

Frühjahrsangebot

Oper / Oratorium / Messe / Chorwerke

Klavierauszüge in praktischen Ausgaben



- 1 **Adam, Adolphe:** König für einen Tag. („Wenn ich König wäre!“). Roman-tisch-komische Oper von d'Ennery und Brésil. Übers. und für die dt. Bühne bearb. von P. Wolff. O.O. (1929). 4°, 2 Bll., XII, 203 S., Hln. [30530] 90,-
Erste Ausgabe. – Regieexemplar von Rudolf Hartmann, mit Vermerk „30.IX. 1929“, wohl zu einer Aufführung in Altenburg.
- 2 **Adam, Adolphe:** Der Postillon von Lonjumeau [Kl.A., Kogel]. Lpz., EP (2260 / VN 6947). 177 S., Obr. [14011 / 1767] 10,-
- 3 **Albert, Eugen d':** Tiefland. Klavier-Auszug [Singer, dt. / engl.]. Lpz., EP (4401 / VN 15657). 4°, 289 S., Oln. Hln. [5660/30449] 20,-
- 4 **Albert, Eugen d':** Tiefland. (The Lowland.) Musikdrama. Vollst. Kl.A. (Singer, dt. / engl.). Bln., B&B (VN 15657) © 1903/08. 4°, 289 S., verz. Oln., GP. – Vord. farb. ill. OU mit eingeb. – Rücken unten bestoßen. [11931] 25,-
- 5 **Ambrosius, Hermann:** Faust. Sinfonische Dichtung. Op. 18. Klavierauszug mit Text. Lpz., Kahnt (VN 8732) © 1927. 126 S., Obr. – Vord. OU mit min. Abriß. [10879] 80,-
Nicht in BSB.
- 6 **Arne, Thomas:** The Cooper. Der Fassbinder. Singspiel [Kl.A., dt. / engl.]. Ldn., Schott (5973). 52 S., Obr. – Rücken geklebt. [16893] 10,-
- 7 **Auber, D. F. E.:** Fra Diavolo oder Das Gasthaus in Terracina [Kl.A., Soldan, dt.]. Lpz., EP (3016 / 10484). 265 S., Obr. [16771] 10,-
- 8 **Auber, D. F. E.:** Fra Diavolo oder Das Gasthaus in Terracina [Kl.A., Kleinmichel, dt.]. Mainz, Schott (VN 26000). 2 Bll., 243 S., (H)Ln./Obr. [5624/16773/16672] 10,-
- 9 **Auber, D. F. E.:** Maurer u. Schlosser. Komische Oper. Kl.A. [dt., Kogel]. Lpz., EP (VN 5679). 116 S., Hln. [17098] 10,-
- 10 **Auber, D. F. E.:** Der schwarze Domino. Le Domino Noir. Komische Oper. Kl.A. [dt. / frz.]. Mainz, Schott (VN 4859b). 276 S., Obr. – Mit Dialogen. [22699] 10,-
- 11 **Auber, D. F. E.:** Die Stumme von Portici. Kl.A. Lpz., EP (VN 4581/4869). 223 S., Hln., Rgp. [1762] 10,-
- 12 **Auber, D. F. E.:** Die Stumme von Portici. Kl.A., neu bearbeitet [Brecher, dt.]. Lpz., EP (739 / VN 8921). 318 S., Obr. – Etwas best. [5702] 10,-
- 13 **Auber, D. F. E.:** Des Teufels Antheil (Carlo Broschi). Kl.A. (dt. / frz.). Mainz-Lpz., Schott (VN 7110b). 253 S., Obr. Mit Dialogen. – Bestoßen. [1664] 10,-
- 14 **Bach, C.P.E.:** Die Israeliten in der Wüste. Oratorium [Kl.A.]. Zürich, Ed. Eulenburg (GM 31) [1971]. 94 S., Obr. [2405] 10,-
- 15 **Bach, Johann Chr.:** Dies Irae [Kl.A.]. Wien, UE (25c020). 62 S., 4°, Obr. [2403] 10,-



16 **Bach, Johann S.:** Kantaten BWV 1-202. Wiesbaden / Lpz., B&H. Ca. 170 Bde., 4°, Obr. – Teils min. Gebrauchspuren. [22455] 450,-

Umfangreiche Folge, fehlende Bände können neu bestellt werden. – Enthalten: BWV 2, 3, 5, 7-12, 16-19, 21-27, 31-33, 35, 40, 43-58, 61, 65, 67-74, 76-87, 90-97, 100-102, 106-110, 112-116, 118-122, 124, 126, 128-133, 135-137, 140-146, 148-153, 155, 157, 150-161, 164, 166, 168, 170, 173-175, 178-183, 190a-198, 201, 203-206, 209, 210, 212. – Einzelne Hefte auf Anfrage.

17 **Bach, Johann S.:** Vom Reiche Gottes. Kantate. Zusammengestellt von H. Grischnat. [Kl.A.]. Stuttgart, Hänssler (F.2691H). 140 S., Oln. [3250] 10,-

18 **Bach, Johann S.:** [BWV 225] Motette Nr. 1. Singt dem Herrn ein neues Lied. Kl.A. Wiesb., B&H (EB 6291). 42 S. [3251] 3,-

19 **Bach, Johann S.:** [BWV 227] Motette Nr. 3. Jesu, meine Freude. Wiesb., B&H (EB 6293) © 1972. 48 S., Obr. [30133] 3,-

20 **Bach, Johann S.:** [BWV 232] Hohe Messe in h-moll [Kl.A.]. Wiesbd., B&H (EB 3105). 1 Bl., 215 S., Oln., GP. [16744] 10,-

21 **Bach, Johann S.:** [BWV 232] Die Hohe Messe in H moll. Kl.A. (Rösler). Lpz., EP (VN 8246). 1 Bl., 163 S., Ohln./Obr. – Etwas bestoßen. [10943 / 1417] 10,-

22 **Bach, Johann S.:** 4 Messen. BWV 233-236. Ff./M., Peters. 4 Bde., Obr. [3271] 20,-

23 **Bach, Johann S.:** Messe F-Dur [BWV 233]. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 4062). 42 S. [3268] 5,-

24 **Bach, Johann S.:** Missa A-Dur [BWV 234]. [Kl.A.]. Stuttgart, Carus (40432/03). 44 S. [3284] 7,-

25 **Bach, Johann S.:** Magnificat D-Dur [BWV 243]. [Kl.A.]. Lpz., EP (9851) 1988. 71/15 S., Obr. [3270] 5,-
Beiheft mit vier Einlagesätzen, BWV 243a.

26 **Bach, Johann S.:** [BWV 243] Magnificat. Kl.A. (Roth). Lpz., EP (40) [vor 1919]. 52 S., Obr. [11010] 5,-

27 **Bach, Johann S.:** Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus [BWV 244]. Klavier-(Orgel-) Auszug. Köln, G. Gerdes (VN 414). 170 S., Hln. – Eintr. [5621] 10,-

28 **Bach, Johann S.:** [BWV 244] Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus [Kl.A., Stern]. Lpz., EP (36 / VN 7644). 1 Bl., 166 S., Ohln./Obr. [15911407/] 7,-

29 **Bach, Johann S.:** Matthäus-Passion [BWV 244] [Kl.A., Schneider]. Wiesb., B&H (EB 5700). 4 Bll., 168 S., Obr. [3681] 7,-

30 **Bach, Johann S.:** [BWV 245] Johannes-Passion [Kl.A., Ulrich]. Lpz., Peters (VN 4442). 2 Bll., 132 S., Hln., GP. [16775] 10,-

31 **Bach, Johann S.:** [BWV 245] Johannes-Passion [Kl.A., Rösler]. Lpz., EP (39 / VN 8909). 135 S., Obr. [1770] 7,-



32 **Bach, Johann S.:** [BWV 245] Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Kl.A. (Rösler). Lpz., EP (VN 8909). IV,135 S., Oln., GP. [10935] 8,-

33 **Bach, Johann S.:** [BWV 245] Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes [Kl.A., Jadassohn]. Lpz., B&H (EB 480). 129 S., Obr. – Bestoßen, OU lose. [5712] 7,-

34 **Bach, Johann S.:** [BWV 246] Lukas-Passion nach einer Handschrift Bachs. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 6574). 101 S., Obr. [3267] 10,-

35 **Bach, Johann S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium. Klavier-Auszug [Rösler]. Lpz., EP (38 / VN 8795). 163 S., Obr. [5682/10797] 5,-

36 **Bach, Johann S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium. Klavier-Auszug [Rösler]. Lpz., EP (VN 6140). 162 S., verz. Oln., GP. – Kanten leicht best. [10903] 7,-

37 **Bach, Johann S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium. Klavier-Auszug [Raphael, dt. / engl.] Wiesbaden, B&H (EB 13). 230 S., Ln., GP. [17107] 10,-

38 **Bach, Johann S.:** [BWV 249] Oster-Oratorium [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 5750). 61 S. [3269] 8,-

39 **Bach, Johann S.:** Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier. Aufgrund der Ausgabe der Bachgesellschaft bearb. von E. Mandyczewski. Drittes Heft, weltliche Arien. Kl.-Part. und 4 Stimmhefte. Lpz.,

B&H (NB.XIII.1) [1948]. Fol., 77 / 28 / 9 / 3 / 16 S., fol., Obr. [4802] 20,-

Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jahrgang XIII, 1.

40 **Bartók, Béla:** 3 Dorfszenen [Kl.A., ung. / dt.]. Wien, UE (8713). 27 S., 4°, Obr. – Rücken geklebt. [2707] 10,-

41 **Bartók, Béla:** Herzog Blaubarts Burg. Oper. Op. 11. Kl.A. [dt. / ung.]. Wien, UE (7026) © 1929/1949, rev. 1963. 4°, 71 S., Obr. [16913] 35,-

42 **Bauernfeind, Hans:** Missa „Salve Regina“. Orgelpartitur. Wien, Doblinger D8759. 20 S., 4°, Obr. [2390] 8,-

43 **Baumann, Alexander:** Das Versprechen hinterm Herd. Mit Szenenfolge und Stichworten [Kl.A.]. Lpz., Reclam o.J. [um 1910]. 24 S., Obr. Typendruck. [1760] 10,-

44 **Bayer, Josef:** Die Puppenfee. La Fée des Poupées. Ballett. Kl.A. Lpz., Cranz (654 / VN 27767). 60 S., Obr. – Gering bestoßen. [17058] 20,-

45 **Bayer, Josef:** „Im Puppenladen“. (Die Puppenfee) Ballet von J. Hassreiter und F. Gaul [Kl.A.]. Lpz., Cranz (VN 27767) [um 1888/89]. 48 S., Hldr. – Großer ill. Titel. [31043] 30,-
Original-Ausgabe.

46 **Beck, Conrad:** Die Sonnenfinsternis. Kantate nach einem Prosastück von A. Stifter für eine Altstimme und Kammerorchester [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 6102). 16 S., 4°. [4540] 10,-



- 47 **Becker, Julius:** Die Zigeuner. Rhapsodie in 7 Gesängen. Opus 31. Klavierauszug. Lpz., EP (2543 / VN 7459) [1891]. 46 S., Hln. m. aufgez. OU. – Etwas bestoßen. [16921] 35,-
Titelaufgabe.
- 48 **Beethoven, L. v.:** Fidelio [op. 72]. Kl.A. neu revidiert (Kogel). Lpz., EP (VN 7240). 163 S., Oln. / Hln. – Mit Dialogen. [30422/10811] 10,-
- 49 **Beethoven, L. v.:** Fidelio. Op. 72 [Kl.A., Soldan]. Lpz., EP (44/PN 10563) 189 S., Oln./Obr. [5677/590] 10,-
- 50 **Beethoven, L. v.:** [Op. 72] Fidelio. Oper. Klavier-Auszug [Kienzl]. Wien-Lpz., UE (197). 177 S., Hln. [17117] 10,-
- 51 **Beethoven, L. v.:** [Op. 84] Egmont [Kl.A.]. Lpz.-Bln., Peters (VN 4639). 36 S., Kart. [17170] 10,-
- 52 **Beethoven, L. v.:** [Op. 84] Egmont [Kl.A.]. Lpz./Ff./M., Peters (EP 99/VN 6668). 4°, 36 S., Obr. [30475] 10,-
- 53 **Beethoven, L. v.:** Christus am Ölberge. Oratorium op. 85. Kl.A. Wiesbaden, B&H (1415). 4°, 80 S., Obr. [16908] 16,-
- 54 **Beethoven, L. v.:** Messe in C-Dur. Op. 86 [Kl.A., Reinecke]. Lpz., B&H (EB 1414). 66 S., 4°, Obr. [5681] 8,-
- 55 **Beethoven, L. v.:** Meeresstille und glückliche Fahrt op. 112. Kl.A. Wiesbaden, B&H (EB 1416). 4°, 18 S., Obr. [16907] 6,-
- 56 **Beethoven, L. v.:** Die Ruinen von Athen. Op. 113. Kl.A. (Brissler). Wiesb., B&H (EB 1198). 56 S., Obr. [11076] 10,-
- 57 **Beethoven, L. v.:** Missa Solemnis, op. 123 [Kl.A.]. Lpz., B&H (EB 29). 2 Bll., 119 S., Obr. [1665] 10,-
- 58 **Beethoven, L. v.:** [Op. 123] Missa Solemnis. Kl.A. (Stern). Lpz., EP (45 / VN 8393). 127 S., (O)Ln. / Hln./ Obr. [10796/16765/10883/16766] 7,-
- 59 **Beethoven, L. v.:** An die Freude. Schlußchor der Neunten Symphonie op. 125 [Kl.A.]. Wiesbaden, B&H (EB 1295). 62 S., Ln., GP. [1604] 6,-
- 60 **Beethoven, L. v.:** [WoO 91] Zwei Arien für Sopran und Orch. Soll ein Schuh nicht drücken. Primo amore piacer del ciel [Kl.A.]. Wiesb., B&H (6597). 25 S., 4°. [3957] 8,-
- 61 **Bellini, Vincenzo:** Beatrice di Tenda. Tragedia lirica [Kl.A., rev. Gatto]. Mailand, Ricordi (VN 45541) © 1987 [1998]. 276 S., Ohln. [22693] 30,-
- 62 **Bellini, Vincenzo:** I Capuleti e i Moteccchi. Tragedia lirica. Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi (42043) 1988. 4 Bll., 152 S., ill. Obr. [22694] 20,-
- 63 **Bellini, Vincenzo:** I Montecchi e I Capuleti (Romeo u. Julie). Oper. Kl.A. (it. / dt.). Lpz., EP (VN 5480). 141 S., br. [10912] 20,-
- 64 **Bellini, Vincenzo:** Norma. Oper. Kl.A. [it. / dt., Kogel]. Lpz., EP (391 / VN 7995). 185 S., Obr. – Ebd. lose. [16831] 10,-



65 **Bellini, Vincenzo:** Norma. Oper. Kl.A. (it. / dt.). Lpz., EP (VN 4956 u.a.). 165 S., Hln. – Bestoßen. [10911] 10,-

66 **Bellini, Vincenzo:** Il Pirata. Melodramma. Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 108189). 355 S., Kart. [10874] 19,-

67 **Bellini, Vincenzo:** I Puritani. Melodramma serio (Kl.A., it.). Mailand, Ricordi (VN 41685). 263 S., Hln. – Gebrauchspuren. [30465] 25,-

68 **Bellini, Vincenzo:** I Puritani. Kl.A. [rev. Zedda / Agostinelli]. Mailand, Ricordi (VN 41685) © 1985. 4°, 2 Bll., 387 S., Ohln. – Verlagskopie. [22697] 25,-

69 **Bellini, Vincenzo:** La Sonnambula (Die Nachtwandlerin) [Kl.A., it. / dt.]. Lpz., C.F. Peters (VN 5271). 171 S., Hln. – Bestoßen, teils lose. [10910] 10,-

70 **Bellini, Vincenzo:** La Sonnambula. Melodramma [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (VN 41686) 1997. 2 Bll., 201 S., Oln., GP. [22696] 10,-

71 **Bellini, Vincenzo:** La Straniera. Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 108100). 2 Bll., 287 S., Hln. – BV. [10834] 20,-

72 **Berg, Alban:** Lulu. Oper nach den Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora von F. Wedekind. Klavierauszug mit Gesang von E. Stein. Wien, UE (VN 10745) © 1936. Fol., 317 S., Obr. / Ln. – Etwas bestoßen, Ebd. leicht fleckig. [26286/21705] 70,-

Etwas spätere Auflage der Erstausgabe. – Enthält nur die die ersten beiden Akte.

73 **Berg, Alban:** Drei Bruchstücke für Gesang mit Orchester aus der Oper Wozzeck (nach Georg Büchners Drama) op. 7. Kl.A. von F. H. Klein. Ausgabe für konzertmäßige Aufführungen. Wien / NY, UE (Nr. 7662) © 1924. 4°, 32 S., Obr. [23539] 25,-

Original-Ausgabe, späterer Abzug (ca. 1937).

74 **Berg, Alban:** Georg Büchners Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen). Op. 7. Kl.A. von F. H. Klein. Wien, UE (VN 7382) © 1931 [Druck: 1952]. Fol., 231 S., Obr. – Bestoßen, einige Seiten mit Feuchtigkeitssfraß. Notentext sauber. [30701] 30,-

75 **Berg, Alban:** Georg Büchners Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen). Op. 7. Kl.A. von F. H. Klein. Wien, UE (VN 7382) © 1931/1958. Fol., 231 S., ill. Obr. / Ln. [18977/21706] 45,-

Spätere Auflage der rev. Fassung von 1926.

76 **Berg, Alban:** Der Wein (Kl.A., Stein). Wien, UE (9957). 47 S., 4°, Obr. [2710] 10,-

77 **Berlioz, Hector:** Béatrice et Bénédict. A comic opera [Kl. A., frz.]. NY, Kalmus (6816). 224 S., Obr. [22703] 20,-

78 **Berlioz, Hector:** Grande Messe des Morts [op. 5]. Partition chant et Piano. Paris, Brandus (VN 12808). 145 S., Hln. m. aufgez. OU. [11070] 20,-
Mit vorangestellter französ. Übersetzung



- 79 **Berlioz, Hector:** Grosse Todtenmesse (Grande messe des morts). Op. 5. Vollst. Klavier-Auszug. Bln., B&B (VN 14695) [1900]. 1 Bl., 111 S., Hln. m. aufgezt. OU. – BV Frommel. [10908] 20,-
- 80 **Berlioz, Hector:** Große Totenmesse. Op. 5. Kl.A. (Scharwenka). Wiesb., B&H (EB 1791). 112 S., Obr. [2392] 10,-
- 81 **Berlioz, Hector:** Lelio or The Return to Life. Op. 14b [Kl.A., frz. / dt. / engl.]. NY, Kalmus (6094). 99 S., Obr. [22704] 10,-
- 82 **Berlioz, Hector:** Te Deum, op. 22. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 8061). 99 S., Obr. [2406] 8,-
- 83 **Berlioz, Hector:** [Op. 24] Faust's Verdammung. Dramatische Legende, Kl.A. (Volbach). Lpz., B&H (VA/EB 1790) (nach 1911). 273 S., Obr. – Hint. Ebd. fehlt, erste Lage lose. Etwas bestoßen. [10967] 10,-
- 84 **Bernstein, Leonard:** Trouble in Tahiti. An Opera in Seven Scenes [Kl.A.]. NY, Schirmer © 1953. 4°, 116 S., Kldr. – Xerokopie. [37139] 10,-
- 85 **Bialas, Günter:** Hero und Leander. Oper in 7 Bildern. Texteinrichtung nach Grillparzer und Musaios von E. Spiess. Kl.A. Kassel, Bärenreiter (BA 4441a) © 1966. Gr-8°, 2 Bll., 292 S., Obr. – Min. bestoßen, kl. Eintr. in Blei. [37145] 60,-
- 86 **Bittner, Julius:** Das höllisch Gold. Ein deutsches Singspiel in einem Aufzug. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (5771) © 1916. 4°, 2 Bll., 109 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Leicht best. [30963] 75,-
- Original-Ausgabe. – Durchschossenes Regieexemplar (Rudolf Hartmann), mit Eintragungen, Bühnenbildskizzen u.a.
- 87 **Bittner, Julius:** Der Musikant. Zwei Akte. Vollst. Kl.A. von E. Bloch. Mainz, Schott (VN 28564) © 1909. Gr-8°, 2 Bll., 114 S., Hln. [30799] 80,-
- Erste Ausgabe. – Die Oper wurde 1909 an der Wiener Staatsoper unter Bruno Walter uraufgeführt. – Selten.
- 88 **Bittner, Julius:** Das Rosengärtlein. Eine Legende in 3 Aufzügen [Kl.-A.]. Wien-NY, UE (VN 7184) © 1922. 4°, 187 S., Obr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [30964] 70,-
- Erste Ausgabe. – Durchschossenes Regieexemplar (R. Hartmann), mit Eintragungen.
- 89 **Bizet, Georges:** Carmen. Oper in 4 Akten [Kl.A., dt., Kogel]. (Paris, Choudens) Lpz., EP (VN 8750). 2 Bll., 288 S., Oln. / Obr. – Etwas bestoßen. [1415 / 1422] 10,-
- 90 **Bizet, Georges:** Carmen. Oper in 4 Akten [Kl.A., dt., Soldan]. Lpz., EP (3001 / VN 8750). 288 S., Obr./Oln. [1854/4030] 10,-
- 91 **Bizet, Georges:** Carmen. Kl.A. Neu rev. von W. Kienzl. Wien, UE (954). 296 S., FS, Hln. [5706] 10,-
- 92 **Bizet, Georges:** Carmen. Oper. [Kl.A., dt. / frz., Oeser / Felsenstein]. 3. Aufl. Kassel, Alkor (AE 129a) 1976. 8 Bll., 414 S., Oln., GP [22774] 20,-



93 **Bizet, Georges:** Carmen. Originalfassung neu adaptiert [Kl.A., dt. / frz., Strobel / Stoll]. Bln., Ahn & Simrock (VN 354) © 1961. 4°, 405 S., Obr. – Mit Dialogen. [22802] 25,-

94 **Bizet, Georges:** Carmen [Kl.A., frz. / dt., Heinzelmann / Didion]. Mainz, Schott (ED 7965) © 1998. 4°, 491 S., Obr. – Ehem. Leihmaterial, frisch. [22797] 25,-

95 **Bizet, Georges:** Les Pêcheurs de Perles. Opéra en 3 actes de M. Carré & Cormon. Partition Chant et Piano transcrite par l'Auteur. Paris, Choudens (VN 992) [um 1890]. Gr-8°, 1 Bl., 204 S., Hln., Rgp. [27310] 70,-

Originalausgabe, spätere Auflage. – BV des Geigers und Komponisten Henri Marteau.

96 **Bizet, Georges:** Te Deum für gem. Chor und grosses Orchester. Hg. von J. Wojciechowski. Kl.A. Ldn.-Hbg., Simrock (EE 2970) © 1971. 4°, 62 S., Obr. – Gebrauchspuren. [21570] 20,-

Erste Veröffentlichung.

97 **Blow, John:** Ode for St. Cecilia's Day 1691 [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 11418) © 1981. 4°, 64 S., ill. Obr. [16926] 10,-

98 **Boccherini, Luigi:** Stabat Mater, op. 61. [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (132296) [1976]. VII,107 S., Obr. [2404] 10,-

99 **Boieldieu, F. A.:** Johann von Paris. Klavier-Auszug (Brissler, dt. / frz.). Lpz. / Bln., EP (1368 / VN 5546). 144 S., Hln. [10460/16851] 10,-

100 **Boieldieu, F. A.:** Johann von Paris. Komische Oper. Text nach St. Just von E. Gärtner und A. Scherle. Musikalische Neufassung von S. Köhler. Klavierauszug [dt.]. Heidelberg, Neufert o.J. [ca. 1965]. Fol., 2 Bll., 129 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [17194] 25,-

Nicht im Handel erschienenenes Leihmaterial. – Beil.: Mehrere Schreiben des Verlags bzgl. der Premiere, Zeitungsaurisrisse, Anzeigen.

101 **Boieldieu, F. A.:** Die weisse Dame (La Dame blanche). Komische Oper. Clavier-Auszug (Schultze, dt.). Braunschweig, Litolf (CL 221). 240 S., Obr. – Rücken besch. [10946] 10,-

102 **Boieldieu, F. A.:** Die weisse Dame (La dame blanche). Kl.A. Lpz., EP (VN 4774). 1 Bl., 177 S., Hln. – Etwas best. [10810] 10,-

103 **Boieldieu, F. A.:** Die weiße Dame. Kl.A. (Kogel). Lpz., EP (741 / VN 7268). IV,207 S., Obr. / Oln. [22687/10800] 10,-

104 **Boieldieu, F. A.:** Die weisse Dame. Kl.A. (Jadassohn, dt.). Lpz., B&H (VA 355). 1 Bl., 248 S., Hln. [10815] 10,-

105 **Boieldieu, F. A.:** Die weisse Dame. Kl.A. (Heuberger, dt.). Wien, UE (VN 228). V, 207 S., Oln. – Mit Dialog. [10860] 10,-

106 **Boieldieu, F. A.:** Die weisse Dame (La Dame blanche). Klavierauszug mit Text und vollst. Dialog [dt.]. Lpz., Senff (VN 2240). Mit Aufkleber UE. 263 S., Obr. [22805] 10,-



- 107 **Boito, Arrigo:** Mephistopheles. Oper. Vollstaendiger Clavier-Auszug [dt.]. Lpz., Ricordi (46860). 2 Bll., 275 S. Ohln. – Neuere Verlagskopie. [17033] 30,-
- 108 **Bordier, Jules:** Un Rêve d’Osian. Scène lyrique. Partition Chant et Piano. Paris, Durand (VN 3420) 1885. 2 Bll., 46 S., Obr. – Ebd. etwas fleckig. [27329] 80,-
- 109 **Bose, Hans-Jürgen v.:** Schlachthof V. Oper. UA-Kl.A. Mchn., Ricordi (VN Sy.3249/03) © 1995. 2 Bde., zus 630 (von 660) S., Spiralbindung. – Korrekturabzug. [22804] 45,-
- 110 **Brahms, Johannes:** Ave Maria. Opus 12. Kl.A. Ff./M., EP (3651). 4°, 8 S., Obr. [16906] 5,-
- 111 **Brahms, Johannes:** Ein deutsches Requiem. Op. 45. Clavierauszug. Lpz., Rieter-Biedermann (PN 1081) [nach 1900]. 88 S., Obr. – Umschlag lose und mit Einrissen. [5167] 10,-
- 112 **Brahms, Johannes:** Ein deutsches Requiem. Op. 45 [Kl.A.]. Lpz., EP (3672). 95 S., Oln. / Ln. / Obr. [1590 / 5574/5764] 7,-
- 113 **Brahms, Johannes:** Ein deutsches Requiem, op. 45 [Kl.A.]. Wiesb., B&H (Nr. 6071). 95 S., Obr. [1408] 6,-
- 114 **Brahms, Johannes:** Rhapsodie. Op. 53. Kl.A. Bln., Lpz., Simrock / In die UE aufgenommen (2256). 4°, 15 S., Obr. – Gering bestoßen. [22735] 10,-
- 115 **Brahms, Johannes:** Schicksalslied. Opus 54. Klavier-Auszug. Ff./M., EP (3917). 22 S., Obr. [16904] 6,-
- 116 **Brahms, Johannes:** Triumphlied. Op. 55. Kl.A. [dt. / engl.]. Hbg., Simrock (EE 3153). 75 S., Obr. [16905] 10,-
- 117 **Brahms, Johannes:** Gesang der Parzen. Opus 89. Klavier-Auszug. Lpz, EP (3918) (1929). 23 S., Obr. [11072] 10,-
- 118 **Braunfels, Walter:** Te Deum. Op. 32. Klavierauszug. Wien-NY, UE (7975) © 1922. 4°, 103 S. – OU fehlt. [17177] 30,-
Erste Ausgabe.
- 119 **Braunfels, Walter:** Don Gil von den grünen Hosen. Musikalische Komödie in drei Aufzügen nach dem Spanischen des Tirso de Molina. Op. 35. Kl.A. mit Text von H. Schnackenburg. Wien-NY, UE (7376) © 1923. 4°, 324 S., Obr. – Vord. Ebd. lose. [27217] 70,-
Braunfels’ (1882-1954) zweite Oper wurde 1924 mit triumphalem Erfolg unter Knapertsbusch in München uraufgeführt.
- 120 **Bresgen, Cesar:** Brüderlein Hund. Oper. Kl.A. Mainz, Schott (ED 4315) © 1953. 4°, 2 Bl, 93 S., ill. Obr. [16923] 20,-
- 121 **Bresgen, Cesar:** Drischleg. Eine bäuerliche Festkantate zum Ernteschluss. Klavierauszug. Potsdam, Voggenreiter (VN 334) 1942. 4°, 68 S., ill. Opbd. – Etwas berieben. [17082] 25,-
Erste Ausgabe.



122 **Bresgen, Cesar:** Kantate von der Unruhe des Menschen für Soli, gem. Chor und Orchester [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 4519). 27 S., Obr. [4531] 10,-

123 **Bresgen, Cesar:** Das Urteil des Paris. Musikalische Komödie. Kl.A. Mainz, Schott (ED 2867) © 1943. 4°, 3 Bll., 137 S., ill. Obr. [16911] 25,-

Die Komödie nach einem Text von O. Reutter wurde 1943 uraufgeführt.

124 **Britten, Benjamin:** Curlew River (Fluss der Möwen) A parable. Op. 71. Rehearsal Score [Kl.A., dt. / engl.]. Ldn., Faber (VN 2) 1965. Fol., 6 Bll., 123 S., ill. Obr. – Rücken etwas bestoßen. [17155] 30,-

125 **Britten, Benjamin:** Phaedra. Dramatic Cantata für mezzo-soprano und small orchestra, op. 93. [Kl.A.]. Ldn., Faber. 22 S., 4°, Obr. [2729] 10,-

126 **Bruch, Max:** Frithjof. Szenen aus der Frithjof-Sage. Op. 23. Clavier-Auszug [dt. / engl.]. Lpz., Siegel (VN 5397). In die EP (1131) aufgenommen. 67 S., Obr. – Rücken geklebt. [16919] 10,-

127 **Bruch, Max:** Frithjof. Szenen aus der Frithjof-Sage. Op. 23. Klavier-Auszug [dt. / engl.]. Lpz., Kistner & Siegel (VN 5397). 67 S., Obr. – Rücken geklebt. [16920] 10,-

128 **Bruch, Max:** Schön Ellen. Fair Ellen. Belle Ellen. Ballade von Emanuel Geibel. Op. 24. Klavierauszug [dt. / engl. / frz.]. Lpz., Siegel (VN 11623) [um 1896]. Fol., 31 S. – Gering bestoßen. [23560] 20,-

129 **Bruckner, Anton:** Messe in e moll für achtstimmigen gemischten Chor und Blas-Orchester oder Orgel. Orgelauszug (V. Goller). Neurevision 1931. Wien-Ldn., UE (VN 2915) © 1917 [Druck: 1951]. Fol., 47 S., Obr. – Gering bestoßen. [37959] 10,-

130 **Bruckner, Anton:** [WAB 26] Messe in D für Chor und Orchester. Kl.A. Innsbruck, J. Gross (o. PN) [nach 1892]. 76 S., Obr., OU. [5159] 30,-

131 **Bruckner, Anton:** [WAB 26] Messe in D. Kl.A. Augsburg, Böhm (VN 7004). 76 S., Obr. [16915] 10,-

132 **Bruckner, Anton:** [WAB 27] Messe in e-moll für achtst. gem. Chor und Blasorchester oder Orgel. Orgelauszug. Wien, UE (2915) 1967. 4°, 47 S., Obr. – OU lose. [13623] 10,-

133 **Bruckner, Anton:** [WAB 27] Messe E-moll. Kl.A. [Soldan]. Ff./M., EP (8168). 48 S., Obr. [16916] 6,-

134 **Bruckner, Anton:** [WAB 27] Messe in E Moll. Orgelauszug. Neurevision 1931. Wien-Lpz., UE (2915) (1938). 47 S., fol., Obr. – BV. [10864] 10,-

135 **Bruckner, Anton:** [WAB 28] Grosse Messe. (Nro. 3 in F moll). Kl.A. (Schalk). Neurevidirte Ausgabe. Wien-Lpz., UE (2901) [1930]. Fol., 97 S., Obr. – Etwas bestoßen. [17181] 22,-

136 **Bruckner, Anton:** [WAB 28] Grosse Messe No. 3. F Moll. Kl.A. mit Text (Neurev. Ausgabe) (J. Schalk). Wien, UE (2901) [1927]. 97 S., fol., Obr. – Etwas bestoßen. [3362 / 17182] 10,-



- 137 **Bruckner, Anton:** [WAB 28] Große Messe Nr. 3, f-moll [Kl.A.]. Ff./M., EP (3845). 108 S., Obr. [1574] 10,-
- 138 **Bruckner, Anton:** [WAB 39] Requiem D-moll. 1849. Kl.A. Wien, Doblinger (46007) © 1974. 4°, 49 S., Obr. [16925] 10,-
- 139 **Bruckner, Anton:** [WAB 45] Te Deum. Kl.A. von J. Schalk. Wien-Lpz., UE (VN 429). 35 S., 4°, Obr. [1583] 10,-
- 140 **Bruckner, Anton:** [WAB 45] Te Deum [Kl.A.]. Ff./M., EP (3843). 1 Bl., 43 S., Obr. [1575] 6,-
- 141 **Bruckner, Anton:** [WAB 45] Te Deum [Kl.A.]. Wien, MWV 1962. 43 S., Obr. [5534] 10,-
Kl.A. nach der kritischen Ausgabe.
- 142 **Burt, Francis:** The Skull. Being the Meditation of a Courtier upon the Skull of his Poisoned Mistress. Cantate for Tenor and Orch. [Kl.A., engl. / dt.] Wien, UE (12790). 14 S., 4°, Obr. [2906] 30,-
- 143 **Caplet, André:** Le Miroir de Jésus. Mystères de Rosaire. Chant et Piano. Paris, Durand & Cie © 1924 [Druck: 1948]. Fol., 4 Bll., 88 S., Obr. [44137] 80,-
- 144 **Cappelli, Giuseppe:** Le due Sorelle. Operetta per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 111234). 28 S., ill. Obr. [17055] 10,-
- 145 **Catalani, Alfredo:** Loreley. Canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (54916) 1992. 277 S., ill. Obr. [21075] 20,-
- 146 **Cavalli, Francesco:** Magificat [Kl.A.]. Ldn., Faber (F0166) 1973. 45 S., Obr. [3261] 10,-
- 147 **Cavalli, Francesco:** L'Ormino. Opera in two acts. Realized by R. Lepard [Kl.A., ital. / engl. / dt.]. Ldn., Faber / Mainz, Schott © 1969. 9 Bll., 215 S., Obr. [21731] 25,-
- 148 **Chabrier, Emmanuel:** Die Bildungslücke (Une Education Manquée). Kleine heitere Oper. Kl.A. [dt.]. Bln.-Wiesbaden, Ahn & Simrock. 4°, 68 S., Obr. – Titel geklebt. [21733] 20,-
Photomech. Nachdruck der Ausgabe Enoch, mit neuer Unterlegung des deutschen Textes.
- 149 **Chabrier, Emmanuel:** Une Education Manquée. Opérette. Partition piano et chant. Paris, Enoch et Cie. (EP.& F. 407). 68 S., Obr. – Rücken gering verfährt. [21732] 30,-
Photomech. Neudruck nach der Erstaussgabe im selben Verlag.
- 150 **Charpentier, Marc-Antoine:** Laudate Dominum. [Kl.A.]. Wien, UE (25C026) [1969]. 18 S., 4°. [3248] 10,-
- 151 **Cherubini, Luigi:** Les Deux Journées. Der Wasserträger [dt.]. Lpz./Bln., Peters Bureau de Musique (VN 5552) [um 1880]. 133 S., Hldr., Goldprg. – Bestoßen, Rücken besch. [16930] 10,-
Opern und Oratorien im Klavier-Auszug.
- 152 **Cherubini, Luigi:** Missa solennis Nr. 2, d-moll. [Kl.A.]. Ff./M., EP (8539). 221 S., Obr. [3255] 10,-



153 **Cherubini, Luigi:** Requiem [c-moll]. Kl.A. Lpz., EP (52 / VN 8985). 62 S., Obr. [11071] 8,-

154 **Cherubini, Luigi:** Requiem für Männerstimmen. Kl.A. Lpz., EP (51). 57 S., Obr. [16933] 10,-

155 **Cimarosa, Domenico:** Die heimliche Ehe (Il Matrimonio Segreto). Komische Oper in zwei Akten. Neubearbeitung frei nach dem Italienischen des G. Bertati von H. Stüwe. Kl.A. Bln., Lienau (VN 10888) © 1949. 4°, 204 S., Obr. – Ebd. gering fleckig. [37140] 40,-

156 **Cimarosa, Domenico:** Il Matrimonio Segreto (Die heimliche Ehe). Drame giocoso [Kl.A., it. / dt.]. Mailand, Ricordi (VN 131862). XXX, 520 S., Obr. [16927] 25,-

157 **Cimarosa, Domenico:** Il maestro di capella [Kl.A., it. / engl. / dt, Zanon]. Mchn., Ricordi (VN Sy. 5005) © 1992. 80 S., Obr. [22736] 10,-

158 **Cimarosa, Domenico:** Magnificat [Kl.A.]. Ff./M., EP (8351). 17 S., Obr. [3254] 6,-

159 **Cimarosa, Domenico:** Requiem für Soli, vierst. Chor und Orch. g-moll [Kl.A.]. Wiesb., B&H, EB 6996. 94 S., 4°, Obr. [3247] 10,-

160 **Coleridge-Taylor, Samuel:** The Atonement. A Sacred Cantata. Op. 53 [Kl.A.]. Ldn., Novello (VN 11720) © 1903. VI, 169 S., kart. – Bestoßen, Umschlag besch. [22733] 45,-

161 **Cornelius, Peter:** Der Barbier von Bagdad. Komische Oper. Klavierauszug (dt. / engl., v. Baussnern). Lpz., B&H (VA 2066) (1905). VII,234 S., Oln. / Obr. [13545/22635] 35,-

Vorwort von M. Hasse. Mit faks. Widmung an F. Liszt.

162 **Cornelius, Peter:** Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen. Kl.A. (dt., Mottl / Singer). Lpz., Kahnt Nachf. (VN 1821) [ca. 1905]. 3 Bll., XIII,182 S., Obr. / Hln. – Etwas best. [5973/13546/16928] 30,-

Ouvertüre für 2 u. 4 Hände arrangiert.

163 **Cornelius, Peter:** Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Für die Aufführung an der Münchner Hofbühne revidiert und bearbeitet. Klavierauszug mit Text (von L. Thuille). Mchn., Aibl (VN 2699) [1893]. Fol., 169 S., Hln. – Gering bestoßen, Gebrauchsspuren. Wenige Seiten behutsam restauriert. [21310] 75,-

Erste Ausgabe, stark überarbeitete Fassung.

164 **Cornelius, Peter:** Der Cid. Lyrisches Drama. Klavierauszug [Baussnern]. Lpz., B&H (VA 2067) [1905]. IX,207 S., Hln. [16931] 45,-

165 **Cortolezis, Fritz:** Der verlorene Gulden. Spieloper in 3 Akten. [Breslau] © 1928. Fol., drei Teile in 1 Bd., 75 / 64 / 55 S., Obr. – Etwas bestoßen, kl. Wasserrand. [24948] 45,-



166 **Debussy, Claude:** Le Martyre de Saint Sébastien. Mystère. Partition pour Chant et Piano [frz. / engl.]. Paris, Durand (VN 8171). Fol., 104 S., Obr. [17091] 40,-

167 **Debussy, Claude:** Pelleas und Melisande. Musikdrama. Dt. Bearbeitung von O. Neitzel. Kl.A. Paris, Durand (6774) © 1906. 254 S., Obr. – Buchblock gebr., OU vorn fehlt. [10794] 10,-

Letzte Seite mit Druckvermerk „Delanchy-Dupré ... XXVII [1927]“.

168 **Debussy, Claude:** Pelléas et Mélisande [Kl.A. frz. / engl. / dt.]. Paris, Durand (VN 6953). 4°, 310 S., Obr. – Gebrauchsexemplar, Regieex. mit Leerseiten. [22757] 20,-

169 **Debussy, Claude:** Pelléas et Melisande. Drame lyrique. Partition pour chant et piano [frz. / engl.]. Paris, Durand (VN 6953) © 1902 / 1907 [Druck: 1959]. 4°, 4 Bll., 310 S., Obr. [26285] 25,-

170 **Degen, Erwin:** Euch ist heute der Heiland geboren! Ein volkstümliches Weihnachts-Oratorium [Kl.A.]. Karlsruhe, Reiff (1906). 39 S., Obr. – Ebd. fleckig, etwas bestoßen, letzte Seite mit Einriß. [26458] 10,-

171 **Delibes, Léo:** Der König hat's gesagt. Komische Oper. Kl.A. (Gutheim). Wien, UE (VN 13950 Z) © 1965. 4°, 3 Bll., 397 S., ill. Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [16936] 30,-

172 **Delibes, Léo:** Lakmé. Opéra en 3 Actes. Poème de MM. E. Gondinet & P. Gille. Partition Chant et Piano. Paris, Heugel (VN 5683) [1883]. 4 Bll., VI,

275 S., farb. ill. Obr., farb. ill. Titel. – Papierbed. leicht gebräunt, hint. Ebd. fehlt. [29632] 70,-

Original-Ausgabe, etwas späterer Abzug.

173 **Delibes, Léo:** Sylvia ou La Nympe de Diane. Ballet. Partition Piano. Paris, Heugel (VN 6041) 1876. 6 Bll., 147 S., Hln. – Gering bestoßen. [17161] 85,-

Erste Ausgabe des Auszugs des 1876 uraufgeführten Balletts. Bl.*4 mit einem Porträt der Tänzerin Rita Sangalli, die die Hauptrolle der Uraufführung tanzte.

174 **Diabelli, Anton:** Pastoral-Messe in F-Dur. Op. 147 [Kl.A.]. Augsburg, A. Böhm (VN 8214). 43 S., 4°. [3246] 10,-

175 **Dittersdorf, Carl D. v.:** Hieronymus Knicker. Komische Oper in zwei Akten. Clavierauszug mit Text und vollst. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearb. von R. Kleinmichel. Lpz., Senff (VN 2153) [1890]. Gr-8°, 165 S., Obr. [28117] 30,-

Die UA der Oper fand 1789 in Wien statt.

176 **Donizetti, Gaetano:** L'Ajo nell'imbarazzo. Melodramma giocoso. Canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (PN 45735) [1877 / 1927]. 2 Bll., 271 S., Obr. – Gestochen. [22648] 50,-

Innerhalb der Reihe „Nouvissime Edizioni Ricordi“ erschienen. – Auszüge von Donizettis frühen Opern sind selten, sie wurden wohl nur auf Anforderung hergestellt.

177 **Donizetti, Gaetano:** Anna Bolleyn. Oper. Kl.A [Moehn, dt.]. Kassel, Bärenreiter (BA 4430a) © 1965. 3 Bll., 401 S., Obr. [22646] 40,-



178 **Donizetti, Gaetano:** Anna Bolena. Tragedia lirica. Per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 45415). 2 Bll., 283 S., Oln., GP. [16838] 25,-

179 **Donizetti, Gaetano:** Asperges me. [Kl.A.]. Zürich, Kunzelmann (GM 844). 24 S., Obr. [3275] 8,-

180 **Donizetti, Gaetano:** Ave Maria. [Kl.A.]. Ff./M., EP (8328). 8 S., Obr. [3276] 6,-

181 **Donizetti, Gaetano:** Il campanello. Farsa. Riduzione per canto e pianoforte (Narici). Mailand, Ricordi (131669) 1996. LIV,194 S., Obr. [19871] 25,-

Kritische Ausgabe nach der Gesamtausgabe. – Text und Musik stammen von Donizetti.

182 **Donizetti, Gaetano:** Le convenienze ed inconvenienze teatrali [Kl.A., it., Originalfassung] Wien, UE / Academie Musicale Chigiana 1963. Fol., 330 S., Obr. – Ehem. Leihmaterial, einige SS. lose. Mit Eintragung eines deutschen Textes. [22700] 30,-

Korrekturabzug zu der kritischen Gesamtausgabe von R. Parker und A. Wiklund.

183 **Donizetti, Gaetano:** Le convenienze ed inconvenienze teatrali (Seconda versione: Napoli 1831). Drama goicoso. Riduzione per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi © 1995. 4°, 3 Bll., 570 S., Obr. [21735] 30,-

Korrekturabzug zu der kritischen Gesamtausgabe von R. Parker und A. Wiklund.

184 **Donizetti, Gaetano:** Viva la Mamma. Le convenienze e le inconvenienze teatrali. Oper in 2 Akten .. für die dt. Bühne bearb. von H. Goerges und

K. Gutheim. Klavierauszug [dt.]. Wien, UE (14860) © 1969. Fol., 2 Bll., 336 S., Obr., Rückenstreifen. – Ehem. Leihmaterial. Vord. Ebd.-Deckel mit Knick. Innen sauber. [39967] 40,-

185 **Donizetti, Gaetano:** Dom Sebastien. Roi de Portugal. Grand-opéra. Riduzione canto-pianoforte (M. A. Stuart]. Mailand, Ricordi / Bergamo, Fond. Donizetti (VN 136000) © 1996. 2 Bll., 410 S., Obr. Mit beil. krit. Einführung (Xerokopie). [22647] 35,-

Nach der krit. GA. – Noch nicht erschienen.

186 **Donizetti, Gaetano:** Don Pasquale. Canto e Pianoforte. Nuova edizione [Parenti]. Mailand, Ricordi (VN 42051) © 1960. 212 S., Obr. – Ebd. lose, Eintragungen. [16843] 10,-

187 **Donizetti, Gaetano:** Don Pasquale. Kl.A. [dt. / it.]. Mailand, Ricordi (VN 131527) © 1971. XXIV,293 S., Obr. [16835] 20,-

188 **Donizetti, Gaetano:** Don Pasquale. Komische Oper. Neu-Ausgabe. Vollst. Kl.A. (dt., Bierbaum / Kleefeld). Bln., Lienau (VN S.9229) [1902, späterer Druck]. 4°, 223 S., Obr./Hln. m. aufgez. vord. OU. – Mit Knicken und Klammerspuren. [30974/11046] 20,-

Die Bearbeitung von W. Kleefeld und O. J. Bierbaum entstand 1903.

189 **Donizetti, Gaetano:** Don Pasquale. Kl.A. [dt., Koerth / Riha]. Bln., Henschel / Lpz., EP (9051) © 1962. 224 S., Obr. – Ebd. etwas beschädigt. [11839] 10,-



- 190 **Donizetti, Gaetano:** La Favorita. Dramma. Canto e Pianoforte [Parenti]. Mailand, Ricordi (VN 46268) © 1960. 3 Bll., 357 S., Oln., GP. – Frisches Ex. [16837] 25,-
- 191 **Donizetti, Gaetano:** La Fille du Régiment. Opéra-comique. Partition, Piano & Chant. Paris, Joubert / Ldn., UMP. 295 S., Obr. – Vord. Ebd. besch. – Reprint der Ausgabe Joubert, Paris 1916. [11075] 20,-
- 192 **Donizetti, Gaetano:** Die Regimentstochter (La Fille de Régiment). Komische Oper. Kl.A. Lpz., EP (1813 / VN 5770) [1891]. 203 S., Obr. – Etwas bestoßen. [22720] 10,-
Von Schott übernommene Ausgabe.
- 193 **Donizetti, Gaetano:** La Figlia del Reggimento. Opera completa per Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi (46263). 216 S., ill. Obr. [10964] 10,-
- 194 **Donizetti, Gaetano:** Die Regimentstochter (La Fille de Régiment) Komische Oper. Kl.A. (Volbach, dt.). Lpz., EP (VN 26160). 2 Bll., 183 S., Hln. / Oln. / Obr. [5719/30415/30452] 10,-
- 195 **Donizetti, Gaetano:** Die Regimentstochter. Kl.A. (dt., Schalk). Wien, UE (VN 915). 190 S., Oln. [16797] 10,-
- 196 **Donizetti, Gaetano:** Die Regimentstochter. Oper in zwei Akten. Dt. Textbearb. von K. Honolka. Kl.A. [dt.]. Ff./M., Litloff / Peters (EP 1813a) © 1970. Gr-8°, 185 S., Obr. – Ehem. Bibl.-Ex. (Stiftung K. Honolka). Frisch. [28449] 10,-
- 197 **Donizetti, Gaetano:** Linda di Chamounix. Melodramma [Kl.A., it., G. Dotto, Edizione provvisoria]. Mailand, Ricordi (VN 13664) © 1994 [gedr.: 1997]. 3 Bll., 244 S., Ohln. [22718] 25,-
- 198 **Donizetti, Gaetano:** Lucia di Lammermoor. Dramma tragico. Canto e Pianoforte (it.). Mailand, Ricordi (VN 41689) (vor 1913) 280 S., Obr. – Rücken verstärkt. [10963] 10,-
- 199 **Donizetti, Gaetano:** Lucia von Lammermoor. Tragische Oper. Kl.A. (dt.). Mailand, Ricordi (VN 130646) 1963. 280 S., Obr. / Ln. [30444/11057] 10,-
- 200 **Donizetti, Gaetano:** Lucia di Lammermoor. Dramma tragico [Kl.A., it., Cobos]. Mailand, Ricordi (VN 132890) © 1979. 25,351 S., Ohln. [22721] 20,-
- 201 **Donizetti, Gaetano:** Lucrezia Borgia. Oper in 3 Acten. Vollständiger Kl.A. mit dt. u. it. Texte. Lpz., B&H [VA 300]. 185 S., Hln. m. aufgez. OU. – Etwas bestoßen. [5589] 10,-
- 202 **Donizetti, Gaetano:** Lucrezia Boria. Oper. Clavierauszug [dt., / it.]. Braunschweig, Litloff (VN 10830). 184 S., Hln. – Gebrauchsp. [17048] 10,-
- 203 **Donizetti, Gaetano:** Lucrezia Borgia. Melodramma [Kl.A., it.]. Mailand, Ricordi (VN 41690). 3 Bll., 241 S., Obr. [22759] 10,-
- 204 **Donizetti, Gaetano:** Maria Stuarda. Tragedia lirica. Rid. per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi / Bergamo (VN 134916) © 1989, gedr. 1996. 2 Bll., 290 S., Ohln. [22688] 40,-



Edizione critica di A. Wiklund, edizione provvisoria. – Verlagskopie.

205 **Donizetti, Gaetano:** Messa di Requiem. Kl.A. [lat. / engl.]. Mailand, Ricordi (VN 131956). 189 S., Obr. – Frisches Ex. [16937] 10,-

206 **Donizetti, Gaetano:** Miserere. [Kl.A.]. Zürich, Eulenburg (GM 219). 45 S., Obr. [3259] 10,-

207 **Donizetti, Gaetano:** Miserere. Kl.A. [lat. / engl.]. Mailand, Ricordi (VN 132545). XXVII,70 S., Obr. – Frisches Ex. [16938] 10,-

208 **Donizetti, Gaetano:** Parafrasi del Christus. Cantata spirituale. [Kl.A., it. / engl.]. Mailand, Ricordi (VN 133278). 52 S., Obr. [3260] 10,-

209 **Donizetti, Gaetano:** Parisina. Tragedia lirica. Opera completa per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 113732) [1940]. 2 Bll., 340 S., Obr. Gestochen. – Rücken geklebt. [22725] 90,-

Seltene, nur in einzelnen Exemplaren hergestellte Ausgabe der eher unbekannteren Oper.

210 **Donizetti, Gaetano:** Poliuto. Tragedia lirica [Kl.A., it., Ashbrook / Parker]. Bergamo / Mailand, Ricordi (VN 13561) © 1991, gedr. 1996. 2 Bll., 200 S., Ohln. [22724] 30,-

211 **Donizetti, Gaetano:** Rita (Deux hommes et une femme oder le mari battu). Komische Oper. Neue Fassung von M. Fischer u. C. Malberto [Kl.A.]. San Remo, Ed. Beltramo © 1956. 4°, 95 S., Obr. – Etwas best. [22425] 30,-

212 **Doret, Gustave:** La Fête des Vignerons [Kl.A.]. Lausanne / Paris, Fœtisch (VN 682) [1905]. 2 Bll., 204 S., Obr. – Vord. OU fehlt, erste Seite lose. [17089] 35,-

Doret, unter dessen Leitung Debussys „Prélude à l'Après-midi d'un faune“ zum ersten Mal erklang, leitete auch die Uraufführung seiner Kantate in Vevey 1905, wie im Vorwort angegeben mit 1800 Mitwirkenden.

213 **Draeseke, Felix:** Adventlied (Dichtung von Fr. Rückert) für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 30. Clavierauszug. Lpz., Kistner (VN 6782) [1886]. Fol., 31 S., OU. – Ränder gering bestoßen. [33071] 75,-

214 **Driessler, Johannes:** Ikarus. Eine Chorsymphonie op. 48. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 6442) © 1960. 113 S., Obr. [3258] 30,-

Erste Ausgabe. – Driessler (1921-1998) war Lehrer an der Detmolder Musikhochschule.

215 **Dubois, Théodore:** Le Baptême de Clovis. Ode de Léon XIII à la France. Paris, Heugel (VN 19548) © 1899. 8 Bll., 73 S., farb. ill. Obr. [27328] 70,-

Mit farbig lith. Titel von P. Borie. – Mit Stempelung „Hommage des Editeurs“.

216 **Durufié, Maurice:** [Op. 9]. Requiem pour soli, choeurs, orchestre et orgue. Partition chant et orgue. Paris, Durand & Cie (VN D.&F. 13, 373) © 1948. 4°, 1 Bl., 80, (2) S., Ln. mit aufgez. vord. OU. – BV. [21089] 30,-

217 **Dvorák, Antonín:** Stabat Mater für Soli, Chor und Orchester. Op. 58. Clavier-Auszug. Bln., Simrock (VN



8234) [1881]. 95 S., Obr. – Etwas best.
Vord. OU lose. [5620] 15,-

Spätere Ausgabe.

218 **Dvorák, Antonin:** Stabat mater.
Op. 58. Kl.A. Prag, Supraphon/Artia
1973. XII,169 S., Obr. – Im Rahmen der
GA erschienen. [17051] 15,-

219 **Dvorák, Antonin:** Stabat Mater
für Soli, Chor und Orchester. Op. 58.
Kl.A. Lpz., B&H (EB 4005) 1980. 95 S.,
Obr. [22673] 10,-

220 **Dvorák, Antonin:** Psalm 149, op.
79. [Kl.A.]. Ldn., Hbg., Simrock (EE
3371). 22 S. [3257] 10,-

221 **Dvorák, Antonin:** Op. 84. Jako-
bín. Opera o trech dejstvích [Kl.A., Ve-
selý / Sourek]. Prag, Beseda (HM 46)
1941. 357,(2) S., Hln. [22418] 30,-

222 **Dvorák, Antonin:** Te Deum, op.
103. [Kl.A.]. Ldn., Hbg., Simrock (EE
921). 33 S. [3256] 10,-

223 **Dvorák, Antonin:** Op. 112. Cert
A Káca. Die Teufelskäthe. Opera [Kl.A.,
dt. / tsch.]. Prag, Besedy 1926. 248 S.,
(H)Ln. [30972/16934] 40,-

Ehem. Leihmaterial, gestemp. Nr. „15“.

224 **Dvorák, Antonin:** Rusalka. Op.
114. Lyrisches Märchen. Kl.A. [Solc, dt.
/ tsch. / engl.]. Prag, Supraphon (H 2816)
1991. XXV,307 S., ill. Obr./ Hln. – Mit
ausführl. Vorwort. [22420/30471] 25,-

225 **Dvorák, Antonin:** Op. 114. Ru-
salka. Lyrisches Märchen. Kl.A. von J.
Famera. XV. Auflage [tsch. / dt.]. Prag,

Orbis 1952. 278 S., ill. Obr. [28448/
22991] 25,-

226 **Egk, Werner:** 17 Tage und 4
Minuten. Burleske Oper nach Calderon.
Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 5540)
© 1966. 4°, 3 Bll., 318 S., farb. ill. Obr.
[11034] 50,-

Erste Ausgabe. – Die Stuttgarter Urauffüh-
rung am 2. Juni 1966 leitete Ferdinand Leit-
ner.

227 **Egk, Werner:** Abraxas. Ballett in
fünf Bildern. Klavierauszug von H.
Bergese. Mainz, Schott (ED 3998 / PN
BSS 37134) [1948]. 4°, 93 S., ill. Obr. –
Einband lose und angeschmutzt. [932] 30,-

Erstausgabe des Klavierauszugs des Balletts,
das nach wenigen Aufführungen wieder ab-
gesetzt werden musste.

228 **Egk, Werner:** Circe. Oper. Kl.A.
Mainz, Schott (ED 3989) © 1949. 4°, 4
Bll., 358 S., Obr., ill. OU. [11031] 75,-

Erste Ausgabe. – Das für die Sängerin Maria
Cebotari geschriebene Werk wurde von Egk
zurückgezogen und zu „17 Tage und 4 Minu-
ten“ umgearbeitet. – Selten.

229 **Egk, Werner:** Columbus. Bericht
und Bildnis. Kl.A. (Egk). Mainz, Schott
(ED 2870). Titel, 1 Bl., 152 S., 4°, ill.
Obr. – Ebd. leicht besch., Rücken
geklebt. [16764] 25,-

230 **Egk, Werner:** Irische Legende.
Oper. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED
4321) © 1955. 4°, 4 Bll., 379 S., farb. ill.
Obr. – Rücken leicht besch. [11038] 50,-

231 **Egk, Werner:** Peer Gynt. Oper in
drei Akten. Kl.A. von H. Bergese.



Mainz, Schott (ED 3197) © 1938. Fol., 4 Bll., 245 S., Obr. [22395] 95,-

Erste Ausgabe.

232 **Egk, Werner:** Quattro Canzoni. Vier italienische Lieder f. hohe Stimme und Orchester. Kl.A. (dt. / it.). Mainz, Schott (ED 4923) © 1933/1953. 34 S., 4°, Obr. [11032] 10,-

233 **Egk, Werner:** Der Revisor. Komische Oper nach N. Gogol. Kl.A.. Mainz, Schott (ED 4933) © 1957. 311 S., 4°, farb. Obr. – BV. [11042] 65,-

Erste Ausgabe.

234 **Egk, Werner:** Die Zaubergeige. Spieloper in drei Akten nach Pocci. Kl.A. mit Text von H. F. Redlich. Mainz, Schott (BSS 34214) © 1935. Fol., 16, 262 S. – Bestoßen, OU fehlt vorn, Rücken besch. [22396] 50,-

Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Arbeitsexemplar von R. Hartmann.

235 **Egk, Werner:** Die Zaubergeige. Spieloper in drei Akten nach Pocci. Neue Fassung. Klavierauszug von H. Blümer. Mainz, Schott (BSS 38706 / ED 3979) © 1954. Fol., XIV, 26 S., ill. Obr. – Kapitale bestoßen. [32387] 35,-

Erste Ausgabe der zweiten Fassung.

236 **Einem, Gottfried von:** Rondo vom goldenen Kalb. Drei Nachtstücke von T. Gsovsky. Op. 13. Kl.A. Mainz-Ldn., Schott (ED 4032 / VN BSS 37763) © 1951. 4°, 3 Bll., 73 S., ill. Obr. [31038] 50,-

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung des Balletts fand 1952 in Hamburg statt.

237 **Einem, Gottfried von:** Der Prozeß nach dem Roman von F. Kafka. Neun Bilder in zwei Teilen von B. Blacher und H. v. Cramer. Opus 14. Klavierauszug. Mainz. Schott (ED 4307) © 1953. 4°, 219 S., ill. Obr. [38334] 45,-

238 **Einem, Gottfried von:** Prinzessin Turandot. Ballett in zwei Aufzügen von L. Malipiero. Kl.A. Bln.-Wiesbaden, B&B (VN 20840) © 1943. 4°, 1 Bl., 58 S., Obr. [31037] 50,-

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung von Einems Opus 1 fand 1944 in Dresden statt.

239 **Erb, M. J.:** Der Heimweg. Balletspiel. Op. 40. [Kl.A.]. Bln., Priv. Druck (Allegro Straube) [ca. 1920]. 47 S., fol., Obr. – Etwas best. [3084] 20,-

240 **Erbse, Heimo:** Julietta. Opera semiseria. Op.15. Kl.A. Ff./M., Litolff / EP (4874) © 1958. 4°, 1 Bl., 430 S., ill. Obr. – BV (Stempelung des Verlages). [30620/16966/30621] 30,-

Erste Ausgabe.

241 **Erdlen, Hermann:** Aber dies, aber das. Ein Löns-Liederspiel. Kl.A.. Heidelberg, Hochstein (VN 3800) [ca. 1937]. 41 S., 4°, Obr. [11074] 20,-

242 **Ettinger, Max:** Juana. Oper in einem Aufzug. Dichtung von G. Kaiser. Kl.A. Wien, UE (VN 8273) © 1925 4°, 72 S., Obr. – Rücken beschädigt, etwas locker. [31035] 60,-

Erste Ausgabe. – Seine Oper Juana wurde 1925 in Nürnberg uraufgeführt.

243 **Falla, Manuel de:** Atlàntida. Cantata scenica. Riduzione per canto e pianoforte [Halffter, span. / it.]. Miland,



Ricordi (VN 143281) 1993. 5 Bl.,
204 S., ill. Obr. [22637] 30,-

244 **Falla, Manuel de:** Ein kurzes
Leben (La vida breve). Ein Spiel in 2
Akten. Klavier-Auszug (span. / dt.).
Mainz-Lpz., Schott / Paris, Eschig (ME
1639) © 1913/1926. 4°, 1 Bl., 121 S.,
Obr. [22401] 25,-

245 **Falla, Manuel de:** El Retablo de
Maese Pedro. Les Trétaux de Maître
Pierre. Master Peter's Puppet Show
[Kl.A., span. / frz. / engl]. Ldn., Chester
(VN 9725) © 1934. 4°, 68 S., Hln. –
Gebrauchsexemplar, ehem. Leihmaterial.
[30907] 50,-

Original-Ausgabe. – Mit durchgängigem dt.
Text versehen (handschr. und Überklebung).

246 **Falla, Manuel de:** El Sombrero
de tres picos [Der Dreispitz]. Ballet.
Partition pour Piano Seul. Ldn., Chester
(VN 9710) © 1921. 4°, XV, 78 S., Obr. –
Buchblock gebrochen, vord. Ebd. fehlt.
[10845] 40,-

Erste Ausgabe der zweiten Fassung, die am
22. Juli 1919 in London von den Ballets Rus-
ses mit L. Massine uraufgeführt wurde.

247 **Fiebig, Kurt:** Paul-Gerhart-Kan-
tate „Gib dich zufrieden“ (1966). Kl.A.
Wiesbaden, B&H (EB 6540). 32 S., Obr.
[16963] 10,-

248 **Fischer, Ernst:** Hobbies. Ein lu-
stiger Zyklus nach Texten von F. Rüter
auszuführen von Männerchor und Soli
mit Begleitung einer Combo-Besetzung
[Kl.A. f. 2 Kl.] Mainz, Schott (ED 5282).
62 S., 4°, Obr. [4459] 10,-

249 **Fischer, Ernst:** Lob des Rheins.
Walzer für Männerchor oder gem. Chor
mit Begleitung [Kl.A.]. Mainz, Schott
1956. 16 S., 4°, Obr. [4458] 10,-

250 **Fischer, Ernst:** Oh, diese Frauen!
Nein, diese Männer. Ein Dialog für gem.
Chor und Soli, mit Begleitung einer
Combo-Besetzung [P / Kl.A.]. Mainz,
Schott (ED 6104). 96 S., 4°, Obr. –
Leicht bestoßen. [4631] 10,-

251 **Flotow, Friedrich von:** Alessan-
dro Stradella. Kl.A. Neuauflage [Finke].
Braunschweig, Litolf (CL 2557). 168 S.,
Obr. – Rücken geklebt. [16841] 10,-

252 **Flotow, Friedrich von:** Alessan-
dro Stradella. Kl.A. [rev Finke]. Lpz., EP
(1397 / CL2557). 168 S., Kart. – Etwas
bestoßen. [22686] 10,-

253 **Flotow, Friedrich von:** Alessan-
dro Stradella. Kl.A. Hbg., Böhme (VN
1227). In EP aufgenommen. 171 S., Hln.
– Etwas bestoßen, Eintr. [16842] 10,-

254 **Flotow, Friedrich von:** Alessan-
dro Stradella. Kl.A. Wien-Lpz., UE (VN
4943.3893.) [ca. 1922]. 177 S., Obr. –
Leicht bestoßen. [16840] 10,-

255 **Flotow, Friedrich von:** Alessan-
dro Stradella. Kl.A. Lpz., Cranz (VN
28459). 163 S., Obr. – Vord. Ebd. fehlt.
[16839] 10,-

256 **Flotow, Friedrich von:** Martha.
Kl.A. Lpz., Cranz (VN 39223) In EP
aufgenommen. 1 Bl., 220 S., Hln. –
Etwas bestoßen. [16780] 10,-



- 257 **Flotow, Friedrich von:** Martha. Kl.A. [Kogel]. Lpz., EP (VN 9768). 226 S., Hln. / Obr. – Gebrauchspuren. [4136/5716] 10,-
- 258 **Flotow, Friedrich von:** Martha [Kl.A.]. Lpz. / Bln., Peters (VN FW 1037) [ca. 1885]. 1 Bl., 216 S., Hln. – Bestoßen. [16779] 10,-
- 259 **Fortner, Wolfgang:** Elizabeth Tudor [Oper]. Kl.A. Mainz, Schott (VN 42759). Fol., 231 S., Obr. – Nur Akte 1 u. 2. [22339] 35,-
- 260 **Fortner, Wolfgang:** Isaaks Opferung. Oratorische Szene. Kl.A. Mainz, Schott (ED 4310). 4°, 2 Bll., 28 S., Obr. [16967] 10,-
- 261 **Franck, César:** Les Béatitudes d'après l'Évangile. Poeme de Madame Colomb. Traduction Allemand de G. Fr. Reiss. Partition Chant et Piano [frz. / dt.]. Nouvelle Édition. Paris, Joubert (VN 12554) © 1889. Gr-8°, 3 Bll., 308 S., Obr. – Rückenstreifen. Etwas bestoßen, nicht beschnitten. [28113] 50,-
Titelaufgabe der Ausgabe von Brandus 1880.
- 262 **Franck, César:** Psaume CL. Psalm 150. Orgelauszug. Wiesb., B&H, EB 1523. 13 S., 4°, Obr. [2560] 4,-
- 263 **Franckenstein, Clemens v.:** Li Tai Pe. Oper in 3 Akten (Op. 43). [Kl.A.]. Bln./Mchn., Drei Masken Verlag (VN 1694) © 1920. Fol., 207 S., farb. ill. Obr. – Bestoßen. OU besch. [37142] 70,-
Erstausgabe. – Ebd.-Illustration von Ortmann.
- 264 **Franckenstein, Clemens von:** Rahab. Oper in einem Aufzug. Dichtung von Oskar v. Mayer. Op. 32. Vollst. Kl.A. Bln., Drei Masken-Verlag (VN 1253) © 1909. Fol., 82 S., Obr., ill. OU. – OU beschädigt. [35295] 95,-
- 265 **Fritze, W.:** Sanctus, Benedictus und Agnus Dei für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Orchesters. Op. 14. Kl.A. Breslau, Hainauer (J 1468 H) [ca. 1885]. 47 S., Obr. – Gering best., Ebd. berieben. [21470] 40,-
Erste Ausgabe.
- 266 **Fux, Johann J.:** Plaudite sonat tuba. Osterkantate f. Tenor, Trompete, Streicher und Fagott [Kl.A.]. Mchn., Hieber (MH 7009). 32 S., Obr. [4240] 8,-
- 267 **Gade, Niels W.:** Erkönigs Tochter. Op. 30 [Kl.A.]. [Lpz., Peters] (VN 4788). Gr-8°, 79 S. Hln. Umdruck. – Titel fehlt, Rücken besch. [22070] 10,-
- 268 **Gade, Niels W.:** Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht. Op. 50. Kl.A. Lpz., B&H (VA 558). 1 Bl., 93 S. Vorgeb.: Gluck, C.W.: Orpheus. Oper. Kl.A. nach der frz. Partitur (Dörfell). Lpz., EP (VN 6659). 138 S. Hln. – Etwas locker. [17094] 20,-
- 269 **Genée, Richard:** Nanon. („Die Wirthin vom goldenen Lamm“). Komische Oper. Vollständiger Clavierauszug. Hbg., Cranz (VN 26020) [ca. 1879]. 150 S., Hln. m. aufgez. OU. – Gering bestoßen. [16910] 65,-
Erste Ausgabe.
- 270 **Gentili, Alberto:** Weihnachten. Natale. Oper in einem Aufzug. Nach dem Schauspiel „On di de Natal“ von E. Righetti. Dichtung von F. Fontana. Dt.



uebersetzung von J. Schweitzer. Vollst. Kl.A. [dt. / it.]. Mchn., Seiling (VN 141) © 1900. Gr-8°, 2 Bll., 89 S., ill. Obr. – Gering bestoßen. [37947] 75,-

Mit Widmungsseite an Prinz und Prinzessin Ludwig Ferdinand von Bayern.

271 **Gerster, Ottmar**: An die Sonne. Hymnische Kantate f. Solo-Sopran, Männerchor, Knabenchor und Orchester [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 2927). 32 S., Obr. [4038] 10,-

272 **Gilbert, W.S. / Sullivan, A.**: The Mikado or The Town of Titipu. Vocal Score. Ldn., Chappell (VN 18056). 193 S., 4°, Obr. [5762] 10,-

273 **Giordano, Umberto**: André Chénier. Drama di ambiente storico. Musikalisches Drama. Für die deutsche Bühne bearb. von M. Kalbeck. Klavierauszug [it. / dt., Galli]. Mailand, Sonzigno (VN 929) 1954. 4°, 4 Bll., 245 S., Hln., Goldprg. – Wenige Eintr. in Blei. [31984] 35,-

274 **Giordano, Umberto**: Fedora. Drama. Riduzione per Canto e Pianoforte. Mailand, Sonzogno (VN 984) © 1908. 4°, 4 Bll., 254 S., Obr. – Ebd. lose. [17081] 70,-

Vorlage für das Libretto war V. Sarous gleichnamiges (für Sarah Bernhardt geschriebenes) Theaterstück. Die Uraufführung fand am 17. November 1898 in Mailand statt.

275 **Gläser, Paul**: Jesus. Oratorium nach Worten d. Heiligen Schrift u. religiösen Dichtungen in 1 Vorspiel u. 2 Teilen. II. Teil. Jesu Leiden, Tod und Auferstehung. Lpz., Kahnt (VN 7879) ©

1917. 1 Bl., 143 S., Hln. m. aufgez. OU. – Etwas berieben [16946] 45,-

P. Gläser (1871-1937) war Kirchenmusikdirektor in Großenhain.

276 **Gluck, Chr. W.**: Alceste. Oper. Kl.A. (Kogel, dt. / frz.). Lpz., EP (55 / VN 6660). 2 Bll., 175 S., Obr. [1755] 10,-

277 **Gluck, Chr. W.**: The Cadi Outwitted [Der betrogene Cadi]. Vocal Score [engl.]. Wien, UE (13936) [© 1966]. 61 S., Obr. – Frisches Ex. [5663] 10,-

278 **Gluck, Chr. W.**: Iphigenie auf Tauris. Oper. Klavier-Auszug (Kogel, frz. / dt.). Lpz., EP (59/VN 9141). 144 S., Obr. – Rücken gekl., best. [11077] 10,-

279 **Gluck, Chr. W.**: Iphigenie auf Tauris. Klavierauszug (Brissler, dt. / frz.). Lpz., EP (VN 4417) [ca. 1885]. 140 S., Ln., Goldprg. [1401] 10,-
Wq 46.

280 **Gluck, Chr. W.**: Iphigenie auf Tauris. Kl.A. (Brissler, dt. / frz.). Lpz., EP (VN 6661). 136 S., Hln., GP. [10882] 10,-

281 **Gluck, Chr. W.**: Iphigenie in Aulis. Iphiénie en Aulide. Oper in drei Acten. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Braunschweig, H. Litolf. 214 S., gr-8°, Hln. – Leicht lose, Kanten bestoßen. [1400] 10,-

282 **Gluck, Chr. W.**: Iphigenie in Aulis. Oper. Kl.A. Lpz., EP (VN 6179). 173 S., Hln., Rgp. – Kanten leicht best. [10934] 10,-



283 **Gluck, Chr. W.:** Iphigénie en Aulide. Iphigenie in Aulis. Tragédie [Kl.A., frz. / dt., Krücke / Moehn]. Kassel, Bärenreiter (BA 2301a) © 1987. 4 Bll., 275 S., Obr. [22722] 25,-

284 **Gluck, Chr. W.:** Iphigenie in Aulis. Kl.A. (dt.). Kassel, Bärenreiter (BA 4327a) 1962. 183 S., Obr. – Fleck auf unt. Schnitt. Buchblock gebrochen. [21142] 10,-

285 **Gluck, Chr. W.:** Orphée. Opéra en 3 Actes. Partition piano et chant. Braunschweig, Litloff (CL No. 82). 138 S., Obr. [21701] 10,-

286 **Gluck, Chr. W.:** Orpheus. Kl.A. nach der ital. Partitur [Brissler, dt. / it.]. Lpz., EP (54b / PN 9991). 103 S., Obr. – Gebrauchspuren. [4486/5704] 10,-

287 **Gluck, C. W.:** Orpheus. Kl.A. nach der ital. Partitur [Brissler, dt. / it.]. Lpz., EP (VN 6519). Gr-8°, 96 S., Hln. – Etwas best., ehem. Bibl.Ex. [31139] 10,-

Durchschossener Regieklavierauszug. Die Leerseiten mit Eintragungen, Anstr. im Notentext. – Eingerichtet für Aufführungen in München, um 1918 (BV). – Beil.: 3 Bll. hs. Einlagen (Duett Orpheus Euridike u.a.).

288 **Gluck, Chr. W.:** Orpheus. Kl.A. nach der frz. Partitur (Dörffel, dt. / frz.). Lpz., EP (54a / VN 9902). 142 S., Obr. [4084] 10,-

289 **Gluck, Chr. W.:** Orpheus. Oper in drei Akten [Kl.A., dt. / it., Fischer]. Wien-Lpz., UE (VN 914). 110 S., Oln., GP. [1399] 10,-

290 **Gluck, Chr. W.:** La rencontre imprevue. Die Pilger von Mekka. Opéra

comique. Kl.A. [Heckmann, Swarowsky, frz. / dt.]. Kassel, Bärenreiter (BA 2280a) © 1983. 224 S., Obr. [22630] 20,-

291 **Gluck, Chr. W.:** La rencontre imprevue. Die Pilger von Mekka. Opéra comique. Kl.A. [Heckmann, Swarowsky, frz. / dt.]. Kassel, Bärenreiter (BA 2280b) © 1968. 191 S., Obr. [22631] 20,-

292 **Gluck, Chr. W. – Fuchs, J. N.:** Die Maienkönigin. Schäferspiel (Oper) in 1 Akt. In der Bearbeitung von J. N. Fuchs. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Lpz. u.a., J. Weinberger (VN 1574) [© 1908]. 4°, 41 S., Obr. – Vord. Gelenk geklebt. [5595/37475] 30,-

Das Schäferspiel, „frei nach dem Französischen des Favart von Max Kalbeck“ wurde von J. N. Fuchs nach mehreren, teils apokryphen Werken Glucks zusammengestellt.

293 **Goldmark, Carl:** Das Heimchen am Herd. Oper in 3 Abtheilungen. Text von A. M. Willmer (frei nach Dicken's gleichnamiger Erzählung). Vollst. Kl.A. Lpz. / Wien, Berté (VN 204) © 1896. Fol., 2 Bll., 226 S., Obr. – Ebd. gering fleckig. [35292] 80,-

294 **Goldmark, Carl:** Die Königin von Saba. Oper. Op. 27. Clavierauszug mit Text. Bremen, Schweers & Haake (VN HP 343) [1880]. 1 Bl., 276 S., Obr. – Leicht lose. OU mit Einriß. [33035] 50,-
Titelaufgabe.

295 **Gomes, A. Carlos:** Il Guarany. Opera-ballo. Per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 53426). 4°, 417 S., Ohln. – Verlagskopie. [17046] 30,-



- 296 **Gotovac, Jakov:** Ero s onoga svi-jeta. Ero der Schelm. Komische Oper. Nach einer Volkserzählung von M. Begowitsch. Neue dt. Übertragung von E. Hartmann. Kl.A. [kroat. / dt.]. Wien, UE (VN 12261) © 1955. Fol., 380 S., ill. Obr. [30928] 40,-
- 297 **Gounod, Charles:** Alceste. Oper. Kl.A. (Taubmann, dt. / frz. / engl.). Lpz., B&H (VA 2039). 318 S., Hln. – Etwas bestoßen u. leicht lose. [5545] 25,-
- 298 **Gounod, Charles:** Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Vollst. Klavier-Partitur (dt. / frz.). Neue revidierte Ausgabe. Bln., B&B (VN 17660 / 9309/5201 u.a.) © 1911. 1 Bl., 250 S., 4°, Hln. – Minimal bestoßen. [11030] 20,-
- 299 **Gounod, Charles:** Margarethe (Faust). Vollständige Klavier-Partitur mit dt. u. frz. Text. Neue revidierte Ausgabe. Bln., B&B (VN 9309) [ca. 1905]. 4°, 1 Bl., 248 S., Hln. [30461] 10,-
- 300 **Gounod, Charles:** Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten. Vollständiger Klavier-Auszug [dt., frz.]. Neue revidierte Ausgabe. Bln., B&B / Paris, Choudens (VN 9309) [ca. 1895]. 4°, 1 Bl., 242 S., Ln., Goldprg. – Bestoßen, wenige Anstr. [10830] 20,-
- 301 **Gounod, Charles:** Faust (Margarethe). Oper. Kl.A. [dt. / frz., Oeser / Zimmer]. Lpz., EP (9772) © 1972. VIII, 396 S., Oln., GP. [22690] 10,-
- 302 **Gounod, Charles:** Margarethe (Faust). Oper in fünf Akten [Kl.A., dt. / frz.]. Lpz., EP (4402 / VN 9309 u.a.). 4°. VI, 250 S., Obr. [1586] 10,-
- 303 **Gounod, Charles:** Mireille. Partition Chant et Piano. 2. / 3. édition. Paris, Choudens (VN 1005) [1864]. 1 Bl., 213 S., Hldr., Rgp. Umdruck. – Etwas best. [10827/22423] 30,-
Erste Ausgabe der zweiten Fassung, im selben Jahr wie die fünftakte erste Fassung.
- 304 **Graener, Paul:** Don Juans letztes Abenteuer. Oper. Op. 42. Kl.A. Wien-Lpz., UE (5076) / Mchn., Dreimasken © 1914. 4°, 161, Obr. – Etwas bestoßen, Rücken geklebt. [16950] 30,-
- 305 **Graener, Paul:** Hanneles Himmelfahrt. Oper in 2 Akten. Text nach der Dichtung von G. Hauptmann. Bearbeitet von G. Graener [Kl.A.]. Bln., B&B (VN 19710) © 1927. Fol., 89 S., ill. Obr. – Bestoßen, Rücken geklebt. OU fehlt hinten. [35294] 70,-
Farb. Einband-Illustration, sign. Huén.
- 306 **Graener, Paul:** Friedemann Bach. Oper in drei Akten (vier Bildern). Op. 90. Text von R. Lothar. Kl.A. von G. Graener. Bln., B&B (VN 19994) © 1931. Fol., 166 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [35293] 70,-
- 307 **Graener, Paul:** Schirin und Getraude. Heitere Oper in vier Akten. Kl.A. von J. Doebber. Bln., EOS (VN 135) © 1920. 4°, 230 S., ill. Obr. (Kläre Graener) – Etwas bestoßen, angegraut. OU am Rücken beschädigt [17188] 70,-
Erste Ausgabe.
- 308 **Graun, Carl H.:** Der Tod Jesu. Oratorium. Kl.A. Lpz. & Bln., C.F.Peters (VN 5478 / EP 1074). 84 S., Hln. m. aufgez. OU. [10955] 10,-



- 309 **Graun, Carl H.:** Der Tod Jesu. Kantate. Kl.A. Wiesbaden, B&H (EB 6748). 4°, 86 S., Obr. – Frisches Ex. [16952] 10,-
- 310 **Grieg, Edvard:** Vor der Klosterpforte. Opus 20. Kl.A. [dt. / norw. / engl. / frz.]. Ff./M., EP (2488). 17 S., Obr. [16948] 10,-
- 311 **Grieg, Edvard:** Landerkennung. Op. 31 [Kl.A., dt. / norw. / frz. / engl.]. Ff./M., EP (2085). 19 S., Obr. [5722] 7,-
- 312 **Grieg, Edvard:** Peer Gynt. Dramatische Dichtung von H. Ibsen. Klavierauszug hg. von G. Kogel. Lpz., Peters (EP 3709 / VN 10156) [1932]. 90 S., Obr. – BV. [29495] 10,-
- 313 **Grimm, Hans:** Der goldene Becher. Oper (nach einer Alt-Nürnberger Geschichte). Partitur. Mchn., Selbstverlag [1941]. Fol., 2 Bll., 532 S., Ohln. / Obr. – Ebd. leicht fleckig. [40451/30643] 50,-
Erste Ausgabe. – Die Oper wurde am 24. Oktober 1939 uraufgeführt.
- 314 **Grimm, Hans:** Nikodemus. Oper in drei Akten. Text von G. Schaumberg. Kl.A. Magdeburg, Heinrichshofen, o.VN u. J. Fol., 247 S., Hln. [30644] 50,-
Titelaufgabe. – G. Schaumberg (1855-1931) lebte ab 1891 in München, er zählt zu den Dichtern der sog. „Münchner Moderne“.
- 315 **Haas, Joseph:** Das Jahr im Lied. Ein Volkslieder-Oratorium nach alten deutschen Weisen für Soli, Sprecher, gem. Chor u. Orchester. Op. 103 [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 4340). 138 S., 4°, Obr. – Rücken gekl. [4546] 10,-
- 316 **Haas, Joseph:** Das Jahr im Lied. Ein Volkslieder-Oratorium. Opus 103. Kl.A. Mainz, Schott (ED 4340) © 1952. 138 S., 4°, ill. Obr. [11037] 10,-
- 317 **Haas, Joseph:** Die heilige Elisabeth, Ein Volkssoratorium nach Worten von W. Dauffenbach. Opus 84. Mainz, Schott (ED 3260) © 1931. Gr-8°, 126 S., ill. Obr. [29138] 30,-
Erste Ausgabe.
- 318 **Haas, Joseph:** Das Lebensbuch Gottes. Oratorium. Op. 87. Kl.A. b) für Frauenchor. Mainz, Schott (ED 3283) © 1934. 86 S., ill. Obr./ Hln. [16973 / 30472] 10,-
Frühe Ausgabe.
- 319 **Hagen, Hans:** Requiem 1961. Klavierauszug. Bln., Astoria (812) © 1963. Fol., 31 S., Obr. [17184/22734] 10,-
- 320 **Halévy, Fromental:** L'Ébrea. Opera completa per canto e pianoforte [it.]. Mailand, Ricordi (VN 53196) [ca. 1888]. 1 Bl., 399 S., Ln., Goldprg. – Anstr. [16962] 25,-
In Italien entfaltete Halevys „La Juive“ ihre Wirkung erst ab den 1880er Jahren.
- 321 **Halévy, Fromental:** Die Jüdin. Grosse Oper. Kl.A. rev. von G. Kogel [dt.]. Lpz., EP (VN 7615). 314 S., Hln. / Oln. – Etwas bestoßen. [16961/30468] 10,-
- 322 **Händel, Georg F.:** [HWV 15] Otto und Theophano (Ottone). Oper in drei Akten. Klavier-Partitur (Kl.A.). Hbg., Chrysander (1923). Fol., 126 S., Obr. – Papierbed. gebräunt. [19049] 40,-
Dt Neubearbeitung, Text von N. Haym.



- 323 **Händel, Georg F.:** [HWV 17]
Julius Cäsar. Oper. Kl.A. [dt., Hagen].
Ff./M., EP (3783 / VN 10340). 143 S.,
Hln. / Obr. [30453/16959] 10,-
- 324 **Händel, Georg F.:** [HWV 29]
Ezio [Kl.A., dt. / it.]. Kassel, Bärenreiter
1956. 4 Bll., 216 S., Oln. [22760] 27,-
- 325 **Händel, Georg F.:** [HWV 40]
Xerxes oder Der verliebte König. Kl.A.
[dt., Hagen / Wolf]. Ff./M., EP (3792).
107 S., Obr. [3672] 17,-
- 326 **Händel, Georg F.:** [HWV 40]
Xerxes. Oper [Kl.A., Steglich, dt. / it.].
Kassel, BA (4010a) 1958. 5 Bll., 227 S.,
Obr. [5714] 17,-
- 327 **Händel, Georg F.:** [HWV 48]
Passion nach Barthold Heinrich Brockes.
Kl.A. Kassel, BA (4021a) 1968. 235 S.,
Obr. [17156] 20,-
- 328 **Händel, Georg F.:** [HWV 49]
Acis und Galathea. Pastoral in der
Neugestaltung von F. Chrysander.
Clavierauszug (Christiansen). [Hbg.]
(HW 3) 1914. 121 S., Obr. – Rücken
geklebt. Beil.: Textbuch. Lpz., B&H
1913. X S., FS. [16858] 30,-
- 329 **Händel, Georg F.:** [HWV 49a]
Acis und Galathea (Pastoral) Kl.A.
(Gervinus, engl. / dt.) Ff./M., EP (3633).
111 S., Obr. [11056] 16,-
- 330 **Händel, Georg F.:** [HWV 51]
Debora. Oratorium. Klavier-Auszug in
der Neugestaltung von F. Chrysander.
Lpz., B&H (HW 29) 1909. 2 Bll., 157 S.,
Obr. – Rücken geklebt, etwas wasserwel-
lig. Beil.: Textbuch. [16982] 25,-
- 331 **Händel, Georg F.:** [HWV 53]
Saul. Oratorium. Clavierauszug (engl. /
dt.). Lpz., Rieter-Biedermann (VN 514
HW.13). 1 Bl., 212 S., verz. Oln., Gold-
prg. [10918] 30,-
„Übereinstimmend mit der Ausgabe der dt.
Händel-Gesellschaft“
- 332 **Händel, Georg F.:** [HWV 53]
Saul. Oratorium [Kl.A., dt. / engl.]. Lpz.,
EP (3646 / VN 514 / HW 13) [1924].
212 S., Obr. – Ebd. gelockert. [5658] 10,-
- 333 **Händel, Georg F.:** [HWV 53]
Saul. Oratorium. In der Neugestaltung
von F. Chrysander. Kl.A. [Hbg.] (HW
13) 1922. 3 Bll., 131 S., Obr. – Bestoßen.
etwas lose. [16790] 20,-
- 334 **Händel, Georg F.:** [HWV 56]
Der Messias. Klavier-Auszug [dt.,
Chrysander, Seiffert]. Lpz., B&H 1922.
1 Bl., 146 S., Ln., GP. – Bestoßen,
Gebrauchsexemplar. [4082] 10,-
- 335 **Händel, Georg F.:** [HWV 56]
Der Messias. Oratorium. Kl.A. (Brissler,
dt.). Wiesb., B&H (EB 108). 164 S., Obr.
/ Hln. [11064/1592] 10,-
- 336 **Händel, Georg F.:** [HWV 56]
Der Messias. The Messiah [Kl.A., Sol-
dan, dt. / engl.]. Ff./M., EP (4501).
204 S., Obr. [5688] 10,-
- 337 **Händel, Georg F.:** [HWV 56]
Der Messias. Oratorium. Kl.A. [dt.,
Stern]. Lpz., EP (60 / VN 8034). 190 S.,
Obr. – Etwas bestoßen. [10885] 10,-
- 338 **Händel, Georg F.:** [HWV 56]
Der Messias. Oratorium. Kl.A. (Stern).



- dt.). Lpz., EP (VN 8034). 172 S., Hln. [11067] 10,-
- 339 **Händel, Georg F.:** [HWV 56] Der Messias. The Messiah. Clavierauszug (dt. / engl.). Braunschweig, Litolff (VN 1701). 214 S., Ln. [16757] 10,-
- 340 **Händel, Georg F.:** [HWV 56] Der Messias – Messiah. Oratorium. Kl.A. (M. Schneider). Lpz., DVfM (133) 1959. 5 Bll., 376 S., 4°, Oln. [5323] 10,-
- 341 **Händel, Georg F.:** [HWV 56] The Messiah. An Oratorio. Vocal Score. NY, Schirmer (VN 38). 252 S., Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [17121] 10,-
- 342 **Händel, Georg F.:** [HWV 57] Samson (Samson's Ende). Oratorium ... in der Neugestaltung von F. Chrysander. Clavierauszug (Naumann). [Hbg.] (HW 10) 1909. 2 Bll., 134 S., Obr. – Rücken leicht besch. [10976] 30,-
- 343 **Händel, Georg F.:** [HWV 57] Samson. Oratorium. Vollst. Clavierauszug mit dt. und engl. Texte. Hbg., Cranz (VN 1705) / Braunschweig, Litolff. 136 S., (H)Ln., GP. [21703/ 10916] 10,-
- 344 **Händel, Georg F.:** [HWV 57] Samson. Oratorium [Kl.A., dt.]. Lpz., EP (63 / VN 9304). 123 S., Obr. / Oln. [5655/10782] 10,-
- 345 **Händel, Georg F.:** [HWV 57] Samson. Oratorium [Kl.A., dt.]. Lpz., EP (VN 6148). 115 S., Hln. – Etwas bestoßen. [16789] 10,-
- 346 **Händel, Georg F.:** [HWV 57] Samson. Oratorium. Kl.A. [Gervinus, dt. / engl.]. Lpz., EP (3645 / VN 548 HW 10). 277 S., Obr. [17120] 10,-
- 347 **Händel, Georg F.:** [HWV 63] Judas Maccabäus. Oratorium. Klavierauszug nach der Neugestaltung von F. Chrysander. [Hbg.] (HW 22) 1912. 151 S., Obr. – Leicht best. [10970] 20,-
- 348 **Händel, Georg F.:** [HWV 63] Judas Maccabäus. Oratorium. Clavierauszug. Lpz., Rieter-Biedermann (VN 505 / HW 22). 195 S., Obr. – Leicht bestoßen. [16796] 20,-
- 349 **Händel, Georg F.:** [HWV 63] Judas Maccabäus. Oratorium. Kl.A. Lpz., Rieter-Biedermann (VN 505 / HW 22). In die UE aufgenommen. 195 S. – OU fehlt. [22623] 10,-
- 350 **Händel, Georg F.:** [HWV 63] Judas Maccabäus. Oratorium. Kl.A. (Stern, dt.). Lpz., EP (61 / VN 10034). 167 S., Obr. [5708/11009] 10,-
- 351 **Händel, Georg F.:** [HWV 64] Josua. Klavier-Auszug mit Text [dt. / engl.]. Lpz. u. Bln., C.F. Peters Bureau de musique (EP 62 / VN 4503) [ca. 1880]. 154 S., Hln. – Etwas bestoßen. [5976] 10,-
Eine frühe Ausgabe der EP aus der Reihe „Opern und Oratorien im Klavierauszug“.
- 352 **Händel, Georg F.:** [HWV 64] Josua. Kl.A. [engl. / dt.]. Lpz., EP (3641 / VN 759 HW 17). 163 S., Obr. [5701] 10,-
- 353 **Händel, Georg F.:** [HWV 64] Josua. Oratorium. Kl.A. [dt.]. Lpz., EP (VN 6151). 140 S., Hln. [3027] 15,-



- 354 **Händel, Georg F.:** [HWV 64]
Josua. Oratorium. Kl.A. [dt., Stern]
Ff./M., EP (62 / VN 9303). 149 S., Obr.
[4140] 10,-
- 355 **Händel, Georg F.:** [HWV 67]
Salomo. Oratorium. Kl.A. (Gervinus, dt.
/ engl.). Lpz., EP (3644) (1929). 2 Bll.,
231 S., Obr. – Übernahme der Chrysan-
derschen Ausgabe. [11058] 10,-
- 356 **Händel, Georg F.:** [HWV 67]
Salomo. Oratorium [Kl.A., dt., Straube /
Raphael]. Lpz., B&H (EB 5310). 192 S.,
Obr. [4392] 10,-
- 357 **Händel, Georg F.:** [HWV 70]
Jephta. An oratorio [Kl.A., Novello].
Sevenoaks, Novello. 195 S., Obr. –
Reprint. [11011] 16,-
- 358 **Händel, Georg F.:** [HWV 75]
Das Alexander-Fest [Kl.A., dt. / engl.].
Kassel, BA (4001a) 1956. 96 S., Obr. –
Leichte Gebrauchspuren. – Nach der
Halleschen Händel-GA. [5657] 10,-
- 359 **Händel, Georg F.:** [HWV 75]
Alexanders Fest [Kl.A., Brissler, engl. /
dt.]. Lpz. u. Bln., C.F. Peters (VN 4502).
1 Bl., 88 S., Hln. – Etwas best. [10994] 10,-
- 360 **Händel, Georg F.:** [HWV 76]
Ode on St. Cecilia's Day [Kl.A., engl.].
Ldn., Novello (VN 8376). 68 S., Obr.
[16960] 10,-
- 361 **Händel, Georg F.:** [HWV 145]
Lucrezia. Solokantate für Sopran und
Klavier. Für den praktischen Grbrauch
bearb. von A. Schering. Lpz., Siegel
(16886) [ca. 1922]. Fol., 18 S., Obr.
[17176] 10,-
- 362 **Händel, Georg F.:** [HWV 236]
Psalm 112. Kl.A. [lat.]. Ff./M., EP
(3762). 43 S., Obr. [16981] 10,-
- 363 **Händel, Georg F.:** [HWV 246]
Der 100. Psalm. Jubilate. Kl.A. [dt. /
engl.]. Wiesbd., B&H (EB 6611). 60 S.,
Obr. [16979] 10,-
- 364 **Händel, Georg F.:** [HWV 254]
Hymne O preist den Herrn mit einem
Mund (Psalm 135). Kl.A. [Seiffert / Päs-
ler, dt. / engl.]. Lpz., B&H (HG 4) 1930.
67 S., Obr. – Rücken gekl. [16980] 15,-
Veröffentlichungen der Händel-Ges., Nr. 4.
Beil: Ankündigung des 4. Händelfestes 1930.
- 365 **Händel, Georg F.:** [HWV 283]
Dettinger Te Deum [Kl.A., Straube /
Seiffert]. Ff./M., EP (3389). 86 S., Obr.
[16983] 10,-
- 366 **Händel, Georg F.:** Passion nach
dem Evangelisten Johannes. Kl.A. [dt. /
engl.]. Bln., Merseburger (503). 96 S.,
Obr. [16984] 10,-
- 367 **Händel, Georg F.:** Sammlung
von Gesängen aus Opern und Oratorien.
Mit Clavierbegleitung versehen und hg.
von V. Gervinus. Erster Band. Lpz.,
B&H (VN 14739) [ca. 1890]. XX,334,
Ln. – Rücken besch., best. [5974] 20,-
Enth.: Große Recitative, Tanzlieder, Jagdlied,
Trinklieder, Freudenlieder, Klagelieder,
Siegslieder. – Mit großer Einleitung.
- 368 **Händel, Georg F.:** Sammlung
von Gesängen aus Opern und Oratorien.
3. Band [V. Gervinus, Kl.A.]. Lpz., B&H
(VN 14867). 256 S., Obr. [2292] 20,-
Enth.: Liebesfreud, Liebesleid, Sehnsucht.



- 369 **Hartmann, Karl A.:** Des Simplicius Simplicissimus Jugend. Bilder einer Entwicklung aus dem deutschen Schicksal. Kl.A. Heidelberg, W. Müller © 1949. 90 S., Obr. [10497] 70,-
Erstausgabe.
- 370 **Hartmann, Karl A.:** Simplicius Simplicissimus. Drei Szenen aus seiner Jugend. Kl.A. (H. Moehn). Mainz, Schott (ED 4324) © 1957. Fol., XXV, 147, 12 S., Obr. – Verlagskopie. Ehem. Leihmaterial. [22338] 50,-
Zweite Fassung. – Mit Anhang: Simplicius erzählt vom Leben mit dem Einsiedel.
- 371 **Haydn, Joseph:** Arie „Son pietosa“ für Sopran und Orch. [Kl.A.]. Wien, Doblinger (DM 19). 7 S., 4°, Obr. [2714] 8,-
- 372 **Haydn, Joseph:** Arien für Bariton (Bass) [Kl.A.]. Salzburg, HMP (83). 22 S., 4°, Obr. [3949] 8,-
- 373 **Haydn, Joseph:** „Bittgesang“ aus Die Jahreszeiten. [Kl.A.]. Wien, Doblinger (9306). 4°, 12 S. [2467] 5,-
- 374 **Haydn, Joseph:** Cantata „Miseri noi“. [Kl.A.]. Wien, Doblinger (DM 17). 15 S., 4°, Obr. [2713] 9,-
- 375 **Haydn, Joseph:** Feierliches Hochamt in B. Heiligmesse [Kl.A.]. Augsburg, Böhm 43 S., 4°, Obr. [2463] 10,-
- 376 **Haydn, Joseph:** Qual dubbio ormai. Cantata Hob XXIVa:4. [Kl.A.]. Wien, Doblinger DM 200a. 20 S., 4°, Obr. [2383] 7,-
- 377 **Haydn, Joseph:** Pietà di me. Trio f. 2 Soprane, Tenor und Orchester. Hob XXVb:5. [Kl.A.]. Wien, Doblinger DM 250a. 24 S., 4°, Obr. [2382] 10,-
- 378 **Haydn, Joseph:** Die sieben Worte. Vokalfassung. [Kl.A.]. Kassel, BA (4655a) [1964]. 131 S., Obr. [2333] 10,-
- 379 **Haydn, Joseph:** Die Himmel erzählen, Terzett und Chor aus Die Schöpfung [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 5663). 17 S., Obr. [2468] 6,-
- 380 **Haydn, Joseph:** Schöpfungs-Messe. [Kl.A.]. Augsburg, Böhm. 63 S., 4°, Obr. [2464] 10,-
- 381 **Haydn, Joseph:** Die Schöpfung. The Creation [Kl.A., Soldan, dt. / engl.]. Ff./M., EP (66 / VN 7619). 1 Bl., 154 S., Obr. [5691] 9,-
- 382 **Haydn, Joseph:** Die Schöpfung. Kl.A. [Stern, dt. / engl.]. Lpz., EP (VN 7619). 1 Bl., 154 S., (H)Ln. / Obr. [30457/1589/10951] 9,-
- 383 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] Die Schöpfung. Klavier-Auszug (Stern, dt. / engl.). Lpz., Peters (VN 4464). 1 Bl., 142 S., Hln. – Bestoßen. [16754] 8,-
- 384 **Haydn, Joseph:** Die Schöpfung (The Creation). Klavier-Auszug (dt. / engl.). Lpz., EP (VN 5917). 144 S., Hln. – Etwas bestoßen, stockfleckig. BV. [11043] 7,-
- 385 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] La Création. Oratorio. Nouvelle Traduction française [Kl.A.]. Braunschweig,



- Litoff (CL 134). 138 S., Obr. – Teils
geklebt. [16755] 10,-
- 386 **Haydn, Joseph:** Die Schöpfung
(Creation). Oratorium. Klavier-Auszug
(dt. / engl., R. Heuberger). Wien-Lpz.,
UE (280) (1910). 154 S., Hln. / Obr.
[30455/21698] 10,-
- 387 **Haydn, Joseph:** Die Schöpfung.
Kl.A. [Klengel, dt. / engl. / frz.].
Wiesbaden, B&H (EB 118). 215 S., Ln. /
Obr. – Gebrauchsex. [22681/30416] 10,-
- 388 **Haydn, Joseph:** Stimmt an die
Saiten, aus Die Schöpfung. Ausgabe A
für gemischten Chor und Orgel
(Klavier). Mit Chorstimmen. Augsburg,
Böhm. 7 S., Beil. 4 Stimmen. [2469] 8,-
- 389 **Haydn, Joseph:** Mariazeller-
Messe Hob XXII:8. [Kl.A.]. Stgt., Carus
(40606/03). 55 S., 4°, Obr. [2462] 10,-
- 390 **Haydn, Joseph:** Der Apotheker.
Lo Speziale [Kl.A., Hirschfeld, dt.].
Wien, UE (6617). 95 S., Obr. [5711] 15,-
- 391 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXVIII:
3] Der Apotheker (Lo Speziale). Opera
buffa. Aus dem Original übersetzt und
frei bearbeitet von R. Hirschfeld. In ei-
nem Akt [Kl.A., dt.]. Wien / Lpz., Gut-
mann (VN 13097 / 1) [1895]. 95 S., Obr.
– Neuer Umschlag unter Verwendung
des OU. [1759] 40,-
Erste Ausgabe, lediglich mit Stempelung des
Rechtsnachfolgers UE. – Mit diesem Werk
begann die (bis heute zögerliche) Renaissance
der Haydnschen Opern. – Hob., S. 354.
- 392 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXVIII:
4] Le Pescatrici. Kl.A. Wien, UE /
- Haydn Mozart Presse (VN HMP 204) ©
1965. 4°, 373 S., Obr. In Autographie.
[30927] 40,-
Erste Ausgabe. – Hob., S. 359.
- 393 **Haydn, Joseph:** Messe d-moll.
„Nelson-Messe“ [Kl.A.]. Ff./M., EP
(4351). 79 S., Obr. [5718] 8,-
- 394 **Haydn, Joseph:** Die Jahreszeiten
[Kl.A., dt. / engl., Stern]. Lpz., EP (67 /
PN 7792). 203 S., Obr. / Hln. [1593/
22633] 9,-
- 395 **Haydn, Joseph:** Die Jahreszeiten.
Oratorium. Kl.A. (Soldan, dt. / engl.).
Lpz., EP (67) (1951). 203 S., Obr., FS. –
Etwas locker. [10884] 8,-
- 396 **Haydn, Joseph:** Die Jahreszeiten.
The Seasons [Kl.A., dt. / engl., Stern].
Lpz., EP (67/ PN 5919). 1 Bl., 194 S.,
(O)Ln. – Leicht bestoßen. [1409/10950] 10,-
- 397 **Haydn, Joseph:** Die Jahreszeiten.
Oratorium. Kl.A. Lpz., B&H (VA 116).
2 Bll., 211 S., kart. – Gebrauchsex.
[22685] 10,-
- 398 **Haydn, Joseph:** Die Jahreszeiten.
The Seasons [Kl.A., Heuberger, dt. /
engl.]. Wien, UE (290). 206 S., Obr.
[5679] 10,-
- 399 **Haydn, Joseph:** Missa Sancta
Caeciliae. [Kl.A., F. Steffin]. [beil.:
Chorpartitur]. Salzburg, HMP 1953. 4°,
100/52 S., Obr. [2466] 15,-
- 400 **Haydn, Joseph:** Stabat Mater.
[Kl.A.]. Ldn., Faber 1977. 71 S., 4°, Obr.
[2465] 10,-



401 **Haydn, Joseph:** Der Sturm (La Tempesta). Chor. Kl.A. [dt. / it.]. Lpz., B&H (VA 1344). 23 S., Obr. – Leicht best., BV. [17164] 10,-

402 **Haydn, Joseph:** Te Deum. [Kl.A.]. Wien, Doblinger 46001. 23 S., 4°, Obr. [2381] 8,-

403 **Haydn, Joseph:** Tobias' Heimkehr [Il ritorno di Tobia]. Oratorium. Kl.A. mit Text [Glossner, dt.]. Wien-Lpz., UE (2000) [ca. 1908] 3 Bll., 216 S., Obr. [5664] 10,-

404 **Haydn, Joseph – Lothar, Mark:** Die Welt auf dem Monde. Komische Oper. Text frei nach Goldoni von M. Treichlinger. Kl.A. Bln., Ed. Adler (VN 71) © 1932. Fol., 242, (1) S., Hln. [30638] 50,-

Unbenutztes Regieexemplar.

405 **Haydn, Joseph – Lothar, Mark:** Die Welt auf dem Monde. Kl.A. Wilhelmshaven, Heinrichshofen (VN 71) © 1932 [Druck: ca. 1970]. 4°, 243 S., Obr. [16955] 20,-

406 **Haydn, Michael:** Die Hochzeit auf der Alm. Ein dramatisches Schäfergedicht aufgeführt im Jahre 1768. Revision und Neuausgabe von B. Paumgartner. Salzburg/Stgt., Bergland (1959). 71 S., 6 Bildtafeln, 1 in Farbe. Oln., Rgp., ill. OU. – Neuwertig. [17216] 35,-

Edition nach einem „vollständigen Stimmensatz aus dem Archiv des Stiftes St. Peter zu Salzburg“.

407 **Haydn, Michael:** Missa pro defunctis [Kl.A.]. Wien, UE (25c008) 1970. 62 S., 4°, Obr. [2384] 15,-

408 **Heger, Robert:** Der Bettler Namenlos. Oper in drei Akten. Kl.A. mit Text. Wien-Lpz., UE (No. 2738) © 1931. 276 S., 4°, Obr. – Best., hint. Ebd. fehlt. [5607] 50,-

Erste Ausgabe.

409 **Henrich, Hermann:** Frühlingsfeier. Eine Kantate nach Klopstock für Soli, gem. Chor, großes Orchester und Orgel. Op. 31 [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 3298). 43 S., 4°, Obr. [4627] 10,-

410 **Henze, Hans W.:** Die Bassariden [Kl.A.]. Mainz, Schott (VN 41447) © 1964. 4°, 629 S., Obr. Ohne Titel. – Gering bestoßen. Ehem. Leihmaterial, ohne Eintragungen. [38848] 80,-

Erste Ausgabe der Originalfassung von 1964.

411 **Henze, Hans W.:** The Bassarids. Die Bassariden. Musikdrama in einem Akt von W. H. Auden und Ch. Kalman. Klavierauszug (rev. 1992). Mainz, Schott (8121) © 1993. 4°, 10 Bll., 553 S., Obr. [43979] 80,-

412 **Henze, Hans W.:** Boulevard Solitude. Lyrisches Drama in sieben Bildern. Text von G. Weil. Kl.A. (Stiebitz). Mainz, Schott (ED 4305) © 1951. 4°, 1 Bl., 133 S., ill. Obr. [38343] 25,-

413 **Henze, Hans W.:** Der junge Lord. Il giovane Lord. Komische Oper in zwei Akten von Ingeborg Bachmann. Klavier-Auszug von P. Hartmann [dt. / it.]. Mainz, Schott (ED 5671) © 1965. Fol., 4 Bll., 542 S., ill. Obr. – Gering bestoßen. [37126] 60,-

414 **Henze, Hans W.:** Moralities. Moralitäten. Drei szenische Spiele. Fas-



sung f. 2 Klaviere oder Cembalo u. 2 Kl.
[P]. Mainz, Schott (ED 6033) 1969.
191 S., 4°, Obr. – Leichte Gebrauch-
spuren. [2779] 29,-

415 **Herold, Louis-J.-F.:** Le Pré aux
clercs. Opéra comique en 3 actes.
Partition piano et chant. 3.e édition.
Paris, Grus (o. VN) [ca. 1860]. 1 Bl.,
191 S., Hldr., Rgp. – Etwas bestoßen.
[22410] 40,-

„Le Pré aux clercs“, uraufgeführt 1832, war
eine der meistgespielten opéra-comiques.

416 **Herold, Louis-J.-F.:** Zampa. Ko-
mische Oper. Kl.A. [dt.]. Lpz., EP (VN
5482). 157 S., Hln. – Best. [16969] 10,-

417 **Herrmann, Hugo:** Cantata con-
certante für Soli, gem. Chor und Orche-
ster [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 5527).
55 S., 4°. – Rücken gekl. [4537] 10,-

418 **Herrmann, Hugo:** „Der Über-
fall“. Knabenspiel. Text von H. Barth-
Erfurt. Klavierauszug. Bln., B&B (VN
20159) © 1932. 4°, 30 S. [42908] 40,-

419 **Hessenberg, Kurt:** Vom Wesen
und Vergehen. Kantate (Claudius) für
Soli, gem. Chor und kl. Orchester. Opus
45 [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 4341).
68 S., 4°. [4539] 10,-

420 **Hessenberg, Kurt:** Weinlein,
nun gang ein! Eine fröhliche Wein-
kantate [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED
4994). 49 S., 4°, Obr. [4037] 10,-

421 **Hiller, Johann A.:** Die Jagd.
Komische Oper. Clavierauszug mit Text
und vollst. Dialog. Nach der Partitur
berichtigt u. neu bearb. von R. Klein-

michel. Lpz., Senff (VN 2160) [1890]. 1
Bl., 139 S., ill. Obr. Rückenstreifen.
[31224] 20,-

422 **Hindemith, Paul:** Cardillac.
Oper in drei Akten. Kl.A. (Singer).
Mainz, Schott (ED 3219) © 1926/1954.
4°, 179 S., Obr. [16958] 30,-

423 **Hindemith, Paul:** Cardillac
(Neufassung 1952). Oper in vier Akten.
Kl.A. Nachwort von H.C. Wolff. Lpz.,
Peters (EP 9785) [1979]. 264 S., Oln.,
GP. – Frisches Exemplar, kl. BV.
[21472] 30,-

424 **Hindemith, Paul:** Die Harmonie
der Welt. Oper 1956 / 57. Kl.A. Mainz,
Schott (ED 4925). 4°, 440 S., ill. Obr. –
Hintere Ebd.-Ecke geknickt. [16968] 30,-

425 **Hindemith, Paul:** The long
christmas dinner. Das lange Weihnachts-
mal. Oper. Kl.A. [engl. / dt.]. Mainz,
Schott (ED 5175). 4°, 3 Bll., 130 S., ill.
Obr. [16970] 25,-

426 **Hindemith, Paul:** Mathis der
Maler. Oper. Klavierauszug vom Kom-
ponisten. Mainz, Schott (ED 3300 / VN
34002) © 1935. 4°, 2 Bll., XII, 283 S.,
Obr. – Ganz leicht bestoßen. [11906] 40,-

Etwas spätere Auflage, mit Lizenzvermerk
der alliierten Übergangsregierung.

427 **Hindemith, Paul:** Hin und
zurück. There and Back. Sketch mit
Musik opus 45a. Klavierauszug Mainz,
Schott (VN 3220) © 1927/1955. 4°,
23 S., farb. Obr. [42164] 20,-

428 **Hindemith, Paul:** Paul Claudel.
Cantique de l'esperance. Gesang an die



Hoffnung 1953 [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED4497). 64 S., 4°, Obr. [4530] 15,-

429 **Hindemith, Paul:** Paul Claudel. Ite, Angeli veloces. Kantate für Soli, gem. Chor, Orchester und Bläserorchester 1955 [3 Teile in 2 Bd., Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 4623 / 4634) © 1955 4°, 72 / 19 S., Obr. – Leicht bestoßen. [4541] 70,-

Original-Ausgabe.

430 **Honegger, Arthur:** Jeanne d'Arc au bucher. Nouvelle édition avec textes anglais et allemand [Kl.A.]. Paris, Salabert (VN 8819) © 1947. 141 S., 4°, Obr., [22323] 35,-

431 **Honegger, Arthur:** König David. Dramatischer Psalm in zwei Teilen von René Morax. Kl.A. mit deutschem Text. Lausanne, Foetisch (F. 3742 F.) © 1923. 93 S., 4°, Obr. – Rücken etwas beschädigt. [9942] 60,-

Erste Ausgabe. – „Roi David“ entstand zunächst als Musik zum gleichnamigen Drama von R. Morax. Nach der erfolgreichen Uraufführung 1921 entschloß sich Honegger zu einer überarbeiteten Fassung als Oratorium.

432 **Huber, Hans:** Musik zu einem Festspiele (Kleinbasler Gedenkfeier). Dichtung von R. Wackernagel. Kl.A. Basel / Lpz., Hug (GH 1145) [1892]. 4°, 101 S., Obr. Rücken mit Leinenstreifen. – Etwas bestoßen. [24114] 70,-

433 **Humperdinck, Engelbert:** Dornröschen. Märchen in einem Vorspiel und drei Akten von E. B. Ebeling-Filhès. Kl.A. ohne Text von A. Brüggemann und P. Rödelberger. Lpz., Brockhaus (VN 447) 1902. 4°, 1 Bl., 77 S., Hln. m.

aufgez. vord. ill. OU. – Gering bestoßen. [29121] 50,-

Erste Ausgabe der Fassung.

434 **Humperdinck, Engelbert:** Hänsel und Gretel. Märchenspiel. Kl.A. Mainz, Schott (ED 1069 / VN 25827). 179 S., ill. Obr. [16856] 15,-

435 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Märchenoper in drei Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von R. Siegel [dt. / frz.]. Lpz., Brockhaus [PN MB 576] © 1911/1912. 4°, 2 Bl., 318 S., Hln. m. aufgez. vord. ill. OU. [22345] 35,-

436 **Ibert, Jacques:** Persée et Andromède ou la plus heureux des trois. Opéra en deux Actes de Nino d'après les Maralités Légendaires de J. Laforgue [Kl.A., dt. / frz.]. Paris, Durand (VN 11566) © 1929. 4°, 4 Bl., 80 S., ill. Obr. [24057] 50,-

Erste Ausgabe. - Die Uraufführung fand am 15. Mai 1929 an der Pariser Opéra statt.

437 **Janáček, Leos:** Její Pastorkyna. Opera o trech jednanich [Jenufa. Kl.A. 3. Auflage, rev. V. Helfert]. Prag (HM 89) 1934. 288 S., Hldr. – Rücken etwas bestoßen. [26826] 50,-

Mit Widmung und Unterschrift des Dirigenten Václav Neumann („Prag, 5. Juni 1954“).

438 **Janáček, Leos:** Jenufa, Její Pastorkyna (Ihre Ziehtochter). Kl.A. mit Text. (dt. / tsch., Wöss / Brod). Hg. von J. M. Dürr. Wien, UE (13982) [1967]. 4°, 259 S., ill. Obr. [26284] 60,-



439 **Janáček, Leos:** Jenufa, Její Pastorkyna (Ihre Ziehtochter). Kl.A. mit Text. (Wöss, dt. / tsch.). Wien, UE (5821) [1966]. 4°, 251 S., ill. Obr. [16855] 60,-

440 **Janáček, Leos:** Katja Kabanowa. Oper in 3 Akten. Kl.A. mit Text von B. Bakala [tsch. / dt., M. Brod]. Wien, UE (7103) [1988]. 4°, 165 S., Obr. [26283] 25,-

441 **Janáček, Leos:** Msa glagolskaja. Festliche Messe. [Kl.A.]. Wien, UE (9544). 92 S., 4°, Obr. [2387] 15,-

442 **Janáček, Leos:** Vec Makropulos. Die Sache Makropulos. Oper. Für die deutsche Bühne übersetzt und bearbeitet von M. Brod. Kl.A. [dt. / tsch.] von L. Kundera. Wien, UE (8656) © 1954. 4°, 193 S., Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [21839] 45,-

443 **Janáček, Leos:** Das schlaue Fuchlein. Kl.A. (Bakala / Hartleb, dt.). Wien, UE (7564) © 1977. 4°, 183 S., Obr. [21838] 45,-

444 **Jones, Sidney:** Die Geisha. Eine japanische Teehausgeschichte. Kl.A. [dt.]. Ldn., Hopwood & Crew / Bln., B&B (VN 1) © 1896. 4°, 2 Bll., 142 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen, Rücken geklebt. [3608] 25,-

Erste deutsche Ausgabe, bald [1901] nach der englischen Originalausgabe erschienen.

445 **Kaun, Hugo:** Der Fremde. Phantastische Oper in vier Bildern von F. Rauch. Kl.A. mit Text. Lpz. & Bln., Zimmermann (VN 10498) © 1919. 4°, 1 Bl., 107 S., Hln., Rü.-Goldprg. [30531] 80,-
Erste Ausgabe. – Regieex. (R. Hartmann).

446 **Kelemen, Milko:** Der Belage-
rungszustand. Oper in zwei Akten. Kl.A. Ff./M., Litolff / EP (8042 VN 30472) © 1969. 4°, 1 Bl., 237 S., Obr. – Verlagskopie des Manuskripts. [16880] 50,-

Auftragswerk der Hamburger Staatsoper, die Uraufführung fand 1970 statt. Grundlage ist Camus' Schauspiel „L'Etat de Siège.

447 **Kempff, Georg:** Die Hochzeit zu Kana. Ein oratorisches Mysterium. Chorpartitur [mit teilw. Kl.A.]. Reichenbach, Selbstverlag 1963. Gr-8°, 102 S., ill. Obr. [36483] 50,-

Mit beil Textbuch der Uraufführung.

448 **Kiel, Friedrich:** Christus. Oratorium aus Worten der heiligen Schrift zusammengestellt. 60tes Werk. Vollst. Kl.A. mit Text. Bln. / Posen, B&B (VN 10000) [um 1873]. 1 Bl., 204,1 S., Hln. – Etwas bestoßen. [16879] 95,-

Erste Ausgabe.

449 **Kienzl, Wilhelm:** Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Op. 45. Vollst. Kl.A. mit dt. u. engl. Text. Nach der Partitur bearbeitet vom Componisten. Bln., B&B (VN 14035) © 1894. Fol., 2 Bll., 194 S., ill. Oln. (min. best.). – BV. [29434] 80,-

Erste Ausgabe. – Kienzls (1857-1941) bekannteste Oper wurde am 4. Mai 1895 in Berlin uraufgeführt.

450 **Kienzl, Wilhelm:** Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Aufzügen. Op. 45. Vollständiger Kl.A. mit dt. u. engl. Text. Nach der Partitur bearbeitet vom Componisten. Bln., B&B (VN 14035) © 1894. Fol., 2 Bll., 194 S., Hln. – BV, ehem. Bibl.-Ex. [30944] 70,-



Durchschossenes Regieexemplar, ohne jegliche Eintragungen.

451 **Kienzl, Wilhelm:** Der Kuhreigen. Ein musikalisches Schauspiel in drei Aufzügen. Dichtung von R. Batka. Op. 85. Vollständiger Klavierauszug. Lpz., Weinberger (JW 1772) © 1911. 4°, 1 Bl., 221 S., Hln., Rü.-Goldprg. [30942] 70,-

Erste Ausgabe des Klavierauszugs, mit Widmungsblatt „meiner lieben Frau“. – Durchschossenes Regieexemplar von R. Hartmann.

452 **Klebe, Giselher:** Op. 27. Die tödlichen Wünsche. Fünfzehn lyrische Szenen in drei Akten. Nach dem Roman „La peau de chagrin“ de H. de Balzac. Bln. / Wiesbaden, B&B (VN 21503) © 1959. 4°, 2 Bll., 209 S., Obr. [38850] 50,-

453 **Klenau, Paul von:** Klein Ida's Blumen. Ballet in einem Aufzuge [Kl.A.]. Wien, UE (5715) 1916. 65 S., 4°, ill. Obr. – Etwas bestoßen. [5149] 30,-

Umschlagill. von Crom-Rottmayer.

454 **Klose, Friedrich:** Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Vollst. Klavierauszug mit Text. Bln.-Mchn., Drei Masken Verlag (DMV 962) [1918]. Fol., 2 Bll., 309 S., 4 Bll., ill. Obr. [12473] 65,-

Zweite Auflage. – Illustration des Titels (und des Umschlags?) von Telemann.

455 **Klose, Friedrich:** Der Sonne-Geist. Dichtung von A. Mombert in Musik gesetzt für Soli, Chöre, Orchester und Orgel. Klavier-Auszug (Knappe). Wien-Lpz., UE (6131) © 1918. 1 Bl., 198 S. – OU fehlt, bestoßen [17190] 30,-

456 **Knab, Armin:** Weihnachtskantate für Soli, gem. Chor und kleines Orchester [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 3278). 31 S. Rücken gekl. [4545] 10,-

457 **Kodály, Zoltán:** Die kaiserlichen Abenteuer des Hary Janos von Groß-Abony bis zur Wiener Hofburg [Kl.A., ung. / dt.]. Wien, UE (9681) © 1916/1956/1962. 4°, 104 S., farb. ill. Obr. [5699] 20,-

458 **Kodály, Zoltán:** Psalmus Hungaricus. Op. 13. Klavierauszug mit Text [ung. / engl.]. Ldn. u.a., Boosey & Hawkes © 1939. 4°, 33 S., Obr. [13560] 15,-

459 **Kodály, Zoltán:** Psalmus Hungaricus. Op. 13. Kl.A. mit Text [ung. / engl.]. Wien, UE (8463a). 44 S., Obr. [17065] 15,-

460 **Kodály, Zoltán:** Psalmus Hungaricus. Op. 13. Klavierauszug [engl. / dt.]. Wien-Lpz., UE (8463) © 1924/1928. 4°, 33 S., Obr. [22819] 20,-

461 **Korn, Peter J.:** Op. 35. Heidi in Frankfurt. Oper in drei Akten. Kl.A. (H. Feldigl) [dt. / engl.]. Hbg., Schubert & Co. (VN 111) © 1978. 4°, 3 Bll., 241 S., Obr. – Etwas bestoßen. [37130] 80,-

Erste Ausgabe.- Das Libretto nach der Erzählung J. Spyris verfasste Korn selbst.

462 **Korngold, Erich W.:** Die tote Stadt. Oper in 3 Bildern frei nach G. Rodenbach: „Bruges la morte“ von P. Schott. Opus 12. Vollst. Klavier-Auszug mit Text vereinfacht gesetzt von F. Rebay. Mainz, Schott (VN 30620) © 1920. Fol., 4 Bll., 209 S., 1 Bl., farb. ill. Ohln. – BV (Exlibris). [12406] 90,-



Originalausgabe. – Dem Verleger Dr. L. Streckergewidmet.

463 **Koschinsky, Fritz:** Apotheken-Kantate für drei Männerstimmen und Kammerorchester [Kl.A.]. Wilhelmshaven, Noetzel (3059). 12 S., 4°. [4630] 8,-

464 **Krempelsetzer, Georg / Busch, Wilhelm:** Der Vetter auf Besuch. Operette in einem Akt. Klavierbearbeitung mit vollst. Text. Lpz., Weber [1926]. Fol., 27; 66 S., Ohln. Ebd. leicht verblasst, oberes Kapital bestoßen. [41697] 80,-

Mit Bildern von Wilhelm Busch. – Mit einer Einleitung „Wilhelm Busch und das Theater“ von R. Will.

465 **Krenek, Ernst:** Jonny spielt auf. Oper in zwei Teilen [op. 45]. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Wien, UE (VN 8621) © 1926 / 1954 [Druck: 1976]. 4°, 213 S., Obr. [29431] 50,-

466 **Kretschmer, Edmund:** Die Folkunger. Grosse Oper in 5 Akten von S. H. Mosenthal. Clavier-Auszug vom Componisten. Lpz., Kistner (VN 4274) [um 1875]. 2 Bll., XV, 261 S., Hln. / Kart. [30800/21467] 90,-

E. Kretschmer wirkte als Organist und Chorleiter in Dresden. – Die „Folkunger“ wurden 1874 in Dresden uraufgeführt.

467 **Kreutzer, Conradin:** Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper. Vollst. Kl.A. (Kienzl). Wien-Lpz., UE (755). 198 S., verz. Oln. – BV, keine Eintragungen. [16770] 10,-

„Mit einem Anhang, die für Berlin [1836] nachkomponierten Szenen enthaltend“.

468 **Kreutzer, Conradin:** Das Nachtlager in Granada. Vollst. Clavierauszug (Abt). Braunschweig, Litolf (10819). 154 S., Ln., GP. – Gebrauchspuren. [1764] 10,-

469 **Kreutzer, Conradin:** Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper. Vollst. Clavierauszug. Bremen, Cranz (VN 733). 145 S., Hln., GP. – Etwas bestoßen. [11073] 10,-

470 **Kreutzer, Conradin:** Das Nachtlager in Granada. Vollst. Kl.A. nach der Originalpartitur [Kogel]. Lpz., EP (1943 / VN 8983). III, 191 S., Oln. / Hln. / Obr. – Etwas bestoßen. [5715/173/10808] 10,-

471 **Kreutzer, Conradin:** Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in drei Aufzügen. Vollst. Kl.A. von V. Hollaender. Mit der Szenenfolge und den Stichworten. Lpz., Reclam [ca. 1875]. 76 S., Obr. Typendruck. – Etwas bestoßen. [17218] 15,-

472 **Kronsteiner, Hermann:** Kleine Festmesse. Orgelpartitur. Wien, Döblinger (D8756). 33 S., 4°, Obr. [2389] 9,-

473 **Kubelik, Rafael:** Stabat Mater. Kl.A. Ff./M., EP (5948), 21 S., Obr. [17109] 4,-

474 **Kuppelmayer, Alfred:** Freut euch, der Lenz ist da! Eine Frühlingskantate. op. 7 [Kl.A.]. Augsburg, Böhm. 40 S., 4°, Obr. [2388] 10,-

475 **Lang, Hans:** Der Mond ist aufgegangen. Fröhliche Abendkantate für Vorsänger, Chöre und kl. Orch. Op. 50 [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 3747). 27 S., Obr. [4629] 10,-



476 **Lehner, Franz X.:** Die schlaue Susanne. Opera buffa in 8 Bildern. Dt. Übertragung von H. Schlegel. Kl.A. Bln.-Wiesbaden, Ahn & Simrock © 1952. 4°, 4 Bll., 187 S., Ohldr., Goldprg., Goldschnitt. [30953] 80,-

F. X. Lehner wirkte als Organist, Komponist und Pädagoge in München und Würzburg. Seine Oper nach Lope de Vega wurde am 13.1.1952 in Nürnberg uraufgeführt.

477 **Leoncavallo, Ruggero:** Der Bajazzo (Pagliacci). Drama. Kl.A. (dt.). Ldn., Boosey & Hawkes (H 15795). 196 S., 4°, Ln., GP. – Einige SS. geklebt. [11068] 10,-

478 **Leoncavallo, Ruggero:** Der Bajazzo (Pagliacci). Drama in zwei Akten und einem Prolog. Vollständiger Klavier-Auszug [dt.]. Bln., Fürstner (PN 4530, 4560, 4570) © 1892. 4°, 2 Bll., 196 S., verz. Oln. / ill. Obr. [1504/30419] 15,-

479 **Leoncavallo, Ruggero:** Pagliacci. The strolling players. Dramma in due atti. Edizione critica a cura di G. Zani. Riduzione per canto e e pianoforte [ital. / engl.]. Mailand, Sonzogno (VN 654) © 1981. 218 S., Oln., GP. – BV. [21840] 15,-

480 **Leoncavallo, Ruggero:** Pagliacci. Dramma. Riduzione per Canto e Pianoforte. Mailand, Sonzogno (654). 204 S., Oln. – Arbeitsexemplar mit Eintragung eines deutschen Textes zur Neuherausgabe. [16751] 15,-

481 **Lhothka, Fran:** Davo u Selu. Der Teufel im Dorf. Ballett. Kl.A. Mainz, Schott (ED 5442). 4°, 192 S., ill. Obr. [17062] 25,-

482 **Liebermann, Rolf:** Penelope. Opera semiseria in 2 Teilen von H. Strobel. Klavierauszug von H. E. Apostel. Wien u.a., UE (12235) © 1954. 2 Bll., 142 S., ill. Obr. – Ebd. vorne lose. [21828] 50,-

Originalausgabe. – Die Uraufführung fand 1954 bei den Salzburger Festspielen statt.

483 **Liebermann, Rolf:** Die Schule der Frauen. Opera buffa in drei Akten. Nach Molière von H. Strobel. Klavierauszug (Füssl). Wien, UE (12717) © 1955/57. 4°, 1 Bl., 234 S., ill. Obr. [16571] 70,-

Erste Ausgabe der zweiten Fassung.

484 **Liebermann, Rolf:** Streitlied zwischen Leben und Tod. The Song of Life and Death. Dramatische Kantate. Kl.A. [dt. / engl., Hess]. Mainz, Ars Viva (AV 3) 1959. 4°, 1 Bl., 46 S., Obr. – BV, wenige Eintr. [22823] 30,-

Erste Ausgabe.

485 **Liszt, Franz:** Der 13. Psalm [Kl.A. / dt., engl.]. Lpz., Kahnt (PN 2167). 46 S., Ebd. fehlt. – Wasserschaden. [4553] 10,-

486 **Liszt, Franz:** Bonner Beethoven-Kantate. [Kl.A.]. Ff./M., EP (8710). 65 S., 4°, Obr. [2396] 10,-

487 **Liszt, Franz:** Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium. Klavier-Auszug. Lpz., Kahnt (VN 1156/2555/4147). 205 S., Obr. – Rücken unauffällig geklebt. [16774] 15,-



- 488 **Liszt, Franz:** Die Legende von der heiligen Elisabeth. [Kl.A.]. Budapest, EMB (Z.7007). IX,181 S., Obr. [2416] 15,-
- 489 **Liszt, Franz:** Missa Solemnis. Graner Messe. [Kl.A.]. Zürich, Ed. Eulenburg (GM 6). 110 S., Obr. [2335] 10,-
- 490 **Liszt, Franz:** Missa Coronationalis. Krönungsmesse. [Kl.A.]. Ldn. u.a., Eulenburg (GM 1). 78 S., 4°, Obr. [2393] 10,-
- 491 **Liszt, Franz:** Missa Solemnis. [Kl.A.]. Budapest, EMB (Z.6241). 110 S., Obr. [2415] 15,-
- 492 **Lortzing, Albert:** Die beiden Schützen. Komische Oper. Kl.A. Lpz., EP (2055 / VN 6539). 180 S., Ln.m. aufgez. OU. [12384] 20,-
Mit dem Nachtrag zu Nr. 6a.
- 493 **Lortzing, Albert:** [LoWV 35] Die beiden Schützen. Komische Oper. Klavierauszug. Lpz., EP (VN 6539) [1882]. 180 S., Hln. [11910] 20,-
- 494 **Lortzing, Albert:** Der Mazurka-Oberst oder Die galante Festung. Komische Oper in drei Akten. Eingerichtet von H. Spangenberg. Neuer Text von W. Jacoby. Klavierauszug. Mainz, Schott (VN 31208) © 1925. 4°, 2 Bll., 203 S., Hln. – Leichte Gebrauchsspuren. Ehem. Leihmaterial. [11903] 50,-
Erste Ausgabe. – Zusammengestellt aus mehreren Opern Lortzings, in der Hauptsache aus Casanova, einzelne Stücke aus Hans Sachs, Der Großadmiral, Caramo u.a. – Durchsch. Regieexemplar von Rudolf Hartmann.
- 495 **Lortzing, Albert:** Die Opernprobe. Komische Oper. Kl.A. Wien-Lpz., UE (VN 3173). 84 S., Hln. / Obr. [16884/17061] 15,-
- 496 **Lortzing, Albert:** Regina. Oper in drei Akten. Hg. von I. Capelle. Kl.A. Mchn., Ricordi (Sy 5033/03) © 1997. 4°, 314 S., Obr. – Verlagskopie. [21842] 25,-
Korrekturabzug der krit. Gesamtausgabe.
- 497 **Lortzing, Albert:** Regina. Oper in zwei Akten. Hg. von W. Neef. Vollst. Kl.Ausz. mit Text und Dialog. Lpz., EP (4632) [1953]. Fol., 270 S., Obr. – Lose. [21841] 15,-
- 498 **Lortzing, Albert:** Undine. Romantische Zauberoper [Kl.A.]. Lpz., EP (PN 13717). 225 S., Oln., GP. – Etwas berieben. [5666] 10,-
- 499 **Lortzing, Albert:** Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Kl.A. nach der vom Komponisten für Wien neu bearb. Partitur von G. R. Kruse. Lpz., EP (PN 9059). 24 / 226 S., Ln., Goldprg. Mit Einführung und kplt. Dialogen. [1386] 10,-
- 500 **Lortzing, Albert:** Undine. Kl.A. (Kruse / Soldan). Lpz., EP (2053 / VN 9059). XXIV,226 S., Obr. – Mit Dialogen. [11845] 10,-
- 501 **Lortzing, Albert:** Undine (Kl.A., Kienzl). Wien, UE (544) [1912]. 242 S., Obr. – Mit Dialogen. [3675] 10,-
- 502 **Lortzing, Albert:** Undine. Romantische Zauberoper. Vollst. Kl.A. Lpz., B&H (VA 317). 222 S., Ln., GP. [16575] 15,-



Originalausgabe der ersten Fassung.

503 **Lortzing, Albert:** Undine. Romantische Zauberoper. Kl.A. mit Text u. vollst. Dialogen. Neue revidierte Ausgabe (Kogel). Lpz., B&H (VA 317 / PN 13717). 240 S. – OU fehlt. [16574] 10,-

504 **Lortzing, Albert:** Der Waffenschmied von Worms oder Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person. Komische Oper [Kl.A., Kienzl]. Wien-Lpz., UE (462). 190 S., Hln. [21704] 10,-

Klavierauszug mit Dialogen.

505 **Lortzing, Albert:** Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten. Kl.A. neu revidiert von G. Kogel. Lpz., EP (PN 26378). 190 S., Hln. – Mit Dialogen (von Litolf übernommene Ausgabe) [16573] 15,-

506 **Lortzing, Albert:** Der Waffenschmied. Kl.A. mit Text und vollst. Dialog. Neue revidierte Ausgabe. [Kruse]. Lpz., B&H (VA 318 / PN 26378). 190 S., Hln. – Knapp beschnitten, Anstr. in Blei. [11843] 15,-

507 **Lortzing, Albert:** Der Waffenschmied. Neurevidierte Ausgabe. [Kl.A. / Kruse]. Lpz., EP 2052 (PN 10167). 196 S., Obr. / Oln. / Hln. [4491/1382/1572] 10,-

508 **Lortzing, Albert:** Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten. Neurevidierte Ausgabe [Kl.A. / Kogel]. Lpz., EP (2952 / PN 13610). 169 S., Ln., GP. – Ohne Dialoge. [16572] 10,-

509 **Lortzing, Albert:** Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Ko-

mische Oper. Kl.A. (Kruse). Lpz., EP (2054/PN 10713) 1952. 242 S., Obr. / Hln. [30420/11912] 10,-

510 **Lortzing, Albert:** Der Wildschütz. Komische Oper in drei Aufzügen [Kl.A., Kienzl]. Wien, UE (VN 537). 245 S., Obr. – Mit Dialogen. [1390] 10,-

511 **Lortzing, Albert:** Der Wildschütz. Neue revidierte Ausgabe [Kl.A. / Kogel]. Lpz., B&H (EB 110). 239 S., Obr. – Ebd. fehlt. [5760] 10,-

512 **Lortzing, Albert:** Der Wildschütz [Kl.A. / Kogel]. Lpz., Peters (PN 15158). 239 S., Ln. GP. – Mit Dialogen. [3679] 15,-

513 **Lortzing, Albert:** Zar und Zimmermann [Kl.A. / Kogel]. Lpz., EP (PN 13327). 199 S., Hln. – Etwas bestoßen. [3676] 10,-

514 **Lortzing, Albert:** Zar und Zimmermann. Kl.A. [Kruse]. Lpz., EP (VN 10168). 232 S., Ohln. / Obr. [11844/1603] 10,-

515 **Lortzing, Albert:** Zar und Zimmermann. Komische Oper. Kl.A. neu revidiert von G.F. Kogel. Lpz., EP (2051 / PN 13327). 218 S., Ln. BV. – Mit Dialogen. [1384] 10,-

516 **Lortzing, Albert:** Czaar und Zimmermann. Komische Oper in drei Aufzügen [Kl.A., Kienzl]. Wien, UE (VN 463). 224 S., verz. Oln. – Rücken oben leicht beschädigt. [1383] 10,-

517 **Lothar, Mark:** Op. 62. Der Glücksfischer. Opera piccola. Kl.A.



Hbg., Sikorski © 1962. Fol., 213 S., Obr.
[17069/30618] 85,-

Erste Ausgabe. – Mit ausführlicher egh. Widmung und Unterschrift Lothars 3.IV.1963.

518 **Lothar, Mark:** Rappelkopf. Zauberooper. Opus 65. Klavierauszug. Bln., Oertel © 1958. 4°, 3 Bll., 284 S., Obr. – Vord. Ebd. mit kl. Einriss. [17068] 90,-

Erste Ausgabe. – Mit egh. Widmung und Unterschrift Lothars „Weihnachten 1958“.

519 **Lothar, Mark:** Der widerspenstige Heilige. Heitere Legende. Opus 73. Klavierauszug. Bln., B&B (VN 22153) © 1968. 4°, 3 Bll., 269 S., ill. Obr. [17070] 80,-

Erste Ausgabe. – Mit ausführl. egh. Widmung und Unterschrift Lothars, Weihnachten 1968.

520 **Lothar, Mark:** Die Legende vom heiligen Trinker, frei nach der Erzählung von Joseph Roth. Verbindende Gedichte von Georg Schwarz. Op. 74. Kl.A. Neufassung 1977/78. [Mchn. 1978]. Fol., 3 Bll., 92 S., Hln. Xerokop. [33724] 50,-
Mit Werkverzeichnis auf Ebd.-Innenseite.

521 **Luppi, Gian P.:** Accanto a te, signore. Bei dir, O Herr. Orgel-Auszug. Ff./M., EP (8631) © 1987. 30 S., Obr. [11044] 5,-

522 **Luppi, Gian P.:** Accanto a te, Signore. Bei dir, O Herr [Kl.A. Orgelauszug]. Ff./M., EP (8631) © 1987. 30 S., Obr. [2334] 5,-

523 **Mahler, Gustav:** 12 Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“. Tief. Wien-Lpz., UE (VN 1691a/b, 3645-3649, 2938 u.a.) © 1914 / 1920 [Druck: 1922]. 2

Hefte, 4°, 40 / 37 S., Obr. – Bestoßen, etwas fleckig. [28128] 50,-

Erste Ausgabe mit dem zusätzlichen englischen Text.

524 **Mahler, Gustav:** Le Chant de la Terre. Une Symphonie. Partition pour chant et piano. Wien / NY, UE (8152) [ca. 1925]. 4°, 99 S., Obr. – Bestoßen, teils lose. Letztes Blatt mit Einriß. [17075] 25,-

Frz. Erstausgabe.

525 **Mahler, Gustav:** Das Lied von der Erde. Eine Symphonie (Kl.A., dt. / engl., Stein). Wien-Lpz., UE (3391) © 1911 / 1939 / 1952. 1 Bl., 92 S., Obr. [22818] 15,-

Neue Ausgabe.

526 **Mahler, Gustav:** Das Lied von der Erde. Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchester (nach Hans Bethges „Die Chinesische Flöte“). Kl.A. mit Text von J. V. Wöss. Wien-Lpz., UE (3391 / 8152) © 1912 [Druck: 1928]. 4°, 99 S., Obr. – Bestoßen, etwas lose. [17074] 25,-

Spätere Ausgabe (Neuausgabe?). – Titeldruck in schwarz.

527 **Mahler, Gustav:** Waldmärchen (Das klagende Lied: I). Kl.A. die [!] erste Druck. Melville, Belwin-Mills (SB 907) © 1973. 56 S., Obr. [11060] 30,-

Erste Ausgabe. – Das Autograph der Urfassung des „Klagenden Liedes“ wurde erst um 1970 wieder entdeckt.

528 **Mahler, Gustav:** Wir geniessen die himmlischen Freuden. Sopransolo



aus der IV. Symphonie. [Kl.A.]. Wien, UE (2946). 15 S., 4°, Obr. [2734] 5,-

529 **Maillart, Aimé:** Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Vollständiger Klavierauszug [dt. / frz.]. Bln., B&B (VN 10781) [ca. 1875]. 4°, 325 S., Hln. – Etwas bestoßen, Rücken geklebt. [21831] 40,-

Deutsche Erstausgabe des Klavierauszugs der Erfolgsoper Maillarts.

530 **Maillart, Aimé:** Das Glöckchen des Eremiten. (Les Dragons de Villars.) Komische Oper. Vollst. Kl.A. [dt. / frz.]. Bln., B&B (VN 15575) [ca. 1900]. 4°, 325 S., Oln. / Hln. Mit den Dialogen. – Anstr. in Rot. [16943/40541] 25,-

Zweite Ausgabe, mit neuer Übersetzung.

531 **Maler, Wilhelm:** Der ewige Strom. Oratorium. Worte von St. Andres. Klavierauszug (W. Broel). Mainz, Schott (VN 34417) © 1935. Fol., 2 Bll., 127 S., Obr. – Gering bestoßen. [38061] 560,-

532 **Malipiero, G. Francesco:** Mondi celesti e infernali. Tre atti con sette donne. Riduzione per pianoforte e canto. Mailand, Ricordi (VN 128096) © 1950. Fol., 2 Bll., 87 S. Obr. – Ebd. gering fleckig, Ecken bestoßen. [31442] 30,-

Vervielfältigung nach der Handschrift des Komponisten.

533 **Malipiero, G. Francesco:** L'allegria brigata. Sei novelle in un dramma (Tre atti) per pianoforte e canto. Mailand, Ricordi (VN 128042) © 1950. Fol., 2 Bll., 130 S., ill. Obr. – Ebd. gering fleckig. [31441] 30,-

Vervielfältigung nach der Handschrift des Komponisten.

534 **Malipiero, G. Francesco:** La Passione. Riduzione per pianoforte e canto. Mailand, Ricordi (VN 123521). Fol., 56 S., Obr. [16945] 10,-

535 **Marschner, Heinrich:** Hans Heiling. Romantische Oper in drei Acten. Op. 80. Vollst. Klavierauszug. Lpz., Hofmeister (VN 7681) [um 1875]. 1 Bll., 185 S., Hldr., Goldprg. – Etwas berieben. [10795] 25,-

Erste Ausgabe mit vollst. Dialog und den 1846 neukomponierten Teilen.

536 **Marschner, Heinrich:** Hans Heiling. Romantische Oper. Vollst. Kl.A. vom Komponisten. Lpz., Hofmeister (VN 7681). In EP aufgenommen. 188 S., Hln. / Oln. [6560/10904] 15,-

537 **Marschner, Heinrich:** Hans Heiling [Kl.A., Kienzl]. Wien-Lpz., UE (647) [1913]. 232 S., Obr. / Hln. [5705/29496] 15,-

538 **Marschner, Heinrich:** Hans Heiling [Romantische Oper von Eduard Devrient komponiert von Heinrich Marschner, Kl.A., Kogel]. Lpz., F. Hofmeister [Peters] (VN 7681). 231 S., Obr. [4485] 15,-

539 **Martin, Frank:** In terra pax. Oratorio breve. Partition pour Chant et Piano (Reproduction du manuscrit de l'auteur). Wien, UE (11984) © 1953. Fol., 1 Bll., 102 S., Obr. / Hln. [38059/19274] 35,-

Erste Ausgabe. – Den Text verfasste Martin nach ausgewählten Bibelstellen selbst.



- 540 **Martin, Frank:** Le vin herbé. Der Zaubertrank. Partition pour piano (dt. / frz.). Wien-Lpz., UE (VN 11311) © 1943. 4°, 196 S., Hln. – Teils mit Eintragungen. [30969] 60,-
Erste Ausgabe. – Zugrunde liegt die Tristan-sage.
- 541 **Mascagni, Pietro:** Cavalleria rusticana. Rustic chivalry. Melodramma [Kl.A., it. / engl., Mugnone]. Mailand, Sonzogno (Nr. 492) © 1981. 3 Bll., 173 S., Oln., GP. [13554] 10,-
- 542 **Mascagni, Pietro:** Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernehre). Melodram. Vollst. Clavierauszug [Wiener Bearbeitung, dt.]. Bln., B&B (VN 13526). 4°, 168 S., Hln. – Ehem. Leih-Ex. Bestoßen, etwas lose. [16848] 10,-
- 543 **Mascagni, Pietro:** Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernehre). Oper. Klavier-Partitur (dt. / it.). Bln., B&B (VN 13526). Ebd. der EP (4400) (vor 1934). 168 S., 4°, Obr. / Hln. [10952/16847] 10,-
- 544 **Mascagni, Pietro:** Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernehre). Oper. [Kl.A., dt. / it., Soldan]. Ff./M., EP (4400 / VN 11236). V,123 S., Obr. [16846] 10,-
- 545 **Mascagni, Pietro:** Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel in drei Acten. Gedichtet von P. Suaron. Dt. von M. Kalbeck. Kl.A. (A. Galli). Mailand, Sonzogno (VN 565) © 1891. 4°, 192 S., ill. Obr. – Bestoßen, etwas lose. [37949] 40,-
- 546 **Mascagni, Pietro:** Iris. Melodramma in tre atti. Riduzione per canto e pianoforte di C. Carignani. Mailand, Ricordi (VN 102181) 1990. 4 Bll., 308 S., Oln., GP. [21832] 20,-
- 547 **Mascagni, Pietro:** Die Rantzau. Oper in 4 Akten von G. Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Dt. von M. Kalbeck. Vollst. Kl.A. m. dt. Text (A. Galli). Bln., B&B / Mailand, Sonzogno (VN 13740) © 1892. 4°, 2 Bll., 240 S., ill. Obr. – Bestoßen, Innen gut. [37950] 6,-
- 548 **Massé, Victor:** Galathée. Opéra-Comique en deux Actes. Réduit pour Piano Seul par Vauthrot. 4.me Édition. Paris, Grus (VN 2510) [um 1880]. Gr-8°, 1 Bll., 60 S., Obr. – Ebd. lose, gering bestoßen. [22037] 20,-
- 549 **Massenet, Jules:** Don Chisciotte. Commedia eroica. Spartito, Canto e Pianoforte [it. / dt.]. Paris, Heugel (VN 24893) 1912. 3 Bll., 244 S., Hln. [10926] 30,-
Spätere Ausgabe, für den deutschen und italienischen Markt. – Piper Enzyklopädie S. 774.
- 550 **Massenet, Jules:** Manon. Opéra comique. Nouvelle Édition [Kl.A., frz.]. Paris, Heugel (VN 7067/1386) 1895. 5 Bll., 344 S., Hln. – Bestoßen, einige Seiten lose. Rücken abgeplatzt. [16888] 45,-
Neuaufgabe des Klavierauszugs der 1884 zuerst aufgeführten Oper. Mit den schönen Vignetten vor jedem Akt.
- 551 **Massenet, Jules:** Manon. Oper. Kl.A. [dt.] Bln., Fürstner (A. 2700 F.) 292 S., Hldr. / Oln. – Etwas bestoßen. [16889/16887] 25,-
- 552 **Massenet, Jules:** Thais. Comédie lyrique in 3 Akten. Text von L. Gallet. Übersetzt und für die dt. Bühne bearb.



von H. Hildebrandt. Paris, Heugel (VN 9648) [1900]. 4°, 5 Bll., 275 S., Ln. – Ehem. Leihmaterial. [30906] 65,-

Identisch mit der französischen Ausgabe. Der frz. Text wurde beim Druck durch einen handschr. dt. Text ersetzt. – Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial.

553 **Massenet, Jules:** Thais. Comédie lyrique en trois Actes [Kl.A.. frz.]. Paris, Heugel (VN 9648) [1900]. 4°, 275 S., kart. – Titel fehlt, letzte 2 Bll. mit Abriß (Textverlust, in Kopie erg.). [30127] 25,-

Erste Ausgabe der zweiten Fassung, die am 13. April 1898 in Paris uraufgeführt wurde. – Piper Enzyklopädie III, S. 763.

554 **Massenet, Jules:** Werther. Drame lyrique. Partition Piano et Chant. Paris, Heugel (VN 1812) © 1892. 2 Bll., 229 S., Hln. m. Rgp., vord. Obr. mit eingeb. – Etwas bestoßen, Gebrauchsex. [22371] 70,-

Späterer Abzug der ersten Ausgabe. Die Uraufführung fand Anfang 1892 in Wien statt.

555 **Maurice, Pierre:** La Fille de Jephté (Jephtas Tochter). Drame biblique en un Prologue et 3 Tableaux. Poème de R. Gléna. Partition Piano et Chant [frz. / dt.]. Paris, Enoch (VN 3847) [1900]. Gr-8°, 3 Bll., 123 S., Obr. – Bestoßen, Rücken geklebt. Ehem. Bibl.-Ex. [38452] 95,-

Erste Ausgabe. – Mit einer eigenhänd. Widmung m. U. des Komponisten „A Monsieur et Madame Pringsheim ... Munich V/1900“ und einem Stempel der Bibliothek H.S. v. Walterhausen.

556 **Mayr, Simon G.:** I Commedianti (Komödianten). Opera buffa. Kl.A. [Moehn / Panofsky, dt.]. Kassel, Bären-

reiter (BA 4373a) © 1963. 3 Bll., 335 S., ill. Obr. [22661] 25,-

Nur als Leihmaterial erhältlich.

557 **Mehül, E.:** Joseph. Opéra. Partition complète pour Chant et Piano [frz. / dt.]. Braunschweig, Litloff (VN 2621) [1869]. 112 S., Hln. [16900] 20,-

558 **Mehül, E.:** Joseph. Oper. Kl.A. neu rev. [Kogel, dt. / frz.]. Lpz., EP (VN 6676). 1 Bl., 116 S., Hln. – Mit Dialogen. [22665] 10,-

559 **Mehül, E.:** Joseph und seine Brüder. Oper. Vollst. Kl.A. mit Rezitativen [Weingartner, dt. / frz.], Lpz., B&H (VA 2860). In die UE aufgenommen (UE 2001). 2 Bll., 130 S., Oln., GP. – Etwas bestoßen, locker. [22666] 10,-

560 **Mehül, E.:** Joseph. Oper. Kl.A. neu rev. [Kogel, dt. / frz.]. Lpz., EP (754 / VN 6676). 1 Bl., 116 S., Obr. Mit Dialogen. – Rücken verstärkt. [30472] 10,-

561 **Mehül, E.:** Opern und Oratorien im Klavier-Auszug mit Text. Joseph [dt. / frz.]. Lpz./Bln., Peters (VN 5256) [1881]. 87 S., Hln. – Gering bestoßen. [16902] 10,-

562 **Mehül, E.:** Joseph. Oper. Kl.A. [frz. / dt.]. Lpz., EP (VN 6676). 106 S., Hln. [16901] 10,-

563 **Meierhofer, Hans:** Der goldene Pfau. 4 jiddische Volkslieder für Jugendchor und Orchester [Kl.A.]. Zür., Eulenburg (EES 507). 20 S., 4°. [5023] 10,-

564 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Kantate O Haupt voll Blut und Wunden.



[Kl.A.]. Ff./M., EP (8352). 28 S., Obr. [2352] 6,-

565 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Der 95.ste Psalm. Op. 46 Clavierauszug mit Text (Abt). Braunschweig, Litolff (PN 10436). 46 S., Hln. – Etwas bestoßen. [4067] 10,-

Beigeb.: Lieder-Meister der Neuzeit. Sammlung erstklassiger moderner Gesänge. Lpz., Rühle, 71 S.

566 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Antigone des Sophokles nach Donner's Übersetzung. Vollst. Klavierauszug. Op. 55. Lpz., B&H (VA 135) [ca. 1880]. 68 S., Obr. – Bestoßen, etwas lose. [16890] 10,-

567 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Ein Sommernachtstraum. Op. 61. Vollständiger Clavierauszug. Lpz., B&H (VA 146) [um 1880]. 73 S., Ln. Goldprg. – Bestoßen, etwas locker. [3072] 35,-

Beigeb.: **Schumann, R.:** Der Rose Pilgerfahrt, op. 112. Kl.A., Lpz., B&H (VA 653) 90 S., **ders.:** Spanisches Liederspiel, op. 74, Lpz., Peters, 49 S. **Bruch, M.:** Schön Ellen, op. 24 (dt./engl.), Kl.A., Lpz., Siegel (EP), 33 S.

568 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akt, op. 89. Clavierauszug vom Componisten. Leipzig, B&H (VA 141) [ca. 1880]. 87 S., 4°, Pbd. m. aufgez. OU. – Titel fleckig. BV [1605] 10,-

Umdruck des 1851 zuerst erschienenen Kl.A., die Ouvertüre ist für Kl. zu 4 Händen gesetzt.

569 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Paulus. Oratorium [Op. 36]. Clavierauszug [engl. / dt.]. Bln., Simrock (VN

7188) [um 1900]. 201 S., Hln., GP. – Etwas bestoßen, leicht lose. [22072] 10,-

Die Ouvertüre zu vier Händen gesetzt. – Mendelssohns Werke Bd. 3.

570 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Paulus. Op. 36. Neue Ausgabe [Kl.A., Dörffel, dt. / engl.] Lpz., EP (VN 7617). 191 S., Ln. [5758] 10,-

571 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Op. 36. Vollständiger Clavierauszug mit Text (J. Rietz). Lpz., B&H (VA 145). 188 S., Hln. m. aufgez. OU – Etwas bestoßen, letzte Seite mit Einriß. [10781] 10,-

572 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Paulus. Oratorium op. 36 [Kl.A., dt. / engl., Dörffel]. Lpz., EP (1748 / VN 7617). 191 S., Obr. [1411] 10,-

573 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Paulus. Oratorium. Op. 36. Kl.A. [engl. / dt.]. Lpz., EP (6010/6052). 191 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. [17008] 10,-

574 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Der 42. Psalm. Op. 42. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 8074). 43 S., Obr. [2362] 8,-

575 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55. Kl.A. Lpz., EP (VN 6012). 70 S., Hln. [16886] 10,-

576 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Musik zur Tragödie Antigone. Op. 55. Kl.A. Wiesbaden, B&H (135). 80 S., Obr. [16891] 10,-



- 577 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Die erste Walpurgisnacht. Ballade von
Goethe. Op. 60. [Kl.A.]. Lpz., EP (1752 /
VN 8750a) 75 S., Obr. – Bestoßen.
[1766] 9,-
- 578 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
[Op. 61] Ein Sommernachtstraum.
Klavier-Auszug [2 hdg.] Lpz., EP (1713 /
VN 8717). 4°, 65 S., verz. Oln., GP.
[17011] 10,-
- 579 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
[Op. 61] Ein Sommernachtstraum.
Klavier-Auszug mit Text [Kienzl]. Wien-
Lpz., UE (VN 753). 78 S., Obr. [17010] 10,-
- 580 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Elias. Oratorium. Op. 70 [Kl.A., dt. /
engl.]. Lpz., EP (VN 6011). 1 Bl., 196 S.,
Hln. [16794] 10,-
- 581 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Elias. Oratorium. Op. 70 [Kl.A., dt. /
engl.]. Lpz., EP (VN 7618). 200 S.,
Oln./Ohln. [10804] 10,-
- 582 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Elias. Oratorium. Op. 70 [Kl.A., dt. /
engl., Wössl]. Wien-Lpz., UE (VN 2475).
203 S., Hln. [16795] 10,-
- 583 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Lauda Sion, op. 73. [Kl.A.]. Wiesb.,
B&H (EB 8271). 49 S., Obr. [2363] 8,-
- 584 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Musik zu Athalia. Op. 74. Kl.A. [dt. /
frz.] Lpz., EP (VN 8418). 88 S., br. – OU
fehlt. [17007] 10,-
- 585 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel.
Op. 89. Kl.A. Lpz., EP (VN 6038). 79 S.,
Hln. [16899] 10,-
- 586 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Der 98. Psalm, op. 91. [Kl.A.]. Wiesb.,
B&H (EB 8527). 36 S., Obr. [2353] 6,-
- 587 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Oedipus in Kolonos des Sophokles.
Vollständiger Kl.A. Op. 93. Lpz., B&H
(EB / VA 144). 67 S., Obr./Hln. [30466/
19731] 10,-
- 588 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**
Christus. Unvollendetes Oratorium op.
97. Kl.A. Wiesbaden, B&H (EB 127).
43 S., Obr. [17009] 10,-
- 589 **Menotti, Gian C.:** The Consul.
Musical Drama in three Acts. Vocal
Score. NY, Schirmer © 1950. 4°, 2 Bll.,
291 S., Obr. [13541] 60,-
- 590 **Menotti, Gian C.:** Der Konsul.
Musikalisches Drama in drei Akten.
Deutsch von W. Galluser [Kl.A.]. Zür.-
Wien, Apollo (VN 42369) © 1950. Gr-
8°, 2 Bll., 291 S., ill.-Obr. – Etwas
gelockert. [31026] 60,-
- 591 **Messner, Joseph:** Das Leben.
Symphonisches Chorwerk (nach Gedich-
ten von Novalis). Op. 13. Kl.A. von A.
Willner. Wien-NY, UE (VN 8255) ©
1925. 1 Bl., 43 S., Obr. – BV. [30826] 65,-
Erste Ausgabe. - Von J. Messner (1893-1964)
stammt auch die Bühnenmusik zu Jedermann
(seit 1926).
- 592 **Meyerbeer, Giacomo:** L'Africa-
na. Opera. Canto e Pianoforte (it.). Mai-
land, Ricordi (VN 109804) [ca. 1905].



- 391 S., ill Ohln./Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [22706/10940] 15,-
- 593 **Meyerbeer, Giacomo:** Die Afrikanerin. Oper. Kl.A. Neue Ausgabe [frz., / dt., Kleffel]. Bln., B&B (VN 15731). In die EP (2773) aufgenommen. 4°, 328 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Gebrauchsexemplar. [22839] 20,-
- 594 **Meyerbeer, Giacomo:** Die Afrikanerin. Oper in fünf Akten. Neue dt. Übersetzung u. Bearbeitung von J. Kapp [Klavierauszug, dt.]. Bln. / Wiesbaden, Ahn & Simrock. 1 Bl., 319 S., Hln. m. aufgez. OU. Mont. FS. – Mit Leerseiten durchschossenes Regieexemplar (unbenutzt). [22361] 20,-
- 595 **Meyerbeer, Giacomo:** Les Huguenots. Die Hugenotten [Kl.A., Zimmermann, dt.]. Lpz., EP (o. VN) 1973. 490 S., Obr. – Ehem. Leihmaterial. [22748] 20,-
- 596 **Meyerbeer, Giacomo:** Die Hugenotten. Clavier-Auszug mit Text. Neue Ausgabe [Kogel, dt.]. Braunschweig, Litolf (VN 20009). 2 Bll., 453 S., Obr. [5674] 20,-
- 597 **Meyerbeer, Giacomo:** Die Hugenotten. Kl.A. [Kogel]. Lpz., EP (VN 20009). 2 Bll., 453 S., Hln. – Rücken abgeplatzt, Eintragungen. [16791] 15,-
- 598 **Meyerbeer, Giacomo:** Die Hugenotten. Grosse Oper. Vollst. Kl.A. In zwei Bänden. Lpz., B&H (VA 321/322). 2 Bll., 232 / 1 Bl., 271 S., verz. Oln., Goldprg. – Bestoßen, etwas lose. [16793] 30,-
- 599 **Meyerbeer, Giacomo:** Die Hugenotten. Kl.A. mit Text. Neue Ausgabe [Kogel, dt.]. Wien-Lpz., UE (2556 / VN 20009). 2 Bll., 453 S., Obr. [16792] 15,-
- 600 **Meyerbeer, Giacomo:** Der Prophet. Grosse Oper. Kl.A. Neue Ausgabe (Kogel). Wien-Lpz., UE (VN 20008). 343 S., Hln. [16844] 25,-
- 601 **Meyerbeer, Giacomo:** Der Prophet. Grosse Oper. Kl.A. Neue Ausgabe (Kogel). Lpz., B&H (VA 1465). 343 S., Hln. – Etwas best. [10945] 25,-
- 602 **Meyerbeer, Giacomo:** Le Prophète. Opéra. Hg. von M. Brzoska. Kl.A. Mchn., Ricordi (Sy. 5602/03) © 1997. Fol., 481 S., Obr. [22698] 40,-
Korrekturabzug der Meyerbeer-GA.
- 603 **Meyerbeer, Giacomo:** Robert le Diable. Opéra in Cinq Actes. Partition Chant et Piano. Paris, Maquet (VN B&C 9197) [um 1890]. 2 Bll., 433 S., Hldr. – Ränder leicht gebräunt, gering bestoßen. [22370] 40,-
Titelaufgabe der oft neuaufgelegten Originalausgabe von Brandus, zuerst 1831 erschienen.
- 604 **Meyerbeer, Giacomo:** Robert le Diable. Opéra. Kl.A. [frz., Irmer / Kaiser / Kühnhold]. Mchn., Ricordi (VN Sy. 5601/03) © 1998. 4°, 4 Bll., 683 S., Obr. [22854] 35,-
- 605 **Milhaud, Darius:** L'Abandon d'Ariane. Die verlassene Ariadne. Partition pour Chant et Piano [frz. / dt.]. Wien, UE (VN 8972) © 1928/53. 35 S., Obr. [38172] 40,-



606 **Mögele, Franz:** Das Wasserweib. Romantische Oper. Vollst. Clavierauszug. Hbg., Cranz (24648). 114 S., Ln., Goldprg. – Leicht bestoßen. [17077] 85,-

F. Mögeles (1834-1907) Parodie wurde am 1.3.1878 am Wiener Künstlertheater uraufgeführt. – Mit einer netten Titelillustration: Weib im Wasser.

607 **Mohaupt, Richard:** Die Bremer Stadtmusikanten. Buffo-Oper in 2 Akten (Prolog und 4 Bilder). Text von Th. Phil [Kl.A.]. Bln., Oertel © 1947/49. Fol., 190 S, Obr. – Ebd.-Ränder verblasst. [38099] 50,-

608 **Moniuszko, Stanislaw:** Halka. Lyrisches Drama. Kl.A. [Ortwein / Zimmer]. Bln., Henschel 1976. 4°, 298 S., Ohln. [16829] 30,-

609 **Monsigny, P. A.:** Le Déserteur. Opéra. Partition complète pour Chant et Piano. Braunschweig, Litolf (VN 2423) [1869]. 8°, 130 S., Hln. – Etwas bestoßen. [31226] 40,-

610 **Montemezzi, Italo:** L'Amore dei tre Re. Poema tragico. Canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 114651) © 1966. 4°, 3 Bll., 195 S., Obr. [16875] 25,-

611 **Monteverdi, Claudio:** L'Orfeo. Favola in Musica for soloists, chorus and orchestra ed. by D. Stevens. Ldn., Novello 1968. 150 S., Obr. – BV, Eintr. [28673] 35,-

612 **Monteverdi, Claudio:** Orfeo. Favola in musica. Parole di A. Striggio. Bearb. von A. Wenzinger. Kl.A. Kassel, Bärenreiter (BA 2031) © 1958. Fol., 2 Bll., 99 S., Obr. Autographie. [31033] 40,-

613 **Monteverdi – Orff:** Der Tanz der Spröden (Ballo delle Ingrate) in freier deutscher Nachgestaltung. 1924. Klavierauszug. Mainz-Lpz., Schott (ED 3246) © 1931. 4°, 44 S., Obr. – Umschlag lose. [16599] 50,-

Erste Ausgabe.

614 **Mozart, W. A.:** L'Oca del Cairo. Drame giocoso. Ricostruzione di V. Mortari [Kl.A.]. Mailand, Carisch (19218) 1938. 4°, 1 Bl., 141 S., Obr. [39791] 30,-

615 **Mozart, W. A.:** Missa brevis in d, KV 65. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 6703). 24 S., Obr. [2356] 6,-

616 **Mozart, W. A.:** Missa in C (Dominicus-Messe), KV 66. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 8081). 118 S., Obr. [2408] 10,-

617 **Mozart, W. A.:** Regina coeli in C. KV 108. [Kl.A.]. Wiesb., B&H, EB 8540. 39 S., Obr. [2355] 6,-

618 **Mozart, W. A.:** Missa in C (Trinitatis-Messe) KV 167. [Kl.A.]. Wiesb., B&H, EB 8082. 94 S., Obr. [2358] 10,-

619 **Mozart, W. A.:** Missa brevis D-Dur, KV 194 [Kl.A., Trexler]. Lpz., B&H (EB 5739). 32 S., Obr. [1946/2364] 6,-

620 **Mozart, W. A.:** [KV 196] Die Gärtnerin aus Liebe. La finta giardiniera. Komische Oper in drei Aufzügen. Dt. Übertragung von S. Anheisser [Kl.A., dt. / ital.]. Bln., Dt. Musikverlag © 1934. 4°,



4 Bll., 290 S., Obr. – Gering bestoßen.
[38065] 30,-

621 **Mozart, W. A.:** [KV 196] Die Gärtnerin aus Liebe (La finta giardiniera). Komische Oper mit neuem Text u. Dialog von A. Rudolph. Vollst. Kl.A. (F. Haas). Mchn., F. Zierfuß 1917. 8 Bll., 175 S., verz. Obr. [11911] 25,-

Prakt. Neuauflagen älterer Musikwerke. Hg. von C. A. Rau. 1. Folge. I. Bd.

622 **Mozart, W. A.:** [KV 196] Die Gärtnerin aus Liebe. Oper in zwei Akten. Textliche und dramaturgische Neugestaltung von R. Werner und H.-U. Kaegi [Kl.A.]. (Bln., B&B) (o. VN) [1965]. Fol., 2 Bll., 218 S., Ohln. m. Titelschild. Verlagskopie. – Ehem. Leih.-Material. Gering bestoßen. [39784] 30,-

623 **Mozart, W. A.:** [KV 208] Il re pastore (Der König als Hirte). Oper in zwei Aufzügen. Dt. Übersetzung von S. Anheisser [Klavierauszug, dt. / it.], Köln, Verlag des Westdt. Rundfunks © 1930. 4°, XX, 191 S., Obr. – Etwas bestoßen. [9905/11905] 20,-

Erschienen zu einer Aufführung durch den WDR. Dt. u. it. Text auf verschiedenen Systemen gedruckt. – Vorwort mit dt. Libretto.

624 **Mozart, W. A.:** Missa Brevis KV 220 (Spatzen-Messe) [Kl.A.]. Wiesbaden, B&H (EB 5680). 29 S., Obr. [5763] 6,-

625 **Mozart, W. A.:** Missa (in C, Spaur-Messe) KV 258. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 6768). 44 S., Obr. [2365] 6,-

626 **Mozart, W. A.:** Missa brevis in C-dur. Orgelsolomesse. KV 259 [Kl.A.].

Augsburg, Böhm (6319). 4°, 23 S., Obr. [17014] 5,-

627 **Mozart, W. A.:** Missa longa in C. KV 262 [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 8084). 119 S., Obr. [2366] 10,-

628 **Mozart, W. A.:** Missa longa in C. KV 262 [Kl.A.]. Kassel, BA (4853a). 63 S., Obr. – Urtext der NMA. [2367] 9,-

629 **Mozart, W. A.:** Missa brevis in B. KV 275 [Kl.A.]. Wiesb., B&H, EB 6682. 32 S., Obr. [2369] 7,-

630 **Mozart, W. A.:** Regina coeli KV 276 [Kl.A.]. Wiesb., B&H, EB 5222. 16 S., Obr. [2368] 5,-

631 **Mozart, W. A.:** Krönungs-Messe [KV 317]. Missa Nr. 14, C-Dur [Kl.A. / Taubmann]. Lpz., B&H (VA 2256). 53 S., Obr. [1410] 8,-

632 **Mozart, W. A.:** Missa C-Dur KV 317. Krönungs-Messe [Kl.A.]. Ff./M., EP (8115). 53 S., Obr. [5700] 7,-

633 **Mozart, W. A.:** Vesperae de Domenica KV 321 [Kl.A.]. Augsburg, Böhm. 44 S., 4°, Obr. [2402] 10,-

634 **Mozart, W. A.:** Vesperae de Domenica KV 321 [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 6610). 57 S., Obr. [2370] 10,-

635 **Mozart, W. A.:** Vesperae solennes de Confessore. KV 339. Kl.A. (Urtext). Stgt., Carus (40.059/03) 1990. 63 S., 4°. [5336] 8,-

636 **Mozart, W. A.:** [KV 344] Zaide. Ein morgenländisches Singspiel [Kl.A.],



- Rudolph]. Lpz., B&H (EB 4925). 117 S., Pbd. – Etwas bestoßen. [16830] 15,-
- 637 **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneo. Opera seria. Kl.A. [dt. / it.]. Lpz., EP (VN 5668). 189 S., Hln. / Obr. [30451/10446] 10,-
- 638 **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneo. Opera seria. Kl.A. [dt. / it.]. Lpz., EP (VN 5668). 189 S., Hln. – Vorgeb.: ders. Titus (La clemenza di Tito). Klavierauszug [dt./it.] . Ebd. (VN 5257). 101 S. [16914] 20,-
- 639 **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneo (Rè di Creta). Kl.A. [dt. / it., Horn]. Lpz., B&H (VA 202). 295 S., verz. Ohln., GP. – Gering berieben. [16850] 10,-
- 640 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. [Kl.A., Soldan] Lpz., EP (745 / VN 10527). 178 S., Ln./Obr. – Leichte Gebrauchspuren [1667/21699] 10,-
- 641 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. [Kl.A., Soldan] Lpz., EP (745). 178 S., Hln. – Gebrauchspuren. Ouvertüre in Partitur (ETP) mit eingebunden. [5685] 15,-
- 642 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Komische Oper. Kl.A. neu revidiert (Kogel, dt. / it.). Lpz., EP (745 / VN 6445). 2 Bll., 163 S., verz. Oln., GP. – Ganz leicht bestoßen. [10936] 10,-
- 643 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Kl.A. Kassel, Bärenreiter (BA 4591a) © 1982. 4°, 300 S., Obr.. [13552] 10,-
- 644 **Mozart, W. A.:** Missa c-moll. KV 427. [Kl.A.]. Ff./M., EP (4856). 133 S., Obr. [2357] 10,-
- 645 **Mozart, W. A.:** Missa c-moll. KV 427. Kl.A. (Landon / Nebois). Ff./M., EP (4856). 133 S., Obr. [10995] 10,-
- 646 **Mozart, W. A.:** Grosse Messe in c moll KV 427. Kl.A. (Schmitt). Lpz., B&H (EB 1867). 3 Bll., 144 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [17102] 10,-
- 647 **Mozart, W. A.:** Missa in c. KV 427. Stgt., Carus (40620) © 1990. 104 S., Obr. [21088] 10,-
- 648 **Mozart, W. A.:** „Müßt ich auch durch tausend Drachen.“ Arie für Tenor und Orch. KV 435 [Kl.A.]. Wien, Doblinger (DM 400a). 11 S., 4°. [4338] 5,-
- 649 **Mozart, W. A.:** Davidde penitente. Kantate KV 469. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 2034). 115 S., Obr. [2414] 10,-
- 650 **Mozart, W. A.:** Die Maurerfreude KV 471. Kantate. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 5929). 12 S., Obr. [2337] 5,-
- 651 **Mozart, W. A.:** [KV 486] Der Schauspieldirektor. Kl.A. [dt.]. Lpz., B&H (VA 204). 40 S., Hln. [17034] 20,-
- 652 **Mozart, W. A.:** Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik. Neufassung von K. Diemann unter Einbeziehung von „Bastien und Bastienne“. Kl.A. Mchn., Ed. Modern (VN 1062) © 1961. 134 S., Obr. [17013] 25,-
- 653 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. Vollst. Clavieraus-



zug. Braunschweig, Litolff (VN 1708).
264 S., Ln., Goldprg. – Etwas bestoßen.
[16576] 10,-

654 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die
Hochzeit des Figaro. Kl.A. rev. von G.
Kogel [dt. / it.]. Lpz., EP (70 / PN 8087).
237 S., Oln./Obr. – Mit gespr. Dialogen.
[10445/5651] 10,-

655 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die
Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag).
Klavierauszug mit Secco-Rezitativen
[dt.]. Lpz., EP (3168/VN 9332) 311 S.,
Oln. [10456] 15,-

Bearbeitung der Wiener Hofoper (Kalbeck).

656 **Mozart, W. A.:** Die Hochzeit des
Figaro [KV 492]. Kl.A. [dt. / it., Soldan /
Schünemann]. Lpz., EP (4472 / VN
11432). 3 Bll., 328 S., Obr. / Hln. [3150] 15,-

657 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die
Hochzeit des Figaro. Kl.A. [Levi]. Lpz.,
B&H (VA 205) © 1899. 316 S., Hln. –
Mit gespr. Dialog. [10448] 15,-

658 **Mozart, W. A.:** Die Hochzeit des
Figaro [KV 492]. Le Nozze di Figaro.
Vollständiger Kl.A. mit Text [dt. / it.,
Levi / Klengel]. Wiesbaden, B&H (EB
1716). 2 Bll., 362 S., Obr./Oln. [5649/
5552] 15,-

659 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die
Hochzeit des Figaro. Le Nozze di Figaro.
Kl.A. rev. von I. Brüll. [dt. / it.]. Wien,
UE (177). 240 S., Obr. [11836] 15,-

660 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die
Hochzeit der Figaro. Komödie für
Musik. Kl.A. von H. Goertz [ital. / dt.].

Wien, Eirich (VN 2182-02) © 1994. Gr-
4°, XIII, 462 S., Obr. [22644] 20,-

661 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Le
Nozze di Figaro. Opera comica [Kl.A., it.
/ russ., Soldan]. Moskau 1981. 4°,
381 S., Oln., GP. [13533] 15,-

662 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Les
Noces de Figaro. Partition chant et piano
[frz. / it.] Paris, Durand (12894) 1951. 4°,
417 S., Obr. – Etwas best. [10459] 15,-

663 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don
Juan. Opera buffa in 2 Acten [Kl.A., dt. /
it.]. Lpz., EP (PN 4544/5887). 207 S.,
Hln. – Ohne Rezitative. [1392] 10-

664 **Mozart, W. A.:** Don Juan [KV
527]. Kl.A. [dt. / it.]. Lpz., EP (69 / PN
7614). 237 S., Obr. – Mit gespr.
Dialogen. [1666] 10,-

665 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don
Juan. Kl.A. [dt. / it.] neu revidirt von G.
Kogel. Lpz., EP (PN 7614). 227 S., Obr.
Ebd. fehlt. [1577] 10,-

666 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don
Juan. Opera buffa. Kl.A. mit Secco-
Rezitativen [Kogel, dt. / it.]. Lpz., EP
(VN 8516). IV,209 S., Oln. [5625] 10,-

667 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don
Giovanni. Damma giocoso. Kl.A. (Sol-
dan / Schünemann, dt. / it.). Ff./M., EP
(4473/PN 11436). 3 Bll., 324 S.,
Obr./Hln. [11051/11835] 15,-

668 **Mozart, W. A.:** Don Giovanni
oder Der bestrafte Wüstling. KV 527.
Kl.A. (Wüllner, it. / dt.]. Lpz., B&H (EB



2180) 1961. 283 S., Obr./Oln./Hln.
[31175/31176/13556] 15,-

669 **Mozart, W. A.:** Don Juan [KV 527]. Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Braunschweig, H. Litolf (PN 2648). 224 S., gr-8°, Hln. – Etwas bestoßen. [1579] 10,-

670 **Mozart, W. A.:** Don Giovanni. *Dramma giocoso*. KV 527. Hg. von W. Plath u. W. Rehm. Kl.A. [ital.]. Kassel, Bärenreiter (BA 4550a) 1968. 411 S., Obr. – Gebrauchsexemplar. [22628] 20,-

Text nach der NMA.

671 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni oder Der bestrafte Wüstling. Oper in zwei Aufzügen. Dt. Übersetzung von S. Anheisser. Bln., Dt. Musikverlag (VN 19) © 1935. 4°, 7 Bll., 308 S., Obr. – OU etwas fleckig. [31039] 40,-

Mit ausführlichem Vorwort des Bearbeiters.

672 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan oder Der bestrafte Wüstling. Heiteres Drama in zwei Aufzügen. Kl.A. von F. Wüllner. Textbearbeitung von H. Levi [dt. / it.]. Mchn., Ackermann / Lpz., B&H (EB 2180). 2 Bll., 283 S., verz. Oln. GP. – Etwas berieben, im Gelenk locker. BV und Eintragungen in Blei. [19733] 30,-

673 **Mozart, W. A.:** *Così fan tutte* (So machen's alle). Kl.A. mit *Secco-Rezitativen* [dt. / it., Kogel]. Lpz., EP (VN 8934). 2 Bll., 293 S., verz. Oln., GP. – Vorsatz geklebt, leicht best. [5684] 10,-

674 **Mozart, W. A.:** [KV 588] *Così fan tutte* [Kl.A., dt. / it., Schünemann /

Soldan]. Lpz., EP (4474 / VN 11446). 3 Bll., 371 S., Obr. [1668] 15,-

675 **Mozart, W. A.:** [KV 588] *Così fan tutte*. So machen's alle. Vollst. Kl.A. [Levi, dt. / it.] Lpz., B&H (EB 1666). VI, 362 S., Ln. / Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [16776/12383] 15,-

676 **Mozart, W. A.:** [KV 588] *Così fan tutte* oder Die Schule der Liebenden. Opera Buffa. Kl.A. [Goertz / Bletschacher, dt. / it.]. Wien, Eirich (VN 825-02) © 1993. 4°, 6 Bll., 445 S., ill. Obr. [22659] 20,-

677 **Mozart, W. A.:** [KV 619] *Freimaurer-Cantate „Die ihr des unermesslichen Weltalls“*. [Kl.A., Lehmann]. Bln., Ullstein (Tonmeister-Ausgabe 431). 4°, 11 S., Obr. Mit beil. Gesangsstimme. [1945] 8,-

678 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. *Il Flauto magico*. Kl.A. [dt. / it.]. Lpz., EP (PN 5944) [1879]. 143 S., Hln., Goldprg. – Gebrauchspuren, z.T. lose. [1394] 10,-

679 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte [KV 620] [Kl.A., Kogel]. Lpz., EP (PN 7794). 162 S., Hln. [1430] 10,-

Mit Leerseiten durchschossenes Regieexemplar. Unbenutzt.

680 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte (*Il Flauto magico*). Kl.A. rev. von G. Kogel [dt. / it.]. Lpz., EP (71/PN 7794). 170 S., Obr. [5683] 10,-

681 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte [Kl.A. / Soldan]. Ff./M., EP



(71/PN 10425). 188 S., Oln. / Obr.
[5696/5650] 10,-

682 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die
Zauberflöte. Kl.A. (Zallinger). Lpz., EP
(4697/PN 10425) [1966]. 188 S., Obr.
[10447] 10,-

683 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte.
Eine deutsche Oper. KV 620. Hg. von G.
Gruber u. A. Orel. Kl.A. Kassel, Bären-
reiter (BA 4553a) © 1970. 221 S., Obr.
[22636] 10,-

684 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Il
flauto magico. Canto e pianoforte [it. /
dt.]. Mailand, Ricordi (129606) © 1956.
4 Bll., 261 S., Obr. [16578] 10,-

685 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die
Zauberflöte (Il Flauto magico). Kl.A.
rev. v. W. Kienzl [dt. / it.]. Wien-Lpz.,
UE (245). 167 S., Oln., GP. [10957] 10,-

686 **Mozart, W. A.:** Titus (La Cle-
menza di Tito). Opera Seria [KV 621].
Kl.A. revidiert von G.F. Kogel. Lpz., EP
(VN 7392). 120 S., Hln. / Obr.
[10956/10461] 15,-

687 **Mozart, W. A.:** Freimaurer-
kantate KV 623. [Kl.A.]. Wiesb., B&H
(EB 5930). 19 S., Obr. [2336] 6,-

688 **Mozart, W. A.:** [KV 626]
Requiem [Kl.A.]. Lpz. / Bln., Peters (VN
4451). Gr-8°, 2 Bll., 74 S., Pbd.,
Goldprg. – Etwas bestoßen. [5576] 9,-

Opern und Oratorien im Klavierauszuge.

689 **Mozart, W. A.:** [KV 626]
Requiem. Vollständiger Clavierauszug
mit lateinischem Texte. Braunschweig,

H. Litolff. Gr-8°, 80 S., Hln., farb. OU
mit eingebunden. – Leicht bestoßen.
[1406] 10,-

690 **Mozart, W. A.:** [KV 626] Re-
quiem. [Kl.A., Brissler]. Lpz., EP (76). 1
Bl., 80 S., Obr. / Oln. [1768/ 5695] 5,-

691 **Mozart, W. A.:** Requiem (Missa
pro defunctis) KV 626. Kl.A. B&H (EB
210). 79 S., Obr. [1670] 7,-

692 **Mozart, W. A.:** Meistermusik c-
moll [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 8433).
8 S., Obr. [2340] 4,-

693 **Mozart, W. A.:** Koloratur-Arien.
Ausgabe für eine Singstimme mit
Klavierbegleitung von Lilli Lehmann.
Lpz., EP (3552b) [ca. 1925]. 4°, 48 S.,
Obr. [1944] 10,-

694 **Mozart, W. A. / Strauss, R.:**
[KV 366] Idomeneo. Opera seria in 3
Akten. Vollständige Neubearbeitung von
L. Wallerstein und R. Strauss. Kl.A. mit
Text [Singer]. Magdeburg, Heinrichs-
hofen (VN 12965) [1931]. 219 S., 4°,
Hln. [6530] 70,-

695 **Mozart, W. A. / Wolf-Ferrari,
E.:** [KV 366] Idomeneo. Große heroische
Oper in drei Akten. Bearbeitung von E.
Wolf-Ferrari. Texteinr. und Übersetzung
von E. Stahl. Kl.A. von F. Neupert.
Mchn.-Zür., Serano-Verlag © 1938. Fol.,
1 Bl., 177 S., Hln. / Obr. – BV. [30523/
38064] 35,-

Mit erläuterndem Vorwort zu Bearbeitung
und zur Inszenierung an der Münchner Oper.

696 **Mraczek, Jos. G.:** Ikdar. Oper in
drei Aufzügen. Dichtung von G. Glück.



Kl.A. von J. Rosenstock. Wien-Lpz., UE (VN 6325) © 1919. 4°, 179 S., Hln. – Gebrauchsexemplar. [37705/18139] 50,-

697 **Müller, Adolf:** Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in drei Aufzügen von J. Nestroy. Vollst. Kl.A. Lpz., Reclam [um 1890]. Gr-8°, 82 S., Obr. Typendruck. – Bestoßen. [38530] 30,-

„Mit der Szenenfolge und Stichworten.“

698 **Müller, Adolf jun.:** Der Hofnarr. Operette in 3 Akten von H. Wittmann und J. Bauer. Clavierauszug. Hbg., Cranz (VN 27277) [1887]. Gr-8°, 173 S., Hln. – Gering bestoßen, Titel angegraut. Ehem. Leihexemplar, nahezu ohne Gebrauchsspuren. [25207] 95,-

Erste Ausgabe.

699 **Mussorgsky, Modest:** Boris Godunoff. Musikalisches Volksdrama. Klavier-Auszug [Lippold / Möller, russ. / dt.]. Paris / Lpz., Bessel (VN W.8242 B). In die EP aufgenommen (3790) © 1924 [Druck: 1930]. 4°, 2 Bll., 293 S., Ln./Obr. [11840/30417] 50,-

Identisch mit der Ausgabe von 1924.

700 **Mussorgsky, Modest:** Boris Godunoff. Musikalisches Volksdrama. Klavier-Auszug [Lippold / Möller, russ. / dt.]. Paris, Bessel (VN W.8242 B.) / Lpz., B&H (EB 5162) 1952. 4°, 2 Bll., 293 S., Obr. – Geringe Gebrauchsspuren. [13534] 50,-

Identisch mit der Ausgabe von 1924.

701 **Mussorgsky, Modest:** Boris Godounov. A National Drama in Four

Acts ... Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama. Bearb. von N. Rimsky-Korsakow [Kl.A., russ. / engl.]. Paris, Bessel & Cie. (VN 8242) © 1951. 2 Bll., 293 S., Obr. [30187] 40,-

Neudruck der Ausgabe von 1908.

702 **Mussorgsky, Modest:** Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen und mit einem Prolog. Bearb. und instr. von N. Rimsky-Korsakow. Dt. Übersetzung von M. Lippold. Kl.A. mit Text [dt. / engl.] Petrograd / Moskau, Bessel (VN 6736) / Lpz.-Bln., B&H © 1910. 4°, 3 Bll., 293 S., Hldr. Mit Porträt. – Etwas best. [38541] 80,-

Erste Ausgabe mit dt. / engl. Text.

703 **Mussorgsky, Modest:** Boris Godunoff. Musikalisches Volksdrama. Klavierauszug mit Text. Originalausgabe (1875). Petersburg, Bessel / Bln., Lpz., B&H, in die UE aufgenommen (348 / VN W.8118 B.) © 1924. 3 Bll., 284 S., Hln., Rgp., FS. Mit Porträt. – Kanten bestoßen. BV (G. Frommel). [10900] 70,-

Mit Text in russ., frz. und dt. Sprache. Die deutsche Übersetzung von Lippold / Möller. – Mit Vorwort von 1924.

704 **Mussorgsky, Modest:** Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in einem Prolog und vier Akten nach A. S. Puschkina u. N. Karamsin. Dt. W. Pieschel u. G. Schumann. Kl.A. Bln., Henschelverlag 1970. 4, 357 S., Obr. – Gering bestoßen. [38102] 30,-

705 **Mussorgsky, Modest:** Khovanshchina (The princes Khovansky). A national music drama in 5 acts. Completed and orchestrated by N. Rimsky-Korsakov [Kl.A., russ. / dt. / engl.]. Paris,



Bessel (VN 8090) © 1956. 4°, 4 Bll., 237 S., farb. ill. Obr. – Rücken verstärkt, ehem. Bibl.-Ex., BV. [22343] 50,-

706 **Mussorgsky, Modest:** Der Jahrmarkt von Sorotschinzi. Oper. Kl.A. [dt., Lamm / Schebalin, Schandert]. Hbg., Sikorski (2205) © 1975. 4°, 208 S., Obr. [16892] 40,-

707 **Nagler, Franciscus:** Hildegunde. Ein ritterlicher Minnesang von E. Langer. Für gem. Chor, Soli und Orchester. Op. 69. Kl.A. Lpz., Kahnt Nachf. (VN 6382) © 1912. Gr-8°, 81 S., geheftet. – Bestoßen, Rücken geklebt. Vord. OU fehlt ? [38529] 25,-

708 **Nessler, Victor E.:** Der Trompeter von Säckingen. Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel [Klavierauszug]. Lpz., Schubert & Co (VN 6048) © 1884. 1 Bl., 310 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Gering bestoßen. BV. [16739] 75,-

Erste Ausgabe. – Farb. Titel.

709 **Nicolai, Otto:** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch phantastische Oper in 3 Akten [Kl.A., Soldan]. Lpz., EP (1940/ VN 7774). 245 S., Obr./Hln. – Mit Dialog. [1403/ 10933/4130] 10,-

710 **Nicolai, Otto:** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch phantastische Oper in 3 Akten mit Tanz. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. Bln. / Posen, B&B (VN 10777) [1875]. 240 S., Hldr., Goldprg. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Stärkere Gebrauchspuren. [5698] 20,-

Zweite Auflage, später von Litolff übernommene Ausgabe.

711 **Noetzel, Hermann:** Meister Guido. Komische Oper [Kl.A.]. Wien, UE (VN 6260) © 1920. 4°, 417 S., Hln. – Titel fehlt, erste Seite fleckig, mit Hinterlegungen. [30794] 80,-

712 **Offenbach, Jacques:** Bagatelle. Operette [Kl.A, dt., Leyhe / Schandert]. Mchn., Ahn & Simrock © 1983. 64 S., Obr. – Ehem. Leihmaterial. [22849] 15,-

713 **Offenbach, Jacques:** Die beiden Blinden (Les deux aveugles). Bouffonerie musicale [Kl.A., dt., Vogler / Hanell]. Bln., Henschel (VN 154) © 1970 1 Bl., 33 S., Obr. [22852] 10,-

714 **Offenbach, Jacques:** Die schöne Helena. Komische Oper [Kl.A., dt., Brennicke]. [Mchn., Ahn & Simrock]. 259 S., kart. – Verlagskopie. Ehem. Leihmaterial. [22850] 20,-

715 **Offenbach, Jacques:** Daphnis und Chloe. Text von Clairville und J. Cordier. Dt. von F. Gumbert. Vollst. Kl.A. mit dt. und frz. Text. Beab. von B. Wolff. Bln., B&B (VN 4900-09) [nach 1870]. 71 S., Obr. [26837] 20,-

716 **Offenbach, Jacques:** Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper. Wiederherstellung der ursprünglichen Fassung durch O. Maag u. H. Haug. Bln., Bloch Erben © 1953. Fol., 2 Bll., 332 S., Hln. – Gering bestoßen, ehem. Leihmaterial. [22360] 20,-

717 **Offenbach, Jacques:** Hoffmanns Erzählungen. Ausgabe von M. Kaye. Fassung für das Staatstheater am Gärtnerplatz [München, Kl.A., dt.]. Mainz, Schott (1994). 4°, 4 Bll., 499 S., Obr. [22660] 30,-



Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial.

718 **Offenbach, Jacques:** Les Contes d'Hoffmann. Opéra Fantastique. Performing Edition and Critical Commentary by M. Kaye. Piano-vocal score [frz.]. Mainz, Schott © 1986/1989. 4°, 10 Bll., 568 S., Obr. – Ehem. Leihmaterial. [22354] 30,-

719 **Offenbach, Jacques:** Hoffmanns Erzählungen. Oper in drei Akten. Kl.A. von G Kogel [dt.]. Lpz., EP (3269 VN 9476). 286 S., Ln./Obr. [5661/1423] 15,-

720 **Offenbach, Jacques:** Les Contes d'Hoffmann (The Tales of Hoffmann) [Kl.A., frz. / engl.]. NY, Schirmer (2639) © 1959. XII,318 S., Oln. [13553] 15,-

721 **Offenbach, Jacques:** Hoffmanns Erzählungen. Les contes d'Hoffmann [Kl.A., frz.]. Budapest, Könnemann (K 1013). 4°, 2 Bll., 327 S., Obr. – Nachdruck der frz. Ausgabe. Gering bestoßen. [1688] 15,-

722 **Offenbach, Jacques:** Die Insel Tulipan. Bouffonerie. Kl.A. [dt.]. Bln., Henschel 1982. 4°, 91 S., Hln. [17037] 15,-

723 **Offenbach, Jacques:** Lischen et Fritschen. Conversation alsacienne en une Acte. Paroles de P. Boisselot. Partition Chant et Piano. Paris, Maquet (VN 10701). Gr-8°, 2 Bll., 52 S., Ln., Goldprg. – Ebd. verfährt. [1756] 20,-

724 **Offenbach, Jacques:** Orphée aux Enfers. Opéra-Féerie. Nouvelle Partition illustrée. Pour Chant et Piano. Paris, Heugel (VN 4425). 8 Bll., 301 S., kart. – Etwas bestoßen. [22853] 30,-

Urspr. erschienen zur Wiederaufnahme 1874. – Mit Abbildungen von Figurinen.

725 **Offenbach, Jacques:** Salon Pitzelberger. (Monsieur Choufleuri restera chez lui le). Operette. Vollst. Kl.A. mit gesungenem und gesprochenem dt. und frz. Text. Bln., B&B (VN 14613) [1897]. 102 S., kart. [22843] 25,-

726 **Offenbach, Jacques:** Die Tochter des Tambour-Majors. Opéra comique [Kl.A., dt., Heinzelmann]. Paris, Choudens (VN 20763) © 1977. 1 Bl., 232 S., ill. Obr. [22678] 25,-

727 **Offenbach, Jacques:** La fille du Tambour Major. Opéra-Comique. Partition Chant et Piano [Genet]. Paris, Choudens (VN 4740) [1880]. 1 Bl., 232 S., ill. Obr. – Nicht aufgeschnitten. [22679] 40,-

728 **Offenbach, Jacques:** Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette. Vollst. Kl.A. [dt.] Bln., B&B (VN 7872-7883) [1905]. 1 Bl., 131 S., Hln. [30795] 25,-

729 **Offenbach, Jacques:** Die Verlobung bei der Laterne [Kl.A., dt. / frz.]. [Bln., B&B] (VN 4320-4327). 1 Bl., 76 S., Hln. – Titel fehlt, BV. [10889] 30,-
Mit den Dialogen.

730 **Offenbach, Jacques:** Pariser Leben. Buffo-Oper. Kl.A. mit Text (dt. / frz.). Bln. / Mchn., Dreiklang-Dreimasken (VN 10083) © 1967. 4°, 230 S., Obr. [22359] 25,-

Nach der Fassung von C. Treumann textlich neu gestaltet von H. Weigel. – BEIL.: Regie- und Soufflierbuch. Ebd. © 1967. 4°, Obr.



731 **Offenbach, Jacques:** Pariser Leben (La Vie Parisienne). Buffo-Oper. Kl.A. mit Text (W. Felsenstein / Treumann). Wiesbaden, B&B (VN 21519) © 1958. 4°, 200 S., Obr. – Gering bestoßen. [22347] 25,-

Mit beil. Textbuch. Ebd., 4°, 61 S., Obr.

732 **Orff, Carl:** Antigone. Ein Trauerspiel. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 4026) © 1949. 4°, 2 Bll., 290 S., Obr. [16997] 40,-

Original-Ausgabe.

733 **Orff, Carl:** Die Bernauerin. Ein bairisches Stück. Klavier-Auszug. Mainz, Schott (ED 3997) © 1946. 4°, 3 Bll., 189 S., Obr. / Hln. [16601/11838] 50,-

Erste Ausgabe des Klavierauszugs des dem Andenken Kurt Hubers gewidmeten Stücks.

734 **Orff, Carl:** Carmina Burana. Cantiones Profanae. Ausgabe für zwei Klaviere und Schlagzeug [Killmayer]. Mainz, Schott (ED 4920) © 1956. 4°, 1 Bll., 141 S., ill. Obr. – Kl. Anstr. in Blei. [5670] 40,-

Original-Ausg. der autorisierten Bearbeitung.

735 **Orff, Carl:** Catulli carmina. Ludi scaenici. Kl.A. Mainz, Schott (ED 3990). 4°, 75 S., ill. Obr. [16989] 20,-

736 **Orff, Carl:** De Temporum Fine Comoedia. Das Spiel vom Ende der Zeiten. Vigilia. Kl.A. von F. Wanek. Mainz, Schott (ED 6527) © 1972. 4°, 4 Bll., 198 S., Obr. – Ehem. Bibl.-Ex., BV. Geringe Gebrauchspuren. [28447] 90,-

Leihmaterial des Verlages, nicht im Handel. – Kl.A. der ersten Fassung, die 1979 und 1981

überarbeitet wurde. – Text gr., lat. und dt. (W. Thomas / Schadewaldt)

737 **Orff, Carl:** Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Kl.A. Mainz, Schott (ED 2868) © 1942. 140 S., 4°, ill. Obr. – BV. Spätere Ausgabe. [11003] 25,-

738 **Orff, Carl:** Lamenti. Trittico teatrale liberamente tratto da opere di Claudio Monteverdi. [Klavier-]Auszug Mainz, Schott (ED 4768) © 1941. 4°, 2 Bll., 149, (1) S., ill. Obr. [16998] 25,-

739 **Orff, Carl:** Ludus de nato Infante mirificus. Ein Weihnachtsspiel. Auszug. Mainz, Schott (ED 5265) © 1962. 4°, 62 S., Obr. [38332] 10,-

740 **Orff, Carl:** Der Mond. Kl.A. (Bergese, Neufassung). Mainz, Schott (ED 3196) © 1947. 4°, 163 S., ill. Obr. [16854] 30,-

741 **Orff, Carl:** Nänie und Dithyrambe. Kl.A. [vierhdg.]. Mainz, Schott (ED 4939). 4°, 39 S., Obr. [16988] 20,-

742 **Orff, Carl:** Orpheus. L'Orfeo. Favola in musica di Claudio Monteverdi 1607 in freier deutscher Nachgestaltung. Textfassung: Dorothee Günther. Klavier-Auszug: Hans Bergese. Mainz, Schott (ED 3188 / VN 36082) © 1940. 94 S., 4°, farb. ill. Obr. [10886] 75,-

Erstausgabe der dritten, endgültigen Fassung.

743 **Orff, Carl:** Oedipus der Tyrann. Ein Trauerspiel. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 4996) © 1959. 4°, 4 Bll., 264 S., Obr. [16999] 40,-

Original-Ausgabe.



- 744 **Orff, Carl:** Prometheus [Kl.A.] Mainz, Schott (ED 5840). 4°, 408 S., Obr. [17001] 35,-
- 745 **Orff, Carl:** Die Sänger der Vorwelt. Elegische Hymne. [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 4367). 16 S., Obr. [2359] 10,-
- 746 **Orff, Carl:** Trionfo di Afrodite. Concerto scenico. Kl.A. Mainz, Schott (ED 4306) © 1951. 4°, 174 S., Obr. – Etwas bestoßen, Ebd. gering fleckig, [17000] 30,-
- 747 **Paisiello, Giovanni:** Il Barbiere di Siviglia. Dramma giocoso. Riduzione per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 46102). 237 S., Obr. [16992] 15,-
- 748 **Paumgartner, Bernhard:** Die Höhle von Salamanka. Opera Buffa in einem Akt nach dem gleichnamigen Zwischenspiel des Cervantes. Kl.A. von M. Zallinger. Wien, Philharmonischer Verlag (403) © 1923. Fol., 187 S., Obr. – Bestoßen, teils lose. Gebrauchspuren (Regieexemplar). OU fehlt hinten, letzte Notenseite mit kl. Ausriß [34838] 90,-
- 749 **Pergolesi, Giovanni B.:** Dixit Dominus. Psalm 109. [Kl.A.]. Zürich, Ed. Eulenburg (GM 170). 63 S., Obr. [2339] 6,-
- 750 **Pergolesi, Giovanni B.:** Domine ad adjuvandum me festina [Kl.A., lat. / engl.]. Mailand, Ricordi (VN 131713). 17 S., Obr. [17042] 5,-
- 751 **Pergolesi, Giovanni B.:** Missa Romana. Kl.A. Zürich, Eulenburg (GM 172). 117 S., Obr. [16991] 10,-
- 752 **Pergolesi, Giovanni B.:** Psalm: Confitebor tibi Domine. [Kl.A.]. Mailand, Ricordi [1979]. 58 S., Obr. [2338] 10,-
- 753 **Pergolesi, Giovanni B.:** Die Magd als Herrin (La serva padrona). Kl.A. [dt., Kleinmichel]. Wien-Lpz., UE (VN 3187) [1905]. 58 S., Obr. [17104] 10,-
Mit vollst. Dialog, nach der Übertragung von Herklots.
- 754 **Pergolesi, Giovanni B.:** Stabat Mater. Kl.A. [lat. / dt.]. Lpz., B&H (EB 60). 35 S., Obr. – Bestoßen. [17041] 7,-
- 755 **Petersen, Wilhelm:** Der Goldene Topf. Oper. Klavierauszug. Heidelberg, W. Müller (VN 1050) © 1940. 210 S., 4°, Obr. – Rücken etwas besch. BV G. Frommel. [10868] 60,-
Erste Ausgabe. –Nach einer Erzählung E. T. A. Hoffmanns.
- 756 **Petersen, Wilhelm:** Von edler Art. Kantate nach alten Weisen. Opus 34. Kl.A. Karlsruhe, W. Müller (VN 1011) © 1939. 40 S., 4°, Obr. [10844] 30,-
- 757 **Petrassi, Goffredo:** Magnificat. Riduzione per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 124988). 86 S., ill. Obr. [17043] 25,-
- 758 **Pfitzner, Hans:** Der Arme Heinrich. Ein Musikdrama. Vollst. Klavierauszug mit Text. Lpz., Brockhaus (MB 460) o.J. [ca. 1920]. 4°, 1 Bl., 159 S., Hln. Mit Widmungsblatt nach Titel. [14359] 60,-
Titelaufgabe. Mit der Widmung an Paul N. Cossmann.
- 759 **Pfitzner, Hans:** Der Arme Heinrich. Ein Musikdrama. Vollst. Klavier-



auszug mit Text. Lpz., Brockhaus (MB 460) o.J. [ca. 1920]. 4°, 159 S., (H)Ln./Obr. – BV. [29498/30421/30802] 30,-

Titelaufgabe.

760 **Pfitzner, Hans:** Herr Oluf. Ballade von J. G. von Herder für Bariton und grosses Orchester. Op. 12. Klavierauszug. Bln., B&B (VN 15466) © 1902. Fol., 19 S. – Etwas bestoßen und angegraut. [33045] 40,-

761 **Pfitzner, Hans:** Musik zu Kleist's „Käthchen von Heilbronn“ für Orchester. Op. 17a-d. Klavierauszug von H. Büchel. Bln., Ries & Erler (VN 8610) [1905]. Fol., 38 S., Hln. – Titel fehlt. [26622] 90,-

Erste Ausgabe. – Enthält alle von Pfitzner komponierten Musikstücke zu Kleists Drama. – Aus dem Besitz des Komponisten Gerhard Frommel.

762 **Pfitzner, Hans:** Das Christelflein. Spieloper in 2 Akten. Op. 20. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Bln., Fürstner (VN A.7223. 7228F.) © 1918. Fol., 152 S., Ohln./Ln. mit Rückenschild. – BV. [29441/10863] 60,-

2. Auflage, erste Handlungsausgabe, die EA war 1917 als Privatdruck erschienen.

763 **Pfitzner, Hans:** Das Christelflein. Spieloper. Opus 54. Kl.A. Ldn., Fürstner/Boosey (VN A.7223 F.) Fol., 152 S., ill. Obr. [16857] 25,-

764 **Pfitzner, Hans:** Von deutscher Seele. Eine romantische Kantate. Op. 28. Klavierauszug mit Text. Bln., Fürstner (A.7702 F.) © 1921. Fol., 173 S., Ln. m. Goldprg. / ill. Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [22381/12527] 90,-

Erste Ausgabe.

765 **Pfitzner, Hans:** Das Herz. Drama für Musik in drei Akten. Opus 39. Klavierauszug [Wolfes]. Bln., Fürstner (A.8203 F.) © 1931. Fol., 271 S., Hln. / Obr. [30601/21707] 80,-

Originalausgabe.

766 **Pfitzner, Hans:** Das Herz. Drama für Musik. Opus 39. Klavierauszug (Wolfes). Ldn./Bln., Fürstner (A.8203 F.) © 1931. 271 S., fol., Obr. – Ebd. lose, etwas bestoßen. [10986] 40,-

Ausgabe nach der erzwungenen Emigration Fürstners, aber noch in Deutschland gedruckt.

767 **Pfitzner, Hans:** Palestrina. Musikalische Legende. Klavier-Auszug mit Text von F. Wolfes. Bln.-Paris, Fürstner (A.7403 F.) © 1916. Fol., 369 S., (O)Br. [30603/22397] 70,-

768 **Pfitzner, Hans:** Palestrina. Musikalische Legende. Kl.A. mit Text von F. Wolfes. Mainz, Schott (ED 4316) © 1947. 4°, 369 S., Obr. [12397] 35,-

769 **Pfitzner, Hans:** Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten (Revidiert von F. Wolfes). Lpz., Brockhaus (VN M.B.598) © 1901. 4°, 255 S., Obr. [30681] 20,-

770 **Philidor, Francois A.:** Tom Jones. Comic opera [Kl.A., engl. / frz.]. Ldn., Boosey & Hawkes (20295) © 1978. X, 185 S., ill. Obr. [22692] 30,-

771 **Piccini, Niccolo:** La Pescatrice. Opera buffa. Kl.A. [it., György]. Buda-



pest, EMB (8926) © 1982. 198 S., Obr. [22691] 23,-

772 **Piechler, Arthur:** Das Tagewerk. Chorzyklus. Werk 43. Klavierauszug. Bln., Fürstner (A 8152 F.) © 1934. Fol., 88 S., ill. Obr. – Rücken angestoßen. [17083] 50,-

Erste Ausgabe. – A. Piechler (1896-1974) studierte an der Münchner Akademie für Tonkunst, u.a. bei seinem Cousin H. K. Schmid, er trat auch als Orgelvirtuose hervor. Ab 1925 wirkte er in Augsburg, an 1945 als Leiter des Konservatoriums.

773 **Piechler, Arthur:** „Sursum Corda“ (Hymnen an die Kirche) von G. von Le Fort. Opus 18. Klavierauszug mit Text [Singer, dt. / engl.]. Bln., Fürstner (A.8022 F.) © 1929. Fol., 123 S., farb. ill. Obr. – Etwas bestoßen, OU lose. Beil.: Textbuch, ebd., 20 S. [17174] 60,-

Erste Ausgabe.

774 **Poldini, Eduard:** Hochzeit im Fasching. Komische Oper in drei Akten. Text von E. Vajda. Dt. von B. Diósy. Vollst. Kl.A. mit Text. Wien u.a., Weinberger (VN 2359) © 1925. 4°, 320 S., Hln. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. mit kl. Eintr. [37704] 60,-

775 **Ponchielli, Amilcare:** La Gioconda [Kl.A., it. / engl.]. Mailand, Ricordi (VN 47470) 1986. 5 Bll., 365 S., ill. Obr. [22796] 20,-

776 **Poulenc, Francis:** Dialogues of the Carmelites. An opera in 3 acts and 12 scenes. Revised English Version by J. Machlis [Kl.A., frz. / engl.]. NY, Ricordi (NY 2068) © 1959. 242 S., ill. Obr. [12407] 40,-

777 **Prohaska, Carl:** Frühlingsfeier. The Triumph of Spring. Op. 13. Kl.A. [dt. / engl.]. Lpz., Leuckart (VN 7201) © 1913. 301 S., Obr. [17086] 50,-

Erste Ausgabe. Nach dem Gedicht von F. G. Klopstock.

778 **Puccini, Giacomo:** La Bohème. Nouva edizione [Kl.A., it.]. Milano u.a., Ricordi (VN 99000) [© 1898] ripr. 1944. 4 Bll., 277 S., Oln. [5662] 25,-

779 **Puccini, Giacomo:** Die Bohème. Clavierauszug mit Text [dt., Carignani]. Mailand u.a., Ricordi (VN 100171) [nach 1908]. 5 Bll., 266 S., ill. Ohln.-Bestoßen, Gebrauchsspuren. [1573] 20,-

Vierte Fassung der Oper. Zweiter deutscher Klavierauszug. – Hopkinson 4 D (g), Schickling 67.E.5d.

780 **Puccini, Giacomo:** Die Bohème. Clavierauszug mit Text [dt., Carignani]. Lpz., Ricordi (VN 100171) © 1898. 266 S., Ln., Goldprg. [11054] 30,-

Variante der zweiten deutschen Ausgabe, nicht bei Schickling.

781 **Puccini, Giacomo:** La Bohème. Quatre actes [Kl.A., frz.]. Paris, Ricordi (VN 101800) © 1898. 5 Bll., 283 S., verz. Oln. – Bestoßen. Mit durchg. Eintragung einer dt. Übers. [10462] 50,-

Dritte Fassung der Oper. Erste französische Ausgabe. – Schickling 67.E.4.

782 **Puccini, Giacomo:** La Bohème. [Kl.A., it., Carignani]. Nouva edizione (Delgrada). Mailand, Ricordi (o. VN) © 1988. 4 Bll., 277 S., Oln. [22671] 20,-



- 783 **Puccini, Giacomo:** La Boheme. Kl.A. [dt. / it., Swarowsky / Bellezza]. Mailand, Ricordi (VN Fr. 2009) © 1965. XVIII,210 S., Obr. [22668] 20,-
- 784 **Puccini, Giacomo:** La Bohème. Kl.A. [dt. / it., Reuter / Herz]. Lpz., EP (9637 / VN 12766) © 1975. XIV, 238 S., Oln., GP. [22670] 25,-
- 785 **Puccini, Giacomo:** La Boheme [Kl.A., russ. / it.]. Moskau 1980. 4°, 263 S., ill. Oln. [13542] 15,-
- 786 **Puccini, Giacomo:** Gianni Schicchi [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (VN 117408) © 1918. 5 Bll., 179 S., ill. Opbd. – Bestoßen. [22727] 25,-
Zweite Ausgabe. – Hopkinson 11 B.
- 787 **Puccini, Giacomo:** Gianni Schicchi. Oper [Kl.A., it. / dt.]. Mailand, Ricordi (VN 134875) 1989. 180 S., Hln. – Regieex. mit Leerseiten. [22792] 10,-
- 788 **Puccini, Giacomo:** Gianni Schicchi. Kl.A. (Carignani, dt.). Lörrach [!], Ricordi (VN 118100) 1954. 171 S., Ln., GP. [10993] 10,-
- 789 **Puccini, Giacomo:** Gianni Schicchi [Kl.A., Carignani, dt.]. Mailand, Ricordi (VN 118100) © 1920. 179 S., Obr. [10870] 10,-
- 790 **Puccini, Giacomo:** Madama Butterfly. Tragedia. Canto e Pianoforte (Carignani, it.). Nuova Edizione. Mailand, Ricordi (VN 110000) © 1907. 8 Bll., 363 S., farb. ill. Ohln. – Etwas bestoßen. [10969] 10,-
- 791 **Puccini, Giacomo:** Madama Butterfly (1a versione, 1904). Acura di M. Parenti. Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 110000) 1968. 403 S., Oln., GP. [22634] 15,-
- 792 **Puccini, Giacomo:** Die kleine Frau Schmetterling. Madame Butterfly [Kl.A., dt. / it., Carignani]. Mailand u.a., Ricordi (VN 111376) [1907]. 263 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. [1431] 30,-
Erste deutsche Ausgabe der vieraktigen Version. – Schickling 74.E.7a; Hopkinson 6 D(d).
- 793 **Puccini, Giacomo:** Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin. Klavierauszug [Brüggemann / Carignani, dt.]. Mailand u.a., Ricordi (VN 111376). 6 Bll., 263 S., verz. Oln./Ohln., FS. – Etwas bestoßen. [30423/11871] 15,-
- 794 **Puccini, Giacomo:** Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Kl.A. (C. Carignani, dt.). Lörrach, Ricordi (VN 111376) 1953. 3 Bll., 263 S., Obr. – Etwas bestoßen. BV. [10463] 10,-
- 795 **Puccini, Giacomo:** Madame Butterfly. Opera. Kl.A. [engl. / it.]. NY, Ricordi (VN 129166) © 1954. 3 Bll., 266 S., Oln., GP. – Berieben. [22655] 15,-
- 796 **Puccini, Giacomo:** Madame Butterfly. Japanische Tragödie. Kl.A. (dt. / it.). Mailand, Ricordi (VN Fr.2017) © 1966. XXXVII,241 S. Obr. – Mit Revisionsbericht (M. Abbado), Figurinen und Bühnenbildern der UA. [11063] 15,-



- 797 **Puccini, Giacomo:** Madame Butterfly [Kl.A., dt., H. Kupfer / H.H. Schmitz]. Bln., Henschel (VN 173) 1975. 4°, 3 Bll., 252 S., Ohln. [22737] 15,-
- 798 **Puccini, Giacomo:** Madama Butterfly. Madam Butterfly. Kl.A. (dt. / it., Schmitz). Lpz., EP (9635) 1975. XV, 252 S., Oln., GP. – Frisch. [10927] 15,-
- 799 **Puccini, Giacomo:** Das Mädchen aus dem Goldenen Westen. Kl.A. [Brüggemann / Carignani, dt.]. Lpz. u.a., Ricordi (VN 113608) © 1912. 6 Bll., 343 S., Hln., Rgp., aufgezog. Titelblatt, FS. [11865] 30,-
Deutsche Erstausgabe. – Schickling 78.E.4c
- 800 **Puccini, Giacomo:** Manon Lescaut. Drama lirico in quattro atti. Canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 95567). 5 Bll., 263 S., ill Ohln. – Gering bestoßen. [43502] 20,-
- 801 **Puccini, Giacomo:** Manon Lescaut. Lyrisches Drama. Dt. von L. Hartmann. Clavierauszug (Carignani, dt.). Mailand, Ricordi (VN 96463) © 1893. 3 Bll., 259 S., ill Ohln. – Gering bestoßen. [10871] 20,-
Zweite deutsche Ausgabe.
- 802 **Puccini, Giacomo:** Manon Lescaut. Oper. K.A. [dt. / it., Herz / Röhling]. Mailand, Ricordi (VN 135942) © 1992. 2 Bll., 304 S., Oln. [22709] 15,-
- 803 **Puccini, Giacomo:** Der Mantel [Kl.A., dt.]. Mailand, Ricordi (VN 118098/118097) © 1920. 106 S., Oln. [22729] 10,-
- 804 **Puccini, Giacomo:** Der Mantel. Arr. von C. Carignani [Kl.A., dt., Brüggemann]. Mailand, Ricordi (VN 118098/118097) © 1920. 106 S., Hln., Rü.-Goldprg. [31155] 10,-
Regieex. m. kl. Anstr. im Notentext.
- 805 **Puccini, Giacomo:** Der Mantel. Kl.A. [Brüggemann / Carignani, dt.]. [Mailand], Ricordi (VN 118098) © 1957. 110 S., Obr./Hln. – Leicht best. [11864] 10,-
- 806 **Puccini, Giacomo:** Il Tabarro. The Cloak [Kl.A., it. / engl., Parenti]. Mailand, Ricordi (129782) 1960. 4°, 4 Bll., 120 S., Oln., GP. [13551] 10,-
- 807 **Puccini, Giacomo:** Messa di Gloria. Vocal Score. NY, Mills Music © 1952. 80 S., Obr. – Etwas bestoßen. [17108] 10,-
- 808 **Puccini, Giacomo:** Schwester Angelica [Kl.A., Carignani, dt.]. Mailand, Ricordi (VN 118099) © 1920. 97 S., Opbd. – Rücken besch. BV G. Frommel. [10823] 10,-
Separatausgabe aus der dt. EA des Trittico.
- 809 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Melodramma. Riduzione per Canto e Pianoforte [Carignani, it.]. Mailand, Ricordi (VN 103050) © 1899. 4 Bll., 310 S., verz. Ohln., Porträt. – Ebd. vorne lose. Gebrauchsexemplar. [10937] 25,-
Zweite ital. Ausgabe. – Schickling 69.E.2.
- 810 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Kl.A. (Carignani, dt.). Mailand, Ricordi (VN



104250) © 1901. 5 Bll., 326 S. (Oh)Ln.
[22625/10822] 10,-

811 **Puccini, Giacomo:** Tosca.
Musikdrama in drei Acten. Dt. von M.
Kalbeck. Kl.A. (Carignani, dt.). Mailand,
Ricordi (VN 104250) © 1901. 4 Bll.,
326 S., Ln., Goldprg. [31159] 10,-

Regieklavierauszug. Die Leerseiten mit Ein-
tragungen u. Bühnenzeichnungen (Blaupau-
se), kl. Anstr. im Notentext. – BV: H. List.

812 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Oper.
Kl.A. [dt. / it., Rennert]. Mailand, Ricor-
di (VN 130792) © 1966. XXIX,272 S.,
Obr. – Frisches Ex. [11062] 15,-

813 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Melo-
dramma. Riduzione per canto e piano-
forte [it. / engl., Parker]. Mailand, Rico-
rdi (VN 135431) 1996. LXX,335 S.,
Oln./Obr. [22674] 20,-

814 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Mu-
sikdrama. Kl.A. [Gurgel, dt. / ital.]. 2.
Auflage. Lpz., DVfM (6088) 1979.
276 S., Obr. [22649] 15,-

815 **Puccini, Giacomo:** Turandot.
Dramma lirico in tre atti. L'ultimo duetto
e il finale dell'opera sona stati completati
da F. Alfano. Rid. Per canto et pianoforte
di G. Zuccoli. Mailand, Ricordi (VN
119772) © 1926. 7 Bll., 384 S., Ohln.,
FS. – Best. [43501] 25,-

Titellustr. von Cisari.

816 **Puccini, Giacomo:** Turandot. Ly-
risches Drama in drei Akten. Ins Dt.
übertragen von A. Brüggemann. Kl.A.
von G. Zuccolo [dt., vervollst. von F.
Alfano]. Lpz. u.a., Ricordi (VN 120150)

© 1926. 384 S., Ohln., FS. – Best., im
Bund gelockert. [11873] 20,-

Titellustr. von Cisari.

817 **Puccini, Giacomo:** Turandot.
Dramma lirico [Kl.A.,dt. / it., Parenti].
Mailand, Ricordi (VN 126838) 1965/
1996. 4°, 5 Bll., 306 S., Oln./Obr – Ge-
brauchsex. [22778/22662] 15,-

818 **Puccini, Giacomo:** Turandot.
Dramma lirico [Kl.A., russ./it., Zuccoli].
Leningrad, Musika 1980. 4°, 447 S.,
farb. ill. Oln. [13535] 20,-

Sehr schöner Klavierauszug.

819 **Puccini, Giacomo:** Le Villi. Ope-
ra-Ballo [Kl.A., it.]. Mailand, Ricordi
(VN 49457) 1997. 126 S., ill. Obr.
[22743] 10,-

820 **Purcell, Henry:** Dido and Aeneas.
Vocal Score. Ldn., OUP. VIII,87 S.,
ill. Obr. – Gebrauchsex. [16987] 10,-

821 **Purcell, Henry:** Dido und Äneas.
Oper [Klavierauszug, russ./engl.]. Lenin-
grad, Musika 1975. 4°, 119 S., Opbd. –
Leichte Gebrauchspuren. [13532] 20,-

822 **Purcell, Henry:** Dido and
Aeneas. Tragic Opera in 3 Acts ... hg.
von A. Bodanzky. Vocal Score. / Kl.A.
von G. Blasser [engl. / dt.]. Wien-NY,
Wiener Philharm. Verlag (No. 415) ©
1924. 4°, 88 S., Obr. [28387] 40,-

Erste Ausgabe des Klavierauszuges, in der
Bearbeitung durch Bodanzky, 1924 in New
York zuerst aufgeführt. Zugrunde liegt die
(auch stärker bearbeitete) 1841 erschienene
Fassung der Musical Antiquarian Society.



823 **Ravel, Maurice:** Eine Stunde Spanien (L'heure espagnole). Musikalische Komödie in ein [!] Akt. Text von Franc-Nohain. Klavier-Auszug mit Gesang vom Komponisten. Paris, Durand © 1925. 4°, 4 Bll., 114 S., Pbd. m. aufgez. vord. OU. – Ehem. Leihmaterial, Gebrauchsex. [22390] 90,-

Erste Ausgabe der deutschen Fassung, kenntlich am Druckfehler „in ein Akt“.

824 **Reger, Max:** Der 100. Psalm. Opus 106. Klavier-Auszug [dt. / engl.]. Lpz., EP (3218). 62 S., Obr. – Rücken geklebt. [17022] 10,-

825 **Reger, Max:** Die Nonnen (The Nuns). Dichtung von M. Boelitz. Op. 112. Kl.A. Bln., B&B (VN 17377) © 1910. 4°, 30 S., Hln. [25216] 70,-

Erste Ausgabe.

826 **Reger, Max:** Der Einsiedler. Op. 144a. [Kl.A.]. Lpz., EP (3995) 1969. 15 S., 4°, Obr. [2394] 8,-

827 **Rein, Walter:** Laßt und glauben. Kantate nach Worten von A.M. Miller für Kinder- und gem. Chor und Orchester [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 4232). 31 S., Rücken gekl. [4511] 10,-

828 **Reinl, Franz:** Das Land. Zweistimmiger Männerchor mit großem Orchester nach einem Gedicht von O. Heuschele. Kl.A. Wien, UE (11088) © 1938. 4°, 15 S., Obr. – Ebd. leicht unfrisch. [17020] 25,-

829 **Respighi, Ottorino:** Belfagor. Commedia lirica. Per Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 119039) 1992. 4 Bll., 290 S., ill. Obr.. [17040] 20,-

830 **Reutter, Hermann:** Die Brücke von San Luis Rey. Szenen nach der Novelle von Th. Wilder. Kl.A. Mainz, Schott (VN BSS 38848) © 1954. Fol., 2 Bll., 108 S., Obr. In Autographie. – Teils mit Eintragungen. [31028] 50,-

Erste Ausgabe. – Leihmaterial des Verlags. – Die konzertante Uraufführung fand 1954 Frankfurt statt, wenig später folgte die szenische Uraufführung in Essen.

831 **Reutter, Hermann:** Notturmo Montmarte. Ballett. Kl.A. Mainz, Schott (ED 4313) © 1953. 4°, 53 S., ill. Obr. – Ebd. m. kl. Einriß. [10848] 23,-

832 **Reutter, Hermann:** Der große Kalender. Oratorium. opus 43 (Kl.A.). Mainz, Schott (ED 3274) © 1933. 137 S., Obr. – Leicht bestoßen, S. 1 mit kl. Abriß ohne Textverlust. [10500] 40,-

Erstausgabe.

833 **Reutter, Hermann:** Doktor Johannes Faust. Oper in fünf Aufzügen. Text von L. Andersen. Opus 47. Kl.A. Mainz, Schott (ED 3291 / VN 34300) © 1936. Fol., 4 Bll., 296 S. – OU fehlt, bestoßen. [30920] 50,-

Zweite Fassung (Überklebungen!). – Piper Enzyklopädie V, 230.

834 **Reutter, Hermann:** Gesang des Deutschen. Kantate nach Worten von F. Hölderlin. Op. 49. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 2925) © 1937. 39 S., Obr. – Etwas bestoßen. [10499] 30,-

Erstausgabe. – Beil.: Ausriß aus der Besprechung der Uraufführung von K. Holl.

835 **Reutter, Hermann:** Der Weg nach Freudenstadt. Ballade der Land-



straße in fünf Bildern. Op. 66 [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 3984). 57 S., 4°, ill. Obr. Rücken gekl. [4041] 10,-

836 **Reutter, Hermann:** Spanischer Totentanz. [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 5756). 15 S., 4°, Obr. [2622] 10,-

837 **Reutter, Hermann:** Triptychon für Tenorsolo, gem. Chor und Orchester [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 5074). 34 S., 4°, Obr. Rücken geklebt. [4040] 10,-

838 **Rheinberger, Josef:** Messe in C, op. 169. [Kl.A.]. Mchn., F. C. Leuckart. 51 S., Obr. [2349] 10,-

839 **Richter, Kurt D.:** Der verlegene Magistrat. Heitere Oper (nach Kleist). Kl.A. Lpz., DVfM (6115) © 1979. 4°, 330 S., farb. ill. Obr. [22349] 15,-

840 **Rietz, Johannes:** Chorische Tänze für Mezzo-Sopran, gem. Chor u. Kl. oder Orch. [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 4993). 47 S., 4°, Obr. [2399] 8,-

841 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** Kastchei l'Immortel. Kaschtschei der Unsterbliche, Ein Herbstmärchen. Oper in einem Aufzuge [Kl.A., dt / frz. / ital.]. Paris, Bessel © 1954. 4°, 126 S., Obr. [30930] 60,-

Beil.: Typoskript des dt. Textes. 13 Bll.

842 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** [russ.:] Sadko. Opera-bijlina. Sadko. Legende Lyrique. Version française de M. Delines et L. Laloy. Partition pour Piano et Chant. Sadko. Romantische Oper. Klavierauszug. Lpz., Belaieff (VN 1434) [1908]. Fol., 4 Bll., 416 S., Obr. – Bestoßen, Rücken geklebt. [43081] 95,-

Etwas spätere Ausgabe, mit einigen zusätzlichen PN für die Einzelveröffentlichungen. – Text in dt. / frz. / russ., mit Vorwort.

843 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** Sadko. Legende Lyrique. Partition pour Piano et Chant. Version française de M. Delines et L. Laloy. Lpz., Belaieff (VN 1434) [1906]. Fol., 4 Bll., 416 S., Obr. – Ebd. gering fleckig. [30645] 95,-

Erste Ausgabe mit deutschem Text (H. Möller). – Text in dt. / frz. / russ., mit Vorwort. – Piper Enzyklopädie, V, S. 269.

844 **Romberg, Andreas:** Das Lied von der Glocke. Kl.A. Lpz., EP (755 / VN 8078). 61 S., Obr. / Ln. [5717/11055/4513] 7,-

845 **Romberg, Andreas:** Das Lied von der Glocke. Kl.A. Lpz., B&H (EB 2065). 62 S., Obr. – Rücken geklebt. [11002] 10,-

846 **Ronnefeld, Peter:** Die Ameise. Oper. Klavierauszug. Mchn., Ed. Modern © 1961. 4°, 246 S., Obr. – Etwas bestoßen, OU lose. [17021] 65,-

Erste Ausgabe.

847 **Roselius, Ludwig:** Doge und Dogaresa. Musikalische Bühnendichtung. Kl.A. von A. Irmeler. Bln. u.a., Drei Masken Verlag (VN 3943) © 1928. Fol., 254 S., (O)Ln., Goldprg. [30649] 75,-

Erste Ausgabe, ein Neudruck erschien in den 1950er Jahren bei Bote & Bock.

848 **Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla [Kl.A., dt. / it., Brissler]. Lpz., Peters (VN 4504). 180 S., Hln., Goldprg. – Etwas bestoßen. [1580] 10,-



849 **Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla. Oper. Kl.A. (Kogel). Lpz., EP (VN 6665). 4 Bll., 215 S., verz. Oln.-Etwas angeschmutzt, SS.55-58 lose. [10973] 10,-

Mit gesprochenen Rezitativen.

850 **Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla. Oper. Kl.A. (dt. / it., Kogel). Lpz., EP (VN 6665). 200 S., Hln. – Bestoßen. [21702] 10,-

Ohne Rezitative.

851 **Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla (Kl.A., dt. / it., Kogel). Lpz., EP (77 / VN 9274). 2 Bll., 225 S., Obr. – Etwas bestoßen. [1830] 15,-

852 **Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla. Komische Oper. Kl.A. mit Secco-Rezitativen (Soldan / Neitzel, dt. / it.). Ff./M., EP (4265 / VN 11000). IX,350 S., Obr. [10960] 20,-

853 **Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla. Oper in 2 Akten [Kl.A., dt. / it., Brüll]. Wien-Lpz., UE (VN 199). 214 S., Oln., GP. – Leicht berieben. [1389] 10,-

854 **Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla (Il Barbiere di Siviglia). Vollst. Clavierauszug mit deutschem und italienischen Texte. Braunschweig, Litolf. 8°, 188 S., Ln. – Gebrauchsspuren. [5652] 10,-

855 **Rossini, Gioacchino:** Il Barbiere di Siviglia (The Barber of Seville). Melodramma buffa. Kl.A. [dt. / engl., Zedda]. Mailand, Ricordi (VN 131809) © 1973. LIII, 488 S., Oln., Goldprg. [37153] 35,-

856 **Rossini, Gioacchino:** La cenerentola. Melodramme giocoso. Per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 45707). 3 Bll., 354 S., Ohln. [10909] 15,-

857 **Rossini, Gioacchino:** La Cenerentola (Das Aschenputtel). Kl.A. (dt., Rennert). Mailand, Ricordi (VN 130827) 1965. 3 B., 367 S., Hln. – Gebrauchsspuren. [10920] 10,-

858 **Rossini, Gioacchino:** La Cenerentola. Dramma giocoso [Kl.A., it., Zedda]. Mailand, Ricordi (VN 131821) / Pesaro, Fond. Rossini © 1971 / 1977. XXII,355,14 S., Oln. – Mit Eintragungen (Blei), ehem. Leihmaterial. [22791] 15,-

859 **Rossini, Gioacchino:** „Angelina“ (La Cenerentola). Komische Oper von J. Ferretti. Für die dt. Bühne umgearbeitet und neu gestaltet von H. Röhr. Kl.A. Bln.-Mchn., Drei Masken Verlag (VN 4022) © 1929. Fol., 1 Bl., 314 S., Hln. [30975] 40,-

Original-Ausgabe. – Regieexemplar (R. Hartmann) mit Eintragungen, Skizzen u.a.

860 **Rossini, Gioacchino:** Le Comte Ory. Opéra en deux actes. Nouvelle Edition. Partition Piano et Chant. Paris, Brandus / Dufour [um 1860]. 2 Bll., 258 S., Hldr. – Bestoßen, teils lose. [22375] 35,-

861 **Rossini, Gioacchino:** Der Graf Ory. Kl.A. (dt., Gutheim). Lörrach, Ricordi. 4°, 2 Bll., 312 S., Obr. [11050] 15,-

862 **Rossini, Gioacchino:** Il conte Ory. Opera completa per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 42050). 286 S., Obr. [11027] 15,-



863 **Rossini, Gioacchino:** Ermione. Melodramma [Kl.A., it.]. [Rom 1977]. Qu-4°, 2 Bll., 321 S. – Xerokopie. [22676] 20,-

Aufführungsmaterial der RAI, Rom.

864 **Rossini, Gioacchino:** Guglielmo Tell. Opera completa per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 40041-080). 549 S., ill. Obr. [11094] 25,-

865 **Rossini, Gioacchino:** Guglielmo Tell (William Tell) [Kl.A., it. / engl., Sullivan / Pittman]. London, Boosey. 3 Bll., 538 S., Obr. – Lose. [11841] 10,-

Royal Edition of operas. Typendruck.

866 **Rossini, Gioacchino:** Wilhelm Tell. Oper in 4 Aufzügen. Klavier-Auszug mit deutschem Text. Neu bearbeitet von R. Kleinmichel. Mainz u.a., Schott (VN 9945). In die Edition Peters aufgenommen [1921]. 1 Bl., III, 417 S., Obr. – Ebd. u. Vorsätze stockfleckig, Gebrauchspuren, BV. [21095] 15,-

867 **Rossini, Gioacchino:** Wilhelm Tell. Oper in 4 Aufzügen. Vollst. Kl.A. mit deutschem Text neu bearbeitet von R. Kleinmichel [dt. von Th. v. Haupt]. Mainz u.a., Schott (VN 25600). In die Edition Peters aufgenommen. 1 Bl., III, 417 S., Hldr., Rgp. – BV. [26279] 15,-

868 **Rossini, Gioacchino:** L'Italiana in Algeri. Dramma giocoso [Kl.A., it., rev. Parenti]. Mailand, Ricordi (VN 8709) 1960. 2 Bll., 291 S., Obr. – Gering best. [22777] 15,-

869 **Rossini, Gioacchino:** Die Italienerin in Algier (L'Italiana in Algeri). Komische Oper [Kl.A., dt.]. Mailand,

Ricordi (VN 130924) © 1964. 2 Bll., 291 S., Ohln. [22755] 15,-

870 **Rossini, Gioacchino:** Die Italienerin in Algier. Kl.A. (dt., Röhr). Berlin, Bote (VN 18009) © 1931. 4°, 1 Bl., 319 S., Hln. Rgp. [10941] 15,-

871 **Rossini, Gioacchino:** Die Liebesprobe (La Pietra del Paragone). Komische Oper. Kl.A. [dt.]. Kassel, Bärenreiter (BA 3496a) © 1962. 3 Bll., 353 S., ill. Obr. [22638] 50,-

872 **Rossini, Gioacchino:** Mosè. Melodramma sacro. Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 44109) [vor 1875]. 15 S., 353 S., ill. Obr. – Etwas bestoßen, Rücken unauffällig geklebt [31227] 90,-

873 **Rossini, Gioacchino:** Semiramide. Edizione critica [Kl.A., it.]. Mailand, Ricordi (VN 133204) 1982. 4°, 2 Bll., 354 S., Ohln. – Autor. Verlagskopie. [22788] 20,-

874 **Rossini, Gioacchino:** Sémiramis. Tragédie lyrique. Paroles francaises [Kl.A.]. Paris, Leduc (3780). 8°, 294 S., Hldr., Rgp. – Gering bestoßen, 1 Seite lose. Teils mit hs. Eintragung des ital. Text. [24081] 20,-

Nettes Exemplar der „Edition bijou“.

875 **Rossini, Gioacchino:** Il signor Bruschino ossia Il figlio per azzardo. Farsa giocosa. Reduction for voice and piano (ital. / engl., A. Gazzaniga). Mailand, Ricordi (VN 133893) © 1985. XXVII, 234 S., Obr. [22317] 25,-

Nach der krit. Gesamtausgabe.



- 876 **Rossini, Gioacchino:** Stabat mater [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (VN 49182). 109 S., Obr. [11848] 10,-
- 877 **Rossini, Gioacchino:** Tancredi. Melodramma eroico. Riduzione per canto e pianoforte (Ph. Gossett). Mailand, Ricordi (VN 132572) © 1990. CXXII,549 S., Obr. [22316] 35,-
- Nach der kritischen Gesamtausgabe. Mit ausführl. Vorwort, krit. Ber. u. Anhängen.
- 878 **Rubinstein, Anton:** Die Macca-bäer. Oper in 3 Aufzügen nach O. Ludwigs gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal. Vollst. Kl.A. mit Text. Bln. & Posen, B&B (VN 10919) [1875]. 1 Bl., 351 S., verz. Oln. – Bestoßen, leicht lose. [38823] 95,-
- Erste Ausgabe. – Die Oper wurde am 17. April 1875 an der Berliner Hofoper uraufgeführt, die russische Erstaufführung erfolgte erste einige Jahre später.
- 879 **Salieri, Antonio:** Kleine Harlekinade. Komisches Intermezzo aus der Oper „Axur, König von Ormus“. Kl.A. [dt.]. Mainz, Schott (ED 4303). 4°, 20 S., ill. Obr. [17023] 10,-
- 880 **Salieri, Antonio:** Krönungs-Te Deum. [Kl.A.]. Ff./M., EP (8350). 25 S., Obr. [2348] 7,-
- 881 **Salieri, Antonio:** Messe Nr. 1 D-Dur. [Kl.A.]. Ff./M., EP (8579). 72 S., Obr. [2346] 10,-
- 882 **Salieri, Antonio:** Prima la musica poi le parole. Divertimento teatrale in einem Akt von G. Casti. Kl.A. [it. / dt., Heinzelmann / Wanek]. Mainz, Schott (ED 6547) © 1972. 4°, 169 S., Obr. [29136] 20,-
- 883 **Salieri, Antonio:** Requiem c-moll. [Kl.A.]. Ff./M., EP (8311). 69 S., Obr. [2347] 10,-
- 884 **Sammelband mit Klavierauszügen:** Mozart, W.A.: Die Zauberflöte [dt. / it.]. Lpz., EP (VN 5944). 143 S. Kreutzer, C.: Das Nachtlager von Granada. Ebd. (VN 6273). 162 S. Weber, C.M.v.: Der Freischütz. Ebd. (VN 6356). 112 S. – Hln., bestoßen. [17015] 27,-
- 885 **Sammelband mit Klavierauszügen:** Mendelssohn, F.: Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus. Op. 97. Lpz., B&H (VA 137). 39 S. – BEiGEB.: Schubert, F.: [D] Rosamunde. Op. 26. Lpz., EP (469 / VN 7173,5560). 43 S. Beethoven, L.v.: Die Ruinen von Athen. Op. 113. Lpz., B&H (VA 1198). 56 S. ders.: Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112. Lpz., B&H (VA 1416). 19 S. – 4°, Hln [17012] 30,-
- 886 **Satie, Eric:** Socrate. Drame symphonique. Partition chant & piano. Paris, La Sirène musicale (ED 2 LS) © 1919. 4°, 72 S., Obr. – Rücken etwas bestoßen, BV. [17165] 80,-
- Erste Ausgabe.
- 887 **Satie, Erik:** Le piège de Méduse. The sting of the Jellyfish [Kl.A., frz. / engl.]. Paris, Salabert (Vn 18428) © 1986. 42 S., Obr. [22845] 10,-
- 888 **Schillings, Max von:** Ingwelde. Dichtung in 3 Aufzügen von F. Graf



Sporck. Klavier-Auszug mit Text vom Componisten. Lpz., Schubert & Co. (VN 6500) [1895]. Fol., 191 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. [12525] 95,-

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung am 13.11.1894 in Karlsruhe leitete Felix Mottl.

889 **Schillings, Max von:** Der Pfeiffertag. Heitere Oper in drei Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text bearb. von R. Mors. Bln., B&B (PN 14920) [1899]. 4°, 1 Bl., 223 S., Obr. – Vord. Ebd. fehlt. Etwas bestoßen. [1758] 80,-

Erste Ausgabe.

890 **Schillings, Max von:** Das Hexenlied von E. v. Wildenbruch mit begleitender Musik. Op. 15. Ausgabe für das Pianoforte. Lpz., Forberg (VN 5587) © 1905. Fol., 26 S., Hln., Goldprg. farb. ill. Titel. – BV. [35773/17186] 30,-

Etwas spätere Ausgabe.

891 **Schillings, Max von:** Mona Lisa. Oper in zwei Akten. Dichtung von B. Dovsky. Op. 31 [Kl.A.]. Wien-NY, UE (6881) © 1914. Fol., 2 Bll., 224 S., Hln./O)br. – Etwas bestoßen. [30633/11913] 65,-

„Mona Lisa“, das erfolgreichste und bekannteste Werk Schillings, ließ ihn neben Strauss und Schreker zum meistgespielten Musikdramatiker seiner Zeit werden (Piper Enzyklopädie).

892 **Schmalstich, Clemens:** Die Hochzeitsfackel. Spiel einer Mainacht. Komische Oper in vier Aufzügen. Text von M. Dreyer. Kl.A. mit Text vom

Komponisten. Bln., Privatdruck [1942?]. Fol., 227 S., Obr. [26668] 95,-

Mit ausführlicher eigenh. Widmung u. Unterschrift Schmalstichs an seinen Schüler F. Mach, Berlin 8.VI.[19]53. – C. Schmalstich (1880-1960) wirkte als Dirigent und als Professor an der Berliner Hochschule. Seine Oper „Die Hochzeitsfackel“ wurde 1942 uraufgeführt

893 **Schmalstich, Clemens:** Peterchens Mondfahrt. Ein Märchenspiel. [Kl.A.]. Bln., Birnbach © 1916. 32 S., 4°, ill. Obr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Eintragungen. [3149] 30,-

Ebd.-III. von Telemann.

894 **Schoeck, Othmar:** Venus. Oper in drei Akten von A. Rüeger. Op. 32. Klavierauszug von K. Krebs. Ital. Übersetzung von M. Sauter. Lpz., B&H (E.B. 5257 / VN 27441) © 1925. 1 Bl., 222 S., Hln., Rgp. – Kanten leicht bestoßen. [31031] 90,-

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung unter Schoecks Leitung fand 1922 in Zürich statt. – Nachgeb.: ders. Vom Fischer un syner Frau. Vom Fischer und seiner Frau. Aus den Grimm-Märchen von Ph.O. Runge. Op. 43. Kl.A. Lpz., B&H (EB 5505 / VN 30320). 61 S.

895 **Schoeck, Othmar:** Venus. Oper in drei Akten. Op. 32. Klavierauszug von K. Krebs. Lpz., B&H (E.B. 5257) © 1925. 1 Bl., 222 S., Obr. – Kanten leicht bestoßen. [16551] 75,-

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung unter Schoecks Leitung fand 1922 in Zürich statt.

896 **Schoeck, Othmar:** Penthesilea. Nach dem Trauerspiel von H. v. Kleist. Kl.A. (Krebs). Kassel, Bärenreiter (BA



3652a) © 1984 Fol., 231 S., Obr.
[22315] 45,-

Photomech. Reprint der Originalausgabe. –
Nur als Leihmaterial erhältlich.

897 **Schönberg, Arnold:** Herzge-
wächse. [Kl.A.]. Wien, UE (7927). 7 S.,
4°, Obr. [2700] 5,-

898 **Schönberg, Arnold:** Moses und
Aron. Oper in drei Akten. Kl.A. (dt. /
engl.). Nachwort von E. Klemm. Lpz.,
Peters (EP 9786) [1979]. XIII,316 S.,
Oln., GP. – Frisch. [21471] 45,-

899 **Schönberg, Arnold:** Sechs
Orchesterlieder op. 8. Nr. 1 Natur [Kl.A.
/ Webern]. Wien, UE (3041). 7 S., 4°.
[3982] 5,-

900 **Schostakowitsch, Dmitri:** Lady
Macbeth von Mzensk. Oper. Kl.A. [russ.
/ dt.]. Hbg., Sikorski (2313) © 1979.
317 S., kart. – Xerokopie. [22641] 40,-

901 **Schreker, Franz:** Der ferne
Klang. Oper in 3 Aufzügen. Kl.A. mit
Text von A. Berg. Erleichterte Ausgabe
von F. Rebay. Wien-Lpz., UE (VN 3096)
© 1911. 315 S., 4°, Hln. / Obr. [9696/
30536 80,-

Original-Ausgabe. – Der ferne Klang, wurde
1912 in Frankfurt uraufgeführt.

902 **Schreker, Franz:** Die Gezeich-
neten. Oper in 3 Aufzügen. Klavier-
auszug mit Text von W. Gmeindl. Wien /
Lpz., UE (No. 5690.5884) © 1916. 4°, 1
Bl., 354 S., (H)Ln./Obr. [30634/ 30630/
18677] 70,-

Erste Ausgabe, etwas späterer Druck. – Mit
den zusätzlichen Angaben zu einer alternati-

ven Orchestrierung auf S. *2 und zusätzlicher
VN für das Vorspiel.

903 **Schreker, Franz:** Das Spielwerk.
Oper in einem Aufzug. Kl.A. mit Text.
Wien-Lpz., UE (VN 3770) © 1919. 4°,
109 S., Obr. – OU fehlt vorne. Etwas
bestoßen. [38106] 90,-

Erste Ausgabe. – Eine erste Fassung mit dem
Titel „Das Spielwerk und die Prinzessin“
wurde 1913 in Wien und Frankfurt mit gro-
ßem Mißerfolg aufgeführt. Als „Das Spiel-
werk“ erlebte die umgearbeitete Oper am 30.
Oktober 1920 in München dann ihre Urauf-
führung.

904 **Schubert, Franz:** Messe F-Dur.
D 105. [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 8089).
134 S., Obr. [2413] 8,-

905 **Schubert, Franz:** Messe B-Dur
[D 324]. [Kl.A.]. Ff./M., EP (1050).
57 S., Obr. [2410/11066] 7,-

906 **Schubert, Franz:** Stabat Mater.
D 383 [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 3342).
73 S., Obr. [2412] 9,-

907 **Schubert, Franz:** [D 678] Messe
(in As dur). Kl.A. (Spengel). Lpz., B&H
(VA 1629). 107 S., Obr. – Etwas
bestoßen. [17101] 8,-

908 **Schubert, Franz:** [D 787] „Der
häusliche Krieg“ (Die Verschworenen).
Komische Oper in einem Akt. Text von
J. J. Castelli. Text und Szene neu
eingeringelt von R. Hirschfeld. Kl.A. mit
Text und vollst. Dialog [Kleinmichel].
Wien-Lpz., UE (3191) 1 Bl., 117 S., ill.
OU. – Hint. OU fehlt. [17217] 30,-



909 **Schubert, Franz:** [D 950] Messe (in Es dur). Kl.A. (Spengel). Lpz., B&H (VA 1626). 95 S., Obr. [17099] 8,-

910 **Schubert, Franz:** [D 950] Messe (No.6) Es Dur. Kl.A. (Keldorfer). Wien-Lpz., UE (1829). 99 S., Obr. – Etwas bestoßen. [17100] 17,-

911 **Schubert, Franz:** [D 962] Tantum ergo [Kl.A.]. Ff./M., EP (2510). 14 S., Obr. [17016] 5,-

912 **Schubert, Franz:** Messe in C-Dur. [Kl.A.]. Wien, Weinberger. 43 S., 4°, Obr. [2400] 5,-

913 **Schüler, Karl:** Bamberg, dein Reiter reitet durch die Zeit [Kl.A.]. Mchn., Deutscher Volksverlag (1939). 111 S., Obr. – Kapital leicht beschädigt. [17092] 95,-

Mit beil. Textbuch: Bamberg, dein Reiter reitet durch die Zeit. Dichtung von H. Böhme. Mchn. 1939. 15 S., ill. Obr. – Mit Vorwort zur Musik von E. Valentin.

914 **Schultze, Norbert:** Schwarzer Peter, eine Oper für kleine und große Leute. Ein Querschnitt für Klavier und Gesang. Bln., Neuer Theaterverlag © 1937. 4°, 15 S., ill. Obr. Mit illustriertem Titel und farbigen Zeichnungen im Text. [28363] 35,-

915 **Schumann, Robert:** Genoveva. Oper in vier Aufzügen. 81s. Werk. Clavierauszug von Clara Schumann, geb. Wieck. Lpz., Peters (VN 3388) [um 1870]. 4°, 184 S., Ln. – Etwas berieben. [27851] 70,-

Spätere Ausgabe des 1851 zuerst erschienenen Klavierauszugs (Stadium III), jetzt im

Flachdruck. – Mit der schönen, ganzseitigen Titellithographie von Fr. Krätzschmer. – Hofmann, S. 179, McCorkle, S. 365.

916 **Schumann, Robert:** Genoveva. Oper. Opus 81. Kl.A. Ff./M., EP (2397). 178 S., Obr. [17018] 15,-

917 **Schumann, Robert:** Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 [Kl.A.]. Wiesbd., B&H (EB 653). 90 S., Obr. – Frisches Ex. [11874] 10,-

918 **Schumann, Robert:** Der Rose Pilgerfahrt. Märchen. Op. 112. Clavierauszug. Lpz., Kistner (VN 3420). In EP aufgenommen. 1 Bl., 136 S., Hln. – Leicht bestoßen. [11904] 10,-

919 **Schumann, Robert:** Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. Kl.A. Lpz., Kistner (VN 7082). In EP aufgenommen. 90 S., Ln. [11859] 10,-

920 **Schumann, Robert:** Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. Kl.A. (Kogel). Lpz., EP (VN 9024). 95 S., Hln. [11870] 10,-

921 **Schumann, Robert:** Manfred. Dramatisches Gedicht. Op. 115. Kl.A. Lpz., EP (7035). 4°, VIII,44 S., Ln. – Textbuch vorgebunden. [17090] 10,-

922 **Schumann, Robert:** Missa sacra op. 147 [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 8024). 112 S., Obr. [4076] 19,-

923 **Schumann, Robert:** Das Paradies und die Peri. Op. 50. Kl.A. mit Text. Neue Bearbeitung nach der kritischen Gesamtausgabe. Lpz., B&H (VA 651). 142 S., Hln. [5654] 15,-



- 924 **Schumann, Robert:** Das Paradies und die Peri. Op. 50. Kl.A. mit Text. Neuausgabe. Lpz., B&H (VN 13343). 1 Bl., 135 S., Hln. – Gebrauchspuren. [10930] 10,-
- 925 **Schumann, Robert:** Das Paradies und die Peri. Op. 50. Kl.A. (Heuberger). Wien-Lpz., UE (493). 144 S., Obr. – Ebd. etwas fleckig. [10974] 10,-
- 926 **Schumann, Robert:** Das Paradies und die Peri. Op. 50. Kl.A. Lpz., EP (VN 17347). 142 S., verz. Oln., GP. – Sehr schöne Vorsätze. – Mit goldgepr. Schumann-Porträt. [10464] 15,-
- 927 **Schumann, Robert:** [WoO 3] Szenen aus Göthe's Faust. Für Solostimmen, Chor und Orchester [Kl.A., Bargiel]. Lpz. u. Bln., Bureau de Musique von C.F. Peters (VN 4362) [1865]. 1 Bl., 178 S., Hln. – Händlerstempel auf Titel. [17095/5619] 15,-
Titelaufgabe.
- 928 **Schumann, Robert:** Szenen aus Göthe's Faust. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Kl.A. (Bargiel). Lpz., EP (2400 / VN 7348). 178 S., Hln., OU mit eingeb. – Nicht aufgeschnitten, gut erhalten. [16786/22322] 10,-
- 929 **Schumann, Robert:** Szenen aus Göthe's Faust. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Kl.A. (Stern). Lpz., EP (VN 7348). 178 S., Hln. [30474] 10,-
- 930 **Schumann, Robert:** Szenen aus Goethes Faust. WoO 3. Kl.A. Wiesbd., B&H (EB 654). 178 S., Obr. – Frisches Exemplar. [16788] 15,-
- 931 **Schumann, Robert:** Szenen aus Göthe's Faust. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Clavierauszug (Bargiel). Braunschweig, Litoff (CL 1734). 178 S., Obr. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [16787] 10,-
- 932 **Schütz, Heinrich:** Historia des Lebens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Nach dem Evangelisten St. Matthäus. Bearb., mit Orgel- oder Klavierbegleitung versehen von A. Mendelssohn. Lpz., B&H (EB 720). 87 S., Obr. – Rücken verstärkt. [11048] 10,-
- 933 **Seeger, Peter:** Jahreszeiten. Volksliedkantate. [Kl.A.]. Heidelberg, Müller. 24 S., 4°, Obr. [2401] 8,-
- 934 **Seeger, Peter:** Schlaglichter! Sieben songs [Kl.A.]. Heidelberg, Müller (2625) [1975]. 37 S., Obr. [2354] 10,-
- 935 **Seiber, Matyas:** Three Fragments. A chamber cantata [Kl.A.]. Ldn., Schott (6222). 42 S., Obr. [17029] 10,-
- 936 **Seyffardt, Ernst H.:** Trauerfeier für eine Frühentschlafene. Worte aus „Agnes Todtenfeier“ von Fr. Rückert für Alt-Solo, gem. Chor, Frauenchor und Orchester. Op. 21. Clavier-Auszug. Stgt., Luckhardt (VN 1788) © 1892 [Druck: 1900]. 36 S. – Nicht ganz aufgeschnitten. [39162] 40,-
- 937 **Smetana, Bedrich:** Branibori v Cechách [Kl.A., tsch.]. Prag, Beseda (UB 37) 1934. 4 Bll., 237 S., Ln., Goldprg. – Mit Vorwort und Einführung von J. Fiala. [17030] 45,-



- 938 **Smetana, Bedrich:** Dalibor. Opera [Klavierauszug, tsch.]. Prag, Beseda (VN 2) (1915). 2 Bll., 161 S., Hln. – Bestoßen. [22321] 50,-
- 939 **Smetana, Bedrich:** Hubicka. Prostonaro dni opera. – Der Kuss. Volksoper [Kl.A. tsch. / dt.]. Prag, Urbanek (VN 24) [1880]. Fol., 181 S., Hln. Ill. Titel. – Etwas bestoßen, vord. Bezug mit kl. Beschädigung. Titel leicht unfriech. [31634] 95,-
Erste Ausgabe. – Mit einer ganzseitigen Titel-lithographie.
- 940 **Smetana, Bedrich:** Tajemství [Das Geheimnis, Kl.A., tsch.]. Prag, Hudebni Matice 1944. 189 S., 4°, farb. ill. Obr. – Etwas best. [11026] 25,-
- 941 **Smetana, Bedrich:** Die verkaufte Braut. Kl.A. [dt.]. Lpz., EP (4403 / VN 13718, 13739 u.a.) 1951. 4°, 274 S., Hln. – Entspr. der Ausgabe B&B. [11837] 20,-
- 942 **Smetana, Bedrich:** Die verkaufte Braut. Kl.A. Rev. von E. Lassen [dt.]. Ff./M., EP (4403a / VN 30061). 274 S., Obr. – Rücken mit Ln.Streifen. [9683/597] 20,-
- 943 **Smetana, Bedrich:** Die verkaufte Braut. Komische Oper in 3 Akten. Klavier-Partitur [dt., Kalbeck]. Bln., B&B (PN 13728/13739). 4°, 274 S., Oln. – Leicht bestoßen. [1582] 15,-
- 944 **Smetana, Bedrich:** Die verkaufte Braut. Kl.A. [dt.]. Wien / Lpz., UE (5569). 4°, 274 S., Hln. – Bestoßen, Rücken beschädigt, etwas lose. – Entspr. der Ausgabe B&B. [10841] 10,-
- 945 **Smetana, Bedrich:** Die verkaufte Braut. Komische Oper [Kl.A., dt. (Honnolka)] Prag, Dilia / Kassel, Alkor © 1958. 292 S., Oln., GP, ill. OU (besch.). [22313] 15,-
- 946 **Smetana, Bedrich:** Prodana Nevesta. Komická zpevohra [Kl.A, tsch.] Prag, Besedy 1944. 189 S., ill. Obr. – Bestoßen, OU leicht lose. [22314] 20,-
- 947 **Soler, Antonio:** Miserere à 8. [Kl.A.]. Zürich, Kunzelmann (GM 289) [1982]. 35 S., 4°, Obr. [2397] 8,-
- 948 **Spohr, Louis:** Jessonda. (Kl.A., dt., Kogel). Lpz., Peters (VN 4697. 6178). 152 S., (H)Ln. – Etwas bestoßen. [30476/11851] 15,-
- 949 **Spontini, Gaspare:** La Vestale. Tragédie-Lyrique en trois actes. Revisione sull'autografo di F. Agostinelli e G. Gravagna. Riduzione canto e pianoforte. Mailand, Ricordi © 1983. 4°, 348 S., Ohln. – Verlagskopie. [21843] 25,-
- 950 **Spontini, Gasparo:** La Vestale. Melodramma. Canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 44686). 283 S., Obr. [17031] 20,-
- 951 **Steffani, Agostino:** Stabat Mater. [Kl.A.]. Wolfenbüttel, Möselers [1956]. 52 S., Obr. [2342] 10,-
- 952 **Strauss, Johann (Sohn):** Eine Nacht in Venedig. Kl.A. [Neufassung Korngold / Marischka, dt. / engl.]. Wiesbaden, Cranz (Nr. 656 / VN 50123) © 1967. 212 S., ill. Obr. [16801] 15,-



- 953 **Strauss, Johann (Sohn):** Die Fledermaus. The Bat. Kl.A. (Paulik, dt. / engl.). Wien/Ldn., Weinberger/Cranz (C.50021/JW 3015a) © 1948. 196 S., Obr. – Etwas bestoßen. [16803] 20,-
- 954 **Strauss, Johann (Sohn):** Die Fledermaus. Operette. Kl.A. Lpz., Cranz (583 / VN 23422). 168 S., Obr. [16804] 15,-
- 955 **Strauss, Johann (Sohn):** Die Fledermaus. Kl.A. [beigeb. ders.:] Der Zigeunerbaron. Operette. Clavierauszug. Lpz., Cranz (VN FS 23422 / C 26767) [1890]. 2 Bde. in 1, 168 / 192 S., mod. Ln.bd, GP. [17045] 35,-
- 956 **Strauss, Johann (Sohn):** Wiener Blut. Operette. Für die Bühne bearb. von A. Müller jun. [Kl.A.]. Lpz. u.a., Cranz (VN 9958.40791) [1899]. 173 S. – Rücken geklebt, bestoßen. [22827] 15,-
- 957 **Strauss, Johann (Sohn):** Wiener Blut. Operette. Vollst. Kl.A. (Hruby). Wiesbaden, Cranz © 1953. 174 S., Obr. [16802] 15,-
- 958 **Strauss, Johann (Sohn):** Der Zigeunerbaron. Komische Oper. Neuauflage [Harnoncourt / Linke, Kl.A.]. Mchn., Ricordi (VN 5043/03) © 1997. 4°, 319 S., Obr. [22708] 35,-
Provisorischer Kl.A. im Rahmen der GA.
- 959 **Strauss, Johann (Sohn):** Der Zigeunerbaron. Kl.A. mit Text. Lpz., Cranz (636 / VN 26767). 4°, 2 Bll., 192 S., Obr. [1391] 20,-
- 960 **Strauss, Johann (Sohn):** Der Zigeunerbaron. The Gipsy Baron [Kl.A., dt. / engl.]. Wiesbaden, Cranz (1016 / VN C 50087). 249 S., Obr. [5713] 15,-
- 961 **Strauss, Johann (Sohn):** Der Zigeunerbaron. Komische Oper. Vollst. Kl.A. mit Text [Hruby]. Wien, A. Cranz (VN 50024) © 1948. 208 S., Ln. [22629] 15,-
- 962 **Strauss, Johann (Sohn) – Stalla, O.:** Die Tänzerin Fanny Elssler. Operette von H. Adler. Für die Bühne bearb. Kl.A. Lpz., Cranz / Weinberger (VN 47583) © 1935. Fol., 112 S., Obr. – Ebd. leicht lose. [30702] 70,-
Erste Ausgabe.
- 963 **Strauss, Richard:** Feuersnot. Ein Singgedicht von Ernst von Wolzogen. Opus 50. Klavierauszug mit Text (O. Singer). Bln.-Paris, Fürstner (A.5206 F.) © 1901. Fol., Titel, 201 S., ill. Obr. / Hln. – Etwas bestoßen, etwas lose. [30185/12500] 65,-
Spätere Auflage der Erstausgabe mit erhöhter Preisangabe.
- 964 **Strauss, Richard:** Salome. Op. 54. Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text (Singer). Ldn., Fürstner / Boosey (A.5503 F.) © 1905/1933/1943. 203 S., 4°, Obr. [9908] 30,-
- 965 **Strauss, Richard:** Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach O. Wilde's gleichnamiger Dichtung. Op 54. Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text von O. Singer. Ldn., Fürstner / Bln., Oertel (A.5503 F.) © 1933. 203 S., fol., Kart., Rü. mit Leinenstreifen. – BV (R. Hartmann). [30589] 35,-



966 **Strauss, Richard:** Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach O. Wilde's gleichnamiger Dichtung. Op 54. Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text von O. Singer. Ldn., Fürstner / Bln., Fürstner (A.5503 F.) © 1905/1933. 203 S., fol., Oln., Goldprg. [38076] 60,-
Ausgabe ohne die Nennung der Übersetzerin Hedwig Lachmann.

967 **Strauss, Richard:** Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach O. Wilde's gleichnamiger Dichtung. Op 54. Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text von O. Singer. Ldn., Fürstner / Bln., Fürstner (A.5503 F.) © 1905/1933. 203 S., fol., farb. ill. Obr. – Rücken beschädigt, etwas bestoßen. BV G. Frommel. [10856] 40,-

968 **Strauss, Richard:** Elektra. Op. 58. Kl.A. mit Text (O. Singer). Ldn., Fürstner / Boosey (A.5654 F.) © 1908/1943. 250 S., 4°, ill. Obr. [9907] 35,-

969 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie in einem Aufzuge ... Op. LVIII. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Ldn., Fürstner / Bln., Fürstner (A.5654 F.) © 1908/1935. 250 S., fol., Hln. – Mit Anstreichungen. [30596] 50,-

970 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie in einem Aufzuge ... Op. LVIII. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Ldn., Fürstner / Bln., Oertel (A.5654 F.) © 1908/1935. 250 S., fol., farb. ill. Obr. – Etwas bestoßen. BV. [43500] 90,-
Mit der farb. Ebd.-Ill. von Lovis Corinth.

971 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Op. 59. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Singer).

Ldn., Fürstner / Boosey & Hawkes (A. 5903 F.) © 1943. 4°, Titel, 442 S., Hln., farb. OU mit eingeb. [12548] 45,-

972 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Op. 59. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Singer). Ldn. / Bln., Fürstner (A.5903 F.) [ca. 1939]. 442 S., fol., Obr. – Leicht bestoßen. [9941] 38,-

973 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Op. 59. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Singer). Ldn. / Bln., Fürstner (A.5903 F.) [ca. 1939]. 442 S., fol., Ln. [22813] 40,-

974 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Neue Bearbeitung. Op. 60. Vollst. Klavier-Auszug. Ldn., Fürstner / Boosey (A7453F) © 1912/1943. 4°, 250 S., ill. Obr. [2190] 30,-

975 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Neue Bearbeitung. Op. 60. Vollst. Klavier-Auszug. Bln.-Paris, Fürstner (A. 7453 F.) © 1912/1916. Fol., 250 S., Oln., Goldprg. – Kanten leicht bestoßen. [16863] 75,-

Frühe Ausgabe der neuen Fassung.

976 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Neue Bearbeitung. Op. 60. Vollst. Klavier-Auszug. Ldn., Fürstner / Bln., Oertel (A. 7453 F.) © 1912/1916 [Druck: ca. 1940]. Fol., 250 S., Obr. – Etwas bestoßen, OU leicht lose, Rücken beschädigt. [30587] 90,-



977 **Strauss, Richard:** Der Bürger als Edelmann. Komödie mit Tänzen von Molière. Freie Bühnenbearbeitung in drei Aufzügen [Op. 60, 3]. Arrangement von O. Singer. Vollst. Klavier-Auszug mit dt. Text. Bln.-Paris, Fürstner (A.7352 F.) © 1917/18. Fol., 125 S., Ohln., Titelschild, Goldprg. [12508] 85,-

978 **Strauss, Richard:** Josephs Legende. Handlung in einem Aufzuge. Opus 63. Vollst. Klavierauszug zu zwei Händen mit Hinzufügung der Handlung (dt. / engl., Singer). Bln.-Paris, Fürstner (A.7302 F.) © 1914. Fol., 115 S., ill. Obr. – Rücken beschädigt. [16976] 65,-
Erste Ausgabe.

979 **Strauss, Richard:** La Légende de Joseph. Texte du Comte H. de Kessler et de Hugo von Hofmannsthal. Opus 63. Partition complète pour piano seul avec texte détaillé arr. par O. Singer. Bln.-Paris, Fürstner (A.7303 F.) © 1914. Fol., Titel, 115 S., farb. ill. Obr. – Kapitale beschädigt. [12499] 95,-

Umschlagill. sign. Stolze. – Gleichzeitig mit der dt. Ausgabe erschienen.

980 **Strauss, Richard:** Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten. Opus 65. Vollst. Klavierauszug mit Text (Singer). Ldn., Fürstner / Boosey & Hawkes (A.7503 F.) © 1946. 416 S., fol., Obr. – Ebd. etwas lose, Eintr., BV (H. J. Liedtke). [10888] 80,-

Beil. Notizen zur Aufführung und Besetzung 20.IV.1966 unter Leopold Ludwig.

981 **Strauss, Richard:** Die Frau ohne Schatten. Oper in drei Akten. Opus 65. Vollst. Klavierauszug mit Text [Singer]. Ldn., Boosey & Hawkes / Fürstner

(B&H.17591) © 1943. Fol., 416 S., Obr. – Leichte Gebrauchspuren. [13558] 37,-
Erste in England gedruckte Ausgabe.

982 **Strauss, Richard:** Drei Hymnen von Friedrich Hölderlin für eine hohe Singstimme und grosses Orchester. Op. 71. 2. Rückkehr in die Heimat. 3. Die Liebe. Klavierauszug (O. Singer). Bln., Fürstner (VN 7687 / 7691) © 1921. 2 Hefte [von 3], fol., 18 / 16 S., ill. OU. – Etwas bestoßen. [35592] 80,-

Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Schöne Umschlagill., sign. Stolze.

983 **Strauss, Richard:** Intermezzo. Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in zwei Aufzügen op. 72. Vollständiger Klavierauszug mit Text von O. Singer. Bln., Fürstner (A.7803F.) © 1924. Fol., 4 Bll., 348 S., (O)br. / Ln. – Etwas bestoßen. [6536/10857/30186] 40,-

984 **Strauss, Richard:** Die ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen. Opus 75. Vollst. Kl.A. mit Text von O. Singer Bln., Fürstner (A.7903 F.) © 1928. Fol., 336 S., ill. Obr. / Hln. m. aufgez. vord. OU. [12509/40585] 95,-

Erste Ausgabe der ersten Fassung.

985 **Strauss, Richard:** Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen. Opus 79. Klavierauszug mit Text. Bln. / Ldn, Fürstner (A. 8253 F.) © 1933. Fol., 365 S., Oln., GP. – Gering bestoßen, ganz leicht locker. [22333] 70,-



- 986 **Strauss, Richard:** Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen. Opus 79. Klavierauszug mit Text. Ldn., Boosey & Hawkes / Mainz, Schott (VN A.8253 F.) © 1933 [Druck: ca. 1960]. Fol., 365 S., Obr. [26287] 30,-
- 987 **Strauss, Richard:** Die schweigsame Frau. Op. 80. Kl.A. mit Text von F. Wolfes. Mainz, Schott / Ldn., Boosey 4°, 460 S., ill. Obr. [5687] 30,-
- 988 **Strauss, Richard:** Friedenstag. Oper in einem Aufzug. Op. 81. Klavierauszug mit Text von E.G. Klussmann. Bln., Oertel (VN A.8363 F.) © 1938. 183 S., fol., ill. Obr. [10858] 95,-
- 989 **Strauss, Richard:** Daphne. Bukolische Tragödie in einem Aufzug. Op. 82. Klavierauszug mit Text von E. G. Klussmann. Bln., Oertel (A.8383 F.) © 1938. Fol., 183 S., ill. Obr. [10798/12504] 90,-
- 990 **Strauss, Richard:** Daphne. Bukolische Tragödie. Op. 82. Kl.A. (E.G. Klussmann). Mainz, Schott / Ldn., Boosey & Hawkes. 4°, 183 S., Obr. [10442] 30,-
- 991 **Strauss, Richard:** Capriccio. Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug. Op. 85. Klavierauszug mit Text (E.G. Klussmann). Bln., Oertel / Ldn., Boosey (VN 8453) © 1942. Fol., 2 Bll., 332 S., Ln., Rgp. [21821] 95,-
- 992 **Strauss, Richard:** Die Ruinen von Athen. Ein Festspiel mit Tänzen und Chören. Musik unter teilweiser Benutzung des Ballettes Die Geschöpfe des Prometheus von L. v. Beethoven neu herausg. von H. v. Hofmannsthal u. R. Strauss. Kl.A. von O. Singer. Bln., Fürstner (VN 7783) © 1925. Fol., 80 S. ill. Obr. – Bestoßen, Rücken geklebt. Innen papierbed. etwas fleckig. [37233] 65,-
- Erste Ausgabe. – Große, antikisierende Ebd.-Illustration von Stolze. – TrV 249.
- 993 **Strauss, Richard:** Tanz-Suite aus Klavierstücken von Francois Couperin zusammengestellt und für kleines Orchester bearbeitet. Für Klavier von Carl Besl. Bln., Fürstner (A.7713 F.) © 1924. Fol., 59 S., ill. Obr. – Etwas best. [12456] 90,-
- TrV 245a.
- 994 **Strauss, Richard:** [TV 300] Des Esels Schatten. Komödie in sechs Bildern. Kl.A. Ldn. u.a., Boosey & Hawkes (VN 19477) © 1967. 4°, 4 Bll., 51 S., Obr. [39786] 40,-
- Nach C. M. Wielands Roman „Die Abderiten“ von H. Adler. Ergänzt von K. Haussner. – Vergriffen.
- 995 **Strauss, Richard:** Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester für Sopran und Orchester. Four last songs. Ausgaben für hohe Stimme und Klavier. Ldn., Boosey & Hawkes (VN 16922-16925) © 1950 [Druck: 1959]. 4°, 4 Hefte in 1 Bd., Ln. [35608] 80,-
- Titelaufgabe.
- 996 **Strawinsky, Igor:** Canticum Sacrum. Vocal Score [Kl.A.]. Ldn., Boosey & Hawkes (18169) © 1956. 30 S., 4°, Obr. [11502] 20,-
- Kirchmeyer 86-1. – Das Canticum Sacrum ist ein frühes Beispiel für Strawinskys eigene Adaption der Reihentechnik. – Die Urauffüh-



rung fand am 13. September 1956 in San Marco, Venedig statt.

997 **Strawinsky, Igor:** Histoire du Soldat. The Soldier's Tale. Die Geschichte vom Soldaten [Kl.A., frz. / engl. / dt., Ramuz / Newmarch / Reinhart]. London, Chester (VN 9712) © 1924. 4°, 1 Bl., 61 S., Obr. – Rücken geklebt. [11866] 30,-

998 **Strawinsky, Igor:** L'Oiseau de feu. Conte dansé. Piano à 2 mains. Lpz., Jurgenson / Forberg (VN 34903) [1910/11]. 4°, 70 S., kart. – Titel und Widmungsseite ausgeschnitten und aufgeklebt, teils restauriert. [10980] 90,-

Wohl etwas späterer Abzug der Erstausgabe, bzw. Variante.

999 **Strawinsky, Igor:** Oedipus Rex. Opéra-Oratorio. Réduction pour chant e piano. Nouvelle révision 1948. Ldn. u.a., Édition Russe de Musique / Boosey & Hawkes © 1950. 4°, 3 Bll., 96 S., Obr. Beil.: Text des Sprechers (dt./engl.), 2 Bll. [17072] 75,-

Erste Ausgabe der revidierten „New York version“. – Vorwort dreisprachig (frz. / engl. / dt.).

1000 **Strawinsky, Igor:** The Rake's Progress (Der Wüstling) an Opera in 3 Acts, A Fable by W. H. Auden and Ch. Kallman. Dt. Übersetzung von F. Schroeder. Klavierauszug [dt. / engl.] von L. Spinner. Ldn., Boosey & Hawkes (VN 17088) © 1951. 4°, 2 Bll., 240 S., Hln. – BV. [27195] 70,-

Originalausgabe. – Kirchmeyer 78-3.

1001 **Strohbach, Siegfried:** Grosser Kalender (1961). Kl.A. Wiesbaden,

B&H (EB 6416) © 1963. 145 S. Obr. [22838] 15,-

1002 **Strohbach, Siegfried:** Lob der Musik. Kantate nach alten Texten für Männerchor, Knabenchor und 8 Blechblasinstrumente oder Klavier [Kl.A.]. Wiesb., B&H (EB 6443). 21 S., 4°. [4548] 8,-

1003 **Strohbach, Siegfried:** Proprium Misae in Fest Sti. Bartholomaei Apostoli (1962). Orgelauszug. Wiesbaden, B&H (EB 6419) © 1963. 4°, 25 S., Obr. [22837] 9,-

1004 **Stuart, Leslie:** Florodora. A Musical Comedy. Book by O. Hall. Lyrics by E. Boyd-Jones and P. Rubens. Vocal Score. NY, Harms & Co. © 1899. Gr-8°, 173 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Bestoßen. [38101] 75,-

Erste Ausgabe. – Nachgebunden: Caryll, I. / Monckton, L.: The Toreador. Musical Play. Piano solo. Ldn., Chappell & Co. © 1901.

1005 **Sullivan, Arthur:** Cox and Box or The long-lost brothers [Kl.A.]. Ldn., Boosey (VN 10416). 4°, 56 S., Obr. [5721] 23,-

1006 **Suppé, Franz von:** Banditenstreiche. Komische Oper nach B. Bou-tonnier von L. Bender. Musikbearbeitung von A. P. Waldenmeier. Kl.A. Wiesbaden, Brucknerverlag © 1954. Fol., 2 Bll., 222 S., ill. Obr. [30639] 50,-

1007 **Suppé, Franz von:** Boccaccio [Kl.A.]. Lpz., Cranz (VN 24735). 4°, XVI, 198 S., Obr. – Vord. Ebd. fehlt. [5686] 20,-



1008 **Suppé, Franz von:** Boccaccio. Operette. Kl.A. Bln., Henschel (HV 199) 1982. 4°, 165 S., Ohln. – Gutes Ex. [16800] 25,-

1009 **Suppé, Franz von:** Die schöne Galathee. Kl.A. Kassel, Alkor © 1964. 71 S., fol., Hln. m. aufgez. OU. – Gebrauchsex. m. Eintragungen. [10441] 10,-
Beil. Texte und Regieanweisungen für eine Aufführung der Klasse Holm der Münchner Musikhochschule 1978.

1010 **Suppé, Franz von:** Die schöne Galathee. Clavierauszug. Hamburg, Cranz (PN 24109, in EP aufgenommen). 66 S., Hln. – Bestoßen. [4064] 20,-

BEIGEB.: Italienisches Album. Sammlung beliebter italienischer Arien für mittlere Stimme, Lpz., C.F.Peters, Bureau de Musique (PN 5606). – BEIGEB.: Marchesi, M. (Hg.), Sammlung der beliebtesten Coloratur-Arien für Sopran, Lpz. C.F.Peters PN (6504).

1011 **Suter, Hermann:** Le Laudi di San Francesco d'Assisi. Klavierauszug [it., dt.]. Lpz. u. Zür., Hug (VN 6291) [© 1924]. 149 S., Obr. – Leichte Gebrauchsspuren. [5975] 35,-

Erste Ausgabe.

1012 **Sutermeister, Heinrich:** Dem Allgegenwärtigen (Klopstock). Kantate Nr. 3 für Soli, gem. Chor und Orchester [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 4790). 4°, 80 S., Obr. [4532] 15,-

1013 **Sutermeister, Heinrich:** Missa da Requiem. Kl.A. Mainz, Schott (ED 4516). 144 S., Obr. – Rücken geklebt. [17024] 25,-

1014 **Sutermeister, Heinrich:** Der Papagei aus Kuba. Kantate Nr. 5 für gem. Chor und Kammerorchester [Kl.A.]. Mainz, Schott (ED 5293) © 1964. 77 S., 4°, Obr. – Etwas bestoßen. BV, [4549] 25,-

1015 **Sutermeister, Heinrich:** Romeo und Julia. Oper in zwei Akten. Kl.A. Mainz, Schott (ED 3187 / VN 36026) © 1940. Fol., 258 S., ill. Obr. – Gebrauchsex., einige Seiten lose. [30926] 60,-

Erste Ausgabe. – Karl Böhm zugeeignet. Unter seiner Leitung wurde die Oper 1940 in Dresden uraufgeführt.

1016 **Sutermeister, Heinrich:** Die Zauberinsel. Oper. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 2869 / BSS 36541) © 1942. 4°, 6 Bll., 371 S., ill. Obr. [9693] 95,-

Erste Ausgabe. – Sutermeister verfasste das Libretto nach Shakespeares „The tempest“ selbst. Die Uraufführung fand 1942 in Dresden unter Karl Böhm statt.

1017 **Szymanowski, Karol:** Stabat mater. op. 53. Kl.A. [lat. / poln.]. Wien, UE (8743). 4°, 32 S., Obr. – BV. [17027] 10,-

1018 **Telemann, Georg Ph.:** Der geduldige Sokrates. Komische Oper. Kl.A. [dt. / it.]. Lpz., DVfM (6058) 1967. 4°, 255 S., Obr. – Bestoßen. [17017] 20,-

1019 **Telemann, Georg Ph.:** Kantate Gott sei mir gnädig. [Kl.A.]. Ff./M., EP 8607. 16 S., Obr. [2341] 7,-

1020 **Thomas, Ambrois:** Mignon. Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. Paris, Heugel (VN 3607). 3 Bll., 417 S., Hln. m. aufgez. OU. – Etwas bestoßen, Anstr. [5710] 25,-



Etwas spätere Ausgabe.

1021 **Thomas, Ambrois:** Mignon. Kl.A. [Soldan, dt.]. Lpz., EP (3822 / VN 10454). 300 S., Obr., FS. [4083] 10,-

1022 **Tippett, Michael:** A Child of our Time. An Oratorio. Vocal Score. Ldn., Schott (ED 10065). 109 S., Obr. – Gering bestoßen. [21143] 10,-

1023 **Tippett, Michael:** The Midsummer Marriage. An Opera in three acts. Words and Music Transcription for Piano by M. Tillet. Ldn., Schott & Co. (VN 38891) © 1954. 4°, 4 Bll., 413 S., Obr. [38311] 60,-

Erste Ausgabe. – Geschenkexemplar des „British Council“.

1024 **Tippett, Michael:** The Midsummer Marriage. An Opera in three acts. Mittsommerhochzeit. Eine Oper. Words and Music M. Tippett. Kl.A. [dt. / engl.] M. Tillett. Ldn., Schott & Co. (o. VN) © 1954. 4°, 3 Bll., 414 S., Obr. [37136] 60,-

1025 **Tomasi, Henri:** L'Atlantide. Drame lyrique et chorégraphique en 4 actes. Livret de F. Didelot. Paris, Lemoine (VN 23631) © 1956. Fol., 3 Bll., 179 S., Obr. [31027] 70,-

Erste Ausgabe. – Nach dem gleichnamigen Roman von P. Benoit.

1026 **Trachell, Peter:** The Mayor of Casterbridge. An Opera [Kl.A.]. O.O., Selbstverlag © 1951. 2 Bll., 230 S., Obr. – Ebd. beschäd. u. lose. [26377] 40,-

Der englische Komponist Peter A. Trachell (1922-1993) unterrichtete an der University of Cambridge. Seine Oper basiert auf der gleichnamigen Novelle von Th. Hardy.

1027 **Traetta, Tommaso:** Le Serve Rivali. Canto e Piano. Rev. e Rid. di D. Menichetti. Florenz, Otos (VN 3010) © 1971. 4°, 2 Bll., 311 S., Obr. [38539] 35,-

1028 **Tschaikowsky, Peter I.:** Mazepa. Klavierauszug (russ./dt.). Lpz., Rahter (EE 614) © 1931. 267 S., Obr. – Rücken besch., etwas lose. BV G. Frommel. [10833] 25,-

Beil: „Beiwort“ des Bearbeiters A. Simon.

1029 **Tschaikowsky, Peter I.:** Le Lac de Cygnes. The Swan Lake. Op. 20. Grand Ballet. Piano Score. NY, Tschaikowsky Foundation 1949. XII, 186 S., ill. O.-Kart. [43373] 70,-

A Compilation consisting of the 1896 Edition, with all other material written for the original version. Annotated by P. March.

1030 **Tschaikowsky, Peter I.:** [Op. 24] Eugen Onegin. Lyrische Szenen in drei Aufzügen. Clavierauszug vom Componisten [dt. von A. Bernhard]. Lpz. / Hbg., Rahter (VN 2929). 219 S., Hln., Rgp. [11862/30467] 30,-

1031 **Tschaikowsky, Peter I.:** Eugen Onegin. Lyrische Szenen in drei Akten op. 24. Kl.A. [dt.]. Lpz., B&H (5767). 219 S., Obr. [16807] 30,-

1032 **Tschaikowsky, Peter I.:** Pique Dame. Op. 68. Clavierauszug (dt., Lauckner). Hbg., Rahter Elite Edition 236 (VN 4406). 237 S., Obr. [16806] 40,-

1033 **Tschaikowsky, Peter I.:** Pique Dame. Op. 68. Clavierauszug (dt., Bernhard). Hbg., Rahter (VN 3008). 271 S., Obr. – Rücken geklebt, Titel fehlt, best. – BV G. Frommel. [10840] 35,-



- 1034 **Tschaikowsky, Peter I.:** Jolante. Op. 69. Clavierauszug (dt.). Hbg./Lpz., Rahter (VN 71). 189 S., Hldr., Rgp. – Rücken besch. [10838] 50,-
- 1035 **Tschaikowsky, Peter I.:** Iolanta. Lyric opera in one act. Op. 69 [Kl.A., russ.]. Moskau, Musika 1976. 4°, 219 S., Oln., GP. [13537] 25,-
- 1036 **Tschaikowsky, Peter I.:** Pique Dame [Kl.A., dt.]. [Lpz.], B&H (VN 31747) [1963]. 309 S., Hln. – Etwas bestoßen. [22763] 25,-
- 1037 **Tschaikowsky, Peter I.:** Die Siegerin. Musikalische Komödie in 3 Akten von O. Friedmann-Lunzer u. B. Jenbach. Für die Bühne bearb. von J. Klein. Vollst. Kl.A. Zür. u.a., Weinberger (VN 2315) © 1922. 4°, 122 S., Obr. – Bestoßen, Rü. geklebt. [38538] 90,-
- 1038 **Tschaikowsky, Peter I.:** Die Zauberin. Oper in 4 Akten. Für die dt. Bühne bearb. von J. Kapp. Kl.A. mit Gesang. Wien, UE (11242) © 1940. 4°, 282 S., Obr. – Etwas best. [12409] 45,-
- 1039 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Opera completa. Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 42602). 4 Bll., 289 S., Hln. – Etw. best. [10438] 15,-
- 1040 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Kl.A. [dt.] Mailand, Ricordi (VN 42820) [um 1900]. 1 Bll., 21,307 S., Oln. – Etwas bestoßen. [16758] 15,-
Mit Abdruck des kplt. Textbuches.
- 1041 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Clavier-Auszug mit Text (dt.). Mailand u.a., Ricordi (PN 42820). 2 Bll., 307 S., Hln. /
- ill. Obr. – Leicht bestoßen. [4132/11000] 15,-
- 1042 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Oper. Kl.A. (Soldan, dt. / it.). Lpz., EP (4253 / VN 11038). VII,235 S., Ln. / Obr. [11065/21700] 15,-
- 1043 **Verdi, Giuseppe:** Ein Maskenball (Un ballo in maschera). Oper in drei Akten [Kl.A.,dt. / it.]. Mailand, Ricordi (VN 130292) 1987. XV,282 S., Obr. [5548] 15,-
- 1044 **Verdi, Giuseppe:** Ein Maskenball (Un ballo in maschera) [Kl.A., dt. / it.]. Mailand u.a., Ricordi (VN 108971). 369 S., (H)Ln. / Obr. – Einige Gebrauchsspuren. [5626/1387] 10,-
- 1045 **Verdi, Giuseppe:** Ein Maskenball [Kl.A., dt. / it.,Soldan]. Lpz., EP (4252/PN 10958). 258 S., Oln. / (Hln. / Obr. [5692/1829/10958] 15,-
- 1046 **Verdi, Giuseppe:** Ein Maskenball [Kl.A., dt. / it., Soldan]. Lpz., EP (4252/ PN 10958). VI, 258 S., Ln., Goldprg. – Rücken verblasst., BV. [31103] 15,-
Durchschossenes Regieexemplar, unbenutzt.
- 1047 **Verdi, Giuseppe:** Ein Maskenball. Un Ballo in Maschera. Deutsche Textfassung von J. Herz u. K. Schlegel [Kl.A., dt. / it.]. Bln., Henschel 1973. 4°, 282 S., Obr. [4492] 15,-
- 1048 **Verdi, Giuseppe:** Die beiden Foscari (Der Doge von Venedig). Oper. Kl.A. [dt.] Kassel, Bärenreiter (BA



4328a) © 1963. 3 Bll., 237 S., 4°, ill. Obr.
[10996] 35,-

1049 **Verdi, Giuseppe:** Il Corsaro.
Melodramma tragico [Kl.A., it., G.E.
Hudson]. Mailand, Ricordi (VN 136997)
/ Chicago, UCP © 1994. 2 Bll., 195 S.,
Obr. [22768] 20,-

1050 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlo.
Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi
(VN 48552). 2 Bll., 296 S., Hln. –
Bestoßen. It. Text durchgehend mit dt.
überklebt. [16785] 10,-

1051 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos.
Clavier-Auszug mit Text [dt.]. Lpz.,
Ricordi (VN 48705). 2 Bll., 314 S., Obr.
– Buchblock locker. [16784] 10,-

1052 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos
(Don Carlo). Oper. Kl.A. [dt. / it.].
Mailand, Ricordi (VN 130088) 1964.
XII, 288 S., Obr. [22684] 10,-

1053 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos
(Don Carlo). Oper [Kl.A., dt. / it.,
Swarovsky]. Mailand, Ricordi (VN
131240) © 1967. XII, 416 S., Obr.
[22765] 15,-

1054 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos.
Für die dt. Bühne neu bearb. von J. Kapp
u. K. Soldan. Kl.A. [Soldan, dt.]. Lpz.,
EP (4534 / VN11529). VIII, 278 S., Hln. /
Obr. – Teils Anstr. [11855/22672] 15,-

1055 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos.
Edizione integrale delle varie versione
[Kl.A., frz. / it., Günther]. Mailand,

Ricordi (VN 132213) © 1974. 2 Bde.,
fol., zus. XLIV, 669 S., Obr. [22807] 50,-

Enthält die 4- und die 5-aktige Version, mit
bislang unveröffentlichten Passagen. – Beil.:
U. Günther. Zur Revision des Don Carlos.
Postskriptum. Xerokopie. Aus: Ana.Mus.
19/1979.

1056 **Verdi, Giuseppe:** Ernani. Kla-
vier-Auszug [Seyfried / Hiller, dt. / it.].
Mailand u.a., Ricordi (VN 108972).
367 S., Hln. [11854] 25,-

1057 **Verdi, Giuseppe:** Ernani. Dram-
ma lirico [Kl.A., it. / engl., Gallico] Chica-
go, UCP / Mailand, Ricordi (VN 133716)
© 1995. LXI, 408 S., Obr. [22780] 30,-

1058 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Ly-
rische Komödie in drei Acten [Kl.A., dt.,
Carignani / Kalbeck]. Mailand, Ricordi
(VN 96370) © 1893, gedr. 1963. 2 Bll.,
411 S., Obr. [22771] 10,-

1059 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Ko-
mödie [Kl.A., dt. / it., Parenti / Svarow-
sky]. Mailand, Ricordi (VN 130660) ©
1964. XIV, 339 S., Obr. [22745] 20,-

1060 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Com-
media lirica [Kl.A., it. / engl., Zedda /
Broussard]. Mailand, Ricordi (VN
137757) © 1997. 2 Bll., 471 S., Ohln.
[22749] 20,-

1061 **Verdi, Giuseppe:** La forza del
destino. Canto e Pianoforte. Mailand,
Ricordi (41381). 320 S., Obr. – Be-
stoßen, Ebd. leicht lose u. geklebt.
[11861] 10,-

1062 **Verdi, Giuseppe:** Die Macht des
Schicksals. Oper. Kl.A. (dt., Werfel).



Lörrach, Ricordi (VN 120130) 1952.
364 S., Ln. m. aufgez. OU. [16762] 10,-

1063 **Verdi, Giuseppe:** Die Macht des Schicksals (La Forza del destino). Oper. Kl.A. [dt. / it., rev. Parenti]. Mailand, Ricordi (VN 130437) 1963. XII,289 S., Obr. [22682] 15,-

1064 **Verdi, Giuseppe:** Die Macht des Schicksals [Kl.A., dt., Hensel / Haerdrich]. Kassel, BüKoMa (VN 481) [um 1948]. 367 S., Ohln. [22752] 20,-

1065 **Verdi, Giuseppe:** Die Macht des Schicksals. Oper in vier Akten. [Kl.A., dt. / it., Soldan]. Lpz., EP (4254 / VN 11180). VIII, 285 S., Obr. / Ln. [1502/10999] 10,-

1066 **Verdi, Giuseppe:** I Lombardi alla prima Crociata. Drama lirico. Opera completa per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 42309). 4 Bll., 342 S., Oln., GP. – Verlagskopie. [16819] 15,-

1067 **Verdi, Giuseppe:** Luise Miller [Klavierauszug, dt. von Göhler]. Mailand u.a., Ricordi (VN 120663) © 1927. 309 S., Hln. [11852] 15,-

1068 **Verdi, Giuseppe:** Macbeth. Kl.A. (dt., Göhler). Mailand, Ricordi (VN 120841) © 1928 2 Bll., 302,4 S., Hln. m. aufgez. OU. [22766] 15,-

1069 **Verdi, Giuseppe:** Macbeth. Kl.A. (dt., Göhler). Mailand, Ricordi (VN 120841). 2 Bll., 304,4 S., Obr. [16809] 15,-

1070 **Verdi, Giuseppe:** Macbeth. Melodrama [Kl.A., it. / engl., Lawton]. Mailand, Ricordi © 1977, gedr. 1992. 4

Bll., 266 S., Ohln. – Verlagskopie. [22751] 20,-

1071 **Verdi, Giuseppe:** Macbeth. Oper. Neue deutsche Übertragung (Feldigel / Neugebauer) Kl.A. (dt.). Mailand, Ricordi (VN 42311) © 1968. 4°, 2 Bll., 302 S., Hln. – Verlagskopie. [10880] 15,-

1072 **Verdi, Giuseppe:** Macbeth. Oper. Kl.A. [dt., Herz / Wittig]. Mailand, Ricordi (VN 42311) © 1992. 4°, 3 Bll., 302 S., Hln., Rgp. [16808] 15,-

1073 **Verdi, Giuseppe:** Macbeth. Oper. Zweite Fassung (Paris 1865) [Kl.A., dt. / it., rev. Parenti / Herz / Wittig]. Mailand, Ricordi (VN 136541) © 1993. 5 Bll., 326 S., Obr. [22779] 20,-

1074 **Verdi, Giuseppe:** Nabucodonosor. Drama lirico [Kl.A., it. / engl., R. Parker]. Mailand, Ricordi (VN 34570) © 1996. LXII,362 S., Obr. – Nach der krit. GA. [22716] 25,-

1075 **Verdi, Giuseppe:** Othello. Oper. Klavier-Auszug (Saladino, Kalbeck, dt.) Lörrach, Ricordi (VN 51972) 1952. 364 S., (H)Ln. – Wenige Anstr. [11095/10925] 10,-

1076 **Verdi, Giuseppe:** Othello (Othello). Kl.A. [dt. / it., Parenti, Felsenstein]. Mailand, Ricordi (VN 130619). XI, 300 S., Obr. [22657] 20,-

1077 **Verdi, Giuseppe:** Othello. Drama lirico [Kl.A., it., Zedda]. Mailand, Ricordi (VN 132511) 1995. XIII,424 S., Ohln. – Mit Anhang, Pariser Fassung 1894. [22750] 30,-



- 1078 **Verdi, Giuseppe:** 4 pezzi sacri per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 101729) 1974. 4°, 67 S., Obr. – Gebrauchsex. [5703] 15,-
- 1079 **Verdi, Giuseppe:** Vier geistliche Stücke. Nr. 2. Stabat Mater. Kl.A. (Soldan). Lpz., EP (4256b) (vor 1932). 17 S., Obr. [10919] 7,-
- 1080 **Verdi, Giuseppe:** Quattro pezzi sacri Nr. 4: Te Deum [Kl.A. / Soldan] Ff./M., EP (4256d). 2 Bll., 24 S., Obr. [1576] 7,-
- 1081 **Verdi, Giuseppe:** Requiem. Kl.A. [Soldan]. Ff./M., EP (4251 / VN 10962). 144 S., Hln. m. eingeb. OU. – Neuwertig. [11858] 20,-
- Beigebunden: ders.: Vier geistliche Stücke. Kl.A. [Soldan]. New York u.a., EP (4256a-d).
- 1082 **Verdi, Giuseppe:** Requiem [Kl.A.]. Lpz., EP (4251 / VN 10962). 144 S., Obr./Ln. - Anstr. [1671/ 1424] 9,-
- 1083 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Melodramma [Kl.A., it.]. Mailand, Ricordi (VN 42313) 1944. 2 Bll., 262 S., Hln. – Gebrauchsex. [22683] 10,-
- 1084 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Neu-Ausgabe [Kl.A., dt. / it.]. Mailand, Ricordi (108973) 1947. 379 S., ill. Obr. / Hln. [3677/30469] 15,-
- 1085 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Melodramma. Riduzione per canto e pianoforte [Chusid, it. engl.]. Mailand, Ricordi / Chicago, UCP (VN 133539) 1996. LXXIX,357 S., Obr. [22656] 20,-
Nach der krit. GA.
- 1086 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Oper in drei Akten. [Kl.A., dt. / it.]. Lpz., Cranz / EP (2185). 233 S., Hln. [1672] 15,-
- 1087 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Oper in drei Akten. [Kl.A., dt. / it., Soldan]. Lpz., EP (2185 / VN 10897). 223 S., Obr. / Hln. [1429/1388] 15,-
- 1088 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Oper in drei Akten. [Kl.A., dt. / it., Soldan]. Lpz., EP (VN 10897). VI, 223 S., Ln., Goldprg. – BV. [31101] 15,-
Regieexemplar, nahezu unbenutzt.
- 1089 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Oper. Deutsche Textfassung von W. Felsenstein u. H. Seeger. Kl.A. Bln., Henschel 1963. 4°, 224 S., Obr. [22327] 15,-
- 1090 **Verdi, Giuseppe:** Simon Boccanegra. Meloramma [Kl.A., it., Parenti]. Mailand, Ricordi (VN 47372) 1995. 3 Bll., 246 S., Oln., GP. [22761] 15,-
- 1091 **Verdi, Giuseppe:** Simon Boccanegra. Melodram (Kl.A., dt.). Mailand, Ricordi (VN 47372). 2 Bll., 246 S., Hln. – Gebrauchspuren. [16813] 25,-
„Neue dt. Übertragung der Staatsoper München“. – Dt. Text durchgängig eingeklebt.
- 1092 **Verdi, Giuseppe:** Simone Boccanegra [Kl.A., dt. Werfel]. Mailand, Ricordi (VN 121134) © 1929. 1 Bl., 246 S., Hln. – Titel fehlt. [31106] 10,-
Durchschossenes Regieexemplar, unbenutzt.
- 1093 **Verdi, Giuseppe:** Simon Boccanegra. Kl.A. [dt. / it.]. Mailand, Ricordi (VN 131142) © 1968. XXII,289 S., Obr. – Frisches Ex. [16814] 15,-



- 1094 **Verdi, Giuseppe:** La Traviata. Opera. Canto e Pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 42314). 249 S., Hln. m. aufgez. ill. OU. [30463] 15,-
- 1095 **Verdi, Giuseppe:** Violetta (La Traviata). Oper. Vollst. Clavierauszug [dt. / it.]. Mailand, Ricordi (VN 10874). 387 S., ill. Ohln. [10961] 15,-
- 1096 **Verdi, Giuseppe:** La Traviata. Oper. Kl.A. [dt. / it., Kogel]. Lpz., EP (1469 / VN 10027). 233 S., Hln./Obr., Rgp. [1828/5693] 15,-
- 1097 **Verdi, Giuseppe:** La Traviata. Oper. Kl.A. (dt. / it., Felsenstein). Kassel, Bärenreiter (BA 4307a). 3 Bll., 322 S., ill. Obr./Oln. [22664/16816] 20,-
- 1098 **Verdi, Giuseppe:** Der Troubadour (Il Trovatore). Kl.A. [dt. / it., Parenti]. Mailand, Ricordi (VN 130141) 1963. XII,253 S., Obr. – Gebrauchsex., Rücken unten besch. [22707] 15,-
- 1099 **Verdi, Giuseppe:** Le Trouvere. Opéra [Kl.A., frz., Lawton]. Chicago, UCP / Mailand, Ricordi © 1990. 2 Bll., 312 S., Ohln. – Edizione provvisoria. [22781] 25,-
- 1100 **Verdi, Giuseppe:** Der Troubadour. Vollständiger Kl.A. mit Text [dt. / it.]. Neue Ausgabe. Lpz., A. Cranz. In die EP (1379) aufgenommen (VN 18739). 239 S., Ln. [30446/4131] 10,-
- 1101 **Verdi, Giuseppe:** Der Troubadour [Kl.A., Soldan, dt. / it.]. Lpz., EP (1379 / VN 10944). 3 Bll., 232 S., Hln./Obr. [5575/5547] 15,-
- 1102 **Verdi, Giuseppe:** Der Troubadour [Kl.A., Soldan, dt. / it.]. Lpz., EP (1379 / VN 10944). 3 Bll., 232 S., Ln., Goldprg. – Rücken verblasst, BV. [31102] 15,-
Durchschossenes Regieexemplar, unbenutzt.
- 1103 **Verdi, Giuseppe:** Die sizilianische Vesper. Drama. Dt. Übertragung und dramaturg. Bearbeitung von K. Honolka [Kl.A., dt.]. Mailand, Ricordi (VN 131352) © 1968. 2 Bll., 305 S., Ohln. – Autor. Verlagskopie. [30462] 20,-
- 1104 **Verdi, Giuseppe:** I Vespri Siciliani. Canto e Pianoforte (it.). Mailand, Ricordi (VN 50278). 409 S., ill. Obr. [10954] 20,-
- 1105 **Vierling, Georg:** Der Raub der Sabinerinnen von A. Fitger für Chor, Solost. und Orchester. Op. 50. Vollst. Clavierauszug [dt. / engl.]. Neue Ausg. Lpz., Leuckart (VN 2000) [ca. 1900]. Gr-8°, 1 Bll., 156 S., Obr. [31942] 40,-
- 1106 **Vivaldi, Antonio:** Credo. [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (130472). 35 S., Obr. [2344] 6,-
- 1107 **Vivaldi, Antonio:** Nisi Domino. Psalm 126 [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (131678). 36 S., Obr. [4183] 6,-
- 1108 **Vivaldi, Antonio:** Stabat Mater [Kl.A.]. Mailand, Ricordi (131565). 26 S. [4263] 5,-
- 1109 **Wagner, Richard:** [WWV 49] Rienzi. Grosse tragische Oper. Vollst. Kl.A. (Kogel). Bln., Fürstner (A.5962F.) © 1910. 433 S., Obr. – Rücken geklebt. [3671/10962] 15,-



1110 **Wagner, Richard:** [WWV 49]
Rienzi. Grosse tragische Oper. Vollst.
Kl.A. (Kogel). Lpz., EP (3410 / VN
A.5692 F). 433 S., Obr. – Ebd. gerissen.
Von Fürstner übernommene Ausgabe.
[5707] 20,-

1111 **Wagner, Richard:** [WWV 49]
Rienzi der letzte der Tribunen [Kl.A.,
Klindworth]. Mainz, Schott (S&C 3000)
© 1911. 4 Bll., 629 S., Ohln. – Etwas
bestoßen. [22787] 10,-

WWV 49, XV, e.

1112 **Wagner, Richard:** [WWV 63]
Der fliegende Holländer. Kl.A. [Bre-
cher]. Lpz., EP (3402 / VN 9810) ©
1914. 218 S., Obr. [10784] 15,-

1113 **Wagner, Richard:** [WWV 63]
Der fliegende Holländer. Vollst. Kl.A.
[Kogel]. Bln., Fürstner (VN 5777).
255 S., Hln. – Etwas berieben. [5720] 10,-

1114 **Wagner, Richard:** [WWV 63]
Der fliegende Holländer (Il Vascello
fantasma). Romantische Oper in 3 Auf-
zügen. „Neue ... Ausgabe“. Vollst. Cla-
vier-Auszug (dt. / it.). Bln., Meser / Für-
stner (VN A.2783F.) [nach 1875].
227 S., Hln. – BV. [10832] 15,-

WWV 63, XIX, e. – Bearbeiter ist F. Brissler,
die ital. Übersetzung ist von A. Giovannini.

1115 **Wagner, Richard:** [WWV 63]
Der fliegende Holländer. Vollst. Kl.A.
(Singer). Lpz., B&H (RW 2) © 1912/14.
VIII, 259 S., ill. Obr./Oln. mit Motivta-
belle. – Etwas best. [30450/10787] 15,-

1116 **Wagner, Richard:** [WWV 63]
Der fliegende Holländer. Vollst. Kl.A.

[Klindworth]. Mainz, Schott (VN 3333)
© 1912. 5 Bll., 265 S., Ohln. [3066] 10,-

1117 **Wagner, Richard:** [WWV 63]
Der fliegende Holländer [Kl.A.]. Buda-
pest, Könemann © 1993. 4°, 274 S., Obr.
[16778] 10,-

1118 **Wagner, Richard:** [WWV 069]
[I] Das Liebesmahl der Apostel eine
biblische Szene. Kl.A. Lpz., B&H (VA
423) [1884]. 84 S., Hln. [10914] 50,-

Zweite Ausgabe. – BEIGEB.: Mozart, W. A.
Requiem. Lpz., EP (VN 6110).

1119 **Wagner, Richard:** [WWV 70]
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf
Wartburg. Kl.A. (nach der letzten Umge-
staltung der Partitur) [Klindworth]. Nebst
Anhang. Mainz, Schott (PN 3001) ©
1912. 5 Bll., 354, XXI, 42 S., Oln. –
Leichte Gebrauchspuren. [3678] 10,-

1120 **Wagner, Richard:** [WWV 70]
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der
Wartburg. Neuausgabe [Kl.A., dt. / engl.,
Keller]. Braunschweig, Litolf (CL 2309)
/ Fürstner (A. 4374 F.). 287 S., Obr. –
Rücken geklebt. [16761] 15,-

1121 **Wagner, Richard:** [WWV 70]
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der
Wartburg (alte Fassung) [Kl.A., Mottl].
Lpz., EP (3400 / VN 9817). 262 S., Hln.,
Rgp. [10790] 25,-

Zweite deutsche Auflage von Stadium 4, spä-
tere Ausgabe. – WWV deest.

1122 **Wagner, Richard:** [WWV 70]
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der
Wartburg. Pariser Fassung [Kl.A.,
Mottl]. Lpz., EP 3400a (VN 9835).



285,38 S., Hln. – Etwas bestoßen.
[16760] 30,-

1123 **Wagner, Richard:** [WWV 70]
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der
Wartburg. Dresdner und Pariser Fassung
[Kl.A., Mottl]. Ff./M., EP (8217 / VN
9865,9817). 262 S., Obr. / Oln. [16747/
16746] 35,-

1124 **Wagner, Richard:** [WWV 70]
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der
Wartburg. Handlung in drei Aufzügen
[Kl.A., Kogel]. Bln., Fürstner (A.5645
F.) © 1909. 355 S., Obr./(O)Ln./Hln.
[30448/3065/10457/30447] 15,-

1125 **Wagner, Richard:** [WWV 70]
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der
Wartburg. Handlung in drei Aufzügen
[Kl.A., Kogel]. Bln., Fürstner (R.W.3) ©
1909. 2 Bll., 355 S., Oln., GP. – Rücken
beschädigt. Innen gut. – Kleine Ausgabe
der Original-Verleger. [1421] 15,-

1126 **Wagner, Richard:** [WWV 70]
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der
Wartburg. Handlung in drei Aufzügen
[Kl.A., Kogel]. Bln., Fürstner (VN 5645)
© 1909, in UE aufgenommen (Nr. 3844).
355 S., Oln., GP. [5680] 10,-

1127 **Wagner, Richard:** [WWV 75]
Lohengrin. Romantische Oper in drei
Akten. Vollst Kl.A. von Th. Uhlig. Lpz.,
B&H (VA 301). 2 Bll., 262 S., (OH)Ln.
– Leicht bestoßen. [5673/ 4320/ 10792/
30454] 10,-

1128 **Wagner, Richard:** [WWV 75]
Lohengrin. Vollst. Kl.A. (Singer). Lpz.,
B&H (RW 4) © 1914. VIII,350 S.,
Ohln., GP, FS. – Etwas best. [10786] 15,-

1129 **Wagner, Richard:** [WWV 75]
Lohengrin. Kl.A. [Uhlig]. Budapest,
Könemann © 1993. 4°, 262 S., Obr.
[16628] 10,-

Nachdruck der Ausgabe B&H.

1130 **Wagner, Richard:** [WWV 75]
Lohengrin. Vollst. Kl.A. [Klindworth].
Mainz, Schott (VN 2270) © 1913. 5 Bll.,
389 S., Oln., GP. [16767] 15,-

1131 **Wagner, Richard:** [WWV 75]
Lohengrin. Kl.A. (Mottl). Lpz., EP
(3401/ PN 9822). 1 Bl., 268 S., Oln./Obr.
[1578/11004] 15,-

1132 **Wagner, Richard:** [WWV 86 A]
Das Rheingold. Vollständiger Kl.A.
[Klindworth]. Mainz, Schott (VN
27650). 5 Bll., 233 S., Oln./Obr. FS.
[1413/21725] 10,-

1133 **Wagner, Richard:** [WWV 86 A]
Rheingold. Vollst. Kl.A. (Singer, dt. /
engl.). Lpz., B&H (RW 7) © 1914. VIII,
268 S., Oln., GP, FS. – Mit Einführung
und Motivtabelle (Waack). [10878] 15,-

1134 **Wagner, Richard:** [WWV 86 A]
Das Rheingold [Kl.A., Mottl]. Ff./M.,
Lpz., EP (3403). 256 S., Obr. [4135] 15,-

1135 **Wagner, Richard:** [WWV 86 B]
Die Walküre [Kl.A. / Klindworth].
Mainz, Schott (PN 27752). 5 Bll., 315 S.,
Oln./Obr. [10802/1414] 15,-

1136 **Wagner, Richard:** [WWV 86 B]
Die Walküre [Kl.A., dt. / engl., Klind-
worth]. Mainz, Schott (ED 1083). 4°,
304 S., Obr. [1426] 15,-



- 1137 **Wagner, Richard:** [WWV 86 B]
Die Walküre. Klavierauszug (Mottl).
Ff./M., EP (3404). 332 S., Hln. / Obr.
[10780/30445] 20,-
- 1138 **Wagner, Richard:** [WWV 86 B]
Die Walküre. Vollst. Kl.A. von O.
Singer. Lpz., B&H (RW 8). VI,334 S.,
Oln., GP, FS. – Mit Einführung und
Motivtabelle (C. Waack). [10788] 25,-
- 1139 **Wagner, Richard:** [WWV 86 C]
Siegfried. English Translation by F.
Jameson. Vocal Score [Klindworth, dt. /
engl.] Ldn., Schott & Co. (VN 26800) ©
1900/1904. 4°, 4 Bll., 337 S., Ln., Rgp.
[26480] 25,-
- 1140 **Wagner, Richard:** [WWV 86 C]
Siegfried. Vollständiger Kl.A. von K.
Klindworth. Mainz, Schott (PN 27827)
© 1908. 4°, 4 Bll., 357 S., Oln. mit
Schwarzpräg., Porträt. – Leicht berieben.
[1587] 15,-
- 1141 **Wagner, Richard:** [WWC 86 C]
Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag:
Siegfried. Vollst. Kl.A. [Klindworth].
Mainz, Schott (RW 9) © 1908. 3 Bll.,
357 S., verz. Oln., GP. Kl. Ausgabe der
Original-Verleger Bd. IX. [17106] 20,-
- 1142 **Wagner, Richard:** [WWV 86 C]
Siegfried [Kl.A., Mottl]. Lpz., EP (3405 /
VN 9801). 354 S., Ohln./Obr. [10453/
10817] 20,-
- 1143 **Wagner, Richard:** [WWV 86 C]
Siegfried. Vollst. Kl.A. (Singer, dt. /
engl.). Lpz., B&H (RW 9) © 1914.
VI,365 S., Oln., GP, FS. Mit Einführung
und Motivtabelle (Waack). [10789] 20,-
- 1144 **Wagner, Richard:** [WWV 86 D]
Götterdämmerung. With an English
Translation. Vollständiger Kl.A. Erleich-
terte Bearbeitung von R. Kleinmichel.
Mainz, Schott (VN 23428 / 23263]. 3
Bll., 340 S., Ohln. - Bestoßen. [1396] 15,-
- 1145 **Wagner, Richard:** [WWV 86 D]
Götterdämmerung. Vollst. Kl.A. Erleich-
terte Bearbeitung von K. Klindworth.
Mainz, Schott (PN 28000) © 1908. 4
Bll., 368 S., Oln., Goldprg. [39788] 30,-
- 1146 **Wagner, Richard:** [WWV 86 D]
Götterdämmerung [Kl.A. / Klindworth].
Mainz, Schott (PN 28000). 5 Bll., 368 S.,
Oln., GP. Mont. Photo. [4139] 20,-
Bd. 10 der Ausgabe der Original-Verleger.
- 1147 **Wagner, Richard:** [WWV 86 D]
Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag:
Götterdämmerung. Vollst. Kl.A. (Klind-
worth). Ausgabe der Original-Verleger
Band X. Mainz, Schott (VN RW 10) ©
1908. 3 Bll., 368 S., Hldr. – Titel lose.
[10965] 20,-
- 1148 **Wagner, Richard:** [WWV 86 D]
Götterdämmerung. Vollst. Kl.A. [dt. /
engl.] (Singer). Lpz., B&H (RW 10) ©
1914. X,418 S., Oln., GP, FS. [10809] 20,-
Mit Einführung und Motivtabelle (C. Waack).
- 1149 **Wagner, Richard:** [WWV 90]
Tristan und Isolde. Handlung in 3
Aufzügen. Vollständiger Klavierausz.
von H. v. Bülow. Lpz., B&H (VA.31)
[1879]. 1 Bl., 260 S., Hln. [1395] 65,-
- 1150 **Wagner, Richard:** [WWV 90]
Tristan und Isolde. Vollst. Kl.A. Erleich-
terte Ausgabe (Kleinmichel). Lpz., B&H



(VA 524). 1 Bl., 268 S., verz. Oln.
[10928] 20,-

1151 **Wagner, Richard:** [WWV 90]
Tristan und Isolde [Kl.A. / Klindworth].
Mainz., Schott (VN 2111) [© 1906]. 5
Bll., 387 S., Hldr./Oln./Obr., Rgp. –
Gebrauchsex. [5676 / 108005 / 4490] 10,-

1152 **Wagner, Richard:** [WWV 90]
Tristan und Isolde. Kl.A. (Mottl u.
Kogel). Lpz., EP (VN 9815) © 1914. 1
Bl., 321 S., Oln./Hln./Obr. – Kanten
leicht best. [31174/10801/22627] 20,-

1153 **Wagner, Richard:** [WWV 96]
Die Meistersinger von Nürnberg [Kl.A.,
dt. / engl., Klindworth]. Mainz, Schott
(PN 27327). 569 S., Oln./Obr. [4488/
10452/ 1412/10791] 20,-

1154 **Wagner, Richard:** [WWV 96]
Die Meistersinger von Nürnberg.
Vollständiger Kl.A. von K. Klindworth.
Mainz, Schott (RW 6). 5 Bll., 569 S.,
verz. Oln. – Etwas berieben. [5765] 20,-

1155 **Wagner, Richard:** [WWV 96]
Die Meistersinger von Nürnberg. Kl.A.
(Kogel). Lpz., EP (3408 VN 9814) ©
1914. 514 S., Hln./Obr. [10992/1673] 25,-

1156 **Wagner, Richard:** [WWV 111]
Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.
Vollst. Kl.A. Erleichterte Bearbeitung
[Klindworth, dt. / engl.]. Mainz, Schott
(VN 27071) [© 1902]. 4°, 2 Bll., 277 S.,
Oln., GP. Farb. Titel. – Leicht lose,
etwas best. [5669] 20,-

1157 **Wagner, Richard:** [WWV 111]
Parsifal. Vollst. Kl.A. [Klindworth].
Mainz, Schott (VN 28400) © 1910. 6

Bll., 319 S., Oln./Obr. – Etwas bestoßen.
[30456/1827] 20,-

1158 **Wagner, Richard:** [WWV 111]
Parsifal. Vollst. Kl.A. (Klindworth).
Mainz, Schott (R.W.11). 4°, 3 Bll.,
319 S., verz. Oln., GP. – Bd. 11 der klei-
nen Ausgabe der Originalverleger.
[12398] 20,-

1159 **Wagner, Richard:** [WWV 111]
Parsifal. Vollst. Kl.A. (Singer, dt. /
engl.). Lpz., B&H (EB 4511 / RW 11) ©
1914. VIII, 297 S., verz. Oln., GP. – Mit
szen. Ebd.-Ill. von Stassen. [10812] 25,-

1160 **Wagner, Richard:** [WWV 111]
Parsifal. Kl.A. (Mottl). Lpz., EP (VN
9808) © 1914. 1 Bl., 272 S., Obr./Oln
[30418/10813] 20,-

1161 **Waltershausen, Hermann W.
v.:** Else Klapperzehen. Musikalische Ko-
mödie in zwei Aufzügen. Klavierauszug
von F. G. Schiller. [Mchn.], Selbstverlag
[1909]. Fol., 2 Bll., 180 S., ill. Obr. – Ge-
ring bestoßen. [28328] 95,-

Waltershausens Bühnenerstling nach einem ei-
genen Text wurde 1909 in Dresden uraufge-
führt.

1162 **Wartisch, Otto:** Kaukasische
Komödie. Oper in einem Akt. Vollst.
Kl.A. Bln., B&B (VN 20239) © 1933.
4°, 104 S., (O)Kart. [30556] 95,-

Erste Ausgabe. – Mit aufgeklebter handschr.
Widmung m. Unterschrift des Komponisten:
„An ‘Rudolf Otto’ [Hartmann] mit Dank für
die schöne Uraufführung u. der Bitte um wei-
tere Förderung der der ‘Kauko’„.



- 1163 **Weber, Carl M. v.:** [J 106] Abu Hassan. Kl.A. Lpz., EP (1479 / VN 5920). 63 S., Obr. [16860] 15,-
- 1164 **Weber, Carl M. v.:** [J 106] Abu Hassan. Komische Oper in einem Act. Text von C. F. Hiemer. Klavierauszug mit Text und vollst. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearb. von R. Kleinmichel. Wien / Lpz., UE (VN 3192). 71 S., Ln., Rgp., OU mit eingeb. BEIGEB.: ders.: Der Freischütz. Klavierauszug [Soldan]. Lpz., EP (79 / VN 10471). 144 S., Mit Porträt. – Teils Anstr. in Bunt. [11857] 25,-
- 1165 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Kl.A. neu revidirt von G. Kogel. Lpz., EP (79 / PN7793). 128 S., Oln. / Obr./Hln – Ganz leicht bestoßen. [1825/1852/3673] 10,-
- 1166 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Kl.A. neu revidirt von G. Kogel. Lpz., EP (VN 7793). 128 S., Hln. – Fast verlagsfrisches, unbenutztes Regieexemplar. [16631] 15,-
- 1167 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen [Kl.A., Soldan]. Lpz., EP (79 / PN 10471). 144 S., Obr. [1398] 10,-
- 1168 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Kl.A. rev. von W. Kienzl. Wien/Lpz., UE (Nr. 224). 130 S., Oln. – Gering berieben. [5761] 10,-
- 1169 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz [Kl.A., Rühlmann]. Braunschweig, Litolff (2214). 4°, 138 S., Obr. [16629] 10,-
- 1170 **Weber, Carl M. v.:** [J 291] Eury-anthe. Kl.A. Lpz., EP (292 / VN 8221). 176 S., Obr./Oln./Hln. [10814/ 16852/ 22776] 10,-
- 1171 **Weber, Carl M. v.:** [J 291] Eury-anthe. Kl.A. (Rösler). Lpz., B&H (VA 114). 2 Bll., 180 S., Hln. [16853] 10,-
- 1172 **Weber, Carl M. v.:** [J 291] Eury-anthe. Oper in drei Akten. Neufassung von K. Honolka. Kl.A. Bln., Lienau © 1955. 4°, 132 S., Obr. [22326] 15,-
- 1173 **Weber, Carl M. v.:** [J 306] Oberon. Kl.A. (Kogel). Lpz., EP (80 / VN 7269). 112 S., Kart. – Bestoßen. [16824] 10,-
- 1174 **Weber, Carl M. v.:** [J 306] Oberon. Kl.A. (Kogel). Lpz., EP (80 / VN 9952). 138 S., Obr. [16825] 10,-
- 1175 **Weber, Carl M. v.:** [J 306] Oberon. Romantische Oper. Kl.A. neu revidirt (Kogel). Lpz., EP (VN 9952). 138 S. Vorgeb.: ders.: Der Freischütz. Klavierauszug neu revidirt (Kogel). Lpz., EP (VN 7793). 128 S. Hln. [16894] 25,-
- 1176 **Weber, Carl M. v.:** [J 306] Oberon. Kl.A. (Kienzl). Wien-Lpz., UE (VN 756). 132 S., Obr. [16827] 10,-
- 1177 **Weber, Carl M. v.:** [J 306] Oberon. Nach den Vorlagen übersetzt und mit Rezitativen von C. Stueber. O.O., Stueber © 1979. 4°, 171 S., Hln. [16828] 10,-
- 1178 **Weigl, Joseph:** Die Schweizerfamilie. Lyrische Oper in drei Acten. Clavierauszug mit Text und vollst.



Dialog. Nach der Partitur berichtet und neu bearb. von R. Kleinmichel. Lpz., Senff (VN 2085) [1890]. 4°, 128 S., Obr. [28193] 30,-

1179 **Weill, Kurt:** Die Dreigroschenoper (The Beggar's Opera). Dt. Bearbeitung von B. Brecht. Kl.A. (N. Gingold). Wien, UE (VN 8851) © 1928 / 1956. 4°, 76 S., ill. Obr./Hln. – Etwas bestoßen. [37138/11850] 90,-

1180 **Weill, Kurt:** Der Protagonist. The Protagonist. Ein Akt Oper. Op. 15. Kl.A. (dt. / engl.) von E. Stein. Wien, UE (VN 8387) 1986. 4°, 129 S., ill. Obr. [22324] 30,-

1181 **Weill, Kurt:** Royal Palace. Oper in einem Akt. Op. 17. Kl.A. von A. Willner. Wien, UE (VN 8690) 1986. 4°, 83 S., ill. Obr. [22325] 25,-

1182 **Weill, Kurt:** Der Zar lässt sich photographieren, Opera buffa. Op. 21. Kl.A. von E. Stein [dt. / engl.]. Wien, UE (8964) © 1927/1978. 4°, 115 S., ill. Obr. [16557] 30,-

1183 **Weill, Kurt:** Die sieben Todsünden der Kleinbürger. The Seven Deadly Sins. Ballet Chanté. Text Bert Brecht. Originalfassung. Kl.A. [dt. / engl.]. Mainz, Schott (ED 6005) © 1956. 4°, 131 S., ill. Obr. [29137] 25,-

Die Fassung für tiefe Stimme in Anhang.

1184 **Weill, Kurt:** Der Silbersee. Ein Wintermärchen. Klavierauszug. Wien, UE (10464) © 1933 [Druck: 1984]. 144 S., O.-Kart. [43374] 40,-

1185 **Weill, Kurt:** Der weite Weg (Lost in the stars). Eine musikalische Tragödie nach A. Paton's Roman „Cry the beloved Country“. Buch von M. Anderson. Dt. Fassung von L. Symonette [Klavierauszug, dt.]. Bln.-Wiesbaden, Ahn & Simrock (VN 40006) © 1960. 4°, 2 Bll., 180 S., Obr. – Verlagskopie, teils in Xerokopie. [22346] 35,-

1186 **Weingartner, Felix:** Dame Kobold. Komische Oper in drei Akten. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (5695) © 1916. 4°, 238 S., Hln. [25200] 70,-

Nach dem gleichnamigen Schauspiel von Calderon, UA 1916 in Darmstadt.

1187 **Weismann, Julius:** Regina del Lago. 1 Vorspiel und 6 Szenen. Op. 91. Klavierauszug. Frbg. [um 1928]. „Als Manuskript gedruckt.“ 139 S., 4°, Obr. – Bestoßen, OU mit kl. Abriß. [10898] 95,-

Nicht in BSB.

1188 **Wellesz, Egon:** Die Prinzessin Gimara. Weltspiel und Legende. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (6473) © 1921. 4°, 173 S., ill. Obr. [17112] 65,-

Erste Ausgabe. – Die Oper nach dem gleichnamigen Dramalet von Jakob Wassermann wurde 1921 in Hannover uraufgeführt.

1189 **Wiemann, Robert:** Frithjof und Ingeborg. Nach Esaias Tegnér (Übers. von H. Viehoff) bearb. Kl.A. Lpz., Kahnt Nachf. (VN 7278) © 1914. 229, (3) S., Obr. – Gering bestoßen. [38542] 80,-

1190 **Wimberger, Gerhard:** Dame Kobold. Musikalische Komödie nach dem Lustspiel des Calderon. Kl.A. Mainz, Schott (ED 5373) © 1965. Fol., 3



Bll., 233 S., Obr. Typoskriptvervielfältigung. – Ränder verfärbt. [43058] 70,-

1191 **Winter, Paul:** Die Wunderstimme. Weihnachtsmärchenspiel von H. Mörike. Kl.A. mit Text. 1934. Mchn., Selbstverlag Mörike / Paul (1934). Fol., 41 S., Xerokopie. Kart. [17175] 40,-

Winter (1894-1970) studierte bei H. Pfitzner

1192 **Wolf, Hugo:** Der Corregidor [Kl.A.]. Ff./M., EP (3730). 207 S., Obr. [22741] 25,-

1193 **Wolf, Hugo:** Der Corregidor. Oper in vier Akten. Vollst. Klavierauszug vom Componisten. Lpz., Peters (VN 10210) [1919]. Fol., II, 207 S., Hln. [30597] 60,-

Titelaufgabe. – Mit dem illustrierten Titel der Erstausgabe. Beil.: Variante zum 4. Akt, S. 186ff., Xerokopie einer handschr. Vorlage.

1194 **Wolf, Hugo:** Der Feuerreiter. [Kl.A.]. Ff./M., EP (3713). 13 S., Obr. [2343] 6,-

1195 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Il Campiello. Commedia lirica. Riduzione dell' autore per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 123300) © 1935 [gedr. 1944]. 5 Bll., 276 S., (O)Hln. [22738] 40,-

1196 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Der Liebhaber als Arzt (L'Amore medico). Musikalisches Lustspiel in 2 Akten nach Molière. Deutsch von R. Batka. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Lpz., Weinberger (VN 1900) © 1913. 4°, 200 S., Hln. [30526] 85,-

Erste Ausgabe. – Unbenutztes durchsch. Regie-Exemplar ohne Eintragungen.

1197 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Der Schmuck der Madonna. I Gioielli della Madonna. Volksoper in 3 Akten. Neue Fassung (1933). Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Lpz., Weinberger (PN 1773) 1933. 4°, 316 S., (O-)Kart. – Etwas bestoßen, ehem. Leih-Ex. [28079] 80,-

Erste Ausgabe der Neufassung die 1933 in Hannover uraufgeführt wurde.

1198 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Susannens Geheimnis (Il Segreto di Susanna). Intermezzo in einem Akt nach dem Französischen von E. Golisciani. Deutsch von M. Kalbeck. Kl.A. mit dt. u. ital. Text. Lpz., Weinberger (VN 1628) © 1909/1910. 4°, 78 S., ill. Obr./Opbd. [29598 / 29599] 50,-

1199 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Die vier Grobiane. I Quattro rusteghi. Musikalisches Lustspiel in 3 Aufzügen frei nach C. Goldoni von G. Pizzolato. Dt. von M. Teibler. Vollst. Kl.A. mit dt. u. ital. Text. Wien u.a., Weinberger (VN 1450) © 1905. Fol., 291 S., ill. Ohln., Goldprg. Etwas bestoßen, Kapitale stärker. Innen wenige Anstr. [28081] 80,-

Erste Ausgabe. – Num. Leih-Ex. „62“ für die Partie der Marina..

1200 **Wormser, André:** Rivoli. Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux de P. Burani. Partition Piano et Chant. Paris, Biardot (VN 107) © 1896. Gr-8°, 5 Bll., 308 S., Hln., Rgp. [27292] 95,-

Mit mehreren Lithographien von Alexandre Lunois (1863-1916).

1201 **Woyrsch, Felix:** Passions-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Op. 45. Klavierauszug [dt. / engl.] bearb.



von H. Gärtner. Quedlinburg, Vieweg (VN 355) © 1899. Gr-8°, 208 S., Ohln. – Etwas bestoßen, Rückenbezug unten mit Einriß. Wenige aufführungspraktische Eintragungen. [28089] 75,-

Felix Woysch (1860-1944) wirkte in Hamburg / Altona als Chordirektor und Organist.

1202 **Zandonai, Riccardo**: La Farsa Amorosa. Volksstück in drei Akten von A. Rossato ins Deutsche übertragen von F. Maurach. Vollst. Kl.A. [dt.] von G. Zuccoli. Lpz.-Mailand, Ricordi (VN 124965) © 1933. 4 Bll., 326 S., Ohln. – Etwas bestoßen. [30625] 75,-

1203 **Zandonai, Riccardo**: Francesca da Rimini [Kl.A., it., Solazzi]. Mailand, Ricordi (VN 115450) 1986. 2 Bll., 317 S., Oln., GP. [22739] 30,-

1204 **Zandonai, Riccardo**: Francesca da Rimini. Tragödie von G. d'Annunzio, eingerichtet von T. Ricordi. Ins Deutsche übertragen von A. Brüggemann. Vollst. Klavierauszug [dt.] von H. Solazzi. Mailand, Ricordi (VN 115460) © 1921. 4°, 5 Bll., 331 S., Hln. / Obr. – Gebrauchsspuren. [14358/22340] 60,-

Erste Ausgabe.

1205 **Zemlinsky, Alexander**: Der Kreidekreis. Oper in drei Akten. Dichtung von Klabund. Kl.A. mit Text von F. Greissle. Wien / Lpz., UE (VN 10446) © 1933. 4°, 149 S., Hln., Rü.-Goldprg. Vord. OU mit eingeb. [30519] 95,-

1206 **Zenger, Max**: Das Mädchen vom Walde. Ein Idyll nach dem gleichnamigen Märchen gedichtet von Rosa Eidam. für Frauenstimmen (Chor und Soli) mit Clavierbegleitung und verbindender De-

klamation. Op. 91. Clavier-Partitur. Lpz., Leuckart (VN 5330) Fol. 63 S., Hln. – Ehem. Bibl.-Ex. [43770] 80,-

1207 **Zimmermann, B. A.**: Alagoana. Caprichos Brasileiros. Ballett. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 4929) © 1956. 4°, 1 Bll., 41 S., ill. Obr. – Kl. Eintr. in Blei. [38112] 25,-

1208 **Zoellner, Heinrich**: Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Aufzügen nach der Märchendichtung G. Hauptmanns. Op. 80. Vollst. Kl.A. mit Text. Lpz. u.a., B&H (VA 1754) © 1909. Gr-8°, 3 Bll., 253 S., Hln. – Bestoßen, Rücken besch. Etwas lose. [38535] 80,-