Great Haydn Quartets. Their Interpretation. Ldn., Dent 1993. VI, 206 S., Obr. Mit Notenbsp. [47377] 30,-
- 42 **Haydn, Joseph – Moosbauer, Bernhard**: Tonart und Form in den Finali der Sinfonien von Joseph Haydn. Tutzing, Schneider 1998. 416 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. [47379] 35,-  
Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 19.
- 43 **Haydn, Joseph – Odenkirchen, Andreas**: Die Konzerte Joseph Haydns. Untersuchungen zur Gattungstransformation in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ff./M., Lang 1993. 151 S., Obr. Mit Notenbsp. [47376] 40,-  
Europ. Hochschulschriften, Bd. 106. – Diss. Frankfurt 1991.
- 44 **Haydn, Joseph – Sisman, Elaine (Hg.)**: Haydn and His World. Princeton, Univ. Press 1997. XIII, 474 S., Obr. Mit Notenbsp. [47374] 30,-



- 45 **Haydn, Joseph – Sondheimer, Robert:** Haydn. A historical and psychological study based on his quartets. Ldn., Bernoulli 1951. VIII, 196 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp., Notenanhang. – Berieben. [47373] 25,-
- 46 **Haydn, Joseph – Viscidi, Fiorenzo:** F. J. Haydn. Sinfonie, Quartetti e Sonate [ital.]. Padua, Bibl. Cominiana 1994. 143 S., Obr. [47378] 20,-
- 47 **Haydn, Joseph – Webster, James:** Haydn's „Farewell“ Symphony and the Idea of Classical Style. Through-Composition and cyclic integration in his instrumental music. Cambridge, CUP 1991. XVII, 402 S., Oln., ill. OU. Mit Notenbsp. [47381] 35,-  
Cambridge studies in music theory and analysis, Bd. 1
- 48 **Hindemith, Paul – Laubenthal, Annegrit:** Paul Hindemiths Einakter-Triptychon. „Mörder, Hoffnung der Frauen“, „Das Nusch-Nuschi“, und „Sancta Susanna“. Tutzing, Schneider 1986. IX, 290 S., Oln., Goldprg. [47472] 20,-  
Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 15.
- 49 **Instrumentation – Mancini, Henry:** Sounds and Scores. A practical guide to professional orchestration. Second Edition- Northridge © 1967. 4°, 6 Bll., 243 S., Oln. Mit vier Schallplatten (45er). – Etwas bestoßen. BV. [47268] 45,-
- 50 **Isotta, Paolo – Isotta, Paolo:** Le ali di Wieland. Sette temi musicale. Mailand, Rizzoli 1984. 305 S., Opbd., ill. OU. – Papierbed. gering fleckig. [47357] 20,-  
Mit handschr. Widmung d. Autors an L. Finscher.
- 51 **Jahrbuch – Gesellschaft für Musikgeschichte (Hg.):** Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch Jg. 1/1994-23/2016. Stgt., Metzler 1995-2003 / Mchn., Strube 2004-2016. 22 Bde., Obr. (ohne Jg. 2, 1995). [47459] 400,-
- 52 **Josquin – Elders, Willem (Hg.):** Proceedings of the International Josquin Symposium Utrecht 1986. Utrecht 1991. 217 S., Obr. Mit Notenbsp. [47223] 80,-





53 **Josquin – Sherr, Richard (Hg.):** The Josquin Companion. Oxford, OUP 2000. XXIX, 691 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. u. Audio-CD. [47226] 220,-

Mit beil Rezension (M. Picker).

54 **Katalog – Basel – Kmetz, John:** Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Katalog der Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts. Quellenkritische und historische Untersuchung. Basel, Verlag der Univ. 1988. 481 S., Oln., Rü.-Goldprg. [47452] 60,-

55 **Katalog – LaRue, Jan:** A Catalogue of 18th-Century Symphonies. Vol. I. Thematic Identifier [= alles Erschienene]. Bloomington, Indiana Univ. Press 1988. XVI, 352 S., Oln., Goldprg. [47457] 35,-

56 **Kirchenmusik – Graduale romanum:** Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de tempore et de sanctis SS. D.N. Pii X. Düsseldorf, Schwann 1908. XX, 414, 260, 262, 172 S., Ohln., Goldprg. – Bestoßen. [47238] 70,-

Editio Schwann P.

57 **Kirchenmusik – Schalz, Nicolas:** Studien zur Komposition des Gloria. Musikalische Formgestaltung von der Gregorianik bis zu Monteverdi. Tutzing, Schneider 1980. XVIII, 533 S., Oln., Goldprg. [47464] 100,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 3.

58 **Kirchenmusik – Vesperale:** seu Liber antiphonarius pro versperin et Completorio ad exemplar antiphonalis sacrosanctae romanae ecclesiae concinnatus. Düsseldorf, Schwann 1913. XXI, 628, 296 S., Ohldr., Rü.-Goldprg. – Bestoßen. [47239] 40,-

Edition Schwann F1.

59 **Klavier – Stenger, Alfred:** Studien zur Geschichte des Klavierwalzers. Ff./M., Lang 1978. 165 S., Obr. Mit Notenbsp. [47219] 50,-

Diss. Frankfurt 1977. – Europ. Hochschulschriften, XXXVI, 1.



**60 Klavierschule – Freeman, St. / Perkins, D. / Brown, N.:** Jazz Rock. Seattle, Reh-Publ. © 1986. 31 S., Klammerheftung. In O.-Kassette mit 6 MCs. [47269] 50,-

Prolicks. Improvisational concepts of the masters. – modern triad improvising; lines for static chords & vamps; blues fusion; atmospheric jazz, lines for bop progrssions; double stop improvising.

**61 Klavierschule – Harich-Schneider, E.:** Kleine Schule des Cembalo-Spiels. Kassel, Bärenreiter 1952. 80 S., Oln. Mit Notenbeiheft. [47218] 20,-  
Standardwerk.

**62 Klavierschule – Köhler, Louis:** Practischer Lehrgang des Clavierspiels. Op. 249. Bde. I-III. Braunschweig, Litolf (VN 534-536) [um 1880-90]. 3 Bde. [von 10], 4°, Hln. m. aufgez. OU. – Bestoßen. [47311] 40,-

Eine der erfolgreichsten Klavierschulen des 19. Jh. – „Die Schule bringt Mechanisches, Instruktives und Unterhaltendes und bildet zugleich eine Anthologie unserer Klassiker. – [...] drei Klavierschulen des schreibseligen Autors. Wahrscheinlich hat Köhler noch mehrere geschrieben. Im Grunde ist es einerlei, welche davon benutzt wird, sie ähneln sich ja in ihrer Anlage und Köhlers Trockenheit macht sich überall da, wo er als selbständiger Komponist hervortritt, bemerkbar.“

**63 Klavierschule – Riemann, Hugo:** Handbuch des Klavierspiels. Achte Auflage. Bln., Hesse 1922. Kl.-8°, VIII,117 S., Opbd. [47236] 15,-

Max Hesse Illustrierte Handbücher Band 6. – Ergänzung zur „Normal-Klavierschule für Anfänger“. – Interessant wegen Riemanns Stellungnahme zum Methodikstreit der Anschlaglehre.

**64 Kongreßbericht – Bologna-Ferrara-Parma 1987:** Atti del XIV congresso della Societa Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale. A cura di A. Pompilio. Turin, EDT 1990. 3 Bde., XIII, 755 / XIII, 308 / XIV, 924 S., Obr. Abb., Notenbsp. [47229] 180,-

Beiträge in ital, dt. u. engl. Sprache.

**65 Kongreßbericht – Madrid 1992:** Actas del XV congreso de la Sociedad Internacional de Musicologia „Cultures musicales del mediterraneo y sus ramificaciones“ Madrid, Sedem 1993. 676 S., Obr. Notenbsp. [47228] 100,-

Zugl. Revista de Musicologia Vol XVI, Nr. 1, 1993. – Beiträge in span., dt., engl., frz. und ital. Sprache.



66 **Lasso – Gross, Horst-Willi:** Klangliche Struktur und Klangverhältnis in Messen und lateinischen Motetten Orlando di Lassos. Tutzing, Schneider 1977. VII, 169 S., Goldprg. [47473] 20,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 7.

67 **Lehmann, Lilli – Andro, L.:** Lilli Lehmann. Bln., Harmonie (1907). 1 Bl., 40 S., Obr., FS. – OU lose, etwas bestoßen. [47437] 25,-

Reihe Moderne Musiker.

68 **Locatelli – Dunning, Albert:** Pietro Antonio Locatelli. Der Virtuose und seine Welt. Buren, Knuf 1981. 2 Bde., XV, 346 / V, 260 S., Obr. Mit Abb., Faks. u. Notenbsp. [47447] 40,-

Standardwerk. – Mit Werkverzeichnis, Ikonographie und Verzeichnis des Nachlasses.

69 **Mahler, Gustav – Vill, Susanne:** Vermittlungsformen verbalisierter und musikalischer Inhalte in der Musik Gustav Mahlers. Tutzing, Schneider 1979. 340 S., Oln., Goldprg. [47468] 20,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 6.

70 **Mannheim – Stadtbücherei Mannheim (Hg.):** Mannheimer Schule. Schriften – Bilddokumente – Noten – Schallplatten. Ein Führer durch die Sondersammlung der Stadtbücherei Mannheim. 2. Auflage. Mannheim 1975. Qu.-8°, 71 S., ill. Obr. [47455] 20,-

71 **Marenzio – Janz, Bernhard:** Die Petrarca-Vertonungen von Luca Marenzio. Dichtung und Musik im späten Cinquecento-Madrigal. Tutzing, Schneider 1992. 428 S., Oln., Goldprg. [47469] 80,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 21.

72 **Mendelssohn, Arnold – Werner-Jensen, Arnold:** Arnold Mendelssohn als Liederkomponist. Winterthur, Amadeus 1976. 190 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Notenbsp. [47365] 20,-

Mit handschr. Widmung d. Verf. an seinen Doktorvater.

73 **Metastasio, Pietro – Lütteken, L. / Splitt, G. (Hg.):** Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999. Tübingen, Niemeyer 2002. XI, 251 S., Obr. Mit einig. Abb. [47361] 85,-

Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung, Bd. 28.



74 **Meyerbeer – Frese, Christhard:** Dramaturgie der großen Opern Meyerbeers. Bln., Lienau 1970. 308 S., Obr. [47360] 35,-

75 **Mittelalter – Bank, J. A.:** Tactus, tempo and notation in mensural music from the 13th to the 17th century. Amsterdam, Bank © 1972. Qu-fol., 260, XI S., Oln. (Ringheftung), Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. [47270] 100,-

76 **Mittelalter – Old Hall:** The Old Hall Manuscript. Transcribed and edited by A. Ramsbotham. Vol. I. Burnham, Plainsong & Medieval Music Society 1933. Fol., XVI, 169 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Berieben. [47208] 140,-  
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section.

77 **Mozart, W. A.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X. Supplement. Werkgruppe 30, Band 1: Thomas Attwoods Theorie und Kompositionsstudien bei Mozart. Vorgel. von E. Hertzmann u. C. B. Oldman, fertiggest. von D. Heartz u. A. Mann Kassel, Bärenreiter 1965. Qu-fol., XXII, 277 S., Ohldr. In Ohldr.-Schuber. [47334] 290,-

78 **Mozart, W. A.:** Geistliche Gesangswerke. Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten. Kantaten. Vorgel. v. F. Giegling. Kassel, Bärenreiter 1957. Fol., XII, 109 S., Oln., Goldprg. [47333] 55,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I. Werkgruppe 4. Bd. 4.

79 **Mozart, W. A.:** La clemenza di Tito. Vorgel. v. F. Giegling. Kassel, Bärenreiter (BA 4554) 1970. Fol., XX, 339 S., Oln., Goldprg. [47329] 120,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 20.

80 **Mozart, W. A.:** Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Bd. 4. Vorgel. von S. Kunze. Kassel, Bärenreiter 1972. Fol., XXI, 181 S., Oln., Goldprg. [47330] 60,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Werkgruppe 7.

81 **Mozart, W. A. – Hummel, W.:** Mozart in aller Welt. Salzburg 1961. 230 S., Obr. 8 Bildtafeln. [47207] 20,-

Internationale Stiftung Mozarteum – Die Weltfeier 1956, Die Neue Mozartausgabe, Chronik 1951-1961.



**82 Musikästhetik – Forsius, Eeva-Taina:** Der „Gout francais“ in den Darstellungen des Coin du Roi. Versuch zur Rekonstruktion einer „Laienästhetik“ während des Pariser Buffonistenstreits 1752-1754. Haltungen, Widersprüche, Bezüge zur Vorgeschichte und zur ästhetischen Tradition. Tutzing, Schneider 1985. 156 S., Oln., Goldprg. [47467] 60,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 18.

**83 Musikphilosophie – Adorno, Theodor W.:** Philosophie der Neuen Musik. Tübingen, Mohr 1949. 144 S., Obr. – Etwas bestoßen, Eintr. in Blei. [47203] 80,-

Erstausgabe. – Ausführlich, oft kritisch annotiertes Exemplar eines deutschen Musikwissenschaftlers.

**84 Nielsen – Carl Nielsen Studies:** Vol. I – 2003 [bis] Vol. IV – 2009. Ed. by D. Flanning, N. Krabbe u.a. Kopenhagen, Royal Library 2003ff. 4 Bde., Obr. Mit Notenbsp. [47364] 120,-

Beil.: Masch. Brief m. U. eines Herausgebers zur Übersendung.

**85 Obrecht – Gombosi, Otto J.:** Jacob Obrecht. Eine stilkritische Studie. Lpz., B&H (1925). 4 Bll., 131, XI, 87 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp. Mit Notenanhang. – Bestoßen, teils lose. [47235] 80,-

Sammlung musikwissenschaftl. Abhandlungen, Bd. 4 – Bis heute grundlegende Studie.

**86 Onslow – Schipperges, Thomas (hg.):** George Onslow. Studien zu seinem Werk. Erster Teil. Hildesheim, Olms 2009. 321 S., Obr. [47460] 30,-

Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Schriften, Bd. 1.

**87 Oper – Krämer, Jörg:** Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung. Tübingen, Niemeyer 1998. 2 Bde., zus. X, 933 S., Opbde. [47201] 150,-

Studien zur deutschen Literatur, Bde. 149/150.

**88 Orgel – Richter, E. F.:** Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. Zweite verbesserte Auflage. Lpz., Weber 1896. Kl-8°, X, 150 Oln., Goldprg. Mit Holzstichillustrationen. – Etwas bestoßen. [47237] 80,-



89 **Parabosco, G. – Bussi, Francesco:** Umanità e arte di Gerolamo Parabosco. Madrigalista, Organista e Poligrafo (1524-1557). Piacenza, Ed. de Liceo Musicale 1961. 3 Bll., 197, 80 S., Obr. Großer Notenanhang. [47363] 50,-  
Beil.: G. Parabosco. Composiozioni ... trascritte da F. Bussi. Ebd. 1961. – Mit handschr. Widmung d. Verf. an L. Finscher.

90 **Puccini, Giacomo – Lo, Kii-Ming:** „Turandot“ auf der Opernbühne. Ff./M., Lang 1996. 491 S., Obr. Mit Notenbsp. – BV. [47362] 40,-

Perspektiven der Opernforschung, Bd. 2. – Diss. Tübingen 1989. – Mit Widmung d. Verf. an L. Finscher.

91 **Reger, Max – Popp, S. / Shigihara, S. (Hg.):** Max Reger. Briefwechsel mit dem Verlag C. F. Peters. Bonn, Dümmler © 1995. 707 S., Obr. mit Abb. [47356] 40,-

Veröffentlichungen des Max Reger Institus, Bd. 13.

92 **Renaissance – Lowinsky, Edwad E.:** Secret Chromatic Art in the Netherlands Motet. NY, Columbia Univ. Press 1946. XIX, 190 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Notenteil. [47225] 90,-

93 **Schoenberg, Arnold – Schoenberg, E. Randol (Hg.):** Apropos Doktor Faustus. Briefwechsel Arnold Schönberg – Thomas Mann, Tagebücher und Aufsätze 1930-1951. Wien, Czernin Verlag 2009. 397 S., Hln. [47479] 20,-

94 **Schubert, Franz – Dittrich, Marie-Agnes:** Harmonik und Sprachvertonung in Schuberts Liedern. Hbg., Wagner 1991. 254 S., Obr. Mit Notenbsp. [47211] 35,-

Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 83.

95 **Schumann, Robert – Kranefeld, Ulrike:** Der nachschaffende Hörer. Rezeptionsästhetische Studien zur Musik Robert Schumanns. Stgt., Metzler 2000. XI, 196 S., ill. Obr. Mit Notenbsp. [47384] 25,-

96 **Schumann, Robert – Robert-Schumann-Gesellschaft (Hg.):** Robert Schumann – Ein romantisches Erbe in neuer Forschung. Acht Studien. Mainz, Schott 1984. 134 S., Obr. Mit Abb. [47371] 18,-



97 **Schütz – Internationale Heinrich Schütz-Gesellschaft:** Sagittarius 4. Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuer Musik. Kassel u.a., Bärenreiter 1973. 136 S, O-Kart. Mit OU. Mehrere Abb. – Etwas berieb, BV. [47210] 20,-

98 **Schütz, Heinrich – Abert, Anna A.:** Die stilistischen Grundlagen der „Cantiones Sacrae“ von Heinrich Schütz. Kassel, Bärenreiter 1986. 238 S., Obr. [47478] 40,-

Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 29. – Nachdruck der Ausgabe Wolfenbüttel 1935. – Mit hs. Widmung u. U. d. Verf.

99 **Sechter – Markus, Jordan K.:** Simon Sechter. Biographisches Denkmal. Wien, Komm. Hölscher 1888. 1 Bl., 70, (2) S., Obr., FS. Mit Notenanhang. [47352] 25,-

Zum hundertsten Geburtstage des berühmten Musikgelehrten hg. vom Deutschen Böhmerwaldbunde, Gruppe „Wien“.

100 **Strauss, Johann (Sohn) – Jokai, Moritz:** Der Zigeunerbaron und andere Novellen. Zweite Auflage. Breslau, Schottlaender 1886. 4 Bll., 302, (2) S., verz. Oln. – Etwas bestoßen. [47436] 150,-

101 **Strawinsky, Igor – Karallus, Manfred:** Igor Strawinsky. Der Übergang zur seriellen Kompositionstechnik. Tutzing, Schneider 1986. 152 S., Oln., Goldprg. [47470] 20,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 11.

102 **Streicher – Gruhle, Wolfgang:** Streichquartett Lexikon. Komponisten. Werke. Interpreten. Gelnhausen, Triga 1996. 223 S., Obr. [47456] 20,-

Hinter dem irreführenden Titel „Lexikon“ verstecken sich drei unkommentierte aber brauchbare Verzeichnisse.

103 **Theorie – Erpf, Hermann:** Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der neueren Musik. Lpz., B&H 1927. V, 235 S., Oln. – Rücken gering verfärbt. [47462] 40,-

Erste Ausgabe.



104 **Theorie – Federhofer, Hellmut:** Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker. Wien, Verlag der ÖAdW 1981. 192 S., Obr. Mit Notenbsp. [47200] 25,-

Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, Heft. 21.

105 **Theorie – Kurth, Ernst:** Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“. Hildesheim, Olms 1985. 573 S., Ohln., Rgpr. [47449] 80,-  
Nachdruck der Ausgabe Bln. 1923.

106 **Theorie – Maier, Siegfried:** Studien zur Theorie des Taktes in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1984. 173 S., Oln., Goldprg. [47474] 20,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 16.

107 **Theorie – Stoll, Albrecht D.:** Figur und Affekt. Zur höfischen Musik und zur bürgerlichen Musiktheorie der Epoche Richelieu. 2. durchgesehene Auflage. Tutzing, Schneider 1977. 242 S., Oln., Goldprg. [47466] 75,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 4.

108 **Theorie – Werckmeister, Andreas:** Musicalische Temperatur (Quedlinburg 1691) ed. by R. Rasch. Utrecht, Diapason 1983. 61, XVI, 96 S., Obr. [47206] 35,-

TTL, Bd. 1.

109 **Violine – Meyer, Wolfgang:** Berliner Geigenbau. Band 1. Höhepunkte des Berliner Geigenbaus 1615-2015. Braunschweig, IFOS © 2015. Imp.-fol., 327 S., ill. Opbd. Mit zahlr. farb. Abb. [47273] 200,-

Erschienen anlässlich der Ausstellung „400 Jahre Berliner Geigenbau“ im Musikinstrumenten-Museum Berlin 2015. – Dt./engl. Paralleltext.

110 **Virginal – Byrd, William:** My Ladye Nevells Booke. Edited, with an Introduction and Notes by H. Andrews. NY. Broude [1975]. Fol., XLIV, 245 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Faskimiles. – Etwas bestoßen. [47209] 100,-

Reprint der Ausgabe London 1926.





111 **Vokal – Musikblätter des Anbruch (Hg.):** X. Jahrgang, Heft 9/10. Gesang. Wien 1929. SS. 320-437, Obr. – Bestoßen, etwas lose. [47438] 60,-  
Zugleich Jahrbuch der UE 1929. – Mit großem Anzeigenanhang.

112 **Volkslied – Vasiljevic, Miodrag A.:** [serb.:] Narodnje melodije iz Sanzaka. Mélodies populaires du Sanzak. Belgrad 1953. LVI, 351 S., Obr. Mit Noten. – Titel u. letzte S. leicht fleckig [47350] 40,-

Veröffentl. des Musikal. Instituts der Serbischen Akademie, Bd. 5. – Einleitung und Kommentar in serbischer und französischer Sprache.

113 **Wagner, Richard – Ackermann, Peter:** Richard Wagner „Ring des Nibelungen“ und die Dialektik der Aufklärung. Tutzing, Schneider 1981. 167 S., Oln., Goldprg. [47463] 50,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 9.

114 **Wagner, Richard – Badisches Staatstheater (Hg.):** Ring der Vielfalt. Making of. Karlsruhe 2018. 4°, 256 S., ill. Opbd. Mit Abb. [47428] 30,-

Erschienen zur Ring-Aufführung 2018, zusammen mit Die lustigen Nibelungen (O. Straus) und Wahnfried (A. Dorman).

115 **Wagner, Richard – Kiesel, M. / Mildner, J.:** Wahnfried. Das Haus von Richard Wagner [dt. / engl.]. Rgb., ConBrio 2016. 4°, 176 S., ill. Opbd. Mit zahlr. Abb. [47427] 33,-

116 **Wagner, Richard – Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen. Bln., Hesse 1924. X, 320 S., (O)Hldr., Rü.-Goldprg. – Etwas berieben. [47446] 45,-

Das Geheimnis der Form bei R. Wagner. I. Band.

117 **Wagner, Richard – Müller, Ursula u. Ulrich (Hg.):** Richard Wagner und sein Mittelalter. Anif, Müller-Speiser 1989. IV, 335 S., Obr. Mit Abb. [47385] 30,-

Wort und Musik, Bd. 1.

118 **Wagner, Richard – Uehli, Fritz:** Die Geburt der Individualität aus dem Mythos als künstlerisches Erlebnis Richard Wagners. Mchn., Hans Sachs Verlag 1916/17. 119 S., Obr. – Lose, hint. OU fehlt. [47431] 10,-



119 **Zeitschrift – Arbeitskreis f. Renaissance-Forschungen:** Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen. Jg. 24/2000 bis Jg. 37/2016. Kurfürstenstr. 2 Wiesbaden, Harrassowitz 2000-2016. Zus. 26 Bde., Obr. (ohne Jg. 30/2006) [47477] 200,-

120 **Zeitschrift – Zeitschrift für Ideengeschichte:** Heft 1/1, 2007 bis Heft X/2, 2016. Mchn., Beck 2007-2016. Zus. 38 Hefte, Obr. [47476] 150,-

Komplette Folge der vom Literaturarchiv Marbach, der Klassikstiftung Weimar und der Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel gemeinsam herausgegebenen Quartalsschrift.

## Noten

121 **Alexandrov, An[atoli]:** [russ.] Sotschenenja dla fortepiano. Sonati. Works for Piano. Sonatas. Moskau, Musika 1970. 4°, 354 S., Oln. – Etwas bestoßen. [47338] 50,-

Bd. 3 der Klavierwerke. Enthält die Sonaten 2-13.

122 **Anger, Louis:** 6 Pièces mélodieuses pour le Piano. Oeuv. I. Lpz., Hofmeister (PN 2403) [1839]. Fol., 8 S., Pbd. m. goldgepr. Titelschild. – Etwas bestoßen, fleckig. [46939] 40,-

123 **Anger, Louis:** Grandes Variations pour le Pianoforte sur le Thème „Fordre Niemand mein Schicksal zu hören“. Oe. 3. Lpz., Hofmeister (PN 2700) [1842]. Fol., 13 S., Pbd. m. goldgepr. Titelschild. – Etwas bestoßen, fleckig. [46940] 40,-

124 **Beethoven, L. v.:** Sonate in F-moll für das Piano-Forte. 57tes Werk. Wien, Haslinger (PN Beethoven, I, No.22) [nach 1830]. Fol., 29 S. – Bestoßen, leicht wasserrandig. [47046] 80,-

Ausgabe der „Appassionata“ in der Serie I der von Haslinger begonnenen aber nicht vollendeten Gesamtausgabe Beethovenscher Werke. – BeetWV, S. 313f.



125 **Beethoven, L. v.:** Polonoise [op. 89] Pour le Pianoforte. Oeuvres Complets de Piano. 1re Partie. No. 13. Ff./M., Dunst (VN 104) [1835]. Fol., 7 S. In Lithographie. – Etwas bestoßen. BV. [46929] 60,-

BeetWV, S. 568, VI.

126 **Beyer, Ferdinand:** Fleurs Allemandes. morceaux agréables sur des motifs d'opéras Allemandes les plus favoris pour le Piano. Op. 113. No. 18. Oberon. Mainz, Schott (VN 11405) [ca. 1855]. Fol., 1 Bl., 5 S. [47258] 30,-

127 **Blumenfeld, F.:** Allegro de Concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre. Op. 7. Réduction pour deux Pianos par l'Auteur. Lpz., Belaieff (VN 110) 1888. Fol., 38 S., Obr. Farb. Titel. [47339] 70,-

128 **Brahms, Johannes:** Gavotte von C. W. Gluck für das Pianoforte gesetzt. Lpz., Senff (VN 1105) [1871]. Fol., 5 S. – Etwas bestoßen, Rückenstreifen. BV. [47278] 100,-

Erste Ausgabe. – McCorkle, S. 620; Hofmann, S. 336f.

129 **Brahms, Johannes:** Triumphlied für achtstimmigen Chor und Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen. Op. 55. Bln., Simrock (VN 7317) [um 1900]. Fol., 41 S. broschiert. – Bestoßen. Titel mit Überklebung. [47245] 80,-

Sammeltitel mit Bearbeitungen von op. 1 – 117.

130 **Bungert, August:** Lieder und Gesänge von Carmen Sylva. Lpz., Luckhardt (VN 566) © 1899. 108 S., Obr. – Etwas bestoßen. [46942] 50,-

Ausgabe für hohe Stimme.– August Bungert (1845-1915) studierte in Köln, Paris und Berlin, u. a. bei Friedrich Kiel. Er lebte ab Mitte der 1880er Jahre in Italien, später in Leutesdorf, wo ihm seine Mäzenin Carmen Silvia (d.i. Königin Elisabeth von Rumänien) 1894 ein Haus übereignet hatte. Er ist als Liederkomponist hervorgetreten, besondere Aufmerksamkeit erfuhren die Vertonungen der Gedichte seiner Gönnerin.

131 **Call, Leonard de:** Serenade pour Piano Forte et Guitarre. Oeuvre 116. Mchn., Falter (o. VN) [1811]. Qu-fol., 1 Bl., 16 S. In Lithographie. – Titel angestaubt, Git.-stimme in Kopie (Ausgabe Schott 1810). [47249] 100,-

Schneider, Falter, S. 263. – Nur bibliographisch nachweisbare Ausgabe, keine Druckausgabe.



132 **Cappelen, Christian:** Fire Albumlade for Piano. (op. 10). Christiana, Warmuth (VN 770) [um 1885]. Fol., 13 S. Farb. Titel, farb. Widmungsblatt. [47313] 100,-

133 **Czerny, Carl:** Variationen über den Sehnsuchtswalzer (Variations sur la Valse du Désir) für Pianoforte. Op. 12. Braunschweig, Litolf (CL 1787) [1870]. Fol., 9 S. – Ausgebunden. [47317] 50,-

Im Untertitel immer noch als Komposition Beethovens bezeichnet. Schuberts Urheberschaft war seit 1830 auf den Wiener Druckern angegeben.

134 **Czerny, Carl:** Dix Grandes Fantaisies Concertantes pour deux Piano sur des motifs choisis des Opéras classiques et modernes. Oeuv. 797. No. 1. Hbg., Cranz (PN 1) [1848]. 2 Hefte, 21 / 21 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen und fleckig. BV. [46927] 100,-

Großer lith. Titel mit szenischen Vignetten. – Unter Verwendung von Themen von Bellini, Donizetti, Rossini und Nicolai. – Selten.

135 **Dvorák, Antonin:** Bagatellen für Pianoforte zu vier Händen. Op. 47. Bln., Simrock (VN 8065) 1879. Fol., 27 S. – Etwas unfrisch. [46920] 70,-

136 **Ertel, Paul:** Die Wallfahrt nach Kevlaar. The Pilgrimage of Kevlar. Op. 3. Partitur. Bln., Koeppen / Lpz., B&H (VN 175) © 1901. Fol., 24 S., Obr. Beil.: Vollst. Streicherstimmen. In Autographie. – Gebrauchspuren. Rücken geklebt, Überklebungen mit transp. Fassung der Singstimme. BV. [46928] 100,-

Reihentitel und Rückseite mit Verzeichnis der „Koeppen’s Normal-Harmonium-Litteratur“.

137 **Falla, Manuel de:** Noches en los Jardines de Espana. Nuits dans les Jardins d’Espagne. Impressions symphoniques pour piano et orchestre. 2 Pianos. Paris, Eschig (VN 690) © 1922 [Druck: 1947]. Fol., 56 S., OU. – Etwas bestoßen, OU verfärbt. [47325] 40,-

Orchesterpart für Klavier zu 4 Händen gesetzt (Samazeuilh).

138 **Gilbert, Jean:** Eva Walzer aus: „Die moderne Eva“ Operette. Bln., Ahn & Simrock (VN 19) © 1911. Fol., 11 S. [47302] 30,-

Schöner Farbtitel von Telemann.



139 **Göhler, Georg**: Konzert in C für Klavier und Orchester. Solostimme mit 2. Klavier. Lpz., Klemm (GGO 2) © 1925. Fol., 48 S. – Gering bestoßen, äußere Lage leicht braunfleckig. [47324] 80,-

140 **Hahn, J. Ch. W.**: Drei Lieder für eine Bariton- oder Mezzo Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 20. Offenbach, André (VN 6801) [1851]. Fol., 5 S. – Lith. Ziertitel. [47254] 60,-

Liederspende III, 12. – Gedichte von H. Heine.

141 **Haydn, Joseph**: Oratorium „Stabat Mater“. Lateinisch und deutsch. Clavierauszug von H. M. Schletterer. Wolfenbüttel, Holle (VN 862) [um 1855]. Fol., 33 S., Typendruck. – Etwas bestoßen. [46894] 35,-

Kirchen-Musik (Oratorien, Messen, Cantaten etc.) im Clavierauszuge rev. u. corr. von F. W. Markull und H. M. Schletterer. No. 9.

142 **Herbeck, Joh. – Liszt, F.**: Tanz-Momente für Pianoforte. Arrangement für Clavier zu 4 Händen. Wien, Doblinger (VN 1153) [ca. 1890]. Fol., 21 S. [47424] 50,-

Titelaufgabe.

143 **Höchst, Johann**: Erinnerung an Salzburg. Laendler für die Zither. Wien, Haslinger (PN 11648) [1854]. Fol., 7 S. – Fleckig und bestoßen. [47265] 50,-

Beigeb.: J. K. Mertz. Alpenlieder. 64tes Werk, Nr. 2. Sammlung beliebter Compositionen für eine Zither. Ebd. (PN 10863) [1848]. [Beil.:] Der Zitherspieler. Heft 2. Ebd. (PN 11579) [1853].

144 **Hugot, A.**: Musikmanuskript: Trois Duos Concertans pour deux Flûtes dédiés à Mr. Schmager. Um 1840. 2 Hefte, fol., 10 / 10 S. – Leichte Gebrauchspuren. [47275] 80,-

Schöne Kopistenabschrift.

145 **Hummel, Johann N.**: Grand Septuor Oeuvre 74. Arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par F. Mockwitz. Lpz., Kistner / Wien, Artaria (PN 137) [ca. 1840]. Qu-fol., 57 S. – Papierbed. etwas fleckig. BV. [46884] 70,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Zimmerschied, S. 114.



146 **Hüntten, Francois:** Deux Morceaux sur des airs favoris allemands. No. 1. Le petit conscrit. Der kleine Rekrut v. Kücken. Op. 199. No. 1. Offenbach, André (PN 7858) [1857]. Fol., 7 S. – Stark fleckig. [47259] 40,-

147 **Hüntten, Francois:** Variations brillantes pour le Pianoforte sur une cavatine favorite de Meyerbeer. Oeuvre 41. Offenbach, André (VN 6189) [1835]. Fol., 13 S. In Lithographie. – Leicht fleckig. [46891] 60,-

148 **Jensen, Adolf:** Ländliche Fest-Musik. Für Piano zu vier Händen. Bln., Erler (VN 968) [1882]. Fol., 41 S., Ln. Farb. lith. Titel. [47419] 60,-

149 **Jungnickel, Charles:** Le Printemps. Galop de Concert pour Piano. Paris, Flaxland (PN 1070) [1865]. Fol., 11 S. – Gering fleckig. [47441] 60,-

Mit großer Titellithographie. – Selten.

150 **Kahn, Robert:** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 35. Bln., Simrock (VN 11723) © 1902. Fol., 39 / 11 S. – Etwas bestoßen, Vl.-Stimme fehlt. [46926] 30,-

151 **Kalafati, Basile:** Symphonie en la pour grand orchestre. Op. 12. Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur. Lpz., Belaieff (VN 2949) 1912. Fol., 97 S., Obr. [47347] 120,-

152 **Kalkbrenner, F.:** La Femme du Marin. Pensée fugitive pour le Piano. Op. 139. Paris, Pacini (PN 3662) [ca. 1845]. Fol., 1 Bl., SS. 99-103. [46893] 40,-  
Mit Kopftitel-Numerierung No. 22 des Cent-et-un.

153 **Kalkbrenner, F.:** Fantaisie et Variations brillantes sur l'Opéra d'Ad. Adam Le Roi d'Ivetot arrangées pour le Piano à quatre mains. Op. 163. Lpz., B&H (PN 6921) [1844]. Qu-fol., 23 S. – Breitrandig, etwas bestoßen. [46880] 40,-

154 **Keler, Bela:** Ungarische Tänze für Pianoforte zu vier Händen. No. 2 (Op. 43) [und: ] 5 (Op. 40); 6 (Op. 50); 7 (Op. 56). Offenbach, André (versch. VN) [1877]. 4 Hefte, fol. [46921] 60,-

Jedes Heft mit Sammeltitel, zwei Hefte zu je vier Tänzen, zw. Op. 31-123.



155 **Kohl, Leopold de:** Sérénade Hongroise et Révêrie Polonaise pour le Piano. No. 2. Wien, Albrecht (PN 174) [ca. 1845]. 4°, 5 S. [47423] 40,-

Nicht in ÖNB.

156 **Kounadis, Arghyris:** 5 compositions for orchestra [Partitur, gr. / engl.]. Mchn., Ed. Modern / Athen 1962. Fol., 2 Bll., 48 S., Obr. [46945] 40,-

157 **Kounadis, Arghyris:** [griech.:] EPIGRAMMA (1963) nach „deine augen“ von U. Thomson. Mchn., Ed. Modern (VN 1143) [1963]. 2 Teile, 1 Bl., auf Fol. mehrfach gefalt. / 11 Bll. Partitur „Beispiel einer Aufführungsmöglichkeit“, OU. [46944] 70,-

Nicht in BSB.

158 **Lamothe, G.:** Sous les drapeaux. Fantaisie pour Piano. Op. 66. Paris, Grus (VN 3029) [ca. 1868]. Fol., 1 Bl., 9 S. – Etwas fleckig. [47442] 50,-

159 **Lecarpentier, A. [Le Carpentier, Ad.]**: 46e. Bagatelle pour le Piano sur les motifs de La Muette de Portici. Opéra de D. F. E. Auber. Brüssel, Nacher (PN 2323) [ca. 1845]. Fol., 1 Bl. 11 S. [47260] 40,-

160 **Lindblad A. F.:** [42] Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Aus dem Schwedischen übertragen von A. Dohrn. Ausgabe für Sopran. Bln., Simrock (VN 7307) [ca. 1880]. Gr-8°, 80 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. [46941] 25,-

161 **Liszt, Franz:** Vier Stücke aus der Legende der Heiligen Elisabeth für das Pianoforte zu vier Händen. 1. Orchester-Einleitung. Lpz., Kahnt (VN 1240) [ca. 1875]. 4°, 11 S. [47426] 40,-

162 **Litolff, Henri:** Rêve d'un captif. Scène dramatique pour le Piano. Oeuv. 41. Braunschweig, Meyer (PN 705) [1846]. Fol., 15 S., lith. OU. Lith. Titel, gest. Noten [46896] 70,-

Fein lithographierter Titel, sign. Wehrt.

163 **Litolff, Henry:** Concerto Symphonique pour Piano et Orchestre. Op. 102 Piano [m. übergel. 2. Klavier]. Braunschweig, Litolff (VN 1224) [ca. 1930]. Fol., 87 S., Obr. – BV. [47343] 40,-

Nachdruck der Original-Ausgabe von 1856 beim Original-Verleger.



164 **Mahler, Gustav:** Siebente Symphonie. Klavierauszug zu vier Händen arr. von A. Casella. Bln., B&B (VN 16869) / Wien, UE (2984) © 1910 [Druck: 1920]. Fol., 153 S., Obr. Etwas bestoßen, OU mit Hinterlegungen. [47410] 40,-

165 **Mahler, Gustav:** Sieben Lieder aus letzter Zeit. Ausgabe mit Klavierbegleitung c. für tiefe Stimme. Lpz., Kahnt (VN 7615) © 1905 / UE (5056a). Mit nachträgl. Eindruck: In die UE aufgenommen. Fol., 43 S., Obr. – Rücken geklebt, etwas bestoßen. [47415] 90,-

Originalausgabe der 1901/02 komponierten Lieder. – Mit Umschlag der UE, auf festem Papier von Kahnt.

166 **Maurer, Louis:** Trois Duos concertans pour Deux Violons. Op. 61. No. III. Lpz., Peters (PN 2224) [1833]. Fol., 7 / 7 S. Lith. Titel, gest. Noten – Etwas fleckig. [47255] 90,-

Selten. – Über KVK kein Exemplar in D, in ÖNB, Wien nur Nr. 1+2.

167 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Ouverturen für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. No. 6. Heimkehr aus der Fremde, Op. 89. Lpz., B&H (VN 8275) [nach 1870]. Fol., 19 S. – Etwas unfrisch. [46910] 30,-

168 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Symphonie No. 4. für Orchester. Op. 90. No. 19 der nachgelassenen Werke. Klavierauszug zu vier Händen Lpz., B&H (PN 8361) [1851]. Qu-fol., 55 S. – Spuren ehem. Bindung. [46885] 70,-  
Erste Ausgabe des vierhänd. Arrangements.

169 **Meyerbeer, Giacomo:** Les Huguenots (Die Hugenotten) arrangé Pour le Piano seul par C. Schwenke. Lpz., B&H (PN 5667) [1836]. Fol., 1 Bl., 151 S., neuer Hln. – Fingerfleckig, erste Seite untere Ecke beschädigt. Ein Bl. handschr. ergänzt. [47402] 80,-

Erste Ausgabe.

170 **Mikorey, Franz:** Klavierkonzert (in A-Dur) mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe für zwei Klaviere. Lpz., Kahnt Nachf. (VN 4488) © 1905. Fol., 1 Bl., 67 S., Obr. – Vord. OU fehlt. [47322] 100,-

Mit großem Widmungsblatt an Herzog Friedrich II. von Anhalt. – Orchesterstimme blau hinterlegt.





171 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni. Don Juan. Oper. Vollständiger Klavierauszug mit der Partitur verglichen von A. E. Marschner. Originaltext mit dt. Übersetzung. Mainz, Schott (PN 2) [1864]. Fol., 2 Bll., 245 S., Hln. – Ehem. Bibl.-Ex. Sauber. [46870] 140,-

Recht seltene Ausgabe dieser Edition, zuerst 1848 bei Knapp in Halle erschienen. Adolph Eduard Marschner war ein entfernter Verwandter Heinrich Marschners.

172 **Mozart, W. A.:** [KV 425] 6 Grandes Sinfonies arrangées Pour le Piano par. J. N. Hummel. No. 3. en Ut (C dur). Mainz, Schott (PN 2072) [ca. 1860]. Fol., 21 S. Rückseite mit Verlagsanzeigen. – Etwas bestoßen. [46915] 40,-  
Schöner Sammeltitlel.

173 **Mozart, W. A.:** Sonates les plus favoris pour le Piano. Nouvelle Edition [KV 457+475]. No. 5. in C mol [!]. Grande Fantaisie et Sonate Op. 11. Hbg., Cranz (PN 215) [1850]. Fol., 19 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. [46937] 50,-

174 **Mozart, W. A.:** [KV 551] 6 Grandes Sinfonies arrangées Pour le Piano par. J. N. Hummel. No. 3. en Ut (C dur). Mainz, Schott (PN 2095) [ca. 1860]. Fol., 21 S. Rückseite mit Verlagsanzeigen. – Etwas bestoßen. [46914] 40,-  
Schöner Sammeltitlel.

175 **Mozart, W. A.:** Sonaten für Pianoforte und Violine. Offenbach, André (VN 6501-6517) [um 1845]. Fol., 17 Hefte (Klavierpartitur) in 1, zus. 287 S., Hldr. d. Zt. – Bestoßen. [47355] 120,-

Wichtige Ausgabe, vollständig selten komplett. – Jede Sonate mit zweifarbigen Zwischentitel.

176 **Rein, Walter:** Dreikönigsmusik zum Spielen und Singen in der Weihnachtszeit. Partitur. Lpz., Kistner & Siegel (VN 28513) © 1932. 4°, 22 S., ill.Obr. [46912] 40,-

Das Musik-Kränzlein, Nr. 5.

177 **Reuss, August:** Konzert für Klavier und Orchester. Werk. 48. Klavierauszug vom Komponisten. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 1104) [1935]. Fol., 40 S., Obr. [47328] 90,-

Angabe des Münchener Tonkünstler-Vereins.



178 **Reutter, Otto**: Der Traumdeuter. Original Vortrag Lpz., Teich (VN 912)  
Fol. 7 S. – Ausgebunden. [47296] 60,-

Großer farb. Titel mit Astrologen.

179 **Roberts, Ralph. A.**: Auf der Reeperbahn Nachts um halb eins. Für  
Gesang u. Piano. Hbg., Kreisler (VN 1326) © 1912. Fol., 5 S. – Ausgebunden.  
[47297] 40,-

Blattgroßer Farb-Titel: Matrose mit Frau.

180 **Rode, Pierre**: Huitième Concerto pour le Violon avec Accompagnement  
de Piano. Op. 13. Lpz., Peters (PN 371.3650) [1852]. Fol., 11 / 15 S.,  
Hln. – Etwas bestoßen. [46911] 50,-

181 **Rosellen, Henri**: 3 Rêveries pour le Piano. Op. 31. Bln., Simrock (PN  
3858) [1849]. Fol., 20 S. Rot hinterlegter Titel. – Etwas bestoßen. Eine Seite  
am Rand alt hinterlegt. [46895] 50,-

182 **Rosenthal, Moritz**: Studie über den Walzer Op. 64, No. 1 von F.  
Chopin. Lpz., Siegel (VN EWF 327) 1884. Fol., 7 S., OU. – Kl. Wasserrand.  
[47416] 40,-

183 **Rubinstein, Anton**: Trio (C moll) pour Piano, Violon et Violoncelle.  
Op. 108. Bln.-Lpz., Simrock (VN 21760) [nicht vor 1907]. Fol., 73 S. – Nur  
Klavierstimme, Rücken beschädigt. [46925] 60,-

Titelaufgabe der Ausgabe von Senff, 1884.

184 **Rubinstein, Anton**: Quintett Op. 55. Arrangé en Quatuor pour Piano,  
Violon, Alto et Violoncelle. Paris, Gérard (VN 11681) [nach 1881]. Fol., 77 / 7 /  
7 / 7 S. In Lithographie. – Unbenutzt, Titel mit kl. Einriß. Wenig fleckig.  
[46903] 60,-

185 **Ruch, H. / Roth, H. / Daffner, H.**: Drüben am Wiesenrand. Drei  
Kriegslieder für eine Singstimme und Klavier. Jena, Dietrichs 1914. 4°, 7 S.  
[47305] 50,-

Kriegsflugblatt Nr. 7/8. – Texte von Zuckermann, Götting und Gleichen-Rußwurm.



**186 Schubert, Franz:** Compositionen für das Pianoforte zu vier Händen revidirt und corrigirt von F. W. Markull. Heft 146, 161, 164. Wolfenbüttel, Holle (versch. VN) [um 1860]. 3 Hefte, fol. Typen-druck. [47370] 50,-

Franz Schubert's sämtliche Compositionen. IX./X. Band. – Enthalten sind Sonate op. 30, Fantasie op. 103, Grand Duo op. 140.

**187 Schubert, Franz:** Der Hirt auf dem Felsen. Gedicht von Helmine von Chezy für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der Clarinette. Orchestriert von C. Reinecke. Lpz., Kahnt (VN 2934 / 2935) [1888]. Fol., 23 S. Partitur, Stimmen. – Titel lose, teils mit Gebrauchspuren. Kl.-Solo-Stimme durch Vl./Fl.-Stimme der Ausgabe Haslinger ersetzt. [46924]

100,-

**188 Schubert, Franz:** Sonaten für das Piano allein. Op. 143. 5. Grosse Sonate (in A moll). Wien, Spina (PN 6566) [1853]. Fol., 19 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Äußere Lage lose, etwas bestoßen. [46930] 50,-

Spätere Auflage beim Rechtsnachfolger, mit Sammeltitel. – SDV op. 143.a-2

**189 Schubert, Franz:** Fantasie C-Dur. Op. 15 (Wanderer-Fantasie) für Klavier mit Orchesterbegleitung von Franz Liszt. Hg. von C. Ansorge [f. 2 Kl.]. Bln., Ullstein (Tonmeister Ausgabe 352) © 1927. 4°, 71 S., Obr. – Etwas bestoßen. [47344] 80,-

**190 Schumann, Robert:** Le Paradis et la Péri. Poésie d'après Lalla Rookh de Th. Moore. Avec texte Allemand et traduction Francaise de V. Wilder. Op. 50. Partition pour chant et Piano. Paris, Flaxland (PN 763) [ca. 1865]. Gr-8°, 2 Bll., 190 S., Hln. Lith. Titel (Barbizet), gest. Noten. [46875] 50,-

Frühe französische Ausgabe.

**191 Sinding, Christian:** Quintett e-moll für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 5 [Partitur]. Kopenhagen & Lpz., Hansen (VN 9803) [1900]. Fol., 89 S., Obr. – Bestoßen. leicht lose. [47345] 100,-

TA der ersten Ausgabe 1888.

**192 Sorabji, Kaikhosru:** Fantaisie Espagnole for piano. Ldn., Music Publishing Comp.(VN KS 4) © 1922. Fol., 32 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. [47318] 50,-



193 **Stavenhagen, Bernhard**: Concert für Clavier und Orchester. Op. 4. Ausgabe mit Begleitung eines 2ten Claviers. Bln., Ries & Erler (VN 5345) © 1894. Fol., 65 S., kart. – BV (J. Meyer-Josten). [47323] 100,-

Großer Titel in Gold.

194 **Steibelt, Daniel**: L'Orage. Rondeau pour le Piano-Forté. Offenbach, André (VN 3827) [ca. 1820]. Fol., 15 S. In Lithographie. [46890] 60,-

195 **Strauss, Johann (Sohn)**: Walzer für 3 Violinen und Bass. 135tes Werk. Wien, Haslinger (PN 8755). Fol., 4 Stimmhefte in blauem Umschlag. – Gering bestoßen. [47274] 60,-

Sammelteil für op. 131-135.

196 **Thalberg, Sigismund**: Fantaisie et Variations sur des differens Motifs de l'Opéra Euryanthe de C. M. de Weber pour le Piano. Op. 1. Nouvelle Edition. Wien, Haslinger (PN 4952) [1840]. Fol., 14 S. Gestochen. Titel mit Strahlenhintergrund. – Im Falz kl. Fleck, nicht beschnitten. [46899] 80,-

Die später als op. 1 gezählte Fantasie war die erste veröffentlichte Komposition Thalbergs (1812-1871), 1826 als „Mélange, premier essai de Sigismond Thalberg. Agé de quatorze ans“ gedruckt.

197 **Thilman, Johannes P.**: Choralduo. Für Violine und Klavier Op. 26. Heidelberg, Müller (VN 1083) [ca. 1950]. Fol., 19 / 8 S., Obr. – Papierbedingt leicht gebräunt. [47309] 60,-

198 **Tschaikowsky, Peter I.**: Vierte Symphonie für grosses Orchester. Op. 36. Für Pianoforte zu vier Händen von S. Taneew. Hbg. u. Lpz., Rahter (VN 367) [ca. 1900]. Fol., 91 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [47408] 50,-

199 **Volkman, Robert**: Compositionen. Op. 24. Sieben ungarische Skizzen. Pest, Rozsavölgyi & Co. (VN 657/658) [1864]. 2 Hefte, fol., 15 / 19 S. Umdruck. [46950] 40,-

Mit Sammelitel.

200 **Wedig, Hans**: Op. 7. Klavierkonzert b-moll (in einem Satz) [bearb. f. 2. Kl]. Köln, Tischer & Jagenberg (VN 1300) [ca. 1940]. Fol., 1 Bl., 52 S., Obr. [47340] 90,-