

Buch-Neuigkeiten



Musikantiquariat Raab



Bücher aus verschiedenen Gebieten

- 1 **Abert, Hermann:** Gesammelte Schriften und Vorträge. Hg. v. F. Blume. Halle / S., Niemeyer 1929. VI, 616 S., Obr. Mit Notenbsp. im Text, 1 Falttafel. – Nicht beschnitten. [36226] 20,-

- 2 **Aufführungspraxis – Talsma, Willem R.:** Wiedergeburt der Klassiker. Band 1. Anleitung zur Entmechanisierung der Musik. Innsbruck, Wort und Welt Verlag 1980. 4°, 269 S., Oln., Goldprg., O.-Folienumschlag. [47212] 50,-

- 3 **Bach, C. P. E. – Klein, Hans-Günter (Hg.):** „Er ist Original!“ Carl Philipp Emanuel Bach. Sein musikalisches Werk in Autographen und Erstdrucken aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin. Wiesbaden, Reichert 1988. 120 S., 4°, O-Kart., FS. Mehrere Abb. und Faks. [27093] 25,-
Katalog der Ausstellung zu 200. Todestag des Komponisten.

- 4 **Bach, Johann Christian – Tutenberg, Fritz:** Die Sinfonik Johann Christian Bachs. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Sinfonie von 1750-80. Wolfenbüttel / Bln., Kallmeyer 1928. 387 S., Ohln. Mit zahlr. Notenbsp. – BV. [41028] 35,-

- 5 **Bach, Johann S. – Marissen, Michael (Hg.):** Bach Perspectives. Volume three. Creative Responses to Bach from Mozart to Beethoven. Ldn., University of Nebraska Press 1998. IX, 160 S., Ohln., OU. Mit einigen Notenbsp. [41588] 35,-

- 6 **Beethoven, L. v. – Beethoven-Haus:** Das Beethoven-Haus in Bonn und seine Sammlungen. Zweite umgearbeitete und ergänzte Auflage [von F. A. Schmidt und Fr. Knickenberg]. Bonn 1927 203 S., Obr., Goldprg. – Etwas bestoßen. [47202] 30,-



- 7 **Beethoven, L. v. – Tomaszewski, M. / Chrenkoff, M. (Hg.):** Beethoven 3. Studien und Interpretationen. Krakau, Akademia Muzyczna 2006. 430 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Abb. [47197] 40,-
Kumulierter Bericht der Beethoven-Symposien Krakau 2003, 2004 und 2005.
- 8 **Beethoven, L. v. – Finscher, Ludwig (Hg.):** Ludwig van Beethoven. Darmstadt, WBG 1983. XVI, 421 S., Oln. Mit Notenbsp. [28530] 30,-
Wege der Forschung, CDXXVIII. – Texte und Beiträge von: A. Schering, A. Forchert, W. Kirkendale, E. Ratz, T. W. Adorno, L. Lockwood, A. Tyson, L. G. Ratner, J. LaRue, C. Dahlhaus, W. S. Newman, H. Pollack, W. Osthoff, K.v. Fischer, A. L. Ringer, P. Gülke, G. Knepler.
- 9 **Beethoven, L. v. – Riethmüller / Dahlhaus / Ringer (Hg.):** Beethoven. Interpretationen seiner Werke. Laaber, Laaber 1994. 2 Bde., gr-8°, XVIII, 678 / X, 630 S., Oln., OU. [26836] 120,-
- 10 **Beethoven, L. v. – Solomon, Maynard:** Beethoven. Biographie. Mchn., Bertelsmann 1979. 446 S., gr-8°, Oln., OU. Mehrere Abb. – OU leicht besch. (kl. Einrisse), kl. Anm. in Blei. [6776] 30,-
Erste dt. Ausgabe der aufsehenerregenden Biographie.
- 11 **Besetzungen – Smallman, Basil:** The Piano Trio. Its History, Technique, and Repertoire. Oxford, Clarendon Press 1990. VIII, 230 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. [47168] 25,-
- 12 **Besetzungen – Smallman, Basil:** The Piano Quartet and Quintet. Style, Structure, and Scoring. Oxford, Clarendon Press 1994. IX, 196 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. [47167] 30,-
Mit hs. Widmung d. Verf. an Ludwig Finscher.
- 13 **Bibliographie – Lütteken, Laurenz (Hg.):** Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie. Kassel, Bärenreiter 2004. VIII, 450 S., Opbd. [47213] 120,-
Catalogus Musicus XVIII. – Mit Datenbank auf CD-Rom. – Vergriffen.
- 14 **Bläser – Hofer, Achim:** Blasmusikforschung. Eine kritische Einführung. Darmstadt, WBG 1992. XII, 283 S., Opbd., OU. [47166] 20,-



- 15 **Bläser – Bartolozzi, Bruno:** New Sounds for Woodwind. Ldn., OUP 1969. 78 S., kasch. Opbd. Mit zahlr. Diagrammen u. Notenbsp. Mit Schallplatte in hinterer Ebd.-Tasche. – Gering bestoßen. [44119] 40,-
- 16 **Brahms, Johannes:** Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. Hg. von A. Moser. Erster [und 2.] Band. Tutzing, Schneider 1974. 2 Bde., VIII, 335 / 326 S., Oln. [47204] 60,-
Brahms Briefwechsel Bd. 5+6. – Nachdruck der 2. u. 3. Auflage 1921.
- 17 **Brahms, Johannes – Beuerle, Hans M.:** Johannes Brahms. Untersuchungen zu den A-capella-Kompositionen. Ein Beitrag zur Geschichte der Chormusik. Hbg., Wagner 1987. 433 S., Obr. Mit Notenbsp. [47155] 80,-
- 18 **Brahms, Johannes – Musgrave, Michael:** The Music of Brahms. Oxford, Clarendon Press 1994. 329 S., Obr. Mit Notenbsp. [47158] 20,-
- 19 **Briner, Andres:** Musikalische Koexistenz. Vorträge, Essays und Kritiken. Hg. von G. Schubert. Mainz, Schott 1993. 294 S., Opbd. [47216] 15,-
Frankfurter Studien, Bd. 4.
- 20 **Bruch, Max – Falke, Matthias:** Die Symphonie zwischen Schumann und Brahms. Studien zu Max Bruch und Robert Volkmann. Bln., Kuhn 2006. 343 S., Obr. Mit Notenbsp. [47164] 30,-
Musicologica Berolinensa, Bd. 14.
- 21 **Byrd, William:** My Ladye Nevells Booke. Edited, with an Introduction and Notes by H. Andrews. NY. Broude [1975]. Fol., XLIV, 245 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Faksimiles. – Etwas bestoßen. [47209] 100,-
Reprint der Ausgabe London 1926.
- 22 **Caldara – Kirkendale, Ursula:** Antonio Caldara. Life an venetian-roman oratorios. Revised an translated by W. Kirkendale. Florenz, Olschki 2007. 552 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp., Anhang mit Faksimiles und teils farb. Abb., farb. FS. [44556] 70,-
Historiae Musicae Cultores, Bd. 114.



23 **Cembalo – Neupert, Hanns:** Das Cembalo. Eine geschichtliche und technische Betrachtung der Kielinstrumente. Kassel, Bärenreiter 1933. 80 S., O-Kart. Mit Abb. – BV. [32719] 20,-

Mit beil. Werbeprospekt für Neupert-Instrumente und für das Neupert-Museum in Nürnberg.

24 **Denkmäler- u. Gesamt-Ausgaben – Bruckner, Anton:** Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe hg. unter der Leitung von L. Nowak. Bde. I-XI. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1953ff. Gr-8°/8°, 10 Bde., Obr. – Nur geringe Gebrauchspuren. [47185] 120,-

Ohne Bd. 10. – Enthalten sind alle Sinfonien, teils in mehreren Fassungen.

25 **Denkmäler- u. Gesamt-Ausgaben – Händel, Georg F.:** Passion nach dem Evangelisten Johannes. Hg. von K. G. Fellerer. Kassel, Bärenreiter (4022) 1964. Fol., XII,71 S., Oln. [47141] 50,-

Hallische Händel-Ausgabe. Serie I. Bd. 2.

26 **Denkmäler- u. Gesamt-Ausgaben – Händel, Georg F.:** Orgelkonzerte I. Op. 4, Nr. 1-6. Sechs Konzerte für Orgel oder Cembalo, Streicher, Holzbläser und Basso Continuo. Hg. von K. Matthaei. Kassel, Bärenreiter (4006) 1956. Fol., VIII,117 S., Obr. [47140] 25,-

Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV. Band 2. – Enthält HWV 289-294.

27 **Denkmäler- u. Gesamt-Ausgaben – Wagner, Richard:** Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Vorabend: Das Rheingold. Herausgegeben von E. Voss. Mainz, Schott © 1988 / 1989. 2 Bde., fol., zus. X, 428 S., Oln., Goldprg. [39678] 200,-

Sämtliche Werke, Bd. 10, 1+2.

28 **Denkmäler- u. Gesamt-Ausgaben – Wagner, Richard:** Dokumente zur Entstehungsgeschichte des Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen hg. von W. Breig u. H. Flath. Mainz, Schott © 1976. Fol., 181 S., Oln., Goldprg. [47139] 100,-

Sämtliche Werke, Bd. 29.



29 **Dürr, Walther:** Zeichen-Setzung. Aufsätze zur musikalischen Poetik. Hg. von W. Aderhold und W. Litschauer. Kassel, Bärenreiter 1992. 295 S., gr-8°, O-Kart. – Ebd. berieb. [205] 19,-

30 **Faksimile – Brahms, Johannes:** Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Joseph Haydn. Opus 56b. Faksimile-Ausgabe nach dem Originalmanuskript. Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1989. Qu-4°, 17 S., 11 Bll. Faksimile, Obr., OU. [12388] 30,-

Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik, Bd. 1.

31 **Festschrift – Osthoff – Weber-Bockholdt, Petra (Hg.):** Musik aus freiem Geist im zwanzigsten Jahrhundert. Texte 1966-2006. Zum 80. Geburtstag des Autors. Tutzing, Schneider 2007. VIII, 423 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. [47190] 40,-

32 **Festschrift – Bockholdt, Rudolf:** Bau und Geschehen. Texte zur Musik. Zum 75. Geburtstag des Autors herausgegeben von Petra Weber-Bockholdt. Tutzing, Schneider 2005. 8°, XII, 378 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. [42332] 25,-

33 **Festschrift – Leuchtmann – Hörner, S. / Schmid, B. (Hg.):** Festschrift für Horst Leuchtmann zum 65. Geburtstag. Tutzing, Schneider 1993. 346 S., Oln., Goldprg., FS. Mit Abb. u. Notenbsp. [32436] 30,-

34 **Festschrift – Finscher, L.:** Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher. Hg. von A. Laubenthal. Kassel, Bärenreiter 1995. Gr-8°, X, 827 S., Obr., FS. [10691] 120,-

Exemplar aus der Bibliothek L. Finschers. Mit beil. handschriftlichen Notizen und Bemerkungen.

35 **Gabrieli, G. – Kunze, Stefan:** Die Instrumentalmusik Giovanni Gabrielis. Tutzing, Schneider 1963. 2 Bde., 245 / 119 S., Oln. [47171] 80,-

MVM 8.

36 **Georgiades, Thrasybulos G.:** Kleine Schriften. Tutzing, Schneider 1977. 246 S., Oln., Goldprg. Notenbsp. – Wasserrand. [47169] 45,-

Schriften aus den Jahren 1935 bis 1972. – Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 26. – Mit Widmung d. Verf.



37 **Georgiades, Thrasybulos G. – Schick, H. / Erhard, A. (Hg.):** Thrasybulos Georgiades (1907-1977). Rhythmus – Sprache – Musik. Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium zum 100. Geburtstag in München 2007. Tutzing, Schneider 2011. 189 S., Oln., Goldprg. [47176]

20,-

MVM 70.

38 **Geschichte – Koller, Walter:** Aus der Werkstatt der Wiener Klassiker. Bearbeitungen Haydns, Mozarts und Beethovens. Für den Druck überarb. und mit einer Einleitung versehen von H. Hell. Tutzing, Schneider 1975. 220 S., Oln., Goldprg. [47175]

15,-

MVM 23.

39 **Geschichte – Haller, Klaus:** Partituranordnung und musikalischer Satz. Tutzing, Schneider 1970. 320 S., Oln., Goldprg. [47174]

25,-

MVM 18.

40 **Geschichte – Grotjahn, Rebecca:** Die Sinfonie im deutschen Kulturgebiet 1850 bis 1875. Ein Beitrag zur Gattungs- und Institutionengeschichte. Sinzig, Studio Verlag 1998. 391 S., Obr. [47162]

30,-

Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert, Bd. 7. – Mit einem Verzeichnis der „Sinfonischen Novitäten“.

41 **Geschichte – Holoman, D. Kern (Hg.):** The Nineteenth-Century Symphony NY, Schirmer 1997. XVII, 468 S., Okldr., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. [47142]

25,-

Studies in Musical Genres and Repertoires.

42 **Geschichte – Ringer, Alexander L.:** Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze. Hg. von A. Riethmüller u. S. M. Withing. Laaber, Laaber 1993. 268 S., ill. Obr. Mit Notenbsp. [44172]

15,-

Spektrum der Musik, Bd. 1.

43 **Geschichte – Wagner, Peter:** Geschichte der Messe. I. Teil: Bis 1600. Lpz., B&H 1913. VIII, 548 S., Ohln. Mit zahlr. Notenbsp. [22888]

25,-

Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, Bd. XI, 1.



44 **Händel, Georg F. – Dean, W. / Knapp, J. M.:** Handel's Operas 1704-1726. Revised edition. Oxford, Claredon 1995. Gr-8°, XX, 771 S., Obr. Großer Bildteil. [47159] 45,-

45 **Händel, Georg F. – Dean, Winton:** Handel's dramatic oratorios and masques. Ldn., OUP 1959. XII, 694 S., Oln., Rü.-Goldp., OU (mit Läsuren). Mit Notenbsp. u. Bildtafeln. [32760] 120,-

Das Standardwerk in erster Auflage.

46 **Händel, Georg F. – Eisenschmidt, Joachim:** Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit. Unveränderte Neuauflage hg. v. H.-J. Marx. Laaber, Laaber 1987. XIII, 239 S., O-Kart. [6705] 35,-

Veröffentlichungen der Internat. Händel-Akademie, Karlsruhe, Bd. 1. Neuauflage des 1941 erschienenen Bandes.

47 **Händel, Georg F. – Nika-Sampson, Ewanthia:** Das Verhältnis von Solo und Chor in Händels Oratorien. (Mchn. 1989). 220 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. [45364] 50,-

Diss. München 1989. – Mit Widmung d. Verf. (in griechisch) und beil. Brief.

48 **Handschin, Jacques:** Gedenkschrift Jacques Handschin. Aufsätze und Bibliographie. Zusammengestellt von H. Oesch. Bern, Haupt 1957. 397 S., Oln., OU, FS. – Ebd. ger. bestoßen. BV. [36033] 25,-

49 **Haydn, Joseph – Brauner, Jürgen:** Studien zu den Klaviertrios von Joseph Haydn. Tutzing, Schneider 1995. XI, 492 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. [38814] 50,-

Würzburger musikhistor. Beiträge, Bd. 15.

50 **Haydn, Joseph – Clark, Caryl (Hg.):** The Cambridge Companion to Haydn. Cambridge, CUP 2005. XVIII, 318 S., Obr. Notenbsp. [47143] 40,-

51 **Haydn, Joseph – Feder, Georg u. a. (Hg.):** Joseph Haydn. Tradition und Rezeption. Rgb., Bosse 1985. 266 S., O-Kart. Mit Notenbsp. – Hint. Ebd. mit Fleck, BV. [28573] 20,-

Bericht über die Jahrestagung d. GfM Köln 1982. – Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. 144.



52 **Haydn, Joseph – Finscher, Ludwig:** Joseph Haydn und seine Zeit. Laaber, Laaber 2000. 558 S., Oln., ill. OU. Mit Notenbsp. und Bildanhang. – Eintr. in Blei. [27783] 35,-

Große Komponisten und ihre Zeit. – Mit Eintragungen eines Haydn-Forschers.

53 **Haydn, Joseph – Hertz, Daniel:** Haydn, Mozart and the Viennese School. 1740-1780. NY, Norton 1995. XXVIII, 780 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. u. Abb., teils in Farbe. [47195] 100,-

54 **Haydn, Joseph – Landon, H. C. R.:** Joseph Haydn. Sein Leben in Bildern und Dokumenten. Wien u.a., Molden 1981. 4°, 224 S., Oln., Rgp., FS. Mit 220 Abb., teils in Farbe. [12590] 20,-

55 **Haydn, Joseph – Steinbeck, Wolfram:** Das Menuett in der Instrumentalmusik Joseph Haydns. Mchn., Katzbichler 1973. 175 S., gr-8°, Opbd. – Mehrere Eintr. in Blei, beil. Visitenkarte mit priv. Widmung d. Verf. [27694] 30,-

Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 4.

56 **Herrmann-Bengen, Irmgard:** Tempobezeichnungen. Ursprung – Wandel im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, Schneider 1959. 210 S., Oln. 2 Falttafeln. Zahlr. Notenbsp. [18240] 25,-

Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 1.

57 **Hindemith, Paul – Schaal, S. / Storm-Rusche, A. (Hg.):** Paul Hindemith. Der Komponist als Zeichner. The Composer as graphic Artist. Zür. / Mainz, Atlantis 1995. 4°, 199 S., ill. O-Kart., FS. [29065] 35,-
Farbige Wiedergabe von über 200 Zeichnungen, mit Einführung und Verzeichnis [dt. / engl.].

58 **Ikonographie – Heckmann, H. / Holl, M. / Marx, H. J. (Hg.):** Musikalische Ikonographie. Laaber, Laaber 1994. 308 S., ill. Opbd. Mit Abb. [47205] 40,-

Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 12.



59 **Joachim, Joseph:** Briefe von und an Joseph Joachim. Gesammelt und herausgegeben von Johannes Joachim und A. Moser. Bln., J. Bard 1911-13. 3 Bde., XII, 476 / VIII, 478 / VII, 546 S., Oln., FS. Mit zahlr. Bildbeilagen, Faks. – BV. [12201] 200,-

Sehr seltene Briefausgabe.

60 **Komponistinnen – Sperber, Roswitha (Hg.):** Komponistinnen in Deutschland. Bonn, Inter Nationes 1996. 145 S., ill. Opbd. Mit Abb., beil. Audio-CD. [47156] 15,-

61 **Kongreßbericht – Venedig 1985:** Bach und die italienische Musik. Bach e la musica italiana. Hg. von / a cura di W. Osthoff und R. Wiesend. Venedig, Centro tedesco di studi veneziani 1987. 218 S., O-Kart. Mit zahlr. Notenbsp. [10660] 25,-

Beiträge auf Deutsch und Italienisch. – Mit hs. Widmung d. Hg.

62 **Kretzschmar, Hermann:** Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. Lpz., Peters 1973. VI, 471, 16, IX S., Oln. Mit Notenanhang. [38839] 20,-

Gesammelte Aufsätze über Musik und Anderes, Bd. 2. – Reprint der Ausgabe Lpz. 1911.

63 **Kunze, Stefan:** De Musica. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge hg. von R. Bockholdt. Tutzing, Schneider 1998. XV, 600 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. [47191] 25,-

Beil.: Hs. Brief d. Hg.; Programm der Buch-Präsentation, Zeitungsartikel.

64 **Lully, Jean B. – Eppelsheim, Jürgen:** Das Orchester in den Werken Jean-Baptiste Lullys. Tutzing, Schneider 1961. 251, 42 S., Oln. Mit Abb. u. Notenbsp. [32752] 25,-

Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 7.

65 **Machaut – Dömling, Wolfgang:** Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Virelais von Guillaume de Machaut. Untersuchungen zum musikalischen Satz. Tutzing, Schneider 1970. 95 S., Oln., Goldprg. Mit einigen Notenbsp. – Ebd. berieben, Eintragungen in Blei. [41613] 25,-

Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 16.



66 Mahler, Gustav – Floros, Constantin: Gustav Mahler. Wiesb., B&H 1985/86. 3 Bde., 240 / 433 / 336 S., Oln., OU. Mit Abb. u. Notenbsp. [47194] 120,-

Die geistige Welt Gustav Mahlers in systematischer Darstellung – Mahler und die Symphonik des 19. Jh. in neuer Darstellung – Die Symphonien.

67 Mannheim – Finscher, Ludwig (Hg.): Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors. Mannheim, Palatium Verlag 1992. VIII, 267 S., 4°, Opbd., Silberprg., ill. OU (etwas berieben). Mit Notenbsp., Faks. und zahlr. Abb. [37329] 40,-

Mit Beiträgen von G. Busch-Salmen, P. Corneilson, S. Dahms, L. Finscher, B. Höft, H. Jung, J. Kreutz, B. Pelker, J. Reutter, J. Veit, R. Würtz.

68 Miehling, Klaus: Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema. Wilhelmshaven, Noetzel 1993. 528 S., O-Kart. Zahlr. Notenbsp. u. Abb. [18154] 50,-

69 Mittelalter – Old Hall: The Old Hall Manuscript. Transcribed and edited by A. Ramsbotham. Vol. I. Burnham, Plainsong & Medieval Music Society 1933. Fol., XVI, 169 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Berieben. [47208] 140,-
Introduction, Gloria in excelsis, Motets of the first section.

70 Mittelalter – Kleinertz, R. / Flamm, Chr. / Frobenius, W. (Hg.): Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag. Hildesheim, Olms 2010. XVI, 636 S., Opbd., OU. Mit Notenbsp, Abb. u. 1 Faltafel. [47165] 45,-

Studien zur Geschichte der Musiktheorie, Bd. 8.

71 Mittelalter – Zaminer, Frieder: Der vatikanische Organum-Traktat (Ottob. lat. 3023). Organum-Praxis der frühen Notre Dame-Schule und ihrer Vorstufen. Tutzing, Schneider 1959. 203 S., Oln. m. Titelsch. Mit Notenbsp., Noten- und Faksimileanhang. – BV. [32808] 30,-

Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 2. – Mit Faksimilewiedergabe und krit. Edition.



- 72 **Monteverdi, Claudio – Osthoff, Wolfgang:** Monteverdi-Studien I. Das dramatische Spätwerk Claudio Monteverdis. Tutzing, Schneider 1960. 267 S., Oln. Mit Notenbsp., Notenanhang. [33823] 25,-
Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 3.
- 73 **Mozart, W. A. – Borchmeyer, Dieter (Hg.):** Mozarts Opernfiguren. Grosse Herren, rasende Weiber – gefährliche Liebschaften. Bern u.a., Haupt 1992. VI, 270 S., kasch. Opbd. [43467] 25,-
Facetten deutscher Literatur, Bd. 3. – Mit Widmung d. Verf.
- 74 **Mozart, W. A. – Braunbehrens, Volkmar:** Mozart in Wien. Mchn., Piper 1986. 508 S., gr-8°, Oln., OU. Abb. [8395] 10,-
- 75 **Mozart, W. A. – Breidenstein, Helmut:** Mozarts Temposystem. Ein Handbuch für die professionelle Praxis. Tutzing, Schneider 2011. 4°, 379 S., kasch. Opbd. Mit zahlr. Notenbsp. [47196] 70,-
Vergleicht „alle autograph bezeichneten Tempi in 420 Gruppen von Stücken gleicher Charakteristik ... mit allen Quellentexten“.
- 76 **Mozart, W. A. – Csampai, Attila / Holland, Dietmar (Hg.):** Così fan tutte. Texte, Materialien Kommentare. Mit einem Essay von Leo Karl Gerhartz. Hamburg, Rowohlt / Ricordi 1984. 312 S., TB. [41965] 20,-
- 77 **Mozart, W. A. – Csampai, A. / Holland, D.:** Don Giovanni. Texte, Materialien, Kommentare. Hbg., Rowohlt 1981. 281 S., TB. Mit Abb. u. Notenbsp. [17812] 20,-
- 78 **Mozart, W. A. – Csampai, A. / Holland, D.:** Die Entführung aus dem Serail. Texte, Materialien, Kommentare. Hbg., Rowohlt 1983. 218 S., TB. Mit Abb. u. Notenbsp. [17805] 15,-
- 79 **Mozart, W. A. – Eisen, Cl. / Seiffert, W.-D. (Hg.):** Mozarts Streichquintette. Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen. Stgt., Steiner 1994. 201 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [30062] 25,-



80 Mozart, W. A. – Gratzer, W. / Mauser, S. (Hg.): Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption. Laaber, Laaber 1992. 292 S., Opbd. Mit Notenbsp. [28537] 40,-

Schriften zur musikalischen Hermeneutik, Bd. 2.

81 Mozart, W. A. – Hyatt King, A.: Mozart in Retrospect. Studies in criticism and bibliography. Ldn., OUP 1955. XIII, 278 S., Oln., Rgp., OU. FS. Mit Notenbsp. [28258] 20,-

82 Mozart, W. A. – Hummel, W.: Mozart in aller Welt. Salzburg 1961. 230 S., Obr. 8 Bildtafeln. [47207] 20,-

Internationale Stiftung Mozarteum – Die Weltfeier 1956, Die Neue Mozartausgabe, Chronik 1951-1961.

83 Mozart, W. A. – Konrad, Ulrich: Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1992. 530 S., gr-8°, Oln., Goldprg., OU. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. [28532] 100,-

Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse. Dritte Folge. Nr. 201. – Standardwerk der Mozart-Forschung.

84 Mozart, W. A. – Konrad, U. / Staehelin, M. (Hg.): allzeit ein buch: Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts. Weinheim, VCH 1991. 146 S., 4°, ill. O-Kart. Mit zahlr. Abb. – BV. [11251] 25,-

Katalog der Ausstellung Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 1991.

85 Mozart, W. A. – Landon, H.C. R.: 1791. Mozarts letztes Jahr. Düsseldorf, Econ / Claasen 1988. 288 S., Oln., OU. Mehrere Abb. [7115] 20,-

86 Mozart, W. A. – Mattern, Volker: Das Drama giocoso La Finta giardiniera. Ein Vergleich der Vertonungen von Pasquale Anfossi und Wolfgang Amadeus Mozart. Laaber, Laaber 1989. 551 S., Opbd. Mit Notenbsp. [47149] 40,-

Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 13.



- 87 **Mozart, W. A. – Münster, Robert:** „Ich bin hier sehr beliebt“. Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen. Tutzing, Schneider © 1993. 407 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. [45352] 20,-
- 88 **Mozart, W. A. – Nagel, Ivan:** Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern. Mchn., Hanser 1985. 151 S., O-Kart. [17779] 15,-
- 89 **Mozart, W. A. – Plath, Wolfgang:** Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze. Hg. von M. Danckwardt. Kassel, Bärenreiter 1991. 407 S., gr-8°, O-Kart. mit Notenbsp. und Faks. – Etwas berieben. [232] 50,-
Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, Bd. 9.
- 90 **Mozart, W. A. – Schwindt-Gross, Nicole:** Drama und Diskurs. Zur Beziehung zwischen Satztechnik und motivischem Prozeß am Beispiel der durchbrochenen Arbeit in den Streichquartetten Mozarts und Haydns. Laaber, Laaber 1989. 265 S., Opbd. Mit Notenbsp. [27665] 40,-
Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 15.
- 91 **Mozart, W. A. – Seiffert, Wolf-Dieter:** Mozarts frühe Streichquartette. Mchn., Fink 1992. IX, 344 S., O-Kart. Mehrere Notenbsp. – Mit priv. Widmung d. Verf. [28630] 25,-
Studien zur Musik 11.
- 92 **Mozart, W. A. – Strebel, Harald:** Der Freimaurer Wolfgang Amadé Mozart. Wien, Rothenhäusler 1991. 237 S., Opbd. Mit Abb. [17778] 25,-
- 93 **Mozart, W. A. – Welck, Karin v. / Homering, L. (Hg.):** 176 Tage Mozart in Mannheim. Mannheim, Braus 1992. Gr-8°, 319 S., kasch. Opbd. Mit zahlr. teils farbig. Abb. [12191] 20,-
Katalog zur Ausstellung im Reiß-Museum Mannheim. Beiträge von V. Braunbehrens, L. Finscher u.a.
- 94 **München – Ausstellungskatalog:** Jugendstil-Musik? Münchner Musikleben 1890-1918. Wiesbaden, Reichert 1987. 4°, 336 S., ill. O-Kart. Zahlr. Abb. [18183] 20,-
Ausstellung der Bayer. Staatsbibliothek 1987. – Beiträge von W. Osthoff, S. Shigihara, K. Dorfmueller, R. Schlötterer u. a.



95 **Musikästhetik** – **Karbusicky, Vladimir**: Grundriss der musikalischen Semantik. Darmstadt, WBG 1986. IX, 316 S., Opbd. Mit Abb. u. Notenbsp. [28661] 20,-

Grundrisse Bd. 7.

96 **Musikästhetik** – **Kreutzer, Hans-Joachim**: Obertöne: Literatur und Musik. Neun Abhandlungen über das Zusammenspiel der Künste. Wbg., Königshausen & Neumann 1994. 263 S., O-Kart. [30050] 15,-

97 **Musikästhetik** – **Thibaut, Anton F. J.**: Über Reinheit der Tonkunst. Neueste, den Text der ersten und zweiten Ausgabe enthaltende Auflage. Paderborn, Schöningh 1907. LXXXVIII, 120, 90, S., Obr. – Etwas bestoßen. [47217] 40,-

Durch eine Biographie Thibauts sowie zahlr. Erläuterungen und Zusätze vermehrt von R. Heuler.

98 **Musikgeschichte** – **Spitta, Carl Johann Phillip**: Zur Geschichte der Musik: Zur Musik. Sechzehn Aufsätze [und] Musikgeschichtliche Aufsätze. Bln., Paetel 1892 / 1894. 2 Bde. in 1, VI,471 / VII,470,(2) S., Ohln. – Vord. Gelenk besch [23354] 80,-

Erste Ausgaben. – Wichtige Sammlung von Aufsätzen, die seit 1878 in verschiedenen Zeitschriften erschienen waren.

99 **Musikphilosophie** – **Adorno, Theodor W.**: Philosophie der Neuen Musik. Tübingen, Mohr 1949. 144 S., Obr. – Etwas bestoßen, Eintr. in Blei. [47203] 50,-

Erstausgabe. – Ausführlich, oft kritisch annotiertes Exemplar eines deutschen Musikwissenschaftlers.

100 **Musiksoziologie** – **Braun, Christoph**: Max Weber „Musiksoziologie“. Laaber, Laaber 1992. 386 S., Opbd. [47150] 50,-

Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 20.

101 **Musiksoziologie** – **Kramer, Lawrence**: Classical Music and Postmodern Knowledge. Berkeley, University of California Press 1995. 297 S., gr-8°, Oln., OU. – BV. [999] 30,-



102 **Musiksoziologie** – **Nattiez, Jean-Jacques**: Music and Discourse. Towards a Semiology of Music. Translated by Carolyn Abbate. Princeton, PUP 1990. 272 S., Obr. [1001] 25,-

103 **Musiksoziologie** – **Shepherd, John**: Music as Social Text. Cambridge, Polity Press 1991. VIII, 245 S., Obr. Mit Notenbsp. [47161] 30,-

104 **Musikwissenschaft** – **Wagner, Karl (Hg.)**: Abbé Maximilian Stadler. Seine Materialien zur Geschichte der Musik unter den österreichischen Regenten. Ein Beitrag zum musikalischen Historismus im vormärzlichen Wien. Kassel, Bärenreiter [1974]. XXXVI, 226 S., O-Kart., OU, FS. [36732] 15,-

Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, Bd. 6, zugl. Publikationen des Inst. f. Musikwiss. d. Univ. Salzburg, Bd. 7.

105 **Nationalsozialismus** – **Vries, Willem de**: Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in Westeuropa 1940-1945. Köln, Dittrich 1998. 380 S., OU. Zahlr. Abb. [18784] 15,-

106 **Neue Musik** – **Schneider, Sigrun**: Mikrotöne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zu Theorie und Gestaltungsprinzipien moderner Kompositionen mit Mikrotönen. Bonn, Verlag f. Systemat. Musikwissenschaft 1975. 305 S., Oln. Mit Abb. u. Notenbsp. – Etwas berieben. [47198] 55,-

Orpheus Schriftenreihe, Bd. 15. – Mit beil. Brief d. Verf.

107 **Oechsle, Siegfried**: Symphonik nach Beethoven. Studien zu Schubert, Schumann, Mendelssohn und Gade. Kassel, Bärenreiter 1992. 404 S., Obr. [2090] 40,-

Kieler Schriften z. Mw. XL.

108 **Oper** – **Krämer, Jörg**: Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung. Tübingen, Niemeyer 1998. 2 Bde., zus. X, 933 S., Opbde. [47201] 150,-

Studien zur deutschen Literatur, Bde. 149/150.



109 **Oper – Hertz, Daniel**: From Garrick to Gluck. Essays on Opera in the Age of Enlightenment. Ed. by J. A. Rice. Hillsdale, Pendragon 2004. XVI, 335 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. [47157] 100,-

Opera Series, Nr. 1.

110 **Operette – Csáky, Moritz**: Ideologie der Operette und Wiener Moderne. Ein kulturhistorischer Essay. 2., überarb. Auflage. Wien u.a., Böhlau 1998. 328 S., Obr. [39047] 25,-

111 **Orff, Carl – Regner, H. / Ronnefeld, M. (Hg.)**: Gunild Keetman. 1904-1990. Ein Leben für Musik und Bewegung. Erinnerungen, Begegnungen, Dokumente [dt. / engl.]. Mainz, Schott 2004. 265 S., Opbd. Mit Abb. u. Audio-CD. [47193] 25,-

112 **Orff, Carl – Thomas, Werner**: Das Rad der Fortuna. Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirken Carl Orffs. Mainz, Schott 1990. 359 S., Opbd. Mit Notenbsp. u. Abb. [33161] 25,-

113 **Raff, Joachim – Wiegandt, Matthias**: Vergessene Symphonik? Studien zu Joachim Raff, Carl Reinecke und zum Problem der Epigonalität in der Musik. Sinzig, Studio 1997. 347 S., Obr. Mit Notenbsp. [47163] 20,-

Berliner Musik Studien, Bd. 13.

114 **Renaissance – Kugler, Michael**: Die Tastenmusik im Codex Faenza. Tutzing, Schneider 1972. 164, XXX, 169 S., Oln. [47173] 20,-

MVM 21.

115 **Renaissance – Osthoff, Wolfgang**: Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissance (15. und 16. Jahrhundert). Tutzing, Schneider 1969. 2 Bde., 376 / 249 S., Oln. [47172] 35,-

MVM 14.

116 **Renaissance – Meconi, Honey (Hg.)**: Early Musical Borrowing. NY, Routledge 2004. XVII, 230 S., ill. Opbd. Mit Notenbsp. [47154] 45,-

117 **Rosen, Charles – Rosen, Charles**: Sonata Forms. Revised Edition. NY / Ldn., Norton 1988. 415 S., O-Kart., mit zahlr. Notenbsp. [40029] 30,-



118 **Rousseau, Jean J. – Gülke, Peter:** Rousseau und die Musik oder von der Zuständigkeit des Dilletanten. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1984. 207 S., TB. [17472] 20,-

tmw 98

119 **Scarlatti, Domenico – Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte 47: Domenico Scarlatti. Mchn., Edition Text + Kritik 1986. 121 S., O-Kart. [17259] 12,-

Inhalt: Barbara Zuber: Wilde Blumen am Zaun der Klassik. Das spanische Idiom in Domenico Scarlattis Klaviermusik; Heinrich Schenker: Zwei Sonaten Domenico Scarlattis; Peter Böttinger: F. 244 – 4 Annäherungen an eine Sonate.

120 **Schubert, Franz – Dittrich, Marie-Agnes:** Harmonik und Sprachvertonung in Schuberts Liedern. Hbg., Wagner 1991. 254 S., Obr. Mit Notenbsp. [47211] 35,-

Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 83.

121 **Schubert, Franz – Dürr, W. / Krause, A. (Hg.):** Schubert Handbuch. Kassel, Bärenreiter / Stgt., Metzler 1997. 684 S., ill. Opbd. [195] 30,-

122 **Schubert, Franz – Göttl, Reinhard:** Franz Schubert und Moritz von Schwind. Freundschaft im Biedermeier. Mchn., Nymphenburger 1989. 155 S., gr-8°, Oln., Rü.-Goldprg., ill. OU. Mit Notenbsp. u. Abb. [36829] 20,-

123 **Schubert, Franz – Gülke, Peter:** Franz Schubert und seine Zeit. Laaber, Laaber 1991. 399 S., Oln., OU. – Ebd. leicht fleckig. [41929] 20,-
Große Komponisten und ihre Zeit.

124 **Schubert, Franz – Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte Sonderband: Franz Schubert. Mchn., Edition Text + Kritik 1979. 302 S., O-Kart. [17271] 18,-

125 **Schubert, Franz – Schwarmath, Erdmute:** Musikalischer Bau und Sprachvertonung in Schuberts Liedern. Tutzing, Schneider 1969. 198 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. [36587] 20,-

Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 17.



126 **Schubert, Franz – Schünemann, Georg:** Erinnerungen an Schubert. Josef von Spauns erste Lebensbeschreibung. Bln. / Zür., Atlantis 1936. 125 S., Oln., ill. OU. Mehrere Abb., mont. Portraits. – Mit priv. Widmung auf Vorsatz. [29464] 20,-

127 **Schubert, Franz – Thomas, Werner:** Schubert-Studien. Ff./M. u.a., Lang 1990. 203 S., O-Kart. Mt zahlr. Notenbsp. – Gering bestoßen, BV (ehem. Bibl.-Ex., gelöscht). [23157] 25,-

Quellen u. Studien z. Musikgesch. von der Antike bis in die Gegenwart, Bd. 21.

128 **Schütz – Internationale Heinrich Schütz-Gesellschaft:** Sagittarius 4. Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuer Musik. Kassel u. a., Bärenreiter 1973. 136 S, O-Kart. Mit OU. Mehrere Abb. – Etwas berieb, BV. [47210] 20,-

129 **Spanien – Haberkamp, Gertraut:** Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500. Der „Cancionero musical de Colombina“ von Sevilla und außerspanische Handschriften. Tutzing, Schneider 1968. 341 S., Kart. Umfangreicher Notenteil. [35198] 25,-

Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 12.

130 **Stamitz, Johann – Gradenwitz, Peter:** Johann Stamitz. Leben – Umwelt – Werke. Wilhelmsh., Heinrichshofen 1984. 2 Bde., zus. 455 S., TB. [9387] 25,-

tmw 93/94.

131 **Strauss, Richard – Schuh, Willi:** Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre. Lebenschronik 1864-1898. Zürich, Atlantis 1976. 575 S., Oln., OU. Mit Abb. [11647] 20,-

132 **Telemann, Georg Ph. – Ruhnke, Martin (Hg.):** Georg Philipp Telemann. Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Telemann-Werkverzeichnis (TWV). Instrumentalwerke. Bd. 1. Kassel, Bärenreiter 1984. XI, 246 S., gr-8°, Oln., Goldprg. [10212] 75,-

133 **Theorie – Werckmeister, Andreas:** Musicalische Temperatur (Quedlinburg 1691) ed. by R. Rasch. Utrecht, Diapason 1983. 61, XVI, 96 S., Obr. [47206] 35,-

TTL, Bd. 1.



134 **Theorie – Federhofer, Hellmut:** Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker. Wien, Verlag der ÖAdW 1981. 192 S., Obr. Mit Notenbsp. [47200] 25,-

Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, Heft. 21.

135 **Theorie – Hermelink, Siegfried:** Dispositiones modorum. Die Tonarten in der Musik Palestrinas und seiner Zeitgenossen. Tutzing, Schneider 1960. 194 S., Oln. Mit Abb. u. Notenbsp. Beil.: 44 S. Beispielsammlung, O-Kart. [33097] 20,-

Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 4.

136 **Trecento – Martinez, Marie Louise:** Die Musik des frühen Trecento. Tutzing, Schneider 1963. 144 S., XII, Ol., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. [41612] 20,-

Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 9.

137 **Verdi, Giuseppe – Gerhard, A. / Schweikert, U. (Hg.):** Verdi Handbuch. Kassel, Bärenreiter / Stgt., Metzler 2001. X,746 S., kasch. Opbd. [18397] 30,-

138 **Wiora, Walter:** Das musikalische Kunstwerk. Tutzing, Schneider 1983. 167 S., Oln., Goldprg. [18380] 15,-

139 **Zürich – Schollenberger, Hermann:** Geschichte des Sängervereins Harmonie Zürich 1841-1921. (Zürich 1921). (4), 492, 60 S., gr-8°, verz. Oln., Goldprg. Mit Tafelabb. – Etwas bestoßen, leicht fleckig. [37273] 30,-

Jubiläumsgabe zur Feier des achtzigjährigen Bestandes 1921.

140 **Zürich – Thomann, Robert:** Der Männerchor Zürich. 1826-1926. Geschichte des Vereins zur Jahrhundertfeier 2. Oktober 1926. Zürich 1926. 350 S., gr-8° Opbd., FS. Mit 1 Falttafel. – Ebd., berieben. Private Widmg. d. Verfassers auf Vorsatz. [37595] 80,-

Beiliegend: Festprogramm, 18 S., O-Kart. – Auf dem hinterem Einband der handschriftliche Entwurf zu einer Rede zum Jubiläum.