



Zwischen-Zeit

Musik von 1919 bis 1938

Mit einem Anhang:
Schlager der „goldenen Zwanziger“

©2018



Zwischen-Zeit I

1919 bis 1938

- 1 **Absil, Jean:** Opus 30. Concerto pour Piano et Orchestre. Piano solo et réduction de l'orchestre. Brüssel, Absil (o. VN) © 1938. Fol., 35 S., Obr. [29733] 50, -
- 2 **Alexandrow, Anatol:** Fünfte Sonate für Klavier op. 22. Wien, UE (VN 7346) © 1925. 27 S., Obr. – BV. [25976] 45, -
- 3 **Ambrosius, Hermann:** Faust. Sinfonische Dichtung. Op. 18. Klavierauszug mit Text. Lpz., Kahnt (VN 8732) © 1927. 126 S., O-Kart. – Vord. OU mit min. Abriß. [10879] 90, -
Erste Ausgabe.
- 4 **Aulinger, Maria Andrea:** Op. 31. In Gondola per Pianoforte. Florenz, Maurri 1932. 4°, 2 Bll. [38792] 30, -
- 5 **Auric, Georges:** Impromptu pour Piano en sol mineur. Paris, Ed. sociales internationales 1936. 3 S., fol., OU. [7087] 40, -
Erstausgabe.
- 6 **Bartók, Béla:** Tánc-suite zenekarra. Tanz-Suite für Orchester. Partitur. Wien-NY, UE (7545) © 1924. Fol., 80 S., Hln. – Lose, bestoßen, einige Seiten mit Hinterlegungen. [36303] 120, -
Erste Ausgabe. – Aus dem Besitz den Schönberg-Schülers Josef Rufer (1893-1985) mit dessen eigenhänd. Namenszug.



7 **Bartók, Béla:** Herzog Blaubarts Burg. A kékszakállú herceg vára. Oper in einem Akt. Op. 11 [Kl.A., dt. / ung.]. Wien, UE (7026) © 1921. 4°, 71 S., Obr. – Kapitale beschädigt. [42165] 90, -

Erste Ausgabe.

8 **Barwinskyj, Wassyl:** 6 Miniaturen über ukrainische Volkslieder für Klavier. Wien-NY, UE (No. 8146) © 1925. 4°, 14 S., ill. OU. – Hint. OU beschädigt. [12447] 40, -

9 **Bax, Arnold:** The Devil that tempted St. Anthony for two pianos. Ldn., Murdoch (VN 489) © 1928. 4°, 15 S., O-Kart. – Zwei Exemplare. [30549] 90, -

10 **Becce, G.:** Italienische Serenaden. 9. Serenata Napolitana. Für Violine u. Piano. Bln., Schlesinger (VN 10541) © 1927. 4°, 3 S. / 1 Bl., ill. OU. – Etwas bestoßen. [35572] 20, -

Schöner Sammeltitle, sign. „Kabus“: gitarrespielender Mann.

11 **Berg, Alban:** Lulu. Oper nach den Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora von F. Wedekind. Klavierauszug mit Gesang von E. Stein. Wien, UE (VN 10745) © 1936. Fol., 317 S., Obr. – Etwas bestoßen, Ebd. leicht fleckig. [26286] 70, -

Etwas spätere Auflage der Erstausgabe. – Enthält nur die die ersten beiden Akte, „die Oper wird als Fragment aufgeführt.“

12 **Berg, Alban:** Georg Büchners Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen). Klavierauszug von F. H. Klein. Vom Autor revidierte, mit punktierten Singstimmen versehene Ausgabe. Wien / Lpz., UE (VN 7382) © 1926. Fol., 231 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. [41841] 80, -

Erste Ausgabe der revidierten Fassung. – Beil. „Szenische und musikalische Übersicht der Oper Wozzeck“. 2 Bl.

13 **Berg, Alban:** Violinkonzert. Partitur. Wien-Lpz., UE (No. 10758) © 1936. Fol., 1 Bl., 99 S., Obr. In Hln.-Kassette. – Bestoßen, Rücken stärker. [43456] 1300, -

Erste Ausgabe der Partitur.



- 14 **Berkeley, Lennox:** Five short pieces for the Pianoforte. Ldn., Chester (VN 2233) © 1937. 12 S., O-Kart. – BV. [10553] 60, -
- 15 **Bernard, R.:** Suite pour Piano. Paris, Durand (VN 11844) © 1930. Fol., 1 Bl., 24 S., OU (gering bestoßen). [21501] 30, -
- 16 **Bittner, Julius:** Das Rosengärtlein. Eine Legende in 3 Aufzügen [Kl.A.]. Wien-NY, UE (VN 7184) © 1922. 4°, 187 S., Obr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [30964] 80, -
Erste Ausgabe. – Durchschossenes Regieexemplar aus dem Besitz von R. Hartmann, mit Eintragungen, Skizzen u.a.
- 17 **Blanc, G.:** Canto dei Fascisti. Inno ufficiale. Versi di Marcello Manni. Florenz, Manni © 1921. Fol., 4 Bll. Farb. Titel. [42928] 120, -
Blattgroßer Titel in grün-rot mit Liktorenbündel.
- 18 **Blancafort, Manuell:** El Parc d'Atraccions pour Piano. Paris, M. Senart (VN 6973) © 1926. 28 S., fol., OU. [10511] 35, -
Frühe Ausgabe (1927). „In diesem Stück verbindet der Komponist das, was er aus dem frz. Impressionismus gelernt hat, mit dem Stil der echten katalanischen Volksmusik.“ (MGG).
- 19 **Blensdorf, Otto:** Rhythmische Schattenspiele zur Aufführung in Schule u. Haus mit Anleitung zur Darstellung für Klavier 2-hd. I. Frohe Jugend. Elberfeld, Blensdorf (VN 9) [ca. 1925]. Fol., 15 S., ill. Obr. [23507] 50, -
Musikalisch begleitet werden *Blumenpflücken, Schmetterlinge, Blindkuh, Ballspiel, Haschen, Die Puppe, Macht auf das Tor, Das Geheimnis, Der Leiermann, Seilspringen und Sprünge*. – Mit schönen Schattenrissen, signiert E. M-B.
- 20 **Bornschein, Eduard:** Zehn Gesänge nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Mainz, Schott (ED 2011) © 1926. 27 S., fol., Obr. – OU lose, BV. [1923] 40, -
- 21 **Bortkiewicz, Serge:** Aus Andersens Märchen. Ein musikalisches Bilderbuch. Op. 30. Lpz.-Mailand, Rahter (VN 4412) © 1925. 4°, 35 S., ill. O-Kart. [35782] 40, -
Rahters Hausmusik 161. – Erste Ausgabe.



22 **Bortkiewicz, Serge:** Per aspera ad astra. Klavierkonzert No. 3 (C moll). Op. 32. Pianofortestimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte als Ersatz des Orchesters. Lpz., Rahter (VN 4430 / EE 314) © 1927. 4°, 86 S., Obr. – Etwas bestoßen. BV, sonst innen sehr gut. [29709] 70, -

Nicht in den Handel gelangtes Leihmaterial mit gestempelter Materialnr. „371“.

23 **Bossi, M. Enrico:** Trio (en Ré mineur) pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 107. A Giuseppe Martucci [Stimmen]. Lpz., Peters (VN 10346.2118 / EP 3710) [1923]. Fol., 46 / 11 / 11 S., Hln. m. eingeb. OU, Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34578] 120, -

Erste Ausgabe.

24 **Braunfels, Walter:** Te Deum. Op. 32. Klavierauszug. Wien-NY, UE (7975) © 1922. 4°, 103 S. – OU fehlt. [17177] 40, -

Erste Ausgabe.

25 **Braunfels, Walter:** Don Gil von den grünen Hosen. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach dem Spanischen des Tirso de Molina. Op. 35. Kl.A. mit Text von H. Schnackenburg. Wien-NY, UE (7376) © 1923. 4°, 324 S., Obr. – Vord. Ebd. lose. [27217] 90, -

Braunfels (1882-1954) zweite Oper wurde 1924 mit triumphalem Erfolg unter Knappertsbusch im München uraufgeführt.

26 **Bumcke, Gustav:** Suite über die Töne F-H-G-B. Op. 28. B) Ausgabe für 2 Klaviere. Bln., Saturn-Verlag (VN 29) © 1919. 62 S., fol., Obr. – Etwas bestoßen. [6299] 60, -

Bumcke (1876-1963), Schüler von Bruch und Humperdinck, wirkte in Berlin als Musikpädagoge.

27 **Burkhard, Willy:** Aus tiefer Not. Variationen über den Haßler'schen Choralsatz für Orgel. Opus 28 No. 1 [und:] In dulci júbilo. Variationen über den Haßler'schen Choralsatz für Orgel. Opus 28 No. 2 [und:] Fantasie. Variationen über den Haßler'schen Choralsatz für Orgel. Opus 32. Mainz-Lpz., Schott (VN 33485-87 / ED 2241-43) © 1932. 3 Hefte in 1 Bd., 15 / 15 / 10 S., kart. – BV [38721] 80, -



28 **Busoni, Ferruccio:** Doktor Faust. Ergänzt u. hg. von Ph. Jarnach. Kl.A. [Petri / Zadora]. Lpz., B&H (EB 5289) © 1926. 4°, 2 Bll., 319 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken geklebt, vord. OU fehlt. – BEIL.: Busoni-Beaumont. Ergänzungen zum zweiten und zum letzten Bild. Kl.A. Ebd. (EB 8384) © 1984. [22824] 130, -

Erste Ausgabe der unvollendeten Oper Busonis.

29 **Carriere, Paul:** 6 Lieder. Bln., Selbstverlag [um 1920]. Fol., 7 S. In Autographie. – Leicht bestoßen. [38913] 30, -

Heft 4 der gesammelten Lieder. – Nach Texten von Stieler, Eichendorff, C.F. Meyer, Greif, Goethe.

30 **Casella, Alfredo:** „A notte alta“. Poeme per pianoforte e orchestra. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 119059) © 1923. Kl-8°, 4 Bll., 61 S., Hln. [27868] 150, -

Erste Ausgabe. – Mit dreisprachiger Inhaltsangabe des Programms.

31 **Castelnuovo-Tedesco, Mario:** Cantico (per una statuetta di S. Bernardino di Niccolò dell’Arca) per pianoforte. Mailand u.a., Ricordi (VN 118477) © 1921. Fol., 8 S., ill. O-Kart. – Ebd.-Kanten etwas gebräunt, leicht fleckig. [24787] 30, -

32 **Cemal, Ulvi:** Bes Damla [f. Kl.]. [Istanbul] © 1931. Gr-4°, 12 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken besch. [26566] 100, -

Der Komponist Ulvi Cemal Erkin (1906-1972) gehörte zur Gruppe der *Türkischen Fünf*.

33 **Copland, Aaron:** Concerto for piano and orchestra. Two-piano four-hand arrangement by J. Kirkpatrick. NY, Arrow Music Press © 1929. 4°, 20 S., Obr. [29759] 40, -

34 **Coppola, Piero:** Poème pour Piano et Orchestre. Réduction pour piano solo avec second piano. Paris, Eschig (VN 3222) © 1931. 4°, 1 Bl., 46 S., OU. – Etwas bestoßen. [29814] 40, -



35 **Cortolezis, Fritz:** Der verlorene Gulden. Spieloper in 3 Akten. [Breslau] © 1928. Fol., drei Teile in 1 Bd., 75 / 64 / 55 S., O-Kart. – Etwas bestoßen, kl. Wasserrand. [24948] 60, -

Fritz Cortolezis (1876-1934), Dirigent und Opernkomponist, wirkte als Kapellmeister und Operndirektor u. a. in Regensburg, Nürnberg, München, Karlsruhe und Baden-Baden. – *Der verlorene Gulden* wurde 1928 in Breslau uraufgeführt.

36 **David, Johann N.:** Zwei kleine Präludien und Fugen in A moll und G dur für Orgel. Friedrich Höpner in Dankbarkeit und Freundschaft. Lpz., B&H (VN 30505 / E.B. 5591) © 1932. Qu-fol., 20 S., kart. – BV (M. Hellmuth). [37781] 90, -

37 **David, Johann N.:** Toccata und Fuge f-moll für Orgel. 1928. Augsburg, Filser (VN 88139) [1928]. Qu-fol., 19 S., O-Kart. – Etwas fingerfleckig. BV (M. Hellmuth). [37782] 90, -

38 **Delvincourt, Claude:** Croquembouches. Douze pièces pour piano. 5. Meringue à la crème. 8. Croquignoles. Paris, A. Leduc (VN 17798 / 17801) © 1931. 2 Hefte, 1 Bl., 3 S., / 1 Bl., 4 S., fol., OU. – Eintr. in Blei. [7054] 50, -

Nette, „kulinarische“ Umschlagillustration von R. Pougheon.

39 **Distler, Hugo:** Dreissig Spielstücke für die Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente. Opus 18 / I. Kassel, Bärenreiter 1938. Qu-fol., 39, (1) S., Hln. – BV (M. Hellmuth). [37800] 90, -

40 **Distler, Hugo:** Orgelpartita „Nun komm der Heiden Heiland“ (Veni, redemptor gentium). Opus 8.1. Kassel, Bärenreiter (BA 637) 1933. Qu-fol., 25, (2) S., kart. – BV (M. Hellmuth). [37804] 80, -

41 **Dobrowen, J.:** Compositions pour Piano. Op. 5. Jugend-Sonate. Wien-NY, UE (8184) © 1925. 4°, 13 S., Obr. [21497] 35, -

42 **Dohnányi, Ernst v.:** Ruralia hungarica. Seven Pieces für Pianoforte. Op. 32/a. I. [II., IV.] Part. Budapest, Rószavölgyi & Co. (PN 4377) 1925. 3 Hefte [von 4], 4°, 12 / 15 / 14 S., OU (teils lose). – Etw. bestoßen. [831]70, -
Erste Ausgabe der Klavierstücke „to my dear mother“.



43 **Dohnányi, Ernst v.:** Rurialia Hungarica. Fünf Stücke für Orchester. Op. 32b. Kleine Partitur. Budapest, Rozsavölgyi & Co. (VN 4370) © 1925. 104 S., ill. Obr. – Gering bestoßen. [38129] 120, -

Erste Ausgabe.

44 **Dombrowski, Hansmaria:** Variationen über ein eigenes Thema für Klavier zu vier Händen in a-moll. Augsburg, Filser o.J. [ca. 1925]. Qu-4°, 17 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [21485] 25, -

Musik im Haus Heft 127. – Klavierbearbeitung einer Folge von symphonischen Stücken durch R. Rehan.

45 **Donisch, Max:** Streichquartett a-moll [TP]. Stettin, Möricke © 1938. 8°, 38 S., O-Kart. – Rücken gelebt. [19785] 25, -

46 **Dost, Walter:** Ullranda. Musikdrama in einem Akte (nach Carmen Sylva's „Frauenmut“). Op. 12. Vollst. Kl.A. Neue Fassung. Plauen, Selbstverlag 1920. Fol., 62 S., Obr. – Etwas bestoßen, BV. [24712] 100, -

Mit längerer persönlicher Widmung des Komponisten, „Lenggries, 21.4.40“. – Walter Dost (1874-1947) war Mitglied des Deutschen Sängerbundes. – BEIL.: Zwei Briefe (22.4.40 / 7.5.40) an den Widmungsempfänger, den Kapellmeister Helmut Rosanka, Bad Tölz, Programm des Kurorchesters Bad Tölz (Mai 1940).

47 **Drigo, Richard:** Sérénade. Tirée du Ballet Les Millions d'Arlequin. Paris, Maillouchon (VN 138) © 1926. Fol., 7 S. – Bestoßen. [35584] 20, -

Blattgroßer Farbtitel [von „NP“]: Harlekin mit Stab.

48 **Ducasse, Roger:** Romance pour Piano. Paris, Durand (VN 10446) © 1923. Fol., 5 S., OU. – Etwas bestoßen. [24652] 30, -

Erste Ausgabe.

49 **Dupré, Marcel:** Suite Bretonne. I. Berceuse – II. Fileuse – Les Cloches de Perros-Guirec pour Grand Orgue. Op. 21. Paris, Leduc (VN 16912) © 1924. Fol., 24 S., kart. – BV (M. Hellmuth). [37771] 70, -

Erste Ausgabe.



50 **Dupré, Marcel**: Trois Préludes et Fugues pour Grand Orgue. Op. 7. Paris, Leduc (VN 16405) © 1920. Fol., 41 S., kart. – BV (M. Hellmuth). [37772] 80, -

Erste Ausgabe.

51 **Egk, Werner**: Peer Gynt. Oper in drei Akten. Klavierauszug von H. Bergese. Mainz, Schott (ED 3197) © 1938. Fol., 4 Bll., 245 S., O-Kart. [22395] 120, -

Erste Ausgabe. – Die Oper entstand als Auftragswerk der Berliner Staatsoper, an der Egk seit 1936 als Kapellmeister wirkte. Nach der Berliner Uraufführung (24. November 1938) verschwand das Werk wegen seiner Parallelen zu Brecht und Weill schnell von den deutschen Bühnen (Piper Enzyklopädie II, 121). – Selten.

52 **Erb, M. J.**: Der Heimweg. Balletspiel. Op. 40. [Kl.A.]. Bln., Priv. Druck (Allegro Straube) [ca. 1920]. 47 S., fol., O-Kart. – Etwas bestoßen. [3084] 20, -

53 **Erdlen, Hermann**: Aber dies, aber das. Ein Löns-Liederspiel. Klavier-Auszug. Heidelberg, Hochstein (VN 3800) [ca. 1937]. 41 S., 4°, O-Kart. [11074] 25, -

54 **Erhan (?), Ferd.**: Du hast mich aber lange warten lassen. Gedicht: Liliencron [Lied f. Singst. u. Kl.]. O.O. [Mchn.], Dec. 1924. Fol., 2 Bll. [38859] 40, -

Egh. Reinschrift. – Mit hs. Widmung „An Erna Hanfstaengl“.

55 **Ettinger, Max**: Juana. Oper in einem Aufzug. Dichtung von G. Kaiser. Kl.A. Wien, UE (VN 8273) © 1925 4°, 72 S., O-Kart. – Rücken beschädigt, etwas locker. [31035] 70, -

Erste Ausgabe. – M. Ettinger (1874-1951) studierte in München bei Rheinberger und Thuille, er wirkte als Komponist und Dirigent in Berlin, Leipzig, Lübeck u.a. Seine Oper *Juana* wurde 1925 in Nürnberg uraufgeführt. – G. Kaiser schrieb Texte für mehrere Opern der 1920er Jahre (u.a. Weill, *Der Protagonist*; *Der Zar läßt sich photographieren*).

56 **Falla, Manuel de**: El Retablo de Maese Pedro. Les Trétaux de Maitre Pierre. Master Peter's Puppet Show [Kl.A., span. / frz. / engl.].



Ldn., Chester (VN 9725) © 1934. 4°, 68 S., Hln. – Gebrauchsexemplar,
 ehem. Leihmaterial. [30907] 70, -

Original-Ausgabe. – Mit durchgängigem deutschem Text versehen (handschr.
 und Überklebung mit einem gedruckten Text).

57 **Falla, Manuel de:** El Sombrero de tres picos [Der Dreispitz]. Ballet.
 Partition pour Piano Seul. Ldn., Chester (VN 9710) © 1921. 4°, XV, 78 S.,
 Obr. – Buchblock gebrochen, vord. Ebd. fehlt. [10845] 60, -

Erste Ausgabe des Klavierauszugs der zweiten Fassung, die am 22. Juli 1919 in
 London von den Ballets Russes mit L. Massine uraufgeführt wurde.

58 **Fauré, Gabriel:** Masques et Bergamasques. Suite d'Orchestre [op. 112].
 Ouverture – Menuet – Gavotte – Pastorale. Piano à 4 mains par l'auteur.
 Paris, Durand (D.&F. 9456) © 1919. Fol., 1 Bl., 34 S., OU. [21480] 100, -

59 **Fleming, Alroy:** Revolutionsszene aus Schillers Lied von der Glocke
 für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung. Heidelberg, Neuenheimer
 [ca. 1930]. 16 S., 4°. Rücken gekl. [4330] 40, -

Originalausgabe.

60 **Francaix, Jean:** Cinq Portraits de Jeunes Filles. Piano solo. Paris,
 Eschig / Mainz, Schott (ED 2483) © 1937. 4°, 23, (1) S., ill. O-Kart. – Ebd.
 mit Abriß. [24660] 25, -

Erste Ausgabe.

61 **Franckenstein, Clemens v.:** Li Tai Pe. Oper in 3 Akten (Op. 43).
 [Kl.A.]. Bln./Mchn., Drei Masken Verlag (VN 1694) © 1920. 207 S., fol.,
 Hln. mit aufgez. vord. ill. OU. [30949] 110, -

Erstausgabe. – Ebd.-Illustration von Ortmann. – Durchschossenes Regieexem-
 plar von R. Hartmann, wohl für Aufführungen in Nürnberg. Beil.: Pläne des
 Stadttheaters Nürnberg mit Bühnenbildgrundrissen.

62 **Frantzen, Heinrich:** Es war mal ein treuer Husar. Marsch. Köln,
 Gerdes (VN 437) [ca. 1925] 3 S., 4°, farb. ill. Titel. – Gering fleckig.
 [30790] 20, -

Titel Signiert „F.C.“



63 **Friedman, Ignaz:** Bei den Marionetten. Kinderstücke. Wien, UE (VN U.E. 10386) © 1932. 20 S., 4°, farb. ill. Titel. [30508] 40, -

Titelbild mit Marionetten-Theater signiert „G. Scheu“.

64 **Friedmann, Ignaz:** Bearbeitungen aus Werken alter Meister für Klavier. Prestissimo aus der Sinfonia in G dur von Karl Stamitz. Bln., B&B (VN 19350) © 1924. 7 S. – Lose. [7098] 20, -

65 **Frumerie, Gunnar de:** Chaconne för piano komp. 1932. Stockholm, Sundh [1932]. 7 S., fol. – Bestoßen, leicht lose. [7088] 40, -

Mit Widmung und Unterschrift von Frumerie „1934“.

66 **Gatter, J.:** Lebenswandler, Du! Eine Kantate. Gedichte aus der Sammlung „Rhythmus des neuen Europa“ von G. Engelke. Op. 50. Kl.A. (Plauen) © 1926. Fol., 108 S., O-Kart. – Ecken bestoßen. Rücken mit kl. Einriß. [31246] 140, -

Gatter (1881-?) war Musiker und Musiklehrer in Plauen. Den Text seiner Kantate stellte er aus der postum erschienen Gedichtsammlung des Arbeiterdichters Engelke (1890-1918) zusammen. – Mit einer eigenhändigen Widmung u. U. des Komponisten „Herrn Prof. H. Marteau zur frdl. Erinnerung an den 17. u. 18. Oktober 1926“.

67 **Gebhard, Hans:** Fantasie für Orgel. Opus 18. Mainz / Lpz., Schott (VN 33670 / Ed. 2245) © 1933. 4°, 11 S., kart. – Letzte Seite mit kl. Einriß. BV (M. Hellmuth). [37773] 35, -

68 **Gebhardt, Rio:** Romanze für Violoncello und Orchester oder Salon-Orchester. Lpz., Zimmermann (11679) © 1937. Kplt. Stimmensatz, 24 Stimmen. – BV. [21515] 70, -

Komplette Stimmen sowohl für Orchester- und Salonbesetzung.

69 **Gershwin, George:** I got plenty o' nuttin [aus:] Porgy and Bess. NY, Gershwin Publ. Corp / Chappell (VN G-8-6) © 1935. 4°, 7 S., ill. Titel. [41817] 70, -

Erste Ausgabe der Einzelnummer. – Schöner collageartiger Titel.



70 **Gershwin, George:** Second Rhapsody for piano and orchestra (orchestral part in reduction for second piano). Two piano – four hands. Ldn., Warner (VN 106-44) © 1932. 48 S., OU. [29800] 80, -

71 **Giesecking, Walter:** Drei Tanzimprovisationen für Klavier. Bln., Fürstner (VN 7739) © 1926. 11 S., fol. – Etwas best., gering stockfl. [10529] 30, -

Schöner Titel, sign. „Lonny“.

72 **Godowsky, Leopold:** Java Suite in Four Parts. Part. IV. NY, Fischer (VN 23424-7) © 1925. 4°, 3 Bll., 29 S., ill. O-Kart. – Hint. Ebd. fehlt. [25219] 50, -

Phonoramas. Tonal Journeys on the Pianoforte. – Einbandillustration von J. Campbell-Phillips, dem Widmungsträger des Zyklus. – Mit Vorwort und Addendum zum Vortrag und Spieltechnik.

73 **Godowsky, Leopold:** Passacaglia for the Pianoforte. NY, C. Fischer (VN 24518-41) © 1928. 4°, 1 Bl., 42 S., ill. O-Kart. [25217] 40, -

Das Thema ist dem Beginn der *Unvollendeten Sinfonie* Schuberts entnommen.

74 **Göhler, Georg:** Quartett (a moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncello [St.P.]. Lpz., Klemm © 1929. Kl-8°, S., O-Kart. [25602] 35, -

Mit handschr. Widmung u.U. des Komponisten: „Herrn Konzertmeister Alfred Kunze zur Erinnerung an die Uraufführung! Georg Göhler. – Die Uraufführung mit dem Widmungsträger fand 1929 in Altenburg statt, wo Göhler die Leitung des Stadttheaters inne hatte

75 **Goltz, Georg Freiherr v. d.:** Musikmanuskript: Weib von Irmela Limberg [f. Singstimme u. Kl.]. Steglitz, [19]24. Fol., 2 Bll. – Knickfalte. [43690] 100, -

Autographe Reinschrift des Liedes. – Beil.: eigenhänd. Brief, dat. Steglitz 12.Juli 1924. – Georg v. d. Goltz (1852-1930) war preussischer General der Infanterie.

76 **Gotovac, Jakov:** Ero s onoga svijeta. Ero der Schelm. Nach einer Volkserzählung von M. Begowitsch. Op. 17. Dt. Übersetzung von R. Dvornik-Cobenzel. Kl.A. von R. Ivello [kroat. / dt.]. Zagreb, Albini ©



1936. Fol., 2 Bll., 294 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. Ehem. Leihmaterial. [30704] 160, -

Erste Ausgabe. – Regieexemplar (R. Hartmann). – J. Gotovac (1895-1982) gilt als einer der ersten Vertreter eines kroatischen spätromantischen Nationalstils. – *Ero der Schelm*, nach der Volkserzählung *Der farent Schueler ins Paradeis* von Hans Sachs wurde am 2. November 1935 in Zagreb uraufgeführt, zahlreiche Aufführungen weltweit folgten. Die deutsche Erstaufführung fand 1938 in Karlsruhe statt.

77 **Grabner, Hermann:** Kleine Abendmusik f. Kammerorchester, op. 25. Partitur. Lpz., Kahnt (8876) © 1926. 4°, 20 S., O-Kart. – Bestoßen, Rücken geklebt. [13828] 25, -

78 **Graener, Paul:** Neue Galgenlieder von Christian Morgenstern. Op. 43b. Lpz./ Bln., B&H (EB 5170b) 1922. 4°, 19 S., farb. ill. Obr. – Etwas bestoßen, leicht unfrisch. BV. [42840] 120, -

Umschlagillustration von C. Graener. – Selten.

79 **Graener, Paul:** Suite für Violine und Klavier. Opus 64. Bln., B&B (VN 19328) © 1924. 14/6 S., fol. – Leicht best., Rücken Klavierst. geklebt. [6327] 50, -

Erste Ausgabe. – Titelgestaltung von C. Graener.

80 **Gress, Richard:** Op. 21. Drei Lieder [f. Singst. u. Kl.]. Wien / Lpz., Doblinger (VN 6442) © 1926. Fol., 8 S. – Bestoßen, Ränder beschädigt. [42907] 40, -

Nach Texten von H. Heine, Kerner und Ricarda Huch.

81 **Gretschaninoff, Alex.:** [russ.:] K lunomu serzu. Unterm zunehmendem Mond. Vier Gesänge aus der Welt des Kindes nach Dichtungen von Rabindranath Tagore. Op. 95. Lpz., B&H (VN 5259) © 1925. 4°, 17 S., Obr. – Gering bestoßen. BV. Beil. transponierte Abschrift des letzten Liedes. [42847] 100, -

Erste Ausgabe. – Nach der russischen Umdichtung von A. Grusinskij ins Deutsche übertragen von H. Möller.



82 Gretscher, Philipp: Drei Lieder für eine mittlere Stimme. Op. 76. 1. Rauhreif vor Weihnachten. 3. Maria am Rocken. Köln, Tischer & Jagenberg (PN 226/227) [um 1930]. 2 Hefte [von 3], 8 / 4 S., fol. [4786] 30, -

Farb. verz. Titel, sign. H.C. – Texte von A. Ritter, Böhm Volkslied.

83 Grimm, Friedrich K.: Werk 59. Lieder des Meeres. 2. Heft. Bln., Wrede (VN 927) © 1938. 4°, 7 S., OU. [35603] 40, -

Lieder nach O. Wilde, F. Berndal, H. Anacker.

84 Grovermann, C. H.: Der Narr in Purpur. Dramatische Handlung. Kl. A. von C. Hildebrand. Bln., Dünnebeil [1936]. Fol., 192 S., O-Kart. [30700] 130, -

Über den 1905 geborenen Komponisten Carl Hans Grovermann ist wenig bekannt. Er schrieb mehrere Opern, Orchester- und Konzertstücke. – Selten.

85 Grün, Bernard: Marlenes Brautfahrt. Operette in einem Vorspiel und 3 Akten (nach dem L. Lenz'schen Lustspiel „Himmlische Brautfahrt“) von M. Bertuch und H. R. von Nack. Großer Klavierauszug mit Gesang. Bln., Ed. Neruda (VN 27) © 1933. Fol., 122 S., ill. Obr. [40221] 120, -

86 Grünfeld, Alfred: „Soiree de Vienne“. Konzertparaphrase über Johann Strauss'sche Walzermotive aus Fledermaus u.a. Op. 56 (rev. v. F. H. Schneider). Bln., B&B (VN 19743) © 1927. Fol., 14, (2) S., kart. [25221] 30, -

87 Guerrero, J.: Maria sol. Zarzuele en dos Actos. Num. 1b. Pasodoble. Madrid, Union Musical Espagnola (VN 15649-1a) © 1925. Fol., 10 S. – Gering bestoßen. [35466] 40, -

Schöner, blattgroßer Farbtitel. – Die Zarzuela „María Sol“ (Text von Jose R. Martin) wurde am 29. September 1925 im Teatro de la Zarzuela de Madrid uraufgeführt.

88 Haas, Joseph: Deutsche Vesper nach Worten der heiligen Schrift. Opus 72. Partitur. Mainz, Schott (VN 31815) © 1926. Fol., 1 Bl., 48 S., Hln. [25196] 50, -



89 **Haas, Joseph:** Zwei Sonaten für Klavier. Op. 61. Mainz / Lpz., Schott (ED 1729/1730) © 1923. 2 Hefte, 16 / 23 S., Obr. – Heft 1 stärker bestoßen. [21229] 90, -

Heft 2 mit einer privaten Widmung des Komponisten „16.3.49“.

90 **Haas, Joseph:** Trali Trala. Zwölf Kinderlieder für einstimmigen Kinderchor und Pianoforte. Opus 47. Nach Gedichten von R. Reinick. Köln, Wunderhorn Verlag Tischer & Jagenberg 1926. Fol., 27 S., Obr. – BV. [37234] 35, -

91 **Hahn, Reynaldo:** Mélodies. 1er Vol. Paris, Heugel (VN 8315) [1927]. Gr-8°, 95 S, ill. Obr. – Nicht beschnitten, etwas locker. [29631] 40, -

Umschlagillustration von P. Borie.

92 **Hallasch, Franz:** Eigenhänd. Musikmanuskript mit fünf Liedern nach Texten von Rainer Maria Rilke. Autogr. Reinschriften, vermutl. München um 1930. 5 Hefte, zus. 13 Bll. – Leichte Gebrauchspuren. [38032] 70, -

Reinschriften, auf dem Titel signiert. – Wohl für die Sängerin Felicie Hüni-Mihasek. –Hallasch wirkte in München als Dirigent, Pianist und Komponist.

93 **Hasler, Karel:** Jaro Je Tady. Pisnicka. Prag, Hasler (VN 22) © 1919. Fol., 3 S. [35553] 20, -

Blattgroßer Titel mit grün-schwarzen Rahmen, sign. F. Pelisek: Oval mit Paar unter einem Baum.

94 **Hausegger, Sigmund von:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Ruhetal. Ludwig Uhland. Lied für eine mittlere Singstimme mit Klavier. O.O., um 1920. Fol., 4 Bll. mit 5 beschr. S. – Etwas bestoßen. [41837] 450, -

Autographie Reinschrift.

95 **Heger, Robert:** Ein Friedenslied in fünf Gesängen nach Worten der heiligen Schrift entworfen und für Solostimmen, Chor und Orchester gesetzt. Op. 19. Klavierauszug mit Text (K. Budde). Wien, UE (7741) [1925]. 284 S., 4°, Ln., Goldprg. [6528] 100, -



Mit Widmung des Komponisten: „Fräulein Margarethe Girardi zur freundlichen Erinnerung an die Wiener Erstaufführung. 7. März 1928 Robert Heger“. – Aus dem Besitz der Schriftstellerin Margarethe Girardi (1888-1964), goldgeprägter Einband mit Monogramm „Girardi“.

96 **Heger, Robert:** Ein Fest zu Haderslev. Oper in drei Akten. Nach einer Erzählung von Th. Storm entworfen [Kl.A.]. Bln., Drei Masken (VN 1842) © 1920. Fol., 263 S., (O-)Kart. m. Titelsch. – Gering bestoßen u. angegraut. [37131] 90, -

Erste Ausgabe. – Mit egh. Widmung u. Unterschrift Hegers für „Fräulein Anna Popp zum Andenken an meine Nürnberger Tätigkeit. München im März 1921“.

97 **Heger, Robert:** Der verlorene Sohn. Oper in zwei Akten. Kl.A. Wien-Lpz., UE (VN 10284) © 1935. 4°, 342 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. Rücken gering beschädigt. [30946] 100, -

Beil.: Masch. Brief Hegers m.U. an Rudolf Hartmann in München. 1 S., 4°. – Exemplar mit Veränderungen in der Titelei, sowie zahlreichen Eintragungen und Strichen von der Hand Hegers. Im beiliegenden Brief geht er kurz auf die Striche und Änderungen ein.

98 **Heger, Robert:** Tango für Orchester (aus der Oper „Der verlorene Sohn“). Op. 25a. Partitur. Wien, UE (VN 10905) © 1937. Fol., 1 Bl., 31 S., Obr. – BV. [43301] 130, -

Annotiertes Korrektur-Exemplar, mit Besitzvermerk Robert Hegers.

99 **Hellmuth, Max:** Eigenhänd. Musikmanuskript „Festliche Musik für 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel.“ Partitur und Stimmen. O.O., ca. 1925. Fol., (12) S., Partitur, geheftet. Mit beil. Stimmen (ohne Pos). – Gebrauchspuren, Eintragungen und Überklebungen. [33554] 50, -

100 **Henning, Max:** 12. Quartett h moll. Op. 89. Partitur. Bln., Westend Verlag © 1938. Gr-8°, 43 S., O-Kart. – Rücken geklebt, BV. [19812] 30, -

101 **Herrmann, Hugo:** „Der Überfall“. Knabenspiel. Text von H. Barth-Erfurt. Klavierauszug. Bln., B&B (VN 20159) © 1932. 4°, 30 S. [42908] 40, -



102 **Herrmann, Hugo:** Kleine Kammermusik im alten Stil für Streichquartett und Klavier. Opus 13. Partitur & Stimmen. Bln., B&B (VN 20057) © 1931. Fol., 12 / je 5 S. – Gering bestoßen. [30541] 25, -

103 **Hindemith, Paul:** Schulwerk des Instrumental-Zusammenspiels III: Acht Stücke in der ersten Lage für Fortgeschrittenere (zwei Geigen, Bratsche und Violoncello) einzeln oder chorisch besetzt. Opus 44, III. Stimmen. Mainz, Schott / Wolfenbüttel, Kallmeyer (VN 31946) © 1927. 4°, Stimmhefte (mehrfach) in OU (besch.). [30808] 50, -

Das Neue Werk. Gemeinschaftsmusik für Jugend und Haus. Hg. von P. Hindemith u. F. Jöde. Nr. 4. – Beil. dass. Taschenpartitur. Mainz, Schott (VN 1456). 23 S.

104 **Hindemith, Paul:** 1922. Suite für Klavier. Op. 26. Mainz, Schott (VN 30929) [1922]. Fol., 23 S., neuer Pbd. m. eingeb. vord. OU. – Etwas bestoßen. Titel mit kl. Abriß. [18065] 100, -

Erste Ausgabe der Klavierstücke, die zu Beginn der 20er Jahre Hindemiths Ruhm als enfant terrible begründeten. – Das Titelblatt „nach einer Originalzeichnung des Komponisten“. – Aus dem Besitz des Pianisten Martin Piper, Bruder des bekannten Verlegers. BV „Piper 1922“ auf Titel mit Abriß, Datum noch gut zu erkennen. – Rückseite mit Werkverzeichnis Hindemiths bis op. 26.

105 **Hindemith, Paul:** Sonaten für Klavier. Dritte Sonate (1936). Mainz-Lpz., Schott (ED 2521) © 1936. 4°, 27, (1) S., O-Kart. [24658] 45, -

Erste Ausgabe.

106 **Hindemith, Paul:** Mörder, Hoffnung der Frauen. Schauspiel in einem Akt von Oskar Kokoschka. Op. 12. Orchesterpartitur. Mainz, Schott (VN 30686) © 1921. Fol., 1 Bl., 106 S., O-Kart., Rücken mit Leinenstreifen verstärkt. – Gering bestoßen. BV gelöscht. [24256] 250, -

Vervielfältigung nach der Handschrift des Komponisten. – Sehr seltene große Dirigierpartitur von Hindemith erstem Operneinakter. Die Uraufführung fand zusammen mit „Nusch-Nuschi“ am 4. Juni 1921 am Landestheater Stuttgart statt, die Leitung hatte Fritz Busch, Bühnenbild, Kostüme und Choreographie stammten von Oskar Schlemmer. Zusammen mit der Klaviersuite „1922“ begründete die Oper Hindemiths Ruhm als Neutöner, ein Urteil, das sich später in „revolutionärer Realist“ wandelte (RiemannLex).



107 **Hindemith, Paul:** Die Serenaden. Kleine Kantate nach roman-
tischen Texten für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello. Opus 35.
Partitur. Mainz-Lpz., Schott (31231) © 1925. Gr-8°, 34, (2) S., Obr. – Etwas
bestoßen. [38036] 40, -

Erste Ausgabe. – Mit Texten von A. Licht, J. W. Gleim, L. Tieck, Eichendorff, J.
W. Meinhold, S. A. Mahlmann.

108 **Hindemith, Paul:** Neues vom Tage. Lustige Oper in drei Teilen.
Text von M. Schiffer. Kl.A. von F. Willms. <1928/29>. Mainz, Schott (VN
31999) © 1929. 4°, 4 Bll, VIII, 252 S., Hln. [30970] 140, -

Erste Ausgabe. – Durchschossenes Regieexemplar aus dem Besitz von R. Hart-
mann, mit Eintragungen, Skizzen u.a.

109 **Hindemith, Paul:** Quartett [f. 2 Vl., Vla., Vc.] Op. 10 (F moll)
[Stimmen]. Mainz, Schott (VN 30480) © 1920. 4 Hefte, fol., je 21 S. –
Papierbed. gebräunt. [6304] 50, -

Originalausgabe.

110 **Hindemith, Paul:** Lieder mit Klavier. Op. 18. Mainz-Lpz., Schott
(VN 30832) © 1922. 4°, 23 S., Obr. – Gering bestoßen. [38034] 80, -

Erste Ausgabe. – Lieder nach Texten von C. Bock, Morgenstern, Lasker-Schüler,
H. Schilling, G. Trakl).

111 **Hindemith, Paul:** Tanz der Holzpuppen. Dance of the wooden
dolls. Foxtrott aus Tuttifantchen. Piano. Mainz, Schott (ED 1734) © 1922.
4°, 5 S., ill. OU. [38411] 100, -

Farbig. ill. Titel von Binder-Eichheim.

112 **Hindemith, Paul:** Reihe kleinerer Stücke. Piano Music. Part. 2. NY,
AMP (VN 31863) © 1927. 4°, 39 S., O-Kart. [29637] 40, -

Amerikanische Originalausgabe.

113 **Hindemith, Paul:** Sonate. Violine und Klavier. Opus 11 No. 2 (in D).
Mainz, Schott (VN 30596) © 1920. 27/11 S., fol. [6303] 50, -

Orig.-Ausg.



114 **Hlobil, Emil:** Op. 15. II. Smyccove Kvarteto. II. Streichquartett [Stimmen]. Prag, [in Kommission bei:] Hudebni Matice 1938. Fol., 12 / 12 / 12 / 12 S., OU. – Etwas bestoßen. [30540] 60, -

Selten, über KVK einmal in Deutschland.

115 **Hoff, Joh. Friedrich:** Die Breugnonsuite für Violine, Viola und Violoncello [Stimmen]. Wolfenbüttel, Kallmeyer (VN 88485) © 1929. Fol., 9 / 10 / 9 S., OU. [30824] 40, -

116 **Hollstein, Otto:** Zigeunermädchen-Lieder. Ein Zyklus in 6 Gesängen für Sopran und Pianoforte. Werk 9. Leipzig/Chemnitz, C. Clauder (VN 1) [ca. 1935]. 23 S., fol. Rücken gekl. BV. [4432] 60, -

Mit hs. Widmung und Unterschrift: „Fräulein Christa Backhaus vom Komponisten. Mai 1935“.

117 **Honegger, Arthur:** Trois pièces pour piano. Paris, Mathot (VN 861) © 1921. 11 S., fol, OU. – Besch., best. [10554] 60, -

Erstausgabe.

118 **Honegger, Arthur:** Prelude – Arioso – Fughette. Sur le nom de BACH pour piano. Paris, Ed. Salabert © 1933. 4°, 7 S., OU. – Verlagsanzeigen auf S. [8] und Titelfrückseite. [12439] 50, -

Wohl erste Ausgabe.

119 **Honegger, Arthur:** Sept pièces brèves pour piano. Paris, M. Eschig (VN ED 42 LS) © 1920. 8 S., fol., OU – Etwas bestoßen. [7058] 30, -

120 **Honegger, Arthur:** König David. Dramatischer Psalm in zwei Teilen von René Morax. Klavierauszug mit deutschem Text. Lausanne, Foetisch (F. 3742 F.) © 1923. 93 S., 4°, Obr. – Rücken etwas beschädigt. [9942] 75, -

Erste Ausgabe. – Honeggers „Roi David“ entstand zunächst als Musik zum gleichnamigen (Laienspiel) Drama von R. Morax. Nach der erfolgreichen Uraufführung 1921 entschloß sich Honegger zu einer Überarbeitung als Oratorium.



121 **Honegger, Arthur:** Pacific 231. Mouvement Symphonique [Taschenpartitur]. Paris, Salabert (Philharmonia) © 1924. 2 Bl., 48 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [19694] 130, -

Mit Widmung und Unterschrift Honeggers für Walter Panofsky.

122 **Honegger, Arthur:** Concertino pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 pianos. Paris, Senart (VN 6886) © 1925. Fol., 22 S., OU. – Gering bestoßen, OU lose. [26593] 70, -

Erste Ausgabe. – Zwei Exemplare.

123 **Honegger, Arthur:** Judith. Drame Biblique. Chor-Stimmen (Partitur). Paris, Ed. M. Senart (PN EMS 6749) 1925. 29 Hefte zu 30 S., fol., in Mappe. – Etwas bestoßen, leicht gebräunt. Unbenutzt. [865] 40, -

Aus der Erstausgabe.

124 **Hösl, Albert:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Mein Stern. Dietrich Eckart op. 15. No. 1. Autogr. Reinschrift, dat. [Mchn.], 4.12.1938. Fol., 2 Bll. – Gebrauchspuren. [38025] 50, -

Mit egh. Widmung u. Unterschrift Hösls an die Sängerin Felicie Hüni-Mihasek.

125 **Hoyer, Karl:** Toccata und Fuge für Orgel. Opus 46. Lpz., Portius (VN 3264) © 1932. 4°, 16 S., kart. – BV. [37999] 30, -

126 **Huber-Andernach, Theodor:** Vier Lieder für eine hohe Singstimme und Klavier nach Gedichten von Max Dauthendey. Opus 25. Mchn, Halbreiter (VN 546) © 1927. 7 S., fol. [37753] 60, -

Mit hs. Widmung des Komponisten: „Frau Kammersängerin Felice Hüni-Mihasek in Verehrung und dankbarer Erinnerung an den schönen Konzertabend im Rundfunkhaus am 26.1.42. München, im Juni 1942. Theod. Huber-Andernach.“

127 **Huber-Jacquemot, H. G.:** Eigenhänd. Musikmanuskript: 7 Lieder. Aus dem Kinderlieder-Zyklus „Klein Irmchen“ von Christian Morgenstern. Op. 32. O. O. [Salzburg?] um 1935. Fol., zus. 24 Bll. – Etwas bestoßen. [38589] 200, -



Saubere Reinschrift der sieben Lieder für Singstimme und Klavier. Mit beil. masch. Schreiben des Reichsenders München zur Rücksendung der eingesandten Manuskripte.

128 **Huggenberger, Josef**: Ich grüße dich, mein stolzes Wien ... Lied für einstimmigen Volkschor mit Klavierbegleitung. Mchn., C. Schnell 1928. 4 Bl., O-Kart. Noten im Typendruck. [4393] 35, -

„Der Stadt Wien zum 10. Deutschen Sängerbundesfest 1928 in stammesbrüderlicher Freundschaft zugeeignet. München 1928 im 100. Todesjahr des Wiener Meisters Franz Schubert“.

129 **Ibert, Jacques**: Histoires ... pour violon et piano par A. Hoérée. MCMXXXI. Paris, A. Leduc (VN 17963) 1931. 32/15 S., fol., OU (dieser best. u. lose). [6326] 90, -

Erste Ausgabe.

130 **Ideler (?), Walter**: Eigenhänd. Musikmanuskript: „Die bleichen Veilchen“ v. Peter Hille für 1 Singst. u. Klavier. O.O., um 1920. Fol., 2 Bl. [43745] 40, -

Reinschrift, mit Widmung des Komponisten; „Meiner kleinen Freundin Hesta als liebevolles Angebinde“.

131 **Janáček, Leos**: Příhody Lisky Bystrousky. Opera [Das schlaue Fuchslein. Kl.A., Bakala, tsch.] Wien-NY, UE (7564) © 1924. 4°, 182 S., Hln. – Titel gering fleckig. [25203] 220, -

Erste Ausgabe. – Simenoe A 8, S., 47. – Selten, laut UE wurden nur 300 Exemplare gedruckt.

132 **Janáček, Leos**: Aus einem Totenhaus. Oper in 3 Akten. Op. posth. Deutsche Übersetzung von M. Brod. Textliche Revision von O. Zitek, musikalische Einrichtung von Br. Bakala. Klavierauszug [Bakala, tsch. / dt.]. Wien-Lpz., UE © 1930. 196 S., fol., Obr. [10449] 160, -

Original-Ausgabe von Janaceks letzter, unvollendeter Oper, die von Zitek und Bakala fertiggestellt wurde. Nur in wenigen Exemplaren gedruckt, daher recht selten.



133 **Janáček, Leos:** II. smyčcový kvartett. Listy Duverne (1928). Partitura. Prag, Besedy (VN 726) 1938. 54 S., Obr. [38123] 80, -

Erste Ausgabe. – Simeone, G 70, S. 209.

134 **Janáček, Leos:** Kvartetto pro dvoje housle, violu a violoncello (Z podnetu L. N. Tolsteho „kreutzererovy sonaty“). Streichquartett. Partitura. Prag, Besedy (VN 340) 1925. 43 S., Obr. [38125] 70, -

Erste Ausgabe der Studienpartitur, gleichzeitig mit der Stimmenausgabe. – Simeone G 65, S. 197 u. 295.

135 **Janáček, Leos:** Vec Makropulos. Die Sache Makropulos. Oper nach der Komödie von K. Capek. Klavierauszug [dt. / tsch.] von L. Kundera. Für die deutsche Bühne übersetzt und bearbeitet von M. Brod. Wien/NY, UE (8656) © 1926. 193 S., fol., Obr. – Hint. Ebd. mit Einriß. [10439] 135, -

Erstausgabe. – Das Libretto stammt von Janacek selbst.

136 **Jochum, Otto:** Passacaglia und Fuge nach dem Hauptthema meiner „Missa angelica“ in vier Sätzen für Orgel-Solo. Op. 12b. Karlsruhe, Müller (VN 466) © 1930. 4°, 23 S., O-Kart. [30548] 40, -

137 **Jochum, Otto:** Die Lust hat mich gezwungen. 21 Volkslieder für Männerchor. Opus 34. Partitur. Augsburg, Böhm (VN 7903) [1931]. 4°, 68 S., O-Kart. [28417] 50, -

Erste Ausgabe.

138 **Johansen, D. M.:** Symphonische Phantasie für Orchester. Opus 21. Partitur. Lpz., Peters (EP 4186) © 1938. Fol., 46 S., Obr. – BV. [29702] 60, -

Ehem. Leihmaterial des Verlags.

139 **Kallenberg, Siegfried:** Miniaturen für Klavier. 1 Folge. Augsburg / Wien, Böhm (VN 9306) [ca. 1935]. Fol., 19 S., OU. – Etwas bestoßen, papierbedingt gebräunt. [21228] 80, -

Mit einer privaten Widmung des Komponisten Siegfried Garibaldi Kallenberg (1867-1944).



140 **Kallenberg, Siegfried:** Zwei Musikmanuskripte: Abendständchen [und] Traum. O.O., um 1930. 2 Hefte, fol., 4 Bll., / 2 Bll. [44020] 140, -

Saubere Abschriften / Reinschriften. – Lieder nach Texten von A. Brentano und D. v. Liliencron.

141 **Kaminski, Heinrich:** Canon für Violine und Orgel. Wien-Lpz., UE (VN 10715) © 1935. Qu-4°, 4/3 S., kart., OU mit eingeb. – BV. [37986] 35, -

142 **Kaminski, Heinrich:** Choralsonate für Orgel. Wien-Lpz., UE (6808) © 1926. Qu-fol., 15 S., Obr. – Gering bestoßen, BV. Mit Eintragungen des Choraltexts in Blei. [21520] 40, -

Originalausgabe, etwas späterer Druck von 1927.

143 **Kaminski, Heinrich:** Toccata für Orgel über den Choral „Wie schön leucht't uns der Morgenstern [und] Choralsonate für Orgel. Wien-NY, UE (VN 7458 / 8608) © 1923 / 1926 Qu-fol., 20 / 15 S., Hln. – BV. [37994] 75, -

144 **Kaminski, Heinrich:** Motette „O Herre Gott“ für 8stimmigen gemischten Chor und Orgel ad libitum. Partitur. Mainz, Schott (VN 30877) [1929]. Qu-fol., 15 S., O-Kart. – Gering bestoßen, BV. [24247] 65, -

Erste Ausgabe. – Selten.

145 **Kaminski, Heinrich:** Motette. Zarathustra: Yasna 29 (Nach der Übertragung von P. Eberhardt). Partitur. Wien-Lpz., UE (9902) © 1929. Qu-4°, 24 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [28601] 100, -

Erste Ausgabe.

146 **Kaminski, Heinrich:** Triptychon. 3 Gesänge für Alt (oder Bariton) und Orgel [und:] Brautlied. Für Sopran und Orgel (1912). Wien-Lpz., UE (8596) © 1931 / (8717) © 1926. Qu-4°, 24 / 5 S., kart. – BV. [32489] 50, -

147 **Kaminski, Heinrich:** Praeludium und Fuge für Violine und Orgel [und] Canzona. Für Violine und Orgel. Wien-Lpz., UE (9954) © 1930 / (8716) © 1926. 2 Stimmhefte, qu-4°, 28; 5 / 7; 1 S., kart. [32488] 90, -

Beide Werke in erster Ausgabe.



148 **Kaun, Bernhard:** Egh. Musikmanuskript: Vier Lieder f. Singstimme u. Klavier. O.O. [Bln.], jedes Lied am Ende datiert: „Dezember 1922“. Fol., 4 Hefte. – Etwas bestoßen, leicht wasserrandig. [38599] 180, -

Lieder nach Hesse, Warnecke, Fleischlen und Hartleben. – Jedes Lied zu Beginn mit Widmung „Für Erna“, „Für Dora“ etc. – B. Kaun (1899-1980), Sohn des Komponisten Hugo Kaun, wirkte in den 1920er Jahren in Berlin als Arrangeur von Filmmusik, in den 1930er Jahren arbeitete er als Filmkomponist in den USA. Er schrieb u.a. die Musik zu den Serien „Dr. Kimble auf der Flucht“, „Perry Mason“ und „Lassie“.

149 **Kaun, Hugo:** Zweites Konzert in c-moll für Klavier und Orchester oder unterlegtes 2. Klavier. Opus 115. Mit unterl. 2tem Klavier. Offenbach, André (17223) © 1921. Fol., 62 S., Obr. – OU Ränder beschädigt, Rücken geklebt. BV. [29664] 90, -

Mit nachträglich eingestempelter Copyrightangabe.

150 **Kempff, Wilhelm:** Werke für Klavier. Op. 11. Britas Brautgang zum Dom zu Upsala. Bn. / Lpz., Simrock (VN 14353) © 1921. Fol., 7 S., OU. – Etwas bestoßen, papierbedingt gebräunt. [21230] 20, -

151 **Kern, Carl A.:** 60 Kinderlieder von G. Chr. Dieffenbach für 2 Singstimmen mit leichter Klavierbegleitung. Op. 36. Zehnte Auflage. Lpz., Fikentscher 1921. 4°, 2 Bll., 48 S., verz. O-Kart. Mit 24 Illustrationen von F. Wanderer. – Etwas bestoßen, Rücken gering beschädigt. [22036] 35, -

152 **Ketèlbey, Albert W.:** Auf einem persischen Markt. Intermezzo-Szène. Brüssel u.a., Bosworth & Co. (VN 16240) © 1920. Fol., 10 S., ill. OU. – BV. [24785] 20, -

153 **Kilpinnen, Yrjö:** Tunturilauluja – Fjällsanger. Fjældlieder [finn. / schwed. / dt.]. Nach Gedichten von V. E. Törmänen. Op. 54. Helsinki, Fazer (VN 2152/63) © 1927. Fol., 15 S., OU. – Ränder gering bestoßen. [21690] 80, -

Frühe Ausgabe, vermutlich Erstausgabe des dritten Teils des Liederzyklus nach Texten von Törmänen.



154 **Knab, Armin:** George-Lieder für Gesang und Klavier. Gesamtausgabe 1925. Wien-NY, UE (VN 8244) © 1925. 4°, 23 S., Obr. – Rücken bestoßen. [31725] 40, -

155 **Knab, Armin:** Mombert-Lieder für Gesang und Klavier. Gesamtausgabe 1925. Wien-NY. UE (VN 8243) © 1925. 4°, 41 S., Obr. [35609] 45, -

156 **Knab, Armin:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Zwei Lieder für Singstimme u. Klavier. O. O., 1923. Fol., 4 S. – Leicht unfrisch. [44760] 300, -
Zwei Lieder aus der Sammlung *Alte Kindereime*.

157 **Kodaly, Zoltan:** Duo für Violine und Violoncell. op. 7. Wien-NY, UE (7089a) © 1921. 4°, 24 S., Obr. [44064] 80, -
Erste Ausgabe, Umschlagdatierung „1921“. – In Partitur gedruckt.

158 **Kodaly, Zoltan:** Háry János. Seine Abenteuer von Gross-Abony bis zur Wiener Hofburg. Op. 15. Kl.A. Dt. Übersetzung von R. S. Hoffmann. Wien, UE (VN 9681) © 1929 / 1931. 4°, 100 S., O-Kart. [31020] 250, -
Original-Ausgabe. – Arbeitsexemplar von E. Hartmann mit zahlreichen Eintragungen in Blei, Tinte, Kugelschreiber (zum Teil auch bereits gedruckt) zu seiner „Autorisierten Neufassung“ von 1962. Aus dem Besitz von R. Hartmann, der die erfolgreiche Erstaufführung in Nürnberg inszenierte (mit beil. Kritiken dazu). – Beil.: Vorabdrucke der SS. 102-106 aus dem Kl.A. der Neufassung.

159 **Kodaly, Zoltan:** Praeludium für Orgel. Wien-Lpz., UE (VN 7941a) © 1931. Qu-4°, 6 S., kart. – BV (M. Hellmuth). [37802] 50, -

160 **Kojetinsky, Maximilian:** Drei Musikmanuskripte: Drei Lieder nach Texten von Anna Ritter und Anton Renk. O.O. [Stralsund?] um 1930. 3 Hefte, fol. [44022] 70, -
Reinschriften der Lieder „Einsam, „Es blühen weisse Rosen“ und „Ich trag ein glücklich' Geheimnis“. – M. Kojetinsky (1906-1986) wirkte als Komponist, Liedbegleiter und Musikdirektor u.a. in Wien, Graz, Stralsund und Bayreuth.

161 **Kojetinsky, Maximilian:** Drei Musikmanuskripte: Drei Lieder von Ricarda Huch. O.O. [Stralsund?] um 1930. 3 Hefte, fol. [44021] 80, -
Reinschriften der Lieder „In jener Zeit“, „Wie liebten wir so treu“, „Ein Engel“.



162 **Kopf, Hermann:** 4 Lieder für Gesang und Klavier- oder Orchesterbegleitung Op. 47. Nr. 1 Scherz. Mchn., im Selbstverlag (VN 47) [1921]. 3 S., fol. [3397] 20, -

163 **Kornauth, Egon:** Op. 22. [Sechs] Lieder nach Hermann Hesse. Lpz. / Wien, Doblinger (VN 6136-6141-6127) © 1920. 6 Hefte, fol. – BV (Hüni-Mihacek). [37738] 40, -

Sammeltitel „Kompositionen von Egon Kornauth“ (Leskoschek 1917) bis op. 22.

164 **Kornauth, Egon:** Op. 8. Vier Gesänge. Lpz. / Wien, Doblinger (VN 6443-6446) © 1926. 4 Hefte, fol. – BV (Hüni-Mihacek). [37735] 80, -

Sammeltitel „Lieder und Gesänge von Egon Kornauth“ (sign. Leskoschek 1917). – Nach Texten von F. T. Vischer, J. Hart, E. Goll, R. Hohlbaum.

165 **Kornauth, Egon:** Op. 10. Phantaise für Klavier. Lpz. / Wien, Doblinger (VN 6157) © 1920. Fol., 19 S., OU. [41313] 40, -

Sammeltitel „Kompositionen von Egon Kornauth“ (sign. Leskoschek 1917) bis op. 22.

166 **Kornauth, Egon:** Op. 21. Sechs Lieder. Lpz. / Wien, Doblinger (VN 6122-6127) © 1920. 6 Hefte, fol. – BV (Hüni-Mihacek). [37737] 80, -

Sammeltitel „Kompositionen von Egon Kornauth“ (sign. Leskoschek 1917) bis op. 22. – Nach Texten von T. Storm, R. Smekal, R. Huch, R. M. Rilke und A. Schaeffer.

167 **Korngold, Erich W.:** Drei Stücke für Klavier. Aus der Musik zu Viel Lärmen um Nichts. Op. 11. Mainz, Schott (ED 1740) © 1920. 4°, 13 S., ill. O-Kart. [41814] 40, -

Umschlagill. von Stern (Gartenszene). – Erste Ausgabe.

168 **Korngold, Erich W.:** Die tote Stadt. Oper in 3 Bildern frei nach G. Rodenbach: „Bruges la morte“ von P. Schott. Opus 12. Vollst. Klavier-Auszug mit Text vereinfacht gesetzt von F. Rebay. Mainz, Schott (VN 30620) © 1920. Fol., 4 Bll., 209 S., 1 Bl., farb. ill. Ohln. – BV (Exlibris). [12406] 100, -

Originalausgabe. – Dem Verleger Dr. L. Strecker gewidmet.



169 **Korngold, Erich W. / Strauss, Johann:** Das Lied der Liebe. Operette in 3 Akten. Musik nach Johann Strauss. Gesang und Klavier. Heft II. Mainz, Schott (VN 33396) © 1931. Fol., 19 S., Obr. – Rücken geklebt. [42739] 70, -

170 **Korngold, Erich W.:** „Die eine Frau“: Lied aus der Operette: Das Lied des Liebe. Musik nach Joh. Strauss. Mainz, Schott (VN 33394) © 1931. Fol.. 3 S., ill. OU. [35587] 30, -

171 **Kramer, Kurt:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Sulamith. Op. 18. (Mchn.), ca. 1930. Fol., 6 Bl., OU. – Gering bestoßen. [38401] 100, -

Eigenhändige Reinschrift des Melodrams *Sulamith*, nach einem Text von Emil von Schönaich-Carolath.

172 **Krannig, S.:** Friesenlied (Insellied) mit hoch- und niederdeutschem Text. Für dreistimmigen Jugend- oder Frauenchor oder Solo mit Klavierbegleitung. Soltau und Leipzig, Friesen-Verlag [ca. 1930]. 2 Bl., 4°. Noten im Typendruck. Ill. Titel. [4650] 30, -

173 **Krenek, Ernst:** Potpourri aus der Oper „Jonny spielt auf“ op. 45. Arrangement von J. Takács. Piano solo. Wien-Lpz., UE (VN 8960) © 1927. 4°, 28 S., farb. ill. O-Kart. – Etwas bestoßen, Rücken stärker. [24966] 100, -

Erste Ausgabe. – Großer farbiger Umschlag in mitreißender Gestaltung.

174 **Krenek, Ernst:** Fiedellieder aus dem „Liederbuch dreier Freunde“. Op. 64 (1930). Wien / Lpz., UE (No. 9685) 1930. Qu-4°, 15 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [24925] 80, -

Erste Ausgabe. – Das 1843 zuerst erschienene „Liederbuch dreier Freunde“ – Tycho und Theodor Mommsen und Theodor Storm – war 1929 für den Leipziger Bibliophilenabend neu gedruckt worden.

175 **Krenek, Ernst:** Vor dem Tod. Aus dem Zyklus Gesänge des späten Jahres. Op. 71. Gesang und Klavier. Wien-Lpz., UE (VN 10088) © 1932. 4°, 6 S., Obr. – Gering bestoßen. [35596] 40, -

Erste Einzelausgabe.



- 176 **Kromolicki, J.:** 5 Festliche Nachspiele für die Orgel. Leicht ausführbar. Augsburg / Wien, Böhm (VN 8339) © 1935. Qu-gr-8°, 23 S., br. – BV. [38720] 25, -
- 177 **Kumôk, Ossip J.:** Inspiration. Ein Klavierstück. Braunschweig, Bartels (VN 460) © 1927. Fol., 3 S., OU mit Golddruck. [43207] 30, -
- 178 **Kumôk, Ossip J.:** Souvenir de la Tessin. Melodie. Braunschweig, Bartels (VN 450) © 1926. Fol., 3 S. [43210] 30, -
- 179 **Kumôk, Ossip J.:** „Russia“, Fox-Trot-Suite I. Braunschweig, Bartels (VN 439) © 1926. Fol., 5 S. Farbiger Titel. [43209] 40, -
- 180 **Künnecke, Eduard:** Tänzerische Suite. Dance Suite. Concerto grosso in 5 Sätzen für eine Jazzband und grosses Orchester. Werk 26. Taschen-Partitur. Bln., Wrede (VN 780a) [1938]. (10), 147 S., O-Kart. – Vord. OU lose. [26208] 80, -
Erste Ausgabe.
- 181 **Kusche, Ludwig:** Op. 6. Vier Italien-Lieder für Gesang und Klavier nach H. Hesse. Mittel. München, E. Heimeran (EH. 2) [1924]. 11 S., fol., OU. [5160] 45, -
Erste Ausgabe.
- 182 **Kusterer, Arthur:** Fünf Lieder. Eigenverlag © 1936. 4°, 20 S., O-Kart. [26421] 60, -
Umschlag mit eigenhändiger Beschriftung und Widmung mit Unterschrift Arthur Kusterers (1897-1967).
- 183 **Landhäußer, Otto:** Begleitmusik für den Turnunterricht. Karlsruhe, Fr. Müller (VN FM 525 SM) (1937). 47 S., qu-gr-8°, 47 S., farb. ill. Titel [30506] 30, -
- 184 **Lange, G.:** Abschied von Oberhof. Idylle für Klavier. Op. 300. Lpz.-Zür., Reissbrodt (VN 90) [ca. 1920]. Fol., 5 S. – Etwas best. [35396] 15, -
Farb. Titel, sign. „Loo“.



185 **Langlais, Jean:** Trois Paraphrases Grégoriennes pour Orgue. Paris, Philippo (VN 2273 / 2574 / 2317) © 1938. 3 Hefte in 1 Bd., fol., 7 / 5 / 7 S., Hln. – Leichte Gebrauchspuren. BV (M. Hellmuth). [37808] 60, -

186 **Langlais, Jean:** Poèmes Évangéloques d'après les textes sacrés pour Orgue. Paris, Philippo (VN 2359) © 1936. Fol., 1 Bl., 20, (2) S., Obr. [38717] 50, -

187 **Leipold, Bruno:** Ich weiß ein lieblich Engelspiel. Ein Weihnachtskrippenspiel für Solo und Kinderchor, 2 Violinen und Deklamationen [und Orgel]. Op. 221 [P]. Adliswil, Ruh (PN 619a) [1928]. 28 S. [4518] 40, -

188 **Lemacher, Heinrich:** Weihe-Kantate für Sing- und Streicher-Chor. Op. 76. Partitur. Lpz., Kistner & Siegel (VN 28578) © 1933. 4°. 1 Bl., 19 S., Obr. [42899] 70, -

Nach „einer Gelegenheitsdichtung Gottfried Kellers unter Zugrundelegung der Melodie Urbs aquensis“.

189 **Lendvai, Erwin:** Das Ständchen. Männerchor mit 2 Mandolinen, 2 Lauten (mehrfach), Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. Große Fassung [Partitur]. Berlin, Dt. Arbeiter-Sängerbund (1406b) 1931. 12 S., fol., O-Kart. [4763] 40, -

Heitere Männerchöre mit Instrumentalbegleitung NR. 1406B.

190 **Lendvai, Erwin:** Das Ständchen. Männerchor mit Begleitung von Flöte, Hoboe, Klarinette und Klavier. Kleine Fassung [Partitur]. Berlin, Dt. Arbeiter-Sängerbund (1406a) 1931. 8 S., fol., O-Kart. [4406] 30, -

Heitere Männerchöre mit Instrumentalbegleitung NR. 1406A.

191 **Lendvai, Erwin:** Der Minnespiegel. Sieben vier- bis sechsstimmige gem. Chöre a cappella. Op. 22 Bln.-Lpz., Simrock (VN 14198) © 1920. Fol., 25 S., Obr. – OU lose. BV. [42910] 40, -

Nach Texten von Dietmar von Aist, Mechthild von Magdeburg und unbekannt mittelalterlichen Dichtern.



192 **Lopez, Vincent:** A Folio of Vincent Lopez novelty piano solos. NY, Robbins © 1927. 4°, 25 S., O-Kart. – Bestoßen, etwas fleckig. [25075] 25, -

Lopez spielte Kompositionen von L. Alter, S. A. Perry, H. Jentes, P. Ohman,

193 **Lothar, Mark:** Schneider Wibbel. Heitere Oper in 4 Akten von H. Müller-Schlösser. Opus 34. Vollst. Kl.A. mit Text vom Komponisten. Bln., Neuer Theater-Verlag (NTV 101) © 1938. Fol., 2 Bll., 328 S., Hln. m. goldgepr. Rü.-Sch. – Ger. Eintr. in Blei, leicht fingerfleckig, wenige Seiten mit kleinen Hinterlegungen. [27215] 120, -

Erste Ausgabe. – Lothars Oper nach dem gleichnamigen, auf einer wahren Begebenheit beruhenden Lustspiel Müller-Schlössers, wurde Mai 1938 in Berlin erfolgreich uraufgeführt.

194 **Maler, Wilhelm:** Der ewige Strom. Oratorium. Worte von St. Andres. Klavierauszug (W. Broel). Mainz, Schott (VN 34417) © 1935. Fol., 2 Bll., 127 S., Obr. – Gering bestoßen. [38061] 60, -

195 **Malipiero, G. Francesco:** Cantàri alla Madrigalesca per quartetto ad archi. Partitura. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 12987) © 1931. Gr-8°, 23 S., O-Kart. – Unteres Kapital besch., sonst gering bestoßen. BV (priv. Wimdung auf Titelfrückseite). [31370] 50, -

Erste Ausgabe.

196 **Martinu, Bohuslav:** Ariette pour violoncelle et piano. Paris, Leduc (VN 17905) © 1931. Fol., 7 / 3 S., OU. – Etwas bestoßen. [42169] 40, -

Erste Ausgabe.

197 **Marx, Karl:** Toccata für die Orgel. Op. 31. Lpz., Kistner & Siegel (VN 29365) © 1938. Qu-4°, 16 S., kart. – BV. [37996] 30, -

198 **Marx, Karl:** Maienkantate über ein altes Tanzlied aus dem Rheinlande für gem. Chor und Instrumente. [Partitur]. Hbg., Hanseatische Verlagsanstalt (Bärenreiter, BA 748) 1937. 19 S., qu-4°, O-Kart. – Rücken gekl., etwas bestoßen. [3048] 25, -

Wohl erste Ausgabe.



199 **Marx, Karl:** [Op. 26] Vierzehn Lieder. Nach Gedichten von H. Claudius. Kassel, Bärenreiter [1936]. 35 S., O-Kart. [25211] 50, -

Erste Ausgabe.

200 **Maurer, Louis:** Concertante pour Quatre Violons avec grand Orchestre. Opus 55. Partition de Piano (F. Hermann). Lpz., Peters (VN 8481 / ED 2908) [1926]. Fol., Kl.-Part. u. 4 Stimmen, Obr. – Etwas bestoßen. [31368] 70, -

201 **Mayerhoff, Franz:** Belagerte Stadt. Ein Cyklus von Gesängen nach Dichtungen von Wilhelm Raabe. Für Bariton und Orchester. Op. 48. Klavier-Ausz. Lpz. / Chemnitz, Klemm © 1931. 4°, 17 S., Obr. [41100] 60, -
Erste Ausgabe. – OU mit Widmung u. Unterschrift des Komponisten, „Juli 1931“.

202 **Mazellier, Jules:** Les Matins d'Amour. Fabliau-miracle en trois images. Poème de R. Gastambide. Partition chant et piano. Paris, Choudens (VN 17049) © 1927. Fol., 4 Bll., 133 S., farb. ill. Obr. – Nicht beschnitten, nicht aufgeschnitten. [42896] 100, -

Mit einer großen farbigen Einband-Illustration von Georges Leroux.

203 **Medtner, Nicolai:** [russ.] Sotsch. 33. Konzert dlja fortepiano c orkestrom. Partitura. Moskau, Muzikalnoe Isdatelstvo (VN 616) 1921. 4°, 181 S., Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [42162] 250, -

Erste Ausgabe.

204 **Medtner, Nicolai:** III. Zyklus „Vergessene Weisen“. Tanzweisen für Klavier. Op. 40. Lpz./Bln., Zimmermann (VN 11079) © 1922. 48 S., fol., O-Kart. – Lose Lagen, hint. Ebd. fehlt. [10596] 65, -

Erstausgabe.

205 **Medtner, Nicolai:** 2ème Concerto pour Piano et Orchestre. Op. 50. Réduction pour deux Pianos. Lpz., Zimmermann (11215) [1927]. 4°, 85 S., Obr. – Vord. OU fehlt. [29674] 80, -



206 **Medtner, Nicolai**: Sonata Minacciosa (Sonate Orageuse) pour piano. Op. 53 no. 2. Lpz., Zimmermann (VN 11548) [1933]. Fol., 1 Bl., 33 S., OU. – Etwas bestoßen. [24661] 100, -

Erste Ausgabe.

207 **Mehner, Joseph**: Romanze für Klavier zu zwei Händen. Op. 15. Wien-Lpz., Doblinger (VN 6380) © 1924. Fol., 5 S. [25566] 20, -

208 **Messiaen, Olivier**: La Nativité du Seigneur. The Birth of the Lord. Neuf Médiations pour Orgue [und] L'Ascension. Ascension Day. Quatre Méditations Symphoniques pour Orgue. Paris, Leduc (VN 19266-19274) © 1936 / (VN 18826) © 1934. 5 Hefte in 1 Bd., fol., 3 Bll., 10, 8, 11, 12 S. mit Zwischentiteln; 3 Bll., 21 S., Ln. – BV. [32136] 250, -

Die beiden großen Orgelmeditationen Messiaens in Erstausgabe.

209 **Messner, Joseph**: Improvisation über ein Thema von Bruckner (aus der F moll-Messe) für die Orgel. Op. 19. Wien-NY, UE (VN 7711) © 1924. 4°, 15 S-. kart. – Mit Eintr. BV (M. Hellmuth). [37968] 70, -

210 **Messner, Joseph**: Das Leben. Symphonisches Chorwerk (nach Gedichten von Novalis). Op. 13. Kl.A. von A. Willner. Wien-NY, UE (VN 8255) © 1925. 1 Bl., 43 S., O-Kart. – BV. [30826] 70, -

Erste Ausgabe. – J. Messner (1893-1964) studierte in München bei Pembaur und Klose, er wirkte als Domkapellmeister in Salzburg. Von ihm stammt auch die Bühnenmusik zu *Jedermann* (seit 1926).

211 **Milhaud, Darius**: Scaramouche. Pour deux pianos. Paris, Salabert (VN 14914) © 1937. 27 S., Obr. Zwei Exemplare. [29910] 75, -

212 **Milhaud, Darius**: Saudades do Brazil. Suite de danses [op. 67]. Paris, Eschig (E. 2039-2050 D) © 1921 [ca. 1922]. 2 Hefte, fol., je 13 S., OU. – Papierbed. gering gebräunt, OU leicht verfärbt. [29633] 40, -

Frühe Titel-Auflage, nach dem Übergang des Original-Verlegers Demets an Eschig.



213 **Mjaskowsky, N.:** Erinnerungen. Sechs Stücke für Klavier. Op. 29. Wien-Lpz., UE (9431) / Moskau, Meschdunarodnaja Kniga [1928]. 4°, 19 S., Obr. [26630] 100, -

Erste Ausgabe. – Mjaskowskys Werke wurden um 1930 von der UE und dem russischen Staatsverlag gemeinsam vertrieben.

214 **Möhn, Heinz:** Eigenhd. Musikmanuskript. Mit Widmung an „Mina Ohler“, Frankfurt, 7.X.21. Fol., 19 (recte: 20) S. – Gering bestoßen, mit durchgehender Knickfalte. BV „M. Ohler“. [19943] 100, -

Reinschrift der Komposition „Des fremden Kindes heil’ger Christ. Lied für eine Singstimme (Bariton) mit Begleitung des Orchesters.“ Titelseite mit Angabe der Besetzung, nachträglicher Aufschrift des Komponistennamens mit Angabe der (Werk?) Nummer „#33“ und ebenfalls nachträglicher Widmung. – Vollständig ausgeführte, frühe Komposition für großes Orchester des vor allem als Bearbeiter von Klavierauszügen bekannten Möhn.

215 **Mompou, Federico:** Canzion y Danza 1 para piano. Madrid, Union Musical Easpanola (17604) © 1924. 5 S. [10534] 20, -

216 **Mompou, Frederic:** Charmes pour Piano. Paris, Eschig (VN 1474) © 1925. Fol., 15 S. – Bestoßen. OU fehlt? [38424] 25, -

217 **Mompou, Frederic:** Scènes d’Enfants [5 Klavierstücke]. Paris, Ed. M. Senart (VN 4388) © 1921. 11 S., fol., OU. – Vereinzelt Eintr. in Blei. [7070] 30, -

218 **Morten, Franz:** Ein Weihnachtstraum. Fantasie für Pianoforte 4 ms. Neue, sorgfältig revidierte Ausgabe von R. Tourbié. Bln.-Lichterfelde, Wernthal (VN 72.1756) [ca. 1925]. 11 S., fol., farb. ill. Titel. – Umschlag lose u. leicht best., kl. Eintr. in Blei. [30517] 20, -

219 **Mraczek, Jos. G.:** Orientalische Tanz-Rhapsodie für Kleines Orchester. Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen (VN 12978) © 1931. 4°, 60 S., Obr. – Etwas bestoßen. [40988] 80, -

Erste Ausgabe. – Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten auf dem vorderen Umschlag.



220 **Mraczek, Jos. G.:** Ikdar. Oper in drei Aufzügen. Dichtung von G. Glück. Kl.A. von J. Rosenstock. Wien-Lpz., UE (6325) 1919. 4°, 179 S., O-Kart. [18139] 50, -

221 **Mraczek, Jos. G.:** Madonna am Wiesenzaun (Herrn Dürers Bild). Oper in drei Akten. Klavier-Auszug. Lpz., Forberg (VN 6741) © 1926. Fol., 1 Bl., 183 S., Hln. – Gering bestoßen, durchschossenes Regieexemplar. [22989] 130, -

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung der Oper hatte am 29. Januar 1926 in Hannover stattgefunden. – Mit handschriftlicher Widmung und Unterschrift Mraczeks „Dem [...] genialen Inszenierer meines Dürer [...] in großer Hoffnung auf die große Zukunft Hartmanns. Altenburg, 15. April 1927.“ – Der Regisseur Rudolf Hartmann war nach seiner ersten Anstellung in Bamberg in den 20er Jahren im thüringischen Altenburg tätig gewesen. Die Regie-Eintragungen (auch im Notentext) zeugen von einer intensiven Beschäftigung.

222 **Müller, Sigfrid W.:** Weihnachtsmusik. Kleines Konzert (G Dur) für Holzbläser, Streicher und Klavier. Op. 38b. Partitur. Lpz., B&H (PB 3405) © 1931. Fol., 1 Bl., 17 S., Obr. [22042] 70, -

Erste Ausgabe.

223 **Müller, Sigfrid W.:** Gohliser Schloßmusik für kleines Orchester. Partitur. Lpz., B&H (PB 3467) © 1938. Fol., 1 Bl., 28 S., Obr. – Vord. OU fehlt. [22044] 40, -

224 **Müller, Wilhelm:** Musikalische Kinderspiele. Sieben kleine Szenen für Klavier mit begleitenden Vortragsverschen. Mchn., Halbreiter 1919. 11 S., ill. Obr. – OU lose. [29039] 50, -

Einbandillustration und Zeichnungen im Text von E. R. Vogenauer. – „Erzieherischer Zweck dieses Heftes: musikalischer Rhythmus, natürliche und künstlerische bewegung beim Spiel, herzliche Freude und Humor in der deutschen Familie“.

225 **Müller, Wilhelm:** Das Lied von München. Mchn., Hieber [ca. 1925]. Fol., 5 S., farb. ill. Titel. – Ehem. Bibliothekex. [28329] 230, -

Großer farbiger Titel von Ludwig Hohlwein. – Hermann Roth und Weiß Ferdl zugeeignet.



226 **Müller-Hermann, Johanna F.:** Lied der Erinnerung. In Memoriam. Dichtung von W. Whitman. Op. 30. Klavierauszug [dt. / engl.]. Wien-Lpz., UE (9927) © 1930. 4°, 220 (von 241) S., O-Kart. – Letzte Seiten in Kopie ergänzt. Gering bestoßen. [17189] 100, -

Beil.: Programmheft der Uraufführung im Saal der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, 19. März. 1930 unter der Leitung von Robert Heger. – Dichtung von Whitman aus dem Zyklus „Zum Gedächtnis des Präsidenten Lincoln“. – Selten.

227 **Müller-Zürich, Paul:** Chor der Toten für Männerchor mit Blasorchester und Kontrabaß. Op. 16. Partitur [und Stimmen]. Mainz, Schott (ED 3324) © 1931. 4°, 13 S., O-Kart. Kplt. Stimmen in orig. Mappe. – Partitur Rücken geklebt. [19365] 50, -

228 **Müller-Zürich, Paul:** Praeludium und Fuge e moll für Orgel. Opus 22. Mainz / Lpz., Schott (BSS 34105 / ED 2337) © 1934. 4°, 9 S., Obr. – BV. [37969] 30, -

229 **Müller-Zürich, Paul:** Marienleben. 8 Stücke. Kammermusik. Opus 8. Mainz, -Lpz., Schott (VN 32870). © 1931. Fol., 9 Stimmhefte in O-Kart (geklebt). [14248] 40, -

230 **Neal, Heinrich:** Sonate in F Dur für Klavier. Op. 89. Heidelberg, Neal [ca. 1920]. 4°, 7 S. – Gering bestoßen. [27349] 15, -

231 **Neal, Heinrich:** J. S. Bach. Drei Inventionen im Kontrapunkt zu den zweistimmigen Inventionen Nr. 1, 6, u. 8 für zwei Klaviere zu vier Händen. Op. 84. Heidelberg, Süddt. Musikverlag (o. VN) [um 1925]. 4°, 11 S. – Gering bestoßen. [38407] 40, -

Zwei Exemplare.

232 **Nellius, Georg:** Urwaldblumen (Maria Kahle). Op. 23. Tiefe Stimme und Klavier. Neheim a. d. R., König & Co. (VN 6) © 1924. 4°, 36 S., ill. Obr. [35628] 40, -

Umschlagzeichnung von J. Löttgens.



233 **Niemann, Walter:** Bali. Visionen und Bilder aus dem fernen Osten. Op. 116. Lpz., Peters (EP 3866) © 1929. 4°, 39 S., Obr. – OU hinten lose. [25634] 40, -

Erste Ausgabe.

234 **Niemann, Walter:** Hamburg. Ein Zyklus von 13 Charakterstücken für Klavier. Op. 107. Lpz., Peters (EP 3856 / VN 10492) © 1926 [Druck: 1928]. 4°, 30 S., Obr. [25856] 25, -

235 **Niemann, Walter:** Aus einem alten Patrizierhause. Ein Zyklus nach Thomas Manns „Buddenbrooks“ für Klavier zu zwei Händen. Opus 121. Lpz., Peters (VN 10953 / EP 4270) © 1933. 4°, 32 S., ill. Obr. [38213] 60, -

236 **Niemann, Walter:** Antike Idyllen nach Dichtungen von Elsa Bergmann für Klavier. Op. 99. Bln.-Lpz., Simrock (VN 14711) © 1924. Fol., 20 S., farb. ill. OU. [21503] 80, -

Erste Ausgabe. – Schöner Umschlag mit Auswahlverzeichnis von Klavierkompositionen Niemanns bis einschl. op. 99.

237 **Niemann, Walter:** Pickwick. Ein Zyklus nach Charles Dickens' Roman „Die Pickwickier“ für Klavier. Op. 93. Bln.-Lpz., Simrock (VN 14613) © 1924. Fol., 23, (1) S., farb. ill. OU. [21502] 70, -

Erste Ausgabe. – Schöner Umschlag mit Auswahlverzeichnis von Klavierkompositionen Niemann bis op. 92. – Walter Niemanns (1876-1953) „Musik, ihrer Richtung nach leicht impressionistisch gefärbte Neuromantik, ist unproblematisch, behaglich, apollinisch-heiter, zeugt von bedeutendem formalen wie technischen Können, ist immer bequem spielbar, und trifft somit am besten den Geschmack einer gebildeten, musikalischen Mittelschicht“ (Ruthardt / Eschmann).

238 **Niemann, Walter:** Eremitage. Kleine Bilder aus einem alten Park. Opus 140. Piano solo. Augsburg / Wien, Böhm (VN 8569) © 1936. 4°, 14 S., ill. O-Kart. [21504] 35, -

239 **Niemann, Walter:** Japan. Ein Zyklus für Klavier. Op. 89. Bln.-Lpz., Simrock (VN 14506) © 1923. Fol., 29 S., ill. Obr. Ill. Titel. – Bestoßen, OU lose. [25849] 35, -

Sehr schöne Titel- und Umschlaggestaltung.



- 240 **Noetzel, Hermann:** Meister Guido. Komische Oper [Kl.A.]. Wien, UE (VN 6260) © 1920. 4°, 417 S., Hln. – Titel fehlt, erste Seite fleckig, mit Hinterlegungen. [30794] 100, -
- 241 **Orff, Carl:** Carmina Burana. Cantiones profanae. Klavierauszug [Bergese]. Mainz / Lpz., Schott (ED 2877) © 1937. 4°, 2 Bll., 88 S., ill. Obr. – Gering bestoßen. [38058] 80, -
Erstausgabe des Klavierauszugs. – Orff Dok. IV, 200.
- 242 **Orff, Carl:** Der Mond. Klavierauszug [Bergese]. Mainz, Schott (ED 3196) © 1939. 155 S., 4°, ill. O-Kart. – Rücken bestoßen. [10494] 120, -
Erstausgabe, aus dem Besitz von G. Frommel. – Ebd.-Illustration von P. Neu.
- 243 **Orff, Carl:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Christ ist erstanden. O. O. [München], dat. 21.10[19]29. Qu-gr-8°, 2 S. [44705] 2000, -
Eigenhänd. Niederschrift des dreistimmigen Choralatzes „Christ ist erstanden“. Mit privater Widmung und Unterschrift „Orfeo“.
- 244 **Osthoff, Hellmuth:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Sizilienne [f. Klavier] O.O., am Ende Datiert „Dezember 1919“. Fol., 4 S., OU. – Bestoßen, Umschlag mit Wasserrändern. [38598] 50, -
- 245 **Othegraven, A. von:** Die Königskinder. Volkslied. Op. 68. Partitur. Breslau, Hainauer (VN 4958) © 1925. Fol., 19 S., O-Kart. – Großer Titel. [30713] 40, -
- 246 **Pauels, Heinz:** Streichquartett in einem Satz. Op. 4 [Studienpart.]. Bln., B&B (VN 21009) © 1932. 33 S., Obr. [38127] 40, -
- 247 **Paumgartner, Bernhard:** Die Höhle von Salamanka. Opera Buffa in einem Akt nach dem gleichnamigen Zwischenspiel des Cervantes. Kl.A. von M. Zallinger. Wien, Philharmonischer Verlag (403) © 1923. Fol., 187 S., Obr. – Bestoßen, teils lose. Gebrauchspuren (Regieexemplar). OU fehlt hinten, letzte Notenseite mit kl. Ausriß, min. Textverlust. [34838] 100, -



248 **Peeters, Emil**: Konzert für Flöte, Cembalo und Streichorchester. Werk 27 [Partitur]. Karlsruhe, Müller (VN 1005) © 1935. Fol., 50 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [30807] 50, -

Mit beil. Ankündigung / Besprechung (Typoskript) aus *Völkische Musikerziehung*, April 1937.

249 **Pepping, Ernst**: Partita über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ [und] Partita über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ für Orgel. Mainz / Lpz., Schott (VN 33692/33832 / ED 2246/2247) © 1933. 2 Hefte in 1 Bd., 4°, 11 / 15 S., kart. – BV. [37991] 70, -

250 **Petrassi, Goffredo**: Primo Concerto per orchestra. Studien-Partitur. Ldn. u.a., Ed. Eulenburg (EE 3016) © 1935. Gr-8°, 95 S., O-Kart. [38533] 40, -

251 **Pfeiffer, Hubert**: Sonate e moll. Op. 33. Piano solo. Bln. / Lpz., Simrock (VN 15092) © 1928. 4°, 29 S., Obr. [26618] 25, -

252 **Pfitzner, Hans**: Das Herz. Drama für Musik in drei Akten. Opus 39. Klavierauszug [Wolfes]. [Bln., Fürstner (A.8203 F.) © 1931]. 3 Bde., zus. 267 S., Hln. mit Titelschild. Durchschossenes Regieexemplar. – BV. [29536] 450, -

Erste Ausgabe, „als Manuskript gedruckt“ mit gestempelter Materialnummer „2“. – Ohne Titelblatt und Personenverzeichnis, abweichende Paginierung zur späteren Handlungsausgabe. – Aktweise gebundenes Regieexemplar. – Mit eingeklebter Besetzungsliste, (Aufführung München, 30. Januar 1939, unter Clemens Krauss, Inszenierung: Hans Pfitzner), mit dem Vermerk „Bühnenbild und Kostüme: wie gehabt“. – Die Uraufführung von Pfitznern letzter Oper hatte 1931 in München und Berlin gleichzeitig stattgefunden.

253 **Pfitzner, Hans**: Konzert für Klavier in Es Dur. Opus 31. Klavierauszug (vom Komponisten) mit übergel. zweitem Klavier anstelle des Orchesters Bln., Fürstner (A.7742 F.) © 1923. Fol., 86 S., ill. OU. – Bestoßen, OU Rücken beschädigt und lose. [12429] 190, -

Erstausgabe der Bearbeitung. Umschlagillustration von Stolze. – BV des Pfitzner-Schülers W. Frommel. – Altmann, S. 100.



254 **Pfitzner, Hans**: Von deutscher Seele. Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff. Op. 28. Klavierauszug mit Text [Nachgeb.]. Das dunkle Reich. Eine Chorphantasie unter Benutzung von Gedichten des Michelangelo, Goethe, C. F. Meyer und R. Dehmel. Op. 38. Kl.A. von F. Wolfes. Bln., Fürstner (A.7702 F.) © 1921. 2 Hefte in 1 Bd., fol., 173 / 63 S., Hln. [38614] 200, -

Beide Werke in erster Ausgabe. – Titel von [1] mit eigenhänd. Namenszug Pfitzners. Titel von [2] mit Widmung des Tenors Jochen Breiding.

255 **Pfitzner, Hans**: Quartett in Cis moll. Opus 36. Partitur. Bln., Fürstner (A. 7768/69 F.) © 1925. 1 Bl., 63 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [21676] 40, -

Erste Ausgabe der Taschenpartitur.

256 **Philipp, Franz**: Sancta Elisabeth. Eine Folge von Gesängen zu Ehren der Heiligen Deutschen Frau. Op. 24. Partitur. Düsseldorf, Schwann (VN 1432) (1931). Fol., 27 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. BV. [38013] 40, -

257 **Philipp, I.**: Trois Nouvelles Transcriptions libres. Paris, Heugel (VN 30984) © 1936. Fol., 12 S., OU (lose). – BV. [21492] 30, -

Freie Bearbeitungen von Stücken von Turini, Monari und Corelli.

258 **Piechler, Arthur**: „Sursum Corda“ (Hymnen an die Kirche) von G. von Le Fort. Opus 18. Klavierauszug mit Text [Singer, dt. / engl.]. Bln., Fürstner (A.8022 F.) © 1929. Fol., 123 S., Hln. [38103] 100, -

Erste Ausgabe. – Mit einer eigenhänd. Widmung Piechlers, Augsburg 19.10.40.

259 **Piechler, Arthur**: Das Tagewerk. Chorzyklus. Werk 43. Klavierauszug. Bln., Fürstner (A 8152 F.) © 1934. Fol., 88 S., ill. O-Kart. – Rücken angestoßen. [17083] 80, -

Erste Ausgabe. – A. Piechler (1896-1974) studierte an der Münchner Akademie für Tonkunst, u.a. bei seinem Cousin H. K. Schmid, er trat auch als Orgelvirtuose hervor. Ab 1925 wirkte er in Augsburg, an 1945 als Leiter des Konservatoriums.



260 **Piechler, Arthur:** Italienische Suite fuer Orgel. Op. 22. Augsburg / Wien, Böhm (VN 7092) © 1929. Qu-fol., 22 S., Ln. – BV (M. Hellmuth). [37807] 40, -

261 **Pijper, Willem:** Twee Sonaten. De eerste: voor Viol en Piano. Amsterdam, Broekmans & van Poppel (o. VN) (1919). Fol., 24 / 7 S., in OU. – Gering bestoßen. [26572] 25, -

262 **Pizzetti, Ildebrando:** Concerto dell'Estate per Orchestra. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 121027) 1929. 2 Bl., 119 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [21675] 50, -
Erste Ausgabe der Taschenpartitur.

263 **Poldini, Eduard:** Moments Musicaux. Twenty-Five Interpretative Studies For Piano. Op. 80. NY, Schirmer (VN 31884) © 1924. 4°, 40 S., (O-)Kart m. aufgez. OU. – BV. [21521] 65, -
Mit handschriftlicher Widmung und Unterschrift des Komponisten „Herrn Professor Walter Petzoldt in kollegialer Verehrung, Vevey 7.VIII. 1925.“ – Der ungarische Pianist und Komponist Eduard Poldini (1869 – 1957) studierte bei Julius Epstein und Eusebius Mandyczewski. Er lebte ab 1908 in der Schweiz.

264 **Poldini, Eduard:** Hochzeit im Fasching. Komische Oper in drei Akten. Text von E. Vajda. Dt. von B. Diósy. Vollst. Kl.A. mit Text. Wien u.a., Weinberger (VN 2359) © 1925. 4°, 320 S., Hln. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. mit kl. Eintr. [37704] 60, -

265 **Poot, Marcel:** Quatuor A Clavier pour violon, alto, violoncelle et piano. Au quatuor Belge A Clavier. Paris, Eschig (VN 4921) © 1936. Fol., 4 Stimmhefte, Hln. m. eingeb. OU. – Gering bestoßen, Ebd. leicht fleckig. Ehem. Bibl.-Ex., innen sauber. [34580] 100, -

266 **Post, Max:** Pierrot. Caprice f. Violine u. Klavier. Ff./M., Privatdruck [ca. 1925]. Fol., 9 / 3 S. – Bestoßen, Ränder beschädigt. [25844] 60, -
Mit Widmung und Unterschrift des Komponisten 8. I. 25.

267 **Poulenc, Francis:** Trois Pièces pour Piano [3 Hefte]. Paris, Heugel (VN 30105/106/107) © 1933. 3/7/4 S., fol. – Etwas best. [10569] 90, -
Originalausgabe.



268 **Poulenc, Francis**: Album of Six Pieces für Piano (Medium Difficulty). Ldn., Chester (VN 2050 u.a.) © 1919. 19 S., O-Kart. – OU etwas berieb. und fleckig. [25982] 40, -

269 **Poulenc, Francis**: 3ème Nocturne (Fa majeur) pour Piano. Paris, Heugel (VN 30870) © 1934. 3 S., fol. – Leicht best. [10603] 25, -

Erstausgabe mit späterer Preisstempelung.

270 **Poulenc, Francis**: 6ème Nocturne (Sol majeur) pour Piano. Paris, Heugel (VN 30885) © 1934. 3 S., fol. [10523] 25, -

271 **Prokofieff, Sergej**: Contes de la vieille grand'mere pour Piano. Op. 31. Lpz. u.a., Gutheil / B&H (VN 10303) © 1922. Fol., 11 S. – BEIGEB.: ders. Gavotte de la Symphonie classique. op. 25. Transcription par l'auteur. Ebd. (VN 10364). 3 S. – BEIGEB.: Cl. Debussy. Deux Arabesques. Paris, Durand (VN 4395) © 1905. 11 S. [22067] 120, -

Geringfügig spätere Ausgaben, mit Verlagsverzeichnis bis op. 40.

272 **Prokofieff, Sergej**: Op. 62. Pensées pour piano à deux mains. Bln. u.a., Ed. Russe de Musique (VN 608) 1936. 12 S., fol., OU. [7093] 50, -

273 **Prokofieff, Sergej**: 5-me Sonate (En Ut) pour Piano. Op. 38. Moskau, Gutheil / Lpz., B&H © 1925. 23 S., fol. – Etwas bestoßen. [7079] 50, -

274 **Prokofieff, Sergej**: Deux Sonatines. Op. 54. Bln., Ed. Russe (VN 541) © 1932. 15 S., fol., OU. – Umschlag mit Wasserfleck, an Rändern verblasst. [10559] 150, -

Erstausgabe. – „Wenn P. der Unterrichtsliteratur sein Interesse zuwendet, so mit demselben heiligen Ernst und derselben Gestaltungskunst, mit der der große Erzieher Busoni seine Sonatinen schrieb. Hier decken sich einmal die Begriffe 'Gebrauchsmusik' und 'Kunstwerk', (Herrmann).

275 **Prokofieff, Sergej**: Op. 18. Le vilain petit canard [russ.: gadky utj-nok] pour une voix et piano [russ. / frz. / dt. / engl.]. Moskau, Gutheil / Lpz., B&H (VN 10315) © 1922. Fol., 29 S., Obr. (fehlt hinten). [31756] 100, -

Erste Ausgabe.



276 **Prokofieff, Sergej**: [Klavierstücke] Op. 32. Lpz., Gutheil/B&H (VN 10304-10307) © 1922. 4 Hefte, fol. – Etwas best. [10527] 70, -

Frühe Ausgabe.

277 **Prokofieff, Sergej**: [russ.:] Wesch w sebje. Chose en soi. Pour Piano. Op. 45a/b. Bln. u.a., Éd. Russe de Musique (VN 484/485) [1930]. Fol., 2 Hefte, 1 Bl., 12 S., / 1 Bl., 8 S., OU. – Umschlagrücken eingerissen. [7074] 140, -

Erste Ausgabe.

278 **Protiwinsky, Hans (Hg.)**: Im modernen Rhythmus. 4 mittelschwere melodiose Klavier-Soli. Wien, Haslinger (H 263 / 275 / 277 / 282) [um 1930]. 4°, 11 S., ill. OU. [24788] 30, -

Enthält Tänze von R. Arndt, B. Vollgraf, Ch. Loubé. – Titel signiert AS.

279 **Puccini, Giacomo**: Turandot. Lyrisches Drama in drei Akten. Ins Dt. übertragen von A. Brüggemann. Klavierauszug von G. Zuccolo [dt., vervollst. von F. Alfano]. Lpz. u.a., Ricordi (VN 120150) © 1926. 384 S., Ohln., FS. – Best., im Bund gelockert. [11873] 35, -

Titelillustr. von Cisari.

280 **Puccini, Giacomo**: Turandot. Dramea lirico. Pezzi staccati per canto e pianoforte. [No.5] Atto III: Nessun dorma. Mailand, Ricordi (VN 120205) © 1926. Fol., 1 Bl., 4 S., farb. ill. OU. – Gering angestoßen. [24876] 60, -

Erste Ausgabe der Einzelausgabe. – Mit wunderschönem, farbigem Titel, signiert Brunelleschi.

281 **Puccini, Giacomo**: Der Mantel. Arr. von C. Carignani [Kl.A., dt., Brüggemann]. Mailand, Ricordi (VN 118098/118097) © 1920. 106 S., Hln., Rü.-Goldprg. [31155] 30, -

Durchschossener Regieklavierauszug. Anstr. im Notentext, sonst weitgehend unbenutzt.



282 **Rabsch, Edgar**: Die Brücke. Ein Jugendspiel mit Musik (Text: W. Gerhard). [Klavier-Partitur]. Hannover, Nagel 1933. 4°, 24 S., ill. Obr. Mit beil. Textbuch (4 Bll.). [42903] 70, -

Einband-Illustration von H. Bredendiek. – Mit Vorwort zur Aufführung als Schulooper oder Lehrstück, datiert August 1931.

283 **Rabsch, Edgar**: Deutsche Kantate nach Worten deutscher Dichter. Für Sing- und Sprechstimmen mit Instrumenten nach Belieben [Klavier-Partitur]. Hannover, Nagel 1933. 4°, 11 S., Obr. [42902] 50, -

Nach Texten von J. G. Fichte, E. M. Arndt, H. v. Kleist, W. v. d. Vogelweide, Hoffmann von Fallersleben.

284 **Rannicher, Viktor**: Eigenhänd. Musikmanuskript: Lieder [Wien, ca. 1920]. Fol., 7 Bll. [42831] 140, -

Autographe Reinschrift von drei Liedern nach Texten von R. Hohlbaum und G. Krüger. – Der Jurist Viktor Rannicher (1885-1945) wirkte als Ministerialbeamter auf dem Gebiet der Jugend- und Gesundheitsfürsorge. 1925 leitete er die große Hygiene-Ausstellung in Wien, 1926 in Dresden. Um 1910 hatte er in Wien Musikgeschichte bei Guido Adler und Komposition bei Josef Labor studiert. Nach dem Anschluss Österreichs 1938 wurde ihm Berufsverbot erteilt.

285 **Raphael, Günter**: „Vater unser“. Opus 58. Choralkantate für gem. Chor, Orchester und Orgel. Partitur. Heidelberg, Müller (VN 1648) (1937). Fol., 72 S., O-Kart. – Letzte zwei Bll. mit Einriß, Ebd. etwas fleckig. [25192] 90, -

286 **Raphael, Günter**: Quartett Nr. 2 in C dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 9. Taschenpartitur. Lpz., B&H (PB 2663 / VN 29477) © 1925. Kl-8°, 36 S., Obr. – Ebd. gering besch. [27123] 40, -

287 **Raphael, Günter**: Partita über den Choral „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ für Orgel. Op. 22 Nr. 1. Günther Ramin zugeeignet. Lpz., B&H (VN 30100 / EB 5449) © 1929. Qu-4°, 20 S., kart. – Mit Antr. in Blei. BV. [37972] 50, -



288 **Ravel, Maurice**: Sonate pour Violon et Piano. Paris, Durand (VN 11273) © 1927. Fol., 32 / 9 S., OU (mit Einriss, lose). – Etwas bestoßen. BV. [44009] 150, -

Erste Ausgabe. – Aus dem Besitz des Komponisten Gerhard Frommel, mit zahlr. analytischen Eintragungen in Blei. – Mit einer beil. eigenhänd. Notenskizze.

289 **Ravel, Maurice**: Sonate pour Violon et Piano. Paris, Durand (VN D.&F. 11273) [1927]. 32/9 S., fol., br. Kl.-St. OU mit eingeb. – Vl.-St. mit Eintr. [5344] 120, -

Erste Ausgabe. – Schöner, zweifarb. Titel.

290 **Ravel, Maurice**: Concerto pour la main gauche. Piano et orchestre [KA]. Paris, Durand & Cie. (VN D.& F. 12728) © 1937. 39 S., fol., farb. OU. – Noten minimal bestoßen, Umschlag stärker. Vereinzelt Eintragungen. [7049] 200, -

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Ravels Konzert ist das bekannteste einer langen Reihe von Werken, für den Pianisten Paul Wittgenstein (weitere Werke von R. Strauss, Korngold, Gal, Britten, und Prokofieff). – Die Wiener Uraufführung 1931 litt unter den weitreichenden Änderungen des Widmungsträgers, in seiner gültigen Gestalt wurde das Konzert 1937 in Paris zuerst aufgeführt.

291 **Reinl, Franz**: Das Land. Zweistimmiger Männerchor mit großem Orchester nach einem Gedicht von O. Heuschele. Kl.A. Wien, UE (11088) © 1938. 4°, 15 S., O-Kart. – Ebd. leicht unfrisch. [17020] 30, -

292 **Renner jun., Josef**: Interludium für Violine und Orgel. Opus 85. Rgb., Pustet 1930. 4°, 7 S., kart. – BV. [38008] 25, -

293 **Respighi, Ottorino**: Die Flamme. Melodramma in drei Akten von C. Guastalla (nach dem Schauspiel „Die Hexe“ von G. Wiers Jensen). Einrichtung für Gesang und Klavier von L. Ricci. Dt. Übertragung von J. Kapp. Mailand, Ricordi (VN 123291) 1935. 6 Bll., 292 S., O-Kart. [30108]

150, -

Erste Ausgabe. – Mit Titelschild „Für den Regisseur“. Unbenutztes Exemplar, mit beil. handschr. Notizen zu einer Aufführung in Berlin.



294 **Respighi, Ottorino**: Tre Preludi per Pianoforte sopra melodie)
Gregoriane. Wien, UE (VN 7053) © 1922. 19 S., O-Kart. [25985] 50, -

295 **Respighi, Ottorino**: Gli Uccelli. Suite per piccola orchestra. Partitura. Mailand, Ricordi (120887) 1928. Kl-8°, 1 Bl., 58 S., Pbd. [28135] 180, -
Erste Ausgabe der Partitur.

296 **Reuss, August**: Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier. Werk 36. Nr. 7 Feierabend. Nr. 8. Das Lächeln. München, F. Zierfuß (PN 151/149) [1920]. 2 Hefte, 3 / 5 S., fol. [4837] 40, -

297 **Reutter, Hermann**: Doktor Johannes Faust. Oper in fünf Aufzügen. Text von L. Andersen. Opus 47. Kl.A. Mainz, Schott (VN 34300) © 1936. Fol., 4 Bll., 296 S., Hln. – Gebrauchsex., ehem. Leih-Material. Mit einigen Überklebungen. [30524] 120, -

Zweite Fassung (Überklebungen!) – Regieexemplar / einger. Klavierprobenexemplar (R. Hartmann). – Piper Enzyklopädie V, 230.

298 **Reutter, Hermann**: Gesang des Deutschen. Kantate nach Worten von F. Hölderlin. Op. 49. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 2925) © 1937. 39 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [10499] 40, -

Erstausgabe. – Beil.: Ausriß aus der Besprechung der Uraufführung von K. Holl.

299 **Reutter, Hermann**: Der große Kalender. Oratorium opus 43 (Klavierauszug). Mainz, Schott (ED 3274) © 1933. 137 S., O-Kart. – Leicht bestoßen, S. 1 mit kl. Abriß ohne Textverlust. [10500] 50, -

Erstausgabe. – H. Reutter (1900-1985) studierte in München bei Courvoisier und F. Dorf Müller. In den 20er Jahren unternahm er zahlreiche Reisen als Pianist und Klavierbegleiter, als Komponist war er bei den zeitgenössischen Musikfesten in Donaueschingen und Baden-Baden (1923, 1926, 1927 und 1928) vertreten. Er wirkte als Lehrer an den Konservatorien in Stuttgart und Frankfurt.

300 **Reutter, Hermann**: Der verlorene Sohn in fünf Szenen. Text nach A. Gide, übersetzt von R. M. Rilke. Opus 34. Partitur. Mainz, Schott (VN 32262, Ed. 3397) © 1929. Fol., 1 Bl., 47 S., Obr. – Etw. best. [42904] 150, -



Erste Ausgabe. Nicht in den Handel gelangtes Leihmaterial, mit gestempelter Materialnummer „No. 14“. – Die Uraufführung fand 1929 an der Stuttgarter Staatsoper statt. – Das Sujet wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts mehrfach aufgegriffen, von Wilhelm Rudnick (Lpz. / Wolgast 1902) und als Oper von Robert Heger (1936). Der Regisseur und Schauspieler Luis Trenker legte im Jahr 1934 den Stoff auch seinem gleichnamigen Film zugrunde.

301 **Reznicek, E. N. v.:** Orgel-Fantasie. Bln., Birnbach (VN 2376) © 1930. Fol., 17 S., br. – BV (M. Hellmuth). [37787] 50, -

302 **Richter, Kurt:** Der Fremdenlegionär (Gefangen in maurischer Wüste). Text nach einem Volkslied. Lpz., Gebauer (VN 4287) [1935]. Fol., 3 S. – Etwas bestoßen. [35509] 30, -

Blattgroßer, holzschnittartiger Titel in schwarz/weiß, sign. „Berndt“: Kopf eines Soldaten von maurischer Stadt.

303 **Ritter, Rudo:** 10 Landsknecht-Lieder mit Klavierbegleitung. Texte von Richard Euringer. Mchn., Bischoff © 1922. 4°, 32 S., ill. O-Kart. – Gering bestoßen. [1521] 40, -

Mit Originallithographien von Karl Ritter.

304 **Robrecht, Carl:** Kinderlieder-Potpourri. Foxtrott. Lpz., Junne (VN 5787) © 1925. Fol., 5 S. – Gering bestoßen. [35392] 30, -

Blattgroßer schwarz/weiß/roter Titel, sign. Osio Koffer (?): Stilisiertes Spielzeug.

305 **Rödelberger, Philipp:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Burschen heraus! Heitere Oper in einem Aufzug. Text (unter Anlehnung an eine Novelle H. W. Riehls) von P. Rödelberger [Kl.A.]. O.O. [um 1920]. Fol., 51 gez. S., Hln. Mit masch. Seiten mit Text. – Bestoßen, Bezug teils beschädigt. [37362] 80, -

Teils autographe Abschrift / Reinschrift. – Philipp Rödelberger (1865-1941).

306 **Röntgen, Julius:** Held Samson. Männerchor mit Begleitung von 2 Hörnern und Klavier [Partitur]. Berlin, Dt. Arbeiter-Sängerbund (1418) 1931. 7 S., fol., O-Kart. [4404] 20, -

Heitere Männerchöre mit Instrumentalbegleitung NR. 1418.



307 **Röntgen, Julius**: Dei Galgen in Massow. Männerchor mit Begleitung von 2 Hörnern und Klavier [Partitur]. Berlin, Dt. Arbeiter-Sängerbund (1420) 1931. 7 S., fol., O-Kart. [4405] 20, -

Heitere Männerchöre mit Instrumentalbegleitung NR. 1420.

308 **Roselius, Ludwig**: Doge und Dogaressa. Musikalische Bühnendichtung. Kl.A. von A. Irmeler. Bln. u.a., Drei Masken Verlag (VN 3943) © 1928. Fol., 254 S., (O)Ln., Goldprg. [30649] 120, -

Erste Ausgabe, ein Neudruck erschien in den 1950er Jahren bei Bote & Bock. – L. Roselius (1902-1977) studierte an der Preußischen Akademie in Berlin bei Schmalstich, Taubmann und Schumann, daneben an der Universität bei H. Abert und J. Wolf, er war als Komponist, Pianist und Schriftsteller tätig.

309 **Roselius, Ludwig**: Sonate (h-moll) für Klavier. Op. 12. Bln., Ries & Erler (VN 9590) © 1926. Fol., 27 S., OU. – Ecken leicht beschädigt. [31424] 40, -

310 **Rosenthal, Moritz**: Fantasie um Johann Strauss über die Walzer „An der schönen blauen Donau“, „Fledermaus“ und „Freut euch des Lebens“ für Piano. Mainz-Lpz., Schott (ED 2086) © 1930. 15 S., O-Kart. [10544] 35, -

311 **Rosenzweig, Wilhelm**: Musikmanuskript: Träumerei. Lied. Ca. 1930. Fol., 3 S. – Bestoßen. [44447] 60, -

Abschrift des Liedes, wohl nach der Ausgabe in der Sammlung „Wiener Lieder und Tänze“. – Wilhelm Rosenzweig (1852-1899) wirkte in Wien.

312 **Roussel, Albert**: Sinfonietta pour Orchestre à cordes. Partition. Op. 52. Paris, Durand / Ldn., United Music Publishers (VN 12459/12460) © 1934. Fol., 1 Bl., 17 S., O-Kart. Mit beil. vollst. Stimmensatz (mehrfach). – Ehem. Leihmaterial. Gebrauchspuren. [37150] 150, -

Partitur gest. Ex. „7“.

313 **Samazeuilh, Gustave**: Nuit... Poème pour Orchestre. Partition d'Orchestre. Paris, Durand (VN 10779) © 1925. Fol., 2 Bll., 48 S., (O)Hln. m. aufgez. OU. [42866] 80, -

Erste Ausgabe.



314 **Sandberger, Adolf**: Fünf Lieder und Gesänge für hohe Stimme mit Klavierbegleitung. Op. 22. Frau Kammersängerin Felicie Hüni-Mihasek in herzlicher Verehrung. Mchn., Schmid. Nachf. (o. VN) © 1936. Überklebt mit neuer Verlagsangabe H. Litolffs, Braunschweig. 4°, 11 S., Obr. [38029] 40, -

Rückseite mit Werkverzeichnis Sandbergers, einschließlich musikwiss. Arbeiten. – Lieder nach Gedichten von M. Susmann, A. Ritter, D. Stieler, P. Gro-towsky, H. v. Fallersleben.

315 **Satie, Eric**: Socrate. Drame symphonique. Partition chant & piano. Paris, La Sirène musicale (ED 2 LS) © 1919. 4°, 72 S., O-Kart. – Rücken etwas bestoßen, BV. [17165] 80, -

Erste Ausgabe.

316 **Satie, Erik**: Cinéma. Entr'acte symphonique de „Relache“. Réduc-tion pour piano à 4 mains par Darius Milhaud. Paris, Rouart, Lerolle & Cie. VN 11573 [1926]. 24S., fol., OU. – Leicht bestoßen und berieben, leicht stockfleckig. [538] 80, -

Wohl Erstausgabe der Bearbeitung.

317 **Satie, Erik**: Jack in the Box. Oeuvre posthume. Piano à deux mains. Wien, UE (VN 9914) © 1929. 12 S., O-Kart. [25987] 40, -

318 **Sauer, Emil von**: Konzert-Polka (böhmisch) für Piano solo. Wien, UE (VN 7723) © 1924. 4°, 8 S., Obr. – Ebd. berieb., hint. Ebd. fehlt, BV. [24997] 25, -

319 **Scherpe, Hans**: Die Niederländisch Klein Weis. Sinfonische Musik für Grosses Orchester [Partitur]. Xerokopie der Handschrift, o.O. [um 1930]. Fol., 71 S., Ln. [38015] 60, -

320 **Scherrer, Heinrich**: Der fahrende Gesell. Eine Frühlingskantate alter deutscher Volkslieder [für Soli, Chor, Lauten, kl. Orch., Orgel, Klavier]. Sänger-Partitur. Schöngesing, Selbstverlag [ca. 1930]. 16 S., fol. O-Kart. Beil.: Textbuch mit Vorwort d. Verf. [4332] 80, -



321 **Schick, Philippine:** Op. 29. Vom Frieden der Liebe. Liederzyklus für Sopran und Klavier. Lpz.-Mannheim, Grosch (VN 3/76) [1936]. 4°, 12 S., Obr. [44159] 200, -

Mit eigenhänd. Widmung der Komponistin: „Meinem Meister Hermann v. W[altershausen] von seiner stets dankbaren Schülerin! Weihnachten 1937.“ – Lieder nach Texten von H. Hesse, Cl. v. Brentano, Chr. Morgenstern, Gertrud Remmerl und Dita Waggerl.

322 **Schlemm, Gustav A.:** Ballett-Musik für Orchester. Rio Gebhardt gewidmet. Lpz., Zimmermann (VN 11699) © 1938. Fol., 27 S., Obr. [23476] 35, -

323 **Schmid, Heinrich K.:** Paraphrasen über ein Thema von Liszt für zwei Klaviere. Opus 30. Mainz, Schott (ED 1854) © 1920. 2 Hefte, je 1 Bl., 28 S., O-Kart. [24840] 70, -

324 **Schmid, Heinrich K.:** Sänge eines fahrenden Spielmanns. Nach Gedichten von St. George. Eine Folge von sechs Liedern für eine Singstimme und Klavier. Op. 37. Mainz-Lpz., Schott (ED 2046) © 1921. 4°, 11 S., Obr. Ill. Titel (sign. Hallstein). [25734] 45, -

325 **Schmid, Heinrich K.:** Die Tänzerin. Capriccio. Für Klavier zu zwei Händen Op. 39. Mainz-Lpz., Schott (ED 1793) © 1921. 13 S., O-Kart. [10502] 50, -

Erstausgabe. – „Liebenswürdig“ (Teichmüller / Herrmann).

326 **Schmid, Heinrich K.:** Altbayrisch. Fünf Humoresken für Männerchor a cappella nach Gedichten aufgezeichnet von J. Schlicht. Opus 64. Augsburg / Wien, Böhm (VN 6970-6975) [1929]. 5 Hefte, farb. ill. OU. [42843] 50, -

Blattgroßer, „altbairischer“ Titel, signiert F. W. Kalb.

327 **Schmid, Heinrich K.:** Blasquintett. Flöte, Oboe, Clarinette, Horn, Fagott (B-Dur). Opus 28. Partitur. Mainz, Schott (VN 30691) © 1921. Kl-8°, 52 S., O-Kart. – Rücken unschön geklebt. [24242] 25, -

Erste Ausgabe der Studienpartitur.



328 **Schmidt, Franz:** Chaconne [für Orgel]. Mchn.-Lpz., Leuckart (VN 8709) [wohl 1927]. Fol., 27 S., OU. – Etwas bestoßen. Eintr. in Blei. OU fleckig. [37707] 40, -

Erste Ausgabe. – Die Chaconne (in cis-moll!) wurde 1925 komponiert. – Mit Sammeltitel Kompositionen. Orgel. Kammermusik.

329 **Schmidt, Franz:** Streichquartett A dur. Kleine Partitur. Lpz., Leuckart (VN 8682) © 1927. Kl-8°, 62 S., O-Kart. [27116] 40, -

330 **Schmidt, Franz:** II. Streichquartett G-dur. Arnold Rosé gewidmet. Wien, Doblinger (6710) © 1930. Kl-8°, 64 S., O-Kart. – Etwas berieben. [24244] 45, -

Original-Ausgabe, mit Stempelung „Freiexemplar“.

331 **Schmidt, Franz:** Fantasie und Fuge D-Dur. Franz Schütz gewidmet. Wien, Krenn (VN 1) © 1924. Qu-fol., 32 S., Obr. – OU lose. [37714] 50, -

Erste Ausgabe.

332 **Schmidt, Gustav F.:** Vier Kinderlieder für Jung und Alt. Für eine Singstimme und Klavier. Op. 9. München, A. Haingartner (AH.20.IV) [1925]. 8 S., fol. Ebd. lose. [4751] 25, -

333 **Schoeck, Othmar:** Venus. Oper in drei Akten von A. Rüeger. Op. 32. Klavierauszug von K. Krebs. Ital. Übersetzung von M. Sauter. Lpz., B&H (E.B. 5257 / VN 27441) © 1925. 1 Bl., 222 S., Hln., Rgp. – Kanten leicht bestoßen. [31031] 150, -

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung unter Schoecks Leitung fand 1922 in Zürich statt. – Nachgeb.: ders. Vom Fischer un syner Frau. Vom Fischer und seiner Frau. Aus den Grimm-Märchen von Ph.O. Runge. Op. 43. Kl.A. Lpz., B&H (EB 5505 / VN 30320). 61 S.

334 **Schoeck, Othmar:** [Op. 29] Zwei Klavierstücke. An Mary de Senger. Lpz. u.a., B&H (EB 5185) © 1921. 4°, 13 S., Obr. – Etwas bestoßen, papierbed. gebräunt. OU unten lose. [25860] 70, -

Erste Ausgabe, noch ohne Opuszahl auf dem Umschlag. – „Kontrapunktisch ausgezeichnet Nr. 1 Consolation, von romantischem Wohlklang erfüllt; Nr. 2



eine sprühende Toccata“ (Teichmüller / Herrmann) -“... eine höchst anziehende, weil nicht gewöhnliche Aufgabe“ (Ruthardt / Eschmann).

335 **Schoeck, Othmar**: Penthesilea. Nach dem Trauerspiel von H. v. Kleist. Klavierauszug (Krebs). Zürich, Hüni (VN 205) © 1927. Fol., 231 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Impressum überklebt. [44546] 150, -

Erste Ausgabe.

336 **Schoeck, Othmar**: Wandsbecker Liederbuch op. 52. Liederfolge nach Gedichten von Matthias Claudius. Wien, UE (10981) © 1937. 44 S., O-Kart. – BV. [2280] 80, -

Erste Ausgabe.

337 **Schönberg, Arnold**: Fünf Klavierstücke. Op. 23. Kopenhagen, Hansen (Nr. 2326) © 1923. 20 S., 4°, O-Kart. [6269] 100, -

338 **Schönberg, Arnold**: Von heute auf morgen. Oper in einem Akt von Max Blonda [Op. 32]. Partitur. Bln., Im Selbstverlag des Komponisten. Auslieferung und Bühnenvertrieb Ed. B. Balan © 1930. Gr-fol., 164 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken leicht beschädigt. Ebd. mit Wasserflecken. Einige Seiten gering wellig (von Bindung?), Exemplar frei von Eintragungen. [27128] 1500, -

Zweiter Originaldruck der Partitur, Faksimiledruck nach einer Transparentreinschrift, die zum Teil vom Komponisten selbst, zum Teil vom Kopisten geschrieben wurde. – Max Blonda ist das Pseudonym für Schönbergs Frau Gertrud. – Selten.

339 **Schreker, Franz**: Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (VN 6136) © 1919. 4°, 296 S., farb. ill. Opbd. – Gering bestoßen. [43977] 120, -

Erste Ausgabe, erster Abzug (Copyright-Angabe auf ersten Notenseite 1918). – „Der Schatzgräber“, uraufgeführt am 21. Januar 1920 in Frankfurt, war Schrekers erfolgreichste Oper, zugleich seine „letzte Oper mit Breitenwirkung“, vor allem in der ersten Hälfte der 1920er Jahre. Mit dem „Übergang zu neusachlichen Formen des Musiktheaters“ nach 1924 war Schrekers Expressionismus nicht durchsetzungsfähig. – Farb. ill. Ebd., lith von. R. Teschner. – Piper Enzyklopädie, S. 643f.



340 **Schreker, Franz:** Das Spielwerk und die Prinzessin. Oper in einem Vorspiel und zwei Aufzügen. Kl.A. mit Text. Wien-Lpz., UE (VN 3770) © 1919. 4°, 1 Bl., 152 S., 1 Bl., Obr., Goldprg. – Mit Stempelung „Leihmaterial“ und kl. Eintragungen. [44545] 200, -

Erste Ausgabe der ersten Fassung, mit großem Widmungsblatt „Frau Alma Maria Mahler zu eigen“. Vorabexemplar auf Van Geldern gedruckt. Mit (Verlags?)Eintragungen auf der Titelseite „Engl. Text In die Mitte der Lücke setzen“. – Die Uraufführung(en) 1913 in Wien und Frankfurt war(en) nicht erfolgreich. Erst die unter dem Titel *Das Spielwerk* in München am 30. Oktober 1920 uraufgeführte Fassung konnte sich durchsetzen. A. Einstein schrieb, das Spielwerk enthalte „die unmittelbar ergreifendsten, menschlichsten Szenen, die Schreker geschrieben“ habe (Piper Enzyklopädie V, S. 637). – Höchst selten.

341 **Schreker, Franz:** Das Spielwerk. Oper in einem Aufzug. Kl.A. mit Text. Wien-Lpz., UE (VN 3770) © 1919. 4°, 109 S., Obr. – OU fehlt vorne. Etwas bestoßen. [38106] 90, -

Erste Ausgabe der zweiten Fassung.

342 **Schröck, Hans:** Knecht Ruprecht „Von draußen vom Walde komm' ich her“. Weihnachtlied für mittlere Stimme. Lpz., W. Zimmermann [ca. 1925]. 8 S., fol. – Beil.: Pressestimmen zu Liedern Schröcks (1923-1933). [4828] 30, -

343 **Schroeder, Hermann:** Fantasie für Orgel. Opus 5 b Mainz u. Lpz., Schott (VN 32938 / ED 2188) © 1931. 4°, 11 S., kart. – BV. [37974] 30, -

344 **Schroeder, Hermann:** Sechs Orgelchoräle über altdeutsche geistliche Volkslieder. Opus 11. Mainz / Lpz., Schott (VN 33950/ ED 2265) © 1934. Qu-4°, 12 S., kart. – BV. [37971] 40, -

345 **Schultze, Norbert:** Schwarzer Peter. Eine Oper für kleine und große Leute. Klavierauszug. Bln., Neuer Theaterverlag © 1936. 328 S., fol., ill. Ohln. – Gering bestoßen. [10451] 90, -

Erste Ausgabe. – Text von W. Lieck, nach dem niederdt. Märchen *Erica* von H. Traulsen.



346 **Schultze, Norbert**: Schwarzer Peter. Eine Oper für kleine und große Leute. Kl.A. mit vollst. Text. Bln., Neuer Theaterverlag © 1936. 2 Bde., fol., zus. 2 Bll., 328 S., Ln., Rü.-Goldprg. – BV. [30599] 150, -

Regieexemplar mit Bühnenbildskizzen und eingeklebten Fotos. – Beil.: Programmzettel der Münchner Erstaufführung vom 29. Dez. 1939. – Die Uraufführung fand am 6. Dezember 1936 in Hamburg statt.

347 **Schultze, Norbert**: Schwarzer Peter, eine Oper für kleine und große Leute. Ein Querschnitt für Klavier und Gesang. Bln., Neuer Theaterverlag © 1937. 4°, 15 S., ill. O-Kart. Mit illustriertem Titel und farbigen Zeichnungen im Text. [28363] 35, -

348 **Scott, Cyrill**: Danse nègre pour Piano. Op. 58 No. 5. Mainz-Lpz., Schott (VN E&C 446) [etwa 1920]. 7 S., fol., OU. – Etwas best. [5602] 30, -
Gemeinschaftsproduktion mit Elkin & Co., Ldn.

349 **Seelig, Carl (Hg.)**: Grottesken-Album. Album des Grottesques. Wien-NY, UE (VN 6567) © 1922. 4°, 42 S., farb. ill. Obr. – Gering bestoßen. [42109] 60, -

Klavierstücke von Bartok, Grosz, Haba, Krenek, Reti, Wellesz u.a. – Einbandillustration von R. Teschner.

350 **Siebert, Friedrich**: Trauermarsch für Orchester [Partitur]. Bln., Wrede (VN 937) © 1938. Fol., 16 S., O-Kart. [30823] 90, -

Dem Gedächtnis Hindenburgs. – Mit eigenh. Widmung u.U. des Komponisten, 22. VIII. 1938.

351 **Siegl, Otto**: Op. 10. [Drei] Gesänge nach Texten von Peter Sturmbusch. Wien, Doblinger (VN 6410) © 1925. Fol., 7 S. [37751] 40, -

352 **Siegl, Otto**: Divertimento für Streichtrio. Op. 44 [Stimmen]. Wien / Lpz., Doblinger (VN 6486) © 1926. 9/9/10 S., fol., OU (mit Sammeltitle). [6306] 35, -

Erste Ausgabe.

353 **Siegl, Otto**: Gesänge. Op. 11. 1. Schwarz ist die Ackerkrume [und] Op. 16. Schlummerlied. Graz / Lpz., Adler Verlag (VN 1 / 3) © 1924. 2 Hefte, fol., je 3 S. – Gering bestoßen. [37752] 40, -



354 **Sköld, Yngve**: Preludio e Fuga quasi una Fantasia för Piano. Op. 20. Stockholm, Musikaliska Konstföreningen © 1927. Fol., 12 S., O-Kart. [31371] 30, -

355 **Söhner, Paul**: Deutsche Totenmesse. Solokantate für eine mittlere Singstimme und Orgel. Düsseldorf, Schwann (1420) [ca. 1930]. 19 S., fol. Stempel auf Titel. [4231] 50, -

Mit hs. Widmung d. Verf.: „Frau Elisabeth Rothballe .. Ottobeuren, 24.9.31.“

356 **Strauss, Richard**: Schlagobers. Heiteres Wiener Ballett in zwei Aufzügen. Opus 70. Vollst. Klavierauszug zu zwei Händen [Singer]. Bln., Fürstner (A.7752 F.) © 1923. Fol., 156 S., Oln., Goldprg. – Minimal berieben. [12505] 85, -

Erste Ausgabe.

357 **Strauss, Richard**: Die Tageszeiten. Op. 76. Handpartitur. Lpz., Leuckart (VN 8883) © 1928. 102 S., O-Kart. – Rücken geklebt, Ebd. bestoßen. BV. [21682] 95, -

Erste Ausgabe der Taschenpartitur.

358 **Strauss, Richard**: Die schweigsame Frau. Komische Oper. Opus 80. Potpourri für Klavier. Bln., Fürstner (A 8308 F) © 1935. Fol., 14 S., ill. OU (leicht lichtrandig). [19050] 30, -

359 **Strauss, Richard**: Friedenstag. Oper in einem Aufzug. Op. 81. Klavierauszug mit Text von E. G. Klussmann. Bln., Fürstner (Inh. J. Oertel) (A.8363 F.) © 1938. Fol., 183 S., Oln., Goldprg. [12510] 120, -

Erste Auflage. – Titelseite mit Copyright-Vermerk „Richard Strauss“.

360 **Strauss, Richard**: Daphne. Bukolische Tragödie in einem Aufzug. Op. 82. Klavierauszug mit Text von E. G. Klussmann. Bln., Fürstner (Inh. Oertel) (A.8383 F.) © 1938. Fol., 183 S., Ldr.-Bd. m. Goldprg., OU mit eingebunden. [43060] 120, -

Erste Ausgabe. – Ausnehmend schöner Handeinband, mit Rücken-, Einband- und Innen-Vergoldung, signiert „K. Ebert, München“.



361 **Strauss, Richard:** Daphne. Bukolische Tragödie in einem Aufzug. Op. 82. Klavierauszug mit Text von E. G. Klussmann. Bln., Oertel (A.8383 F.) © 1938. Fol., 183 S., O-Kart. – Ohne Titelei. Bestoßen, Ebd. etwas lose. Mit gel. Eintragungen (Motive bezeichnet, Striche eingezeichnet). [33793] 200, -

Erste Ausgabe. – Vorabexemplar ohne Titelei, Ebd. mit Stempelung „Als Manuskript gedruckt“.

362 **Strauss, Richard:** Sechs Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. op. 67. Heft I und Heft II. Bln., B&B (VN 18710-18715) © 1919. 2 Hefte, 13 / 11 S. [35590] 90, -

Erste Ausgabe der drei Lieder der Ophelia und der drei Lieder aus dem Buch des Unmuts.

363 **Strauss, Richard:** Die Ruinen von Athen. Ein Festspiel mit Tänzen und Chören. Musik unter teilweiser Benutzung des Ballettes Die Geschöpfe des Prometheus von L. v. Beethoven neu herausg. von H. v. Hofmannsthal u. R. Strauss. Kl.A. von O. Singer. Bln., Fürstner (VN 7783) © 1925. Fol., 80 S. ill. Obr. – Bestoßen, Rücken geklebt. Innen papierbed. etwas fleckig. [37233] 80, -

Erste Ausgabe. – Große, antikisierende Ebd.-Illustration von Stolze. – TrV 249.

364 **Strauss, Richard:** Tanz-Suite aus Klavierstücken von Francois Couperin zusammengestellt und für kleines Orchester bearbeitet. Für Klavier von Carl Besl. Bln., Fürstner (A.7713 F.) © 1924. Fol., 59 S., ill. Obr. – Etwas best. [12456] 90, -

TrV 245a.

365 **Strauss, Richard / Fingesten, Michel / Kerr, Alfred:** Krämer-spiegel. Zwölf Gesänge von Alfred Kerr für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 66. Bln., Cassirer 1921. Imp.-fol., 48 nn. Bll., OHpgt. m. Rü.-Goldprg. – Nur ganz gering berieben. [40105] 1200, -

Erste Ausgabe. – Hs. num. Ex. „88“ einer Auflage von 90 auf Zandersbüttel, im Druckvermerk von R. Strauss und M. Fingesten signiert



366 **Strawinsky, Igor**: Pulcinella. Ballet avec Chant d'après Giambattista Pergolesi [Kl.A.]. Ldn., J. & W.Chester (VN 9707) © 1920. 4°, 1 Bl., 86 S., kart., Teile des OU aufgezogen. – BV G. Frommel. [10979] 140, -

Erste Ausgabe. – Complete Catalogue, S. 18; Kirchmeyer 34-1. – Aus dem Besitz des Komponisten G. Frommel, teils mit analytischen Eintragungen („Metronomangaben nach Strawinsky“).

367 **Strawinsky, Igor**: Suite de Pulcinella pour petit orchestre d'après J. B. Pergolesi. Partition d'orchestre. Format de Poche. Bln. u.a., Édition Russe de Musique (VN RMV 409) © 1924. Kl-8°, 75 S., O-Kart. – Etwas bestoßen, Rücken beschädigt. [17929] 80, -

Erste Ausgabe der Taschenpartitur.

368 **Strawinsky, Igor**: Sonate pour piano (1924). Bln., Ed. Russe de Musique (VN 417) © 1925. Fol., 19 S., kart., Teil des OU aufgeklebt. – Gebrauchspuren, Randausbesserungen. [26616] 100, -

Erste Ausgabe. – Aus dem Besitz von Gerhard Frommel. mit Eintragungen.

369 **Strawinsky, Igor**: Mavra. Opera bouffe. Réduction pour Chant et Piano par l'auteur (russ. / frz. / dt. / engl.). Bln., Éd. Russe de Musique (VN 411) © 1925. Fol., 2 Bll., 89 S., O-Kart. – Etwas bestoßen, vord. OU mit kl. Abriß. BV (G. Frommel). [10984] 175, -

Erste Ausgabe des Klavierauszugs der 1922 mit wenig Erfolg uraufgeführten Oper. – Kirchmeyer 39-1, S. 262.

370 **Strawinsky, Igor**: [russ.] Swadebka. Les Noves. Scènes choreographiques russius avec chant et musique. Veriosn. franc. de C.-F. Ramuz [Kl.A.]. Ldn., Chester, (VN 9718) © 1922. 180 S., 4°, Hln. [10924] 130, -

371 **Strawinsky, Igor**: Symphonies d'Instruments à Vent à la mémoire de Claude Debussy arrangées pour Piano seul par A. Lourié. Bln. u.a., Ed. Russe de Musique (VN RMV 423) © 1926. Fol., 1 Bl., 18 S., O-Kart. – Minimal bestoßen. [25912] 100, -

Mit gelegentlichen (in Blei) Eintragungen von G. Frommel.



372 **Strawinsky, Igor**: Cinq Pièces Faciles pour Piano a quatre mains (main droite facile). Ldn., Chester (VN 2909 / Ed. 137) [1925]. Qu-4°, 2 Bll., 19 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [31779] 45, -

Titelaufgabe. – Kirchmeyer

373 **Strawinsky, Igor**: Apollon Musagète. Ballet, Réduction pour Piano à 2 mains par l'Auteur. Bln., Éd. Russe de Musique (VN 441) (1928). Fol., 1 Bl., 32 S., O-Kart. – Bestoßen, OU mit Einriß. BV. [10983] 120, -

Erste Ausgabe. – Aus dem Besitz des Komponisten G. Frommel, teils mit analytischen Eintragungen. – Kirchmeyer 48-1, S. 310.

374 **Strawinsky, Igor**: Piano-Rag-Music. Ldn., Chester (VN 2061) © 1920. Fol., 10 S., OU. Titel mit ornamentaler Umrandung. – Etwas bestossen, Umschlagrücken mit Einriß. Mit Eintragungen in Blei. [26615] 100, -

Erste Ausgabe des Arthur Rubinstein gewidmeten Stücks. – Aus dem Besitz von Gerhard Frommel. – Kirchmeyer 32.

375 **Strawinsky, Igor**: Symphonie de Psaumes [Taschenpartitur]. Bln. u.a., Édition Russe de Musique 1932. 1 Bl., 63 S., Ohln. – Bestoßen, eine Lage lose. BV. [21680] 85, -

Erste Ausgabe. – Aus dem Besitz des Dirigenten Horst Albert.

376 **Strawinsky, Igor**: Concerto per due Pianoforti Soli. Mainz-Lpz., Schott (ED 2520, VN 34657) © 1936. 4°, 58 S., ill. O-Kart. [26592] 170, -

Erste Ausgabe. – Zwei Exemplare.

377 **Streicher, Theodor**: Schaukallieder [f. Singst. u. Kl.] Wien, Haslinger / Bln., Schlesinger (VN 105292) © 1929. Fol., 20 S., Obr. [37367] 100, -

Lieder nach Texten von Richard v. Schaukal (1874-1942). – Beil. Mehrere, teils spätere Programmzettel (Gedächtniskonzerte T. Streicher). – Mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift des Komponisten, Juli 1937.

378 **Stürmer, Bruno**: Heitere Musik für Bläserorchester. Werk 101. Partitur. Mainz, Schott (35499) © 1938. Fol., 60 S., O-Kart. [14050] 30, -



379 **Stutschewsky, Joachim:** Rikkud. Tanzstück für Klavier. Wien / Lpz., UE (VN 9660) [1932]. 4°, 4 S., O-Kart. [27360] 30, -

Erste Ausgabe.

380 **Suk, Josef:** Zrani. Symfonicka Basen. Op. 34. Lebensreifen. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitura. Prag, Hudebni Matice (VN 300) 1924. Fol., 2 Bll., 183 S., Obr. [44547] 130, -

381 **Suter, Hermann:** Le Laudi di San Francesco d'Assisi. Klavierauszug [it., dt.]. Lpz. u. Zür., Hug (VN 6291) [© 1924]. 149 S., O-Kart. – Leichte Gebrauchsspuren. [5975] 50, -

Erste Ausgabe. – Das Oratorium *Le Laudi di San Francesco d'Assisi* entstand zum 100-jährigen Bestehen des Basler Gesangvereins. Die Uraufführung fand am 13. Juni 1924 im Basler Münster statt. – Suter (1870-1926), Schüler von Hans Huber, wirkte in Basel als Chorleiter und Direktor des Konservatoriums.

382 **Szymanowski, Karol:** IIIème Sonate pour Piano seul. Op. 36. Wien, UE (VN 5859) © 1919. 4°, 31 S., kart. – Ehem. Bibl.-Ex. [31755] 70, -

Erste Ausgabe.

383 **Taneiev, Serge:** Op. 22. Trio (D-Dur). Violino, Violoncello & Piano [Stimmen]. Lpz., Benjamin (EE 411 / VN 8934) © 1928. 4°, 82 / 22 / 22 S., Obr. [38239] 100, -

384 **Tcherepnin, Alexander:** Konzert III für Klavier und Orchester, op. 48. Partitur. Mainz, Schott (VN 33544) © 1932. Fol., 67 S., O-Kart. [29692] 100, -

Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial. Verlagskopie nach der Handschrift.

385 **Thomas, Kurt:** Zweite Spielmusik. Deutsche Tanzsuite für Jugendorchester. Werk 22. Partitur. Lpz., B&H (PB 3459) © 1938. Fol., 31 S., O-Kart. – BV. [19367] 35, -

386 **Thomas, Kurt:** Festliche Musik für Orgel. Werk 35. Lpz., B&H (VN 30955 / EB 5539) © 1938. Qu-4°, 12 S., kart., OU mit eingebunden. – BV (M. Hellmuth). [37792] 30, -



- 387 **Thomas, Kurt:** Orgel-Variationen über das Volkslied Es ist ein Schnitter, heisst der Tod. Op. 19. Friedrich Högner zu eigen. Lpz., B&H (VN 30532 / EB 5333) © 1932. Qu-4°, 18 S., kart. – BV (M. Hellmuth). [37791] 40, -
- 388 **Toch, Ernst:** Kleinstadtbilder. 14 leichte Klavierstücke Op. 49. Mainz, Schott's Söhne (Ed. Schott 2082, VN 32389) © 1929. 15 S., ill. O-Kart. (gering berieb.). [25977] 35, -
- 389 **Toch, Ernst:** Vorspiel zu einem Märchen (Die Prinzessin auf der Erbse) [Partitur]. Mainz, Schott (32068) © 1927. Fol., 8 S., O-Kart. – Umschlag leicht eingerissen, papierbed. vergilbt. [14075] 35, -
- 390 **Toch, Ernst:** Tanz- und Spielstücke für Klavier. Opus 40. Mainz-Lpz., Schott (Ed. 1412 / VN 31961) © 1927. 4°, 26 S., ill. O-Kart. [25760] 30, -
- 391 **Trapp, Max:** Konzert für Orchester. Op. 32. Lpz., Leuckart (VN 9274) © 1935. Gr-8°, 134 S. – Ebd. fehlt. [22041] 80, -
- 392 **Trunk, Richard:** Weihnachtslieder für eine Singstimme und Klavier. Op. 61 (tief). Lpz., Leuckart (PN 9160) [1930]. 19 S., fol., farb. ill. OU. [4766] 30, -
- 393 **Trunk, Richard:** Heitere Lieder für eine Stimme mit Klavier. Op. 63. Lpz., Leuckart (VN 9243) © 1933. Fol., 18, (1) S., farb. OU. [38037] 40, -
Lieder nach Texten von G. Falke, Morgenstern, Bierbaum und Sergel.
- 394 **Tscherepnin, Alexander:** Fünf Konzert-Etüden. Opus 52. 1. Schattenspiel. Mainz-Lpz., Schott (VN 34664) © 1936. 4°, 7 S., O-Kart. [24659] 25, -
- 395 **Türcke, L.:** Einst und Jetzt. Original-Komposition für Klavier. Gedicht von E. v. Rappard. Bln., St. Georg [um 1920]. 4°, 3 S. Mit einer Titelillustration. – Etwas bestoßen. [28366] 40, -
Sonderbeilage der noch heute existierende Sportzeitung.



396 **Vogel, Ernst**: Musikmanuskript: Lied ohne Worte. „Die Jugend“ [f. Kl.]. Abschrift, dat. Znaim, Ende April 1920. 2 Bl., fol. [939] 40, -

397 **Vogel, Ernst**: Musikmanuskript: Reizendes Schätzelein [Lied für 4st. Chor]. Abschrift, dat. Im Jänner 1920. 1 Bl., fol. [940] 40, -

398 **Vogel, Valdimir**: Variétude (Chaconne) pour piano à 2 mains. Bln., Ed. Russe (VN 558) [1932]. 8 S., fol., OU. [10565] 150, -

Erstausgabe. – Vladimir Vogel (1896-1984) war Schüler von Skrjabin und Busoni. In gegensätzlichen Kulturen beheimatet, leistete er mit seiner Synthese von slawischem Klangempfinden und westeuropäischem Formbewusstsein einen wichtigen Beitrag zur Neuen Musik. Neben der Einführung des „Sprechchors“ entwickelte er mit «Ritmica» (Komposition für ein und zwei Klaviere, 1923) ein auf konstanten Rhythmen basierendes Variationsprinzip, das auch in der „Variétude“ Anwendung findet.

399 **Vollerthun, Georg**: Vier Lieder der Anmut. Opus 24. Für hohe Stimme und Klavier. Bln., B&B (20198) © 1932. Fol., 19 S., ill. OU. – Gering bestoßen. [25733] 40, -

400 **Voormolen, Alex.**: „Livre des Enfants“ pour Piano (Kinderboek). Paris, Rouart, Lerolle & Cie (VN 11493 / 11553) © 1924 / 25. 2 Hefte, 4°, 21 / 20 S., farb. ill. OU. – Gering bestoßen. [41101] 50, -

401 **Vycpálek, Ladislav**: Slavnosti Zivota. Lebensfeste op. 8. Zyklus von vier Gesängen mit Klavier auf Gedichte von Richard Dehmel (tsch./dt.). Prag, Hudebni Matice Umelecke Besedy (Schott ED 3059) 1923. Fol., 47 S., Obr. – Leicht bestoßen. [1921] 60, -
Erste Ausgabe.

402 **Waldthausen, Ernst v.**: Und lischt nicht eine Sonne dort? für eine mittlere Singstimme mit Streich-Quintett-Begleitung. Partitur / Quintett-Stimmen. Heidelberg, Pfeiffer (VN 36) [ca. 1925]. Fol., 5 S. / 6 Stimmen. – Etwas bestoßen. [38365] 50, -

Nach einem Text von Hans Hardt.



403 **Walter, Fried:** Marionetten und Masken. Eine heitere Overture für kleines Orchester. Partitur. Lpz., Zimmermann (VN 11625) © 1935. Fol., 16 S., Obr. [24624] 40, -

404 **Warlock, Peter:** The Curlew for Tenor Voice, Flute, English Horn and String Quartett. Full Score. Ldn., Stainer & Bell (VN 2700) © 1924. Fol., 23 S., Ohln. [22054] 50, -

405 **Wartisch, Otto:** Kaukasische Komödie. Oper in einem Akt. Vollst. Kl.A. Bln., B&B (VN 20239) © 1933. 4°, 104 S., (O)Kart. [30556] 100, -
Erste Ausgabe. – Mit aufgeklebter handschr. Widmung m. Unterschrift des Komponisten: „An ‘Rudolf Otto’ [Hartmann] mit Dank für die schöne Uraufführung u. der Bitte um weitere Förderung der der ‘Kauko’, – Unter der Regie Hartmanns war die Oper am 8. März 1933 in Nürnberg uraufgeführt worden.

406 **Wartisch, Otto:** Eigenhändiges Musikmanuskript, überschrieben „Erstes Stück“. O.O. [um 1930]. Fol., 49 hs. num. S., Hln. – Gering bestoßen. [31428] 250, -
Particellartige Skizzen zur „Kaukasischen Komödie“. – Mit wohl späterer eigenhänd. Widmung an Rudolf Hartmann, der die Uraufführung 1933 in Nürnberg inszenierte. – Wartisch (1893-1969) wirkte als Komponist und Dirigent.

407 **Weber, Ludwig:** Serenade für Flöte, Violine, Bratsche (Viola). Partitur. Lpz., Zimmermann (VN 11348) © 1927. Kl-8°, 28 S., O-Kart. [27124] 30, -

408 **Weber, Ludwig:** Christgeburt. Kammerstück nach einem Text aus Oberufer mit Musik nach alten Liedern zum Darstellen Singen und Tanzen [Partitur]. Wolfenbüttel, Kallmeyer (Nr. 1) 1925. Fol., 39 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [21458] 150, -
Erste Ausgabe des Verlags. – Beil.: Zwei Schreiben in Bezug auf eine Aufführung 1932, Typoskript mit Regieanweisungen (8 Bll.) des Komponisten, Werkverz. Webers. – Ludwig Weber (1891-1947) war Schüler von Courvoisier und Abendroth. Er lehrte an der Folkwangschule Essen, seine Werke stehen der Jugendbewegung nahe. Das 1924 in Nürnberg uraufgeführte Kammerstück „Christgeburt“ ist sein erfolgreichstes Werk.



409 **Weber, Philipp**: Einwohnerwehr-Lied. [Rosenheim], Verlag Einwohnerwehr Chiemgau [um 1920]. Fol., 2 Bll., ill. OU. [35488] 50, -

Großer Farbtitel, sign. „Karl Rickelt, 1920“: Mann in Chiemgauer Tracht mit Gewehr vor Feld- und Bergkulisse. – Die Chiemgauer Einwohnerwehr entstand 1920 aus dem Freicorps Chiemgau, das 1919 maßgeblich an der Niederschlagung der Münchner Räterepublik beteiligt gewesen war. 1921 wurde die Auflösung der Einwohnerwehren beschlossen, im selben Jahr wurde eine Nachfolgeorganisation gegründet, die 1933 geschlossen dem NS-Stahlhelm beiträt.

410 **Weill, Kurt**: Die Dreigroschenoper (The Beggar's Opera). Tango-Ballade. Wien-Lpz., UE (8848) © 1928. 4°, 3 S., ill. OU. [33590] 30, -

Erste Einzelausgabe.

411 **Weill, Kurt**: Sechs ausgewählte Stücke aus der Oper Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Gesang und Klavier. Wien-Lpz., UE (No. 9851a) 1931. 4°, 30 S., ill. O-Kart. [12444] 80, -

Erste Separatausgabe. Die Oper wurde 1930 uraufgeführt.

412 **Weill, Kurt**: Song-Album. Gesang und Klavier. Wien-Lpz., UE (No. 9787) 1929. 4°, 22 S., farb. ill. O-Kart. [12443] 90, -

Umschlagrückseite mit Verzeichnis der Werke Weills bei der UE.

413 **Weill, Kurt**: Frauentanz. Sieben Gedichte des Mittelalters für Sopran mit Flöte, Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 10. Partitur. Wien-NY, UE (7599) © 1924. Gr-8°, 28 S., Obr. – Ebd. mit Knickfalte, leicht gebräunt. [41046] 100, -

Erste Ausgabe.

414 **Weinberger, Jaromir**: Svanda Dudák. Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 Akten. Text von M. Kares, Übersetzung und freie Bearbeitung von M. Brod. Klavierauszug mit Text (tsch. / dt.). Wien-Lpz., UE (8967) © 1928. 4°, 288 S., Hln. m. goldgepr. Rü.-Schild. – Teils mit Eintragungen in Blei. BV. [29468] 100, -

Erste Ausgabe.



415 **Weinberger, Jaromir:** Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Svanda Dudák. Potpourri. Piano solo. Wien-Lpz., UE (9691) © 1929. 4°, 18 S., ill. O-Kart. – Ebd. mit BV. [26621] 40, -

Erste Ausgabe.

416 **Weinreich, Waltraut:** Eigenhänd. Musikmanuskript: Vorfrühling op. 23. No.1 [Lied für Singst. u. Kl.]. O.O., o.D. [wohl um 1935]. Fol., 1 Bll. [38858] 50, -

Egh. Reinschrift, am Titel signiert. – Nach einem Text Ina Seidels. – Mit egh. Widmung „Frau Ina Seidel in Verehrung gewidmet“.

417 **Weismann, Julius:** Regina del Lago. 1 Vorspiel und 6 Szenen. Op. 91. Klavierauszug. Frbg. [um 1928]. „Als Manuskript gedruckt.“ 139 S., 4°, Obr. – Bestoßen, OU mit kl. Abriß. [10898] 120, -

Nicht in BSB. – Die Oper wurde 1928 in Karlsruhe uraufgeführt.

418 **Weismann, Julius:** Op. 101. Achtzehn Inventionen für Klavier. Karlsruhe, F.Müller (VN 457) 1930. Fol., 23 S., O-Kart. (Rück. geklebt). – BV. [24864] 40, -

419 **Weismann, Julius:** 14 Etüden für Klavier. Op. 109. Bln., Birnbach (VN 2534) © 1933. 4°, 31 S., ill. O-Kart. [25639] 40, -

Umschlag signiert „PT“. Sehr gute Titelgestaltung.

420 **Wellesz, Egon:** Erstes Quartett in 5 Sätzen. Op. 14. Neue durchgesehene Arbeit. Bln.-Lpz., Simrock (VN13389) [ca. 1921]. 47 S., O-Kart. – Leicht bestoßen. [21677] 70, -

421 **Wellesz, Egon:** Die Prinzessin Girnara. Weltspiel und Legende. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (6473) © 1921. 4°, 173 S., ill. O-Kart. [17112] 65, -

Erste Ausgabe. – Die Oper nach dem gleichnamigen Dramolett von Jakob Wassermann wurde am 15. Mai 1921 in Hannover uraufgeführt.



422 **Werther, Franz:** O Vater hilf! Ein deutsches Gebet von Maria v. Hofmann-Cortens. 2. Auflage. Mchn., Mercedes-Verlag © 1924. Fol., 5 S. – Etwas bestoßen. [35383] 20, -

Blattgroßer Titel, sign. (?) A.F: Kreuz und aus Wolken aufragende Hände.

423 **Winkler, Georg:** Sammelband mit Orgelkompositionen. Lpz., Rühle & Wendling (VN 3448) © 1937 / Privatdruck. 3 Hefte in 1 Bd., fol., 7 / 16 / 8 S., Hln. – BV (M. Hellmuth). [37798] 70, -

Enthält: Passacaglia e-moll. Opus 27; Suite c-moll. Op. 33; Präludium und Fuge cis-moll, op. 54.

424 **Winter, Paul:** Die Wunderstimme. Weihnachtsmärchenspiel von H. Mörike. Klavierauszug mit Text. 1934. Mchn., Selbstverlag Mörike / Paul (1934). Fol., 41 S., Xerokopie. Kart. [17175] 40, -

P. Winter (1894-1970) studierte bei H. Pfitzner. Nach dem Krieg wirkte er als Lehrer, Musikforscher und Dirigent in München.

425 **Wolf, Bodo:** Streichquartett in E. Op. 10 [TP]. Darmstadt, Bergstraeßer © 1919. Gr-8°, 31 S. O-Kart. – Vorderer Ebd. mit Abriß, minimaler Textverlust im Cello. [1774] 25, -

426 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Der Schmuck der Madonna. I Gioielli della Madonna. Volksoper in 3 Akten. Neue Fassung (1933). Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Lpz., Weinberger (PN 1773) 1933. 4°, 316 S., (O-)Kart. – Etwas bestoßen, ehem. Leih.-Ex. [28079] 80, -

Erste Ausgabe der Neufassung die 1933 in Hannover uraufgeführt wurde.

427 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Die schalkhafte Witwe. Komische Oper in 3 Akten. Deutsche Übersetzung von W. Dahms. Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten Mailand, Sonzogno (VN 2749) 1931. 4°, 4 Bll., 291 S., O-Kart. – Bestoßen, Ebd. geklebt. [28082] 90, -

Erste Ausgabe.

428 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Sly oder Die Legende vom wiedererweckten Schläfer. Oper in drei Akten und vier Bildern. Deutsche Übersetzung von W. Dahms. Klavier-Auszug mit Gesang vom Kompo-



nisten. Mailand, Sonzogno (VN 2638) © 1927. 4°, 6 Bll., 257 S., O-Kart. – Bestoßen, Bindung locker. [28078] 120, -

Erste Ausgabe. – Ehrenexemplar des Verlages.

429 **Zandonai, Riccardo**: La Farsa Amorosa. Volksstück in drei Akten von A. Rossato ins Deutsche übertragen von F. Maurach. Vollst. Kl.A. [dt.] von G. Zuccoli. Lpz.-Mailand, Ricordi (VN 124965) © 1933. 4 Bll., 326 S., Ohln. – Etwas bestoßen. [30625] 75, -

430 **Zandonai, Riccardo**: Die Kavaliers von Ekeby. Lyrisches Drama in vier Akten. Buch von A. Rossato. Deutsch von E. Lert [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (VN 121320) © 1925/29. Gr-8°, 246 S., Hln. – Nur die Akte 1+2. [30798] 80, -

Erste deutsche Ausgabe. – Durchschossenes Regieexemplar mit Eintragungen von R. Hartmann. – Selten.

431 **Zemlinsky, Alexander**: Der Kreidekreis. Oper in drei Akten. Dichtung von Klabund. Kl.A. mit Text von F. Greissle. Wien / Lpz., UE (VN 10446) © 1933. 4°, 149 S., Hln., Rü.-Goldprg. Vord. OU mit eingeb. [30519] 100, -

432 **Zemlinsky, Alexander**: Lyrische Symphonie in sieben Gesängen nach Gedichten von Rabindranath Tagore für Orchester, eine Sopran- und eine Baritonstimme. Op. 18. Partitur. Wien-NY, UE (No. 7371) © 1926. Imp.fol., 140 S., Obr., Rückenstreifen. – Gering bestoßen, unteres Kapital verstärkt. [43455] 600, -

Erste Ausgabe.

433 **Zieritz, Grete**: Zwei Fugen für Klavier. Bln., Ries & Erler (VN 9496) [1925]. Fol., 11 S. [38775] 50, -

434 **Zölch, Ludwig**: Eigenhänd. Musikmanuskript [Suite in 3 Sätzen in d-moll]. Am Ende datiert: „Am Sonntag des 24. November 1935 abends 6.45 zu St. Martin zu Bamberg uraufgeführt. Max Hellmuth“. Qu.-fol., 16 S., kart. – Gebrauchspuren. BV. [32496] 60, -

Saubere Reinschrift mit zahlreichen Korrekturen und Vortragsangaben.



Zwischen-Zeit II

Schlager von 1919 bis 1938

435 **Alfredy, Karl**: Ich lass mich gar zu gern. Javalied. Teekanne. Charlottenburg, Metropol © 1924. Fol., 3 S. [30437] 30,-

Blattgroßer Farbtitel: Frau mit Teeschale und Tekanne.

436 **Arnold, Ernst**: Ich trink' nur mein' Kathreiner! Weltbekannt wie das goldene Wienerherz, ist der Kathreiner. Wien, Norbertus-Druck [ca. 1930]. 4°, 3 S. Farb. ill. Titel. [35379] 20,-

Blattgroßer Farbtitel: Tanzende Leute um ein goldenes Herz

437 **Arnold, Ernst**: „Draußen in Mauer beim heurigen Wein ...“. Wienerlied. Op. 40. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 357) © 1922. Fol., 3 S. – Bestoßen, Ecke verknickt. [35491] 25,-

Blattgroßer monochromer Titel, sign. „Dely“: Szene im Wirtshaus mit Wirt, Gast und Frau im Vordergrund.

438 **Arnold, Ernst**: Wenn dich die Menschen auch kränken. Worte und Musik von E. A. Op. 123. Wien, J. Blaha [1924]. 3 S., fol. [4836] 15,-

Ill. Titel. signiert Flinzer (?).



439 **Beim Tanz der Jugend:** Band 2. Mchn., Drei Masken (VN 2201) [ca. 1922]. 40 S., 4°, ill. Obr. – Rücken gekl., bestoßen. [1113] 15,-

440 **Beim Tanz der Jugend:** Band 6. Die modernsten und bekanntesten Tänze [Kl.(m. übergel. Text)]. Mchn, Drei Masken (VN 3704) [ca 1926]. 39 S., 4°, farb. ill. Obr. – Bestoßen, Rücken gekl. [1112] 15,-

441 **Benatzky, Ralph:** Ein bisschen Feuer. Lied und Tango. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 780) © 1926. Fol., 3 S. – Gering bestoßen. [35522] 30,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Dely“: Tanzende Figuren als Flammen stilisiert.

442 **Benatzky, Ralph:** Komm in meine Arme, schöne Frau! Tango Milango [f. Ges. u. Kl.]. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 367) © 1922. Fol., 5 S. – Etwas bestoßen. [35519] 35,-

Blattgroßer, in schwarz gehaltener Titel, sign. „Dely“: Tänzerin mit roten Lippen und roter Rose.

443 **Benatzky, Ralph:** Glocken der Liebe. Valse boston (f. Ges. u. Kl.). Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 443) © 1922. Fol., 5 S. – Bestoßen, Rücken geklebt. Stempelung „Ehrenexemplar“: [35521] 100,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Dely“: Mann vor Frau knieend. – Mit eigenhänd. Namenszug Benatzkys.

444 **Benatzky, Ralph:** Einmal kommt der Tag .. (Angoisse d’amour). Valse-Boston [f. Ges. u. Kl.]. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 253) © 1921. Fol., 5 S. – Bestoßen. [35518] 25,-

Blattgroßer, in Rottönen gehaltener Titel: Frau und sich entfernender Mann.

445 **Benatzky, Ralph:** Heitere Lieder. Gesungen von Josma Selim. Bln., Ullstein (1925). 4°, 16 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen, Rücken mit Einriß. [28340] 25,-

Musik für Alle Nr. 125. – Original-Ausgabe.



446 **Benatzky, Ralph**: Angoisse d'amour. Valse-Boston [f. Ges. u. Kl.]. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 253) © 1921. Fol., 5 S. – Bestoßen. Gestempelt „Ehrenexemplar“. [35520] 30,-

Großer Titel mit Verwendung eines Fotos der beiden Tänzer „Herrn und Frau Direktor Haimovici“.

447 **Benes, J.**: In der Pfalz. Marschlied. Op. 32. Wien / Bln., WBV (VN W.B.V. 808) © 1927. 3 S., fol., farb. ill. Titel. – Gering best. [30750] 25,-

448 **Benes, Jara**: Im Blauen Bock. Lied und Shimmy. Op. 18. Wien, Wiener Boheme (VN 555) © 1923. Fol., 3 S. – Gering bestoßen. [28422] 20,-

Großer farb. Titel, sign. Dely.

449 **Benes, Jara**: Die Blanka, ja die Blanka! Lied und Foxtrot. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 606) © 1924. Fol., 3 S. – Bestoßen, mit kl. Einriß. [35571] 30,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Dely“: Frau an Schreibmaschine, dahinter fünf Männer.

450 **Bernard, F. / Black, J. S.**: Dardanella. Fox Trot. Piano. Wien u.a., Bosworth (VN 15775) © 1919. Fol., 7 S. [33448] 30,-

Blattgroßer, rot illustrierter Titel: Silhouette von türk. Stadt.

451 **Bette, Karl**: Kleines Mädchen von Haway. Die berühmte Haway-Melodie. Klavier-Akkordeon Ausgabe. Köln, Karl Bette (VN K. 29 B.) © 1938. (3) S., 4°, ill. Titel. – Leicht eingerissen. [30433] 15,-

452 **Böhmelt, Harald**: Blau ist das Meer. Marschlied aus dem Froelich-Film „Volldampf voraus!“ Bln., Wiener Boheme Verlag (VN 1752) © 1933. 4°, 5 S. [35401] 20,-

Blattgroßer, weiß-blauer Titel von Herzig: Der Schriftzug „Volldampf voraus“ bildet ein stilisiertes Schiff.

453 **Brink, Eduard**: Im Hotel zur Grünen Wiese. [Ges. u. Kl.]. Wien, WBV, VN 479 [1922]. Fol., 3 S. – Bestoßen, kl. Abriß. [3492] 15,-

Blattgroßer Titel in schwarz / gelb, sign. „Dely“: Ober im Frack.



454 **Bromme, Walter:** Es gibt im Leben manchmal Momente aus: Mascottchen. Operette in 3 Akten. Bln.-Mchn., Drei Masken (VN 1084) © 1921. Fol., 5 S., ill. Titel. – Beschnitten, kleine Einrisse. [38605] 20,-

Farb. ill. Titel, sign. Ortmann.

455 **Bromme, Walter:** Bist du glücklich, Schatz! aus d. Operette: „Maskottchen“. Ausgabe für Gesang und Klavier. Bln.-Mchn., Drei Masken Verlag (VN 1982) © 1921. Fol., 5 S. [35528] 25,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Ortmann“: Paar (im Separee?) am Tisch mit Champagnegläsern.

456 **Brown, Nacio H.:** Wenn Buddha träumt (When Buddhy smiles). Lied und Shimmy. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 1018) © 1921/24. Fol., 3 S. / 1 Bl. – Etwas bestoßen. [35566] 25,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Anto/24“: Liegende Frau mit Buddha -(Statue?).

457 **Brown, Nacio H.:** Hochzeit der Holzpuppen (The Wedding of the Painted Doll). Bln., Alberti / San Francisco, Sherman (VN 3779) © 1929. 4°, 7 S. – Etwas bestoßen. [32009] 20,-

Farb. ill. Titel, signiert „Pom Griffith“. – Aus dem Film „Broadway Melody“.

458 **Buchbinder, Wilh.:** Die erste Fahrt nach Sievering. Wien, R. Rühle (108) [1922]. 5 S., fol. – Lose. [4950] 20,-

Große, farb. Titellith. von Oelschlägel.

459 **Buchbinder, Willy:** In Schönbrunn hab' ich einmal ein Mädél geküsst. 5.-10. Tsd. Wien, Rühle (VN 126) © 1923. Fol., 3 S. – Bestoßen, Kanten stärker. [35384] 20,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. Atelier Hans Neumann: Küssendes Paar im Garten von Schönbrunn.

460 **Burnett, Carl:** Do you ever think of me. Liebeszweifel [Kl.]. Bln., Roehr (VN 2529) [1920]. 5 S., fol., ill. Titel. – Mit Einrissen. [5066] 15,-

Große Titellith. von G. Barber.



461 **Buxeil, René de:** Chez nous y a des bananes. We have bananas. Fox-Trot. Paroles de P. Albery. Paris, La Parisienne (VN 557) © 1923. Fol., 3 S. – Etwas bestoßen, Rückseite geklebt. [35504] 25,-

Blattgroßer Titel, sign. „Clerice freres 23“: Frau und schwarzer Bananenverkäufer. – Französische Antwort auf den Welthit „Yes we have no bananas“.

462 **Byjacco:** Dolores Jazz. Three-Step. Creiert von Chitta und Prof. Arthur Dolores [Kl.]. Bln., Songa-Verlag (VN 5) [1919]. 5 S., fol., il. Titel. – Rücken leicht beschädigt. Rechts etwas knapp beschnitten. [5064] 20,-

Blattgroßer, schöner, gelb-schwarz gehaltener Titel, sign. „V. Arnaud“: tanzendes Paar. – Mit Tanzanleitung.

463 **Doelle, Franz:** Wenn der weisse Flieder wieder blüht. Lied und Foxtrott. Berlin, Ed. Roehr (VN 3151) © 1928. 3 S., fol. [4386] 15,-

Blattgroßer Farbtitel mit Fliederblüten auf blauem Grund.

464 **Duval-Diamant, Hans:** Vision d’amour. Wer weiss, wie lang die Liebe währt. Boston Pathetique. Worte von P. Herz. Bln. u.a., Drei Masken Verlag (VN 2714) © 1922. Fol., 5 S. [35495] 20,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Ferenchich“: Mann und Frau in Umarmung, mit Notenzitat am unteren Rand.

465 **Eisemann, Mihaly:** Du bist mein Stern, du bist mein Mond und meine Sonne. Lied und Tango. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 2022) © 1929. Fol., 3 S. [35492] 20,-

Schöner, in Blautönen gehaltener Titel, unles. sign.: Frau am Fenster, mit Ausblick auf den nächtlichen Sternenhimmel.

466 **Engel-Berger, Willy:** Die schönste Frau. Lied und Foxtrott. Op. 82. Wien, Bard (VN 5519) © 1919. Fol., 3 S. / 1 Bl. – Bestoßen, Ränder geklebt. [35502] 20,-

Schöner Titel, sign. „Riwal“: Frauenkopf in verzierter Kartusche auf lila Hintergrund.



467 **Engel-Berger, Willy**: Heut' hab' ich noch was vor! Lied und Shimmy. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 553) © 1923. Fol., 3 S. [35569] 30,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Vertes, Paris 23“: elegant gekleidetes Paar vor Auto und Stadtansicht (Stephansdom im Hintergrund).

468 **Engel-Berger, Willy**: Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen. Modernes Wiegenlied. Foxtrott. Op. 84. Leipzig-Wien, Doblinger (PN 6100) [1919]. 5 S., fol. – Nur Titelblatt. [4381] 10,-

Farb. Titelill, sign. Atelier Hans Neumann.

469 **Erwin, Ralph**: Leb wohl. schwarz-braunes Mägdelein! Lied. Op. 42. Wien, Berlin, WBV (PN 436) [1922]. 3 S., fol. – Etwas best. [4778] 20,-

Farbtitel, sign. „Dely“: junger Mann und junge Frau bei der Verabschiedung.

470 **Erwin, Ralph**: Ich küsse ihre Hand, Madame. Tango und Lied. Berlin, Ed. Brüll (PN 1340) 1928. 3 S., fol. Ill. Titel, sign. Herzig. [4777] 20,-

471 **Erwin, Ralph**: Ich küsse ihre Hand, Madame. Tango und Lied. Berlin, Ed. Brüll (PN 1340) 1928. 3 S., fol. Ill. Titel. [3198] 20,-

Spätere Ausgabe, mit zus. engl. Text. – Neuer Titel.

472 **Erwin, Ralph**: Wo hast du nur die schönen blauen Augen her? Lied und Shimmy. Op. 51. Wien u.a., Wiener Boheme Verlag (VN W.B.V. 547) © 1923. 3 S., fol. [30408] 30,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Dely“: zwei Kinder, Bub hält Mädchens Hand.

473 **Fall, Richard**: Was machst Du mit dem Knie, lieber Hans? Paso-Doble. Wien u.a, WBV (VN (W.B.V. 637) © 1925. 3 S., fol., farb. ill. Titel. – Etwas best. u. eingerissen. [30789] 25,-

Titel signiert „Dely“.

474 **Fall, Richard**: Unberufen, toi, toi, toi! Lied und Shimmy. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 592) © 1924. Fol., 3 S. – Etwas bestoßen. [35570] 25,-

Karikaturhafter Titel, sign. „Rob 924“: Mann mit Monokel und Zigarettenhalter.



475 **Fall, Richard:** Wiener Bohème-Shimmy. Schlager Ragout [f. Kl. m. übergel. Text]. Wien-Bln., Wiener Boheme Verlag (VN 581) © 1923. Fol., 3 S. / 1 Bl. [35527] 25,-

Blattgroßer Titel: Gezeichnete Collage verschiedener früherer Schlager-Titel.

476 **Freire, Perez:** Schlaf ein, mein Blond-Engel (Ay-Ay-Ay). Lied und Serenade. Wien-Bln., Wiener Boheme Verlag (VN 758) © 1926. Fol., 3 S. – BV. [35465] 25,-

Blattgroßer Titel, signiert „Dely“: Frau mit Wiege.

477 **Gay, Byron:** Fate (Schicksal). Shimmy-Foxtrott. Klavier allein. Lpz. u.a., Benjamin (VN 7775) © 1923. Fol., 5 S. Beil.: 2 Bl. Violin-Direktions-Stimme. – Etwas bestoßen. [35565] 30,-

Blattgroßer Farbtitel mit Pyramiden, Sphinx und Geistererscheinung.

478 **Geiger, Ernö:** Oh Marianka! Lied und Shimmy. Lpz. u.a., Bernjamen (VN 7783) [1923]. 3 S., fol. [3485] 20,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Dryden“: auf Bank sitzender Mann in Uniform ergreift Arm einer Frau.

479 **Geiger, Max:** Scheint der Mond auf Venedig. Lied und Tango. Wien, WBV (2087) [1930]. 3 S., fol. [3409] 20,-

Blattgroßer Titel mit nächtlicher Venedig-Ansicht.

480 **Heinen, Alfred:** Kölle hät patente Mädchen. Köln, Groß-Cöln Vergnügungspalast 1926. (3) S., fol., ill. Titel. – Rücken geklebt. [30439] 20,-

Titel signiert „P.Mayer 26“.

481 **Helmburg – Holmes:** Electric Girl. Shimmy-Fox. Für Klavier. Bln., Befä (VN 21) © 1922. Fol., 5 S. Farb. ill. Titel. – Bestoßen, papierbed. gebräunt. [41355] 25,-

Schöner Titel mit tanzender Frau, sign. Ortmann.



482 **Heymann, Werner R.:** Bomben auf Monte Carlo. Ein Ufaton-Film [Auswahl]. Bln., Ufaton (VN 1076) © 1931. Fol., 8 S. – Etwas bestoßen. [35501] 20,-

Blattgroßer Titel von Herzig: Fotomontage mit Schrift und Bildern von Monte Carlo aus der Luft und Fotos der Hauptdarsteller (H. Albers u. A. Sten).

483 **Hirsch, Hugo:** Wer wird denn weinen, wenn man auseinandergeht. Aus dem Vaudeville Die Scheidungsreise. Bln., Boheme (VN 70/423) © 1920. Fol., 5 S. Farb. ill. Titel. [28414] 25,-

Großer Titel, signiert „Ortmann“.

484 **Hirsch, Hugo:** Und zum Schluss – schuf der liebe Gott des Kuss. Aus der Operette Der Fürst von Pappenheim. Bln., Rondo (VN 178) © 1923. Fol., 3 S. – Etwas bestoßen. [28374] 25,-

Blattgroßer Farbtitel, signiert „Ortmann“: sich umarmendes Paar.

485 **Ibanez, J.C.:** Der Student geht vorbei. One Step und Song. Wien u.a., L. Doblinger / Turin, Chiappo (VN C. 29 C.) © 1929. 7 S., fol. [30778] 40,-

Blattgroßer Farbtitel signiert: Frauenkopf mit (Burschenschaftler-?) Mütze, unten Zug mit winkenden Menschen.

486 **Kálman, Emmerich:** Das Hollandweibchen. Operette. Potpourri II für Klavier [mit übergel. Text] Leipzig, J. Weinberger (PN 2218) [1920]. 15 S., fol. Ill. OU (lose). [4781] 15,-

487 **Kálmán, Emmerich:** Gräfin Mariza. Operette in 3 Akten. Für Gesang und Klavier. Nr. 5. Ich möchte träumen. Lied-Foxtrott. Lpz.-Wien, Karczag (VN 1651) © 1924. Fol., 5 S. – Rücken geklebt. [38604] 15,-

Farb. lith. Titel.

488 **Katscher, Robert:** Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein. Lied (Serenade) und Blues. Wien-Bln., Wiener Boheme Verlag (VN 621) © 1924. Fol., 3 S. – Etwas bestoßen. [35376] 20,-

Blattgroßer farbiger Titel mit Frauenporträt. – Rückseite mit Werbung für Wiener Boheme Bilderbogen No. 2.



489 **Kenbrovin, Jaan**: Blowing Bubbles. „Wahre Liebe blüht nur einmal“. Boston u. Lied. Bln., Ed. Brüll (VN 864) [1919]. Fol., 3 S. / 1 Bl. – Etwas bestoßen. [5075] 20,-

Farbtitel, sign. „Godal“: elegante Frau mit roten Haaren und roter Stola.

490 **Kießling, Johann G.**: Münchner Straßenbahnerlied für Gesang und Akkordeon. Mchn, Preissler [ca. 1925]. 3 S., 4°. – Bestoßen. [6129] 20,-

491 **Kockerols, R.**: Geh so leih mir doch dein Mündchen. Lied und Blues. Düsseldorf, Passepartout-Vg. Gust. Cahn © 1926. Fol., (3) S. – Mit Knickfalte. [30739] 30,-

Blattgroßer Farbtitel signiert „W. Siemsen“.

492 **Kollo, Walter**: Frühlingsträume. Aus der Operette Marietta [Ges. u. Kl.]. Bln., Ed. Vuwag [1923]. 3 S., fol., farb. ill. Titel. – Lose. [5071] 10,-

Titel signiert „Herzig, Berlin 23“.

493 **Kollo, Walter**: Derfflinger. Ein deutsches Singspiel in 3 Aufzügen von K. Bretschneider u. H. Frey [Auswahl]. Bln., Ed. To-Ma (o. VN) © 1932. Fol., 13 S. – Etwas bestoßen. [35499] 20,-

Graphischer Titel in Blau, mit Schriftzügen.

494 **Kollo, Walter**: Noch und Noch. Bln., VuVag (VN V. 656 / 660 / 662) © 1924. 3 Bde., 3 / 5 / 4 S., farb. ill. Titel. Bd. 2 ill. Vorsatz. [30427] 50,-

Titel illustriert von Max Brüning. Bd. 1: Der erste Kuss. Duett. Bd. 2: Spreerangen. Foxtrott-Marsch. Bd. 3: Der Klapperstorch. Duett.

495 **Kollo, Walter**: Ein Flip. Ein Gin. Ein Mädcl. Foxtrott. Aus der Haller-Revue „An und Aus“. Wien-Bln., WBV (VN IIII) © 1926. Fol., 3 S. Farb. ill. OU. – Etwas bestoßen. [41357] 40,-

Blattgroßer Titel von Dely: Frau mit Cocktail-Glas.

496 **Lang, Hans**: „Rauchen Sie schon Olleschau?“ Lied und Foxtrott. Wien, Altesse © 1931. 4°, 5 S. – Etwas bestoßen. [35380] 20,-

Blattgroßer s/w-Titel.



497 **Laszky, Bela:** Eine wird kommen. Valse Boston. Worte von C. Breuer. Wien-Lpz., Doblinger (VN 6300) © 1922. Fol., 3S. [35494] 30,-

Schöner Farbtitel in schwarz / blau, signiert „Bernd Steiner“: Nächtliche Szene, Mann in Sessel vor Kamin, mit Frauenerscheinung an der Wand.

498 **Lehár, Franz:** Hab' ein blaues Himmelbett. Lied aus „Frasquita“. Lpz. u.a., Weinberger (VN 2312) © 1922. Fol., 6 S. – Etwas bestoßen. [35507] 20,-

Großer Farbtitel, sign. „Ferenchich“: Mann öffnet Vorhang mit Blick auf Bett.

499 **Lehár, Franz:** Lehár-Melodien. 30 Lieder und Tänze. Wien, Glocken-Verlag [1937]. 70 S., 4°, farb. ill. Obr. Mit großem Lehár-Porträt. [1116] 15,-

500 **Lehár, Franz:** Der Zarewitsch. Ausgaben für Gesang und Klavier. Heft 1 / Heft 2. Mchn./Bln., Dreimasken (VN 3724) © 1927. 15 / 21 S., fol. [3467] 25,-

Schöne Farbtitel (Herzig).

501 **Lehár, Franz:** Sah ein Knab ein Röslein steh'n. Aus: Friedrike. Sing-spiel. Bln., Crescendo (VN 145) © 1928. Fol., 5 S. – Bestoßen. [35548] 20,-

Blattgroßer Farbtitel in hellblau / hellrot: zwei stilisierte Köpfe hintereinander im Profil.

502 **Lehár, Franz:** Liebe, seliger Traum. Aus: Friedrike. Singspiel. Bln., Crescendo (VN 147) © 1928. Fol., 3 S. – Bestoßen. [35549] 15,-

Blattgroßer Farbtitel in hellblau / hellrot / grau: zwei stilisierte Köpfe hintereinander im Profil.

503 **Lehár, Franz:** Paganini. Gern hab' ich die Frauen geküßt. Lied. Bln., Crescendo (VN C.V. 119) © 1925. 5 S., fol. ill. Titel. – Leicht eingerissen. [30578] 20,-

Titel signiert „Ferenchich“.



504 **Lehár, Franz**: Wenn eine schöne Frau befiehlt... Bln. u.a, Drei Masken Verlag (VN 3300) © 1924. Fol., 5 S., farb. ill. Titel. – Bestoßen, mit Einriß. BV. [41148] 20,-

Blattgroßer Titel, sign. „Boehmer“: Großansicht eines Paares in Abendgarderobe.

505 **Lehár, Franz**: Paganini. Für Gesang und Klavier. 1. Gern hab ich die Frau'n geküßt. Lied. Bln., Crescendo (VN 119) © 1925. Fol., 5 S. [35481] 20,-

Großer, in grün gehaltener Titel, sign. „Ferenchich“: Paganini mit Geige und Frauen.

506 **Leopoldi, Hermann**: A warmer Ofen, a Schaler! Kaffee! Worte: H. Haller. Wien, Bosworth (VN 8220) © 1937. 4°, 3 S. – Wasserfleck auf Titel. [35498] 20,-

Blattgroßer monochromer Titel in rot: Mann und Frau in zwei Sesseln vor Kamin.

507 **Lindemann, Wilhelm**: Trink, trink, Brüderlein trink. Das 11. Gebot Moses. Wien-Lpz., Maas (VN 1) © 1927. Fol., 3 S. – Gering angerändert. [35578] 25,-

Blattgroßer, karikaturhafter Titel mit Männerkopf (W. Lindemann).

508 **Mackeben, Theo**: Heimat. Bln., Ufaton (VN 2482) © 1938. 4°, 5 S. [35394] 30,-

Das Lied „Drei Sterne sah ich scheinen“ aus dem Film Heimat, mit Zarah Leander. – Blattgroßer Titel mit bearb. Fotografie Zarah Leanders, sign. Kral.

509 **Mackeben, Theo**: Die Dubarry. Operette. 4) Ja, so ist sie – die Dubarry. Chanson. Berlin, Crescendo (CV 193) [1931]. 5 S., fol. [4384] 20,-

Große farb. Titellith.

510 **Marriot, B.**: Iris. Walzer-Intermezzo [f. Kl.]. Bln., Befä (VN 6) © 1920. Fol., 7 S., farb. ill. Titel. – Etwas bestoßen. [28418] 20,-

Großer ill. Titel, sign. „Ortmann“: Frau mit Blumen (Iris).



- 511 **Mauder, Manny:** Whitechapel-Fox. Dance of Apaches. Dresden, Musikverlag „Rund um die Welt“ (VN658) © 1920. Fol., 3 S. – Wasserfleckig und -wellig. [35418] 20,-
Blattgroßer farbiger Titel, sign. HS. Kachl, Leipzig: tanzendes Paar.
- 512 **May, Hans:** Ja dort im Liebhardtsthal. Ein Wienerlied. Wien, H. Kneplers Nachf. (VN 3) [1919]. 3 S., fol. Große farb. Titelill. [4951] 20,-
- 513 **May, Karl M.:** Bim' Bamb' Oula! Fox-trot [fr.]. Paris, Brull / Eschig (VN 2727a) © 1930. 3 S., fol., farb. ill. Titel [30776] 25,-
- 514 **Noack, Kurt:** Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück. Op. 5. Für Pianoforte. Stettin, Baltischer Verlag (VN B.V. 29) [1920]. 5 S., fol., farb. ill. Titel. – Gering best., BV. [30689] 20,-
Farb. Titellith. mit paradiierenden Heinzelmännchen.
- 515 **Obermayr, A.:** Schliersee. Zwei Lieder von J.B. Haindl. München, Val. Höfling [ca. 1930]. 2 Bl., Noten im Typendruck. [3933] 20,-
Mit Widmung u. Unterschrift des Komponisten (27.Mai 1937).
- 516 **Padilla, José:** Valencia. Spanisches Lied und One-Step. Wien, WBV (VN 734) [ca. 1926]. 3 S., fol. – Etwas bestoßen. [5074] 15,-
Blattgroßer Farbtitel, sign. „Dely“: stilisiertes Frauengesicht mit Blumen als Haar.
- 517 **Pfeiffer, Gottfried:** Photo-Porst-Marsch. Nürnberg, im Selbstverlag [ca. 1930]. 2 Bl., fol. – Kl. Abriß ohne Textverlust. [535] 20,-
Die Abbildung zeigt Porsts drittes, 1925 eröffnetes Geschäft „mit 11 Schau- fenstern“ am Lorenzerplatz in Nürnberg.
- 518 **Pfeil, Jakob:** Bei uns em Huus eß jet gefällig! Karnevals-Lied für 1928. (Köln 1928). (3) S., fol., farb. ill. Titel. – Min. fleckig, mit Knick. [30440] 20,-
- 519 **Prager, Willy:** Das Dirndlkleid. Chanson. Bln., Befa-Verlag (VN 26) © 1922. Fol., 5 S. / 1 Bl. – Bestoßen. [35500] 40,-



Schöner, blattgroßer Farbtitel, sign. „Ortmann“: Drei Frauen im Dirndl vor Kamera. – Immer noch aktuell.

520 **Prud'homme; E. / Latorre, J.:** Le petit Cachottier. Java tragique [fr.]. Paris, P. Beuscher (VN P.B. 5121) © 1927. (3) S., ill. Titel. – BV. [30570] 20,-

Titel signiert.

521 **Raymond, Fredy:** Und die Musik spielt dazu ... Op. 107. [Gesang mit Kl.]. Wien, Ballett-Verlag (VN 13) 1923. Fol., 3 S. – Kanten etwas fleckig. [3414] 30,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „V. Leyrer“: doppelte Frau mit Regenschirm führt den angetrunkenen, doppelt sehenden Gatten davon.

522 **Raymond, Fredy:** Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren. Lied. Wien, WBV (VN 654) [1925]. Fol., 3 S.. – Bestoßen. [3489] 20,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Dely“: Student blickt Frau auf Straße hinterher.

523 **Raymond, Fredy:** O old Joe. Dudelsack-Song. Op. 104. Wien, Ballettverlag 1923. 3 S., fol. – Bestoßen, geklebt. [3453] 10,-

Farb. Titel.

524 **Rebner, Artur:** Weine nicht! Lied und Foxtrott. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 382) © 1922. Fol., 5 S. [35533] 20,-

Großer Farbtitel, sign. „Dely“: weinendes Mädchen mit am Boden liegendem Spielzeug.

525 **Rhode, Max:** § 11. Lustiges Trinklieder-Potpourri. Op. 77. Lpz., City (VN 8906) © 1928. Fol., 15 S. – Bestoßen, Rücken geklebt. [35563] 25,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Hans Hähnel“: Zwei Biertrinker und Kellnerin, mit sechs Maßkrügen mit Aufschrift „§ 11“.

526 **Richartz, Willy:** Bayerische Geschichten. Walzer. Bln., Florida © 1935. Fol., 7 S. Ill. Titel. – Rücken verstärkt, gering bestoßen. Mit kleinem Einriß. [28407] 15,-

Titelillustration mit bayerischer Tanzbodenszene, signiert „Herzig“,



527 **Rixner, Joe:** Blauer Himmel. Tango. Bln., Bahar (VN 31) © 1936. 4°, 3 S. [35412] 15,-

Monochromer Titel, sign. Traut: Am Boden ruhender Reiter mit Pferd.

528 **Rolf, Ernst:** Nar jag kommer igen. Stockholm / Oslo, E. Rolf (VN E.R. 347) © 1924. 3 S., fol. – BV. [30722] 20,-

Farb. ill. Titel., sign. „Nilsson“.

529 **Rösch, W. E.:** Gispah. Oriental Onestep. Piano. Bln., Roehr (VN 2418) © 1921. Fol., 5 S. – Lose, etwas bestoßen. [35513] 20,-

Blattgroßer, gelb hinterlegter Titel: Frauenkopf mit Turban.

530 **Rose, Vincent:** Mein Liebling heisst Mädi ... (Das goldene Lied). Wien u.a., Wiener Boheme Verlag (VN 1061) © 1923. Fol., 3 S., / 1 Bl. [35525] 20,-

Blatt großer blau / goldener Titel: herzförmiges Amulett mit Frauenporträt.

531 **Rosen, Willy:** Wenn meine Frau das erfährt. Foxtrott-Lied. Bln., Lyra (VN 138) © 1926. Fol., 3 S. Farb. ill. Titel. [41356] 25,-

Blattgroßer Titel, sign. Herzig '26: Mann mit zwei Frauen vor angedeuteter nächtlicher Stadtkulisse.

532 **Segonzac, Daisy de:** Lydia. Tango crée par Raquel Meller. Paroles de Al. de Tedla [span.]. Monte-Carlo, J. de Segonzac © 1931. 3 S., fol. [30775] 30,-

Farb. ill. Titel. signiert „L. de Segonzac“: tanzendes Paar.

533 **Siede, Ludwig:** Marylan-Marsch [Kl.+Gesang]. Bln., Westphal (VN 247) [ca. 1935]. 5 S., 4°. – Rücken geklebt. [1079] 20,-

Werbung für Marylan-Creme.

534 **Siede, Ludwig:** Chitta und Arthur. Change-Trot. Op. 216 [Kl.]. Bln., Hansa-Verlag (VN 362) [1919]. 5 S., fol. – Beigeb.: S. R. Henry, Indianola. Intermezzo und Foxtrott. Bln., Apollo (VN 2747), 3 S. – Geklebt. [5065] 20,-

Für Chitta und Arthur Dolores komponiert. – Farb. ill. Titel.



535 **Silver, F. / Cohn, I.:** Bananen (Yes! We have no bananas.) Shimmy. Wien, Boheme (VN 543) © 1923. Fol., 3 S. – Bestoßen. [28424] 20,-

Blattgroßer Farbtitel: Bananenstaude. – Einer „der“ Schlagler der goldenen Zwanziger.

536 **Sissle / Blake:** I would like to know Why? Arr. for „Banjulele“ Banjo & Ukulele by K. Keech. Ldn., K. Prowse (VN K.P. 2984) © 1925. 4 S., fol., farb. ill. Titel. [30571] 25,-

537 **Slet-Rab, F.:** „Sole Sonja“. Danse pittoresque à la Russe (Fox-Troto) Pour Piano. Braunschweig, Bartels (VN 451) © 1926. Fol., 5 S. [43205] 20,-

538 **Slet-Rab, F.:** Navegna (Locarno). Fox-Trot-Canzone. Braunschweig, Bartels (VN 438) © 1925. Fol., 3 S. Farb. ill. Titel. [43206] 20,-

539 **Slet-Rab, F.:** Martinola. Tango. Pour Piano. Braunschweig, Bartels (VN 440a) © 1926. Fol., 5 S. Farb. ill. Titel. [43208] 30,-

Farbiger Titel mit tanzendem Paar. – Mit Widmung u. U. des Komponisten, „1/4. 27.“

540 **Spoliansky, Mischa:** Morphiun. Valse boston. Wien u.a., Wiener Boheme Verlag / Bln., Heiki (VN 261) © 1920. Fol., 5 S. – Etwas bestoßen, Stempel auf Titel. [44240] 80,-

Blattgroßer farbiger Titel mit tanzendem Paar, sign. „Krell“

541 **Standard-Tanzalbum:** Band 2. 15 der beliebtesten Tanz- und Gesangs-Schlager. Bln., Ed. Standard (VN 165) [ca. 1935]. 32 S., 4°, farb. ill. Obr. [1121] 10,-

542 **Stasny, A. J.:** Dance of the Butterflies [f. Kl.]. NY, Stasny © 1920. 4°, 5 S. – Etwas bestoßen. [35490] 20,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „G.“: Frau mit Schmetterlingen.

543 **Stelzl, Anton:** Blumensprache. Gavotte für Zither. Mchn., Drei Mussen Verlag (VN 4) [um 1920]. Fol., 3 S. Farb. ill. Titel. [31596] 20,-



544 **Stolz, Robert:** Zwei Herzen im 3/4 Takt. Bln., Alrobi (VN 197) © 1930. Fol., 9 S. – Leicht angegraut. [35391] 30,-

Enthält vier Lieder Op. 548, 542, 549 u. 529. – Schöner Titel in rot / grün, sign. Herzig: Notenlinie zwischen zwei Herzen, umgeben von Englein und Wolken.

545 **Stolz, Robert:** Salome. Orientalisches Lied und Foxtrott. Op. 355. Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 42) © 1920. Fol., 5 S. – Etwas bestoßen. [35583] 30,-

Farbtitel, sign. „Ferenchich“: halbverschleierte Orientalin blickt aus Zelt.

546 **Stolz, Robert:** Wien du Märchen aus 1001 Nacht. Worte von K. Robitschek. Mchn.-Wien, Drei Masken Verlag (VN 3308) © 1923. Fol., 5 S. – Bestoßen, mit kl. Einriß. [35397] 20,-

Farbtitel, sign. Herzig 1924: Stephansdom vor untergehender Sonne, mit Rosen und Wasser (Donau) im Vordergrund, im Hintergrund das Riesenrad im Prater.

547 **Stransky, Otto:** Auf einem Kaktus wächst doch keine Pflaume. Piano-Direktion. Bln., Drei Masken Verlag (VN 3936) © 1928. 4[^], 4 Bll. – Gestempelt. [35508] 20,-

Netter Titel sign. „Herzig 28“: Kaktus mit Pflaume und Sonnenstrahlen.

548 **Strecker, Heinrich:** Es steht eine Bank im Schönbrunnerpark. Op. 234. Wien, Excelsior (VN 142) © 1926. Fol., 5 S. Farb. ill. Titel. – Etwas bestoßen, kleine Einrisse. [41147] 25,-

Blattgroßer, schöner Titel: Parkansicht, Frau mit Hund. sitzender Mann mit (Kürassier-) Uniform, Helm und Säbel.

549 **Strecker, Heinrich:** Drunt' in der Lobau. Lied und Slow-Fox. Op. 290 Wien, Wiener Boheme Verlag (VN 913) © 1928. Fol, 3 S. – Etwas bestoßen. [35510] 20,-

Schöner blattgroßer Titel, sign. „Dely“: in Grüntönen gehaltene Landschaft.

550 **Tanztee und Tonfilm:** Band 1 [2, 4]. 21 [bzw. 22, 23] der populärsten Tanz- und Tonfilmschlager. Bln., Alrobi (VN 600) [zw. 1931-1934]. 3 Bde., 47 / 47 / 50 S., 4^o, farb. Obr. (Herzig) [1102] 40,-



551 **Tompa, Ernest:** Ambrosia. Valse-Boston. Bln./Mchn., Dreimasken, VN 1612 [1919]. 7 S., 4°. [3447] 20,-

Schöner farb. Titel von Ortmann.

552 **Ujvári, Karl:** Venetianische Nächte (Gondoliere-Lied). Op. 64. Wien, WBV, VN 19 [1919]. Fol., 3 S. [3468] 25,-

Farbiger Titel von Franz Bot: nächtliche Ansicht des Canal Grande, mit farbigen Lampen im Vordergrund.

553 **Waldau, Harry:** The golden fly. Valse boston. golden Braunschweig, Bartels (VN 416) © 1920. Fol., 3 S. Farb. ill. Titel. [43204] 30,-

Titel mit goldener Fliege / Frau vor Blume, sign. Ortmann.

554 **Wayne, Mabel:** Wann schenkst Du Dein Herz mir, Chiquita? Waltz Song. Bln., Francis, Day & Hunter (VN 71a) © 1928. Fol., 3 S. – Etwas bestoßen. [35389] 20,-

Blattgroßer, schwarz/roter Titel: Frau mit Fächer am Balkon.

555 **Wehle, Karl:** Streichholz-Wachtparade. Fox-Intermezzo. Lpz.-Bln., Musikverlag City (VN 9626) © 1931. Fol., 5 S. [44259] 35,-

Farb. ill. Titel mit marschierenden Streichholzschachteln, sign. „Nils Melander“

556 **Weiser, H.:** Schenker et Co Marsch [für Klavier]. Cernauti 1924. Fol., 2 Bll. In Autographie. [33591] 30,-

„Den Herren Geschäftinhabern der Weltspeditionsfirma Schenker et Co. Wien in besonderer Verehrung gewidmet.“

557 **Weiss, Stephan:** Im Hotel zur Nachtigall. Lied und One-Step.Op. 24. Wien, WBV (VN 313) [1920]. Fol., 5 S. – Bestoßen. Lose. [3488] 15,-

Farbtitel, sign. „Dely“: Paar verläßt Hotel, im Hintergrund Hoteldiener.

558 **Werner-Kersten, M.:** Bummel-Petrus. Intermezzo [Ges. u. Kl.]. Bln., O. Wrede (VN 125) [1920]. 5 S., fol. – Bestoßen, lose. [3483] 15,-

Blattgroßer Farbtitel, sign. „Telemann“(?): bärtiger alter Mann im Frack mit Schlüssel, mit zwei Damen.



559 **Whiting, R. A. / Harling, W. F.:** Aus dem Ernst Lubitsch-Tonfilm: „Monte Carlo“: Gib mir Gelegenheit, Die Fahrt, Liebling, vertrau mir. Bln., Charivari (VN 1058) © 1931. 7 S., fol. [2897] 20,-

560 **Wilm Wilm:** „Libelle“ Boston [Kl.]. Lpz., F. Schuberth jr. [1919]. 5 S., 4°. – Etwas bestoßen. [4761] 20,-

Sehr schöner, farb. ill. Titel sign. Seché.

561 **Wilm Wilm:** Foxtrott [Kl.]. Lpz., F. Schuberth jr. (W1W) [ca. 1920]. 5 S., 4°. – Bestoßen, unterer Rand beschädigt, lose. [4760] 15,-

Sehr schöner, farb. ill. Titel sign. Seché: zwei Tänzer auf Podesten.

562 **Windt, Herbert:** In der Heide blüh'n die Blumen. Lied aus dem Tonfilm: Fährmann Maria. Bln., Beboton (VN 535) © 1936. 4°, 3 S. [35405] 15,-

Blattgroßer farbiger Titel: Heide mit Baum und Schifferkahn.

563 **Youmans, Vincent:** Wenn ein Mädél „ja“ gesagt. Tea for two aus „No no Nanette“. Bln. Rondo (VN 489.USA.1) [1925]. 3 S., fol., farb. ill. Titel. [5076] 20,-

Titel signiert „Dely“.

564 **Yvain, Maurice:** Ose Anna. Fox-trot et Shimmy sur les motifs du succès de l'opérette „La-Haut“. Paris, Ed. Salabert (VN 2458) © 1923. 3 S., fol., farb. ill. Titel. [30774] 20,-

Titel signiert „R. de Valerio“.

565 **Yvain, Maurice:** Mon Homme. Le succes de Mistinguett et Harry Pilcher. Schottisch Espagnole. Paris, Salabert (VN 1661) © 1920. Fol., 3 S. – bestoßen. [35421] 20,-

Farbiger Titel mit Foto der beiden Schauspieler. – „Mon Homme“, einer der größten Erfolge Mistinguettes in Paris („la musique qui fait sensations dans la revue Paris Qui Jazz“) wurde später vor allem unter dem Titel „My Man“, gesungen 1921 von Fanny Brice und Billy Holiday, bekannt.



566 **Ziegler, Erich:** Bei einem Glaserl Wein. Wien, Rühle (VN 115) 1921.
Fol., 5 S. – Etwas bestoßen. [35385] 20,-

Blattgroßer Titel, sign. Oelschlägel 21: Mann am Tisch mit Weinglas.

567 **Zitherspielers Lieblinge:** Band 36. Armee-Marsch-Album. Auswahl der beliebtesten Kompositionen aus der neuesten Operetten [...] für 1 Zither in Münchner Stimmung. Lpz., A.J. Benjamin (VN A.J.B. 9172) © 1928. 41 S., qu-gr-8°, farb. ill. Titel. [30614] 25,-

Titel mit Zitherspieler vor stilisierter Alpenkulisse, signiert „Herzig 26“.

568 **Zitherspielers Lieblinge:** Band 46. Tonfilm- Tanz- und Lieder-Schlager. 16 beliebte Melodien [...] für Zither in Münchner Stimmung. Bearb. von H. Ries. Lpz., A.J. Benjamin (VN A.J.B. 9829) © 1928. 37 S., qu-gr-8°, farb. ill. Titel. [30615] 25,-

569 **Zu Tee und Tanz:** Band 2 [7, 8, 9, 15]. Die bekanntesten Tanz-Tonfilm- und Operetten-Schlager [Kl. m. übergel. Text]. Hg. von C. Morena. Bln. ua., Drei Masken (VN 2003) [ca. 1920]. 5 Bde., 4°, Hln., farb. Obr. mit eingeb. / farb. Obr. – Teils etwas bestoßen. [30144] 70,-

Einbandillustrationen von Ortmann und Herzig.

570 **Zum 5 Uhr Tee:** Konvolut mit 8 Bänden der Reihe. Lpz., Benjamin / Wien, Wiener Boheme © 1924-1935. 8 Bde., farb. ill. Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [43637] 90,-

Bde.: 3, 7, 8, 10, 12, 13, 23. – Mit den zeittypischen Einband-Illustrationen meist von Herzig

571 **Zum Tanz-Tee von heute:** 25 neueste Operetten- Revue- und Tanz-Schlager. Bln., Rondo-Verlag [ca. 1927]. 56 S., 4°, farb. ill. Obr. – Etwas bestoßen. [1120] 15,-

Einband-Illustration von Löwen.

572 **1000 Takte Tanz:** Band 6 [9]. 21 [22] der populärsten Tanz- und Gesangs-Schlager. Bln., Alrobi (VN 800) [zw. 1931-33]. 2 Bde, 4°, 47 / 48 S., farb. Obr. – Etwas bestoßen. [30138] 20,-