

Musik





Musik

1 **Ambrosch, Joseph K.:** Lieder geselliger Freude mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. No. [leer]. [Kopftitel:] Alte und neue Zeit. Bln., R. Werckmeister (PN 228) [1807]. Qu-fol., 3 S. [42812] 100,-

„Von diesen Liedern erscheint wöchentlich eine Nummer“. – RISM weist nur das Exemplar Hamburg, Böhme nach.

2 **Beethoven, L. v.:** Terzetto (Tremate, empi, tremate) per Soprano, Tenore e Basso con accompagnamento di grand'Orchestra. Opera 116. Estratto per il Cembalo. Wien, Haslinger (PN 4686) [Sept. 1826]. Qu-fol., 19 S. [29003] 450,-

Titelaufgabe, aus dem Jahr der Originalausgabe, nur wenige Monate später als diese erschienen. Gedruckt von den Noten-Platten Steiners (mit dessen sichtbaren Korrekturen), aber mit neu gestochendem Titel. – Beethoven war über Steiners Titelei „sehr ungehalten, da der Wortlaut 'Terzetto originale ... con accompagnamento di Cembalo' den Eindruck erwecken konnte, das Stück sei ursprünglich nicht mit Orchester-, sondern mit Klavierbegleitung geschrieben“, Beethoven verfasste sogar eine Beschwerde bei der Zensurbehörde. Kurze Zeit später, Haslinger war inzwischen Alleininhaber des Verlags, „entsprach der Bücherzensor ... [Beethovens] Wünschen, und Haslinger ... musste einen neuen Titel stechen lassen“ (Kinsky-Halm, 335f.).

3 **Beethoven, L. v.:** Sammelband [Collection Complète / DES OEUVRES / pour le / Piano-Forte / avec accompagnement / de Violon ou Violoncelle, ou Flute]. 2me Partie No. 1 [bis] 5 [Klavierpartitur]. Ff./M., Dunst (VN 79 / 85 / 91 / 94 / 107) [1827 – ca.1830]. Fol., 5 Hefte [von 10] in 1 Bd., Pbd. In Lithographie. Jedes Heft mit eigenem Titel (ohne den Sammeltitel). – Etwas bestoßen. [31623] 450,-

Jeweils erste Ausgabe in Partitur. – 2. Abteilung der Gesamtausgabe der Klavierwerke bei Dunst. – Enthält (in dieser Reihenfolge): Enth.: Op. 5, op. 12, op. 17, op. 23, WoO 40.

4 **Beethoven, L. v.:** Musikmanuskript: Adelaide [op. 46]. Gedicht von Matthisson für eine Singstimme und Pianoforte. Handschrift [ca. 1830]. Qu-4°, 6 Bll. – Gering bestoßen. [42101] 100,-

Saubere, geübte Abschrift der Ausgabe Leipzig, Peters.



5 **Berg, Alban:** Georg Büchners Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen). Klavierauszug von F. H. Klein. Vom Autor revidierte, mit punktierten Singstimmen versehene Ausgabe. Wien / Lpz., UE (VN 7382, auch 7381 / 7662) © 1930. Fol., 231 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg., OU mit eingebunden. [43248] 120,-

6 **Beriot, Ch. de:** 3. Concerto pour le Violon avec Accompt. d'Orchestre ou de Piano dédié à son ami E. Aubry. Op. 44 [Kl.A.]. Mainz, Schott (PN 7212) [1843]. Fol., 29 / 14 S. – Gering fleckig. [43087] 100,-

7 **Beriot, Ch. de:** 5.me Air varié pour Violon avec accompagnement. d'Orchestre ou de Piano. Op. 7 [Kl.A.]. Mainz, Schott (PN 5814) [1840]. Fol., 5 / 14 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Gering fleckig. [43088] 120,-

8 **Boieldieu, F. A.:** Die weisse Frau (La Dame Blanche). Oper, für zwey Flöten. Hbg., J. A. Böhme (PN 2438) [ca. 1825]. Fol., 9 / 8 S. Gestochen. – Nicht beschnitten. Etwas bestoßen, leicht fingerfleckig. [42284] 350,-
Selten, über KVK kein Exemplar nachweisbar.

9 **Borodin, Alexander:** Fürst Igor. Oper in vier Akten. Partitur. Ff./M., Belaieff (VN 4045) © 1983. Gr-8°, 5 Bll., 757 S., Okldr. [43219] 80,-
Vorwort in dt. / russ. / frz. / engl., Text in dt. / russ. / frz.

10 **Brahms, Johannes:** Lieder und Gesänge (Songs and Ballads). Op. 47. Fünf Lieder. Bln., Simrock (PN 7422) [1877]. Fol., 20 S., OU. Gestochener Notentext. [42713] 100,-
Mit Sammeltitle (op. 69-72) und Sammelumschlag.

11 **Brahms, Johannes:** Liebeslieder. Songs of love. Waltzes. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum). Erste Sammlung. Op. 52. Berlin, Simrock (PN 7024) [um 1880]. Fol., 47 S., kart. [42716] 120,-
Dt./engl. Ausgabe, Sammeltitle mit op. 65.



12 **Brahms, Johannes:** Lieder und Gesänge. Op. 58. Für hohe Stimme. Lpz., Rieter-Biedermann (VN 683 a/b) [1884]. 2 Hefte, fol., je 15 S. – Titel gering fleckig. [42714] 120,-

Bereits mit englischem Text. – McCorkle, S. 248.

13 **Brahms, Johannes:** Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte. Op 92. Partitur [und Stimmen]. Bln., Simrock (VN 8477) 1884. Fol., 22 S. Farb. lith. Titel. Mit 4 Heften Gesangstimmen. – Etwas bestoßen, Titel alt hinterlegt. [43184] 230,-

Original-Ausgabe, mit englischem und deutschem Text.

14 **Brahms, Johannes:** Sammelband mit vierhändigen Klavierbearbeitungen. Bln., Simrock (versch. VN) [um 1910]. Fol., 5 Hefte in 1 Bd., Ln.Bd. – Bestoßen, innen gut. [41669] 550,-

Enthalten: [I] Symphonie (C moll) für Grosses Orchester. Op. 68. Clavierauszug für vier Hände. (VN 7959). 67 S.; [II] Zweite Symphonie (D dur) für Grosses Orchester. Op. 73. Clavierauszug für vier Hände. 63 S.; [III] Vierte Symphonie (E moll) für Grosses Orchester. Op. 98. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. VN 8466). 63 S.; [IV] Sextett op. 36. (VN 6175). 51 S.; Sextett op. 18. (VN 6200). 47 S. – Spätere Ausgaben der Originalarrangements. Erste Ausgaben der Bearbeitungen von op. 73, 90, 98 und 115, op. 68 frühe Titelaufgabe im Flachdruck. – Hofmann, S. 147, 157, 191, 209, 243.

15 **Butting, Max:** Lieder aus Berlin. Erster Teil [op. 47]. Fünf ernste Lieder. Halle, Mitteldt. Verlag (VN 1506) 1949. Gr-4°, 28 S., O-Kart. [26803] 250,-

* Erste Ausgabe der kurz nach dem Krieg 1946 auf eigene Texte komponierten Lieder. – Mit beil. eigenhänd. Schreiben Buttings: „Zur Erläuterung [...] 1946 ist ein anderes Jahr als 1950. Berlin war eine Stadt in Deutschland; ich bin dort geboren. Bedauern kann an Sentimentalität grenzen. In 50 Jahren ist alles anders und vieles besser. Im Mai 51. Max Butting.“ – Butting (1888-1976) gehörte in den 1920er und Beginn der 30er Jahre zur Avantgarde der deutschen Komponisten, ohne jedoch einer bestimmten Schule anzugehören. Nach seinem Quasi-Berufsverbot als „Musik-Bolschewist“ führte die Eisenwarenhandlung seines Vaters in Berlin weiter, er begann erst nach 1945 wieder zu komponieren.

16 **C. St.:** Musikmanuskript: Wer unter Gottes Schirmen [steht] a 2 Violin, 2 Canto et Continuo. Festo Michael Achang. Ende 18. Jh. Qu-8°, 5 Stimmen in Umschlag. – Leichte Gebrauchspuren. [42106] 150,-

Schöne Handschrift. – Mit zwei Clarino-Stimmen.



17 **C. St.:** Musikmanuskript: Der Christen Hertz [auf Rosen geht] à 2 Violin, 2 Canto et Continuo. Die Apost. Matthiae. Ende 18. Jh. Qu-8°, 5 Stimmen in Umschlag. – Leichte Gebrauchspuren. [42105] 150,-
Schöne Handschrift.

18 **dall'Abaco, E. F.:** Musikmanuskript: Concerto (B-Dur), Op. 2. Nr. 9 [Partitur u. Stimmen] (Dresden), um 1920. Fol., 13 gez. S., vollst. Stimmensatz (teils mehrfach). In Mappe. – Ehem. Bibl.-Ex. [43768] 60,-

Mit BV „Händel-Verein, Dresden“ und „Musikbibliothek Dresden“. Partitur mit dem (Schreiber)Vermerk „Für den Händelverein zusammengestellt von Kretzschmar“. – Leihfristzettel auf der Einbandinnenseite mit Eintragungen von 1937 bis 1985

19 **Dallapiccola, Luigi:** Ulisse. Opera in un prologo e due atti. Riduzione per canto e pianoforte di F. Donatoni. Dt. übersetzung [!] C.-H. Kreith. Mailand, Suvini Zerboni (VN 6521) © 1967. 2 Bde., gr-4°, zus. 1 Bl., 407 S., Obr. – Etwas bestoßen. [43457] 200,-

Erste Ausgabe, Vorabexemplar („Edizione provvisoria“) ohne Titelei, mit eingeklebtem korrigierten Personenverzeichnis (masch.). – Kompositionsauftrag der Deutschen Oper Berlin zu den Berliner Festwochen September 1968. – Beil. mehrere Kritiken u. Berichte über die Uraufführung.

20 **Diabelli, Anton:** Vier Potpourris nach Motiven der Oper: Maritana von W. Vinc. Wallace. Wien, Diabelli (PN 8638-41, VN 8642) [1848]. 4 Teile zu je 15 S. – Gering bestoßen, Rücken verstärkt. [27570] 100,-

Potpourris aus den neuesten und beliebtesten Opern für das Piano-Forte alleine. 63.tes Heft. – Die auch einzeln verkauften Hefte sind hier dergestalt zusammengefasst, daß die jeweils letzte S. 15 auf der Rückseite mit S. 2 des Folgeheftes bedruckt ist. – *Maritana*, die erste Oper des irischen Komponisten William Vincent Wallace (1812-1865), war 1845 in London uraufgeführt worden, die Wiener Premiere fand 1848 statt.

21 **Donizetti, Gaetano:** Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Akten gedichtet von S. Cammarano, übersetzt von C. E. Kaessner. Vollst. Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. Mayland, G. Ricordi (PN 10401-10419) [1838]. Qu-fol., 2 Bll, 203 S., br. – Etwas bestoßen. [43928] 140,-



22 **Donizetti, Gaetano:** Don Pasquale. Komische Oper in drei Akten nach dem Italienischen übersetzt von H. Proch. Vollständiger Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Wien, Diabelli (PN 7642.7643-7659) Fol., 1 Bl., 285 S., Hldr., Goldprg. – Etwas bestoßen. [43929] 100,-

23 **Ebers, C. F.:** Sechs deutsche Lieder mit Begleitung von Guitarre oder Piano-Forté Ihro Durchlaucht der regierenden Fürstin von Thurn und Taxis ehrfurchtsvoll zugeeignet. No. 2. 28tes Werk. 7te Lieder-Sammlung. Offenbach, André (VN 2669) [1809]. Qu-fol., 15 S. In Lithographie. [42814] 300,-

Lieder nach Texten von Hölty, Langbein, Matthisson und Pfeifer.

24 **Fesca, Alexandre:** Cinquième Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle dédié à son ami H. C. Hustedt. Oeuv. 46 [Stimmen]. Braunschweig, Litolff (VN 647) [1851]. Fol., 31 / 11 / 11 S., in Umschlag mit aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. [43924] 100,-

25 **Fleming, Alroy:** Revolutionsszene aus Schillers Lied von der Glocke für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung. Heidelberg, Neuenheimer [1929]. 16 S., 4°. Rücken gekl. [4330] 70,-

Originalausgabe. – Selten.

26 **Gade, Niels W.:** Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volksagen für Soli, Chor und Orchester. Op. 30. Clavierauszug. Lpz., Kistner (VN 7050) [nach 1871]. Gr-8°, 60 S., Obr. Mit beil. Alt-Solostimme, fol., 4 S. – Etwas bestoßen. [43198] 80,-

27 **Genzmer, Harald:** Sonatine für Klavier. Mainz, Schott (ED 2886) © 1941. 4°, 10 S., Obr. [27358] 50,-

Erste Ausgabe.



28 **Gluck, C.W.:** Iphigenie en Aulide. Tragédie Opéra en Trois Actes. Paris, Bureau l'Abonnement Musical (o. PN) [wohl 1776]. Fol., 1 Bl., 298 S., Hldr. d. Zt., goldgepr. Rückenschild. – Bestoßen, Kapitale beschädigt, Rücken oben mit Fehlstelle. Innen einige Seiten mit leichtem Wasserrand, sonst gut. [26527] 700,-

RISM G 2748; Hopkinson, 40 A (b). – Zweite Ausgabe der großen Partitur. Das Widmungsblatt der ersten Ausgabe wurde weggelassen, auf der Titelfrückseite findet sich statt dessen ein umfangreicher Verlagskatalog. – Die Uraufführung der dem französischen König Ludwig XV. gewidmeten Oper hatte 1774 stattgefunden, sie blieb lange erfolgreich, noch Richard Wagner bearbeitete 1846 das Werk für eine Dresdner Aufführung.

29 **Gluck, Chr. W.:** Armide. Drame héroïque. Représenté pour la premiere Fois par l'Académie Royale de Musique le 23. Septembre 1777. Paris, Deslauriers [nach 1783]. 4°, 1 Bl., 279 S., zeitgenöss. Ppb. Gestochen. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Titel etwas fleckig, letzte Seite mit kl. Abriß ohne Textverlust. Kräftiger Abzug. [18089] 400,-

3. Auflage der Partitur, Hopkinson 45 A(b); RISM G 2679. – Der Musiktext ist gegenüber den vorangegangenen Auflagen unverändert, lediglich das Titelblatt wurde neu gestochen. – Glucks *Armide* markiert den Höhepunkt des berühmten Streits der Gluckisten und Piccinisten, der, wie so viele (Theater-) Fehden, mehr von Epigonen und Mitläufern ausgetragen wurde, als von den angeblichen Protagonisten. Wohl nicht zuletzt aufgrund der „publicity“ wurde die „heiß umkämpfte Armide für die Académie Royale ein Kassenerfolg“ (MGG).

30 **Gluck, Chr. W.:** Iphigenie en Aulide. Opéra en 3 Actes arrangé pour le Pianoforte [frz. / dt.]. Bonn, Simrock (PN 602) [1808]. Qu-fol., 149 S., Obr. – Kräftiger Abzug. Nicht beschnitten, daher etwas bestoßen. Vord. OU fehlt, erstes Blatt am Bund mit Einriß. [22452] 300,-

Erste Ausgabe des vollst. Klavierauszuges. – Wq 40; RISM G 2753; Hopkinson 40 F.

31 **Grétry, André-Ernest-Modeste:** [Le comte d'Albert. Drame en deux actes, et la suite, opéra comique en un acte, par M. Sedaine ... oeuvre XXV]. [Paris, Houbaud 1786 (Frey 1813 ?)] Fol., 147 S., Pbd. d. Zt. – Starke Gebrauchspuren, bestoßen. Titel fehlt, Seiten mit Ab- und Einrissen, bei sehr wenigen Seiten auch kleiner Textverlust. [33862] 300,-

Große Dirigierpartitur der am 18. November 1786 uraufgeführten Oper. – RISM G 4072 (4073?).



32 **Grétry, André-Ernest-Modeste:** Oeuvre VIIe. Zemire et Azor. Comédie-Ballet. En Vers et en Quatre Actes [Partitur]. [Paris, Houbaut] (o. PN) [1772?]. 4°, 1 Bl., 216 S., Pbd. – Bestoßen, stärkere Gebrauchspuren. Mit Hinterlegungen, Titel in Kopie. [41674] 300,-

Große Dirigier-Partitur. – RISM G 4497.

33 **Halm, August:** Kammermusik. V. Heft: Drei Sonaten für zwei Violinen und Klavier. Wolfenbüttel, Zwissler (Inh. Kallmeyer) (VN 8) 1923. Fol., 39 / 11 / 11 S., Obr. – Gering bestoßen. [44791] 80,-

34 **Händel, Georg F.:** Dryden's Ode on St. Cecilia's Day [Kl.A.]. Ldn., Harrison & Co. (PN 10) [1784]. Qu-fol., 25 S. – Etwas fleckig. Titel fehlt. [41681] 150,-

RISM H 1040. – Der Klavierauszug wurde zusammen mit *Acis und Galathea* in *The New Musical Magazine* 1784 veröffentlicht.

35 **Händel, Georg F.:** Ouvertures from all his Operas & Oratorios for Violins & in 8 Parts. No. LVI. Susanna. Lpz., Höckner 1936. 4°, vollst. Stimmensatz in Mappe. [41222] 50,-

Faksimiledruck der Ausgabe Walsh. – Veröffentlichungen der Musikslg. Höckner, Lpz., Nr. 14. – Limitierte Auflage, hs. num. Ex. „V“ von 50.

36 **Handschrift:** Sammlung von Klavierstücken und Liedern. Dt. Handschrift zw. 1830-50. Qu-4°, (30) S., davon 17 S. beschrieben, Broschur d. Zt. mit Titelsch. – Geringe Gebrauchspuren. [26488] 100,-

Sehnsuchts-Walzer von Beethoven [recte: F. Schubert]; Letzter Gedanke von C. M. v. Weber [recte: anon.]; Hymne de Marseille; Himmel, Gebet während Schlacht; Mendelssohn, Herbstlied (unvollst.) u.a.

37 **Häusler, Ernst:** Gedicht „Kennst du das Land wo die Cytronen blühn“ aus Wilhelm Meisters Lehr-Jahren von Goethe. Zugeeignet der Frau Baronesse Fanny von Arnstein geb. von Izig. Augsburg, Gombart (PN 177) [1798]. Qu-fol., 7 S. – Nicht beschnitten, bestoßen. Mit Wasserflecken. [42027] 150,-

RISM H 1680; Reinfurth, Gombart, S. 289.



38 **Haydn, Johann M.:** Musikmanuskript: Sinfonia in D [Stimmen]. (Dresden) um 1880. Fol., vollst. Stimmensatz. – Gebrauchspuren. BV. [43764] 100,-

Wohl von „Otto Schmid, Musikschriftsteller“ in Dresden geschrieben (vgl. weitere Stimmen und Partituren in den Dresdner Städt. Bibliotheken lt. RISM). – Mit mehrfachen Besitzvermerken „Otto Schmid“, „Händel-Verein Dresden“, „Musikbibliothek Dresden“.

39 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] Die Schöpfung, Ein Musikalisches Oratorium übersetzt für das Clavier von S. Neukomm. Wien, Artaria (PN 855) [1800]. Qu-fol., 1 Bl., 219 S., Hldr. d. Zt. m. goldgepr. Titelsch. – Bestoßen, fingerfleckig, teils mit alten Eintragungen. Titel beschädigt, erste zwei Seiten mit Hinterlegungen. [41657] 400,-

RISM H 4639. – Erster mit Haydns Zustimmung erschienener Klavierauszug. Über den kurz zuvor veröffentlichten, nicht autorisierten Auszug von Mollo soll Haydn sich sehr negativ geäußert haben („ein elendes Machwerk“).

40 **Haydn, Joseph:** [Hob. III. 66-68] Trois Quatuors pour Deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 65. Liv. II. Wien, Magazin de Musique (Kozeluh) [1793]. 4 Stimmhefte, fol., gestochen. – Mit leichtem Wasserrand. [33055] 500,-

Wiederauflage der sog. *Tost-Quartette* beim Original-Verleger von den alten Platten, jetzt in zwei Teilen. Mit neu gestochenem Titel, jetzt ohne die Widmung. – Hob. S. 419; RISM H 3531.

41 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXII, 10+ 9] Haydn's Masses with an Accompaniment for the organ, Arranged from the Full Score. No. 1 [und] 2. Ldn., Novello [1828]. 2 Teile in 1 Bd., fol., 58 / 51 S., Hdr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Titel mit gelöster Überklebung. [41675] 220,-

Theresienmesse und *Heiligmesse* in Orgelpartitur, „from the Score publishes by Breitkopf & Härtel“. – Coll. M. 2 (spätere Ausgaben). – RISM H 4710.

42 **Haydn, Joseph:** La Création. Oratorio Traduit de l'Allemande et mis en vers francais par Desriaux et en italiens par *** [Partitur]. Paris, Pleyel (PN 359) [1801]. Fol., 1 Bl., 311 S., Hln. – Bestoßen, mit Gebrauchspuren. [41673] 200,-

RISM H 2525.



43 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 7] VI Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1803]. Klavier- u. Streicherstimmen, 76 / 22 / 16 S., qu-fol. / fol. – Bestoßen, Ebd. besch. Buchblock locker, FS lose. Vc.-Stimme fehlt (Kopie). [41660]
100,-

Oeuvres de J. Haydn. Cahier VII. – Mit einer schönen gestochenen Titelvignette (sign Bach / Grünler) – Enthalten sind die Trios Hob. XV: 18-20 u. 11-13. – RISM H 2469.

44 **Haydn, Joseph:** The Creation [Hob. XXI: 2]. Oratorio ..., Arranged for the Piano accompanied with Song by A. André. Die Schöpfung. Ein Oratorium ..., Klavier-Auszug. Englischer und deutscher Text. Offenbach, J. André (VN 4768) [ca. 1824]. 115 S., qu-fol., (H)Ln. In Lith. – Bestoßen. [41661] 100,-

RISM H 4645.

45 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXII, 9] Messe Solennelle arrangée pour trois voix avec Accomp. d'Orgue à l'usage des Maisons Religieuses par I. Consul. Paris, Richault (PN 7286) [1843]. Fol., 1 Bl., 57 S. – BV. [43241]
140,-

Bearbeitung der *Missa in tempore belli*, „Paukenmesse“.

46 **Hermann, Johann D.:** La Coquette. Morceau détaché pour Le Piano Forte ou Clavecin. Paris, adresses ordinaires (PN 6) [um 1790]. Qu-fol., 1 Bl., 7 S. – Nicht beschnitten. Titelplatte flauer Abzug. [41830] 130,-

RISM H 5154.



47 **Herrmann, W.:** Trinklied von Novalis in Form einer Polonaise für Stimme und Piano-Forte. Bln., Impressum überklebt mit: Brandenburg (o. PN) Qu-fol., 5 S. Gestochene Noten, lith. Titel. – Ränder gebräunt. [44775] 120,-

Nach einem Text aus Novalis' Heinrich von Ofterdingen. – Schön lithographierter Titel mit kleinem Bacchus-Knaben, sign. A. C. Sperber.

48 **Himmel, Friedrich H.:** An Hebe. Zum Singen mit Begleitung des Pianoforte. Mainz, Schott (PN 326) [ca. 1803]. Qu-fol., 5 S. [42802] 100,-
RISM HH 5483a. – Selten.

49 **Hindemith, Paul:** Sonate für Violine allein. Op. 31 No. 1 [und] 2'. Mainz, B. Schott's, Söhne (VN 31151/52) [1924]. 2 Hefte, fol., 10 / 8 S., Obr. – Teils kleine Eintr. in rot. BV. [5571] 90,-

Erste Ausgabe.

50 **Hindemith, Paul:** Mörder, Hoffnung der Frauen. Schauspiel in einem Akt von Oskar Kokoschka. Op. 12. Orchesterpartitur. Mainz, Schott (VN 30686) © 1921. Fol., 1 Bl., 106 S., O-Kart., Rücken mit Leinenstreifen verstärkt. – Gering bestoßen. BV gelöscht. [24256] 400,-



Vervielfältigung nach der Handschrift des Komponisten. – Sehr seltene große Dirigierpartitur von Hindemith erstem Operneinakter. Die Uraufführung fand zusammen mit „Nusch-Nuschi“ am 4. Juni 1921 am Landestheater Stuttgart statt, die Leitung hatte Fritz Busch, Bühnenbild, Kostüme und Choreographie stammten von Oskar Schlemmer. Zusammen mit der *Klaviersuite* „1922“ begründete die Oper Hindemiths Ruhm als Neutöner, ein Urteil, das sich später in „revolutionärer Realist“ wandelte (RiemannLex).

51 **Holzbour, Ignaz:** Musikmanuskript: Günther von Schwarzburg. Arie der Pfalzgräfin [Stimmen]. (Dresden) um 1920. Fol., vollst. Stimmensatz (teils mehrfach). In Mappe. – Ehem. Bibl.-Ex., unbenutzt. BV. [43769] 90,-

Mit BV „Tonkünstler-Verein zu Dresden“.

52 **Huggenberger, Josef:** Ich grüße dich, mein stolzes Wien ... Lied für einstimmigen Volkschor mit Klavierbegleitung. Mchn., C. Schnell 1928. 4 Bl., O-Kart. Noten im Typendruck. [4393] 60,-

„Der Stadt Wien zum 10. Deutschen Sängerbundesfest 1928 in stammesbrüderlicher Freundschaft zugeeignet. München 1928 im 100. Todesjahr des Wiener Meisters Franz Schubert“.

53 **Korngold, Erich W.:** Drei Stücke für Klavier. Aus der Musik zu Viel Lärmen um Nichts. Op. 11. Mainz, Schott (ED 1740) © 1920. 4°, 13 S., ill. O-Kart. [41814] 60,-

Umschlagill. von Stern (Gartenszene). – Erste Ausgabe.

54 **Krause, Franz:** Vier Lieder für Gesang und Klavier. 13. Werk Kassel, Selbstverlag [ca. 1960]. 4 Bl., 4°, O-Kart. [4824] 40,-

55 **Krause, Franz:** Kinder-Lieder für Gesang und Klavier 2. 18. Werk Kassel, Selbstverlag [ca. 1960]. 11 S., 4°, O-Kart. [4825] 45,-

56 **Krause, Franz:** Fünf Gedichte von H. Hesse für Gesang und Klavier. 15. Werk. Kassel, Selbstverlag [ca. 1960]. 12 S., fol., O-Kart. [4827] 50,-



57 **Kremlsetzer, Georg / Busch, Wilhelm:** Der Vetter auf Besuch. Operette in einem Akt. Klavierbearbeitung mit vollst. Text. Lpz., Weber [1926]. Fol., 27; 66 S., Ohln. Ebd. leicht verblasst, oberes Kapital bestoßen. [41697] 100,-

Mit Bildern von Wilhelm Busch. – Mit einer Einleitung „Wilhelm Busch und das Theater“ von R. Will. – Kremlsetzer und Busch hatten sich zu Beginn der 1860er Jahre in München kennengelernt und mehrere Musiktheater-Projekte zusammen durchgeführt. Die 1866 uraufgeführte Operette *Der Vetter auf Besuch* erwies sich jedoch als komplett erfolglos, worüber die Freundschaft der beiden Künstler zerbrach. Busch verbot sogar die Nennung seines Namens bei etwaigen weiteren Aufführungen des Stücks und betätigte sich fortan nicht mehr als Librettist.

58 **Kühnau, Johann Christoph:** Alte und neue Choralgesänge, vierstimmig gesetzt. Vierte verbesserte Auflage, herausgegeben von J. F. W. Kühnau. Berlin 1823, im Verlage des Herausgebers. Qu-4°, 2 Bll., 219 S., Ldr.Bd. d. Zt. Titel mit gestochener Porträtvignette Kühnaus (Meyer sc.). – Gering bestoßen, hint. Ebd.-Bezug mit kl. Fehlstellen, insges. stärker berieben. Innen frisch. [41086] 140,-



59 **Küster, Giov. Enr.:** XII Canzonette coll'accompagnamento di Piano-Forte. Lpz., B&H (VN 542) [1806]. Qu-fol., 35 S. In Lithographie. Mit schöner, klassizistischer Titelumrahmung. – Nicht beschnitten [44773]

270,-

Selten. – Johann Heinrich Küster (1780-1842) wirkte als Hofkapellmeister in Stockholm und Turin.



60 **Lachner, Vincenz**: Overture zu Schiller's Turandot für Orchester. Op. 33. No. 1. Partitur. Lpz., Siegel (PN 2807) [1865]. Gr-8°, 1 Bl., 53 S., OU. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. Kl. Wasserrand. BV. [42177]
100,-

61 **Le Sueur, Jean-Francois**: La Caverne. Drame Lyrique, en trois actes [Partitur]. [Paris, Nadermann] (PN 3) [1793]. Fol., 330 S., Pbd. d. Zt. – Bestoßen, mit Gebrauchspuren. Teils mit Hinterlegungen. Titel fehlt. [41672] 350,-

Originalausgabe, wohl zweiter Druck, bereits mit hinzugefügter PN, eine weitere Auflage mit der PN 699 erschien nach 1800. – Erste Notenseite mit hs. Signatur Nadermanns. – RISM L 2111.

62 **Liedersammlung von Thoma, Wilhelm**: Handschriftlicher Sammelband mit Liedern für eine Singstimme und Klavier. Tutzing, 1855 / 1856. Qu-fol., Hldr. d. Zt. m. Titelschild. – Gebrauchspuren. [41685] 150,-

Umfangreiche Sammlung von deutschen Liedern, in einer sehr sauberen, geübten Handschrift in schwarzer Tinte geschrieben und in abweichender Farbe (blau und rot) überaus genau bezeichnet und am Ende datiert. Als Komponisten erscheinen Spohr, Schubert, Methfessel, Beethoven, Abt, Proch, Kücken, Baumann u.a., einige Lieder sind auch vom Schreiber selbst komponiert worden. – Wilhelm Thoma lässt sich in Tutzing als Sohn einer mehrere Generationen dort ansässigen und wirkenden Lehrerfamilie nachweisen.

63 **Lindpaintner, Peter**: Bravour-Arie für den Sopran mit Begleitung des Pianoforte aus der Oper: Timantes der Mademoiselle Caroline Willmann gewidmet. Oeuv. 32. Lpz., B&H (VN 3145) [1820]. Qu-fol., 7 S. In Lithographie. [44776] 90,-



64 **Lorleberg, Fritz:** Sechs lyrische Gedichte [von] Otto Hausmann. Op. 24. Lpz., Hofmeister (VN 8365/66) [1891]. 2 Hefte, fol., 11 / 11 S., farb. ill. Titel. [43260] 120,-

65 **Luporini, G.:** Fantasia per grande orchestra sopra motivi dell'Opera La Bohème di G. Puccini. Nuova edizione riv. da U. Solazzi. Partitura (Partitur) Score. Mailand, Ricordi (VN 101547) © 1908. Fol., 31 S., Obr. – Gering bestoßen. [41693] 120,-

66 **Mahler, Gustav:** Symphony No. 2. Score. Wien u.a., UE (948 LW) © 1952. Gr-8°, 209 S., Obr. [42561] 40,-
Spätere Auflage.

67 **Marschner, Heinrich:** Hans Heiling. Romantische Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel. In Partitur hg. von G. F. Kogel. Lpz., Peters (EP 2636 / VN 7682) [1924]. Fol., 288 S., Obr. – Bestoßen, Rücken leicht beschädigt, nicht beschnitten. [41731] 120,-
Dirigierpartitur.



68 Mayerhoff, Franz: Belagerte Stadt. Ein Cyklus von Gesängen nach Dichtungen von Wilhelm Raabe. Für Bariton und Orchester. Op. 48. Klavier-Auszug. Lpz. / Chemnitz, Klemm © 1931. 4°, 17 S., Obr. [41100]
230,-

Erste Ausgabe. – Umschlag mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift des Komponisten, „Juli 1931“.

69 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Vierstimmige Lieder [im Freien zu singen]. Lpz., B&H (versch. VN / PN) [zw. 1855–60]. 6 Hefte in 1 Bd., Hldr., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. [40732] 230,-

Enthält: Op. 41; op. 48 (zweites Heft); op. 59 (drittes Heft); op. 88 (viertes Heft. No. 17 der nachgel. Werke); op. 100 (fünftes Heft, No. 29 der nachgel. Werke). – Hefte 4 und 5 in erster Ausgabe im Stich. – Beigeb.: ders. Gesänge und Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass eingerichtet von J. Stern. Erstes Heft. Ebd. – Mendelssohn Papers III, S. 144ff.

70 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 63. Heft I. der zweistimmigen Gesänge. Lpz., Kistner (PN 1431) [um 1860]. Qu-fol., 25 S. Komplet in Lithographie. [31414] 40,-

Spätere Ausgabe.

71 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: [Op. 55] Antigone des Sophokles. Klavierauszug zu vier Händen. Lpz., Kistner (PN 1362) [1844]. Fol., 65 S. – Ausgebunden, letzte Seite lose. [43850] 100,-

Erste Ausgabe. – Mit blattgroßem lith. Titel.

72 Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Op. 80. No. 8 der nachgelassenen Werke. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Lpz., B&H (PN 8238) [1850]. Qu-fol., 39 S. Lith. Titel, gest. Noten. [42541] 90,-

73 [Minstrel Songs]: Minstrel Songs. Old and New. A Collection of world-wide, famous Minstrel and Plantations Songs, including the most popular of the celebrated Foster Melodies, arr. with piano-forte accompaniment. Boston, Ditson Co. © 1882. Fol., 215 S., ill. Obr. m. Rückenstreifen. Stereotypdruck. – Etwas bestoßen. [42837] 120,-



74 **Moltke, C[arl Melchior J.]**: Acht Lieder mit Begleitung des Piano-forte oder der Gitarre der regierenden Frau Herzogin von Sachsen-Hildburghausen zugeeignet. 1ster [!] Heft. Lpz., B&H (VN 1898) [1814]. Qu-fol., 19 S., geheftet. Typendruck. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen und leicht angegraut. [43490] 180,-

Erste Ausgabe. – Lieder nach Texten von v. Ahlefeld, Goethe, Matthisson, Bürger und Langbein.

75 **Monteverdi, Claudio**: Orfeo. Favola in musica. Parole di A. Striggio. Bearb. von A. Wenzinger. Kl.A. Kassel, Bärenreiter (BA 2031) © 1958. Fol., 2 Bll., 99 S., O-Kart. Autographie. [31033] 50,-

76 **Mozart, W. A.**: [KV 527] Ouverture de l'Opera Don Giovanni arrangée à 4 mains pour le Piano-forte par W. F. Riem. Lpz., Kühnel (PN 466) [1806]. Qu-fol., 11 S. [27437] 140,-

RISM M 4657; nicht in Kö 6.

77 **Mozart, W. A.**: [KV 498] Trio Pour Piano Violon et Alto. No. 3. Nouvelle Édition revue et soigneusement corrigée. Paris, Benoit (PN MP 12.M.3) [ca. 1855]. Fol., Klavierpart. SS. 50-72, Vl. / Clar. SS. 11-14, Vla. 1-4, gestochen. Klavierstimme geheftet. – Etwas bestoßen. [27446] 70,-

Einzelausgabe des Kegelstatt-Trios aus der großen Kammermusik-Ausgabe Benoits.

78 **Mozart, W. A.**: [KV 505] Eh pourquoi me faire un crime. Scène et Air de la Prise de Jericho. Chanté par Me. Branchu. Paris, Carli (PN 182) [ca. 1810]. Fol., 4 S., gestochen. – Mit Händlerstempel Carlis auf S. 1. [27461] 80,-

RISM M 5304.

79 **Mozart, W. A.**: II Quatuors et I Sonate pour le Piano-forte. Lpz., B&H (PN XIII) [1802]. Qu-fol., 58 S., grüne Obr. – Bestoßen, Stimmen in Kopie. [43923] 180,-

Oeuvres complètes, Bd. 13. – Enthält die Klavierquartette KV 478 u. 493 und die Violinsonate KV 301. – Mit der schönen Vignette von Jügel (Bln. 1802): Tanzende Frauen mit Instrumenten.



80 Mozart, W. A.: [KV 492] Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Opera buffa in vier Acten. Partitur. Lpz., Peters (EP 1234 / VN 6252) [1922]. 4°, 1 Bl., 341 S., Obr. – Bestoßen, Rücken etwas beschädigt, BV. [41730] 120,-

Große Partitur.

81 Mozart, W. A.: [KV 588] Così fan tutte. Alle wie eine. Komische Oper in zwei Akten. Partitur (it./dt.). Lpz., B&H (VN 11685) (ca. 1871?). Fol., XIV, 374, (1) S., verz. Oln., Goldprg. – Ebd. etwas gelöst u. leicht berieben. [41734] 130,-

Hg. von J. Rietz 1871. – Große Partitur.

82 Mozart, W. A.: [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. Le Nozze di Figaro. Komische Oper in vier Akten. Drame Giocoso. Dt. Bearb. von G. Schünemann. Partitur [dt./it.] hg. von G. Schünemann / K. Soldan. Lpz., Peters (EP 4504 / VN 11462) (1941). Fol., 5 Bll., 435, (9) S., Hln. m. vord. aufgez. Titel. – Einige Eintragungen in Blei. [41733] 120,-

83 Mozart, W. A.: [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Acten. Partitur. Lpz., Breitkopf & Härtel (VN 10879) (1868). Fol., 1 Bll., XIX, 304, (1) S., verz. Oln., Goldprg. – Ebd. leicht berieben, Rückern verblasst. Einige Seiten stockfleckig. [41742] 100,-

Volksausgabe im Jugendstil-Einband hg. von J. Rietz 1868.

84 Mozart, W. A.: [KV 620] Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Partitur. Hg. u. rev. von K. Soldan. Lpz., Peters (EP 5714, 6252) o.J. Fol., VI, 234, (1) S., Oln., Rü.-Goldprg. – Ebd. leicht berieben. Gebrauchsex. BV „Poeverlein“. [41741] 100,-

85 Mozart, W. A.: [KV 527] Don Giovanni. Oper in zwei Akten. Drame Giocoso. Dt. Bearb. von G. Schünemann. Partitur [dt. / it.]. Hg. von G. Schünemann / K. Soldan. Lpz., Peters (EP 4505 / VN 11456) (1941). Fol., 4 Bll., 461, (9) S., Hln. – Kl. Eintr. [41732] 120,-



86 Mraczek, Jos. G.: Orientalische Tanz-Rhapsodie für Kleines Orchester. Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 12978) © 1931. 4°, 60 S., Obr. – Etwas bestoßen. [40988] 150,-

Erste Ausgabe. – Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten auf dem vorderen Umschlag.

87 Müller, Donat: Pange Lingua nach der Art, wie es in den hohen Kathedralen abgesungen wird. Für Orgel und eine Baß-Stimme mit vollständig unterlegtem Texte. Op. 23. Augsburg, Kranzfelder u. Böhm [um 1825]. Fol., 2 / 1 Bl. In Lithographie. Schöner Titel. – Gering bestoßen. Impressum alt überklebt. [44829] 130,-

Selten, über KVK nicht nachweisbar.

88 Müller, W. A.: Musikmanuskript: Pfingst-Cantate [Partitur]. I. Band. ites Heft, Nr. 2. Trauenbrietzen 1842. Fol., 30 S., geheftet. [41831] 500,-

Saubere, wohl autographe, Reinschrift der Partitur, mit Vermerk „Aufgeführt Pfingsten 1842. Der Kirche zu Trauenbrietzen gehörig“. – Wilhelm Adolf Müller (1793-1859) war Stadt-Cantor in Borna, er hat sich vor allem durch „mancherlei Stücke ... für Clavier und Orgel bekannt gemacht“ (Mendel / Reissmann).

89 Müller, Wilhelm: 24 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Band I. Lpz. u. Zür., Hug (VN I) [1912]. Fol., 3 Bll., 27, verz. O-Kart., Goldprg. – Vord. Ebd. m. kl. Fehlstellen. [42941] 80,-

Bd. 1 ist der Prinzessin Marie Gabriele von Bayern gewidmet. – Dichtungen von G. Falke, A. Sergel, S. Waldburg, A. Negri, K. Stieler.

90 Musikmanuskript: Sammelband Originalkompositionen und Arrangements für Zither. Linz, teils dat. 1886. Fol., ca. 120 S., verz. Hln., m. Rü.-Goldprg. (Tonstücke, Bd. 2), blindgeprägtes Bezugspapier mit szenischen Darstellungen. – Etwas bestoßen. BV (Stadtarzt G. Feder, Linz). [43685] 200,-

Äußerst umfangreiche Sammlung von etwa 50 Zitherstücken, aus mehreren Teilen zusammengestellt, teils wohl autograph. – Enthält Stücke von Fr. Rezek, Joh. Schrammel, L. Waldmann, Krall, Aug. Huber, O. Langg, Alb. Amon (Albumblatt), J. Schublass, F. Wagner, Ichethofer, C Euslein, Umlauf, Beethoven (Trauermarsch!), Komcak u. a.



91 **Orff, Carl:** Carmina Burana. Cantiones Profanae. Ausgabe für zwei Klaviere und Schlagzeug [Killmayer]. Mainz, Schott (ED 4920) © 1956. 4°, 1 Bl., 141 S., ill. O-Kart. – Kl. Anstr. in Blei. [5670] 50,-

Original-Ausgabe der von Orff autorisierten Bearbeitung.

92 **Othegraven, A. von:** Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (hoch). Leipzig und Brüssel, B&H (D.L-V.509) [1890]. 11 S., fol. OU (Reihentitel). Kl. Einriß. [4860] 70,-

93 **Pepping, Ernst:** Haus- und Trostbuch für Singstimme und Klavier. Nach Brentano / Goethe, Bergengruen, Jünger u.a. Kassel, Bärenreiter (BA 2251) 1949. Qu-4°, 192 S., Obr. – Kl. Einrisse mit Tesafilm geklebt, Rücken teils abgeplatzt. [12432] 80,-

Erste Ausgabe.

94 **Pfitzner, Hans:** Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten (Revidiert von F. Wolfes). Lpz., Brockhaus (VN 598) © 1901. Fol., 255 S., Hpgt. – Etwas berieben. [38613] 230,-

Zweite Ausgabe des Klavierauszugs. – Mit eigenhänd. Namenszug Pfitzners auf dem Titel.

95 **Pfitzner, Hans:** Drei Lieder. Op. 10. Lpz., M. Brockhaus (VN 390-392) [1901]. 13 S., fol. – Außere Lage lose. [5844] 100,-

Erste Ausgabe.

96 **Pfitzner, Hans:** Palestrina. Musikalische Legende. Klavier-Auszug mit Text von F. Wolfes. Bln.-Paris, Fürstner (A.7403 F.) © 1916. Fol., 369 S., Ohln., Goldprg. [43517] 90,-

Sehr frühe Ausgabe, Titelmückseite mit Vermerk „Kriegsausgabe“.

97 **Pleyel, Ignaz:** Hymne à la Nuit, Les Paroles de Parny. Offenbach, André (PN 1027) [April 1795]. Fol., 3 S. Gestochen. [44772] 130,-

RISM P 2625.



98 Proch, Heinrich: Sammlung von Liedern für Klavier mit Singstimme. Wien, Diabelli (versch. PN zw. 5620-6841) [um 1840]. Fol., 13 Hefte., geheftet. – Spuren ehem. Bindung. [40323] 400,-

Enthalten: Nachtszene (J. G. Seidl). 64tes Werk. (PN 6773); Trockne Thränen [und] Das suchende Herz (Holzmeister). 41tes Werk. (PN 6412); Unruhe (Proch). 44tes Werk. (PN 6415); Der arme Topfbinder (Mussik). (PN 6319); Der Sänger und der Wanderer. 3ites Werk. (PN 6201); Das Alpenhorn. 18tes Werk. (PN 6036); Des Liedes Verwandlung (Saphir). 56tes Werk. (PN 6736); Waldtraum (Vogl). 67tes Werk. (PN 6841); Im Thale (Schnetzler). 16tes Werk. (PN 5620); In der Mühle (Proch). 28tes Werk. (PN 6221); Ob sie meiner wohl gedenkt (Vogl). 22tes Werk. (PN 6130); Das Erkennen (Vogl): op. 36. (PN 6259); Lied des Czikosch (Vogl / Kovats). 37tes Werk. (PN 6305).

99 Puccini, Giacomo: Turandot. Dramma lirico in tre atti. L'ultimo duetto e il finale dell'opera sona stati completati da F. Alfano. Rid. Per canto et pianoforte di G. Zucconi. Mailand, Ricordi (VN 119772) © 1926. 7 Bll., 384 S., Ohln., FS. – Best., im Bund gelockert. [43501] 90,-

Titelillustration von Cisari. - SCHICKLING 91.E.2.

100 Puetter, Hugo: Sonate II für Klavier. Mainz, Schott (ED 2887) © 1942. 4°, 16 S., Obr. – Gering bestoßen. [27356] 40,-

Mit Besitzvermerk des Komponisten Gerhard Frommel.

101 Rathgeber, Johann V.: Musikmanuskript: Offertoria festivalia. Offertoria XX, VI Antiphon. Stella Coeli. Opus XIV. [Würzburg]. Qu4°, 96 gez. S., Hln. [43202] 120,-

Saubere Spartierung der in der Berliner Staatsbibliothek verwahrten Stimmen durch den Musikwissenschaftler Max Hellmuth. – Letzte Seiten mit themat. Katalog.

102 Reissiger, C. G.: Grand Trio pour Piano-Forte, Violon et Violoncell dédié à son ami Monsieur Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 33. Bonn et Cologne, Simrock (PN 2333) [ca. 1825]. Fol., 31 / 7 / 7 S., br. – Umschlag fehlt hinten. [43925] 120,-

Erste Ausgabe.



103 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** Sadko. Legende Lyrique. Partition pour Piano et Chant. Version française de M. Delines et L. Laloy. Lpz., Belaieff (VN 1434) [1906]. Fol., 4 Bll., 416 S., O-Kart. – Ebd. gering fleckig. [30645] 100,-

Erste Ausgabe mit deutschem Text (H. Möller). – Text in dt. / frz. / russ., mit Vorwort. – Piper Enzyklopädie, V, S. 269.

104 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** [russ.:] Sadko. Opera-bijlina. Sadko. Legende Lyrique. Version française de M. Delines et L. Laloy. Partition pour Piano et Chant. Sadko. Romantische Oper. Klavierauszug. Lpz., Belaieff (VN 1434) [1908]. Fol., 4 Bll., 416 S., O-Kart. – Bestoßen, Rücken geklebt. [43081] 100,-

Etwas spätere Ausgabe, mit einigen zusätzlichen PN für die Einzelveröffentlichungen. – Text in dt. / frz. / russ., mit Vorwort.

105 **Robert-Mazel, Helene / Lafont, Charles Ph.:** Grandes Variations Brillantes & Concertantes pour Piano & Violon. Dediés à Madame la Comtesse de Molitor. Paris., Leduc (PN 70) [ca. 1855]. Fol., 21 / 8 S. In Lithographie. – Fleckig. [43089] 230,-

Spätere Auflage der 1842 bei Benacci in Lyon erschienenen Ausgabe. Die erste Anzeige des Gemeinschaftswerks erfolgte bereits 1837 in der Bibliographie de la France. – Helene Robert-Mazel (zw. 1820-1856, genaue Lebensdaten unbekannt) konzertierte in den 1830er Jahren mehrfach in Paris. Später zog sie als Lehrerin nach Südfrankreich.

106 **Rothschild, Baronin W. v.:** Si vous n'avez rien à me de dire. Op. 5. No. 1. Neue Ausgabe. Hbg., Cranz (VN 23771) [1885]. Fol., 5 S. – Bestoßen. [43617] 80,-

Nach einem Text von V. Hugo.

107 **Rubinstein, Anton:** Deux Trios pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 15. No. 2. in Gm. Lpz., Hofmeister (PN 4943) [ca. 1855]. Fol., 49 / 9 / S. – Titel mit Händlerstempel (alt). [43791] 90,-

108 **Rüdinger, Gottfried:** Symphonie für Violoncello und Orchester. Opus 11. Partitur. Mchn., Wunderhorn-Verlag (VN 380) 1915. Fol., 1 Bl., 88 S., Obr. [41695] 70,-



109 **Sacchini, Antonio**: Evelina. Opera en trois actes. Paroles de Mr. Guillard. Paris, Imbault (PN 175) (1789). Fol., 1 Bl., 329 S., Hldr. – Etwas bestoßen. [31188] 450,-

RISM S 89. – Dritte Ausgabe der Partitur. – Sacchini (1730-1786) war 1781 nach Paris gekommen und wurde bald durch Vermittlung vom Hof mit der Komposition von drei Opern beauftragt. So entstanden *Renaud*, *Dardanus* und *Oedip à Colone*. Die Entstehungs- und Aufführungsumstände waren für Sacchini ungünstig, da er sich in den damals schwelenden Streit der Gluckisten und Piccinisten hineinziehen ließ. Einzig sein *Oedip* erlangte (nach seinem Tod) eine gewissen Berühmtheit. Von den Mißerfolgen enttäuscht versuchte Sacchini mit einem neuen Librettisten, N.-F. Guillard, der auch für Gluck *Iphigenie auf Tauris* den Text verfasst hatte, einen Neuanfang, starb aber kurz nach der Fertigstellung der Oper, die postum 1788 in Paris uraufgeführt wurde.

110 **Sandberger, Adolf**: Viola. Op. 17. Sinfonisches Gedicht für grosses Orchester. Klavierauszug zu 4 Händen. Mchn, A. Schmid Nachf. (VN 4). Überklebt mit neuer Verlagsangabe H. Litolffs, Braunschweig. 19 S., fol., Obr. [6383] 50,-

111 **Sandberger, Adolf**: Schauspiel-Ouvertüre für grosses Orchester. Op. 8. Klavierauszug zu 4 Händen. Lpz., E.W. Fritzsch (VN 517L) [1891]. Überklebt mit neuer Verlagsangabe H. Litolffs, Braunschweig. 15 S., fol. [6384] 40,-

112 **Scharschmidt**: Musikmanuskript: Concertino für Oboe. Partitur-reinschrift o. J. (ca. 1910). Qu-fol., 49 gez. S., Hln. – Gering bestoßen. [41105] 100,-

Saubere Reinschrift eines dreisätzigen Konzerts für Oboe in c-moll / C-dur. Mit einigen Korrekturen und Tekturen.

113 **Schjelderup, Gerhard**: Brand (nach Ibsens Dichtung). Symphonisches Drama [Partitur]. Privatdruck o.O., o.D. [1914?]. Fol., 1 Bl., 169 S., Obr. – Gering bestoßen. [41696] 250,-

114 **Schodl, Carl**: Freundschaft. Gedicht von P. A. Budik. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. 3tes Werk. Wien, Diabelli (PN 2565) [1827] Qu-fol., 5 S. [44777] 60,-

Philomele Nr. 202.



115 **Schönberg, Arnold:** Verklärte Nacht. Sextett. Op. 4. Lpz., Eulenburg (VN 345). Kl-8°, 51 S., Hln. [27867] 80,-

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. – „Mit Genehmigung des Verlags „Drei Lilien“ in die kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen.“ – Erste Ausgabe der Taschenpartitur.

116 **Schubert, Franz:** [D 828; 827] Die junge Nonne. Gedicht von Craigher. Nacht und Träume. Gedicht von Fr. v. Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 43tes Werk. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli (PN 5210) [1846]. Fol., 13 S., geheftet. – Lith. Titelumrahmung. [44826] 120,-

Neustich im Hochformat. – SDV op. 43 B-1.

117 **Schubert, Franz:** [D 636] Die Sehnsucht. Gedicht von Schiller für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 39tes Werk. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli (PN 5208) [ca. 1846]. Fol., 11 S. Gestochen. – Leicht lose. [33486] 100,-

Neudruck. – SDV op. 39 B-3.

118 **Schubert, Franz:** Deux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 125. No. [II]. Wien, Witzendorf (PN 2663) [1844]. Fol., 4 Stimmhefte, br. – Etwas bestoßen und unfrisch. [43897] 130,-

Spätere Abzüge der Erstausgabe, beim Rechtsnachfolger.

119 **Schubert, Franz:** [D 815, Gebeth, op. 139]. Wien, Diabelli (PN 6268) [1840]. 8 Bll. Stimmen. – Etwas bestoßen. [44857] 140,-

Erste Ausgabe der Vokalstimmen zu „Du Urquell aller Güter“, von de la Motte Fouque. – SDV op. 139 I.A-1.

120 **Schubert, Franz:** Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncelle nach F. Schubert's Quintett op. 166 eingerichtet von M. Durst. Wien, Spina (PN 17939) [1864]. Fol., 5 Stimmen. Vc.-Stimme mit Titel. – Vc.-Stimme äußere Lage fast lose, Rücken beschädigt. [43790] 170,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Selten. – SDV, S. 443.



121 **Schubert, Franz:** [D 783] Deutsche Tänze und Ecossaissen. Op. 33. zu vier Händen. Wien, Spina (PN 21876) [1869]. Fol., 11 S. [44854] 120,-
SDV op. 33 *E-1.

122 **Schubert, Franz:** Die Allmacht. Op. 79. No. 2. Für gemichten [!] Chor mit Orchesterbegleitung und durch gleichzeitige Unterlegung eines lateinischen Psalmentextes „Domine Deus noster“ zum Gebrauche für die Kirche eingerichtet von C. Mayrberger. Partitur. Wien, Spina (Schreiber) (PN 22993) [1873]. Fol., 15 S. [43242] 130,-
Mit Unterlegung sowohl des originalen Liedtextes Pyrkers wie des lateinischen Psalmtextes.

123 **Schubert, Franz:** [D 828; 827] Die junge Nonne. Gedicht von Craigher. Nacht und Träume. Gedicht von Fr. Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 43tes Werk. Wien, Pennauer (PN 136) [1825]. Qu-4°, 11 S. – Rücken beschädigt, etwas bestoßen. Aus Bindung gelöst, erste Seite lose. [40186] 140,-
Erste Ausgabe. – SDV op. 43.A-3a.

124 **Schubert, Franz:** [D 361, 143, 530] Am Bach im Frühlinge. Genügsamkeit. An eine Quelle, von Claudius., für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. 109tes Werk. Wien, Diabelli & Comp. (PN 3317) [1829]. Qu-4°, 7 S. – Spuren ehem. Bindung. Außere Lage lose. [40168] 180,-
Erste Ausgabe. – SDV op. 109.A-1.

125 **Schubert, Franz:** [D 885] Grande Marche heroique à quatre mains pour le Pianoforte composée à l'occasion du Sacre de Sa Majesté Nicolas I. Empereur de toutes les Russies &&&. Oeuvre 66. Wien, Pennauer (PN 274) [1826]. Qu-4°, 21 S. – Titel leicht gebräunt. Außere Lage mit Hinterlegungen. [40173] 280,-
Erste Ausgabe. – SDV op.66.A-1.

126 **Schubert, Franz:** Trio No. 1. in B dur für Pianoforte Violine und Violoncello. Op. 99. Neue billige Partitur Ausgabe. Breslau, Leuckart (VN 2071) [ca. 1869]. Fol., 43 / 11 / 11 S. – Bestoßen, Rücken verstärkt. BV. [41691] 50,-



127 **Schubert, Franz:** [D 795] Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern. Neue, einzig rechtmässige Ausgabe. Nach der ersten Auflage von J. B. Randhartinger revidirt. Wien, Spina (PN 18104-18121) 1865. Fol., 57 S., geheftet. – Titel gering fleckig. [40727] 250,-

SDV op. 25.F-1.

128 **Schubert, Franz:** Der Hirt auf dem Felsen. 129tes Werk. Wien, Haslinger / Bln., Schlesinger (VN 5570) [um 1875]. 4°, Klavierpartitur u. Stimmen, 13 / 3 / 2 / 2 S. – Ehem. Bibl.-Ex. [43771] 50,-

Umdruck der Erstausgabe. – SDV op. 129.A-2.

129 **Schubert, Franz u. a.:** [D 980] Neue Krähwinkler Tänze für das Pianoforte. Wien, Sauer u. Leidesdorf (PN 398) [1826]. Qu-fol., 6 (von 7) S. – Titel u. letztes Blatt in Kopie ergänzt. [44858] 130,-

Erstausgabe. – Die zum Fasching 1827 erschienene Sammlung enthält als Nr. 1 und 11 zwei Tänze Schuberts, weitere Komponisten sind u.a. Randhartinger, Lachner, Fischhof. – Selten. – SDV D 980.A-1.

130 **Schumann, Robert:** Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers von Reinick für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 36. No. [recte: Heft] 1. Hbg. / Lpz., Schubert (PN 489) [zwischen 1842-1850]. Fol., 11 S., kart. Gestochen. – Gering fleckig. [23482] 140,-

Heft 1 der Frau Dr. Livia Frege gewidmeten sechs Lieder nach Robert Reinick. – Titel mit Angabe der Einzelausgabe von Nr. 4 („An den Sonnenschein“), Text in deutsch und englisch. – Abweichend von der bei Hofmann und McCorkle beschriebenen Neuausgabe (1850) in Flachdruck ist vorliegende Ausgabe durchwegs gestochen, bis auf die beschriebenen Abweichungen von Lied vier ist der Druck identisch mit der Erstausgabe. – Hofmann, S. 84, McCorkle, S. 152f.

131 **Schumann, Robert:** Ouverture zu Schillers Braut von Messina. Op. 100. Für Pianoforte zu 2 Händen. Lpz., Peters (PN 3444) [1852]. Fol., 11 S. – Ränder bestoßen. [24874] 100,-

Erste Ausgabe. – McCorkle S. 436, Hofmann, S. 219, 431.



132 **Schumann, Robert:** Schumann-Album Liederkreis (A Bouquet of Songs) Frauenliebe & Leben (Woman's Love and Life) Dichter Liebe (Poet's Love) ... Op. 39, 42 u. 48. Original-Ausgabe ... Mit Genehmigung des Original-Verlegers Herrn Gustav Heinze in Leipzig. Leipzig & Berlin, C.F. Peters, Bureau de musique (PN G.863 H. / G.864 H. / 4950 a) [ca. 1870]. 4°, 2 Bll., 105 lith. S., Hln. FS. [394] 80,-

Dt. u. engl. Text. Mit Holzstichporträt.

133 **Schumann, Robert:** Le Paradis et la Péri. Poésie d'après Lalla Rookh de Th. Moore. Avec texte Allemand et traduction Française de V. Wilder. Op. 50. Partition pour chant et Piano. Paris, Flaxland (PN 763) [ca. 1865]. Gr-8°, 2 Bll., 190 S., Hln. Lith. Titel (Barbizet), gest. Noten. [394] 60,-

Frühe französische Ausgabe..



134 **Sessi-Natorp, Marianna**: X Canzonette italiane con accompagnamento di Piano-Forte. Lpz., B&H (VN 3267) [1820]. Qu-fol., 17 S. In Lithographie. – Nicht beschnitten. [44774] 250,-

Marianna Sessi-Natorp (1770/76-1847) war eine italienische Opernsängerin. Sie wirkte in Italien, Österreich, England und Deutschland. – Selten.

135 **Sopp, F. X.**: 6 Komische Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. III-tes Heft. München u. Bern, Aibl [ca. 1830]. Qu-fol., 15 S. In Lithographie. – Nicht beschnitten, bestoßen. [42034] 200,-

Franz Xaver Sopp ist im Münchner Häuserverzeichnis von 1819 als Seilermeister aufgeführt. – Nicht in BSB.

136 **Spohr, Louis**: 3e. Double Quatuor arrangé pour le Piano à 4 mains par Othon Gerke. Oeuvre 87. Bonn, Simrock (PN 3126) [1834]. Qu-fol., 47 S. [43275] 120,-

137 **Spohr, Louis**: Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Oe. 45. No. II. Lpz., Bureau de Musique de C.F. Peters (PN 1489) [ca. 1819]. 4 Stimmhefte, fol. - Nicht beschnitten, BV. VI.1-Stimme S. 7/8 hs. ergänzt. [43275] 100,-

Erste Ausgabe.



138 Spontini, Gaspare: [Die Vestalin. Oper in 3 Acten. Klavierauszug, frz / dt.] [In d. Clavier gesetzt ... von Carl Zulehner] [Eltville, Zulehner (Mainz, Schott?)] (PN 198) [zw. 1810-20]. Qu-fol., 208 S., Pbd. d. Zt. – Kanten bestoßen. Titel fehlt, letzte Seite mit Randausbesserungen, sonst innen sehr gut. [21215] 220,-

Sehr frühe deutsche Ausgabe des Klavierauszugs von Spontinis Erfolgsoper. – Die Ausgabe wurde später unverändert von Schott übernommen. – Die Uraufführung im Jahr 1807 zählte zu den sensationellen Erfolgen der Pariser Opéra im 19. Jahrhundert. Die Zahl der Aufführungen ging in die Hunderte, es folgten Inszenierungen in ganz Europa. Erst in den 1880er Jahren ebte die Begeisterung langsam ab (Piper Enzyklopädie).

139 Steigenberger, Josef (Hg.): Bouquet für Freunde des Gesanges. Ihre Majestaet der Koenigin Wittwe Caroline, Fridericke, Wilhemine von Bayern in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Mchn., in Commission bei Falter et Sohn [ca. 1835]. Qu-4°, 25 S. In Lithographie. – Nicht beschnitten, gering bestoßen. [42887] 90,-

Mit italienisch-deutschem Text (übers. von „Reger“). – Der königl. Hofmusiker J. A. Steigenberger (1775-1858) war als Chorleiter und Kontrabassist tätig.

140 Strauss, Richard: Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Orchesterbegleitung. Op. 27. No. 2. Cäcilie. Partitur [und Stimmen]. Wien, UE (VN 3211) © 1911. 4°, 16 S., 25 Stimmen (Streicher mehrfach). [35593] 200,-

Erste Ausgabe der von Strauss selbst orchestrierten Fassung, Partitur und komplettes Orchestermaterial.

141 Strauss, Richard: Elektra. Tragödie in einem Aufzuge ... Op. LVIII. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Ldn., Fürstner / Bln., Oertel (A.5654 F.) © 1908/1935. 250 S., fol., farb. ill. Obr. – Etwas bestoßen. BV. [43500] 90,-

Mit der originalen farb. Ebd.-Ill. von Lovis Corinth.

142 Strauss, Richard: Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Orchesterbegleitung. Op. 27. No. 4. Morgen. Partitur [und Stimmen]. Wien, UE (VN 3213) © 1911. 4°, 16 S., 9 Stimmen (Streicher mehrfach). [35594] 200,-

Erste Ausgabe der von Strauss selbst orchestrierten Fassung, Partitur und komplettes Orchestermaterial.



143 **Strauss, Richard:** Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen. Opus 79. Klavierauszug mit Text von F. Wolfes. Bln., Fürstner (A.8253 F.) © 1933. Fol., 365 S., Hln. M. golgepr. Rü.-Schild. [43516] 100,-

Erste Ausgabe.

144 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Neue Bearbeitung. Op. 60. Vollst. Klavier-Auszug. Bln.-Paris, Fürstner (A. 7453 / 6303.7453 F.) © 1912/1916. Fol., 250 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [43514] 90,-

145 **Strauss, Richard:** Guntram. Handlung in drei Aufzügen. Opus 25. Neue Bearbeitung. Klavierauszug mit Text. Ldn. / Bln., Fürstner (A.7733 F.) [1940]. Fol., 147 S., Hln. – Etwas fleckig. [43515] 130,-

Erste Ausgabe der neuen Bearbeitung. – Nach dem Debakel der Münchner Erstaufführung (dies mit ein Grund für das gespaltene Verhältnis des Komponisten zu seiner Heimatstadt) versuchte Strauss spätestens ab 1935 das Werk wieder zur Aufführung zu bringen. Erst am 29. Oktober 1940 konnte die überarbeitete zweite Fassung in Altenburg uraufgeführt werden. – Selten.

146 **Strauss, Richard:** La Légende de Joseph. Texte du Comte H. de Kessler et de Hugo von Hofmannsthal. Opus 63. Partition complète pour piano seul avec texte détaillé arr. par O. Singer. Bln.-Paris, Fürstner (A.7303 F.) © 1914. Fol., Titel, 115 S., farb. ill. Obr. - Kapitale beschädigt. [43515] 130,-

Umschlagill. sign. Stolze. - Gleichzeitig mit der dt. Ausgabe erschienen.

147 **Strauss, Richard:** Die ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen. Opus 75. Vollst. Kl.A. mit Text von O. Singer Bln., Fürstner (A.7903 F.) © 1928. Fol., 336 S., ill. Obr. – Rücken leicht beschädigt. [12509] 100,-

Erste Ausgabe der ersten Fassung.

148 **Taubert, Wilhelm:** Klänge aus der Kinderwelt. 10 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Frau Anna Betz geb. Düringer gewidmet. Op. 184. Lpz. / Weimar, Seitz (VN 215) [1872]. 31 S. Großer getönter Titel mit Vignetten. [43117] 100,-

Erste Ausgabe. – Lieder nach Texten von Reinik, Kletke, Güll, Hey, Pucci u.a. – Zugl. Heft II der Kinderlieder, enth. Nr. 115-124.



149 **Thesaurus Musicus:** [A Collection of two, three, and four Part Songs Several of them never before Printed, To which are added some choice Dialogues Set to Musick by the most Eminent Masters Viz. D.r Blow, H. Purcell, Handel, D.r Green, D.l Purcell, Eccles, Weldon, Leveridge, [London, J. Simpson 1744]. 77 S., fol. – Titel fehlt, erste Seite lose, leicht bestoßen. [6746] 120,-

Bekannte Sammlung mehrstimmiger englischer Lieder. – BUC S. 1004; RISM B II, S. 388.

150 **Thuille, Ludwig:** Rosenlied „Wir senkten die Wurzel“. Gedicht von Anna Ritter für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung. Op. 29. Lpz., Leuckart (VN 5608) © 1903. 11 S., gr-8°. – Ränder gering fleckig. [42717] 50,-

151 **Tottmann, Albert:** Ostern. Gedicht von E. Geibel für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 16. Klavier-Auszug. Lpz., Hofmeister (PN 6786) [1870]. Fol., 11 S. [43244] 120,-

152 **Trehde, G.:** Alpenlieder für Pianoforte. Heft I-III. Langensalza, Schulbuchhandlung (VN 402 / 403 / 447) [ca. 1860]. 3 Hefte, fol., 21 / 17 / 7 S. Getönter, ill. Titel. – Ausgebunden. [43197] 100,-

153 **Trunk, Richard:** Opus 91. Musikalisches Bilderbuch für die Jugend. Achtundzwanzig Klavierstücke in allen Dur- und Mollarten aufgebaut auf dem Quintenzirkel. Leicht bis mittelschwer. Lipstadt., Kistner & Siegel © 1965. 4°, 57 S., Oln. – Minimale Tesaflcken auf der Deckelinnenseite. [685] 100,-

Mit persönlicher Widmung und Unterschrift des Komponisten, Januar 1966.

154 **Tschaikowsky, Peter I.:** Le Lac de Cygnes. The Swan Lake. Op. 20. Grand Ballet. Piano Score. NY, Tschaikovsky Foundation 1949. XII, 186 S., ill. O.-Kart. [43373] 120,-

„A Compilation consisting of the 1896 Edition, with all other material written for the original version. Annotated by P. March.“ – Selten.



(Nr. 152)

155 **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ:] Ewgenij Onegin. Liritscheskije szeni. Partitura. Moskau, Muzika 1984. 8°, 3 Bll., 496 S., O-Kart. [43224] 90,-
Studienpartitur mit russ. Text.

156 **Vanhal, J. B.:** Petites Pieces à quatre mains pour le Piano-Forte. 3me. Edition. No. III. Mchn., Falter (o. VN). Qu-fol., 13 S. In Lithographie. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. [31518] 100,-

157 **Varèse, Edgard:** Ecuatorial [Studienpartitur]. NY, Ricordi (NY 2203) © 1961. Gr-8°, 2 Bll., 56 S., Obr. – BV. [42484] 240,-

Erste Ausgabe der Studienpartitur. – Mit einigen eigenhändigen Eintragungen und Ergänzungen von Varèse.



158 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos. Oper in einem Vorspiel und vier Akten. Partitur. Für die dt. Bühne neu bearb. von J. Knapp u. K. Soldan [dt.]. Lpz., Peters (EP 4535a, 4535b, VN 11538) (1947/48). Fol., 2 Bde., VII, 488 S., Obr. – Rücken beschädigt, Bd. 2 Rücken geklebt. Eintragungen in Blei. Auf Titel Stempel von B&H. [41743] 130,-

Dirigierpartitur.

159 **Vogel, Wladimir:** Wagadu's Untergang durch die Eitelkeit. Oratorium für Soli, gem. Chor und 5 Saxophone. Wagadu destroyed. Klavierauszug mit Text (dt. / engl. / frz. / it.). Mailand, Ricordi (VN 128392) © 1957. Imp.fol., 2 Bll., 296 S., Obr. In Autographie. [43462] 170,-

Erste Ausgabe. – Beil. mehrere Zeitungsausschnitte, Kritiken, Besprechungen.

160 **Voith, Franz:** Musikmanuskript: „Das Lied vom Glöckerl“ aus dem oberbayerischen Lebensbilde: 's Liserl von Schliersee. Reinschrift, dat. 28.6.1896. Fol., 4 Bll. [41382] 100,-

Wohl autographe Reinschrift. – Das Singspiel 's Liserl von Schliersee oder Die Brautschau wurde 1892 an der Schlierseer Bauerntheater- Bühne uraufgeführt.

161 **Wagner, Siegfried:** An Allem ist Hütchen Schuld. Märchenspiel in 3 Akten. Klavier-Auszug (K. Kittel). Lpz., Brockhaus (VN S24W) © 1916. 4°, 323 S., Hln. m. aufgez. vord OU. [38107] 120,-

162 **Waltershausen, Hermann W. v.:** Else Klapperzehen. Musikalische Komödie in zwei Aufzügen. Klavierauszug mit Text von F. G. Schiller. [Mchn.], Selbstverlag [1909]. Fol., 2 Bll., 180 S., ill. O-Kart. – Ebd. gering bestoßen. [28328] 100,-

Walterhausens Bühnenerstling nach einem eigenen Text wurde 1909 in Dresden uraufgeführt.

163 **Weber, Carl M. v.:** [J 306] Oberon. Romantische Oper in drey Acten. Nach dem Englischen des S. Planché von Th. Hell. Klavier-Auszug vom Componisten. Bln., Schlesinger (PN 1376) [1826]. Fol., 157 S., Hldr. – Bestoßen, stärker berieben. [40800] 140,-

Deutsche Erstaussgabe. – Jähns, S. 392.



164 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Clavierauszug vom Componisten. Wolfenbüttel, Holle (PN 337) [ca. 1850]. Fol., 1 Bl., 86 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. Gest. FS, Noten im Typendruck. – Etwas bestoßen. [41671] 80,-

Mit einem schönen gestochenen Porträt Webers. – Weber's sämtliche Compositionen (rev. Stolze), III. Bd., 1 Heft.

165 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Partitur. Hg. u. rev. von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 10513) (1926). Fol., 1 Bll., VI, 258, (6) S., Oln., Rü.-Goldprg. – Ebd. leicht berieben. Gebrauchsex. BV „Poeverlein“. [41746] 100,-

166 **Weber, J.:** Kosmopolitische Weinprobe! Gedicht von Müller von der Werra, für eine Bass-Stimme mit Klavierbegleitung. Op. 36. Offenbach, André (VN 11943) [1875]. Fol., 3 S. Mit grün lith. Titelumrahmung. [42742] 100,-

167 **Weill, Kurt:** Der Silbersee. Ein Wintermärchen. Klavierauszug. Wien, UE (10464) © 1933 [Druck: 1984]. 144 S., O.-Kart. [43374] 50,-

168 **Weill, Kurt:** Frauentanz. Sieben Gedichte des Mittelalters für Sopran mit Flöte, Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 10. Partitur. Wien-NY, UE (7599) © 1924. Gr-8°, 28 S., Obr. – Ebd. mit Knickfalte, leicht gebräunt. [41046] 140,-

Erste Ausgabe.

169 **Weitensteiner, Josef:** Burleske für Violine & Klavier. Xerokopie des Autographs. Fol., 5 Bll., geheftet. [43211] 70,-

170 **Wickede, Friedrich:** Vier Gedichte von E. Geibel. Für eine Alt- oder Baritonstimme. Op. 117. Lpz., Auerbach (VN1) [1887]. Fol., 11 S. [43264] 100,-



171 **Wolf-Ferrari, Ermanno**: Susannens Geheimnis (Il Segreto di Susanna). Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von E. Golisciani. Deutsch von M. Kalbeck. Kl.A. mit dt. u. ital. Text. Lpz., Weinberger (VN 1628) © 1909/1910. 4°, 78 S., ill. Obr. [29598] 90,-



172 **Wrantzky, P.**: Gesänge aus Oberon beim Clavier zu singen. No. [hs] 2. Mannheim, Götz (PN 16) [1792]. Qu-4°, 1 Bl., 5 S. [42805] 140,-

Mit einer schönen Titelvignette. – Vgl. Schneider, Götz, S. 299. – RISM W 2029.

173 **Zenger, Max**: Drei Lieder im schwäbischen Volkston nach Gedichten von Grimminger für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Violine, Violoncell. und Pianoforte. Op. 10. Hbg., F. Schuberth (PN 1128) [1869]. Fol., 9 S., kart. m. aufgez. vord. OU (mit wdh. Titel). – Bestoßen. Titel mit Tonplatte gedruckt. [44817] 120,-

174 **Zenger, Max**: Das Mädchen vom Walde. Ein Idyll nach dem gleichnamigen Märchen gedichtet von Rosa Eidam für Frauenstimmen (Chor und Soli) mit Clavierbegleitung und verbindender Deklamation. Op. 91. Clavier-Partitur. Lpz., Leuckart (VN 5330) [1900]. Fol. 63 S., Hln. – Ehem. Bibl.-Ex. [43770] 100,-