

**Beitrag zum
- GIAQ -
Gemeinschaftskatalog 2019**

1 **Abt, Franz:** Eigenhänd. Brief m. U. Braunschweig 13/4 [18]56. 8°, 2 Bll., 1 S. beschrieben. – Mit blindgepr. Namenszug. Knickfalte. 180,-

An einen Herrn von Fredes, mit der Bitte um Rückgabe der „Stimmen zur 9. Sinfonie“ [Beethovens], „da ich dies Werk mit meiner Akademie studiren möchte, welche zum Magdeburger Musikfest eingeladen ist“. Dort wurde wurde die 9. Sinfonie am 14. Juni 1856 unter der Leitung Franz Liszts aufgeführt.

2 **Auber, D. F. E.:** Die Sirene. Komische Oper in drei Akten nach dem Französischen des E. Scribe von J. Franke. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Lpz., B&H (PN 7094) [1844]. Fol., 1 Bl., 22, 164 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. 140,-

Erste deutsche Ausgabe, zusammen mit der französischen Erstausgabe kurz nach der Uraufführung erschienen. – Mit vorgebundenem deutschen Libretto.

3 **Bach, Johann S.:** Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Autograph – Originaldruck. Mit einer Studie hg. von H. G. Hoke. Faksimileausgabe. Lpz., DVfM 1979. 3 Bde., 1 Mappe, fol. / qu-fol., Opbd. / Ohln. In Ohln.-Kassette (minimal bestoßen). 380,-

Mit der Studie von Hans G. Hoke: Zu J.S. Bachs „Kunst der Fuge“. – Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 14.

4 **Bach, Johann S.:** Sammlung der Klavierkompositionen. Herausg. von Friedrich Chrysander. III. Band enthaltend: Das wohltemperierte Clavier in 2 Theilen [BWV 846-883]. Nebst Anhang. Wolfenbüttel, Holle (VN 355) [1857]. 225 S., fol., Hldr. d. Zeit m. Rü.-Goldprg., hs. Titelschild. BV (Exlibris Anni Speckner). – Gering finger- und stockfleckig, letzte Seiten etwas bestoßen. 140,-

Im Anhang „Thematisches Verzeichniß, Varianten und Bemerkungen“. – Oppermann, S. 312.

5 **Bartók, Béla:** Volksmusik der Rumänen von Maramures. Mchn., Dreimasken Verlag 1923. Gr-8°, XXXVII, 226, (3) S., Oln., goldgepr. Rü.-Sch. Mit Noten u. 1 Bildtafel. – Gering berieben. Vord. Gelenk leicht beschädigt. BV (M. Hellmuth). 250,-

Sammelbände für vergl. Musikwiss., Bd. 4. – Erste Ausgabe. – Mit ausführl. Einleitung, Transkription der Melodien, Textanhang (rumän. / dt.).

6 **Beethoven, L. v.:** [Vollständige Sammlung aller Gesänge mit Begleitung des Klavier von Ludwig van Beethoven]. 4te Abtheilung No. 1 [-8]. Ff./M., Dunst (versch. VN) [um 1830]. Fol., 8 Hefte [von 16] in 1 Bd., Pbd. d. Zt. In Lithographie. Jedes Heft mit eig. Titel. – Ganz gering fleckig. 450,-

4. Abt. der Gesamtausgabe bei Dunst. – Enthält: Op. 48, WoO 134, op. 65, op. 46, op. 52, WoO 146, WoO 143, WoO 138, op. 75 Nr. 5 und Nr. 6, WoO 139, op. 75, Nr. 1-4, op. 82.

- 7 **BEETHOVEN – Nottebohm, Gustav:** Ein Skizzenbuch von Beethoven. Beschrieben und in Auszügen dargestellt. Lpz., B&H [1865]. Gr-8°, 43 S., Hln., Rgp. – Ehem. Bibl.-Ex., Papier gebräunt, im Gelenk locker. 150,-
Beschreibung des Kesslerschen Skizzenbuches (1801-1802). Die erste Gesamtbeschreibung und Transkription von Skizzen Beethovens, damit Grundstein der bis heute anhaltenden Skizzenforschung zu Beethoven.
- 8 **Berlioz, Hector:** Gesammelte Schriften. Autorisierte deutsche Ausgabe von R. Pohl. Lpz., Heinze 1864. 4 Bde., Hln., Rgp. 400,-
Seltene erste Ausgabe in deutscher Sprache. – Schöne Exemplare – Hopkinson 84 F, 85 D, 86 E.
- 9 **Blech, Leo:** Acht (Neun) Liedchen Kindern vorzusingen. Op. 21 [22, 24, 25, 27]. Wien, UE (3271 / 3310 / 5000 / 5829 / 7594) © 1913/15/16/17/24. 5 Hefte, Obr. – Leichte Gebrauchspuren. Heft 4 OU lose. 140,-
Selten komplette Folge der Miniaturen in Erstausgabe, nur op. 21 in erster Titelaufgabe.
- 10 **BRAHMS – Kalbeck, Max:** Johannes Brahms. Zweite, durchgesehene Auflage. Bln., Dt. Brahms-Ges., 1908-1914. 4 Bde. in 8, Ohpgt., Goldprg. Mit FS, Notenbsp., Faksimiles. Bd. 4 in 1. Auflage. – Gering berieben, Ebd. teils minimal lichtrandig / verfärbt. 350,-
Sehr schönes Exemplar der immer noch wichtigsten, da quellenreichsten Biographie.
- 11 **Brecht, Bertold:** Versuche 1-3, 4-7, 11-12, 20-21 (=) Hefte 1, 2, 4, 9. Bln., Kiepenheuer / Suhrkamp 1930-1950. 4 Hefte, Obr. – Etwas bestoßen, Heft 2 lose. 270,-
Erste Ausgaben (Heft 1 mit 35 S., Druck Holten, bis Heft 4 durchlaufende Seitenzählung).
- 12 **Donizetti, Gaetano:** Lucrezia Borgia. Oper in 5 Acten. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Lpz., B&H (PN 6060) [1839]. Fol., 1 Bl., 154 S., Pbd. Lith. Titel, gest. Noten. – Gering fleckig. 240,-
Deutsche Erstausgabe.
- 13 **Dusseck, Johann Lad.:** Grande Sonate A Quatre Mains Pour le Forté-Piano. Oeuvre 48. Paris, Pleyel (PN 694) [1807]. Fol., 1 Bl., 35 S. 250,-
Nicht in RISM D[D].
- 14 **Flotow, Friedrich von:** Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierauszug vom Componisten. Hbg., Böhme (VN 269) [1845]. Fol., 1 Bl., 189 S., Hln. 180,-
Erste Ausgabe, späterer Abzug. – Schöner lith. Titel mit Wappen und Widmung an die Großherzogin Alexandrine von Mecklenburg-Schwerin.
- 15 **Francaix, Jean:** Visitenkarte mit rückseitigem eigenh. Notenzitat und Unterschrift, mit zugeh. Umschlag. Paris 1990. Ca. 8x13 cm. 300,-
Acht Takte aus dem „Trio' pour clarinette, Alto et Piano“.

16 **Furtwängler, Wilhelm:** Programmheft mit egh. Unterschrift. Bielefeld, (9.Juni 1950). 8 Bll., geheftet. Unterschrift auf Vorderseite. – Gering bestoßen. Unterschrift minimal verblasst. 200,-

Konzert der Berliner Philharmoniker, auf dem Programm Werke von Händel, Beethoven und Schubert.

17 **Hauer, Josef M.:** Op. 10. Tanz für Klavier zu 2 Händen. Eigentum des Komponisten, Wien [1915]. Fol., 5 S. – Letzte Seite [6] mit Bemerkungen zur Aufführung. 370,-

Erste Ausgabe, wie alle frühen Kompositionen Hauers zuerst im Selbstverlag erschienen. – Elsie Altmann gewidmet. – Selten.

18 **Indy, Vincent d':** Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 35. Partition. Paris, Hamelle (VN 3286) [1891]. Gr-8°, 63 S., O-Kart. – Etwas bestoßen, Titel mit kl. Abschnitt. 120,-

Erste Ausgabe. – Eugen Ysaye gewidmet, dessen Quartett das Werk im Februar 1891 aufführte.

19 **Karajan, Herbert v.:** Porträtfotographie mit eigenh. Unterschrift auf der Bildseite. O.O. [Aachen], o.D [um 1940]. Kl-8° (ca. 8x13 cm). – Klebespuren auf der Rückseite. 250,-

Sehr frühe Aufnahme, aus Karajans (1908-1989) Zeit als GMD in Aachen.

20 **Kodály, Zoltán:** Eigenhänd. Postkarte. Mailand 4.1.1933 (Poststempel). Qu-8°, 1 S. Gelaufene Postkarte. 300,-

An den Intendanten des Stadttheaters Aachen, H. K. Strohm. Berichtet von den Proben zur Oper *Spinnstube* („Verspricht eine Glanzleistung des Theaters zu werden“), an der Mailänder Scala am 14. Januar 1933 uraufgeführt wurde. – Karte mit Innenansicht der Mailänder Oper.

21 **Korngold, Julius:** Deutsches Opernschaffen der Gegenwart. Kritische Aufsätze. Lpz. – Wien, Leonhardt-Verlag 1921. VII, 376 S., Opbd. – BV (M. Hellmuth). 120,-

22 **Lachner, Franz:** Suite No. VI in vier Sätzen für grosses Orchester. Op. 150. Partitur. Mainz, Schott (PN 20759) [1872]. Gr-8°, 1 Bl., 162 S. O-Kart. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen, gering fleckig. 130,-

Erste Ausgabe. – Franz Lachner (1803-1890) erzielte große Aufmerksamkeit mit seinen Orchestersuiten, einer älteren Gattung, die er erfolgreich wieder aufgegriffen hatte.

23 **Lalo, Edouard:** Eigenh. Brief m. Unterschrift. O.O. [Paris], 2 November 1884. 8°, 2 Bll., 2 S. beschrieben. – Knickfalte, rückseitig winzige Montagespuren. 190,-

Herzlich formuliertes Kondolenzschreiben an Madame Vaucorbeil („Chère Madame“), deren Mann, Direktor der Opéra, am selben Tag verstorben war.

24 **Lehár, Franz:** Egh. Postkarte m. U. Triest, 15.4.[19]27. Qu-kl-8°. Kl. Wasserrand. 100,-

An einen Bekannten in Wien über sein Gastspiel in Triest: „5mal den Zarewitsch dirigiert“. – Hübsche Karte mit Ansicht des Canal Grande von Triest.

25 **Liszt, Franz:** Zweite Elegie. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Ausgabe 1. für Pianoforte allein. Lpz., Kahnt (VN 2168) [1878]. Fol., 9 S., Kart. – BV, Ränder gering wellig. 180,-

Erste Ausgabe. – Mit Aufschrift der Widmungsträgerin Lina Ramann: „von meinem theueren Meister Liszt erhalten: Weimar, den 1. Juli 1878“.

26 **Mahler, Gustav:** Lieder eines fahrenden Gesellen für eine tiefe Stimme mit Orchester-Begleitung [Ausgabe f. Klavier]. Lpz. / Bln. / Wien, Weinberger (888.1-4 / Ed. Weinberger No. 40) © 1897. 4°, 21 S., ill. O-Kart. 100,-
Seltene erste Ausgabe dieser Fassung.

27 **Marsop, Paul:** Musikalische Essays. Bln., Hofmann & Co. 1899. VIII, 287 S., Hln., Rü.-Goldprg. – BV (M. Hellmuth / Exl. Flatau). 120,-

Zu Schubert, Operette, Schumann, Faustmusik, Brahms u.a.

28 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte. Op. 19 [30, 38, 55, 62, 67, 85 u. 102]. Bonn, Simrock (versch. PN zw. 3041-6526) [1835-1867]. 8 Hefte, fol. In Ln.-Kassette. – Teils leicht fleckig oder bestoßen. 600,-

Schöne Sammlung aller acht Hefte der „Lieder ohne Worte“ in durchwegs ersten bzw. frühesten Ausgaben (außer Heft 7, genaue Beschreibung auf Anfrage). – In dieser Vollständigkeit extrem selten.

29 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Sammelband Lieder ohne Worte für's Pianoforte zu vier Händen arrangiert

von C. Czerny / Vierhändiges Arrangement. Bonn, Simrock (versch. VN) [1868]. Fol., 8 Hefte in 1 Bd., Ln. m Goldprg. Mit farbig hinterlegten Titelblättern. – Etwas bestoßen. 450,-

Vollständige Sammlung der Übertragungen für vier Hände, mit den posthum erschienen Heften 7 und 8. – Selten, in keiner Bibliothek komplett.

30 **Mozart, W. A.:** [KV 593] Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. No. IV. Lpz., Peters (PN 134) [nach 1814]. 5 Stimmhefte, fol., 7 / 7 / 5 / 5 / 5 S. Vl. 1 mit Titel. – Vl. 1 Rücken geklebt, Ecken etwas fingerfleckig. Titel mit BV. Sonst breitrandige, unbenutzte Abzüge. 180,-

Titelaufgabe der Ausgabe Hoffmeisters. – RISM M 6010; Kö6, S. 680.

31 **Mozart, W. A.:** [KV 196] Die Gärtnerin aus Liebe. Oper in drei Aufzügen. In vollständigem Klavierauszug mit deutschem Texte, und zugleich für das Pianoforte allein. Mannheim, Hekkel (o. PN) [1829]. Fol., 204 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. In Lithographie. – Etwas bestoßen, Bezug gering beschädigt. Papierbedingt minimal fleckig, sonst innen gut. BV (F. Bernoulli). 240,-

Wohlfeile Ausg. v. Mozart's sämmtl. Opern. 6te Lfg. – Nette lith. Titelvignette. – RISM M 4182; KV6, S. 223. – Erste vollst. Ausgabe, zuvor waren nur unterschiedl. Auswahlen erschienen.

32 **Nikisch, Arthur:** Eigenhänd. Postkarte m. Unterschrift. London, 19. Juni 1913. 8°. Gelaufen. 180,-

An den Geiger Henri Marteau: „Verehrter, Vielen Dank! Ich werde die betr. Partitur ... ansehen.“ – Schöne Karte mit gezeigener, farb. Ansicht des Waldorf Hotels, London und angedeutetem Stadtplan.

33 **Orff, Carl:** Die Lieder des Catull. Szenisches Spiel. Dt. Übertragung von R. Bach [faks. Vortitel:] Catulli Carmina. Ludi scaenici [Textbuch, dt. / lat.]. Mainz, Schott © 1944. 33, (2) S., Obr. – BV. 400,-

Eines des wenigen von Orff handsignierten Exemplare: „Cuius nonnullis operis exemplaria privata anno MCMXLIV impressa auctor manu signavit propria.“ – Mit einem Besitzvermerk von Thr. Georgiades.

34 **Prokofieff, Sergej:** [russ.:] Obru-tshenie b monastire / Duenja. Sotsch 86. Betrothal in a Nunnery / The Duenny. Lyrico-comic Opera in four acts. Score. Moskau, Muzika 1967. 2 Bde., 380, (2) / 334, (2) S., ill. Oln. 280,-

35 **Rommel, Otto:** Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom barocken Welt-Theater bis zum Tode Nestroys. Wien, Schroll & Co. 1952. 1096 S., Oln., ill. OU. Mit zahlr. Abb. auf Bildtafeln, einige in Farbe. 220,-
Immer noch unübertroffenes Standardwerk.

36 **Rosenberg, Wolf:** Die Krise der Gesangkunst. Karlsruhe, Braun 1968. 4°, 82 S., ill. Oln. Mehrere Abb. Mit Schallplatte. In orig. Schuber. 150,-
Orphica critica, Bd. 1.

37 **ROSSINI – Oettinger, Eduard M.:** Rossini. Komischer Roman. Dritte, unveränderte Ausgabe. Bln.,

Costenoble und Rimmelman 1851. 2 Bde., kl-8°, 275 / 287 S., Ln. m. goldgepr. Rü.-Schild. – Gering bestoßen. 190,-

Der Schriftsteller E. M. Oettinger (1808-1872) war u. a. Gründer und Herausgeber der satirischen Zeitschriften Eulenspiegel, Das schwarze Gespenst, Argus, Charivari und Narren-Almanach. – Selten.

38 **SCHLESIEEN – Bilke, Rudolf:** Fünfzig Jahre schlesisches Musikleben (1895-1945). Erinnerungen. (Frankfurt) 1954. 4°, 35 Bll. Typoskript, in eigenhänd. beschr. Mappe. – Etwas bestoßen. 100,-

Mit beiliegendem Brief (masch., m. U., dat. 9.3.54) des Autors R. Bilke, sowie zwei weiteren gedruckten Aufsätzen zum schlesischen Musikschaffen und Musikern.

39 **Schönberg, Arnold:** [Op. 50a-c] Moderne Psalmen nach den hinterlassenen Skizzen Schoenbergs herausgegeben von R. Kolisch Mainz, Schott © 1956. 3 Bde., 4° / qu-4°, 22 S. / 30 Bll. / 15 S., O-Kart. In Ohln.-Mappe. 120,-
Faksimile und Übertragung der Texte, Skizzen und Partituren. – Ergreifende Komposition Schönbergs aus seinen letzten Lebenstagen.

40 **Schönberg, Arnold:** Harmonielehre. III. vermehrte und verbesserte Auflage. Wien, UE © 1922. XII,516 S., Hldr., Goldprg. 180,-

Erste Ausgabe der endgültigen Fassung, früheste Erwähnung der „Reihe von 12 Tönen“. – Sehr schönes Exemplar.

41 **SCHUBERT – Deutsch, Otto E.:**

Franz Schuberts Fünf Erste Lieder. „Am Erlafsee“, „Widerschein“, „Die Forelle“, „Erlkönig“, „Gretchen am Spinnrade“. Nach den fünf Erstdrukken und einer Handschrift. In Faksimile-Reproduktion herausgegeben. Wien / NY, UE (VN 7003) 1922. Qu-fol., IX, 43 S., verz. Oln., Goldprg. – Ecken etwas bestoßen. 110,-

Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Band IV.

42 **SCHUBERT – Kreißle von Hell-**

born, Heinrich: Franz Schubert. Wien, Gerold's Sohn 1865. XII, 618, (1) S., Hldr. d. Zt., Rgp., FS. – Berieben, vord. Gelenk beschädigt. Innen gut. 280,-

Erste Ausgabe der ersten Biographie, wichtig wegen des Quellenmaterials. Mit Werkverz. – Recht selten.

43 **Schumann, Robert:**

Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore. Klavierauszug. Op. 50. Lpz., B&H (PN 7069) [1844]. Fol., 4, 133 S., Hln. m. Titelsch. – Gering bestoßen. Innen sehr gut. 300,-

Erste Ausgabe, noch vor der Partitur erschienen. – McCorkle S. 223; Hofmann, S. 115.

44 **Schünemann, Georg:**

Das Lied der deutschen Kolonisten in Russland. Mit 434 in deutschen Kriegsgefangenenlagern gesammelten Liedern. Mchn., Dreimasken Verlag 1923. Gr-8°, XII, 466, Oln., goldgepr. Rü.-Sch. Mit Noten. – Gering berieben. BV (M. Hellmuth). 120,-

Sammelbände für vergl. Musikwissenschaft, Bd. 3. – Erste Ausgabe. – Mit Einleitung, Transkription der Melodien.

45 **Thomas, Ambrois:** Porträtfotographie mit rücks. Widmung und Unterschrift. O.O. [Paris, um 1870]. 5,5x9 cm. Atelier E. Hanfstaengl. 170,-

Schönes Porträt im Stehen im carte de visite Format. Mit einer kurzen Widmung an Florian Ducasse.

46 **Thuille, Ludwig:** Eigenhänd. Albumblatt mit Notenzitat u. Unterschrift. Mchn., 9. November 1906. Qu-8°, 2 S. 180,-

Zwei Takte aus dem „Symphonischen Festmarsch“ op. 38. – Auf der Rückseite weitere Namenszüge (auch mit Widmung) von den Sopranistinnen Yvonne de Treville (?) und Ernestine Epstein.

47 **Tschaikowsky, Peter I.:**

Sixth Symphony. Pathétique. Score. Facsimile. Preface, Research and Commentary by Galina Pribegina. Transl. from the Russian by Xenia Danko. Moskau, Musika 1970. 4°, XVII S., 139 Bll., Oln., Goldprg. 350,-

Kommentierte Faksimile-Wiedergabe der Handschrift im Glinka-Museum. – Selten.

48 **Volkman, Robert:**

Musik zu Shakespeare's Richard III. Op. 68 Overture. Op. 73. Zwischenacts-Musik. Partitur. Mainz, Schott (PN 22768) [1880]. Fol., 1 Bl., 79 S., Obr. Gestochen. – Unbeschnitten, breitrandig, leicht bestoßen. 150,-

Erste vollständige Ausgabe.

49 **Wagner, Richard**: Das Wiener Hof-Operntheater. (Separat-Abdruck aus dem „Botschafter.“) Wien, Gerold 1863. 16 S., kart. 150,-
Selten. – Erste Einzelausgabe. – Oesterlein I,23.

50 **WAGNER – Glasenapp, Carl Fr.:** Wagner-Encyklopädie. Haupterscheinungen der Kunst- und Kulturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagners. Lpz., Fritsch 1891. 2 Bde., XXX, 502 S. / 422 S., Hln., Rü.-Sch. 150,-

51 **Weber, Carl M. v.:** [J 291] Euryanthe. Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Clavier-Auszug, Wien, Steiner u. Comp. (VN 4519, PN 4520-4545) [1823]. Qu-fol., 223 S., Pbd. d. Zt. m. R.-Sch. – Gering bestoßen, Titel wenig stockfl., sonst frischer, unbenutzter Abzug. 200,-
Erste Ausgabe.

52 **Weill, Kurt / Brecht, B.:** Die Dreigroschenoper. A Facsimile of the Holograph Full Score. Ed. By E. Harsh. NY, Weill Foundation © 1996. Imp.-Fol., VII, 150 S., Oln., Oln.-Schuber. 200,-
KWE, Series IV, 1. – Kommentar, Einl. u. Vor- / Nachwort in dt. u. engl.

53 **Weingartner, Felix**: Egh. Albumblatt mit vier Takten vom Beginn seiner Oper „Kain und Abel“. Mit Unterschrift. O.O., o.D. 1 Bl., gr-8°. – Ränder minimal gebräunt. 100,-

54 **Wieniawski, Henri**: Souvenir de Moscou. Airs Russe. Deux Romances de Warlamow transcrites et variées

pour le Violon. Op. 6. Moskau, Jurgen-son (VN 3498) [um 1860]. Fol., kplt. Orchester-Stimmensatz in Mappe. Beil.: KLA. Paris, Girod (VN 5043). – Etwas bestoßen. 200,-

Früher russischer Nachdruck. – Die Fantasie entstand nach Wieniawskis erfolgreicher Rußland-Reise 1851-53.

55 **Wolf-Ferrari, Ermanno**: Eigenh. Brief m. Unterschrift. München, 12. März 1937. 4°, 1 S. – Knickfalte. 220,-
Längerer Brief an den Direktor der Wiener Staatsoper, Erwin Kerber. Absage einer Einladung zur Wiener Uraufführung der zweiten Fassung seiner Oper „Der Schmuck der Madonna“.

Anhang

56 **Nicolai, Otto**: Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch phantastische Oper in drei Akten mit Tanz. Vollst. Klavierauszug mit Text. Bln & Posen, B&B (VN 1601.A / 1720-1728) [1850]. Fol., 1 Bl., 226 S., Hln. – Bestoßen, etwas locker.. 450,-
Erste Ausgabe. – Ehemaliges Regieexemplar der "Königl. Bayer. Hoftheater".

57 **Mozart, W. A.:** Sonaten für Piano-forte und Violine. Neue Ausgabe nach den Original-Manuskripten [3 Bde.]. Offenbach, André (VN 6501-6517/1036) [um 1845]. Fol., 287, 13 S. / 85, 6 S., Hldr. d. Zt., GP. – Bestoßen. 220,-
Vollständig selten komplett. – Schöner, mehrfarbig lith. Sammeltitle in Bd. 1 der Klavierstimme, zusätzlich jede Sonate mit zweifarbigen Zwischentitel.