



Lerne singen!



217 Bücher zum Thema *Singen*

... .. Vocalisation, Solfeggio, Gesangsregister, Caruso, Stimmbildung, Singkunst, Belcanto, Stottern, Sprechtechnik, Ton, Register, Stimmfehler, Stimmbildung, Kinderstimme, Gehör, Stockhausen, Grenztongebiet, Bruststimme, Falsett, Apoggio, Hey, Sprechübung, Bruststimme, Schauspieler, Stimmkultur, Resonanz, Zunge, Dynamic Singing, Physiologie, Unnatur, Denksingen, Sexualität, Atmen, Sprechen, Alt, Tonbildung, Eitz, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger, Chor, Vokale, Sopran, Konsonanten, Stauprinzip, Kehlkopf, Stimmerzierung, Tonschönheit, Unterricht, Gesanglehre, Voice-Training, Zungenkraft, Aussprache, Intonation, Sprachlaute, Notensingen, Bühnenaussprache, Lebenskunst, Sprechneurosen, Voice-Training, Garcia, Hochdeutsch, Lehmann, Vokalgebärden, Atemgymnastik, Tenor, Bass, Pronunciation, Sprechangst, Gesangslehre, Schönheit, Konzertberichterstatte, Zungenkraft



Bücher zum Thema *Singen*

1 **Agricola, Johann F.:** Anleitung zur Singkunst (1757) zusammen mit dem italienischen Original von P. F. Tosi *Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno Osservazioni sopra il canto figurato* (1723) neu hg., mit einem Vorwort und einem Anhang von E. R. Jacobi. Celle, Moeck 1966. 2 Bde., gr-8° / qu-8°, XXXVIII, XVI, 239, 44 / (66) S., Oln., Goldprg. / Obr. – OU besch., BV. [21267] 60,-
Vorbildhafte Faksimile-Reproduktion der beiden Hauptwerke des 18. Jahrhunderts über den Gesang. Agricolas *Anleitung* ist in Originalgröße, Tosis *Opinioni* sind auf die Hälfte verkleinert wiedergegeben. Vorwort und Anhang (mit mehreren Brieffaksimiles) in deutsch u. englisch.

2 **Armin, George:** Das Geheimnis der Zungenkraft in Hinsicht auf die Bildung des echten Tones [und:] Enrico Caruso. Eine Untersuchung der Stimme Carusos und ihr Verhältnis zum Stauprinzip im Spiegel eines eigenen Erlebnisses [und:] Das Stauprinzip oder die Lehre von dem Dualismus der menschlichen Stimme dargestellt für Sänger, Schauspieler und Rezitatoren. Erster Teil. Bln., Gesellschaft für Stimmkultur 1935 u. 1929 / Straßburg, Bongard 1909. 3 Bde. in 1, 30; 111; 123 S., priv. Hln. Mit Abb. – Bestoßen, Rücken etwas beschädigt, kleine Anstr. BV. [34483] 100,-
Privater Sammelband mit Schriften v. G. Armin.

3 **Armin, George:** Konservatorium und Gesangunterricht. Eine Mitteilung an den Direktor des Klindworth-Schwarwenka Konservatoriums zu Berlin, Herrn Prof. Xaver Scharwenka, die staatliche Prüfung der Gesanglehrer betreffend. Bln., Jonasson, Eckermann & Co. (1907). 20 S., Obr. – Ebd. beschädigt. [39398] 20,-



- 4 **Artaud, Émile (Hg.):** Solfège universel, transcendant, autographe e a changements de clefs avec accompagnement de piano. Lecons fac-simile inédites de style et de perfectionnement divisées en six leivres écrites spécialement par les plus illustres compositeurs modernes. Tome premier [= alles erschienenene]. (Paris), Publ. de E. Artaud [1878]. Fol., 4 Bll., 163 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. [35777] 250,-
Erstausgabe. – Wertvolle Sammlung von ca. 50 Stücken aus dem Solfège-Unterricht vor allem des Pariser Konservatoriums. Alle Stücke sind als Faksimile der Handschrift des jeweiligen Komponisten wiedergegeben. – Enthalten sind Stücke von zahlreichen berühmten Komponisten und Kompositionslehrern überwiegend aus den 1870er Jahren: A. Thomas, H. Reber, L. Delibes, Ch. Gounod, C. Franck, E. Boulanger, F. Bazin, Marmontel, Savard u.a. – Sowohl als Gesangs- wie als Faksimile-Sammlung von höchstem Interesse.
- 5 **Bachner, Louis:** Dynamic Singing. A New Approach to Free Voice Production. Second Printing [engl.]. NY, Wyn © 1944. 144 S., Oln., Goldprg., ill. OU. – Eintr. in Blei, OU etwas best. und fleckig. [25175] 60,-
Introduction by „M. Lawrence, Dramatic Soprano, Metropolitan Opera“.
- 6 **Barth, Ernst:** Über den gesundheitlichen Wert des Singens. Lpz., B&H 1898. Kl-8°, VI, 51 S., Obr. [32800] 30,-
- 7 **Behnke, E. / Pearce, C. W.:** Voice-Training Exercises for Mezzo-Soprano. Ldn., Chappell & Co. (um 1890). Gr-8°, 43 S. – OU fehlt, etwas bestoßen. [26413] 20,-
- 8 **Bemann, O.:** Ausführlicher Lehrgang für einen theoretisch-praktischen Elementarunterricht im Gesang. Lpz., Leuckart © 1925. VIII, 141 S., Ohln. Mit Notenbsp., [26307] 15,-
- 9 **Benedik, Franc:** Geschichtliche und psychologisch-musikalische Untersuchungen über die Tonwortmethode von Eitz. Zweite verbesserte Auflage. Langensalza, Beltz 1925. 56 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [32771] 18,-



- 10 **Benedik, Franc:** Historische und psychologisch-musikalische Untersuchungen über die Tonwortmethode von Eitz. Langensalza, Beltz 1914. 48 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [26337] 18,-
- 11 **Betz, Hanns:** Erfolgsichere Stimmschulung durch das System der Konstruktiven Stimmbildung. München 1956. (8) S., Obr. [25004] 15,-
- 12 **Biehle, Herbert:** Die Stimmkunst. Lpz., Kistner und Siegel 1931-1932. 2 Bde., 279 / 282-413 S., O-Kart. Mit Notenbsp. – Bestoßen, Kapitale beschädigt. BV. Bd. 2 Rücken beschädigt. [34484] 40,-
Bd. 1: Geschichtliche Grundlagen; Bd 2: Ästhetische Grundlagen.
- 13 **Böhme-Köhler, A.:** Lautbildung beim Singen und Sprechen. Ein Leitfaden zum Unterricht in Schulen und für Privatgebrauch. 2. unveränderte Auflage. Lpz., Komm. Richter [1898]. Gr-8°, VI, 83 S., Ohln. Mit 28 Abb., zahlr. Notenbsp. und Musikstücke. – Etwas bestoßen. [31809] 20,-
- 14 **Boruttau, Alfred J.:** Über Grundlagen, Ausbau und Grenzen der Stimmkunst. Mchn./Bln., Oldenbourg 1941. 152 S., O-Kart., OU. Mehrere Notenbsp. – Anmerkungen in Blei. [13054] 25,-
Schriften zur Sing- und Sprechkultur, Band 2.
- 15 **Brecht, F. A.:** Ausbildungs-Kursus für praktische Lebenskunst, höhere Denk-, freie Vortrags- und Redekunst. Anschauung, Theorie, Praxis. I. [und] IV. Teil. Bln., Brecht 2 Bde. [von 4?], FS, 62 S. / SS. 193-255, O-Kart. – Etwas bestoßen, Ebd. leicht fleckig. [26265] 30,-
- 16 **Breu, Simon:** Das elementare Notensingen. Ergänzungsheft zu jedem Schulliederbuch. Wzbg., Stürtz (1914). 70 S., Obr. – Etwas bestoßen, BV. [30022] 20,-



- 17 **Brill, Otto:** Die Kinderstimme. Unbekannte Entwicklungsmöglichkeiten auf Grund neuester Forschungen. Zur Reform des Schulgesanges. Bln., Göritz 1930. 46 S., Obr. – Ebd. lose, etwas bestoßen. [26273] 15,-
- 18 **Brünner, Richard:** Gesangstechnik. 2. Auflage. Rgb., Feuchtinger & Gleichauf 1993. 104 S., TB. [25109] 10,-
- 19 **Busse, Friedrich:** Der Singemeister. Vollständige Anweisung zur Erlernung des Gesanges. Theoretisch und praktisch bearbeitet für Anfänger, wie für Geübtere. Sechste Auflage, zum Theil umgearbeitet, verbessert und vermehrt. Lpz., Friedlein & Hirsch [um 1845]. Gr-8°, 44 [recte: 48] S., kart. Noten in Lithographie. – Papierbed. leicht gebräunt. [27234] 140,-
Busses Singemeister, bis zur fünften Auflage anonym erschienen, war bis Ende des 19. Jahrhunderts höchst verbreitet, eine 11. Auflage erschien 1884.
- 20 **Campenhausen-Bassermann, Maria von:** Ueber die Vorstellung von Richtungen in der Resonanz-Empfindung und deren Differenzierung bei der Bildung von Vokalen und Konsonanten. Ein Hilfsmittel für den Unterricht im Sprechen und Singen. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Heidelberg, Braus 1929. 56 S., Obr. Beil. Tasche mit 12 Bildtafeln. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. [28284] 25,-
- 21 **Capocci, Giovanni B.:** Dell'Arte del Canto. Brevi precetti. Mailand, Ricordi 1902. 32 S., Obr. Mit Notenbsp. – Etwas bestoßen. [26344] 25,-
- 22 **Carpentier, A. le:** Der erste Lehrmeister im Gesang-Unterricht [1. Abteilung]. Mainz, Schott (VN 7325) [1844]. Qu-4°, 1 Bl., 31 S. Hln. Mit Abb. – Bestoßen, angegraut. Leicht lose. [33918] 100,-
Mit einer schönen Titellithographie: Gesangslehrer mit 7 (!) Schülerinnen im Salon (mit Büste und Porträt).



- 23 **Caruso, Enrico:** Wie man singen soll! Praktische Winke. Ins Deutsche übertragen von A. Spanuth. Mainz-Lpz., Schott [1913?]. 61, (3) S., O-Kart., FS. – Etwas bestoßen. [25993] 25,-
Amüsan geschrieben, die von Carusos Vorliebe für Pasta, seinem eigenen Weinberg bis Rauchen und Trinken, sowie Ratschlägen zu Takt, Tempo und Stimmansatz u.a. reichen. – Seltene erste Auflage.
- 24 **Dannenberg, Richard:** Handbuch der Gesangkunst. 5. Auflage. Bln., Hesse 1920. VI, 152 S., ill. Opbd. Mit Abb. u. Notenbsp. [21375] 15,-
Illustrierte Handbücher, Bd. 7.
- 25 **Derbolowsky, Udo:** Haltungsanalytische Atem-, Sprech- und Stimmtherapie. Heidelberg, Haug 1978. 183 S., O-Kart. [25149] 20,-
Schriftenreihe Erfahrungsheilkunde. Band 18.
- 26 **Egenolf, Heinrich:** Die menschliche Stimme. Ihre Erziehung, Erhaltung und Heilung Ein Praktikum für Sänger, Sprecher und alle, die ihre Stimme pflegen wollen. Dritte Auflage. Stuttgart, Paracelsus 1974. 56 S., O-Kart. [21243] 15,-
- 27 **Ehmann, W. / Haasemann, F.:** Handbuch der chorischen Stimmbildung. Kassel, Bärenreiter 4/1993. 188 S., gr-8°, O-Kart. – Ebd. leicht angeschmutzt, Schnitt mit Stempel. [142] 13,-
- 28 **Ehmann, Wilhelm:** Chorische Stimmbildung. Hilfen zu stimmlicher Förderung. Zweite Auflage. Kassel, Bärenreiter 1956. 34 S., Obr. – BV. [8034] 10,-
- 29 **Ehmann, Wilhelm:** Die Chorführung. 2. Auflage. Kassel, Bärenreiter 1950. 2 Bde., gr-8°, 116 / 175 S., O-Kart. Zahlr. Abb., Notenbsp. [18249] 25,-
Bde. 1: Das Umgangsmässige Singen, Bd. 2: Das künstlerische Singen.



- 30 **Eskew, Harry / McElrath, Hugh T.:** Sing With Understanding. An Introduction To Christian Hymnology. Nashville (Tennessee), Broadman Press 1980. (VIII), 331 S., Okldr., Rü.-Goldprg. Mit Abb. und Notenbsp. – Widmg. d. Verf. auf Vorsatz. BV. [36726] 25,-
- 31 **Feilke, Carl:** Kleine Gesangs- und Sprechtechnik. Ein Katechismus für Mitglieder von Männerchören, Redner und Lehrer. Heidelberg, Hochstein 1925. 36 S. [7342] 15,-
- 32 **Fellinger, Laura:** Einiges über Stimmbildung und Gesangsunterricht. Wbg. 1938. 18 S., O.-Kart., 2 Portraits. BV. [34083] 20,-
- 33 **Fernau-Horn, Helene:** Die Sprechneurosen. Aufbauformen – Wesen. Prinzip und Methode der Behandlung. Stgt., Hippokrates-Verlag 1969. Gr-8°, 275 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Abb. u. beil. Schallplatte. – Leicht unfrisch. [33402] 30,-
- 34 **Fétis, F. J.:** Méthode de Méthodes de Chant. Basée sur les Principes des Ecoles les plus Célèbres de l'Italie et de la France. Paris, Schott (VN S 987 / 1020) [1870]. Fol., 1 Bl., 101, 35 S., Hln., 1 Tafel. – Etwas bestoßen. [27113] 350,-
Erste Ausgabe. – Selten.
- 35 **Forchhammer, Jörgen:** Entspannungsübungen für stimm- bildnerische Zwecke ausgearbeitet. Mchn., Halbreiter 1927. 23 S., Obr. [32793] 25,-
Mit Widmung d. Verf. – Forchhammer war Lehrer an der Münchner Akademie der Tonkunst.
- 36 **Forchhammer, Jörgen:** Stimmbildung auf stimm- und sprachphysiologischer Grundlage. Erster Band. Stimm- und Sprechübungen. Mchn., Bergmann 1923. VIII, 165 S., O-Kart. – Etwas bestoßen, Rücken gering besch., BV. [26271] 30,-



- 37 **Forchhammer, Jörgen:** Theorie und Technik des Singens und Sprechens. Lpz., B&H 1921. XVI, 564 S., Ohln. Abb., Notenbsp. – Vord. Gelenk etwas besch., leicht gebräunt. [24135] 50,-
- 38 **Forneberg, Erich:** Stimmbildungsfiel. 3. Auflage. Ff./M. u.a., Diesterweg 1970. 75 S., ill. O-Kart. Mehrere Abb., Notenbsp. [25144] 15,-
- 39 **Francillo-Kauffmann, Hedwig:** Von Caruso zu Dir. Gesangstechnisches aus der Praxis und für die Praxis. Redigiert und bearbeitet von E. Gottlieb-Hellmesberger. Wien, UE © 1935. 54 S., O-Kart, OU. Porträt. Mit Notenanhang. [30085] 40,-
Die Sopranistin Francillo-Kaufmann wirkte in Stettin, Wiesbaden, München, Berlin Wien, 1912-17 schließlich in Hamburg. Sie wurde durch die Beherrschung höchster Sopranpartien bekannt. Francillo-Kaufmann wirkte nach 1927 als Gesanglehrerin in Berlin, später in Wien, sie wanderte nach dem Zweiten Weltkrieg nach Brasilien aus.
- 40 **Frank, Emil:** Deutsche Aussprache. Ein Übungsbuch. Bern, Francke 1957. 148 S., Oln. – Ebd. leicht berieb. [1149] 15,-
- 41 **Frankenberger, Heinrich:** Ton- und Stimmbildung. Ein kurzgefaßter Leitfaden. Mchn. / Bln., Oldenbourg 1913. 50 S., Opbd. Mit Abb. u. Notenbsp. – Ebd.-Rücken und -Ränder verblasst. BV. [31850] 25,-
- 42 **Franz, Arthur (Hg.):** Die Rotenburger Woche. Öffentliche Arbeitswoche der Rotenburger Schule für Atmungs-, Sprech- und Gesangskunst 26.-31. Juli 1926. Neun Vorträge und ein Bericht. Lpz., Fleischer 1928. 159 S., Obr. Mit einigen Abb. [34865] 30,-
Beiträge von C. Schlaffhorst, P. Dobe, H. Aubel, G. v. Rohden, Th. Spira, H. Richter („Der Rhythmus der Erde“!), W. Werner. – Die Rotenburger Schule für Atmungs-, Sprech- und Gesangskunst wurde von den Gesangs- und Atempädagoginnen Clara Schlaffhorst und Hedwig Andersen gegründet.



- 43 **Friedlaender, Max:** Chorschule nach Stockhausens Methode. Lpz., Peters (EP 2603 / VN 7613) [1891]. 8°, 79 S., Ohln. [29087] 25,-
Erste Ausgabe. – „Die vorliegende Chorschule setzt sich die Heranbildung von takt- und notensicheren Sängern zum Ziel und sucht dieses Ziel unter möglichster Schonung der Stimmen zu erreichen“ (Vorwort). – Enthält eine Musiklehre und Singübungen.
- 44 **Garcia, Manuel (Sohn):** Garcias Schule oder Die Kunst des Gesanges in allen ihren Teilen vollständig abgehandelt. Erster Theil. Mainz, Schott (PN 6195) [um 1875]. Fol., 1 Bl., XXV, 83 S., Hln. – Bestoßen, Ebd. vorne lose. [32002] 100,-
Spätere Ausgabe des selbständigen ersten Teils. – Mit dt. / frz. Text.
- 45 **Garsó, Siga:** Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tons. Mit praktischen Übungen. Bln., Vieweg 1919. Gr-8°, 81 S., O-Kart. Mit Notenbsp. – Verkehrt gebunden. [29259] 25,-
- 46 **Gesanglehre** für die deutschen Schulen im Königreiche Bayern. Dritte Abtheilung, enthaltend eine Sammlung mehrstimmiger Lieder für geübtere Schüler. Mchn., Königl. Central-Schulbuchverlag 1840. Gr-8°, 1 Bl., 62 S., Pbd. d. Zt. m. Titelsch. Noten im Typendruck. – Wenig bestoßen. [31421] 70,-
In sich abgeschlossener Teil mit drei- und vierstimmigen Choralsätzen.
- 47 **Girard, L. / Gautier, H.:** Méthode Élémentaire de Musique Vocale. Paris, Pinatel (AP 386) [ca. 1890]. IV, 80 S., Hln. – BV, leichte Gebrauchspuren. [26264] 30,-
- 48 **Glockner, Alfred:** Der Kunstgesang. Mchn., Karthause Verlag 1979. 191 S., O-Kart. – Etwas bestoßen, Anstr. in Blei. [31967] 25,-
1. unveränderter Nachdruck der Ausgabe München 1949.
- 49 **Göpfert, Bernd:** Handbuch der Gesangkunst. Wilhelmshaven, Noetzel 1988. 238 S., TB. [17380] 17,-
tmw 110.



- 50 **Greiner, Albert:** Stimmbildung. Teil 1-5 [und:] Wegweiser. Mainz. Schott (ED 2901-2905, 2906, 3607) 1938/39. 6 Bde., gr-8°, O-Kart. Mit zahlr. Abb. – Etwas bestoßen, Wegweiser Rücken geklebt. BV (Ehem. Bibl.-Ex.). [2605] 65,-
Groß angelegte Stimmbildungslehre. – 1. Die Einheit der Stimmklänge. 2. Die Einheit der Stimmlagen. 3. Eine Lehre von den deutschen Sprachlauten. 4. Ein- und mehrstimmige Übungssätze. 5. Klaviersätze zu den Stimmbildungsübungen. – Der beigegebene, seltene (!), Wegweiser ist eine Art Lehrerband, mit verkleinerten Abbildungen der kompletten (nicht enthaltenen) Bildermappe.
- 51 **Grell, Friedrich:** Gesanglehre für Volks- und Bürgerschulen sowie für die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen. Zweite Abteilung. Übungsbuch für die Hand der Schüler. Mchn., Ackermann 1881. VI, 71 S., Obr. [26353] 15,-
- 52 **Grimm, Wilhelm:** Unsere Sprachlaute als Stimmbildner. Ein Vortrag für Redner, Sänger, Lehrer und Stimmleidende. St. Gallen, Zweifel und Weber 1897. 24 S., Obr. [26329] 15,-
- 53 **Grimm, Wilhelm:** Internationaler Silbenbau für die Erziehung der Stimme in rhythmisierten Tonleitern nach den Wortrhythmen der deutschen Sprache. Motion am ersten internationalen Musik-Kongress im Juni 1900 zu Paris. 1. Heft. Schaffhausen, Meili (1900). 15 S., Obr. Mit Notenbsp. [26354] 30,-
Beil.: ders. Die deutsche Aussprache im Liede. Ebd. (1903). 9 S., Obr. – Lose.
- 54 **Gümmer, Paul:** Erziehung der menschlichen Stimme. Eine Hilfe für jeden, der singt. Zweite, verbesserte Auflage. Kassel, Bärenreiter 1947. 32 S., Obr. Notenbsp., Mont. Abb. [1265] 15,-
- 55 **Guttman, Oskar:** Gymnastik der Stimme gestützt auf physiologische Gesetze. Siebente, vermehrte und verbesserte Auflage. Lpz., Weber 1908. Kl-8°, XII, 216 S., Oln. Mit Abb. [26262] 20,-



- 56 **Hacke, Heinrich:** Lerne singen! Volkstümliche Sprech- und Singlehre zum Selbstunterricht. Bln. / Mchn. u.a., Loreley-Verlag 1905. 2 Bde., 4°, 1 Bl., 384, 383 S., verz. Oln., Goldprg. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. – Nur gering bestoßen. [38970] 70,-
Umfassende Gesangslehre mit ausführlichem physiologischem Teil, von Atemkunst über Stimmerzierung und Gehörbildung bis Mienenspiel und Gebärdensprache. – Sehr schön ausgestattet mit Jugendstil-Buchschmuck von Rudolph Hacke (1881-1953).
- 57 **Haller, Michael:** Vade mecum in Gesangunterricht. Eine vollständige Gesanglehre. 16., verbesserte Auflage. Rgb., Pustet 1927. VIII, 144 S., Ln., Rgpr. – Rücken ausgebleicht, Ränder papierbed. leicht gebräunt, BV (Exlibris Max Hellmuth). [34930] 20,-
- 58 **Haller, Michael:** Vade mecum in Gesangunterricht. Eine vollständige Gesanglehre. [und] Übungsbuch zu „Vade mecum für Gesangunterricht“. Eine praktische Lese-, Treff- und Vortragsschule. Rgb., Pustet, Mischaufgabe (1899) / 1927. 2 Bde., XII, 144 / 118 S., Ohln. / Oln., Rgpr. – Bd. 1 Ebd. berieb., best. u. fleckig, vord. Gelenk besch., Titel fehlt, BV, Bd. 2 Vorsätze leicht stockfleckig. [28918] 25,-
- 59 **Haller, Michael:** Übungsbuch zu „Vade mecum für Gesangunterricht“. Eine praktische Lese-, Tref- und Vortragschule. 10. Auflage. Rgb., Pustet 1927. 118 S., Oln., Rgpr. – Vorsätze leicht stockfleckig. [28917] 15,-
- 60 **Hauptner, Th.:** Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-practische Gesangsschule zum Gebrauche für alle Stimmen. 47. Aufl. Lpz., Eulenburg o.J. [ca. 1900]. 103 S., 4°, Oln. [7587] 25,-
- 61 **Hauptner, Th.:** Aussprache und Vortrag beim Gesange. Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme“. Zweite Auflage. Lpz., Eulenburg o.J. [ca. 1900]. 4°, 2 Bll., 55 S., Ohln. [31868] 25,-



62 **Hermann, Karl G.:** Anleitung zur Heilung von Stimmstörungen die durch unrichtiges Sprechen oder Singen verursacht sind. Lpz. – Ff./M., Kesselring 1906. XVI, 151 S. Mit Abb. – Nicht vollst. aufgeschnitten, lose Lagen. [33039] 25,-

63 **Herrmann, Heinrich:** Der freie Ton. Grundsätzliches über die Behandlung der Stimme. Lpz., Leuckart []. Kl-8°, 22 S., Obr. (lose). [31980] 15,-

64 **Herrmann, Heinrich:** Die Bildung der Stimme. Ein Handbuch für Sänger und Redner. Bln. / Lpz., Schuster & Loeffler 1903. 181 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. [34487] 25,-

65 **Herrmann, Heinrich:** Die Bildung der Stimme. Ein Handbuch für Sänger und Redner. Dritte, neubearbeitete Auflage. Rgb., Habel (1929). 146 S., gr-8°, Oln., Goldprg., OU. [9936] 18,-

66 **Hess, Ludwig:** Brevier der täglichen Gesangstudien. Bln., Vieweg o.J. 7 S., gr-8°. – Etwas stockfleckig. [7332] 10,-

Hess war laut Titelblatt Kammersänger und Professor in Berlin.

67 **Hey, Julius:** Deutscher Gesangs-Unterricht. Lehrbuch des sprachlichen und gesanglichen Vortrags. I. Sprachlicher Theil [und] II. Gesanglicher Theil. Frauenstimmen. Mainz, Schott o.J. [1885]. 2 Bde., 4°, 2 Bll., 187 S. / 1 Bl., II, 244 S., Hln. – Etwas bestoßen. [28923] 150,-

Inhalt: Bd. 1. Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache als Grundlage für die Gewinnung eines vaterländischen Gesangstiles; Bd. 2. Anfangsgründe der Tonbildung für alle Stimmgattungen. Naturgemässer Tonansatz (Registerbildung). Verschmelzung von Vokal und Consonant zum gesungenen Sprachlaut. Gedehte, dynamisch erweiterte Wortbildung. Technische Stimmschulung. Vokal-instrumentale Phrasirung. Stylvoller Sprachgesang. – Erste Ausgabe des „Hey“, lange eines der Standardwerke der Gesangsausbildung.



- 68 **Hey, Julius:** Deutscher Gesangs-Unterricht. Lehrbuch des sprachlichen und gesanglichen Vortrags. 2 Bde. [von 4]. I. Sprachlicher Theil. Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache. II. Gesanglicher Theil. Mainz, Schott o.J. [1887]. IV, 187 / 206 S., 4°, Bd. 1 Ln., Bd. 2 Hln. Bd. 2 bestoßen. [2137] 70,-
- 69 **Hey, Julius / Reusch, F.:** Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens. Nach dem Urtext neu bearbeitet und ergänzt. Revidierte Neuauflage. Mainz, Schott 1971. 104 S., Obr. – Etwas bestoßen. Einige Eintragungen in Blei. Ehem. Bibl.-Ex. [37242] 15,-
- 70 **Hiebsch, Joseph:** Methodik des Gesangunterrichts. Zweite, vollständig umgearbeitete Auflage. Wien, A. Pichlers Witwe 1893. 143 S., Oln., Notenbsp. [8037] 25,-
Handbuch der speziellen Methodik XI. Theil.
- 71 **Hiller, Johann A.:** Anweisung zum musikalisch-richtigem Gesange, mit hinlänglichen Exempeln erläutert. Zweyte, verbesserte Auflage. Leipzig, bey J. G. Feind 1798. 6 Bll., 220, (4) S., Pbd. d. Zt. Mit zahl. Noten im Typendruck. – Bestoßen, 1 Zwischentitel stärker fleckig. Gelöschter BV (Stempel). [8037] 800,-
RISM B vi, S. 413; Eitner V, 148; Wolffheim I, 706. – Nahezu unveränderte Wiederauflage der Ausgabe von 1771 – offenbar war Hillers eröffnende Feststellung nach wie vor berechtigt: "Jedermann singt, und der größte Theil singt – falsch".
- 72 **Hofmann, Clara:** Übungsstoff für Stimm- und Lautbildung. II. Teil. Zur Verwendung bei Kindern. Hbg., Meissner 1925. 24 S., O-Kart. [7338] 15,-
- 73 **Hofmüller, Max:** Atemtechnische Grundlagen des Kunstgesangs. Mchn. 1963. 4°, 44 S., O-Kart. Mehrere Abb. – Leichte Rostspuren durch Klammerheftung. [15494] 15,-
- 74 **Höpflingen-de Lyro, Irma:** Gesundheit und Kraft durch richtiges Atmen. Originalsystem. Anhang: Gutachten über mein



System. Lpz., Dörffling & Franke 1930. 104 S., Obr. – Ebd. an den Rändern ausgebleicht; etwas fleckig. Anstr. in Blei. [35116] 30,-

75 **Höpflingen-de Lyro, Irma von:** Renaissance der Gesangs- und Sprechkunst. Wien / Lpz., Braunmüller 1913. XX, 374 S., Obr. Mit vier Tafeln. – Nicht beschnitten, OU leicht lose. [39399] 30,-

76 **Husler, F. / Rodd-Marling, Y.:** Singen. Die physische Natur des Stimmorgans. Anleitung zum Aufschließen der Singstimme. Mainz, Schott 1965. 187 S., 4°, Oln., OU, Abb. teils in Farbe, mit Schallplatte. – OU berieben. [8039] 30,-

77 **Iffert, August:** Allgemeine Gesangschule. A. Theoretischer Teil. Neunte Auflage. Lpz., B&H (EB 1502) 1927 [Druck: 1953]. Gr-8°, VIII, 141 S., Obr. [41008] 25,-

78 **Iffert, August:** Allgemeine Gesangschule. Unter Mitwirkung von O. Singer. B. Praktischer Teil für Sopran. Lpz., B&H (VA 1503) [ca. 1880]. 3 Bll., 117 S., Hln. [4065] 35,-

79 **Jacobi, Jacob:** Laut- und Singtabellen für den Handgebrauch bearb. nach den Grundsätzen der ministeriellen Bestimmungen vom 10. Januar 1914. Düsseldorf, Schwann 1914. 19 S. – Leicht bestoßen. [7487] 15,-

Handexemplar des Verlages, erschienen in einer Auflage von 415 Stk.

80 **Jacobi, Jacob:** Über natürliches Sprechen und Singen und die Pflege der einheitlichen Aussprache des Hochdeutschen in der Schule. Düsseldorf, Schwann (1904). 52 S., Hln. [6551] 15,-

Zwei Vorträge gehalten in den Versammlungen des Wiesbadener Lehrervereins am 25. April und 29. Mai 1903.

81 **Jacubeit, Albert:** Der Schlüssel zum Naturgesetz des Singens. II. Auflage. Bln. (Commissions-Verlag Simrock, Lpz.) 1926. Gr-8°, 46 S., O-Kart. FS (mont. Photo). – Ebd. ausgebleicht. [7329] 18,-



- 82 **Janacek, Leos:** Anleitung zum Gesangsunterricht. Prag, Supraphon 1980. 4°, 67 S., O-Kart. [19664] 25,-
- 83 **Keller, Hugo:** Einfache Übungen für Stimmbildung zum Gebrauche für Privatunterricht, Gesangsvereine und Schulen. Zürich, Hug (1926). 28 S., qu-8°, O-Kart. [7340] 10,-
- 84 **Kemper, Josef:** Stimmpflege. Eine Handwerkslehre im Grundriß. Mainz, Schott o.J. 95 S., O-Kart. [7339] 15,-
Bausteine f. Musikerziehung, hg. von F. Jöde, Bd. 2.
- 85 **Killermann, Sebastian:** Stimme und Sprache. Ihre Entstehung, Ausbildung und Behandlung für Sänger und Redner. Rbg., Pustet 1910. 208 S., kl-8°, verz. Oln. Mit 20 Abb. – BV. [28891] 20,-
Sammlung „Kirchenmusik“, VI. Bändchen.
- 86 **Killermann, Sebastian:** Stimme und Sprache. Ihre Entstehung, Ausbildung und Behandlung für Sänger und Redner. Zweite, verbesserte Auflage. Mit 14 Abbildungen. Rbg., Pustet 1914. 216 S., kl-8°, Opbd. Mit Abb., teils farbig. – BV. [1263] 25,-
Sammlung „Kirchenmusik“, XII. Bändchen.
- 87 **Koch, Markus:** Kurzgefaßte Einführung in das Eitzsche Tonwort und seine unterrichtliche Verwendung. Wzbg., Stürtz © 1925. 43 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [26336] 15,-
- 88 **Kodaly, Zoltan:** Chorschule in 14 Teilen. Bonn, Boosey & Hawkes 1967-1970. Zus. 19 Hefte, 4° / qu-4°, O-Kart. [4165] 100,-
- 89 **Kofler, Leo:** Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer. 43. Auflage. Kassel, Bärenreiter 1951. 88 S., O-Kart. Mehrere Abb. – Etwas bestoßen, Eintr. in Blei. [31972] 12,-



- 90 **Kofler, Leo**: Die Kunst des Atmens als Grundlage der Ton-
erzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc.,
sowie zur Verhütung und Bekämpfung aller durch mangelhafte
Atmung entstandenen Krankheiten. 19. Auflage. Lpz., B&H (1929).
97 S., Obr. Mehrere Abb. – BV. [32582] 15,-
- 91 **Kofler, Leo**: Die Kunst des Atmens als Grundlage der Ton-
erzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc.,
sowie zur Verhütung und Bekämpfung aller durch mangelhafte
Atmung entstandenen Krankheiten. 9. Auflage. Lpz., B&H 1914.
96 S., Obr. Mehrere Abb. – Etwas bestoßen. [31913] 15,-
- 92 **Kofler, Leo**: Richtig atmen. Atemgymnastik für Gesunde,
Schwache und Kranke nebst besonderen Übungen für Lungen-
kranke. 4.-6. Auflage. Lpz., B&H 1922. Kl-8°, 37 S., Obr. Mit Abb.
[32801] 15,-
- 93 **Kopf, Hans**: Kleines Sängerbrevier (Sänger und Arzt). Mchn.,
Lerche Verlag 1957. 66 S., O-Kart. [31973] 20,-
- 94 **Krumbach, K. J. / Balzer, W. (Bearb.)**: Sprechübungen (Sprich
lautrein und richtig!). Siebente, vermehrte Auflage mit erweiterten
Übevorschriften und technischen Hinweisen von M. Seydel. Lpz. /
Bln., Teubner 1928. XII, 68 S., O-Kart., FS. [26266] 20,-
- 95 **Kugler, Karl**: 100 Übungen zur Einführung in den zweistim-
migen Gesang unter Berücksichtigung der Tonbildung und des
Stimmumfangs für Schüler der Gymnasien und ähnlicher Anstal-
ten. 7. Auflage. Eichstätt, Amberger © 1918. 30 S., O-Kart. – Leicht
best. [12291] 10,-
- 96 **Lehmann, Lilli**: Meine Gesangskunst. Dritte Auflage. Wies-
baden, B&B (1922). 75 S., 4°, O-Kart. Mit Portrait, teils farb. Abb. u.
Notenbsp. – Bestoßen. Wasserschaden. [34883] 50,-



- 97 **Lehmann, Lilli:** Meine Gesangskunst. Wiesbaden, B&B o.J. 75 S., O-Kart. Mit Abb. u. Notenbsp. [18141] 30,-
Reprint der dritten Auflage von 1922.
- 98 **Leipoldt, Friedrich:** Stimme und Sexualität. Das Problem der inneren Zusammenhänge von Stimme und Sexualität in gemeinverständlicher Form dargestellt. Lpz., Dörffling & Franke 1926. 73 S., O-Kart. Mit Notenbsp. – Teils etwas locker. [32478] 240,-
- 99 **Lepanto, J. M.:** Sprech- und Gesangsunterricht. Ein Leitfaden der Tonbildungslehre und Vortragskunst. Lpz., B&H 1910. IV, 115 S., Obr. – Nicht aufgeschnitten. [31588] 20,-
- 100 **Leser-Lasario, Benno M.:** Lehrbuch der Original-Vokalgebärden-Atmung, bearb. u. erweitert von A. Leser-Lasario. Gettenbach, Lebensweiser-Verlag 1931. 105 S., ill. O-Kart., FS. 1 Bild-Tafel, mehrere Abb. u. Notenbsp. [26352] 90,-
- 101 **Limbach, Albert:** Die Kunst reiner Intonation. Studien zu unbegleitetem Solo- und Chorgesang in Oper und Konzert. Wiesbaden, B&H 1980. 56 S., O-Kart. Zahlr. Notenbsp. [21729] 15,-
- 102 **Lohmann, Paul:** Die sängerische Einstellung. Vier Stimm- bildungsvorträge. Neuauflage. Lpz., Kahnt 1929 / 1979. 72 S., Oln. – Folienkaschiert, Eintr. in Blei. [31971] 15,-
- 103 **Lohmann, Paul:** Stimmfehler – Stimmbberatung. Erkennen und Behandlung der Sängerfehler in Frage und Antwort. Mainz, Schott © 1938 / 1966. 120 S., O-Kart. – Folienkaschiert. [31969] 20,-
- 104 **Lohmann, Paul:** Die sängerische Einstellung. Vier Stimm- bildungsvorträge der Schule Martiensßen-Lohmann. Lpz., Kahnt 1929. 79 S., Ohln. (etwas best. und fleckig). [24131] 20,-



- 105 **Luchsinger, Richard / Reich, Willi:** Stimmphysiologie und Stimmbildung. Wien, Springer-Verlag 1951. VIII, 119 S., O-Kart. Mit Abb. – Gering bestoßen, vord. Ebd. mit kl. Knick. [31968] 25,-
- 106 **Lüdeke, H.:** Ton- und Notenlehre auf natürlichen Grundlagen aufgebaut und für den Schulunterricht bearbeitet. Zweiter Teil. Düsseldorf, Schwann 1912. 89 S., Hln. [7488] 15,-
- 107 **Machabey, Armand:** Il Bel Canto [it.]. Mailand, Rocordi 1963. 155, (3) S., ill. O-Kart. [18722] 15,-
- 108 **Manderscheid, Paul:** Musik- und Gesangslehre für höhere Schulen. Auf Grund der amtlichen Bestimmungen verfaßt. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Düsseldorf, Schwann 1927. VIII, 108 S., O-Kart. [7454] 15,-
Handexemplar des Verlages, Auflagenzahl 3300.
- 109 **Mari, Nanda:** Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. 2. edizione riveduta. Mailand, Ricordi 1970. 134 S., O-Kart. Mehrere Abb. [15607] 15,-
Beil.: Rezension von B. Vondenhoff.
- 110 **Mari, Nanda:** Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Quarta edizione 1975 (it.) Mailand, Ricordi 1975. 138 S., O-Kart. Mit Abb. [15623] 18,-
- 111 **Martiensen, Franziska:** Das bewußte Singen. Grundlegung des Gesangstudiums. Mit einem Geleitwort von J. Messchaert. Zweite, durchgesehene Auflage. Lpz., Kahnt (1926). XIV, 164 S., Oln., FS. – Rücken verblasst, Ebd. gering fleckig. Kl. Anstr. BV. [40501] 70,-
Mit egh. Widmung u. Unterschrift „Herrn Ludwig Schmidmaier zur Erinnerung an gemeinsame Arbeit herzlich zugeeignet Franziska Martiensen“.



- 112 **Martiensen, Franziska:** Das bewußte Singen. Grundlegung des Gesangstudiums. Mit einem Geleitwort von J. Messchaert. Lpz., Kahnt © 1922. XIV, 164 S., Ohln., FS. – Wenige Anstr. in Blei. [31794] 15,-
- 113 **Martiensen, Franziska:** Das bewußte Singen. Grundlegung des Gesangstudiums. Mit einem Geleitwort von J. Messchaert. Zweite, durchgesehene Auflage. Lpz., Kahnt (1926). XIV, 164 S., Oln., FS. – BV. [29414] 15,-
- 114 **Martiensen, Franziska:** Stimme und Gestaltung. Die Grundprobleme des Liedgesanges. Lpz., Kahnt [1927]. 279 S., Oln. Mit Notenbsp. – BV. Ebd.-Rücken ausgebleicht. [34084] 40,-
- 115 **Martiensen-Lohmann, Franziska:** Der wissende Sänger. Ein Gesangslexikon in Skizzen. Zürich, Atlantis 1956. 456 S., Oln. Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. [45] 30,-
- 116 **Martiensen-Lohmann, Franziska:** Der wissende Sänger. Ein Gesangslexikon in Skizzen. Zweite, verbesserte und geänderte Auflage. Zürich, Atlantis 1963. 456 S., gr-8°, Oln., OU. [14407] 35,-
- 117 **Martiensen-Lohmann, Franziska:** Der wissende Sänger. Ein Gesangslexikon in Skizzen. Vierte, unveränderte Auflage. Zürich, Atlantis 1988. 462 S., gr-8°, Oln., ill. OU. – Oln. u. OU (gering best.) mit Wasserspuren. [34798] 35,-
- 118 **Meisel, Wilhelm:** Der Weg zu Stimme und Gesangstechnik. Mit einer Einleitung: Die Lösung der Stimmbildungsfrage. Lpz., Siegel 1922. 30 S., O-Kart. Mehrere Notenbsp. [7328] 15,-
- 119 **Mengozzi, Bernardo:** Gesanglehre des Conservatoriums der Musik in Paris. Lpz., Hoffmeister & Kühnel (PN 350) [1804]. Fol., 1 Bl., 109 S., Hldr. Gest. Noten, Text in Buchdruck, – Etwas bestoßen, mehrfach gestempelt. Ehem. Bibl.-Ex. [43227] 500,-



„Verfasst von B. Mengozzi, Cherubini, Garat, Gossec, Méhul, Richer, Ginguéné, Langlé, Plantade und Guichard. Enthaltend: die Grundregeln des Gesangs, Uebungen für die Stimme, Solfeggi aus den besten ältern und neuern Werken und Arien in jeder Art von Bewegung und Charakter.“ – Erste deutsche Ausgabe, die französische Ausgabe war im Jahr zuvor erschienen, Herausgeber war H. Langlé, Mengozzi war bereits 1800 gestorben. Mengozzis *Méthode* beruht vor allem auf seinem Unterricht bei dem Kastraten A. Bernacchi. Sie blieb mit Umarbeitungen mehrere Jahrzehnte die maßgebliche Schule.

120 **Merkel, Carl L.:** Der Kehlkopf im gesunden und erkrankten Zustande. Zweite Auflage. Lpz., Weber 1896. Kl-8°, XII, 223 S., Oln. Mit Abb. im Text. [31966] 30,-

Webers Illustrierte Katechismen, Bd. 208.

121 **Mühling, Gunnar:** Der Chorklang – ein variables Idealbild aus stimmlichen, sprachlichen und aufführungspraktischen Elementen. [Mchn.] 1981. 4°, 77, 25 S., O-Kart. Typoskript. Mit Notenbsp. u. Notenanhang. [29340] 35,-
Zulassungsarbeit zum Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien 1981.

122 **Müller, P.:** Anleitung zum Gesangunterrichte für Lehrer an Volksschulen, nebst einer Sammlung von zwei-, drei- und vierstimmigen Liedern und Chorälen für Kirche und Schule, und einem Anhang von Gesängen für drei und vier Männerstimmen in Noten- und Zifferschrift. Darmstadt, Pabst 1836. 4 Bde., qu-8° / 8°, Pbde. d. Zt. – Gering bestoßen, teils ein wenig stockfleckig. BV. [21169] 340,-

Erste Abtheilung: Anleitung zum Gesangsunterrichte; Zweite Abtheilung: Zwei, drei- und vierstimmige Lieder; Dritte Abtheilung: Drei- und vierstimmige Choräle; Lieder und Choräle zur Gesangslehre. 1te und 2te Stimme. – Interessante Anleitung zum Singen nach Noten und Zahlen. – Selten komplett.

123 **Müller, P. Rupertus OFM:** Sänger-Stab besonders für Mitglieder der Kirchenchöre u. Gesangsvereine. Düsseldorf, Schwann (1912). 50 S., O-Kart. [7480] 10,-
Handexemplar des Verlages, erschienen in einer Auflage von 1000.



124 **Müller-Brunow**: Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. 5. Auflage. Lpz., Merseburger 1908. 71 S., gr-8°, Obr. – Bestoßen. [29268] 25,-

I. Tonbildung oder Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien für Sänger, Sangesbeflissene und Redner.

125 **Müller-Brunow**: Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. 8. Auflage. Lpz., Merseburger 1922. 71 S., gr-8°, Obr. – Umschlag fehlt, teils lose, bestoßen. [6491] 20,-

126 **Naeckel, Georg**: Die naturgemäße Behandlung des Schottern und ähnlicher Sprechhemmungen, schweres Sprechen, Sprechangst usw. nach eigenen Erfahrungen. Berlin o.J. 48 S., br. Abb. – BV, Anstr. [28924] 25,-

127 **Neumann, Paul**: Stimmbildungsbüchlein für die wandernde und singende Jugend. Kassel, Bärenreiter 1926. 15 S. [7344] 10,-

128 **Nitsche, Paul**: Die Pflege der Kinder und Jugendstimme. Stimmbildung am Lied. Mainz, Schott. 94 S., Obr. – Mit Noten. [8049] 10,-

Bausteine f. Musikerziehung und -pflege.

129 **Noe, Oskar / Moser, Hans Joachim**: Technik der deutschen Gesangkunst. Lpz., Göschen 1912. 169 S., kl-8°, Oln. Mit Notenbsp. – Etwas bestoßen. BV (Exlibris Max Hellmuth). [34931] 10,-
Sammlung Göschen, Bd. 576.

130 **Noe, Oskar / Moser, Hans Joachim**: Technik der deutschen Gesangkunst. Zweite, durchgesehene und verbesserte Auflage. Bln./Lpz., de Gruyter 1921. Kl-8°, 155 S., Oln. [12292/32072] 15,-
Sammlung Göschen, Bd. 576.



- 131 **Noe, Oskar / Moser, Hans Joachim:** Technik der deutschen Gesangkunst. Dritte, durchgesehene und verbesserte Auflage. Bln., de Gruyter 1954. Kl-8°, 144, 20 S., Obr. [42796] 15,-
Sammlung Göschen, Bd. 576/576a.
- 132 **Ochs, Siegfried:** Der deutsche Gesangverein. I. Teil (Aufbau und Leitung eines Gesangvereins). Bln., Hesse © 1923. 147, (1) S., Ohln. Mit Notenbsp. [18306] 12,-
Hesses Musikhandbücher 78.
- 133 **Panseron, Auguste:** Méthode de Vocalisation pour Soprano ou Tenor. Paris, l'Auteur / Brüssel, Schott (VN 30). Fol., 1 Bl., 109 S., Obr. – Bestoßen. [30819] 20,-
Teil 1 der großen Gesangslehre Panserons, mit 125 „Gammes et Exercices“.
- 134 **Panzer, Pankraz:** Neuer Lehrgang des Gesangunterrichts. Ein praktisches Handbuch für Lehrpersonen. Rgb./Rom, Pustet 1917. 252 S., Opbd. [14406] 25,-
- 135 **Paschen, Paul:** Die Befreiung der menschlichen Stimme. Stgt. / Lpz., Hippokrates-Verlag 1930. 304 S., O-Kart. Mit Abb. im Text und auf Tafeln, farb. FS. – Nicht beschnitten, minimal fleckig. [31990] 40,-
Bücher des Werdenden, Bd. 6.
- 136 **Paul, Theodor:** Das natürliche System der Ton- und Stimm- bildung für Sing- und Sprechkunst. II. Kl. Ausgabe, 9.-14. Tsd. Zu- gleich als Chorschule eingerichtet. Breslau, Akademie f. Sing- und Sprechkunst o.J. 64 S., gr-8°, O-Kart. – Etw. bestoßen. [7336] 15,-
- 137 **Paul, Theodor:** Systematische Gehör-, Treff- und Rhythmus- übung und allgemeine Musikkunde [mit Schülerheft]. Breslau, H. Handels Verlag 1914. 67/24 S., gr-8°, O-Kart. [7326] 15,-



138 **Peslmüller, J. / Ziegler, J.:** Lehrbuch für den elementaren Chorgesang. II. Teil: Die wichtigsten Durtonarten: Die erweiterte Kadenz. Mchn., Kellerer o.J. [ca. 1920]. 57 S., gr-8°, O-Kart. – Ebd. etwas fleckig, Rück. geklebt, einige Seiten mit Wasserspuren, BV. [9976] 10,-

139 **Peslmüller, Josef u.a.:** Stimmbildung (Merksätze) Rhythmik und Gehörschulung. Mchn., Huber 1933. 31 S., Obr. – BV. [8053]10,-

140 **Pestalozzi, H.:** Die deutsche Bühnenaussprache (Hochsprache) im Gesang nach neuesten Feststellungen (mit stimmbildnerischen Winken). Lpz., Leuckart © 1925. Kl-8°, 60 S., Obr. Mit Notenbsp. – Gering bestoßen. [7346] 18,-

141 **Pfeiffer, M. T. / Nägeli, H. G.:** Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen pädagogisch begründet von Michael Traugott Pfeiffer, methodisch bearbeitet von Hans Georg Nägeli. Erste Hauptabtheilung der vollständigen und ausführlichen Gesangschule [und:] Chorgesangschule. Zweyte Hauptabtheilung. Zür., Nägeli 1810 / 1821. 2 Bde., 4°, XVI, 250, (1) S., Hldr. mit goldgepr. Rückensch. / 2 Bll., 66, (33-) 88 S. [von 135]. Bd. 1 mit zahlr. Notenbsp. im Text, Bd. 2 mit Notenanhang. – Bd. 1 mit gelegentl. Anstreichungen. Bd. 2 unbeschnitten und nicht aufgeschnitten in losen Lagen. Etwas bestoßen. Es fehlen die erste und die zwei letzten Lagen des Notenanhangs. [26827] 700,-

Zwei Originalausgaben der berühmten Schrift, eine der „Gründungsurkunden“ der Musikpädagogik im 19. Jahrhundert. Sehr selten geschlossen zu finden. – Hans Georg Nägeli (1773-1836) ist als einer der ersten Verleger von Werken Bachs und auch Beethovens hervorgetreten. Ab etwa 1805 engagierte er sich auch im musikpädagogischen Bereich. Angeregt durch die Erziehungsideale Heinrich Pestalozzis veröffentlichte er zahlreiche Sammlungen zu didaktischen Zwecken, mit denen er maßgeblich zur Ausbildung eines für alle Volksschichten offenen Chorwesens beitrug. Der aus Bayern stammende Michael Traugott Pfeiffer wirkte in Solothurn und Aarau als Lehrer. Inspiriert von Johann Heinrich Pestalozzis Schriften übertrug er dessen pädagogische



Ideen auf den Musikunterricht und veröffentlichte mit Nägeli 1810 die „Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen“.

142 **Pruckner, Caroline**: Theorie und Praxis der Gesangskunst. Handbuch für angehende Sänger und Sängerinnen. Zweite Auflage. Bln., Schlesinger 1882. 4 Bll., 112 S., Obr. Mit einigen Notenbsp. – Nicht aufgeschnitten. [31381] 30,-

143 **Pulvermacher, Benno**: Die Schule der Gesangsregister als Grundlage der Tonbildung. Lpz., Kahnt Nachf. © 1911. Gr-8°, XII, 284 S., Obr. Mit Noten. – Bestoßen. [28895] 50,-
Erste Ausgabe. – Die Gesangsregister. Die Gesangsaussprache. Die Gesangs-technik. Die Gesangsverzierungen.

144 **Pulvermacher, Benno**: Die Schule der Gesangsregister als Grundlage der Tonbildung. Fünfte Auflage. Lpz., Kahnt Nachf. [1916]. Gr-8°, XII, 284 S., Obr. Mit Noten. – Etwas bestoßen. [40540] 45,-
Erste Ausgabe. – Die Gesangsregister. Die Gesangsaussprache. Die Gesangs-technik. Die Gesangsverzierungen.

145 **Quartero, Arturo**: Trattato di Canto Voce Libera. Mailand, L'Ambrosiana (1923). Kl-8°, 31 S., O-Kart. Mit Notenbsp. – Gering bestoßen. [26341] 45,-
Mit großer handschr. Widmung und Unterschrift des Autors auf dem Titel, „Milano 1933“. – Beil: 1 Bl. mit hs. Gesangübungen.

146 **Rabe, Martin**: Der Stimmbildner. Leichte Chor-Übungen zur Bildung der Männerstimmen (Tenöre und Bässe) für Männergesangsvereine, Seminare etc. Dritte unveränderte Auflage. Lpz., Siegel o.J. [1921]. 24 S., gr-8°, O-Kart [7331 / 32796] 15,-

147 **Reichert, Franz**: Die Lösung des Problems eines freien Tons auf anatomisch-physiologischer Basis. Ein Leitfaden für Ärzte, Gesangspädagogen und Studierende. Lpz., Kahnt [1919]. IV, 59 S., Obr. Einige Abb. – Gering bestoßen. [43288] 25,-



- 148 **Reinecke, W.:** Praktische Übungen zur Gewinnung der Gesangsmeisterschaft auf der Grundlage des Einregisters. Für Redner, Gesanglehrer, Schauspieler und Sänger. Lpz., Leuckart 1916. 4 Bll., 59 S., O-Kart. Notenbsp. – Bestoßen, etwas lose. [7335] 25,-
- 149 **Reinecke, W.:** Die Kunst der idealen Stimmbildung. Leitfaden für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger, Konservatorien und Seminare. II. vermehrte und verbesserte Auflage. Lpz., Dörffling & Franke 1910. 120 S., Obr., mit Abb. – Lose, mit Anstr. BV (Max Hellmuth). [32202] 30,-
- 150 **Reinecke, W.:** Die Kunst der idealen Stimmbildung. Leitfaden für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger, Konservatorien und Seminare. 5. Auflage. Lpz., Dörffling & Franke 1922. 142 S., Obr., mit 20 Abb. – Nicht aufgeschnitten. [7330] 20,-
- 151 **Reinecke, W.:** Praktische Übungen zur Gewinnung der Gesangsmeisterschaft auf der Grundlage des Einregisters. Für Redner, Gesanglehrer, Schauspieler und Sänger. Lpz., Leuckart 1916. 4 Bll., 59 S., O-Kart. Zahlr. Notenbsp. – Etwas bestoßen. [15704] 20,-
- 152 **Reinecke, Wilhelm:** Die Beherrschung der Stimme. Ausglei-
chung der Register im Grenztongebiet. Lpz., Dörffling & Franke 1936. 54 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [27861] 15,-
- 153 **Renner, Joseph:** Gesangsfibel. Erster Gesangsunterricht. Opus 28. Zwanzigste Auflage. Rgb., Pustet 1926. 20 S. [7345] 15,-
- 154 **Reusch, Fritz:** Sprechfibel. Mainz, Schott 1963. 46 S., kl-8°, Obr. [8055] 10,-
Bausteine f. Musikerziehung und -pflege.
- 155 **Riesch, Anneliese:** Lebendige Stimme. Stimmbildung für Sprache und Gesang. Mainz, Schott 1972. 124 S., O-Kart. [21244] 15,-



- 156 **Roedemeyer, Friedrich K.:** Vom Wesen des Sprech-Chores. Zweite Auflage. Kassel, Bärenreiter 1931. 112 S., Oln. – BV. [32601] 50,-
- 157 **Rosenberg, Wolf:** Die Krise der Gesangskunst. Karlsruhe, Braun 1968. 4°, 82 S., ill. Oln. Mehrere Abb. Mit Schallplatte. In orig. Schuber. [18483] 150,-
Orphica critica, Bd. 1.
- 158 **Rosner, Robert:** Die Grundlagen der Tonschönheit. Über Klangveredlung und Tragfähigkeit der menschlichen Sing- und Sprechstimme. Wien, Haslinger [1934]. 93 S., gr-8°, Obr. – Bestoßen. Ebd. fleckig, Kapitale besch. BV in Blei. [35201] 20,-
- 159 **Rosvaenge, Helge:** Leitfaden für Gesangsbeflissene. Mchn., Obpacher © 1964. Kl-8°, 51 S., O-Kart. Mit Bildtafeln. – Gering bestoßen, hintere Ebd.-Innenseite mit Eintrg. [31975] 20,-
- 160 **Rüdiger, Adolf:** Was ich über meine Stimme wissen sollte. Als Grundlage im Unterricht. 4. Auflage. Kassel / Basel, Bärenreiter 1970. 35 S., Obr. – Eintr. in Blei. [25145] 10,-
- 161 **Rutz, Klara und Ottmar:** Typenstimmgebung zugleich die neue Ausdruckskunst für Bühne und Konzert. Lpz., B&H 1920. VI, 94 S., Obr. m. mont. Foto. – Gering bestoßen. [29269] 20,-
- 162 **Sandhop, Hans Th.:** Caruso, Battistini und Die Internationalen Meistersänger. Ein Kommentar zu dem Buche: „Caruso, Gesangskunst und Methode“ von S. Fucito u. B. J. Beyer. Bln., Rudolf Schwartz-Gemeinde Verlag 1929. 41 S., O-Kart. [26274] 25,-
- 163 **Scheel, J. G.:** Der Chorklang. Eine Studie für Chordirigenten, Chorsänger und Konzertberichterstatter. Zür. / Lpz., Hug [1928]. 45 S., Obr. Mit einigen Abb. – Exlibris (Proebst). [32794] ,-



- 164 **Scheidemantel, Karl**: Stimmbildung. Siebente Auflage. Lpz., B&H, 1920. IV, 107 S., Obr. (Rück. best.). Mehrere Notenbsp. [29252] 20,-
Bücherei praktischer Musiklehre.
- 165 **Scheidemantel, Karl**: Stimmbildung. Achte bis zwölfte Auflage. Lpz., B&H, 1923. IV, 107 S., Obr. Mit Notenbsp. [31855] 15,-
Bücherei praktischer Musiklehre.
- 166 **Schiegg, Anton**: Lerne naturgemäß sprechen und singen ! Eine Schule der Stimmerzziehung für Redner, Sänger, Sprach- und Stimmkranke. Zweite vermehrte Auflage. Mchn., Pössenbacher (1924). 110 S., gr-8°, farb. ill. Obr., FS. Zahlr. Abb. u. Notenbsp. [7327] 20,-
- 167 **Schipke, Max**: Gesang. Langensalza, J. Beltz 1922. 128 S., Obr. [5189] 20,-
Handbücher f.d. Arbeitsunterricht. Hg. von O. Karstädt u. G. Wolff.
- 168 **Schlaffhorst, C. / Andersen, H.**: Atmung und Stimme. Neu hg. von W. Menzel. Wolfenbüttel, Möselers [ca. 1950]. 79 S., Oln. [1295] 15,-
- 169 **Schmidt, Maria Heinr. (Hg.)**: Gesang und Oper. Kritisch-didaktische Abhandlungen in zwanglosen Heften. Erstes [bis siebtes] Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 1861-1867. 7 Bde. in 1, Hln., Rgp. – Ebd. gering berieb., Rücken oben besch., leicht stockfleckig (Titel stärker), wenige Eintr. [21290] 90,-
- 170 **Schmitt, Friedrich**: Große Gesangschule für Deutschland. Mchn., in Comm. d. Lindauer'schen Buchhdlg. 1854. Fol., 245, (3) S., Oln.. Goldprg. Notenteile in Lithographie. [33068] 450,-
- 171 **Schmitt, Johannes L.**: Atem – Haltung – Bewegung. Augsb., Dom-Verlag. 49 S., O-Kart. Mit Abb. – Etwas bestoßen. [31976] 15,-



- 172 **Schmitt-Hummel, Rose**: Der Weg zur Schönheit und Tragfähigkeit der Stimme für Gesangstudierende und Sänger. Mchn., Halbreiter 1924. 2 Bll., 36, (4) S., ill. O-Kart. – Kapitale etwas beschädigt. [33455] 20,-
- 173 **Schmitz, Karl**: Das Wunder der Stimme. Aufbau, Kultur und Pflege der Stimme für Gesang und Sprache. Gettenbach, Lebensweiser 1935. 61 S., O-Kart. [12044] 25,-
- 174 **Schneider, Ernst**: Über das Stottern. Ursache, Entstehung, Verlauf und Heilung. Zweite, neubearbeitete Auflage. Bern / Stgt., Huber 1953. 72 S., Obr. [28925] 20,-
Beiheft z. Schweizer. Zeitschrift für Psychologie und ihre Anwendungen Nr. 22.
- 175 **Schneider, Eugen**: Kurzgefaßte Ton- u. Stimmbildung mit einem Anhang über Aussprache. Zuffenhausen, Selbstverlag 1924. 32 S., O-Kart. Notenbsp. [7341] 15,-
- 176 **Schöne, Paul**: Denksingen. Ein Lehrgang in konzentrischen Kreisen und mit strengmethodischer Liederverteilung. Heft 2. Dritte Auflage. Dresden, Adler 1914. 64 S., il. O-Kart. – Gering bestoßen. [28150] 20,-
- 177 **Schreiber, Heinrich**: Unnatur im heutigen Gesangunterricht. Langensalza, Beyer & Söhne 1902. 24 S., Obr. – Eintrag. in Blei. [30815] 15,-
Pädagogisches Magazin, 177. Heft.
- 178 **Schrems, Theobald**: Musik und Ethos. Kult und Kultur – Singen und Seelsorge. Denkschrift und Mahnruf. Rgb., Haberl 1962. Gr-8°, 30 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [13106] 15,-
„Domkapellmeister Prälat Professor Dr. Th. Schrems, Apostolischer Pronotar“ war als Leiter der Regensburger Domspatzen Vorgänger von Georg Ratzinger.



179 **Schulte, Johannes:** Katechismus des Gesangunterrichts für Schule und Haus. Zweite, verbesserte Auflage. Düsseldorf, Schwann 1913. 40 S., Obr. [7442] 10,-

Hand-Exemplar des Verlages, wie aus einem Aufkleber im hinteren Umschlagdeckel hervorgeht. Die Auflage betrug demnach 2000 Stk, erschienen am 24. II. 1913.

180 **Schulte, Johannes:** Katechismus des Gesangunterrichts für Schule und Haus. Dritte, verbesserte Auflage. Düsseldorf, Schwann o. J. [nach 1913]. 40 S., Obr. [7443] 10,-

181 **Schulze, Anka:** Lebendige Ordnungen durch Atmen, Sprechen und Singen aus der Schule Schlawffhorst-Andersen. Wolfenbüttel, Mösel 1960. 23 S., Obr., Abb. – BV. [1296] 10,-

182 **Schwartz, Rudolf:** Die natürliche Gesangstechnik. Lpz., Kahnt (überklebt mit: Münster, Bisping) 1922. VIII, 335 S., Ohln., Rgp., FS. Mit Abb. u. Notenbsp. – Vord. Gelenk locker. [27866] 70,-
„Systematischer Lehrgang der den Erfordernissen der Natur und den Gesetzen der Schönheit entsprechenden kunstgemässen Gesangstechnik auf psychophysiologischer Grundlage, sowie systematische Entwicklung einer den einzelnen Stimmlagen gerecht werdenden Stimmbildungs-Methodik.“

183 **Schwartz, Rudolf:** Merkbüchlein für Gesangstudierende. Münster, Bisping 1923. 32 S. – Leicht lose, OU fehlt [7347] 15,-

184 **Schwartz, Rudolf:** Merkbüchlein für Gesangstudierende. Bln., 1923. 32 S. – Etwas bestoßen. BV. [39400] 15,-
Mit gestempelt Vermerk: „Jetzt Selbstverlag Gesangmeister R. Schwartz“.

185 **Schwickerath, Eberhard:** Chorübungen mit Benutzung der „Chorübungen“ von Franz Wüllner. Neuauflage, durchges. und bis zur Gegenwart ergänzt von M. und R. Stephani. Partitur. Hbg., Sikorski © 1953. 4°, 289, (4) S., O-Kart. – Bestoßen. [23062] 25,-



- 186 **Schwickerath, Eberhard**: Die Kunst der Chorschulung. Köln, E. Stauf 1937. 116 S., 17 Bl., Oln., FS, Goldprg. – Anhang mit Leerseiten (f. Noten und Notizen). [6582] 15,-
- 187 **Schwickerath, Eberhard**: Chorübungen. Choir Exercises mit Benutzung der „Chorübungen“ von F. Wüllner. Partitur in alten Schlüsseln neu hg. von K.G. Breuer. Hbg., Sikorski o.J. 185, (3) S., O.-Kart. – Gebrauchsexemplar. [18237] 12,-
- 188 **Sering, Friedrich W.**: Der Elementar-Gesangunterricht, seine Bedeutung und Aufgabe, Begründung der Aufgabe und ihre Lösung. Mit besonderer Berücksichtigung der ein-, zwei und mehrklassigen Elementarschule sowie der Mittelschule. Fünfte, verbesserte Auflage. Gütersloh, Bertelsmann 1884. VIII, 112 S., Hln. Mit zahlr. Notenbsp. – Etwas bestoßen. [26263] 25,-
- 189 **Sieber, Ferdinand**: Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesangs (Abc der Gesangkunst.). Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Lpz., Matthes 1865. VIII, 90, (4) S., Obr. Mit Notenbsp. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. [40979] 30,-
- 190 **Sieber, Ferdinand**: Lehrbuch der Gesangkunst zum Gebrauche für Lehrer und Schüler des Sologesanges. Magdeburg, Heinrichshofen 1858. XVI, 561 S., Hldr., Rgp. Mehrere Notenbsp. – Ebd. etwas berieb. und best., einige Seiten stockfleckig, Eintr. [21292] 60,-
- 191 **Stockhausen, Julius**: Gesangs-Methode. Lpz., Peters (VN 6828) [1884]. Gr-8°, 3 Bll., 155 S., Hldr., Goldprg. – Kanten berieben, etwas bestoßen. [27014] 50,-
Erste Ausgabe der Gesangschule des großen Sängers und Pädagogen.
- 192 **Stockhausen, Julius**: Gesangstechnik und Stimmbildung. Ausgabe für hohe Stimme. Lpz., Peters (VN 6949) [1887]. VIII,



117 S., Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen, Ebd. mit Wasserfleck.
[31808] 50,-

Unter Mitarbeit von M. Friedlaender revidierte Neuauflage der *Gesangs-
Methode* in etwas vereinfachter Notation und ohne die ausführlichen theo-
retischen Teile.

193 **Stockhausen, Julius**: Gesangstechnik und Stimmbildung.
Ausgabe für hohe Stimme. Lpz., Peters (VN 6949 / EP 2256a)
[1930]. VIII, 117 S., Obr. – Bestoßen, Ebd. fleckig. [41006] 30,-

194 **Stockhausen, Julius**: Gesangstechnik und Stimmbildung.
Ausgabe für tiefe Stimme. Lpz., Peters (VN 7125) [1887]. VIII, 117 S.,
Pbd. – Unschöne Vorsätze [21363] 50,-

Unter Mitarbeit von M. Friedlaender revidierte Neuauflage der *Gesangs-
Methode* in etwas vereinfachter Notation und ohne die ausführlichen theo-
retischen Teile. – Beil.: W. Widmann: Mehrstimmige Gesangsübungen. Ergän-
zungen zu jeder Gesangschule. Beilage zum *Kirchenchor* 1907, 12 S.

195 **Strubel, J.**: Chorgesangschule für mittlere Lehranstalten ins-
besondere für Präparandenschulen. Dritter Teil. Bamberg, Buch-
ner 1906. 1 Heft (von 3) 80 S., Obr. – Bestoßen. [38914] 20,-

196 **Suter-Wehrli, Karl**: Sängeratmung und Brustresonanz. Ein
Beitrag zur Stimmbildung. Zür. / Lpz., Hug (1927). Kl-8°, 16 S., O-
Kart. – Exlibris. [32799] 15,-

197 **Thomas, Kurt**: Lehrbuch der Chorleitung. Lpz. / Wiesb., B&H
(1951/7, 1954/5, 1952/3). 3 Bde., 154 / 190 / 95 S., O-Kart. [5113] 20,-

198 **Thomas, Kurt**: Lehrbuch der Chorleitung. Lpz., B&H 1948
(Mischauflage). 3 Bde. in 1, 159 / 190 / 95 S., Hln. Mit Abb. u.
Notenbsp. – Ebd. leicht fleckig, BV, wenige Anstreichungen in
Blei. [8062] 20,-



- 199 **Trusler, I. / Ehret, W.:** Functional Lessons in Singing. Third Edition. Englewood, Prentice Hall © 1987. 4°, X, 276 S., O-Kart. [19660] 30,-
- 200 **Ulrich, Bernhard:** Ein harmonischer Stimmbildner. Erster, kritischer Teil der Beiträge zur Lehre des „Stauprinzips“. Straßburg, Bongard 1906. 39 S., geheftet. [30175] 20,-
- 201 **Valentin, Erich:** Handbuch der Chormusik. Rbg., Bosse [1953]. 643 S., kl-8°, Ohln., Goldprg., OU. [3899] 22,-
Immer noch wertvolles Verzeichnis. Mit Angaben zu Dauer, Textdichter, Besetzung und Verlag, Uraufführung u.a.
- 202 **Viardot-Garcia, Pauline:** Gesangsunterricht (Une heure d'étude). Übungen für die Frauenstimme. Für ihre Schülerinnen verfasst. Bln., B&B (PN 12489). 4°, 39 S., Obr. – Etwas lose. [4062] 15,-
- 203 **Vogt, Fritz:** Schöpferischer Gesangsunterricht im Sinne der „Denkschrift über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk“ vom 25. April 1923. 2. u. 3. vermehrte Auflage. Osterwieck, Zickfeldt 1926. VIII, 110 S., O-Kart. [27860] 25,-
Taterziehung und Leibesunterricht, 5. Heft.
- 204 **Volbach, Fritz:** Der Chormeister. Ein praktisches Handbuch für Chordirigenten mit besonderer Berücksichtigung des Männerchors. Mainz, Schott © 1931. 4 Bl., 96 S., O-Kart (etwas best.). Mit Notenbsp. [18251] 13,-
- 205 **Wagenmann, Dr.:** Umsturz in der Stimmbildung. Schrift für Sänger, Sängerinnen, Redner und Jedermann. Bln., Räder (1903). 24 S., Obr. – Ebd. fleckig, Druckspuren. [39397] 20,-
- 206 **Wagenmann, J. H.:** Enrico Caruso und das Problem der Stimmbildung. Altenburg, Räder 1911. 2 Bll., 73 S., O-Kart., FS. – Unbeschnitten. [23812] 20,-



- 207 **Wagenmann, J. H.:** Enrico Caruso und das Problem der Stimmbildung. 2. verbesserte Auflage. Lpz., Råde 1919. 1 Bl., 77 S., O-Kart., FS. – Unbeschnitten. [26267] 25,-
- 208 **Wallnöfer, Adolf:** Resonanz-Tonlehre. Bln., Dreililien 1911. Schmal 4°, 63 S., Oln. Mit Abb. – Notenbeilage fehlt(?) [29440] 25,-
Adolf Wallnöfer (1854-1946) war gefeierter Wagner-Sänger und Gesangs-Pädagoge (ab 1909 in München).
- 209 **Weithase, Irmgard:** Sprechübungen. Fünfte, durchges. Auflage. Köln-Graz, Böhlau 1959. Kl-8°, 152 S., O-Kart. [26268] 20,-
- 210 **Welcker, Felix:** Das Apoggio. Die Grundlage des Kunstgesangs in kurzer gemeinverständlicher Erläuterung und Anleitung. Lpz., Kahnt (1930). 20, 10 S., Obr. Mit Notenbsp. und Noten-anhang. [30814] 25,-
- 211 **Weldon, Georgina:** Hints for Pronunciation in Singing; with Proposals for a self-supporting Academy. Third Edition. Ldn., Weldon 1882. 50 S., geheftet. – Bestoßen, Titel lose. [30816] 25,-
- 212 **Wendel, Wilhelm:** Grundlage des Schul-Musikunterrichts. Geradwegige Erziehung zum bewußten Singen nach Noten und zur Selbsttätigkeit und Selbständigkeit auf diesem Gebiete. Langensalza, Beyer & Söhne 1927. 64 S., Obr. – Etwas bestoßen. [26359] 15,-
Mann's Pädagogisches Magazin. Heft 1161.
- 213 **Winter, Peter von:** Singschule. Teil I. II. Neue Ausgabe von O. Noe. Lpz., Peters (EP1445) [1928]. Gr-8°, III, 83 S., Obr. – OU mit kl. Einriß. [41007] 20,-
- 214 **Wolff, Eugène:** Der Niedergang des Bel-Canto und sein Wiederaufblühen durch rationelle Tonbildung. Lpz., Junne 1896. VIII, 88 S., Hln. m. aufgez. OU. – Gering bestoßen. [31974] 25,-



215 **Wüllner, Franz**: Chorübungen der Münchner Musikschule. Zweite Stufe. Mnchn., Th. Ackermann 1877. 4°, 139 S., Hln. – Etwas bestoßen, teils etwas stockfleckig. [3725] 25,-

216 **Wüllner, Franz**: Chorübungen der Münchner Schule. Erste Stufe. 29. Auflage [und] Zweite Stufe. 11. Auflage. Mchn., Ackermann 1905 / 1925. 2 Bde., 4°, 90 / 139 S., Hln. / Obr. – Gering bestoßen, Bd. 2 stärker. [7649] 40,-

217 **Zanten, Cornelia van**: Leitfaden zum Kunstgesang. Mit einer Beilage: Zanten, C. v. / Poser, C. E.: Phonetisch-orthoepische Sprech- und Lese-Übungen für Sänger und Redner insbesondere für Konservatorien und andere Lehranstalten. Lpz., B&H 1903. Gr-8°, 98 / 45 S., Obr., 1 Falttafel. – Bd. 1 lose, unfrisch. [26370] 45,-

