



Stimmensätze / Partituren mit Stimmensätzen

Drucke und Handschriften

Teil 1. Instrumentalmusik



Stimmensätze / Partituren mit Stimmensätzen

Drucke und Handschriften

Teil 1. Instrumentalmusik

1 **Bach, Johann S. – Wilhelmj, August:** Air für die Violine mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel eingerichtet [Kl.-Part. und Stimmen]. Bln., Raabe & Plothow (VN 730) [1884]. Fol., 5 S., 15 Stimmen, Duplierst. teils handschr. – Bestoßen, Gebrauchspuren. [31385] 130,-

Aus dem Besitz des Geigers Henri Marteau, mit mehrfachem Besitzvermerk.

2 **Bach, Wilhelm Fr.:** Sinfonie F-Dur (Falck 67). Partitur [+ Stimmen]. Mainz, Schott (CON 13). 4°, 19 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14134] 20,-

3 **Beethoven, L. v.:** Concerto. Op. 61 [Stimmen]. Mainz, Schott (PN 19609) [ca. 1869]. Fol., kplt. Orchesterstimmen in Mappe. – Leichte Gebrauchspuren, Duplierstimmen teils in Umdruck. [37003] 80,-

4 **Benker, Heinz:** Rondo scherzando f. Flöte und Streichorch [Partitur + Stimmen]. Wiesbaden, B&H (PB 3848) © 1959. 4°, 12 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13732] 10,-

5 **Berlioz, Hector:** Rêverie & Caprice. Romance pour le Violon [Op. 8]. Paris, Richault (PN 6297) [1841?]. Fol., 33 Stimmen (Streicher mehrfach). – Leichte Gebrauchspuren. [38825] 370,-
Erste Ausgabe der Orchesterstimmen, bibliographisch kaum nachzuweisen. – Hopkinson 26c „no copy found“. – Aus dem Besitz des Geigers Henri Marteau.



- 6 **Boyce, William:** Symphony 5 [Stimmen]. Wien Doblinger (10910) © 1964. 4°, in OU. Vollst. Stimmensatz. [13747] 15,-
- 7 **Buissens [Buysens?]:** Musikmanuskript: Un jour d'Été en Norwège. Fantaisie pastorale. Handschriftl. Stimmenmaterial frz. Herkunft, ca. 1850. Kompl. Orchesterstimmen, Streicher (mit Violon Conducteur), doppelter Bläsersatz, Schlagwerk. Zus. 24 Stimmen, 4°, in zeitgen. Hln.-Mappe. – Mit Stempel „J. Ed. Barwolf, Lille / L. Mollé.“ Gebrauchspuren. [6049] 160,-
Der Komponist oder Arrangeur ist nicht nachzuweisen. Weite Teile der Fantasie weisen jedoch eine große Ähnlichkeit zur gleichnamigen *Grande Fantaisie pour Piano (avec accomp. d'Orchestre)* von Rud. Willmers auf (Bln., 1845). Möglich ist, daß beide Komponisten auf vorbestehende norwegische Melodien zurückgegriffen haben. Der Schluß der *Fantaisie pastorale* von Buysens wird von einer Tarantella eingeleitet, die von Th. Döhler übernommen wurde, in der Direktionsstimme gekennzeichnet mit „Tarantelle de Döhler“. Aufführungen des Stücks mit dem Orchester Barwolff lassen sich noch 1889 in Aix-Le-Bains und Brüssel nachweisen.
- 8 **Bürthel, Jacob:** Concerto piccolo f. 3 Blockflöten, 3 Gitarren und Stabspiele [Partitur + Stimmen]. Wilhelmshaven, Heinrichshofen (8611) © 1975. 4°, 14 S., O-Kart. Beil. Gitarren- u. Xylophonstimme. [13759] 15,-
- 9 **Corelli, Arcangelo:** Concerto grosso op. 6/8 „Weihnachtskonzert“ für 2 Altblf., Streicher und Bc. in der Fassung von 1725 [Partitur + Stimmen]. Winterthur, Amadeus (BP 703) 1983. 4°, 24 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14109] 20,-
- 10 **Corelli, Arcangelo:** Concerto grosso c-moll, op.6, Nr. 3 [Partitur + Stimmen]. NY, Peters (4483). 4°, 15 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13778] 30,-
- 11 **Corelli, Arcangelo:** Concerto grosso F-Dur, op. 6, Nr. 9. Partitur. NY, Peters (4489). 4°, 13 S., O-Kart. Mit beil. Continuo-St. [13777] 20,-



- 12 **Czerny, Carl:** Grandes Variations brillantes et concertantes pour deux Pianofortes [avec Quatuor] sur un thème favori de l'Opéra: Montecchi e Capuleti de Bellini dédiées à Monsieur Théodore Döhler. Oeuvre 285. Wien, Mechetti (PN 2339) [1833]. Fol., 23 / 20 S., 4 Stimmen. Gestochen. – Bestoßen, Rücken leicht beschädigt. Fleckig. Pno.-2 letztes Blatt mit Einriß. [40698] 25,-
- 13 **dall'Abaco, E. F.:** Musikmanuskript: Concerto (B-Dur), Op. 2. Nr. 9 [Partitur u. Stimmen] (Dresden), um 1920. Fol., 13 gez. S., vollst. Stimmensatz (teils mehrfach). In Mappe. – Ehem. Bibl.-Ex. [43768] 60,-
Mit BV „Händel-Verein, Dresden“ und „Musikbibliothek Dresden“. Partitur mit dem (Schreiber)Vermerk „Für den Händelverein zusammengestellt von Kretzschmar“. – Leihfristzettel auf der Einbandinnenseite mit Eintragungen von 1937 bis 1985.
- 14 **David, Thomas Chr.:** Konzert für Gitarre und Kammerorchester. Partitur. Stimmen. Wien, Doblinger (GKM 58) © 1969. 4°, 32 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14118] 25,-
- 15 **Degen, Helmut:** Unisono-Stücke für Vl. oder Va. oder Vc. allein, sowie zum unisonen Zusammenspiel, auch chorisch besetzt. Wilhelmshaven, Heinrichshofen (1952). 4°, O-Kart. 25 Stimmen. – Leicht bestoßen. [13787] 15,-
- 16 **Denissow, Edison:** Konzert für Violoncello und Orchester. Partitur. Ff./M., EP (5747) © 1973. 4°, 80 S., O-Kart. Mit beil. Solostimme. – Verlagsfrisch. [19391] 25,-
- 17 **Diabelli, Anton:** Music for string orchestra. Three pieces [nach den Melodischen Übungen op. 149 arrangiert von A. Hewitt-Jones] [Partitur + Stimmen]. Ldn., Chester (JWC 55338) © 1981. 4°, 7 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz in Mappe. [13790] 15,-



- 18 Die Woche:** Sammlung von Preiswalzern aus dem Wettbewerb der „Woche“. Bln., Fürstner (VN 6002 / 6004 / 6011) © 1911. Fol., 3 kplt. Stimmensätze, in Mappe. [30131] 90,-
Enthält: I. Preiswalzer. S. Elsner, *Mein Stern*. Orchestriert von Joh. Strauss (Enkel); II. Preiswalzer. F. Foster, *Prairieblumen*. Orch. von Joh. Strauss (Enkel); III. Preiswalzer. Ph. Gretscher, *Rheinischer Walzer*. Orch. von J. Doebber.
- 19 Dietrich, Fritz:** Kleine Passionsmusik und Kleine Erntemusik [P]. Kassel, BA (1228, 1120). 2 Bde., 12 / 7 S., O-Kart. Mit Stimmen [2796] 20,-
- 20 Dittersdorf, C.D.v.:** Sinfonie nach Ovids Metamorphosen. Die Rettung der Andromeda durch Perseus. Hg. von G. Kehr. Partitur [+ Stimmen]. Mainz, Schott (6180) © 1970. 4°, 40 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13794] 40,-
- 21 Dmitriev, Georgii:** Sibylle. Konzertmusik für Soloflöte und Kammerorchester. Partitur. Ff./M., EP (8731) © 1991. 4°, 95 S., O-Kart. – Mit beil. Solostimme. Verlagsfrisch. [19389] 60,-
- 22 Faust, Carl:** Musikmanuskript: I. Lilien Polka Mazurka. II. Grazioso Polka Mazurka. Stimmen. Kopistenabschrift, um 1880. Fol., 10 (von 11) Stimmen in Umschlag. – Etwas bestoßen. Klar. 1. fehlt. [41848] 50,-
Stimmenabschrift einer Orchester-Bearbeitung (?).
- 23 Fesch, Willem de:** Concerto grosso B-Dur für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, Streichorch. und Cembalo (Klavier) [Partitur + Stimmen]. Mainz, Schott (4170). 4°, 18 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14131] 15,-
- 24 Fortunati, Gian-Francesco:** Sinfonia terza in D. Erstdruck. Partitur. Stimmen. Wien Doblinger (DM 852) © 1983. 4°, 24 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz in Mappe. [13805] 30,-



- 25 **Friebert, Josef:** Passauer Weihnachtssymphonie 1774 [Partitur + Stimmen]. Berlin Vieweg (6120) © 1961. 4°, 20 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13808] 25,-
- 26 **Fussan, Werner:** Concertino f. Flöte und Streichorchester [Partitur + Stimmen]. Mainz, Schott (4955) © 1958. 4°, 24 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13810] 20,-
- 27 **Gassmann, Florian L.:** Sinfonia d'all opera L'Issipile“. Partitur. Stimmen. Wien, Doblinger (DM 28) 1966. 4°, 23 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. – Verlagsfrisch. [13817] 35,-
- 28 **Gebhardt, Rio:** Romanze für Violoncello und Orchester oder Salon-Orchester. Lpz., Zimmermann (11679) © 1937. Kplt. Stimmensatz, 24 Stimmen. – BV. [21515] 60,-
Komplette Stimmen sowohl für Orchester- und Salonbesetzung.
- 29 **Genzmer, Harald:** Capriccio für 5 Trompeten. Stimmen. Ff./M., EP (8704) © 1989. 4°, 5 Stimmen in Mappe. – Verlagsfrisch. [19403] 15,-
- 30 **Genzmer, Harald:** Sieben Episoden für zwei Blockflöten und drei Schlagzeuger [Partitur]. Ff./M., EP (8438) © 1980. 2 Hefte, 4°, 24 / 11 S., O-Kart. Mit Flötenstimme. [19228] 15,-
- 31 **Göhler, Georg:** Erstes Violinkonzert (e moll). Partitur, Klavierauszug und Solostimme. [Düsseldorf / Lübeck um 1942]. Fol., 80 S. Partitur, 26 S. Klavierauszug, 9 S. Solostimme, beil.: Stimmen für Violine 1 und 2. – Gering bestoßen. [25915] 150,-
Offensichtlich ungedruckt, bzw. nur als Privatdruck. Nach KVK in keiner größeren deutschen Bibliothek nachweisbar. – Die Partitur liegt in Xerokopie einer handschriftlichen Vorlage vor, Klavierauszug und Solostimme gedruckt nach einer ebenfalls handschriftlichen Vorlage. Schreiber war laut autogr. Widmung des Komponisten in der Klavierstimme der Geiger Alfred Kunze: „Dem ausgezeichneten Spieler und Notenschreiber dieses Konzerts, Konzertmeister Alfred Kunze mit freundlichem Dank. Lübeck, Oktober 1942. Georg



Göhler“. Von Kunze stammt auch die geigerische Einrichtung der Solostimme. – Der Geiger Alfred Kunze war Konzertmeister in Essen und Düsseldorf und Primarius des Folkwang-Quartetts.

32 **Goldmann, Friedrich:** Konzert für Violine und Orchester (1977). Partitur. Autograph-Edition. Lpz., EP (9591) © 1982. 115/23 S., gr-fol./4°, O-Kart. – Beil.: Violin-Stimme. [11101] 25,-
Komponiert im Auftrag der Komischen Oper, Berlin.

33 **Graupner, Christoph:** Konzert in D-Dur für Flöte und Streichorch. Partitur [+ Stimmen]. Wolfenbüttel Möseler (Corona 27). 4°, 20 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14111] 20,-

34 **Grétry, A. E. M.:** Balletmusik aus „La rosière republicaine“ (1794). Partitur. Mainz, Schott (CON 65) © 1980. 4°, 24 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13833] 35,-

35 **Grieg, Edvard:** Musikmanuskripte: Arrangements der zwei elegischen Melodien op. 34 von unbekannter Hand für Streichorchester. Partitur und Stimmen. Reinschriften, dat. 21.2 1944 / 28.2.1944. 2 Partituren, 8 / 5 S., Stimmen. – Leichte Gebrauchspuren. BV. [41384] 100,-
Aus dem Notenbestand der „Lagerkapelle der Reichswerke Hermann Göring“.

36 **Grützmacher, F.:** Fantaisie hongroise. Op. 7. Stimmen. O.O., o.V. (PN 1013). Fol., Stimmensatz, z.T. handschr. ergänzt. – Gebrauchspuren, einige Stimmen mit Wasserrand, [22082] 40,-
Enthalten (teils doppelt): Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vc. u. Kb., Fl., Ob.1+2, Clar. 1+2, Fag. 1+2, Hr. 1+2, Pos., Timp.

37 **Hamm, Johann Val.:** Musikmanuskript: Dreigespräch für Flöte, Oboe u. Clarinette [mit Orchester]. Stimmenabschrift, dat. 1878. Fol., 17 Stimmen in zugehör. Umschlag. – Papierbed. etwas gebräunt. Leichte Gebrauchspuren. [41035] 100,-
J. V. Hamm war Musikdirektor in Bad Kissingen.



- 38 **Händel, Georg F.:** [HWV 5] Ouvertüre und Suite aus der Oper „Rodrigo“ hg. von G. Frotscher. Partitur. Hbg., Sikorski (514) © 1959. 4°, 48 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. – Leicht bestoßen. [13860] 20,-
- 39 **Händel, Georg F.:** [HWV 292] Orgelkonzert op. 4, Nr. 4, F-Dur [Partitur + Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (362) © 1950. Fol., 24 S., O-Kart., nahezu vollst. Stimmensatz (Oboen-St. fehlen). [13855] 20,-
- 40 **Händel, Georg F.:** [HWV 292] 4ème Concerto pour le Pianoforte ou Orgue avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basses et 2 Hautbois. Rédigé par M. de Fontaine. Bln., Schlesinger (PN 2975) [1844]. Fol., kplt. Stimmen. – Etwas bestoßen und fleckig. [39180] 80,-
- 41 **Händel, Georg F.:** [HWV 294] Konzert B-Dur für Klavier (Cembalo od. Orgel), 2 Violinen und Violoncello oder kleines Orchester op. 4 Nr. 6 [Partitur + Stimmen]. Kassel Nagel (136). 4°, 11 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14129] 10,-
- 42 **Händel, Georg F.:** [HWV 321] Concerto grosso. Op. 6, Nr. 3. Partitur. New York Peters (4422). 4°, 20 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13848] 30,-
- 43 **Händel, Georg F.:** [HWV 323] Concerto grosso. Op. 6, Nr. 5. Partitur. NY, Peters (4425). 4°, 26 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13849] 35,-
- 44 **Händel, Georg F.:** [HWV 327] Concerto grosso. Op. 6, Nr. 9. Partitur. NY, Peters (4428). 4°, 22 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13851] 30,-



- 45 **Händel, Georg F.:** Overtures from all his Operas & Oratorios for Violins & in 8 Parts. No. LVI. Susanna. Lpz., Höckner 1936. 4°, vollst. Stimmensatz in Mappe. [41222] 50,-
Faksimiledruck der Ausgabe Walsh. – Veröffentlichungen der Musikslg. Höckner, Lpz., Nr. 14. – Limitierte Auflage, hs. num. Ex. „V“ von 50.
- 46 **Haydn, Johann M.:** Musikmanuskript: Sinfonia in D [Stimmen]. (Dresden) um 1880. Fol., vollst. Stimmensatz. – Gebrauchsspuren. BV. [43764] 90,-
Wohl von „Otto Schmid, Musikschriftsteller“ in Dresden geschrieben (vgl. weitere Stimmen und Partituren in den Dresdner Städt. Bibliotheken lt. RISM). – Mit mehrfachen Besitzvermerken „Otto Schmid“, „Händel-Verein Dresden“, „Musikbibliothek Dresden“.
- 47 **Haydn, Joseph:** [Hob. deest] Cassation D-Dur für 4 Hörner, Violine, Viola und Baß. Partitur u. Stimmen. Wien Doblinger (DM 66) © 1960. 4°, 16 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13876] 25,-
- 48 **Haydn, Joseph:** Kinder-Sinfonie. Partitur und +Stimmen. Mainz, Schott (4277) © 1980. Gr-8°, 12 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. – Verlagsfrisch. [13883] 20,-
- 49 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 100] Symphonie G-Dur (Militär-Symphonie) Nr. 100 [Stimmen]. Lpz., B&H (OB 50 a/b). Fol., kplt. Orchesterstimmen in Mappe (4/7/5/6/2, Bläser, Schlagzeug.) – Einige Bläserstimmen hs. ergänzt. [19422] 70,-
- 50 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 90] Sinfonia No. 90 [Stimmen]. Salzburg, HMP © 1964. 4°, kplt. Orchesterstimmen in Mappe (4/3/2/2, Bläser, Pauken). [19427] 40,-
- 51 **Haydn, Joseph:** Sechs Scherzandi: Scherzando No. 2. C-Dur (Hob. II: 34). Stimmen. Wien Doblinger (DM 72) © 1961. 4°, O-Kart. Vollst. Stimmensatz in Mappe. [13889] 25,-



- 52 **Haydn, Joseph:** Cassatio (Divertimento) in g-moll (Hob II:G1). Partitur. Stimmen. Wien Doblinger (DM 47) © 1959. 4°, 16 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13875] 25,-
- 53 **Haydn, Joseph:** Sechs deutsche Tänze (Hob. IX: 9). Partitur und Stimmen. Wien Doblinger (DM 52) © 1960. 4°, 8 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13890] 15,-
- 54 **Haydn, Joseph:** Sämtliche Konzerte für König Ferdinand von Neapel (Lirenkonzerte). V. Concerto in F (Hob. VII h:5). Hg. von H. C. R. Landon. Partitur. Stimmen. Wien Doblinger (DM 45) © 1960. 4°, 32 S., O-Kart. Partitur, vollst. Stimmensatz. [13879] 25,-
- 55 **Haydn, Joseph:** March for the Royal Society of Musicians (Hob. VIII: 3bis) Erstdruck. Partitur u. Stimmen. Wien Doblinger (DM 98) © 1961. 4°, 7 S., O-Kart. Vollst. Stimmensatz. [13886] 20,-
- 56 **Haydn, Joseph:** Concerto per il Clavicembalo F-Dur, Hob.XVIII:F2 [Partitur + Stimmen]. Wien Doblinger (DM 324). 4°, 15 S., O-Kart. Mit vollst. Streicherstimmen. [14114] 15,-
- 57 **Haydn, Joseph:** [Hob. XX: 1] Die sieben Worte, op. 51 (Auswahl) [Partitur + Stimmen]. Bln., Lienau (10568). 4°, 19 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13880] 15,-
Aus der Reihe: Gradus ad Symphoniam, Mittelstufe VII.
- 58 **Haydn, Joseph:** Streichquartette. Heft I – V. Mchn., Henle (HN 205) © 1974. 5 Hefte mit je 4 Stimmen, OU. [43222] 180,-
Heft I: Frühe Streichquartette; Heft II: Op. 9; Heft III: Op. 17; Heft IV: Op. 20; Heft V: Op. 33.
- 59 **Heider, Werner:** Gong-Game für 12 Gongs und 4 Spieler. Ff./M., Litolff / EP (8762) © 1992. Fol., Partitur und 4 St., O-Kart. [13605] 20,-



60 **Hellmuth, Max**: Eigenhänd. Musikmanuskript „Festliche Musik für 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel.“ Partitur und Stimmen. O. O., ca. 1925. Fol., (12) S., Partitur, geheftet. Mit beil. Stimmen (ohne Pos). – Gebrauchspuren, Eintragungen und Überklebungen. [33554] 50,-

61 **Herzog, Franz**: Musik zu Chr. Morgensterns „Palmström“, Teil 1 [Partitur + Stimmen]. Regensburg Bosse (102) © 1960. 4°, 31 S., O-Kart. Mit vollst. Instr.-Stimmen. [13896] 25,-

62 **Hindemith, Paul**: Ein Jäger aus Kurpfalz der reitet durch den grünen Wald. Spielmusik für Streicher und Bläser. Opus 45 Nr. 3. Partitur [und Stimmen]. Mainz u. Lpz., Schott (ED 1464 / VN 32153) © 1928. Gr-8° / 4°, 11 S., O-Kart. / Stimmen (mehrfach). [30810] 35,-

Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde. Nr. 3.

63 **Hindemith, Paul**: Plöner Musiktag Suite. Partitur [und Stimmen]. Mainz, Schott (5870) 1969. 4°, 40 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13898] 25,-

64 **Höffer, Paul**: Heitere Bläser-Sinfonie. Lpz., Kistner & Siegel (VN 29643) Gr-8°, 68 S. Partitur, vollst. Stimmensatz. In OU. – Mit leichtem Wasserrand, Stimmen stärker. [33470] 50,-

Platzmusik, hg. im Auftrage des Reichsverbandes für Volksmusik, Nr. 10.

65 **Hummel, Johann N.**: Zweytes Concert für das Piano-Forte mit Begleitung des Orchesters ... Erzherzog Rudolf von Oesterreich in tiefster Ehrfurcht gewidmet. 34tes Werk. Wien, Haslinger (PN 4245) [ca. 1826]. Fol., 40 S. Klavierstimme, 4 Streicherstimmen. Gestochen. [39179] 120,-

Schöner blattgroßer Titel mit Wappen. – Titelaufgabe. – Zimmerschied, S. 64 [op. 34a].



- 66 **Husa, Karel:** Vier kleine Stücke für Streichorchester (1955). Partitur [und Stimmen]. Mainz, Schott (CON 84) © 1958. 4°, 16 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13906] 20,-
- 67 **Kalliwoda, J.W.:** Musikmanuskript: Divertissement de Concert ou Introduction, Variations et Rondoletto pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Pianoforte dédié a son Ami A. Mühling. Oeuvre 43. Kopistenabschrift um 1850. Fol., vollst. Stimmensatz (Streicher, Fl, Hrn, Clar, Ob, Fag). – Etwas bestoßen, papierbed. leicht gebräunt. [40506] 130,-
Kalliwodas Konzertstück erschien 1834 bei Peters in Leipzig. – J. W. Kalliwoda (1801-1866) studierte in Prag, ab 1822 bis zu seinem Tode wirkte er fast ununterbrochen als Kapellmeister in Donaueschingen.
- 68 **Kempff, Wilhelm:** Epitaph. Suite für Streichorchester. Op. 72.1 Bln., Ries & Erler (VN 11177) © 1962. Fol., vollst. Stimmensatz, mehrfach. [37134] 50,-
Erste Ausgabe.
- 69 **Lanner, Joseph:** Musikmanuskript: Die entfesselte Phantasie. Potpourie [!]. O.O., um 1870. Fol., 8 Stimmen (von 13?), in Umschlag. [41854] 40,-
Saubere Kopistenabschrift. – Enthaltene Stimmen: Vl. 1, Althorn I/II, Oboe, Fagotto, Corno III/IV, Trompa.
- 70 **Linde, Hans M.:** Capriccio f. 3 Blockfl., 3 Gamben und Handtrommel [Partitur u. Stimmen] Mainz, Schott (5389) © 1965. 4°, 6 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13925] 10,-
- 71 **Liszt, Franz:** Musikmanuskript: Rhapsodie héroïde-élégiacque Nr. 5. Für Klavier und Orchester bearb. von R. Burmeister [Stimmen]. Fol., handschriftl. Orchesterstimmen in Mappe (6/6/6/6/6, Bläser, Pauken). [19428] 35,-



72 **Locatelli, Pietro:** Concerto grosso. Op. 6 No. 1. Für Streicher und Klavier (Egidi). Bln., Vieweg. 4°, Partitur + Stimmen in OU. [19882] 10,-

73 **Marteau, Henri:** Trio [a Cordes. Violon, Alto et Violoncelle] Op. 12 [Nr. 2]. Bln., Simrock (PN 12265) © 1907. 4°, Stimmen, zus. 37 Bll. – Mit fehlenden Seiten. [31392] 180,-
Gestochener Probeabzug des Trios mit eingehenden Korrekturen Marteaus.

74 **Marteau, Henri:** Musikmanuskript: Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre [op. 7, Klavierauszug von M. Reger]. Mit beil. hs. Orchesterstimmen. [Genf], Meiningen 1907. Fol., Klavierauszug 53 S., vollst. Orchesterstimmen, teils mehrfach. – Gering bestoßen. [33425] 200,-

Kopistenabschrift (H. Meyer, Meiningen 17.9.1904) des von Max Reger erstellten Klavierauszuges. Mit nachträglichen Korrekturen, einigen Streichungen und Eintragungen von der Hand H. Marteaus. – Die Orchesterstimmen teils von der Hand Marteaus, teils von einem weiteren Kopisten. Ebenfalls mit späteren Eintragungen, Streichungen und Korrekturen. – Das Konzert erschien als op.7 1905 bei Simrock. Von der Ausgabe liegen das Titelblatt (mit Signatur Marteaus) und die Streicherstimmen (je ix) bei. – Das Werk trägt die Widmung „meinem lieben Freund Christian Sinding“, als Dank für dessen Zueignung seines 2. Violinkonzerts an Marteau einige Jahre früher.

75 **Marteau, Henri:** Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 9. Partitur u. Stimmen. Bln., Simrock (VN 12096) © 1905. Gr-8°, 54 S., OU / 4 Stimmen, fol. In Umschlag: N. Simrock „Modernes Musik-Sortiment“. – Gering bestoßen. [33426] 100,-
Erste Ausgabe. Belegexemplar Marteaus. – Vl. 1 mit Signatur Marteaus. – Beil. weiterer inkompl. Stimmensatz.

76 **Marx, Karl:** Partita für Streichorchester über „Es ist ein Ros entsprungen“ 1953. [Partitur + Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (2687) 1953. 4°, 17 S., O-Kart. Nur Vl-Stimmen. [13936] 15,-



- 77 **Massenet, Jules:** Thais. I. Méditation [Partitur]. Orch. Complet avec violin solo. Paris, Heugel (VN 9454 / 9346 / 9625) [1898]. Fol., Partitur und kompl. Orch.-Stimmen in ill. OU. – Violin-Solo-Stimme und OU beschädigt. [31363] 180,-
Erste Einzelausgabe, aus der zweiten Fassung der Oper.
- 78 **Meyer, Krzysztof:** Concerto for trumpet an great symphony orchestra. Score [poln./engl.]. Krakau, PWM 1978. 80/12 S., fol./4°, O-Kart. – Beil.: Trp.-Stimme. – Etwas best. [11102] 40,-
- 79 **Mohler, Phillip:** Heitere Ouvertüre für Streichorch. op. 27. Partitur [+Stimmen]. Mainz, Schott (88) © 1951. 4°, 8 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13942] 15,-
- 80 **Morena, Camillo:** Phantasie aus der komischen Oper „Der Waffenschmied von Worms“ von A. Lortzing. Bln., Drei Masken Verlag (VN 1159) © 1919. Fol., 13 Stimmen (Violine mehrfach). In Mappe. – Gering bestoßen. [35793] 25,-
Ausgabe für Salonorchester.
- 81 **Mozart, Leopold:** Cassatio ex G (mit der „Kindersinfonie“). Partitur. Stimmen. Wien, Doblinger (DM 300) © 1974. 4°, 27 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13947] 30,-
- 82 **Mozart, Leopold:** Concerto per Tromba. Partitur [und Stimmen]. Mainz, Schott (5872) 1967. 4°, 18 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. – Part. geklebt, Stimmen teils mit Eintragungen. [13949] 15,-
- 83 **Mozart, W. A.:** Adagio in E-Dur für Violine und Orchester. KV 261 [Partitur + Stimmen]. Basel, Kneusslin (41) © 1970. 4°, 7 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13950] 15,-
- 84 **Mozart, W. A.:** Sämtliche Kirchengsonaten, III / IV: Zwei Sonaten in C für Orgel und Orchester KV 278, 329 [Partitur +



Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (4733) © 1957. 4°, 23 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. Text der NMA. [13952] 20,-

85 **Mozart, W. A.:** [KV 297] Sinfonie pour deux Violons, Alto, Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons, 2 Trompettes & Timbales. Oeuvre 88. 2de édition. Offenbach, André (VN 4753) [1824]. Fol., 4 Stimmen (nur Streicher). – Etwas bestoßen. BV. [40622] 170,-

Nicht in RISM.

86 **Mozart, W. A.:** Ballettmusik aus der Pantomime Les petits riens für den Konzertgebrauch eingerichtet von G. Göhler [Stimmen]. Lpz., B&H (OB 1922/23). Fol., kplt. Streicherst. in Mappe (2/2/2/2). [19426] 15,-

87 **Mozart, W. A.:** Klavier-Konzert Nr. 21 C-dur. KV 467 [Stimmen.]. Wiesbaden, B&H (OB 4431) © 1965. Kplt. Orchesterstimmen in Mappe (4/4/2/5, Bläser, Pauken). [19420] 40,-

88 **Mozart, W. A.:** [KV 551] Sinfonie pour deux Violons, Altos, Basse, Flûte, 2 Haut-bois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons, 2 Trompettes et Timbales. Oeuvre 38. No. 4 des Sinfonies à grand orchestre. 2e édition. Offenbach, André (VN 2295) [1806]. Fol., 4 Stimmen (nur Streicher). – Etwas bestoßen. BV. [40624] 150,-

RISM M 5574.

89 **Mozart, W. A.:** [KV 621] Ouverture & Marche à grand Orchestre de l'Opera La Clemenza di Tito. Nro. 7 [Stimmen]. Bonn, Simrock (PN 549) [1807]. Fol., 5 Stimmen. – Bestoßen und fleckig, Ränder verstärkt. Titel mit Einriß. [31478] 300,-

RISM M 5122. – Enthalten sind kplt. Streicher und Fl. 1.

90 **Munkelt, Tr.:** Blumen-Quadrille für Bayr. Harmonie Musik. Mchn., Dennerlein [um 1900]. Gr-8°, 12 Stimmen in OU. – Leichte Gebrauchspuren. OU mit Einriß. [33870] 50,-



- 91 **Musikmanuskript:** Die Erstürmung von Orleans. am 11ten Oktober 1870. Musikalisches Schlachtengemälde. O.O., ca. 1872. Fol., 15 gez. S., 9 Stimmen. – Leichte Gebrauchspuren. [41879] 80,-
Partiturreinschrift einer Komposition für Blechbläserensemble.
- 92 **Musikmanuskript:** Le Flambard. O.O., um 1870. 4°, 13 Stimmen. [41858] 70,-
Saubere Kopistenabschrift, wohl vollst. Orchestermaterial. „Le Flambard“ ist ein französischer Militärmarsch, auch als „marche européenne“ bekannt.
- 93 **Paer, F.:** Musikmanuskript: Ouverture nel Opera Sargino. [um 1820]. Fol., vollst. Stimmensatz in blauem Umschlag. [29605] 80,-
- 94 **Praetorius, Michael:** Sechs Tanzfolgen (1612). Partitur / Vier Stimmen. Wolfenbüttel Möselers (Corona 14). 4°, 23 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13971] 20,-
- 95 **Pudich (?):** Musikmanuskript: Münchner Gsangln. Walzer. Salonfreuden. Walzer. O.O., um 1880. Fol., 6 Stimmen. – Saubere Kopistenabschrift, Gebrauchspuren. [41856] 40,-
Bearbeitung (?) f. Streicher, Klarinetten und Trompeten.
- 96 **Reichardt, Joh. Fr.:** Sinfonia G-Dur. Erstdruck. Partitur. Stimmen. Wien, Doblinger (DM 97) © 1964. 4°, 15 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [13981] 35,-
- 97 **Rimskij-Korsakow, Nikolaij:** [Klavierkonzert] op. 30 [Stimmen]. Lpz., Belaieff (VN 27) [1886]. Fol., kplt. Orchesterstimmen in Mappe. – Gering bestoßen. [19423] 200,-
Original-Ausgabe, eines der frühesten Verlagswerke Belaieffs.
- 98 **Rodger, Richard:** South Pacific. Selection. Band Arrangement by W. J. Duthoit. Ldn., Chappell & Co. (VN 7040) © 1951. Fol., 15 S. conductor's score, vollst. Stimmen. OU (fehlt hinten). [33483] 40,-
The Chappell Band Journal (Army Journal), No. 763.



99 **Roussel, Albert**: Sinfonietta pour Orchestre à cordes. Partition. Op. 52. Paris, Durand / Ldn., United Music Publishers (VN 12459/12460) © 1934. Fol., 1 Bl., 17 S., O-Kart. Mit beil. vollst. Stimmensatz (mehrfach). – Ehem. Leihmaterial. Gebrauchspuren. [37150] 120,-

Paritur gest. Ex. „7“.

100 **Scarlatti, Alessandro**: Sinfonien für Kammerorchester. Nr. IV e-moll [Partitur + Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (HM 48) © 1955. 4°, 19 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14004] 25,-

101 **Schenk, Johann**: Konzert Es-Dur für Harfe und Orchester. Erstdruck. Partitur. Stimmen. Wien Doblinger (DM 113) © 1977. 4°, 55 S., O-Kart. Mit vollst. Orchester-Stimmensatz. [14007] 45,-

102 **Schubert, Franz**: [D 759] Unvollendete Symphonie in H-moll. Erster Satz [Bearbeitung für Salon-Orchester]. Mainz-Lpz., Schott © 1919. 4°, 10 Stimmen in Mappe. [19361] 30,-
Piano, Harmonium, Violine, Violine obl., Violoncello, Kontrabass, Flöte, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug.

103 **Schwab**: Musikmanuskript: Marsch [und] Fahrbach: Debut-Marsch. Stimmen-Reinschrift [um 1850]. 4°, vollst. Stimmensatz. – Leichte Gebrauchspuren. [38433] 70,-
Saubere Abschrift der vollst. Orchesterstimmen.

104 **Sciarrino, Salvatore**: Quintettino n. 1 per clarinetto e archi. Partitura e parti. Mailand, Ricordi (132541) 1979. Gr.-fol., 1 Bl., 7 S., O-Kart. 5 Stimmen. [32036] 35,-

105 **Sinding, Christian**: Concert No. 2 (D dur) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Opus 60. Partitur [und] Orchester-Stimmen. Lpz., Peters (EP 2975; VN 8746 / 8747) [1901]. Gr-8°, 115 S., OU. / fol., kplt. Stimmenmaterial, gestempelt 1-41. – Etwas bestoßen, Stimmen am Rand verfärbt. Teils mit Eintragungen,

Gebrauchspuren. Mit Stempelung „Henri Marteau. G n ve“.
[33428] 120,-

Erste Ausgabe. – Henri Marteau gewidmet. – Partitur mit auff hrungspraktischen Eintragungen von der Hand Marteau's.

106 **Smetana, Bedrich**: Ouverture zu der Oper: „Die verkaufte Braut“. Stimmen Bln., B&B (VN 13143) [1893]. Kplt. Stimmenmaterial (Streicher mehrfach 5/5/4/4/4), fol. In Mappe. – Einige Eintragungen. [19278] 80,-

Mit Besitzstempel „Pierre Monteux“.

107 **Stamitz, Johann**: Sinfonia Pastorale D-Dur, op. 4, 2 [Partitur + Stimmen]. Berlin, Vieweg (1926). 4^o, 15 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14040] 20,-

108 **Strauss, Johann (Sohn)**: Musikmanuskript: Vivat. Quadrille. Op. 103. Kopistenabschrift um 1855. Fol., 12 Stimmen in Umschlag. – Gering bestoßen. Fl te fehlt (?). [40524] 50,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

109 **Strauss, Johann (Sohn)**: Musikmanuskript: Harmonie-Polka [op. 106]. Kopistenabschrift um 1855. Fol., 20 Stimmen, in Umschlag. [40511] 80,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

110 **Strauss, Johann (Sohn)**: Musikmanuskript: Blumenfest-Polka [op. 111]. Kopistenabschrift um 1855. Fol., 17 Stimmen. [40510] 70,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

111 **Strauss, Johann (Sohn)**: Musikmanuskript: Volks nger-Walzer [Op. 119]. Kopistenabschrift um 1860. Fol., 9 Stimmen. – Bestoßen. [40525] 50,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.



112 **Strauss, Johann (Sohn)**: Musikmanuskript: Bouquet- Quadrille. Op. 135. Kopistenabschrift um 1855. Fol., 20 Stimmen. – Gering bestoßen. [40530] 80,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

113 **Strauss, Johann (Sohn)**: Musikmanuskript: Pepita-Polka [op. 138]. Kopistenabschrift um 1860. Fol., 14 Stimmen, in Umschlag. [40518] 60,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

114 **Strauss, Johann (Sohn)**: Musikmanuskript: Man lebt nur einmal! Walzer [op. 167]. Kopistenabschrift um 1860. Fol., 9 Stimmen. [40519] 50,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

115 **Strauss, Johann (Sohn)**: Musikmanuskript: Armenball-Polka [op. 176]. Kopistenabschrift um 1860. Fol., 20 Stimmen, in Umschlag. [40512] 60,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

116 **Strauss, Johann (Sohn)**: Musikmanuskript: Polka Mazur. Op. 241. Kopistenabschrift um 1865. Fol., 19 Stimmen, in Umschlag. – Gering bestoßen. [40516] 70,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

117 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Cäcilien-Walzer [op. 120]. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 14 Stimmen im Umschlag. [40522] 70,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

118 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Annen Polka [recte: Beliebte Annen-Polka]. Op. 137. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 16 Stimmen in Umschlag. – Gering bestoßen, Stimmen nahezu unbenutzt. [40509] 70,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.



119 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Ferdinand-Quadrille, op. 151. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 17 Stimmen in Umschlag. [40515] 70,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

120 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Tanz-Capricen. Walzer. Op. 152 [und] Concordia-Tänze. Walzer. op. 184. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 18 Stimmen in Umschlag. – BV (Hallesches Stadt-Chor). [40527] 80,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

121 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Anna Quadrille. Op. 153. Reinschrift, o.O. [um 1850]. Fol., vollst. Stimmensatz. – Leichte Gebrauchspuren. [38428] 80,-

122 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Volksgarten-Quadrille. Op. 157 Wien, Haslinger (PN 9466) [1844] / Kopistenabschrift um 1850. Fol., 15 Stimmen. Streicher in Ausgabe Haslinger, übrige Stimmen in Abschrift. – Gering bestoßen. [40523] 100,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

123 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Polka für Grand Orchester [Salon-Polka, op. 161]. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 15 Stimmen. [40533] 90,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

124 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Huldigungs-Quadrille. Op. 233. Kopistenabschrift um 1855. Fol., 18 Stimmen. [40534] 90,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

125 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Stradella-Quadrille, op. 178. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 14 Stimmen. – Bestoßen. [40517] 90,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

126 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Eldorado [Quadrille, op. 194]. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 17 Stimmen in Umschlag. [40514] 90,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

127 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Helenen-Walzer. Op. 204 [und] J. Strauss (Sohn): Jux-Polka [op. 17]. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 21 Stimmen in Umschlag (hs. No. 84). – Gering bestoßen, Stimmen nahezu unbenutzt. BV (Hallesches Stadt-Musikchor). [40513] 100,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

128 **Strauss, Johann (Vater)**: Musikmanuskript: Quadrille ohne Tittl [recte: Titel] Op. 248. Kopistenabschrift um 1855. Fol., 18 Stimmen. – Nahezu unbenutzt. [40532] 100,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

129 **Strauss, Johann (Vater) / Bendl, C.**: Musikmanuskript: Bankett-Tänze. 99tes Werk [und] Nordbahn-Walzer. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 15 Stimmen in Mappe (hs. No. 25). – Bestoßen. BV (Hallesches Stadt Musik-Chor). [40526] 90,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

130 **Strauss, Josef**: Musikmanuskript: Exzellenz Ritter v. Dietl Marsch. O.O., dat. 4. Nov. 1913. 4°, 15 Stimmen. [41861] 50,-

Kopistenabschrift einer Bearbeitung für Streicher und Blechbläser.

131 **Strauss, Josef**: Musikmanuskript: Lustschwärmer-Walzer [Op. 91]. Kopistenabschrift um 1870. Fol., 11 Stimmen. – Bestoßen. [40531] 60,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

132 **Strauss, Josef**: Musikmanuskript: Lock-Polka (francaise). 233tes Werk. Kopistenabschrift um 1870. Fol., 23 Stimmen in Umschlag. [40528] 70,-



Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

133 **Strauss, Josef:** Musikmanuskript: Eile mit Weile. Polka schnell. Op. 247. Kopistenabschrift um 1870. Fol., 26 Stimmen. [40520] 80,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

134 **Strauss, Josef:** Musikmanuskript: Die Sirene. Polka-Mazur. [Op. 248]. Kopistenabschrift um 1870. Fol., 23 Stimmen. [40521] 80,-

Vollständiges Stimmenmaterial für grosses Orchester, Streicher einfach.

135 **Streck, Peter:** 2te Parthie [op. 258] enthält Zehn Stücke für kleine Harmonie Musik in ausgesetzten Stimmen. Mchn., hg. von P. Streck (No. 57) [1855]. Fol., 9 Stimmen in OU. In Lithographie. – Etwas bestoßen. [33814] 120,-

Hintere Umschlaginnenseite mit Verzeichnis weiterer Werke Streckes. – *Duetto von Flotow, Neapolitanische Nationalhymne, Polka, Letzten Fensterl Marsch, Polka-Mazurka, Walzer, Schottisch, Polonaise, Kosaken-Marsch, Telegraphen-Galopp.* – Besetzung der „kleinen Harmoniemusik“: Klarinetten in Es und B, 3 Trompeten, Posaune, dazu Flügelhorn, Althorn, 2 Hörner und Trommel ad. lib.

136 **Streck, Peter:** III.t Parthie [op. 259]. 7 Stücke für kleine Harmonie Musik in ausgesetzten Stimmen mit Directionsstimme. Mchn., hg. von P. Streck (No. 58) [1855]. Fol., 7 Stimmen in OU. In Lithographie. – Bestoßen. [33960] 120,-

Hintere Umschlaginnenseite mit kleinem Verzeichnis weiterer Werke Streckes. – Inhalt: A. Grabmusik-Stücke aus der Cantate der Tod Jesu [von Graun]; B. Kirchenmusik-Stücke. – Besetzung: Es-Clarinetto, B-Clarinetto, zwei Trompeten, ein Althorn oder tief B-Trompete, eine Posaune oder Bombardon, zwei Corni (ad libitum).

137 **Strungk, Nicolaus Adam:** Sonata für sechs Streichinstr. und bc [Partitur + Stimmen]. Kassel, Bärenreiter (HM 103). 4°, 7 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. – Rücken eingerissen. [14049] 15,-

- 138 **Sugar, Rezső**: Variationen für Violine und Orch. Partitur [+ Stimmen]. Mainz, Schott (5988) © 1968 4°, 26 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14052] 20,-
- 139 **Suk, Josef**: V nový život [Das neue Leben]. Prag © 1953. Kplt. Stimmenmaterial (29 Stimmen) in Mappe, fol. [19238] 25,-
- 140 **Suppé, Franz von**: Musikmanuskript: Liebe zum Volke. Stimmen. Kopistenabschrift, um 1880. Fol., 13 Stimmen in Umschlag. – Bestoßen. [41849] 70,-
Vollst. Stimmenabschrift eines Orchester-Potpourris (?).
- 141 **Szelenyi, Istvan**: Heitere Suite für Streichorchester. Partitur [+ Stimmen]. Mainz, Schott (6137) © 1970. 4°, 30 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14053] 20,-
- 142 **Täglichsbeck, Thomas**: Musikmanuskript: Schwäbische Lieder. Concertstück für die Violine mit Beileitung des Orchester, des Quartetts oder des Pianoforte. Seinem Bruder gewidmet. Op. 15, No. 86-87. Kopistenabschrift um 1850. Fol., vollst. Stimmensatz (Streicher, Fl, Hrn, Clar, Ob, Fag). – Etwas bestoßen, papierbed. leicht gebräunt. [40505] 100,-
Täglichsbecks op. 15, *Variationen über schwäbische Lieder* erschienen lt. Hofmeister 1842 in Karlsruhe. Über KVK lässt sich kein Exemplar des Drucks nachweisen. – Th. Täglichsbeck (1799-1866) wirkte zunächst in München, später in Hohenzollern-Hechingen.
- 143 **Telemann, Georg Ph.**: Concerto D-Dur für Trompete, 2 Oboen und Bc. [Partitur + Stimmen]. Hbg., Sikorski (398). © 1957. 4°, 16 S., O-Kart. Mit vollst. Stimmensatz. [14071] 20,-
- 144 **Thoms**: Musikmanuskript: Quadrille Nro. 1. Stimmen-Reinschrift [um 1850]. 4°, vollst. Stimmensatz. – Leichte Gebrauchspuren. [38432] 70,-
Saubere Abschrift der vollst. Orchesterstimmen.



- 145 **Tolbécque, Jean-Baptiste:** Musikmanuskript: L'original
Quadrille de Contredanse 1845. O.O., um 1860. 4°, 13 Stimmen. –
Gebrauchspuren. [41853] 70,-
Vollst. Orchestermaterial, saubere Kopistenabschrift.
- 146 **Vieuxtemps, Henri:** Ballade et Polonaise. Op. 38. Stimmen.
Lpz., Peters. Kplt. Stimmenmaterial (Streicher mehrfach, Bläser
doppelt), fol. In Mappe. – Gering bestoßen. [19280] 80,-
- 147 **Volkman, Robert:** Serenade [f. Streichorchester] No. 2. F-
Dur. Op. 64. Stimmen. Mainz, Schott (VN 22749). Kplt.
Stimmenmaterial (5/5/4/3/3), fol. In Mappe. [19281] 45,-
- 148 **Vranicki, Antonin:** Märsche für Blasinstrumente [Partitur +
Stimmen]. Prag, Supraphon (26) 1970. 4°, 26 S., O-Kart. Mit vollst.
Stimmensatz in Mappe. [14091] 30,-
- 149 **Wieniawski, Henri:** Souvenir de Moscou. Airs Russe. Deux
Romances de Warlamow transcrites et variées pour le Violon. Op.
6. Moskau, Jurgenson (VN 3498) / Paris, Girod (VN 5043) [um
1860/65]. Fol., kplt. Orchester-Stimmensatz in Mappe. Beil.: Kl.A.
(Girod). – Etwas bestoßen. [26414] 200,-
Früher russischer Nachdruck des 1853 bei Litolff zuerst erschienenen *Souvenir
de Moscou*. Die Fantasie entstand nach Wieniawskis erfolgreicher Rußland-Reise
1851-53.