

Musikantiquariat Raab



Vokal-Musik



1 **Aiblinger, Johann C.:** Marien-Lieder gedichtet von G. Goerres u. A. Für zwei und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. Für kirchlichen und Schulgebrauch neu hg und revidirt von L. Stark. Zweites [und] Siebentes Heft. Stgt., Cotta 1879. 2 Hefte, fol., 15 / 39 S., Obr. [45116] 80,-

2 **Barber, Samuel:** Collected Songs. For Low Voice. NY, Schirmer (Ed. 2163) © 1955. 4°, 1 Bl., 100 S., Obr. – Kapitale bestoßen, [45113] 70,-

Erste Ausgabe der Sammlung. – „Contains all songs written and published up to 1955“.



3 **Beethoven, L. v.:** [WoO 140/145] Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. I [und] II. Bonn, Simrock (VN 1286/1287) [1839]. Qu-fol., 2 Hefte, je 3 S. Grün lith. Titel. [45859] 70,-



4 **Bergen, Hans Willy:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Ritornell. Lied nach Worten von Hans Simon. Am Ende dat. 12.1.[19]47. 4°, 6 S. [45190] 120,-

Vollständige Niederschrift in Blei, mit kleinen Korrekturen. – H. W. Bergen (1920-1997) wirkte als „Hauskomponist“ beim SWR, er gehörte zu den großen Meistern der gehobenen „radiophonen Unterhaltungsmusik“.

5 **Bergen, Hans Willy:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Trübe (Willi Schmid). No. 2. (4 el. Weisen). [Lied f. Singst. u. Klavier]. Qu-4°, 2 S. [45189] 100,-

Vollständige Niederschrift in Blei.

6 **Bergen, Hans Willy:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Lied f. Singstimme u. Klavier (Von dir, o Liebe). 4°, 3 S. [45188] 120,-

Vollständige Niederschrift in Blei, mit Korrekturen und Ergänzungen in Blei, Kugelschreiber und Rotstift. – Nach einem Text von Johann G. Jacobi.

7 **Bergen, Hans Willy:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Aus 4 elegische Melodien für Sopran u. Klavier. Liebeslied nach Worten von R. M. Rilke. Am Ende dat. 15. Mai [19]48. Fol., 4 S. [45187] 120,-

Reinschrift in schwarzerTinte.

8 **Busch, Hans:** Fünf eigenhänd. Musikmanuskripte: München, teils dat. 1936. Alle fol., je 1-2 Bl. [45907/10] 120,-

I. Epilog zu Felix Dahns „Kampf um Rom“ [f. Klavier und Stimme]. Arbeitsmanuskript in Blei. – Melodramartige Komposition; II. Madonna. v. Ruth Schaumann [f. Orgel, Violine und Singst.]. – Arbeitsmanuskript in Blei; III. Der Abend. Gedicht von K. Busch [f. Singst., Violine u. Kl.]; IV. Lebendigwerden. Gedicht von K. Busch [f. Singst. u. Kl.]. Reinschrift in Tinte. – Mit zusätzl. Widmung u. Unterschrift des Komponisten; V. Der Abend. Gedicht von K. Busch [f. Singst., Violine u. Kl.]. München, den 6. März 1936. – Reinschrift in Tinte. – Mit zusätzl. Widmung u. Unterschrift des Komponisten.

9 **Curschmann, Fr.:** Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte. Op. 3. No. 6. Ungeduld. Gedicht von W. Müller. Bln., Schlesinger (PN 2554) [1841]. Qu-fol., 1 Bl., SS. 21-25. – Ausgebunden. [45860] 30,-



10 **Denza, L. / Tosti, F. Paolo:** Sammelband mit 21 italienischen Liedern. Meist Mailand, Ricordi [ca. 1880-1900]. 21 Hefte in 1 Bd., Hln. Mit reizvollen, oft farbigen Titelblättern. [44321] 130,-

11 **Drechsler, J.:** Musikmanuskript: Duetto (Mariandel, Zuckerkandel) aus dem Zauberspiel: Der Diamant des Geisterkönigs, von Hn. Raimund. (Wien, ca. 1830). Qu-fol., 8 Bll, geheftet. [45880] 50,-

Mit handschr. Titel „Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge“, das Duett aus Drechslers Singspiel war 1824 in der Reihe als Nr. 43 erschienen.

12 **Dvorák, Antonin:** Im Volkston. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 73. Bln., Simrock (VN 8709) [um 1900]. Fol., 15 S., OU. [45865] 90,-

Original-Ausgabe, Ausgabe für tiefe Stimme, dreisprachig deutsch, englisch, tschechisch. Mit späterem Reihenumschlag (Lieder op. 6 bis 99).



13 **Ehlert-Hebermehl, Elsa:** Konvolut. 3 Lieder f. Singstimme u. Klavier. Köln, Rheinvolkverlag [ca. 1935]. 4°, 3 Hefte. In Autographie. [45151] 120,-

Enthalten: *Birken und Wolken* (K. Janssen); *Liebesbote* (M. Rockenbach); *Ich weiß ein Bäumlein* (F. P. Kürten).

14 **Engel-Berger, Willy:** Mary-Lou. Lied und Boston. Wien, Selbstverlag / WBV (VN 853) © 1927. Fol., 5 S. [44896] 100,-

Titelblatt mit Schriftzug „Willy Engel-Berger“.

15 **Fritton, Hedwig:** Ave Maria (für Singst., Vl. und Orgel). [Nbg.] Privatdruck. 4°, 3 S., 1 / 1 Bl. [45114] 100,-

Die Pianistin und Komponistin H. Fritton (1892-1969) wirkte in Nürnberg.

16 **Füchs, F. C.:** Lieder Gesänge und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nachlass No. 3. Wien, Witzendorf (PN 3343) [1830]. Fol., 7 S., farb. hinterlegter, ill. Sammeltitel. – Lose. [44937] 70,-

17 **Genzmer, Harald:** Musikmanuskript: Der Knabe (R. M. Rilke) für Sopran u. Klavier. O.O. Fol., 4 Bll. [45896] 200,-

Saubere Abschrift, mit Korrekturen und einigen aufführungspraktischen Eintragungen.

18 **Gollmick, C.:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Notturmo für zwey Sopran-Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Qu-fol., 8 gez. S. – Titel leicht angegraut. [44861] 270,-

Reinschrift des Notturmo aus den 1860 erschienenen Duettinen op. 102.

19 **Graben-Hoffmann:** Musikmanuskript: Fünfmahlhundert Tausend Teufel [f. Singst. u. Kl.]. Um 1850. Fol., 6 Bll. – Leichte Gebrauchspuren. [45892] 50,-

Graben-Hoffmanns Lied war als op. 5 1847 in Berlin erschienen.



20 **Hackel, Anton:** Musikmanuskript: Der Deserteur. Ballade von Mosenthal. [Wien?] um 1850. Fol., 6 Bll. – Etwas bestoßen. [45884] 60,-

Saubere Abschrift, wohl aus einem Sammelband. Mit zwei weiteren Liedern: *Und doch* und *Vergiß mein nicht*.

21 **Hackel, Anton:** Musikmanuskript: Der Deserteur. Ballade von I. Mosenthal. 75tes Werk. [Wien?] um 1850. Qu-fol., 5 Bll. – Etwas bestoßen. [45883] 50,-

Kopistenabschrift. – Hackels Ballade war 1843 bei Haslinger in Wien erschienen, die richtige Opuszahl ist „25“.

22 **Hackel, Anton:** Mariechen. Gedicht von J. Ch. Freyherrn von Zedlitz. Für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 39. Wien, Trentsensky et Vieweg (PN 2836) [ca. 1835]. Qu-fol., 9 S. Ziertitel. [45861] 60,-

23 **Hahn, J. Ch. W.:** Drei Lieder für eine Bariton- oder Mezzo Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 20. Offenbach, André (VN 6801) [1851]. Fol., 5 S. – Lith. Ziertitel. [47254] 60,-

Liederspende III, 12. – Gedichte von H. Heine.

24 **Handschrift:** Lieder mit Gitarren- / Lautenbegeitung. Um 1900. Qu-4°, 40 Bll., davon 50 S. beschrieben, Oln. [44042] 90,-

Enthält ca. 30 Liedbearbeitungen: Am stillen Herd (Wagner), Des Königs Grenadiere, Schwedisches Trinklied, Der schöne Tambur, Ich schieß den Hirsch, s'Roserl vom Wörther See, u.a.

25 **Hartmann, Ludwig:** Schwanenlied. Nach einer Handschrift von Wilhelmine Schröder-Devrient componirt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zweite, verbesserte u. revidirte Ausgabe mit dem Facsimile des Gedichtes. Op. 4, No. 2 (mittel). Dresden, A. Brauer (PN 356) [1881]. 8 S., fol., OU. Sehr breitrandiges Exemplar. [2859] 50,-



26 **Hensel, Walter:** Der Prager Spielmann. Alte und neue Weisen, zu singen und auf allerlei Instrumenten zu spielen. Eger, Böhmerland-Verlag (1919). 4°, VI, 26 S., Obr. [47248] 100,-

Erste Ausgabe. – Mit Buchschmuck von Hermann Heide.

27 **Hille, Eduard:** Ein frühes Liebeslied. Acht Gesänge von Fr. Hebbel für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 3ites Werk. Hannover, Nagel (PN 1417 A.-H.) [1863]. Fol., 29 S., farb. OU. – Gering bestoßen. [46012] 80,-

28 **Hiller, Johann A.:** Musikmanuskript: Aria. O.O. [um 1780]. Qu-8°, 4 Bll., geheftet. [44327] 240,-

Zeitgenössische Abschrift der Aria „So ist denn dies die Liebe“ aus der komischen Oper *Lottchen am Hofe*, nach einer Vorlage von C. F. Weiße.



29 **Illiachenko, A[ndrej S.]**: Eigenhänd. Musikmanuskript: Da schaukelt nah am Uferrand [Lied f. Singstimme u. Klavier]. Dat. Seefeld, 2. IX. 1910. Fol., 2 S. – Bestoßen. [44302] 100,-

Nach einem Gedicht von E. v. Mettlercamp.

30 **Illiachenko, A[ndrej S.]**: Eigenhänd. Musikmanuskript: Es ruhet die Leier [Lied f. Singstimme u. Klavier]. Dat. Seefeld, 30.VII. 1910. Fol., 2 Bl. – Bestoßen. [44301] 100,-

Nach einem Gedicht von E. v. Mettlercamp.

31 **Jaques-Dalcroze, E.**: Das Frühlingsfest. Eine Reihe von Mailiedern für eine mittlere Stimme und zwei gleiche Stimmen mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Dt. Bearbeitung von L. Kirschbaum. Op. 43. Klavierauszug. Lausanne u.a., Jobin & Co. (VN 1517) © 1913. Gr-8°, 53 S., farb. ill. Obr. [46092] 120,-

Blattgroßer Farbtitel von Helene Hanz.

32 **Johnson, Hall**: The Green Pastures. Spirituals. Arr. for voice and piano. NY, Fischer (VN 2068) © 1930. 4°, 40 S., ill. Obr. [46663] 60,-

33 **Kämpf, Karl**: Fünf Volkslieder aus dem Repertoire der Kgl. Preuss. Kammersängerin Frau Lilli Lehmann. Bearbeitung für Gesang mit Harmonium. Bln., Koepfen / Lpz., B&H (VN 320). Fol., 11 S. – Bestoßen, etwas lose. BV, Stempelung „Künstler Exemplar“. [46931] 60,-

Mit großem Widmungsblatt an Richard Wagner.

34 **Keller, Carl**: Der Blinde mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre ... (aus Kellers Gesängen Op. 17 besonders abgedruckt.). Leipzig, Bureau de Musique von Peters (PN 1816) [ca. 1826]. Qu-fol., SS. 12-21. [46931] 50,-

35 **Kempter, Karl**: 4 Marienlieder für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder der Physharmonika. 2tes Werk [Klavierpart. u. 2 Stimmen]. Augsburg, Böhm (VN 2383) [ca. 1840]. Qu-4°, 9 / 4 / 4 S. In Lithographie. – Bestoßen, Klavierst. Rücken beschädigt. [13489] 80,-



36 **Kroll, Erwin**: Konvolut Lieder f. Singst. u. Kl.: „Aus den Brettliedern“. [Berlin, um 1950]. In Xerokopie. Fol., 13 Bll., in eigenhänd. beschr. OU. – Leichte Gebrauchspuren. [44065] 80,-

Sechs Lieder aus der bekannten Sammlung. Mit eigenhänd. aufführungspraktischen Eintragungen.

37 **Kücken, Fr.**: Musikmanuskript: Barcarole für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Um 1850. Fol., 5 / 2 / 2 Bll. – Gebrauchspuren. [45890] 50,-

38 **Kücken, Fr.**: „Mein Herz ich will dich fragen“ aus dem Drama Der Sohn der Wildniss von Fr. Halm für Gesang und Pianoforte. 40tes Werk. Wien, Mechetti (PN 3684) [1842] Fol. 7 S. – Etwas bestoßen, späterer Abzug. [44087] 60,-

39 **Lassen, Eduard**: 12 Lieder [f. Singst. u. Kl.]. Lpz., Sulzer (VN 697) [1884]. Gr-8°, 39 S., Hln. m. eingeb. OU. – Gering bestoßen. [45893] 80,-
Erste Ausgabe.

40 **Lindeman, Ludwig M. (Bearb.)**: Aldre og nyere Noeske Fjeldmelodier. Samlede og bearbeidede for Pianoforte. Christiana, Warmuth (VN / PN 327) [1874]. Fol., 2 Bll., 168 S., Oln. m. Goldprg., FS, blattgroßer ill. Titel. Teils in Stich. – Etwas bestoßen, leicht locker. [46094] 120,-

Neudruck der ersten sechs der insgesamt 12 Sammlungen von norwegischen Volksmelodien, zuerst erschienen 1853-63. – Enthalten sind nahezu 300 Melodien. – L. M. Lindemans (1812-1887) Sammlung war eine wichtige Inspirationsquelle für E. Grieg.

41 **Lüttwitz, Max Freiherr v.**: Musikmanuskript: „Du hast mir viel gegeben“ [f. Singst. u. Kl.]. Fol., 3 S. – BV (v. Alvensleben). [45898] 50,-
Sehr saubere, schöne Abschrift. Das Lied war 1857 bei Bote & Bock erschienen.



42 **Mahler, Gustav:** Sieben Lieder aus letzter Zeit für eine Singstimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Ausgabe mit Klavierbegleitung b für mittlere Stimme. Lpz., Kahnt (VN 7614) / Wien, UE (No. 5056b) © 1905. Fol., 43 S., Obr. [45270] 40,-

43 **Mahler, Gustav:** Sieben Lieder aus letzter Zeit für eine Singstimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Ausgabe mit Klavierbegleitung c für tiefe Stimme. Lpz., Kahnt (VN 7615) / Wien, UE (No. 5056c) © 1905. Fol., 43 S., Obr. – Etwas bestoßen, OU fehlt hinten. [45269] 30,-

44 **Männerchor:** Sammelband mit Klavier-Partiturausgaben von Männerchören. Braunschweig, Bremen, Bln., Stgt. u.a., versch. Verlage. [zw. 1880-1900]. 16 Hefte in 1 Bd., gr-8°, Hln. – Gebrauchspuren. [46943] 60,-
Chöre von H. Schrader, C. Kromer, P. Lincke, O. H. Lange, F. Abt, A. Schulz, M. Schultze, W. Nolopp, L. Kron, C. Kuntze, H. Pfeil, A. Bretthauer.

45 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Kirchen-Musik für Chor. [op. 23] 1. Aus tiefer Noth. Partitur. Bonn, Simrock (PN 2996) [1832]. Gr-8°, 18 S. Lith. Titel, gest. Noten. BV. [45874] 350,-

Erste Ausgabe, ohne Opus-Zahl. – Mit einem handschr. Besitzvermerk „Fritz Bernoulli“, dem Bruder der Photographin Maria Bernoulli, der ersten Frau Hermann Hesses. – Letzte Seite mit ausführlichen Bemerkungen zur Komposition von der Hand Bernoullis. – Mendelssohn WV, Sammeldruck 7.

46 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass im Freien zu singen. Opus 41. Lpz., B&H (PN 5869) [1838]. Gr-8°, 19 S. Schöne, lith. Titelumrahmung, gest. Noten. – Titel papierbed. leicht gebräunt. [45870] 120,-

Erste Ausgabe der Lieder nach Texten von Platen, Heine, Hölty und Goethe. – Mendelssohn Papers III, S. 143 (spätere Ausgabe); Sammlung Hobokoen 10, 195.

47 **Minstrel Songs:** Old and New. A Collection of world-wide, famous Minstrel and Plantations Songs, including the most popular of the celebrated Foster Melodies, arr. with piano-forte accompaniment. Boston, Ditson Co. © 1882. Fol., 215 S., ill. Obr. m. Rückenstreifen. Stereotypdruck. – Etwas bestoßen. [42837] 100,-



48 **Möhring, Ferdinand**: Eigenhänd. Musikmanuskript: Der fliegende Holländer [f. vierst. Männerchor]. Dat. Berlin, 2. Juli [18]73. Fol., 3 S. – Knickfalte. [44499] 120,-

Reinschrift des Chorsatzes nach einem Text von J. Seiler. Mit Widmung „Dem Liederkranz in Stuttgart zugeeignet“ und doppelter Signierung. Ferdinand Möhring (1816-1887) ist vor allem als Komponist von Männerchören hervorgetreten. Er wirkte als Chorleiter u.a. in Saarbrücken.

49 **Müller, Adolph**: Das Erkennen. Wanderlied von J. N. Vogl. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ... Op. 18. Wien, Diabelli und Comp. (D. et C. No. 6217) [1837]. 11 gest S., 4°. – Fingerfleckig, Text (S. 3) nach S. 6 eingebunden. Kleine Ausbesserungen. BV. [253] 50,-

Erste Ausgabe. – Für hohe Stimme.

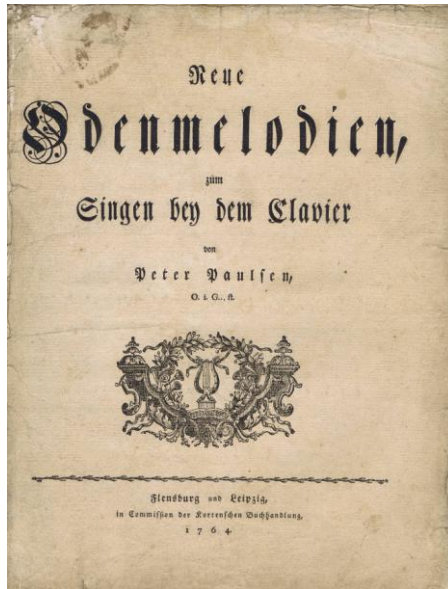
50 **Neukomm, Sieg.**: An mein Schifflein. Gedicht von Sophie Dellevie für zwei Sopranstimmen [und Klavier]. Hbg., Böhme (PN 2410) [ca. 1828]. Qu-fol., 5 S. – Leicht fleckig, Ränder alt hinterlegt. [45213] 80,-

51 **Orff, Carl**: Cantus-Firmus-Sätze. Zehn alte Melodien für Singstimmen oder Instrumente. Mainz, Schott (ED 4454) © 1932. Gr-8°, 12, (4) S., Obr. [44814] 240,-

Mit handschr. Widmung: „Der Specknerin herzlichst. 24.12.54. C.O.“

52 **Osterberg, Eduard**: Eigenhänd. Musikmanuskript: 10 humoristische Lieder für Bariton und Pianoforte [und] Katzen-Duett. (Lauingen), dat. 1889 / 1890. Fol., 10, 4 Bll., (späterer?) Hln. m. hs. Titelschild „Zur Erheiterung“. – Etwas bestoßen. Gebrauchspuren. BV (Hofmiller). [44433] 120,-

Lieder nach Texten teils aus den fliegenden Blättern. Titelblatt mit eigenhänd. Beischrift: „Herrn Kgl. Kreisschulinspektor Otto Hofmiller zum Andenken an die fröhlichen Stunden in der Gemütlichkeit in Lauingen zugeeignet 1888-1890.“ – Beil.: Eigenhänd. Brief m. U. Osterbergs an Hofmiller zur Übersendung der Lieder.



53 **Paulsen, Peter**: Neue Odenmelodien, zum Singen bey dem Clavier. Flensburg u. Leipzig, in Comm. Der Kortenschen Buchhandlung, 1764. 4°, 2 Bll., 40 S. Lose Lagen. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. [44413] 700,-

RISM P 1056. – Peter Paulsen „O.i.G...st.“ war Organist in Glückstadt, er veröffentlichte in den 1760er Jahren mehrere Lieddrucke.

54 **Pembaur, Josef d. J.**: Eigenhänd. Musikmanuskript: Die Rose hier, die gelbe ... (Rainer Maria Rilke) [Lied f. Singstimme u. Klavier]. Fol., 2 Bll. [45139] 250,-

Reinschrift des Liedes, Kopf mit Widmung „Fräulein Lydia Müller“.

55 **Peuschel, Moritz**: Julia und Selika oder Zwei moderne Dienstmädchen. Komisches Duett für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 36. Bremen, Praeger & Meier (VN 1005) [1878]. Fol., 19 S. – Ausgebunden. [47257] 40,-



56 **Porter, Cole:** Kiss me, Kate. A musical comedy. Sammlung von Einzelausgaben. NY, Harms Comp. (VN 1604-1623) © 1948. 14 Hefte (von 16), ill. Obr. [46647] 120,-

Nahezu komplette Sammlung der in Einzelausgaben erschienenen Nummern, überwiegend in erster Ausgabe.

57 **Proch, Heinrich:** Der Sänger und der Wanderer. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3ites Werk. Wien Diabelli (PN 6201) [1837]. Fol., 9 S. Ziertitel. – Etwas fleckig. [45138] 60,-

58 **Proch, Heinrich:** Sammlung Gesänge von Proch. Wien, Diabelli (PN 6243/6248/6128/6690/5961/6391) [um 1840]. 6 Hefte in 1 Bd., zeitgenöss. Pbd. – Etwas bestoßen, teils etwas fleckig. [44943] 240,-

Enthält. Op. 1. Der Jüngling am Bach (mit Violoncello); op. 8. Das Rosenbild; Op. 13. Der Alpenjäger; Op. 14. Wanderlied; Op. 18. Das Alpenhorn; op. 21. Glockentöne. – Mit schönen, blattgroßen Ziertiteln. – Lieder nach Schiller und eigenen Texten.



59 **Ravel, Maurice:** Histoires Naturelles. scenes from animal life. Paroles de J. renard. English words by N. Cox. Paris, Durand (VN 7248) © 1907-1909. Fol., 3 Hefte (von 5). – Etwas bestoßen, Gebrauchspuren. [45258] 50,-

Enthalten: 1. Le Paon, 2. Le Grillon, 3. Le Cygne.

60 **Reichert, Johann:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Wunsch. Ged. v. Gustav Renner [Lied f. Singst. u. Kl.]. Dat. 2. Sept. 1911. Fol., 3 S. [45198] 100,-

Reinschrift in schwarzer Tinte, mit Zusatz in Blau „op. 27 III“. – Reichert wirkte als Komponist und Dirigent in Teplitz.

61 **Reissiger, C. G.:** Musikmanuskript: Die Grenadiere Gedicht von H. Heine. Um 1850. Fol., 6 Bll. – Gebrauchspuren. [45888] 50,-

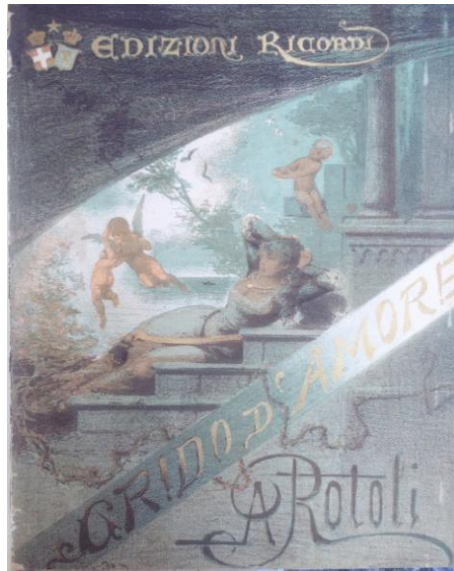
Kopistenabschrift, mit kalligraph. Titel.

62 **Röber, Richard:** Zwei eigenhänd. Musikmanuskripte: „Verlaß mich nicht. Geistliches Lied (zu Trauungen u.a.G.) für Sopran und Bariton mit Orgel- oder Pianofortebegleitung [und] „Es muß ein Wunderbares sein, Gedicht von R. Reinick für 5stimmigen gemischten Chor. [Gesau, um 1910]. Fol., 2 Bll. / gr-8°, 4 Bll. – Knickfalte. [47266] 150,-

Beil.: ders., Zwei leichte geistliche Gesänge für gem., Chor. Op. 10, No. 2. Lpz., Pabst. [und] ders. Der 100. Psalm. Motette für gem. dreist. Kinder- und Männerchor. Op. 12. Lpz., Pabst [ca. 1909]. – Richard Röber war Kantor in Gesau, heute zu Glauchau in Sachsen gehörend.

63 **Rosenhain, Jakob:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Esthnisches Volkslied übersetzt von Daumer [für Kl. u. Singst.]. O.O., um 1850. Fol., 2 S. - Etwas bestoßen, mit Randaläsuren. [44498] 300,-

Der Text des Lied "Sehnlich in die Runde" wurde Daumers 1846 erschienener Sammlung *Hafis* entnommen. – Jacob Rosenhain (1813-1894) wirkte als Pianist und Komponist, er lebte lange Jahr in Paris und war mit Chopin, Liszt und Berlioz, aber auch Mendelssohn befreundet. Neben Klavierstücken und Konzerten komponierte er mehrere Opern (u. a. *Der Besuch im Irrenhaus*), Lieder und Sinfonien.



64 **Rotoli, A[ugusto]**: Sammelband Italienischer Lieder und Arien. Beigeb. weitere Lieder meist italienischer Komponisten. Meist Mailand, Ricordi [um 1880-1900]. 22 Hefte in 1 Bd., Hln. Mit reizvollen, oft farbigen Titelblättern. [44320] 200,-

Lieder von: A. Rotoli (12 Hefte, u.a. Inno degli Alpinisti, Vittorio Emanuele, La gondola nera); G. Braga, G. Puccini, G. Palloni, Rossini (La vedova andalusa), C. Giani, E. Lorini, F. Marchetti, Massenet (Crepesculo); Mendelssohn (Ave Maria).

65 **Rubinstein, Anton**: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Op. 76. Ausgabe für Sopran. Lpz., Senff (VN 555-561) [1867]. Fol., 23 S., grüner OU. [46237] 50,-

Texte von Eichendorff, Lenau und Geibel / Heyse.

66 **Rubinstein, Anton**: Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 48. Leipzig, B. Senff (PN 170/171) [1859]. Qu-fol., 2 Hefte, 27 / 22 S. [45212] 20,-

Erste Ausgabe, Hefte 2 in Stich, Heft 1 in lith. Umdruck, Preis in Thaler.



67 **Ruch, Hannes:** Lieder für Gitarre oder Klavier. Lpz., Scharfrichter-Verlag (VN 8962-64) [ca. 1905]. 3 Hefte, fol. Ill. Reihentitel. – Etwas bestoßen. [45144] 100,-

Enth. Comp. Nr. 11, Laridah, Nr. 12, Schloss Mirabell und Nr. 13, Kurz ist der Frühling. – Netter Reihentitel (sign. HZ) für insgesamt 11 Lieder von Ruch und Wedekind.

68 **Sammelband:** Handschrift: Lieder für Singstimme und Klavier. O.O., um 1860. Qu-fol., (80) S., Hln. – Gebrauchspuren, bestoßen und teils lose. [45720] 140,-

Interessanter über einen längeren Zeitraum von mind. zwei Händen geschriebener Sammelband. Enthalten sind 27 deutsche und französische Lieder, teils auch aus Opern, der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts von Zumsteeg, Weber, Meyerbeer, Franz, daneben auch unbekannteren Komponisten wie Robert Emmerich. G. Wahler, F. Sieber, H. Triest u.a.

69 **Sammlung:** Musikmanuskript: Vocal-Quartette gesammelt von Neugebauer. Theolo im 1. Jhrgange [!] 1850. Basso Imo. O.O., dat. 1850. Qu-8°, 165 Bl., broschiert. – Gebrauchspuren. [46479] 50,-

Gesänge von Beethoven, Schein, Täglichsbeck, Hennig, Kreutzer, Mendelssohn, Skroup, Weber, Kücken u.a.

70 **Sammlung:** Auswahl ernster und heiterer, alter und neuer Negerlieder (mit englischem und deutschem) Text für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. Heft. II. Lpz., Brockhaus (VN 329) [ca. 1900]. Fol., 17 S., ill. Obr. – Bestoßen, OU fehlt hinten. [44807] 120,-

Zeittypische Umschlagillustration: Schwarzer Musiker / Sänger mit Banjo, Umschlagtitel: Negerlieder / Nigger Songs.

71 **Schäffer, August:** Rose und Kuss oder zwei Schwestern. Musikalischer Scherz gedichtet von Ernst Scherz für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 139. Lpz., Leuckart (VN 3917) [ca. 1900]. Fol., 19 S. Farbiger Titel. [47253] 50,-

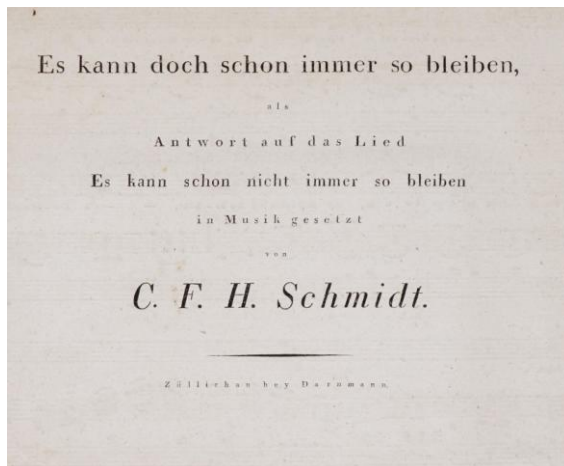


72 **Schick, Philippine**: Op. 29. Vom Frieden der Liebe. Liederzyklus für Sopran und Klavier. Lpz.-Mannheim, Grosch (VN 3/76) [1936]. 4°, 12 S., Obr. [44159] 300,-

Mit eigenhänd. Widmung der Komponistin: „Meinem Meister Hermann v. W[altershausen] von seiner stets dankbaren Schülerin! Weihnachten 1937.“ – Lieder nach Texten von H. Hesse, Cl. v. Brentano, Chr. Morgenstern, Gertrud Remmerl und Dita Waggerl.

73 **Schimon, Adolpho**: Eigenhänd. Musikmanuskript: Ave Maria. Preghiera per voce di Mezzo Soprano dedicata alla nobil. Donzella Matilde d'Almeida. Tegernsee, Agosto 1871. Fol., 2 Bll. [45899] 120,-

Saubere Reinschrift. – Adolf Schimon (1820-1887) wirkte als Pianist, Gesangslehrer und Komponist in Wien, München, Leipzig und Florenz.



74 **Schmidt, C. F. H.**: Es kann doch schon immer so bleiben, als Antwort auf das Lied Es kann schon nicht immer so bleiben. Züllichau, Darnmann (o. VN) [um 1805]. Qu-fol., 3 S. Typendruck. [44771] 200,-

Bislang nur anonym in Abschriften überliefertes Lied, der Texterstdruck erfolgte 1804.



75 **Schmittbaur, J. A.:** An eine welke Rose [und] Die Kunst geliebt zu werden [und] Ueber die schöne Schöpfung Gottes. [Speyer, Bossler um 1785]. Fol., SS. 11-12/ 15-16. Gestochen. – Bestoßen. [44063] 90,-

Einzelblätter, vermutlich aus Bosslers Wochenschrift Blumenlese für Klavierliebhaber.

76 **Schoeck, Othmar:** Konvolut Musikmanuskripte: Abschriften der Lieder für Singstimme und Klavier op. 44, nach Texten von H. Hesse. [Mchn., ca. 1935]. Fol., 10 Hefte. – Leichte Gebrauchspuren. [45140] 80,-

Saubere Abschriften, aus dem Besitz der Münchener Sängerin Felicie Hüni-Mihaczek. – Eingehend bezeichnet.

77 **Schubert, Franz:** Sämmtliche Compositionen. I. Band. Lieder, Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung rev. u. corr. von L. Winkler und H. Sattler. Versch. Hefte. Wolfenbüttel, Holle (versch. VN) [um 1855]. Fol., 10 Hefte in 1 Bd., Hln. [46520] 80,-

Enthalten: Heft 10: Op. 13; Heft 21. Op. 25, Heft 5; Heft 33: Op. 52, Heft 2; Heft 37: Op. 58; Heft 43: Op. 72; Heft 52: Op. 89. 1. Abt.; Heft 57: Op. 96; Heft 60: Op. 101. – Beigeb.: Lieder von Schumann und Mendelssohn. – Beil. Heft 96 (Lied eines Kriegers, Das große Hallelujah, Götter Griechenlands, Das Finden, Cora, Grablied, Adelaide).

78 **Schubert, Franz:** Musikmanuskript: [D 889] Morgenständchen [f. Singst. u. Kl.]. Um 1840. Qu-fol., 4 Bll., geheftet. – Leichte Gebrauchspuren. [45891] 100,-

Schöne Kopistenabschrift.

79 **Schubert, Franz:** Musikmanuskript: Der Wanderer. Gedicht von Schmidt von Lübeck. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Um 1860. Fol., 4 Bll., geheftet. [45882] 100,-

80 **Schubert, Franz:** Musikmanuskript: Das Ständchen. Um 1860. Qu-8°, 6 Bll., geheftet. [45879] 80,-

Abschrift des Klavierliedes, transponiert nach h-moll. Mit einigen Korrekturen in Blei.



81 **Schubert, Franz:** Musikmanuskript: Das Ständchen. Dat.: Innsbr[uck], 12.Sept [18]55. Qu-8°, 6 Bll., geheftet. [45878] 100,-
Schöne Abschrift des Klavierliedes, transponiert nach h-moll.

82 **Schubert, Franz:** [D 795, 7] Ungeduld. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für Tenor oder Sopran. Wien, Diabelli (PN 9125) [1851]. Fol., 7 S. – Etwas bestoßen. [44851] 50,-
Einzelausgabe, ohne Hinweis auf Opus-Zahl und Zyklus. – SDV S. 175f.

83 **Schubert, Franz:** Immortellen. Gesänge für Contra-Alt (oder Baß) ... [D 478, 2]. No. 61. Gesang des Harfners. Wer sich der Einsamkeit. Wien,, Spina (PN 10457) [ca. 1860]. 5 S., fol., gest. Noten, lith. Sammeltitlel. – Etwas bestoßen. [44839] 30,-

84 **Schubert, Franz:** Immortellen. Gesänge für Contra-Alt (oder Baß) ... [D 795, 14]. No. 71. Mein!. Wien,, Spina (PN 10696) [ca. 1860]. 7 S., fol., gest. Noten, lith. Sammeltitlel. – Etwas bestoßen. [44838] 30,-

85 **Schubert, Franz:** Immortellen. Gesänge für Contra-Alt (oder Baß) ... [D 478, 3]. No. 62. Gesang des Harfners. An die Thüren. Wien,, Spina (PN) [ca. 1860]. 3 S., fol., gest. Noten, lith. Sammeltitlel. – Etwas bestoßen. [44837] 30,-

86 **Schubert, Franz:** Lebewohl – Adieu! für alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Text von Bélanger und Grünbaum. Bln., Schlesinger (PN 3134) [1845]. Fol., 3 S. – Etwas abgegriffen. [44836] 60,-
Untergeschobene Komposition. - SDV, S. 816.

87 **Schubert, Franz:** Adieu! Lebe wohl! in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für Sopran oder Tenor. Wien, Spina (PN 17143) [1860]. Fol., 3 S. – Bestoßen. [44828] 50,-
Untergeschobene Komposition. – Paroles francaises de Béranger, Deutsch von A. Jungmann.



88 Schubert, Franz: Die schöne Müllerin. [Ein Cyclus von Liedern. Op. 25]. 18. Trock'ne Blumen. Wien, Spina (PN 3529) [1852]. Fol., 5 S. [44835]
40,-

Einzelausgabe aus der zuerst 1835 erschienenen Neuauflage, als Titel dient das Inhaltsverzeichnis. – SDV op. 25 d-3.

89 Schubert, Franz: Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern. Op. 25. 11. Mein. Wien, Spina (PN 3527) [1857]. Fol., SS. 8-13. – Etwas fleckig. [44834]
40,-

Einzelausgabe aus der zuerst 1835 erschienenen Neuauflage, mit späterem Reihentitelblatt. – SDV op. 25 c-9.

90 Schubert, Franz: [D 889] Ständchen „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nachlass, Heft 7, No. 4. Für Mezzo-Sopran. Wien, Spina (PN 17152) [1860]. Fol., 3 S. [44832]
50,-

Einzelausgabe mit blattgroßem, sehr schönen Titel. – SDV S. 465.

91 Schubert, Franz: [D 889] Ständchen „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nachlass, Heft 7, No. 4. Für Sopran oder Tenor. Wien, Spina (PN 17151) [1860]. Fol., 3 S. [44831]
50,-

Einzelausgabe mit blattgroßem, sehr schönen Titel.

92 Schubert, Franz: An die Laute. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 8ites Werk. Wien, Haslinger (VN 5029) [1860]. Qu-fol., 3 S. Lith. Umdruck. – Bestoßen. [44830]
40,-

Einzelausgabe aus dem Liederheft op. 81. – SDV op. 81 a-4.

93 Schubert, Franz: [D 493, 685, 224] Der Wanderer von Schmidt von Lübeck. Morgenlied von Werner. Wandrers Nachtlid von Göthe, für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. 4tes Werk. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli et Comp. (PN 773) [1846]. Fol., 11 S. – Bestoßen. [44825]
100,-

Neuausgabe im Hochformat. – SDV op. 4 C-3.



94 **Schubert, Franz:** [D 774] Auf dem Wasser zu singen. Gedicht von Leop. Grafen von Stollberg. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 72tes Werk. Wien, Diabelli (PN 2487) [1849]. Fol., 11 S. [44824] 100,-

Zweite Ausgabe. – SDV op. 72 B-2.

95 **Schubert, Franz:** [D 943] Auf dem Strom. Ged. von Rellstab. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Waldhorn, oder Violoncell, oder Viola (oder das Pianoforte allein). 119tes Werk. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli (PN 3551) [1846]. Fol., 15 S. Gestochen, lith. Titelumrahmung. – Etwas bestoßen. [44823] 120,-

Titelaufgabe. – SDV op. 119 *D-1

96 **Schubert, Franz:** [D 717] Suleika's 2ter Gesang aus dem westöstlichen Divan von Goethe. Wien, Diabelli et Comp. (PN C. et D. 5207) [1848]. Fol., 11 S. Gest, Noten, lith Titelumrahmung. – Etwas bestoßen. [44822] 80,-

97 **Schubert, Franz:** [D 957] Schwanengesang. (Chant du Cygne). Deutsch und französisch. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Letztes Werk. Neue Ausgabe. Wien, Haslinger (versch. PN zw. 8701-8714) [1842/49]. Fol., 10 Hefte. – Gebrauchspuren. [44852] 120,-

Spätere Ausgabe in Einzelheften, jeweils mit eigenem Titelblatt. – Enthalten: No. 1. Liebesbothschaft (2x); No. 2. Kriegers Ahnung; No. 3. Frühlingsehnsucht; No. 4. Ständchen (3x); No. 5. Aufenthalt (3x); No. 6. In der Ferne; No. 7. Abschied; No. 10. Das Fischermädchen; No. 12. Am Meer; No. 13. Der Doppelgänger (abweichender Reihentitel). – Teils mit Hefttitel, teils mit Einzelausgabentitel. – SDV, N-G-1.B-1.

98 **Schubert, Franz:** Schwanengesang. Ein Cyclus von 14 Liedern für Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Stockhausen-Ausgabe. Hbg., Schubert (VN 1000) [um 1870]. Gr-8°, 62 S., Hln. [45696] 120,-



99 **Schüller, Rudolf:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Theodor Storm. Fiedellieder II. Hoch. Am Titel dat. 10.XII.1903. Fol., 4 S. [45200] 130,-

Durchgängige Niederschrift in schwarzer Tinte, mit Korrekturen, Streichungen und Ergänzungen. – Schüller wirkte als Komponist in Dessau (vgl. Batka, *Die Musik in Böhmen*).

100 **Sch(w)anzara, Hans:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Mädchenlied (Paul Renner). Für eine mittlere Singstimme [u. Klavier]. Fol., 4 S. [45184] 100,-

Schöne Reinschrift in blauer, mit einigen Korrekturen un Blei. – H. Schwanzara (auch: Schanzara, 1897-1984) wirkte als Opernsänger und Komponist, u.a. in Münster, Dortmund und Köln. Neben Opernpartien trat er auch erfolgreich in Operetten auf. Seine eigene Operette *Die Nachtigall* wurde 1947 erfolgreich uraufgeführt.

101 **Schwanzara, Hans:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Ganz still zuweilen ... Cäsar Fleischlen. Für eine hohe Singstimme [u. Klavier]. Karlsruhe, 21. Juli [19]19. Fol., 8 S. – Ränder gering gebräunt. [45182] 100,-

Schöne Reinschrift in schwarzer Tinte, am Ende datiert und unterschrieben.

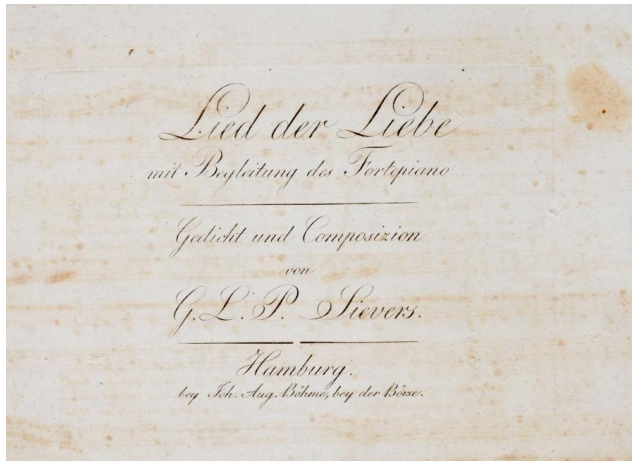
102 **Schwanzara, Hans:** Op. 5. Drei Lieder für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. Karlsruhe, Pflüger-Verlag (VN 112-114) [ca. 1919]. 3 Hefte, fol., je 3 S. – Gering bestoßen. [45186] 90,-

103 **Schwanzara, Hans:** Vier Lieder im Volkston. Für Sopran u. Klavier op. 1. [Karlsruhe] Eigenverlag. Fol, 10 S., geheftet. In Autographie. – Etwas bestoßen. [45185] 130,-

Vier Lieder nach Texten von K. Michler und A. Sexauer. – Mit handschr. Namenszug „Julius Schwanzara“, wohl der Sohn des Komponisten.

104 **Schwanzara, Hans:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Mein Lieb, du hast mit's angetan. Otto Hodapp. Für eine hohe Singstimme [u. Klavier]. Karlsruhe, 26. März 1919. Fol., 3 S. – Ränder gering gebräunt. [45183] 120,-

Schöne Reinschrift in schwarzer Tinte, am Ende datiert und unterschrieben.



105 **Sievers, G. L. P.:** Lied der Liebe mit Begleitung des Fortepianos. Gedicht und Composition von G. L. P. Sievers. Hbg., Böhme (o. PN) [um 1800]. Qu-4°, 3 S. Gestochen. [44770] 150,-

Selten.

106 **Smart, Sir George T.:** Queen of the Skies an Admired Glee for Four Voices ... London, Printed & sold by Preston, (ohne VN) [ca. 1815]. Fol., 13 S. [69] 50,-

107 **Speidel, Wilhelm:** Eigenhänd. Musikmanuskript. Die du mein Alles bist. Gedicht v. J. G. Fischer [Lied f. Singstimme u. Klavier]. [Stgt., um 1890]. Qu-fol., 3 S. – Gebrauchspuren. [44479] 450,-

Autographe Reinschrift mit nachträglichen Änderungen, Eintragungen und Verbesserungen. Stichvorlage mit Anweisungen für den Stecher („Auf 2 Seiten stechen“) und Verlagsvermerken. Das Lied wurde 1894 als op. 98, 6 bei Ebner in Ludwigsburg gedruckt.

108 **Speier, Wilhelm:** Musikmanuskript: Der Trompeter. Gedicht von Kopisch. Um 1850. Fol., 7 Bll. – Gebrauchspuren.. [45886] 60,-

Kopistenabschrift, mit kalligraph. Titel.



109 **Steffens, Gustav:** Nach Afrika, nach Kamerun, nach Angra Paquena!. Komisches Duett aus der Posse „Der Walzer-König“ (Central-Theater) von W. Mannstädt. Mit leichter Pianofortebegleitung. Bln., Linderer [ca. 1890]. Fol., 3 Bll. – Etwas fleckig. [44051] 60,-

Berliner Couplets No. 49.

110 **Strauss, Richard:** Sammlung von Liedern mit Klavierbegleitung für mittlere / tiefe Stimme. Verschiedene Verlage [um 1910-20]. 23 Hefte, fol. / 4°, Obr. – Meist mit Gebrauchspuren. [44932] 100,-

Teils in Erstausgabe, teils Titelaufgaben, wenige spätere Nachdrucke. – Enthalten: Op. 17, 2. Ständchen; Op. 19, 2. Breit über mein Haupt ; Op. 19, 4. Wie sollten wir geheim sie halten; Op. 21, 1. All mein Gedanken (3x); Op. 21, 2. Du meines Herzens Krönelein; Op. 21, 4. Ach weh mir unglücklichem Mann; Op. 21, 5. Die Frauen sind oft; Op. 27, 2. Cäcilie; Op. 27, 3. Heimliche Aufforderung; Op. 27, 4. Morgen ; Op. 29, 1. Traum durch die Dämmerung ; Op. 29, 2. Schlagende Herzen ; Op. 32, 1. Ich trage meine Minne; Op. 36, 1. Das Rosenband ; Op. 36, 2. Auf fünfzehn Pfennige ; Op. 36, 3. Hat gesagt; Op. 37, 2. Ich liebe dich; Op. 37, 4. Mein Auge; Op. 39, 4. Befreit ; Op. 46, 1. Ein Obdach ; Op. 47, 4. Einkehr ; Op. 49, 2. In goldener Fülle ; Op. 77, 3. Ihre Augen.

111 **Strauss, Richard:** Sammlung von Liedern mit Klavierbegleitung für hohe Stimme. Verschiedene Verlage [um 1910-20]. 43 Hefte, fol. / 4°, Obr. – Meist mit Gebrauchspuren. [44931] 200,-

Teil in Erstausgabe, teils Titelaufgaben, wenige spätere Nachdrucke. – Enthalten: Op. 10, 2. Nichts; Op. 10, 4. Die Georgine ; Op. 10, 5. Geduld; Op. 10, 7. Die Zeitlose ; Op. 10, 8. Allerseelen ; Op. 15, 5. Heimkehr ; Op. 19, 1. Wozu noch, Mädchen ; Op. 19, 2. Breit über mein Haupt; Op. 19, 3. Schön sind, doch kalt ; Op. 19, 4. Wie sollten wir geheim sie halten ; Op. 19, 6. Mein Herz ist stumm ; Op. 21, 1. All mein Gedanken (3x) ; Op. 21, 2. Du meines Herzens Krönelein (3x) ; Op. 21, 3. Ach Lieb ; Op. 26, 1. Frühlingsgedränge ; Op. 27, 3. Heimliche Aufforderung; Op. 27, 5. Morgen ; Op. 29, 1. Traum durch die Dämmerung (10x); Op. 29, 3. Nachtgesang ; Op. 31, 1. Blauer Sommer ; Op. 31, 2. Wenn ; Op. 32, 1. Ich trage meine Minne ; Op. 32, 2. Sehnsucht ; Op. 32, 3. Liebeshymnus ; Op. 33, 1. Verführung ; Op. 33, 2. Gesang der Apollopriesterin; Op. 36, 1. Das Rosenband ; Op. 37, 2. Ich liebe dich ; Op. 37, 3. Meinem Kinde ; Op. 39, 2. Jung Hexenlied ; Op. 39, 3. Der Arbeitsmann ; Op. 41, 1. Wiegenlied ; Op. 47, 1. Auf ein Kind ; Op. 48, 1. Freundliche Vision ; Op. 48, 4. Winterweihe ; Op. 48, 5. Winterliebe ; Op. 49, 1. Waldseligkeit ; Op. 56, 6. Die heiligen drei Könige ; Op. 67, 2. Heft. Drei Lieder ; Op. 68, 1. An die Nacht ; Op. 68, 5. Amor ; Op. 68, 6. Lied der Frauen ; Op. 69, 1. Der Stern.



112 **Strecke, Gerhard:** Der Polack. Op. 71 [76?], Nr. 3. Jos. Frhr. v. Eichendorff [f. Singst. u. Kl.]. Fol., 3 Bll., Xerokopie des Autographs. Mit eigenhänd. Titel, Eintragungen u. Überklebungen. [45141] 100,-

Beil.: Xerokopie des Liedes *Die feinen Ohren meiner Mutter*. Op. 48, 4. – Gerhard Strecke (1890-1968) trat vor allem als schlesischer Komponist in Erscheinung, von Bedeutung sind heute vor allem seine Akkordeon-Kompositionen.

113 **Vesque von Püttlingen, Johann:** 45 Lieder. Ausgewählt und hg. von H. Schultz. Wien-Lpz., UE (3546a/b) © 1932. 2 Bde., 4°, 77 / 79 S., Obr. – Bd. 1 OU leicht verknickt. [45112] 90,-

Bd. 1: 22 Lieder nach H. Heine; Bd. 2: 23 Lieder nach verschiedenen Dichtern.

114 **Vlajin, Milan:** [serb.:] Dva stava iz suite. Deux mouvements de la suite pour piano. Belgrad, Ed. Udruzenja Kompositora Srbije (VN 10) [ca. 1960]. Fol., 12 S., Obr. – Ebd. verfärbt. [46948] 40,-

Mit handschr. Widmung u. Unterschrift des Komponisten „Herrn Professor Georgiades. Belgrad 4.III.1963“.

115 **Vlajin, Milan:** [serb.:] Pesme za glas i klavir. Lieder für Gesang und Klavier. Belgrad [ca. 1960]. 2 Hefte, fol., 16 / 16 S., Obr. [46947] 50,-

Mit serb. / dt. Text. – Heft 1 mit handschr. Widmung u. Unterschrift des Komponisten „Herrn Professor Georgiades. Belgrad 4.III.1963“.

116 (**Vogl, Therese**) – **Liedersammlung von Thoma, Wilhelm:** Handschriftlicher Sammelband mit Liedern für eine Singstimme und Klavier. Tutzing, 1855 / 1856. Qu-fol., Hldr. d. Zt. m. Titelschild. - Gebrauchspuren. [41685] 450,-

Umfangreiche Sammlung von deutschen Liedern, in einer sehr sauberen, geübten Handschrift in schwarzer Tinte geschrieben und am Ende datiert, später farbig (blau und rot) überaus genau bezeichnet. Als Komponisten erscheinen Spohr, Schubert, Methfessel, Beethoven, Abt, Proch, Kücken, Baumann u. a., einige Lieder sind auch vom Schreiber selbst komponiert worden. – Wilhelm Thoma, Lehrer und Meßner in Tutzing war der Vater der Sängerin Therese Vogl (1845-1921). Vorliegendes Album mag dem Unterricht gedient haben, die überaus genauen Bezeichnungen und Vortragsangaben zeigen die professionelle Beschäftigung mit den Liedern.



117 **Vogl, Adolf:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Im deutschen Maien [Lied f. Singst. u. Kl.]. Dat. [Mchn.] 1934. Fol., 1 S. [45172] 140,-

Reinschrift in schwarzer Tinte. – Mit Beischrift : „Meinem lieben Franzibubi zur Maienfreud 1934“. – Nach Walther von der Vogelweides Gedicht „Maienwonne“. – Adolf Vogl (1873-1968) war der Sohn des Sänger-Ehepaar Heinrich und Therese Vogl.

118 **Völkische Musikerziehung:** Sammlung von Musikbeilagen: Unser Lied Nr. 5 – Nr. 35 und Sing- und Spielmusik. Nr. 34-44. Braunschweig / Lpz., Litolf 1939-1942. Qu-8°, 23 Hefte [von 34], je 2 Bll. / qu-4°, 11 Hefte 17]. – Mit Fehlstellen. [45905] 100,-

Sammlung von Musikbeilagen zur Zeitschrift Völkische Musikerziehung.

119 **Volksliederbund Nürnberg (Hg.):** Deutsches Kriegerdenkmal in volkstümlichen Liedern. Den Hinterbliebenen unserer Helden gewidmet. Vorwort von S. v. Hausegger. Lpz., Leuckart (VN 8362) [1925]. Fol., 15, (4) S., OU. [46514] 80,-

Lieder von A. Knab, H. K. Schmid, M. Böhm, A. Schilffarth u. a. – Die Entstehung der Lieder geht auf ein Preisausschreiben zurück, Hausegger war Leiter der Jury. Die Texte waren teils bereits 1918 in einer gleichnamigen Sammlung erschienen.

120 **Wapner-Herrmann, Margot:** Musikmanuskript: Spanisches Weihnachtslied, mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift. (Dez. 1966). 4°, 1 Bl. [44927] 100,-

Die Komponistin Margot Wapner-Herrmann ist vor allem als Herausgeberin von Volksmusiksammlungen für den Schott-Verlag bekannt.

121 **Weidt, H.:** Musikmanuskript: Der verbannte Polenfürst. Ballade von G. Blau. Op. 1. Um 1850. Qu-fol., 4 Bll. – Etwas bestoßen. [45885] 60,-

Weidts Ballade war als op. 4 1849 bei Niemeyer in Hamburg erschienen.

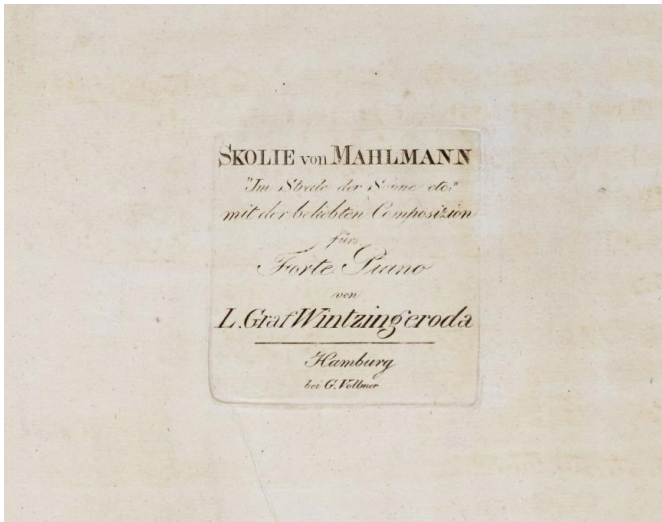
122 **Werndl-Dunkel, Helene:** Kinderlieder für eine Singstimme mit Klavier. Würzburg, Pälz (VN 18) [ca. 1930]. 4°, 11 S. [45150] 130,-

Beigeb.: anon.: 12 (zweistimmige) Lieder f. Singst. u. Klavier. Auto-graphvervielfältigung. O. O., o. D. – Mit hs. Zusätzen.



123 **Westmeyer, Wilhelm:** Das Leben im Liede. Ein Cyclus von Gesängen mit Begleitung des Pianoforte. Abth. II. Ausgabe für mittle [!] Singstimme. Dresden, Hoffarth (VN 116/117) [1869]. Fol., 2 Hefte, 7 / 3 S. [46523] 50,-

Alles in Abt. 2 Erschienenene.



124 **Wintzingerode, L. Graf:** Skolie von Mahlmann „Im Streite der Sonne etc“ mit der beliebten Composition fürs Forte Piano. Hbg., Vollmer (o. PN). Qu-4°, 3 S. Gestochen. – Nicht beschnitten. [44769] 250,-

Selten, keine Druckausgabe bekannt. – Carl Friedrich Heinrich Levin Graf von Wintzingerode (1778-1856) war Diplomat und württembergischer Minister. Als Freund von Zumsteeg vollendete er dessen letzten Komposition (*Johannens Lebewohl*), was bis jetzt als sein einziges gedrucktes Werk galt.

125 **Wolf, Hugo:** Gedichte von Goethe für eine Singstimme und Klavier. Mannheim, Heckel (o. VN) [1902]. Fol., 200 S., br. – Vord. OU/Titel fehlt. [45699] 50,-

HWW 120 (8).