



Kammermusik

in Bearbeitungen
für Klavier (meist) zu vier Händen

Projekt „19. Jahrhundert“
klavierauszug.com

dreiraaben © 2019



Kammermusik in Bearbeitungen für Klavier (meist) zu vier Händen

1 **Bach, Johann S. – Reinecke, Carl:** Ciaconna aus der 4ten Sonate für Violine allein für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Reinecke. Lpz., B&H (PN 13381) [1874]. Fol., 19 S. Geheftet. [41300] 40,-

2 **Bach, Johann S. – Reinecke, Carl:** Passacaglia für 2 Pianoforte zu 8 Händen (arr. von C. Burchard). Lpz., Heinze (PN 498). 2 Hefte, 17 / 17 S., broschiert. Lith. Sammeltitel, gest. Noten. – Bestoßen. Teils stärker fingerfleckig, mit alten Hinterlegungen. [41173] 80,-

3 **Beethoven, L. v.:** Duos, Trios, Quartette, Quintette und Sextette [und] Septett arrangirt für Pianoforte zu vier Händen von H. Ulrich u. R. Wittmann. Lpz., Peters (EP 989a-g; 986a-b; 985a; 988a-b; 990; 991;11) [um 1890]. 15 Bde., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. BV (Grunsky), sonst sauber. [39031] 330,-

Umfangreiche Sammlung fast der gesamten Kammermusik in Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen. – Enthalten: Streichquartette op. 18, 1-3; op. 18, 4-6; op. 59, 1-3; op. 59,3 u. 74; op. 95 u. 127; op. 130 u. 131; op. 132, 133 u. 135; Violoncell-Sonaten op. 5, 1-2; op. 69 u. 102; Violin-Sonaten op. 47 u. 96; Klaviertrios op 1, 1-3 u. op. 11; op 70, 1-2 u. 97; Streichquintette op. 4, 29 u. 137; Klavierquintett u. Sextette op. 16, 71 u. 81; Septett op. 20.

4 **Beethoven, L. v.:** Streich-Quartette für Klavier zu 4 Händen bearb. von H. Ulrich u. R. Wittmann. Lpz., Peters (EP 989a-g) [um 1920]. 6 Bde. (von 7), Obr. [44444] 120,-

Nahezu vollständige Sammlung der Übertragungen, das fehlende 6. Heft (op. 130 u. 131) in Kopie.

5 **Beethoven, L. v.:** Trois Trios arrangées pour Piano Forte à 4 mains par C. D. Steegmann. [op. 9] No. I [- III]. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1975 / 2012 / 2071) [1822/23]. Qu-fol., 3 Hefte, 29 / 31 / 25 S., geheftet, ausgebunden. [42536] 240,-

Erste Ausgabe der Bearbeitungen. Heft I mit fehlender Opus-Zahl, diese erst ab Heft 2 gestochen. – BeeWV, S. 50.



6 **Beethoven, L. v.:** Grand Trio arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains par Fred. Schneider. Op. 11. Lpz., Probst (PN 87) [1823/24]. Qu-fol., 27 S. Geheftet, ausgebunden. [42537] 120,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – BeeWV, S. 60.

7 **Beethoven, L. v.:** Grand Quintuor [op. 16] arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains par Fréd. Schneider. Lpz., Probst (PN 88) [1824]. Qu-4°, 37 S. Geheftet. – Gebrauchspuren, Titelseite mit Überklebung. Oben etwas beschnitten. [38947] 80,-

8 **Beethoven, L. v.:** Quintett für Pianoforte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott für zwei Pianoforte zu acht Händen gesetzt von R. Wittmann. Op. 16. Lpz., Hofmeister (PN 5915) [1862]. 2 Hefte, fol., 39 / 31 S., Buntpapierumschläge. Gestochen. – Titel leicht stockfleckig. [21869] 70,-
Eschmann / Ruthardt, S. 269; Altmann, S. 113.



9 **Beethoven, L. v.:** Grand Septuor arrangé pour Piano à quatre Mains par Ch. Czerny. Op. 20. Bln., Paez (PN 1806) [ca. 1845]. Qu-fol., 51 S., gestochen. – Titel mit Klebestreifen. [18944] 30,-

Titelaufgabe der Ausgabe Lischkes von 1827.

10 **Beethoven, L. v.:** Septett (Es dur) Op. 20. Wolfenbüttel, Holle (VN 946) [ca. 1850]. 35 S., fol., Typendruck. – Rücken und einige Seiten geklebt, BV. [26013] 25,-

Compositionen für Violine mit Begleitung anderer Instrumente von Ludwig van Beethoven für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. W. Markull. – Der Gesamtausgabe XIII. Band.

11 **Beethoven, L. v.:** Grand septuor Oeuv: 20 arrangée pour le Piano-forte à quatre mains. Arrangement nouveau d'après la partition originale. Lpz., Peters (PN 2266) [1832]. Qu-fol., 39 S. – Etwas fleckig, leicht bestoßen. [16612/40881] 40,-

12 **Beethoven, L. v.:** [Op. 20] Grand Septuor arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, B&H (VN 5485) [1833]. Qu-fol., 39 S. Lith. Titel, gest. Noten. [27542] 40,-

13 **Beethoven, L. v.:** Grand Septuor. Op. 20. Arrangement pour le Piano à quatre mains. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (VN 10625) [nicht vor 1870]. 39 S., fol., br. – Ehem. Bibliotheksex. mit Stempeln. Umdruck. [5369] 20,-

Umdruck der Ausgabe von 1864.

14 **Beethoven, L. v.:** Septett für 2 Pianoforte zu 4 Händen arr. von A. Ruthardt. Opus 20. Lpz., Peters (EP 2951, VN 8561) [1927]. 47 S., Obr. - Gering bestoßen. - Zwei Exemplare vorhanden. [29172] 70,-

Umdruck der Ausgabe von 1864.

15 **Beethoven, L. v.:** Serenata (per Flauto, Violine e Viola) Op. 25. Aggiustata per il Pianoforte a 4 mani da J. Moscheles. Parte prima. Parte

seconda. Lpz., Klemm (PN 588/589) [1849]. 2 Bde., fol., zus. 39 S., Hln. Gestochen. [18959] 70,-



16 **Beethoven, L. v.:** Grand Quatuor de Violon composé et arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains. Op. 59. No. 1. Bonn / Köln, N. Simrock, PN 2119 [1823]. Qu-fol., 39 S., Pbd. Gestochen. – Schöner, sauberer Abzug. [162] 100,-

Kinsky, S. 142 – Erstausgabe dieser Fassung.

17 **Beethoven, L. v.:** Grande Sonate Pour Pianoforte et Violoncelle Oeuv. 69. arrange pour le Pianoforte à quatre mains par J. P. Schmidt. Lpz., B&H (VN 5310) [1832]. Qu-fol., 37 S. In Lithographie. [21984] 150,-

Beigeb.: **ders.** Sinfonia eroica aggiusta a quattro mani da A. E. Müller Op. 55. Edizione nuova. Lpz., Peters (PN 2539). 51 S. [und]: **ders.** Ouverture célèbre de la tragedie: Egmont arrangé à quatre Mains. Op. 84. Hbg., Cranz.

18 **Beethoven, L. v.:** Trio Op. 87 pour deux Hautbois et Cor anglais arrangé pour le Piano Forte à quatre mains par Xav. Gleichauf. Bonn, Simrock (PN 2787) [1829]. Qu-fol., 19 S. Ausgebunden. [42538] 120,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – BeeWV, S. 562.



19 **Beethoven, L. v.:** Quatuor Oeuv. 135. (Oeuvre posthume) arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par A. B. Marx. No. 17 des Quatuors. Bln., Schlesinger (PN 1494) [1828]. Qu-fol., 29 S. – Insgesamt etwas fleckig, einige Seiten mit Wasserrand, Kanten bestoßen. BV. [21440] 150,-
Erste Ausgabe der Übertragung, erschienen im Original-Verlag.

20 **Beethoven, L. v.:** Sämmtliche 17 Quartette für Streichinstrumente für das Pianoforte zu vier Händen. Heft. 1 (-9). Wolfenbüttel, Holle (VN 1065-73) [um 1850]. 9 Hefte in 1., fol., Hln. Typendruck. [12697] 150,-
Der Gesamtausgabe XVII. Band. – Enth. die Quartette op. 18, 1-6 und op. 59, 1-3. – „100stes Werk des Bearbeiters“ F. W. Markull.

21 **Brahms, Johannes:** Compositionen für Pianoforte zu vier Händen. Op. 18. Erstes Sextett, B dur. Bln., Simrock (VN 6200). Fol., 47 S., kart., OU mit eingeb. – Papierbedingt gebräunt, rechte untere Ecke beschädigt. [25617] 40,-

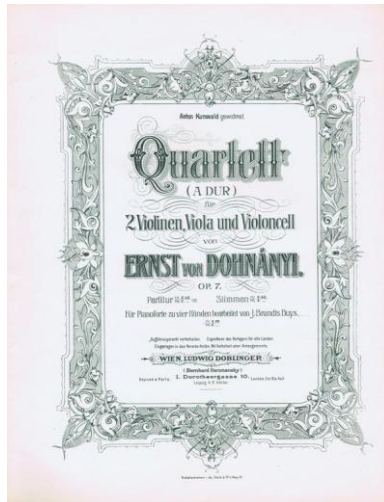
22 **Brahms, Johannes:** Quintett H moll für Klarinette (oder Bratsche) 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Op. 115. Klavier zu vier Händen. Berlin-Lpz., Simrock (VN 9717) / In die UE aufgenommen (No. 2251) [um 1910]. 4°, 47 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [19048] 20,-
Für vier Hände bearbeitet von Julius Klengel. – Titelaufgabe.

23 **Brahms, Johannes:** Sammelband mit vierhändigen Klavierbearbeitungen. Bln., Simrock (versch. VN) [um 1910]. Fol., 5 Hefte in 1 Bd., Ln.Bd. – Bestoßen, innen gut. [41669] 440,-

Enthalten: [I] Symphonie (C moll) für Grosses Orchester. Op. 68. Clavierauszug für vier Hände. (VN 7959). 67 S.; [II] Zweite Symphonie (D dur) für Grosses Orchester. Op. 73. Clavierauszug für vier Hände. 63 S.; [III] Vierte Symphonie (E moll) für Grosses Orchester. Op. 98. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. VN 8466). 63 S.; [IV] Sextett op. 36. (VN 6175). 51 S.; Sextett op. 18. (VN 6200). 47 S. – Spätere Ausgaben der Originalarrangements.

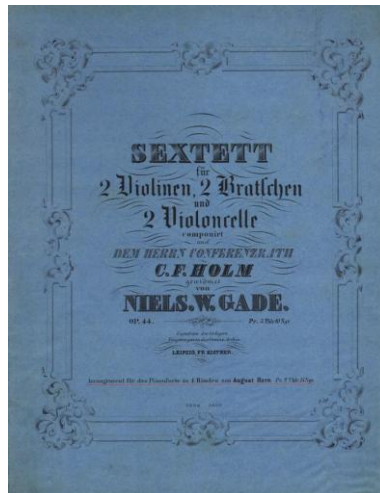


24 **Debussy, Claude:** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Piano à 4 mains. Paris, Durand (VN 6421) © 1904 [gedruckt um 1910]. Fol., 53 S., OU. – Umschlag beschädigt, Rücken geklebt. [24845] 70,-
Original- Ausgabe, späterer Abzug mit Verlagsanzeigen bis „La plus que lente“.



25 **Dohnányi, Ernst v.:** Quartett (A dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 7. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J. Brandts-Buys. Wien, Doblinger (VN 2844) [ca. 1903]. Fol., 51 S., OU (angerändert). [37711] 60,-

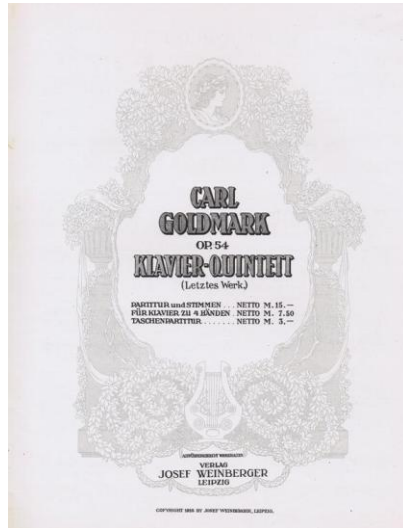
Erste Ausgabe, noch vor der Stimmenaussgabe erschienen.



26 **Gade, Niels W.:** Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Op. 44. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn. Lpz., Kistner (PN 3009) [1866]. Fol., 59 S., Opbd. m. aufgez. OU. [44307] 80,-

27 **Goldmark, Carl:** Quintett B Dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier. Op. 30. Klavier zu 4 Händen. Eingerichtet von F. G. Jansen. Bremen, Schweers & Haake (VN 481). In die UE aufgenommen (No. 3625) [ca. 1910]. Fol., 73 S., Obr. – Bestoßen. [37710] 40,-
Titelaufgabe.

28 **Goldmark, Carl:** Op. 54. Klavier-Quintett (Letztes Werk.). Für Klavier zu 4 Händen. Lpz., Weinberger (VN 2028 / Ed. 2) © 1916. 4°, 71 S., Obr. – Kapitale bestoßen. [37709] 70,-
Erste Ausgabe. – Für Klavier eingerichtet von J. Brandts-Buys.



29 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 70] Six Quatuors arrangés pour le Piano-Forte à 4 mains par C. D. Stegmann. No. II. Bonn, Simrock (PN 1504) [ca. 1818]. Qu-fol., 25 S., geheftet, Rückenstreifen. – Impressum überklebt (Stgt., Zumsteeg). [31453] 70,-

Hob. I, S. 427. – Erste Ausgabe der Bearbeitung zu vier Händen.

30 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 72] 6 Quatuors pour le Piano à quatre mains par C. D. Stegmann. No. 4. Bonn, Simrock (PN 1507) [nach 1818]. Qu-fol., 27 S., geheftet, Rückenstreifen. – Nicht beschnitten. Außere Lage etwas fleckig. Impressum überklebt (Stgt., Zumsteeg). [31455] 60,-

Hob. I, S. 427. – Erste Ausgabe der Bearbeitung zu vier Händen, späterer Abzug mit neu gestochenen Titel.

31 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 73] 6 Quatuors pour le Piano à quatre mains par C. D. Stegmann. No. 5. Bonn, Simrock (PN 1511) [nach 1818]. Qu-fol., 27 S., geheftet, Rückenstreifen. – Etwas bestoßen, Titel mit kl. Überklebung. Außere Lage etwas fleckig. Impressum überklebt (Stgt., Zumsteeg). [31456] 60,-



Hob. I, S. 427. – Erste Ausgabe der Bearbeitung zu vier Händen, späterer Abzug mit neu gestochenen Titel.

32 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 75/77] Trois Quatuors Oeuv. 76. Arrangées à quatre mains. No. I [und No. II]. Lpz., Peters (PN 1279/1296) [1817]. Qu-fol., 27 / 25 S., gestochen. – Stockfleckig u. bestoßen, teils geklebt. [16617] 200,-

RISM H 4454a. – Erstausgabe der vierhändigen Bearbeitung des „Kaiser-Quartetts“. – Nicht bei Hoboken.

33 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 76] Quatuor arrangé à quatre mains et dédié à son ami Monsr. C. F. Rungenhangen par I. P. Schmidt. Oeuv. 76. No. 2. Bln., Trautwein (PN 171) [1825]. Qu-fol., 25 S., geheftet, Rückenstreifen. – Etwas stockfleckig, äußere Lage stärker. Durchg. kl. Wurmgang (kein Textverlust). [31451] 70,-

34 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 78] Collection de Quatuors ... arrangés pour le Piano à quatre Mains par F. X. Gleichauf. No. [hs.] 35. Lpz., Hofmeister (PN 5552) [1859]. Qu-fol., 25 S. Geheftet, Rückenstreifen. – Gering bestoßen. [31466] 30,-

35 **Haydn, Joseph:** [Hob. XV: 25 u.a.] Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von C. Burchard. Lpz., B&H (PN 7915-17, 8451-52, 11090-92) [1849-1866]. 8 Hefte in 2 Bdn., Hln. Gestochene Noten, lith. Sammeltitel. – Gering bestoßen. [27028] 120,-

Enthält (in dieser Reihenfolge) die Bearbeitungen der Klaviertrios Hob. XV, 25, 26, 27, 28, 29, 24, 18, 13.

36 **Hummel, Johann N.:** Grosses Septett militaire für das Piano-Forte zu vier Händen. 114tes Werk. Arr. von C. Czerny. Wien, Haslinger (VN 5614) [nach 1831]. Qu-fol., 1 Bl., 61 S. – Umdruck [43271] 50,-

37 **Jadassohn, S.:** Quartett in C moll. Op. 10. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. G. Jansen. Lpz., Leuckart (VN 3265) [1879]. Fol., 47 S. [44254] 70,-

38 **Klage, Carl:** Sammelband mit vierhändigen Arrangements des Bearbeiters C. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen (PN 260 / 294 / 315 / 277 / 259 / 300) [ca. 1845-50]. 8 Hefte in 1 Bd., qu-fol., Pbd. d. Zt. Durchwegs gestochen. – Bestoßen, Kapitale beschädigt. [27648] 190,-

Enthalten sind: J. Haydn: Quartett op. 76, 5, D-Dur [Hob. III, 79]; Sinfonie D-Dur [Hob. I, 75]; W. A. Mozart: Quintett c-moll (KV 406); Adagio und Rondo (KV 617, als Quintett op. 20); Sinfonie D-Dur (KV 297; L. v. Beethoven: Streichquintett op. 29. - [BEIGEB.:] L.v. Beethoven, Grand Septuor [op. 20] (arr. Mockwitz). Lpz., B&H (PN 5485), ders. Streichquartett op. 18, 4. Ebd. (PN 7050). - Hob. Coll. Sy. II. - Klage (1788-1850) galt Mendel-Reissmann als "vortrefflicher deutscher Clavierspieler und Musiklehrer ... Sein Hauptwerk sind die Haydn'schen Sinfonien, die er in zum Teil unübertrefflicher Art für Clavier vierhändig arrangiert hat".



39 **Korngold, Erich W.:** Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 1. Arrangement für Klavier zu vier Händen. Wien-Lpz., UE (Nr. 2767) © 1910. Qu-4°, 59 S., Obr. – Rücken verstärkt. [25754 / 37712] 70,-



40 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von F. Brissler. Lpz., B&H (VA 392) [ca. 1880]. 4°, 151 S., Obr. – Minimal bestoßen, nur erste Lage aufgeschnitten. [24647] 30,-

Enthält die Quartette op. 1, 2 und 3.

41 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle arrangé pour le Piano à quatre mains. Op. 13. Nouvelle Edition. Lpz., B&H (PN 6869) [1843]. Qu-fol., 41 S., geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Titel angestaubt. [24665] 30,-

42 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Rondo Capriccioso arrangé pour le Piano à quatre mains par Ch. Czerny. Oeuvre 14. Wien, Mechetti (PN 3664) [1842]. Qu-fol., 15 S. – Etwas fleckig, erste S. lose. [38779] 40,-

43 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Ottetto. Oeuv. 20 pour des instrumens à cordes ... arrangé pour le Pianoforte à 4 mains par l'Auteur. Lpz., B&H (PN 5283) [um 1860]. Qu-fol., 53 S., lith. Titel, gest. Noten. – Ausgebunden. [42539] 40,-

Originalausgabe der Bearbeitung, späterer Abzug.

44 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Trois Grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse arrangés pour le Piano à quatre mains. Oeuvr. 44 No. I. (Arrangement revu par l'Auteur). Lpz., B&H (PN 5936) [1839]. Qu-fol., 43 S. Gest. Noten, lith. Titel. Mit späterem Umschlag. [27623] 50,-

Erste Ausgabe des Arrangements, aus dem selben Jahr wie der Originaldruck. – Die von Mendelssohn durchgesehenen Übertragungen stammen von Fr. Mockwitz.

45 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Trois Grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse arrangés pour le Piano à quatre mains. Oeuvr. 44 No. II. (Arrangement revu par l'Auteur). Lpz., B&H (PN 5937) [1839]. Qu-fol., 45 S. Gest. Noten, lith. Titel. Späterer OU. – Breitrandiges Exemplar. [31485] 70,-

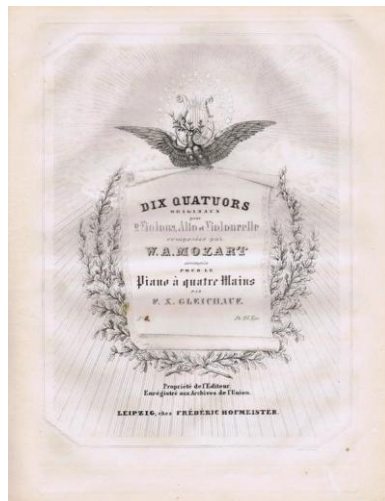


Erste Ausgabe des Arrangements, aus dem selben Jahr wie der Originaldruck. – Die von Mendelssohn durchgesehenen Übertragungen stammen von Fr. Mockwitz.

46 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Trois Grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse arrangés pour le Piano à quatre mains. Oeuvr. 44 No. III. (Arrangement revu par l'Auteur). Lpz., B&H (PN 5951) [1839]. Qu-fol., 49 S. Gest. Noten, lith. Titel. [27622] 60,-

Erste Ausgabe des Arrangements, aus dem selben Jahr wie der Originaldruck.

47 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Op. 80. No. 8 der nachgelassenen Werke. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Lpz., B&H (PN 8238) [1850]. Qu-fol., 39 S. Lith. Titel, gest. Noten. [42541] 50,-



48 **Mozart, W. A.:** Dix Quatuors originaux pour 2 Violons, Alto et Violoncelle ... Arrangées pour le Piano à quatre Mains par F. X. Gleichauf. [No. 1-5]. Leipzig, chez Frédéric Hofmeister (PN 2902-2905,



2985) [um 1843]. 5 Hefte in 1 Bd., 25 / 19 / 23 / 23 / 27 S., fol., gest., Hln. m. GP. – Außen leicht bestoßen. [848] 160,-

Enthält die Quartette G-Dur KV 387, d-moll KV 421, B-dur KV 458, Es-Dur KV 428, A-Dur KV 464. – Mit sehr schönen gestochenen Titelblättern.

49 **Mozart, W. A.:** [KV 421] Quatuor arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par C. D. Stegmann. No. [hs.] II. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1081) [1813]. Qu-fol., 21 S. Geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. [31473] 130,-

KV6, S. 45f. u. 784. – Erste Ausgabe. – Titel mit ausführlicher Nennung des Pariser Agenten Frey.

50 **Mozart, W. A.:** [KV 465] Dix Quatuors ... Arrangés pour le Piano à quatre mains par Charles Czerny ... No. 6. C-dur. Leipzig, Kistner PN 2381 [um 1858]. 35 gest. S., qu-fol., knapp beschnitten. [593] 40,-

51 **Mozart, W. A.:** [KV 478] Grand Quatuor (G mineur) arrangé à 4 mains p. k. Pianoforte par F. A. Succo. Oeuv. 88. Lpz., Hofmeister (PN 1748) [1832]. Qu-fol., 35 S., Broschur d. Zt. m. aufgez. vord. OU. – Bestoßen, rechte untere Ecke gestaucht. [41067] 70,-

52 **Mozart, W. A.:** [KV 499] Quatuor arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par C. D. Stegmann. No. [hs.] 10. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1621) [1819]. Qu-fol., 27 S. Geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Letzte Seite leicht besch. (kein Textverlust). [31471] 80,-

KV6, S. 556 u. 791.

53 **Mozart, W. A.:** [KV 502] Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle No 1. arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par C.T. Brunner. Lpz., B&H (VN 5303) [1832]. Qu-fol., 29 S. In Lithographie. – Kl. Wasserrand. [18001] 50,-



54 **Mozart, W. A.:** [KV 515] Quintetto arrangé Pour le Pianoforte à quatre mains. No. 2. Lpz., B&H (VN 3179) [1820]. Qu-fol., 45 S. In Lithographie. [17999] 120,-

RISM M 6046; nicht in Kö6.

55 **Mozart, W. A.:** [KV 516] Quintuor arrangé pour le Piano Forte à 4 mains par C. D. Stegmann. No. III. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1825) [1821]. Qu-fol., 31 S. Geheftet. – Rücken leicht beschädigt, Titel unfrisch. Sonst sehr guter Abzug. [31449] 120,-

Frühe Ausgabe der Bearbeitung. – KV6, S. 577f. u. 792; RISM M 6052.

56 **Mozart, W. A.:** [KV 546] Fugue composée pour deux Violons, Alto & Violoncelle arrangée pour le Piano Forte à quatre Mains par X. Gleichauf. Bonn, Simrock (PN 2595) [ca. 1827]. Qu-fol., 11 S. Geheftet. – Außere Lage Rücken beschädigt. [31450] 90,-

RISM M[M] 5621. – Seltene Ausgabe dieser Bearbeitung, nicht in KV6.

57 **Mozart, W. A.:** [KV 548] Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle No 2. arrangé pour le Pianoforte á quatre mains par C. T. Brunner. Lpz., B&H (PN 5458) [1833]. Qu-fol., 27 S. Gestochen. – Kl. Wasserrand. [18002] 60,-

58 **Mozart, W. A.:** [KV 564] Trio No. 6 Pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par X. Gleichauf. Lpz., B&H (PN 5628) [1835]. Qu-fol., 21 S. gestochen. – Kl. Wasserrand. [18003] 60,-

59 **Mozart, W. A.:** [KV 575] Quatuor arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par C. D. Stegmann. No. [hs.] 7. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1609) [1819]. Qu-fol., 27 S. Geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Titel gering angegraut. [31469] 120,-

KV6, S. 649 u. 796 (mit falscher PN 1621). – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung des 1. Preussischen Quartetts.



60 **Mozart, W. A.:** [KV 590] Quatuor arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par C. D. Stegmann. No. [hs.] 9. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1620) [1819]. Qu-fol., 31 S. Geheftet. [31470] 120,-

KV6, S. 675 u. 797. – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung des 3. Preussischen Quartetts.

61 **Mozart, W. A.:** [KV 593] Quintetto arrangé Pour le Pianoforte à quatre mains. No. 3. Lpz., B&H (VN 3177) [1820]. Qu-fol., 31 S. In Lithographie. [18000] 120,-

RISM M 6059; nicht in Kö6.

62 **Mozart, W. A.:** Trios, Quartette, Quintette und Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen von H. Ulrich u. R. Wittmann. Lpz., Peters (EP 997a-c; 995a-b; 998a-b) [um 1890]. 8 Hefte in 4 Bdn., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. BV (Grunsky). [39032] 180,-

Umfangreiche Sammlung fast der gesamten Kammermusikwerke in Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen. – Enthalten: Streichquartette No. 1-10, KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 589, 575, 590; Klavierquartette KV 478, 493, 452; Trios KV 496, 502, 542, 548, 564, 254, 498; Quintette KV 406, 515, 516, 593, 614, 581.

63 **Onslow, Georges:** Sonate Pour le Piano-Forte à quatre mains arrangée d'un Trio pour le Pianoforte Violon & Violoncelle [op. 36]. Lpz., B&H (VN 4142) [1825]. Qu-fol., 47 S. Geheftet. In Lithographie. – Ganz wenig fleckig. [42083] 120,-

Frühe Ausgabe von Onslows eigenem Arrangement des Es-Dur-Trios op. 14.

64 **Onslow, Georges:** Trois Quatuors (Oeuv. 36. Liv. III.) Extraits des Trios pour Piano, Violon et Violoncelle format l'Oeuvre 44 de l'Auteur arrangés pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Schmidt. Lpz., B&H (VN 4699) [1829]. Qu-fol., 39 S. In Lithographie. – Nicht beschnitten. Gering fleckig. BV. [38950] 100,-



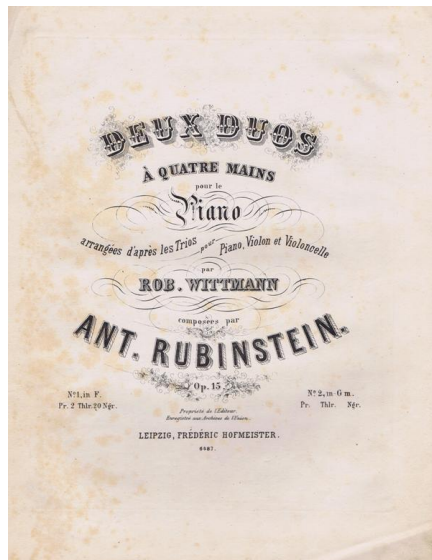
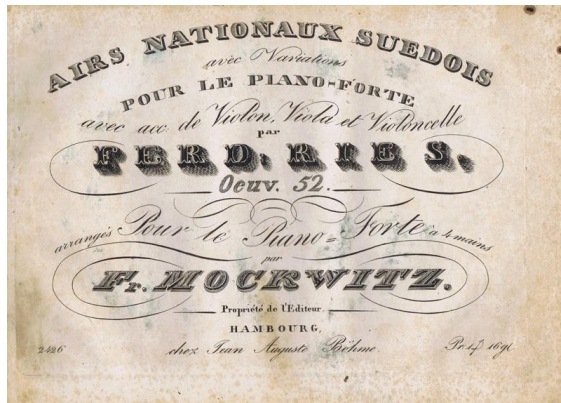
65 **Ravel, Maurice:** Quatuor Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Piano à 4 mains. Paris, Durand (VN 7951) © 1911. Fol., 57 S., OU (Ränder bestoßen). [24846] 70,-

Erste Ausgabe. – Die Bearbeitung zu vier Händen erschien etwas später als die Originalausgabe, die als Copyright-Datum 1910 trägt.



66 **Rheinberger, Josef:** Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Op. 89. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Komponisten. Lpz., Leuckart (VN 3009) [1876]. Fol., 51 S. – Bestoßen u. teils lose. Randläsuren. Leicht angestaubt. [42097] 60,-

67 **Ries, Ferdinand:** Airs Nationaux Suedois avec Variations pour le Piano-Forte avec acc. de Violon, Viola et Violonelle. Oeuv. 52. Arrangés Pour le Piano-Forte à 4 mains par Fr. Mockwitz. Hbg., Böhme (PN 2426). Qu-4°, 37 S., Pbd. – Bestoßen, Papierbed. fleckig. [41103] 150,-



68 **Rubinstein, Anton:** Deux Duos à quatre mains pour Piano
arrangées d'après les Trios pour Piano, Violon et Violoncelle par R.
Wittmann. Op. 15. No. 1. Lpz., Hofmeister (PN 6487) [1867]. Fol., 65 S.,
OU (beschädigt). [38780] 50,-



69 **Sarasate, Pablo de:** Peteneras. Caprice espagnol pour Violon avec accompagnement de Piano. Op. 35. Arrangement pour Piano à 4 ms. Bln., Simrock (VN 10235) © 1894. 4°, 19 S. Farb. ill. Titel. – Unten etwas beschnitten. [27380] 50,-

70 **Schubert, Franz:** [D 667] Forellen-Quintett. Op. 114. Für 2 Pfte. a 8 ms arr. von C. Burchard. Bln., Schlesinger (PN 6834) [um 1875]. 2 Hefte, fol., Obr. Gestochen. – Bestoßen, leicht fingerfleckig, BV. [17993] 130,-

Mit Reihentitel: Compositions célèbres pour 2 Pianos à 8 mains. 2te Sammlung. No. 38. – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. – Nicht bei Eschmann / Ruthardt.

71 **Schubert, Franz:** [D 802] Müller-Lieder-Variationen (Flöte u. Klavier) für Klavier zu vier Händen. Kassel, Bärenreiter (1652) © . Qu-fol., Obr. [44444] 30,-

72 **Schubert, Franz:** [D 803] Werke für Kammermusik für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Serie I. Nr. VIII. Octett in F dur. Op. 166. Breslau, Leuckart (PN 2074) [etwa 1868]. Qu-fol., 55 S. Lith. Titel, gest. Noten. [17995] 40,-



73 **Schubert, Franz:** [D 804 / 810] Quartette für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von H. Ulrich. Lp., Peters (EP 771 / VN 8573) [ca. 1900]. Qu-fol., 90 S., Obr. [444444] 30,-

74 **Schubert, Franz:** [D 804] Erstes Quartett (componirt für 2 Violinen, Viola u. Violoncell). Op. 29. Eingerichtet für das Pianoforte zu vier Händen. Wien, Diabelli (PN 8985) [1850]. Fol., 39 S. Geheftet. [37913] 70,-

75 **Schubert, Franz:** [D 804] Werke für Kammermusik für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Serie I. Nr. 1 Quartett in A moll. Op. 29. Breslau, Leuckart (PN 2069) [etwa 1868]. Qu-fol., 31 S. Lith. Titel, gest. Noten. [17993] 40,-

Aus dem Besitz des Bearbeiters C. Hübschmann, mit dessen Besitzvermerk.

76 **Schubert, Franz:** [D 810] Werke für Kammermusik für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Serie I. No. V. Quartett in D moll (Op. posth.). Breslau, F.E.C. Leuckart (VN 2057) [ca. 1868]. 51 S., qu-fol. – Farb. lith. Reihentitel. [5401] 40,-

77 **Schubert, Franz:** [D 810] Grand Quatuor arrangé pour le Pianoforte à quatre Mains par Rob. Franz. Oeuv. posth. Wien, Witzendorf (PN 3130) [nach 1844]. Fol., 71 S., in zeitgenöss. Papierbd. – Gering bestoßen, etwas fleckig. [25854] 140,-

Titelaufgabe der vierhändigen Bearbeitung, zuerst erschienen 1829 zusammen mit der Erstaufgabe der Stimmen. – Mit einer kleinen, sehr aussagekräftigen Beurteilung von alter Hand auf dem Umschlag: „dieses Quatuor enthält / viel interessantes, viel schönes , / viel sonderbares. / das ganze ist zu lang. / der Menuett ist kräftig und / schön.“

78 **Schubert, Franz:** [D 810] Werke für Kammermusik für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Serie I. Nr. V. Quartett in D moll. (Op. posth.). Breslau, Leuckart (PN 2057) [etwa 1868]. Qu-fol., 51 S. Lith. Umdruck. – Äußere Lage bestoßen. [17996] 50,-

Mit Widmung und Unterschrift des Bearbeiters C. Hübschmann „22. Oct. 1868“.



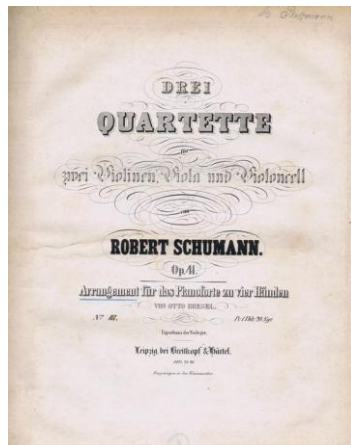
79 **Schubert, Franz:** [D 887] Werke für Kammermusik für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Serie I. Nr. VI. Quartett in G dur. (Op. 161). Breslau, Leuckart (PN 2084) [etwa 1868]. Qu-fol., 55 S. Lith. Umdruck. – Außere Lage bestoßen. [17997] 40,-

Mit Besitzvermerk des Bearbeiters C. Hübschmann.

80 **Schubert, Franz:** [D 895] Werke für Kammermusik für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Serie III. Nr. 1. Rondeau brillant. Op. 70 H-moll. Breslau, Leuckart (PN 2013) [etwa 1868]. Qu-fol., 25 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Leichter Wasserrand. [17994] 40,-

81 **Schubert, Franz:** [D 956] Quintette. Op. 163. C Dur. Klavier zu vier Händen (Brandts-Buys). Wien, UE (No. 4661). Qu-fol., SS. 56-113, Obr. [44444] 25,-

Einzelausgabe der Bearbeitung des C-Dur-Streichquintetts.



82 **Schumann, Robert:** Drei Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 41. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von O. Dresel. No. I. Lpz., B&H (PN 8427) [Mai 1852]. Fol., 43 S. Lith. Titel, gest. Noten. Geheftet. – Erstes Blatt lose, Rücken verstärkt. Titel mit alter Ausbesserung. [27535] 60,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung.



83 Schumann, Robert: Drei Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 41. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von O. Dresel. No. III. Lpz., B&H (PN 8429) [Mai 1852]. Fol., Hln., 37 S. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [41676] 150,-

Beigeb.: [II F. Lachner: Suite No. II. Op. 115. Mainz, Schott (PN 17507) [1863]. 51 S.; [III] N. Gade: Sinfonie (No. 4. B-dur). Op. 20. Lpz., Kistner (PN 1903) [1852]. 29 S.; [IV] R. Schumann: Overture zu der Oper Genoveva. Lpz., Peters (PN 3364) [1851]. 23 S.

84 Schumann, Robert: Quartett in Es für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Op. 47. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von Carl Reinecke. Leipzig, G. Heinze (PN 31) [1859]. 54 S., fol., gest. – BV, leicht bestoßen. [3158] 50,-

85 Schumann, Robert: Trio (No. 3) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 110. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von A. Horn. Lpz., B&H (PN 10116) [1860/61]. Fol., 47 S. Lith. Titel, gest. Noten. Geheftet. – Erstes Blatt lose. [27536] 70,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – McCorkle, S. 960, Hofmann, S. 239.

86 Smetana, Bedrich: Aus meinem Leben. Z meho zivota. Streichquartett. Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von J. v. Wöss. Wien-Lpz., UE (Nr. 5567) [1922]. 4°, 45,(1) S., Obr. – Rücken etwas beschädigt. [25855] 40,-

87 Spohr, Louis: [Op. 27] Quatuor arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par A. Schlums. Nouvelle Edition. Lpz., B&H (PN 6051) [1839]. Qu-fol., 27 S. Gestochen. [27643] 60,-

Das Quartett op. 27, g-moll war zuerst 1813 bei Mechetti in Wien erschienen, die erste Ausgabe der Bearbeitung Schlums ist nicht nachweisbar.

88 Spohr, Louis: Grand Quintuor Oeuvre 52. arrangé Pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz. Lpz., Bureau de Musique de C.F. Peters (PN 1991) [ca. 1828]. 47 S., fol., br. – Gest.- Titel und Rückseite Kanten verstärkt, teils restauriert. Innen leicht stockfleckig. [6225] 100,-

89 **Spohr, Louis:** Duo Concertant pour Piano et Violon arrangé pour le Piano à quatre mains. Oeuvre 95. Lpz., B&H (PN 6092) [1839]. Qu-fol., 37 S. Gestochen. – Gering fingerfleckig. [27641] 70,-

Erste Ausgabe, das Original war 1837 im selben Verlag erschienen.

90 **Spohr, Louis:** Rondeau alla Spagnola pour Pianoforte et Violon concertante arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par C. Czerny. Oeuv. III. Wien, Mechetti (P.M. 3220) [1839]. Qu-4°, 19 S., Hln. [21855] 70,-

91 **Spohr, Louis:** 3e. Double Quatuor arrangé pour le Piano à 4 mains par Othon Gerke. Oeuvre 87. Bonn, Simrock (PN 3126) [1834]. Qu-fol., 47 S. [43275] 90,-



92 **Tschaikowsky, Peter I.:** Souvenir de Florence. Sextuor. Op 70. Arrangement pour Piano à 4 mains par H. Pachulski. Hbg. & Lpz., Rahter (VN 17604) [1893]. Fol., 103 S., Obr. – Vord. OU lose. BV. [44238] 100,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung.