



Stimmensätze Partituren mit Stimmensätzen

Drucke und Handschriften

Teil 2. Vokalmusik



Stimmensätze / Partituren mit Stimmensätzen

Drucke und Handschriften

Teil 2. Vokalmusik

- 1 **Anonym:** Musikmanuskript: Requiem (Es-Dur). O.O., um 1820. Fol., 12 Stimmen (von 17?). – Leichte Gebrauchspuren. [41880] 80,-
Stimmensatz von gübter Schreiberhand. Unvollständig, vorhanden: Vl.2, Vla., 2 Fl., 2 Klar., 2 Hrn., 2 Trp., Pos., Pk.
- 2 **Ariosti, Attilio:** La Rosa. Kantate für hohe Singstimme, zwei Violinen und bc. [Partitur]. Lpz., DVfM (9512). 4°, 21 S., O-Kart. Mit Stimmen. [3753] 20,-
- 3 **Auer, Joseph:** Autographes Musikmanuskript: Requiem (F-dur) für vierst. gemischten Chor. O.O., um 1890. Fol., 17 S., 4 Stimmen (zweifach), in Umschlag. [41886] 90,-
- 4 **Bach, Johann M.:** Auf, laßt uns den Herrn loben [Partitur + Stimmen]. Stgt., Hänssler (Kantate 196). 4°, 4 S., O-Kart., 6 Stimmen. [13718] 15,-
- 5 **Beethoven, L. v.:** Bundeslied, op. 122 [Partitur + Stimmen]. Wien Doblinger (DM 478) © 1970. 4°, 20 S., O-Kart. Vollst. Stimmensatz. [13724] 25,-
- 6 **Bialas, Günter:** Symbolum (Goethe) für vierst Männerchor und Bläserquintett [Partitur + Stimmen]. Kassel, BA (3930). 4°, 16 S., O-Kart. Stimmen 3/3/3/3 S. [4461] 20,-



- 7 **Blankenburg, Quirinus:** L'Apologie des Femmes. Cantate pour middenstem, twee violen en basso continuo [Partitur]. Amsterdam, Broekmans & Poppel (1529) © 1964. 4°, 20 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmen. [3939] 25,-
- 8 **Bresgen, Cesar:** Tri-ra-ro, der Sommertag is do! Kantate für Chor (auch Kinderchor), 2 Blockflöten, 3 Geigen und Baß. Kassel, BA (1284). Part. u. Stimmen. [4464] 15,-
- 9 **Brosig, Moritz:** Requiem für gemischten Chor mit Streichquartett und Orgel oder Orgel und Contrabaß. Op. 2. Neue Ausgabe. Lpz., Leuckart (VN 3318) [1879]. Fol., kplt. Stimmenmaterial, teils mehrfach, teils in Abschrift. – Mit Gebrauchspuren, Eintragungen. [37910] 70,-
- 10 **Bückl:** Offertorium in C. Süddt. Handschrift [um 1830]. Fol., 10 Stimmen in OU. – Etwas bestoßen. [37631] 120,-
Mit Schreiber- / Besitzvermerk F. Kröswagn. – Vollst. Stimmensatz (vier Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Klar., 2 Trp., Pauke und Orgel).
- 11 **Bühler, Franz:** Musikmanuskript: Missa in Es Del Sign. Auth. Bühler. Zur Pfarrkirche Missen, im März 1842. Fol., 16 Stimmen in zeitgenöss. OU. - Gebrauchspuren. [44441] 250,-
Vollst. Stimmensatz: Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino I / II, Flauto I / II, Clarinetto I / II, Clarino I / II, Cornu I / II, Viola, Organo.
- 12 **Bühler, Franz:** Sex Missae breviores et faciliores pro Choris ruralibus ab Organo, Canto, Alto, Basso, II Violinis obligatis; Tenore, Viola, Flauto, II Clarinettis, Fagotto, II Cornibus seu Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis. Editio secunda. Opus X. Augsburg, Lotter & Sohn (1825). 13 Stimmen, fol., Hldr. mit zeitgenöss. Buntpapier-Ebd., m. hs. Titelschild. – Bestoßen, leicht fingerfleckig, sonst innen gut. [42993] 350,-
Mit einer längeren Vorrede der „Verlagshandlung“ und einer ausführlichen Biographie Bühlers.



13 **Bühler, Franz:** Sex Missae breviores et faciliores pro Choris ruralibus ab Organo, Canto, Alto, Basso, II Violinis obligatis; Tenore, Viola, Flauto, II Clarinettis, Fagotto, II Cornibus seu Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis. Editio secunda. Opus X. Augsburg, Lotter & Sohn (1825). 13 Stimmen, fol., Hldr. mit zeitgenöss. Buntpapier-Ebd., m. hs. Titelschild. – Bestoßen, leicht fingerfleckig, sonst innen gut. [42993] 350,-

Mit einer längeren Vorrede der „Verlagshandlung“ und einer ausführlichen Biographie Bühlers.

14 **Bühler, Franz / Emmerig, W. J.:** Große Sammlung von vier Mess- und zwei Vesper-Kompositionen in Stimmbüchern. Alle Augsburg, Lotter (1816-1820). 20 Stimmen, in zeitgenöss. Hldr.-Bd. mit hs. Titelschild einheitlich gebunden. Typendruck. – Teils etwas bestoßen, innen gut. [42991] 1400,-

Großartige Sammlung, die einen recht guten Einblick in die Kirchenmusik(praxis) im süddeutschen Raum zu Beginn des 19. Jahrhunderts gibt. – Franz Bühler (1760-1823) war zunächst Benediktinermönch, er war Schüler von Anton Rosetti. Einige Jahre nach dem Verlassen des Klosters wurde er 1801 Domkapellmeister in Augsburg, wo alle seine Werke gedruckt wurden. – Wolfgang Joseph Emmerig (1772-1836) wirkte als Kirchenkapellmeister in Regensburg.

Inhalt: F. Bühler: [1] Missa Solennis in D. A pleno Orchestra. (Op. XI); [2] Missa Sollennis A Organo, IV Vocibus cantant., II Violinis, Viola, Flauto, II Clarinettis, II Fagottis, II Cornibus, II Clarinis cum Tympanis et Violone. Opus IX; [3] Deutsch-Figurierte Messe nebst einem Tantum Ergo mit deutsch und lateinischem Texte einem Te Deum und Hochzeitsliede mit figurierter Orgel und drei Singstimmen allein oder mit beziffertem Orgelbasse, Discant, Alt, Bass und 2 Violinen obligat, Flöte, 2 Clarinette, 2 Hörner oder Trompeten, Paucken und Violon nicht obligat. Opus XIV; [4] Missa Pastoritia cum Graduali et Offertorio pro Festo Nativitatis Domini Nostri Jesu Christi A Organo, 4 Voc. cant., 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinettis, 2 Fagottis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis et Violone partim obligatis, partim ad libitum. Opus VIII; [5] III Vesperae. Quarum I de B. V. Maria, II et III de Dominica vel Festo ab Organo, 4 Vocibus cantant, II Violinis, et Viola obligatis, II Flautis, II Cornibus, II Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis. Opus XIX; [6] W. J. Emmerig: II Vesperae Solemnis, breves tamen, quarum Ima de Confessore. IIda de Beata. Con-



cientibus IV Vocibus ordinariis, Violine I et II, Oboe I et II, Cornu et Clarini I et II, Alto-Viola, Organis et Violone partim obligatis, partim ad libitum. Opus II.

15 **Buxtehude, Dietrich:** Du Friedfürst Herr Jesu Christ. Choral-kantate. 2. Komposition [P]. Kassel, BA (2262). 18 S., O-Kart. Beil. 1 Stimmensatz. [2478] 15,-

16 **Buxtehude, Dietrich:** Lobet, Christen, Euren Heiland. Kann-tate [P]. Kassel, BA (481). 11 S., O-Kart. Beil. 1 Stimmensatz. [2482] 15,-

17 **Buxtehude, Dietrich:** Nimm von uns, Herr. du treuer Gott. Kantate [P]. Kassel, BA (776). 31 S., O-Kart. Mit 1 Stimmensatz. [2486] 20,-

18 **Carissimi, Giacomo:** Sancta et individua trinitatis. Kantate [Partitur + Stimmen]. Stgt., Hänssler (10173/01) © 1978. 4°, 15 S., O-Kart. Mit vollst. Instr.-Stimmen. [13771] 20,-

19 **Charpentier, M.A.:** Te Deum. Bearb. W. Kolneder. Partitur und vollständiger. Stimmensatz, mit Chorpartitur. Wien, UE (12780) © 1958. 4°, X, 83 S., O-Kart. – Geringe Gebrauchspuren. Stimmen teils mehrfach. [25160] 35,-

20 **Closner, Johann M.:** Oelbergs-Musik für vier Singstimmen, zwey Violine, Alto-Viola, Flöte, Hörner, Violone und Orgel. Mchn., Sidler [vor 1828]. Kplt. Stimmensatz, 11 Stimmen, fol, in Lithographie. Beil. hs. Auszug mit Orgel und Canto- bzw. Violin-Stimme. 2 Bll. – BV. Nicht beschnitten, Ränder bestoßen, oben etwas stärker. [19014] 250,-

J. M. Closner, laut Eitner ein „unbekannter Komponist“, entstammte einer um 1800 in Bayern ansässigen Musikerfamilie, die genauen Lebensdaten sind unbekannt. Nur wenige Werke lassen sich finden, bei Lotter in Augsburg erschienen seine „Lieder für die Schuljugend“, Sidler verlegte neben der Ölbergsmusik 1827 als Opus 4 noch die „Deutschen Meßgesänge“, bei Falter in München erschien 1824 ein Offertorium mit der Opus-Zahl 12.



- 21 **Columbini, Franc.:** Laudate Dominum für Sopr., 2 Ten., achtstimm. Chor, 2 Vl., 2 Va. und b.c. [Partitur + Stimmen]. Stgt., Hänssler (10276) © 1974. 4°, 12 S., O-Kart. Mit vollst. Instr.-Stimmen. [13776] 15,-
- 22 **Danzi, Franz:** Missa für Vier Singstimmen mit Begleitung von zwey Violinen, Bratsche, Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Paucken, Bass und Orgel. No. 2. Partitur und Stimmen. Offenbach, André (VN 3325) [ca. 1814]. Qu-gr-4° / gr-4°, 57 S. Partitur und vollst. Stimmensatz. Zeitgenöss. Hldr.-Bde. m. Titelschild. In Hldr. Mappe. – Gering bestoßen, unbenutzt. [42038] 500,-
Erste Ausgabe. – RISM D 908.
- 23 **Dreyer, Johann M.:** VI Missae Breves ac Rurales A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violine, 2 Flauti travers, 2 Corni vel Clarini, Organo & Violone juxta indicem partim obligatis, partim ad libitum. Opus XI. Augsburg, Lotter 1796. 11 Stimmen, fol., Hldr. mit zeitgenöss. Buntpapier-Ebd., m. hs. Titelschild. – Bestoßen, innen gut. [42992] 1000,-
* Erste Ausgabe. – RISM D 3561. Nicht in St.B. Augsburg. – J. M. Dreyer (1747-1824) wirkte als Kapellmeister, Chorregent und Organist in Ellwangen.
- 24 **Emmerich:** Veni Creator Spiritus in D. Süddt. Handschrift [um 1830]. Fol., 13 Stimmen in OU. – Etwas bestoßen. [37633] 130,-
Mit Schreiber- / Besitzvermerk F. Kröswagn. – Vollst. Stimmensatz (vier Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Klarinetten, 2 Hörner, Pauke und Orgel).
- 25 **Galuppi, Baldassare:** Regina Coeli für Solosopran und Streichorch. [Partitur + Stimmen]. Zürich, Kunzelmann (GM 1116) © 1984. 4°, 24 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13815] 25,-
- 26 **Greith, Carl:** Choral-Messe, harmonisirt und für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel, für Stadt- und Land-Chöre bearbeitet. Partitur und Stimmen. Einsiedeln / NY, Benziger 1859. Fol., 8 S., 4 Stimmen. – Etwas bestoßen. [41895] 90,-



- 27 **Greith, Carl:** Zweite Choral-Messe, harmonisirt und für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel, für Stadt- und Land-Chöre bearbeitet. Partitur und Stimmen. Einsiedeln / NY, Benziger 1861. Fol., 8 S., 4 Stimmen, OU. [41894] 90,-
- 28 **Gunzinger, Kasper (Bearb.):** I Canon, I Gradual et II Offer- torien mit ganzer Begleitung von verschiedenen Authoren Süddt. Handschrift [um 1830]. Fol., 15 Stimmen in OU. – Etwas bestoßen. [37627] 130,-
Vollst. Stimmensatz, 4 Singst., Streicher, 2 Clar., 2 Hrn., 2 Trp., Pauken, Organo.
- 29 **Haas, Joseph:** Christ-König-Messe, op. 88. Mainz, Schott (3290) © 1935. 4°, O-Kart. Vollst. Stimmensatz (jede St. mehrfach) in Mappe. – Etwas bestoßen. [13837] 40,-
- 30 **Hahn, Bernard:** Vierte Messe für Sopran, Alt, Tenor, Alt, Baß, zwei Violinen, Viola, Orgel und Contrabass. Breslau, Leuckart (o. PN). Fol., 9 S. Orgelpartitur, 10 Stimmen. In Umschlag. – Teils beschädigt, mit Hinterlegungen. [41888] 35,-
- 31 **Haider, Werner:** Sensemaya. Ich ging einen Weg entlang. Gesang um einen Schlange zu töten. [Partitur u. Stimmen]. Regensburg, Bosse (BE 105) 20 S., 4°, O-Kart. [2794] 20,-
- 32 **Händel, Georg F.:** Musikmanuskript: Hallelujah von Händel [Partitur und Stimmen]. Am Ende dat.: „22.6.[18]52. Frisingiae scrips.“ Qu-fol., 6 S. Partitur. Vollst. Stimmensatz, fol. – Leichte Gebrauchspuren. [43662] 120,-
Saubere Abschrift in vollständiger Besetzung, signiert „August Aiglstorfer, Diakon“. – Am Ende mit Vermerken zu Aufführungsterminen und -Orten.
- 33 **Händel, Georg F.:** [HWV 170] Um die Flamme (Tra le fiamme). Kantate hg. von H. Zenck [dt.+ital., Partitur + Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (1977) 1959. Fol., 26 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14120] 25,-



- 34 **Händel, Georg F.:** [HWV 171] Du bist treu und beständig? (Tu fedel, tu costante?). Kantate hg. von H. Zenck [Partitur, dt. / it. + Stimmen]. Kassel, Bärenreiter 1973. Fol., 23 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14121] 20,-
- 35 **Hanisch, Jos.:** Quinque Hymni de Ss. Sacramento. Fünf Hymnen zur Fronleichnamsprozession für vierst. gemischten Chor mit Begleitung von vier Blechinstrumenten. Rgb., Boessenecker Gr-8°, 16 S., 8 Stimmen, in OU. – Bestoßen. [41882] 50,-
- 36 **Haydn, Joseph:** Musikmanuskript: Benedictus für vier Singst. u. willkührl. Orgelbegleitung (Spart, -Sopran, Tenor- u. Bass-Stimme doppelt geschrieben.) Kopistenabschrift, um 1840. Fol., Stimmensatz in Umschlag. – Etwas bestoßen. [42043] 220,-
Mit Besitzvermerk „Eigenthum J. F.Scheidl“.
- 37 **Haydn, Joseph:** Musikmanuskript: Offertorium No. 1 u 2 für 4 Singst, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten in A, 2 Hörner, 2 Trompetem, Pauken, Violon u. Orgel. Kopistenabschrift, um 1850. Fol., Stimmensatz in Umschlag. – Etwas bestoßen. [42044] 220,-
Mit Besitzvermerk „Scheidl“.
- 38 **Haydn, Joseph:** Musikmanuskript: 1. Offertorium in D. 4 Singst. (Bass Solo), 2 Violin, Viola, Orgel. 2. Offertorium in F. 4 Singst., Violin, Viola u. Orgel. Kopistenabschrift, um 1830. Fol., Stimmensatz in Umschlag. – Etwas bestoßen, Organo-Stimme fehlt bei 1. Offertorium. [42042] 220,-
Mit Besitzvermerk „Scheidl“.
- 39 **Haydn, Michael (?):** Musikmanuskript: Offertorium in Esdur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violon od. Orgel. Kopistenabschrift, um 1840. Fol., vollst. Stimmensatz. – Etwas bestoßen. [42041] 300,-
Mit Besitzvermerk „Kirch Bruck zugewendet von H. H. C. v. Ockel, Canonikus zu St. Cajetan in München. Orgelstim. für [unleserlich] transponiert.“



- 40 **Hellmuth, Max:** Eigenhänd. Musikmanuskript „Tantum ergo“ in d-moll. Partitur und Stimmen. [Bamberg?], dat. 10.III.1928. Fol., 2 Bll. Partitur. Mit beil. Stimmen (Vokal mehrfach). [33555] 30,-
- 41 **Horvath-Thomas, Istvan:** Kreuzweg für Orgel, 2 Trompeten, 2 Hörner, Posaune und Chor. Partitur und Stimmen. Zürich, Kunzelmann (GM 1201) © 1986. 4°, 20 S., O-Kart. – Hörnerstimmen fehlen. [13904] 15,-
- 42 **Janáček, Leos:** Vater unser. Partitur [tsch. / dt.]. Prag, Supraphon 1991. Gr-8°, X / 28 S., O-Kart. Beil. Harfenstimme, 8 S. [19518] 20,-
- 43 **Jommelli, Nicolo:** Veni Sponsa Christi, in zwei Vertonungen für Sopran-Solo, Streicher und Bc. Erstdruck. [Partitur + Stimmen]. Zürich, Kunzelmann (GM 1214) © 1986. 4°, 13 S., O-Kart. Mit vollst. Streicherstimmen. – Verlagsfrisch. [13908] 25,-
- 44 **Kempter, Karl:** Große Militär Messe. Süddt. Partiturabschrift [um 1890]. Qu-fol., 8 S. Beil.: 5 hs. Stimmen. – Bestoßen, lose. [37724] 90,-
Saubere ausgeführte Reinschrift. – Bearbeitung für bayer. Blechmusik (Flügelhörner, Tromben, Althorn).
- 45 **Kempter, Karl:** Musikmanuskript: Requiem (in F). O.O., um 1880. Fol., 7 Stimmen, in Umschlag. [41885] 50,-
Kopistenabschrift, unvollständig. Enthalten: Sopran, Alt, Bass, Vl. 1/2, Hrn. 1/2.
- 46 **Knor (?):** Musikmanuskript: Missa à Canto, Alto, Tenore, Basso. Due Violinis. Due Dornibus. Due Clarinis con Organ. Auctore Knor. Dat. Jos. Maindl 1827. Fol., 5 Stimmen in zeitgenöss. Umschlag. Nur Vokalstimmen und Organo. – Leichte Gebrauchsspuren. [44440] 220,-



- 47 **Kröswagn (Bearb.?)**: Gradual [in C]. Süddt. Handschrift [um 1830]. Fol., 7 Stimmen in OU. – Bestoßen. [37635] 120,-
Mit Schreiber- / Besitzvermerk F. Kröswagn. – Stimmensatz mit vier Singstimmen, 2 Vl. und Orgel. Ohne die angegebenen Hörner und Klarinetten.
- 48 **Kröswagn, F. (Bearb.?)**: Predigtlied in F a Canto, Alto, Tenore Basso, 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Corni et Organo [Stimmen]. Süddt. Handschrift [um 1830]. Fol., 11 Stimmen in hs. beschr. OU. – Bestoßen. [37626] 130,-
- 49 **Markut, F.**: Predigtlied in B. Süddt. Handschrift [um 1830]. Fol., 9 Stimmen in OU. – Etwas bestoßen. [37637] 120,-
Mit Schreiber- / Besitzvermerk F. Kröswagn. – Vollst. Stimmensatz (vier Singstimmen, 2 Vl., 2 Klarinetten und Orgel).
- 50 **Markut, F.**: Predigtlied in C. Süddt. Handschrift [um 1830]. Fol., 15 Stimmen in OU. – Etwas bestoßen. [37628] 120,-
Mit Schreiber- / Besitzvermerk F. Kröswagn. – Vollst. Stimmensatz (4 Singstimmen, Vl. 1. + 2., Vla, Flöte, Klarinetten, Hörner, Trompeten, Pauke und Orgel).
- 51 **Marschner, Heinrich**: An jenem Tag. Arie aus der Oper Hans Heiling [Kl.A. und Stimmen]. Bln., Kunz. Fol., 9 S. Kl.A., kplt. handschr. Stimmenmaterial in Mappe (2/1/1/1/1, Flöte I/II, Fag. I/II, Ob, Klar., Hrn. I/II). – Etwas bestoßen. [19419] 60,-
- 52 **Marx, Karl**: Jetzt kommt die fröhliche Sommerzeit. Liedkantate. Partitur. Kassel, BA (3158). 7 S., O-Kart. Mit Stimmen. [2784] 15,-
- 53 **Marx, Karl**: Der Kuckuck auf dem Turme saß. Kantate. Partitur. Kassel, BA (3152). 12 S., O-Kart. Mit Stimmen. [2785] 15,-
- 54 **Maschek**: Offertorium in D. Süddt. Handschrift [um 1830]. Fol., 13 Stimmen, mit Titel. – Bestoßen. [37636] 140,-
Mit Schreibervermerk F. Kröswagn. – Nahezu vollst. Stimmensatz (4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trp. und Orgel. Ohne Vla. und Pauke).



55 **Mettenleiter, Bern.:** Psalmi Vespertini in Communi Confessorum Pontificum et Canticum „Magnificat“ quatuor Vocum in Falso bordono (comitante organo ad libitum). Lieferung 2. Partitur et Voces. Augsburg, Böhm (VN 3313) [1873]. Fol., 11 S., 4 Stimmen. – Etwas bestoßen. [41881] 80,-

56 **Mozart, W. A.:** Musikmanuskript: Ave verum Corpus a 4 Voce, 2 Violini, Viola, Organo composta Baaden 18. Jun 1791. [Neuötting], dat. 1829. 4°, 9 Stimmen. – Leichte Gebrauchspuren. [43661] 250,-

Saubere Abschrift. – Mit späterer Beischrift „Zum Gebrauche d. Pfarrkirche zu Neuötting. 1839“. Innen mit dem Vermerk: „Ave, von Mozart componirt, um in den Messen bey der Wandlung gebraucht zu werden. Eines der letztes Werke Mozarts, in Baaden den 18ten Junius 1791 componirt“.

57 **Mozart, W. A.:** [KV 505] „Non temer amato bene!“ „Mich zu trennen von Dir!“ Concert-Arie (Recitativ und Rondo) für Sopran mit Orchester und obligatem Pianoforte. In Stimmen. Breslau, Leuckart (PN 1163 / 1238) [1859]. Fol., vollst. Stimmensatz (einfach) in OU. – Unbenutztes Exemplar. [27476] 40,-

OU mit Reihenaufdruck „Classische Concertstücke für Solo oder Chor und Orchester. No. 1“.

58 **Mozart, W. A. (zugeschr.):** [KV Anh. 233] Messa in B a 4 voci cantanti con 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, Alto ed Organo. Con le parti ricavate ossia in Partizione. Lpz., Peters (PN 968.3981) [nach 1814]. Fol., 13 Stimmen. – Etwas bestoßen, Titel mit Hinterlegungen, Rücken verstärkt. [41926] 80,-

Vollständiger Stimmensatz

59 **Müller-Zürich, Paul:** Chor der Toten für Männerchor mit Blasorchester und Kontrabaß. Op. 16. Partitur [und Stimmen]. Mainz, Schott (ED 3324) © 1931. 4°, 13 S., O-Kart. Kplt. Stimmen in orig. Mappe. – Partitur Rücken geklebt. [19365] 50,-



60 **Obersteiner, Johann:** Harmonie-Fest-Messe in Es-Dur [op. 237]. Innbruck, Gross (VN 1) [1886]. Fol., vollst. Stimmensatz. – Bestoßen, Titel mit Abriß, geklebt. [34544] 100,-

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor ad. lib., Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 1 Flügelhorn, 2 chrom. Trompeten, 2 Hörner und Bombardon, mit ausgesetzter Orgel als Directionsstimme, ferner zur Verstärkung bei Aufführungen im Freien. Piccolo, Flügelhorn, Bombardino, Posaune und Pauken. – J. Obersteiner (1824-1896) war Stadtpfarrer und Chorregent in Kufstein. – Titelfrückseite mit Verlagsanzeigen.

61 **Pfützner, Hans:** Klage. Lied für Baritonstimme, Männerchor (ad lib.) und Orchester [Partitur, Klavierauszug und Stimmen]. Lpz., Brockhaus (MB 625b./625t.) © 1915. Fol., 15 / 7 S., kplt. Orchesterstimmen in Mappe (Streicher Duplikatstimmen teils hs.). – Bestoßen, Partitur lose. [19421] 380,-

Sehr seltene erste Ausgabe des auf einen Text von Eichendorff komponierten Orchesterliedes. Etwas später unter dem Titel „Zwei deutsche Gesänge“ als op. 25, Nr. 2 erschienen. – Partitur nicht in BSB.

62 **Rameau, Jean-Ph.:** Le berger fidèle. Der treue Schäfer. Kantate. Partitur. Lpz., DVfM (9506). 4°, 19 S., O-Kart. Mit Instrumentalstimmen. [3943] 15,-

63 **Reisinger, Franz S.:** Am Kreuze Jesu. Eine Charfreitags-Cantate für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und ausgesetzte Orgel nebst 2 Clarinetten, 2 Horn und Violin als Füllstimmen. Leicht und melodisch componirt. Augsburg, Böhm [Sept. 1872]. Fol., 11 Stimmen in grünem OU, ill. Titel. – Gering bestoßen, BV [33868] 180,-

Nicht in BSB und UB Augsburg.

64 **Reisinger, Franz S.:** Litanei für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und ausgesetzte Orgel, nebst Tenor, Flöte, Clarinett, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und bezifferten Bass zur beliebigen Verstärkung. Für Landchöre im leichten Festtags-Stil. Nr. 1 in C

zur seligsten Jungfrau Maria Augsburg, Böhm (VN 3953) [ca. 1865].
Fol., vollst. Stimmensatz in OU. – Bestoßen. [34541] 120,-
Selten. – Über KVK in keiner deutschen Bibliothek.

65 **Reisinger, Franz S.:** Litanei für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und ausgesetzte Orgel, nebst Tenor, Flöte, Clarinett, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und bezifferten Bass zur beliebigen Verstärkung. Für Landchöre im leichten Festtags-Stil. Nr. 2 in D vom heiligsten Namen Jesu. Augsburg, Böhm (VN 3954) [ca. 1865]. Fol., vollst. Stimmensatz in OU. – Bestoßen. [34542] 130,-
Selten. – Über KVK in keiner deutschen Bibliothek. – Hint. OU-Innenseite mit Verlagsanzeigen „Neueste Kirchenmusik“.

66 **Ritter, Christian (ca. 1640-1720):** O amantissime sponse Jesu. Kantate für Sopr., Streicher und b.c. Partitur. Stimmen. Kopenhagen Hansen (29192) © 1976. 4°, 28 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz in Mappe. [13989] 35,-

67 **Röder, G. V.:** 24 Antiphonen für vier Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Contrabass (als selbständigen Stimmen), 2 Hörnern oder Trompeten u. Pauken (als Füllstimmen). 36tes Werk. 1.-4. Lieferung. Augsburg, Böhm (VN 2006) [1848]. 4 Teile, fol., je 10 Stimmen. – Bestoßen, Gebrauchspuren. [41896] 140,-
Enthält je 6 Alma Redemptoris, Ave regina, Regina coeli, Salve regina.

68 **Sacchini, Antonio:** O quam carae et quam beatae silvae. Solomotette für Sopran, Streichorch. und b.c. Erstausgabe [Partitur + Stimmen]. Zürich, Kunzelmann (GM 1280) © 1987. 4°, V,31 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13996] 20,-

69 **Sartorio, Antonio:** Salve mi Jesu. Kantate für Sopran, Streichorch. und Bc. [Partitur + Stimmen]. Stgt., Hänssler (10.264) © 1976. 4°, 24 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14000] 25,-



- 70 **Scarlatti, Alessandro**: Due Cantate per soprano, archi e basso continuo [Partitur]. Mailand, Nazionalmusic © 1969. Fol., 46 S., O-Kart. Mit Stimmen. [17201] 35,-
 Enth.: *Bella Madre de lioro, Nacqui a sospiri e al pianto*. – Coll. settecentesca Bettarini, No. 2.
- 71 **Schiedermayr [Joh. Bap.]**: Graduale Pastorale /: Tecum principium:/ Süddt. Handschrift [um 1830]. Fol., 5 Stimmen. – Etwas bestoßen, Titel beschädigt. [37634] 70,-
 Mit Schreiber- / Besitzvermerk F. Kröswagn. – Stimmensatz mit Basso Solo, zugl. Organo-Stimme, Klar. solo, 2 Vl., Vc. Es fehlen die am Titel angegebenen Trp. u. Pauke. – Johann Baptist Schiedermayr (1779-1840) wirkte als Organist und Kapellmeister u.a. in Linz, Oberalteich, Passau, Schärding, Straubing.
- 72 **Schiedermayr**: Musikmanuskript. Messe No. 1. O.O., um 1870. 4°, 5 Stimmen. – Gebrauchspuren. [41859] 30,-
 Unvollst. Stimmen, saubere Kopistenabschrift. – Vorhanden: Vl. 1/2, Alto, Tenore, Basso.
- 73 **Schmid, F. X.**: Requiem. Op. 2. Nr. 1 (in Es). [Augsburg, Böhm] (VN 3691-4) [1864]. Fol., 10 Stimmen (Vokalst. doppelt). In Umschlag. – Etwas bestoßen. [41889] 70,-
- 74 **Schmid, F. X.**: Requiem. Op. 2, Nr. 6 (in F). [Augsburg, Böhm] (VN 3695) [1864]. Fol., 10 Stimmen. In Umschlag. – Etwas bestoßen. [41891] 100,-
- 75 **Schmid, F. X.**: Sechs Litaneien für Land-Musikhöre mit ausgesetzter Orgel, Sopran, Alt, und Baß obligat; Tenor, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Posaune und Violion nicht obligat. No. 4. Augsburg, Böhm (VN 2243) [1850]. Fol., vollst. Stimmensatz, OU. – Bestoßen, Gebrauchspuren. [34545] 120,-
 Franz Xaver Schmidt (1797-1867) war Organist und Chorregent in Ingolstadt. – Hintere OU-Innenseite mit Verlagsanzeigen.



76 **Schmid, Franz X.:** 6 lateinische Messen zum Gebrauche der kleinen Stadt- und Land-Chöre kurz und leicht componiert für Sopran, Alt, Bass, ausgesetzte Orgelstimme obligat, Tenor, 2 Violinen, Viola, Violon, Flöte, Clarinet, 2 Horn, 2 Trompeten und Pauken nicht obligat. No. 5. Augsburg, Böhm (VN 3602-3) [1861]. Fol., kplt. Stimmensatz in Umschlag. In Lithographie. – Bestoßen. Titel überklebt. [36473] 130,-

77 **Schmid, Franz X.:** Kurzes Te Deum in Es, für Landmusikchöre mit Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Violon, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, oder auch nur mit ausgesetzter Orgelstimme. Augsburg, Böhm (VN 3187) [um 1855] Fol., 17 Stimmen in OU. – Leichte Gebrauchspuren. [33869] 170,-

Orgelstimme Rückseite mit Werkverzeichnis Schmid's, Umschlag mit Verlagsverzeichnis. – F. X. Schmid (1797-1867) war in Ingolstadt als Organist am Münster und Musiklehrer tätig. Er war Leiter der Landwehrmusik und Gründer der Bürger-Sänger-Zunft. – Nicht in BSB und UB Augsburg.

78 **Schmid, Franz X.:** Sechs Litaneien für Land-Musikchöre mit ausgesetzter Orgel. Sopran, Alt und Baß obligat; Tenor, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Posaune und Violon nicht obligat. No. 5. Augsburg, Böhm (VN 2273) [1850]. Fol., kplt. Stimmensatz. In Lithographie. – Gebrauchspuren. [36474] 120,-

79 **Schöpf, Franz:** 3 Missae de Requiem (kurz und leicht für schwächere Landchöre) für 3 oder 4 Singstimmen, oder auch nur für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel oder mit 2 Violinen und Violon obligat. No. 2. in G moll. Ausgabe mit Instrumental-Begleitung. Augsburg, Böhm (VN 3942) [1882]. Fol., 8 S., 10 Stimmen, OU. In Umschlag. – Bestoßen. [41893] 100,-
Mit weiteren ad libitum Instrumental-Stimmen.



80 Schöpf, Franz: Vesperae de Confessore in B für 3 oder 4 Singstimmen, 2 Violin, Violon obligat; Viola, 2 Clarinett, 2 Horn, 2 Trompeten und Pauken ad libit. nebst ausgesetzter Orgelstimme. Opus 56. Augsburg, Böhm (VN 3999) Fol., 15 Stimmen. – Be-
stoßen, Gebrauchspuren. Mit Hinterlegungen. [41899] 100,-
Der Land-Kirchenchor. Lieferung 10.

81 Schöpf, Franz: Dritte Cäcilia-Messe in A-dur. Opus 62. Augsburg, Böhm (VN 4047) [1878]. Fol., 9 S., 12 Stimmen. In Um-
schlag. – Starke Gebrauchspuren. [41890] 40,-

82 Schreiner, Johann Jos.: Musikmanuskript: Messe [D-Dur, Stimmen]. Zur Pfarrkirche Missen gehörig [um 1810]. Fol., Stim-
mensatz in Umschlag. [44439] 250,-
Zeitgenössische Abschrift, enthaltene Stimmen: Canto, Alto, Basso, Violino 1/2, Flauto 1/2, Clarinetto 1/2, Cornu 1/2, Clarino 1/2. – Joh. Jos. Schreiner (1753-nach 1803) wirkte als Organist in Markt Indersdorf. 1798 erschienen bei Lotter in Augsburg mehrere Messendrucke.

83 Schubert, Franz: [D 892] Lieder und Gesänge für Männer-
chor. Nachthelle. Op. 134 [Partitur]. Lpz., B&H (PB 1080). Fol., 11
S., O-Kart. – Beil. Stimmen für Baß I/II. [19412] 20,-

84 Schütz, Heinrich: [SWV 305] Kleine geistliche Konzerte. Heft
10. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt [P]. Kassel, BA (1708). 39
S., O-Kart. Mit Stimmen. [4222] 25,-

85 Schütz, Heinrich: Kleine Geistliche Konzerte Heft 16. [SWV
334] Ave, Maria. Konzert für Sopran und Alt. [P]. Kassel, BA
(3436) [1959]. 19 S., O-Kart. Mit Instr.-Stimmen. [3041] 15,-

86 Steffen, Wolfgang: Hermann Hesse-Zyklus für gemischten
Chor, Sprecher, Klarinette, Violine und Klavier. Opus. 19. Partitur.
Wiesbaden, B&B (21868) © 1963. 4°, 28 S., O-Kart. Beil. Vl.-Stimme
4 Bll. [33047] 50,-
Mit handschr. Widmung u.U. des Komponisten.



87 Strauss, Richard: Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Orchesterbegleitung. Op. 27. No. 2. Cäcilie. Partitur [und Stimmen]. Wien, UE (VN 3211) © 1911. 4°, 16 S., 25 Stimmen (Streicher mehrfach). [35593] 250,-

Erste Ausgabe der von Strauss selbst orchestrierten Fassung, Partitur und komplettes Orchestermaterial.

88 Strauss, Richard: Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Orchesterbegleitung. Op. 27. No. 4. Morgen. Partitur [und Stimmen]. Wien, UE (VN 3213) © 1911. 4°, 16 S., 9 Stimmen (Streicher mehrfach). [35594] 250,-

Erste Ausgabe der von Strauss selbst orchestrierten Fassung, Partitur und komplettes Orchestermaterial.

89 Suppé, Franz von: Handschr. Stimmenmaterial mit Aufschrift: Dichter und Bauer. Posse mit Gesang in drei Acten von C. Elmar. Bruggau [?], 29 / II/ 1879. 9 Gesangstimmen, fol. In OU mit gleicher Aufschrift, mit gestempelter Materialnummer „270“. – Gebrauchspuren. [33231] 140,-

Komplette Gesangsstimmen (Theophil, Hermine, Berner, S, T, B doppelt). Mit theaterpraktischen Eintragungen und Angaben der Sängernamen. - Beil.: Strauss, J. Der lustige Krieg. Hs. Gesangstimmen Marchese, Artemisia, Richardo. – Mit Stempelung „Theaterdirection Herm. Steingoetter“. – Hermann Steingötter (1862-1928) war ab 1903 Theaterdirektor am Stadttheater Gießen. – Suppés dreiaktige Komödie mit Liedern „Dichter und Bauer“ war 1846 in Wien uraufgeführt worden.

90 Telemann, Georg Ph.: 117. Psalm [Partitur + Stimmen]. Kassel, BA (2900) [1968]. 16 S., O-Kart. Mit 1 vollst. Stimmensatz und 19 Chorpartituren. [2425] 20,-

91 Telemann, Georg Ph.: Süsse Hoffnung, wenn ich frage. Kantate [Partitur + Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (769) © 1954, 4°, 11 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14069] 15,-



- 92 **Telemann, Georg Ph.:** Tirsis am Scheidewege. Kantate für mittl. Singst., Altblockfl., 2 VI, Va und Bc. [Partitur + Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (6478) © 1981. 4°, 39 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14070] 30,-
- 93 **Tunder, Franz:** Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Solokantate für Sopran, Streicher und Bc. (Orgel) [Partitur + Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (240). Fol., 8 S., O-Kart. Mit vollst. Streicherstimmen. [14127] 15,-
- 94 **Uhl, Felix:** [Lateinische] Messe Op. 8 (kurz und leicht ausführbar). [Stgt., Zumsteeg?] (VN 8) [1871]. Fol., 7 Stimmen, in Umschlag. – Bestoßen. BV. [41887] 40,-
Unvollst. Enthalten: Organo, SATB und 2 Violinen.
- 95 **Umlauft, Paul:** Evanthia [Stimmen]. Lpz., Oberdörffer (VN 1240) [1893]. Nahezu komplettes Stimmenmaterial (ohne Kb, Clar. II, Hrn I-III). Fol.- Etwas bestoßen, Gebrauchspuren. [33232] 230,-
Seltene Stimmenmaterial zu Umlaufts 1893 für einen Kompositionswettbewerb des Herzogs Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha geschriebener Oper. Die Uraufführung fand im selben Jahr in Gotha statt. – Mit Eintragungen und einigen handschriftlichen Ergänzungen und Korrekturen. - Paul Umlauft (1853-1934) wirkte in Leipzig und Dresden als Komponist und Musikkritiker.
- 96 **Walpurgis, Maria A.:** Prendi l'ultimo addio. Aria voor sopran, strijkkwartet en continuo [Partitur und Stimmen]. Amsterdam, Broekmans & Poppel (1284). 4°, 5 S. O-Kart. 4 Stimmen. [3745] 15,-
- 97 **Witzka, Carl B.:** [Landmesse f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Orgel u. Contrabass in C]. Op. 62. [Augsburg, Böhm] (VN 2178) [1850]. Fol., vollst. Stimmensatz. – Bestoßen, OU / Titel fehlt. [34546] 120,-
Carl Bonaventura Witzka (1768-1848) war Domkapellmeister in Augsburg.



98 **Witzka, Carl Bonav.:** ite lateinische Messe für kleinere Stadt- und Land-Musikchöre. [op. 32/1]. Ausgabe mit Orchester. Augsburg, Böhm (VN 1264) [um 1840]. Fol., 16 Stimmen, OU. – Bestoßen, OU beschädigt. Trp. Stimmen fehlen. [41897] 100,-
Mit beil. hs. Direktionsstimme.

99 **Witzka, Carl Bonav.:** [Missa in G (brevis et facilis)]. Op. 57. [Augsburg, Böhm] (VN 1886) [1847]. Fol., 16 Stimmen, mit hs. Orgelpartitur. In Umschlag. – Bestoßen, Titel fehlt. [41892] 100,-

100 **Wöss, J. V. v.:** Messe zu Ehren der heiligen Cäcilia, op. 32.3 [Partitur]. Augsburg, Böhm. 19 S., 4°, O-Kart. Mit Bläserstimmen (ad lib.). [2572] 20,-

101 **Zangl, Jos. G.:** Messe in C. Opus 29. Ausgabe mit Instrumental-Begleitung. Augsburg, Böhm (VN 3931) [ca. 1860]. Fol., 10 S., 17 Stimmen. In Umschlag. Mit hs. Orgelpartitur. – Bestoßen. [41883] 90,-

102 **Zangl, Jos. Gr.:** Fest-Messe in B.Es. dem wohlgebornen Herrn Herrn Math. Nagiler in tiefster Hochachtung gewidmet. Op. 90. Ausgabe B. Innsbruck, Gross (VN 33) [1893]. Fol., vollst. Stimmensatz. – Bestoßen, Orgelstimme teils lose. Verlagsangabe überklebt (Augsburg, Böhm). [34543] 80,-

Ausgabe für vierst. Chor, Bläser (2 Clarinetten, 2 Flügelhörner, 2 Naturhörner, 2 Trompeten, Tenor- und Bass-Posaune, Pauken und ausgesetzte Orgelstimme. – J. G. Zangl war Organist in Brixen.

103 **Zangl, Josef:** Harmonie-Messe (in Es) für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. Clarinette in Es, zwei Clarinetten in B, zwei Flügelhörner, zwei Höner, Euphonion, zwei Trompeten, Posaune, Bombardon, Pauken und Orgel. Op. 21. Innsbruck, Möst (PN 2) [1858]. Fol., kplt. Stimmensatz in Umschlag. – Gebrauchspuren, teils Eintr. in Blei. Verlagsangabe überklebt. Mehrere Stimmen handschr. dupliert. [36472] 100,-



104 **Zangl, Josef**: Tantum Ergo, Graduale und Offertorium zur Harmonie-Messe in Es für Sopran, Alt, Tenor und Baß, Clarinette in Es, zwei Clarinetten in B, zwei Flügelhörner, zwei Höner, Euphonion, zwei Trompeten, Posaune, Bombardon, Pauken und Orgel. Op. 22. Innsbruck, Möst (PN 3) [1858]. Gr-8°, kplt. Stimmensatz in Umschlag. – Gebrauchspuren, teils Eintr. in Blei. Verlagsangabe überklebt. BV. [36475] 100,-

105 **Zangl, Josef G.**: Sct. Ludwig's Messe für Sopran, Alt, (Tenor ad lib.) und Bass mit Begleitung der Orgel allein oder des Orchesters. Opus 52. Augsburg / Wien, Böhm (VN 4265) [um 1870]. Fol., 11 S. Orgelpartitur, Hln., 4 Singstimmen. – Gebrauchspuren. [38645] 60,-

106 **Zangl, Josef G.**: Sanct Cassian's Messe in D- Dur (mit vollständigem Texte) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung. Opus 72. Vierte Auflage. Augsburg / Wien, Böhm (VN 4250) [um 1870]. Fol., Orgelpartitur 15 S., Ohln. m. farb. Titel, 4 Singstimmen. – Gebrauchspuren. [38646] 70,-