



Musik zum Sommer 2019

Sommertage, Sommerabende, Sommernächte,
Sommernachtsträume
sowie einige Wassermusiken zur Abkühlung

Sommertage, Sommerabende, Sommernächte, Sommernachtsträume

- 1 **Bresgen, Cesar:** Tri-ra-ro, der Sommertag is do! Kantate für Chor (auch Kinderchor), 2 Blockflöten, 3 Geigen und Baß. Kassel, Bärenreiter (BA 1284) © 1938. Part. u. Stimmen. [4464] 30,-



- 2 **Chwatal, F. X.:** Alpenklänge. Miniatur-Bilder für das Pianoforte. Op. 126, 1. Sommerabend. Magdeburg, Heinrichshofen (PN 1246) [1856]. 5 S., fol., lith. Titel, gest. Noten. [773] 40,-

Mit ganzseitiger Titellithographie: Gebirgsszenerie mit Almauftrieb, Bergsee, grüßender Wanderer. – Franz Xaver Chwatal (1808-1879) stammte aus einer Orgelbauerfamilie, er wirkte als Komponist und Pädagoge. Mit Christian Friedrich Ehrlich betrieb er in Magdeburg die „Institute für gemeinschaftlichen Clavierunterricht“.



3 **Crumb, George:** Music for a Summer Evening (Makrokosmos III). Two Amplified Pianos and Percussion (Two Players) [Partitur]. NY, Peters (EP 66590) © 1974. Qu-fol., 25 S., O-Kart. [21578] 50,-

Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial. – Facsimile printing from the manuscript.

4 **Döhler, Theodor:** Un Été à Lucques. 12 Mélodies italiennes avec accompagnement de Piano. Oeuv. 57 [No. 2-11]. Lpz., Peters (PN 2949-2958) [1848]. 10 Hefte, fol. Geheftet. – Spuren ehem. Bindung. [40324] 120,-

Gedichte von Guaita, Tarantini, Boccella und Volksdichtung, deutsche Übersetzungen von Jul. Francke. – Th. Döhler (1814-1856) wurde in Neapel als Sohn eines deutschen Militärkapellmeisters geboren. Nach mehr als einem Jahrzehnt ausgedehnter Konzertreisen zog er sich 1846 wegen eines Rückenmarkleidens ins Privatleben zurück.

5 **Finke, Fidelio F.:** Lob des Sommers. Vier Gesänge für eine Singstimme und Klavier. Lpz., B&H (VN 5749) © 1954. 4°, 13 S., Obr. [42846] 50,-

Erste Ausgabe. – Lieder nach Texten von E. Merker und R. M. Rilke.

6 **Grunenwald, Jean-Jaques:** Concert d'été Pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos. Paris, Salabert (VN 14283) © 1947. 4°, 1 Bl., 48 S., Obr. [29879] 45,-

7 **Handschrift:** Letzte Rose. Sorgfältige Abschrift, Mitte 19. Jh. Qu-4°, 1 Bl. – Bestoßen. [2786] 70,-

Interessante Bearbeitung eines Salonschlagers des 19. Jahrhunderts, des irischen Liedes *Last rose of summer*. Einem ersten ruhigen Vortrag folgt eine Variation mit wiederholten Sechzehnteln, offenbar als Repetitionsübung. Auch die äußerst genauen Vortragsangaben, Pedalisierung und Fingersatz legen den Studiencharakter nahe.

8 **Konvolut:** „Sommer-und Ernte“-Kantaten in Partitur. 4 Bde., O-Kart. [2786] 35,-

Enth.: Klein, R.R.: Lob des Sommers, ED 4249. Metzger, F.B.: Die fröhlich Sommerzeit, ED 4247. Schüler, K.: Kleine Erntekantate. Dietrich, F.: Kleine Erntemusik, BA 1120.

9 **Korngold, Erich W.:** Einfache Lieder für eine Singstimme und Klavier. Op. 9. No. 4. Liebesbriefchen [u.:] No. 6. Sommer. Mainz-Lpz., Schott (VN 30330.4 / 6) © 1916. 2 Hefte (von 6), fol., 5, (2) / 5 S. – Etwas bestoßen. [38040]

40,-



- 10 **Kusche, Ludwig:** Reise durch die Sommernacht. Op. 8. No. 3. Gesang m. Klavier (mittel). Mchn., Heimeran (VN 1) [1922]. Fol., 3 S. – Bestoßen. Ehem. Bibl.Ex. BV. [34790] 35,-

Schöne Titelillustration (Vogel im Schilf), signiert „P“ (FP?).

- 11 **Marx, Karl:** Jetzt kommt die fröhliche Sommerzeit. Liedkantate. Partitur. Kassel, BA (3158) © 1954. 4°, 7 S., O-Kart. Mit Stimmen. [2784] 20,-

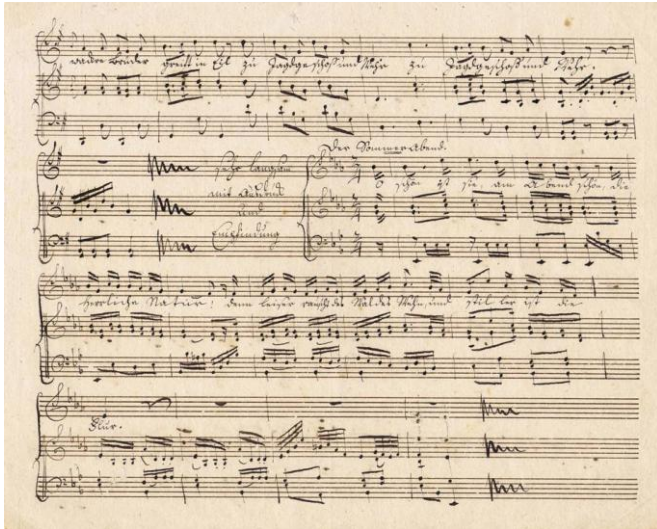
- 12 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Ein Sommernachtstraum von Shakespeare. Clavierauszug zu zwei Händen ohne Worte. Op. 61. Lpz., B&H (PN 7253) [1845]. Fol., 59 S., grüner O-Kart. Gestochen. – Rücken leicht bestoßen, innen sehr gut. [14918] 100,-

Etwas spätere Auflage der Erstausgabe dieser Fassung, mit erhöhtem Preis.

- 13 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Scherzo, Notturmo und Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum für das Pianoforte arrangiert. Op. 61. Scherzo [und] Notturmo. Lpz., B&H (PN 6817/18, 7253) [1842/45]. 2 Hefte, fol., 11 / 7 S., Buntpapierumschläge. [21914] 40,-



- 14 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeares Sommernachtstraum eingerichtet für Harfe und Pianoforte oder für zwei Pianoforte und Lady Fitzwilliam gewidmet von Parish Alvars. Lpz., B&H (PN 7803) [nicht vor 1870]. Fol., 4 / 7 S., gestochen. [37035] 40,-



- 15 **Musikmanuskript:** 4 Lieder für Singstimme und Klavier. O.O., um 1820. Qu-4°, 2 Bl. [45146] 120,-

Schöne Handschrift auf festem Papier mit vier geselligen Liedern: Auf die Aufforderung einer Amazone (nach C. F. Weiße), Aufruf zur Jagd, **Der Sommerabend**, Deutsches Vaterlandslied.

- 16 **Niemann, Walter:** Jura-Sommer. Kleine Impressionen für Klavier zu 2 Händen. Op. 119. Lpz., Peters (VN 10808 / 4331) © 1930. 4°, 23 S., Obr. [38209] 20,-

- 17 **Orff, Carl:** Ein Sommernachtstraum. Nach der Übersetzung von A. W. von Schlegel eingerichtet. 1962. Stuttgarter Fassung. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 3992) © 1963. 2 Bl., 144 S., O-Kart. [43057] 40,-

Erste Ausgabe der sechsten und letzten Fassung der Schauspielmusik.

18 **Pfannenstiel, Ekkehart:** Als ich an einem Sommertag. Chorlied nach einem Volksliedtext [für gem. Chor a capella]. Ff./M., EP (4825) © 1961. 7 S. [4669] 15,-

19 **Pizzetti, Ildebrando:** Concerto dell'Estate per Orchestra. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 121027) 1929. 2 Bl., 119 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [21675] 70,-

Erste Ausgabe der Taschenpartitur.

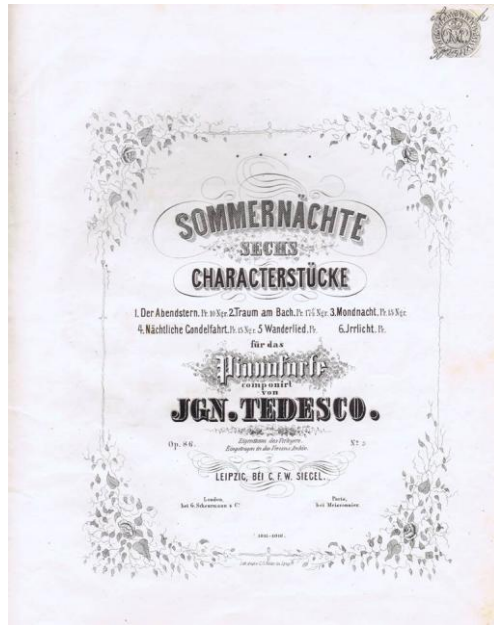


20 **Stenhammar, Wilh.:** Sensommernätter. Op. 33. Fem pianostycken. Stockholm, Nordiska (16377 / 16380) © 1916 [Druck: 1948/1950]. 2 Hefte, 4°, 11 / 12 S., OU. [25615] 40,-

21 **Strauss, Richard:** 3 Lieder für eine (hohe) Singstimme mit Piano-
 fortebegleitung. Op. 31. No. 1. Blauer Sommer. No. 2. Wenn. No. 3. Weisser
 Jasmin. Berlin-Paris, A. Fürstner (PN 4900/4907/4902.4937.5794) © 1896. Fol.,
 5 / 7 / 7 S., fol. Farb. Titel. [4931] 40,-



22 **Tcherepnin, Ivan:** Sommermusik für Blechbläser [Partitur]. Ff./M., Belaieff (352) © 1971. Qu-fol., 31 S., O-Kart. – Rücken gelebt. [38029] 25,-

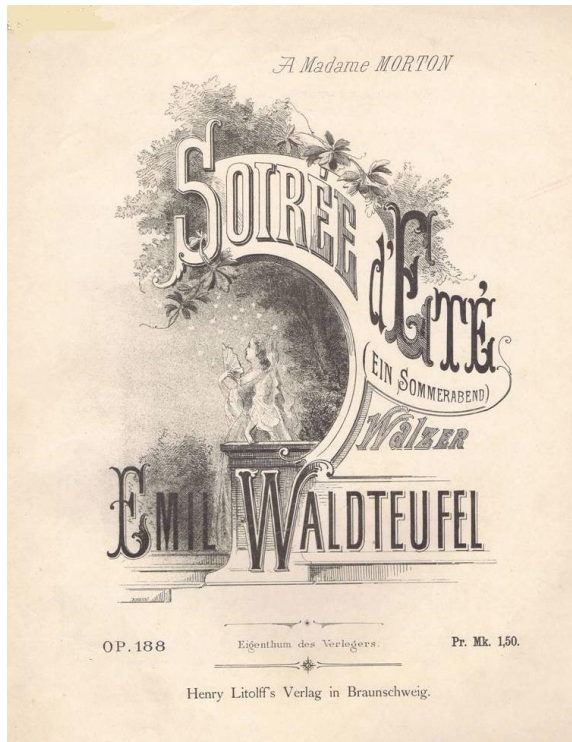


23 **Tedesco, Ign.:** Sommernächte. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 86. 3. Mondnacht. Lpz., Siegel (PN 1013) [ca. 1855]. Fol., 9 S. Gestochen., Pbd. Farb. OU mit eingebunden. [23636] 40,-

VORGEB.: D. Krug. Fantasie über Motive aus den Hugenotten [G. Meyerbeer]. Op. 69, 2. Hbg. u.a., Schuberth & Co. (PN 1791) [nach 1853]. 14 S.

24 **Tippett, Michael:** The Midsummer Marriage. An Opera in three acts. Mittsomerhochzeit. Eine Oper. Words and Music M. Tippett. KLA. [dt. / engl.] M. Tillet. Ldn., Schott & Co. (o. VN) © 1954. 4°, 3 Bll., 414 S., O-Kart. [37136] 70,-

25 **Vivaldi, Antonio:** Die Jahreszeiten. Op. VIII. Concerto II. L'Estate. Partitur. Hg. von W. Kolneder. Lpz., EP (9056b) 1990. 4°, 28 S., O-Kart. – BV. [21546] 20,-

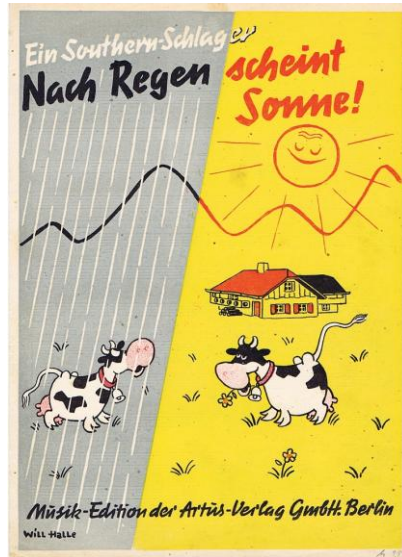


26 **Waldteufel, Emil:** Soirée d'Été (Ein Sommerabend). Walzer Op. 188. Braunschweig, H. Litoff (VN 11802) [1884]. Fol., 9 S. Titellithographie von Barbizet. – Rücken verstärkt. [24902] 25,-

Erste deutsche Ausgabe.

27 **Willmers, Rudolph:** Un jour d'été en Norvège. Grande Fantaisie pour Piano. Oeuvre 27. Bln., B&B (PN 823) [1845]. Fol., 22 S. – Außere Lage etwas bestoßen. [29216] 40,-

Wassermusiken



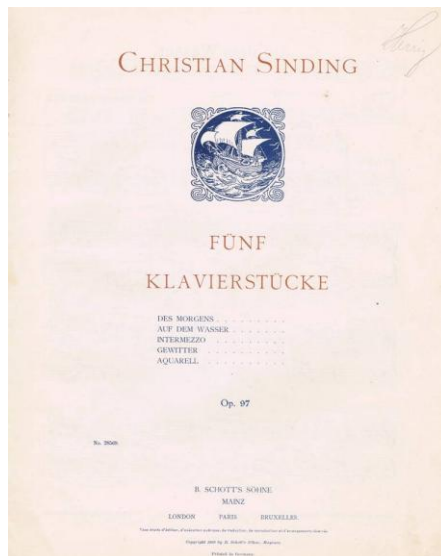
28 **Beul, Artur:** Nach Regen scheint Sonne (Swing Polka. Worte von A. Beul u. A. v. Pinelli). Bln., Artus-Verlag (VN 78) © 1946. 4°, 3 S. [35496] 25,-
 Netter Farbtitel, sign. „Will Halle“: Zwei Kühe, im Regen und in der Sonne.

29 **Händel, Georg F.:** Wasser- und Feuermusik. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von C. Burchard. B. Feuermusik. Dresden & Zittau, Friedel (Paul) (PN 566) [1861]. Fol., 25 S. – Etwas bestoßen. [44241] 50,-
 Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Mit der Angabe „Genanntes Werk wurde in Deutschland zum ersten Male durch den Dresdner Tonkünstler-Verein [...] am 28. Februar 1860 zur Aufführung gebracht“.

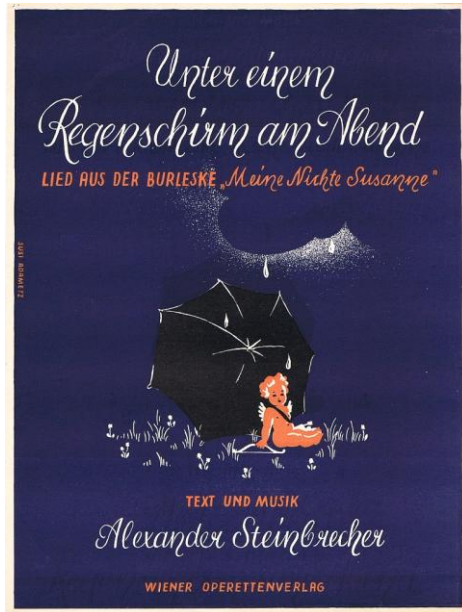
30 **Marx, Joseph:** Japanisches Regenlied (mittel, dt./engl.). Wien, UE (5162b) © 1910 [Druck: 1916]. 5 S., fol., OU. [3055] 25,-
 Umschlag mit schöner Titellith., „gez. und lith. von Alfred Keller“. – Lieder und Gesänge erste Folge, Nr. 13.



- 31 **Schmid, Heinrich K.:** Vier Gedichte von Albert Sergel für eine Singstimme und Klavier. Opus 12. 1. Regen [und] 4. Grabinschrift. Mchn., Wunderhorn (VN 146 / 149) 1912. 2 Hefte [von 4], 5 / 3 S. [25737] 40,-
- 32 **Schubert, Franz:** [D 774] Auf dem Wasser zu singen. Gedicht von Leop. Grafen von Stollberg. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 72tes Werk. Wien, Diabelli (PN 2487) [1849]. Fol., 11 S. [44824] 100,-
Zweite Ausgabe. – SDV op. 72 B-2.



- 33 **Sinding, Christian:** Fünf Klavierstücke Op. 97 [Nr. 2]. Auf dem Wasser. Mainz, Schott (VN 28569.2) © 1909. Fol., 12 S., 2 Bll. [45284] 30,-
Mit einer netten kleinen Vignette: Schiff auf dem Wasser.



- 34 **Steinbrecher, Alexander:** Unter einem Regenschirm am Abend. Lied aus der Burleske „Meine Nichte Susanne“. Wien, Operettenverlag (VN 255) © 1942. 4°, 3 S. [35407] 25,-

Blattgroßer farbiger Titel, sign. Susi Adametz: Amor mit Bogen unter Regenschirm.

- 35 **Thomas, John:** Echoes of a Waterfall. Caprice for the Harp. Ldn., Lamborn Cock (o. VN) [ca. 1880]. Fol., 11 S. – Etwas bestoßen. BV (Elsa Glas). [35407] 50,-

Nicht in British Library. – Der walisische Harfenist und Komponist John Thomas (1826 - 1913) studierte und wirkte in London. 1872 wurde er offizieller Harfenist der Königin Victoria und behielt dieses Amt bis zu seinem Tod.

- 36 **Trunk, Richard:** Lieder. Op. 16. No. 1. Regennacht. No. 3. Nachtgesang. München, O. Halbreiter (PN 255/257). 3/3 S., fol. [2786] 35,-