



# Musik in Europa

## Teil 1

## Musik und Musiker in und aus Frankreich

Eine Auswahl von Büchern und Noten



# Musik und Musiker in und aus Frankreich

## - Bücher -

1 **Arriaga – Winkelmüller, Marie:** Die Drei Streichquartette von Juan Crisostomo de Arriaga. Ein Beitrag zur Beethoven-Rezeption in Paris um 1825. Freiburg, Rombach 2009. 390 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [38669] 45,-

Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 13.

2 **Ausstellungskatalog:** Exposition Internationale „La Musique dans la Vie des Nations“. Catalogue de la Section Française. Paris 1927. 172 S., O-Kart. (etwas angeschmutzt). [18828] 20,-

Der Katalog der Frankfurter Ausstellung von 1927 verzeichnet über 1000 Exponate vom 16. bis 19. Jahrhundert. Gezeigt wurden Autographen, Drucke, Briefe, Zeichnungen, Bilder aus den Bereichen Musik, Theater und Tanz.

3 **Béranger, P.-J. de:** Chansons de Béranger. Contenant Cinquante-Trois Gravures Sur Acier. Les Dix Chansons Publiées En 1847 Et Le Fac-Simile D'Une Lettre De Béranger. Paris, Garnier 1875. XL, 411 S., Hldr., Rü.-Goldprg., FS (gestochen), mit 53 Illustrationen und 1 Faksimile. – Ebd. etwas bestoßen, Gelenke etw. besch., leicht stockfl. [34856] 40,-

Oeuvres Anciennes. – Chansons de Béranger, Bd. 1. – Mit Vorwort v. Béranger von 1833.

4 **Béranger, P.-J. de:** Dernières chansons. De 1834 à 1851. Avec une préface de l'auteur. Paris, Garnier 1875. III, 574 S., Hldr., Rü.-Goldprg., mit 14 Illustrationen. – Ebd. etwas bestoßen, leicht stockfl. [34855] 50,-

Mit einem Beitrag von M. Génin über Béranger als Komponisten, urspr. 1855 in „L'Illustration“ erschienen.

5 **Béranger, P.-J. de:** Musique des chansons. Airs notés anciens et modernes. Dixième édition, revue par F. Bérat. Augmentée de la musique des chansons posthumes. D'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé. Paris, Garnier. 344 S., Hldr., Rü.-Goldprg. – Bestoßen. [34854] 50,-



6 **Béranger, P.-J. de:** Ma Biographie. Avec Un Appendice Et Des Notes. Paris, Garnier 1875. 416 S., Hldr., Rü.-Goldprg., FS, Portrait, Illustrationen. – Ebd. etwas bestoßen. [34857] 50,-

Oeuvres posthumes de Béranger.

7 **Berlioz, Hector:** Gesammelte Schriften. Autorisirte deutsche Ausgabe von R. Pohl. Lpz., Heinze 1864. 4 Bde., Hln., Rgp. – Schöne Exemplare. [27047] 400,-

Seltene erste Ausgabe in deutscher Sprache. – Enthalten sind: „Orchester-Abende“ (als „Le Soirees de l’Orchestre“ 1852 erschienen), „Musikalische Grotesken“ („Les Grotesque de la Musique“, 1859) und „Musikalische Studien, Huldigungen, Einfälle und Kritiken („A Travers Chants“, 1862). Eine Gesamtausgabe i.e.S. ist erst nach 1900 bei Breitkopf und Härtel erschienen. – Hopkinson 84 F, 85 D, 86 E.

8 **Berlioz, Hector:** A Travers Chants. Musikalische Studien, Huldigungen, Einfälle und Kritiken [und:] Orchester-Abende. Musikalische Novellen und Genrebilder. Erster Band. Uebersetzt und hg. von R. Pohl. Lpz., Leuckart 1877. 2 Bde. [von 4] in 1, Oln., Goldprg. – Bestoßen, Rücken an den Kapitalen leicht eingerissen. [34613] 80,-

Gesammelte Schriften, Bde. 1+2. – Titelaufgabe der Ausgabe Lpz. 1864. Eine Gesamtausgabe i.e.S. ist erst nach 1900 bei Breitkopf und Härtel erschienen. – Hopkinson 84 G.

9 **Berlioz, Hector:** Vertraute Briefe. Aus d. Französischen übersetzt von G. Savié. Lpz., B&H 1904. VIII, 200 S., verz. Ohln. – Etwas bestoßen. BV, Vorsatz mit Eintragungen. [28115] 40,-

Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe. III. Band

10 **Berlioz, Hector:** Musikalische Streifzüge. Studien, Vergötterungen, Ausfälle und Kritiken. Lpz., B&H 1912. 4 Bll., 299 S., verz. Ohln. – Etwas bestoßen. BV, Vorsatz mit Eintragungen. [28116] 35,-

Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe. VI. Band

11 **Berlioz, Hector:** Groteske Musikantengeschichten. Ff./M., Insel 1986. 273 S., TB. – Unterer Schnitt gestempelt. [20978] 8,-

12 **Berlioz, Hector:** Lebenserinnerungen. Ins Deutsche übertragen und herausgegeben von Dr. Hans Scholz. Mchn., Beck 1914. XII, 571 S., Oln., FS. – Ebd. fleckig und berieben. [38974/11590] 25,-



- 13 **Berlioz, Hector**: Lebenserinnerungen. Ins Deutsche übertragen und herausgegeben von Dr. Hans Scholz. 2. Auflage. Mchn., Beck [1914]. XII, 571 S., Ohln., FS. [37155] 30,-
- 14 **Berlioz, Hector**: Memoiren. Hg. von W. Rosenberg. Mchn., Rogner & Bernhard 1979. XV, 544 S., Oln./Opbd., ill. OU. Bildtafeln, Faks. [34709] 30,-
- 15 **Berlioz, Hector**: Memoiren. Hg. von W. Rosenberg. Mchn., Rogner & Bernhard 1979. XV, 544 S., Obr. Mehrere Abb., Faks., Notenbsp. – Etwas bestoßen. [21028] 20,-
- 16 **Berlioz, Hector**: Memoiren mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Rußland und England 1803-1865. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1979. 2 Bde., zus. 534 S., TB. – Rücken leicht gebräunt. [18839] 20,-  
tmw 54/55.
- 17 **Berlioz, Hector**: Memoiren. Aus dem Französischen von H. Scholz. Hg. u. kommentiert von G. Braam. Göttingen, Hainholz © 2007. 920 S., Okldr., Goldprg. [43871] 45,-
- 18 **BERLIOZ – ADAM**: International review. Baudelaire. Berlioz. Rochester 1969. IV,126 S., O-Kart. [17564] 15,-  
„Arts, Drama, Architecture, Music“, Berlioz und Baudelaire gewidmetes Heft. Beiträge von M. Hamburger, J. Barzun, H. MacDonald u.a.
- 19 **BERLIOZ – Ausstellungskatalog**: Berlioz and the Romantic Imagination. An exhibition organized by the Arts Council and the Victoria and Albert Museum on behalf of the Berlioz Centenary Committee in cooperation with the French Government. [London] 1969. XXIV, 147 S., gr-8°, O-Kart., FS. Mit Abb., teils in Farbe. – BV. [10231] 20,-  
Zur Berlioz-Ausstellung London 1969. – Mit Beiträgen von D. Cairns und E. Lockspeiser.
- 20 **BERLIOZ – Ballif, Claude**: Berlioz (frz.). Paris, Solfèges 1968. 187 S., TB. Mit zahlr. Notenbsp., Illustrationen und Bildtafeln. [15379] 12,-
- 21 **BERLIOZ – Barzun, Jacques**: Berlioz and the romantic century. Boston, Little, Brown and Comp. 1950. 2 Bde., XII, 573 / 511 S., Ohln., Goldprg., FS. Mit Abb. – Etwas unfrisch, Bindung leicht locker. Klebespuren auf Ebd.-Innenseite. BV. [38871] 60,-  
Erste Ausgabe des Standardwerks.



- 22 **BERLIOZ – Bloom, Peter (Hg.):** The Cambridge Companion to Berlioz [engl.]. Cambridge, CUP 2000. XXIV, 301 S, Obr. [39074] 19,-
- 23 **BERLIOZ – Bockholdt, Rudolf:** Die idée fixe der Phantastischen Symphonie. Wiesbaden, Steiner 1973. SS. 189-207, gr-8°, O-Kart. [5484] 10,-  
SD aus AfMw XXX 3/1973.
- 24 **BERLIOZ – Boschot, Adolf:** Das romantische Leben Hector Berlioz'. Zür., Füssli 1933. 349 S., Oln., Goldprg., mont. FS. Zahlr. Abb., Faks. – Ebd. gerin berieb. [20930] 20,-
- 25 **BERLIOZ – Braam, G.:** The Portraits of Hector Berlioz. Ed. by R. Macnutt u. J. Warrack. [frz. / engl. / dt.]. Kassel u.a., Bärenreiter 2003. 2 Bde., XXVII, 401, 205 S., 4°, Oln., OU / kasch. O-Kart. (etwas fleckig). [37318] 190,-  
New Edition of the Complete Works, Bd. 26. – Enthält erstmals alle zu Berlioz' Lebzeiten entstandenen Porträts des Komponisten, versehen mit einer gründlichen Dokumentation. – Der 1. Bd. enthält die Portraits und Begleittexte in Englisch, der 2. Bd. die Begleittexte in Französisch und Deutsch.
- 26 **BERLIOZ – Dömling, Wolfgang:** Hector Berlioz. Die symphonisch-dramatischen Werke. Stgt., Reclam 1979 214 S., O-Kart., FS. Mit Notenbsp. [7121]15,-  
Mit den Libretti und den Programmen der Werke in dt. u. frz.
- 27 **BERLIOZ – Dömling, Wolfgang:** Hector Berlioz und seine Zeit. Laaber 1986. 360 S., gr-8°, Oln., OU. Abb.-Anh. – BV. [10585] 27,-  
Große Komponisten und ihre Zeit.
- 28 **BERLIOZ – Dömling, Wolfgang:** Hector Berlioz. Symphonie Fantastique. Zweite, verbesserte Auflage Mchn., Fink 1988. 98 S., O-Kart. Notenbsp., Falttafel. – BV. [41721] 12,-  
Meisterwerke der Musik, Bd. 19.
- 29 **BERLIOZ – Elliot, J.H.:** Berlioz [engl.]. Ldn., Dent & Sons 1967. XI,243 S., Oln., OU. [17562] 13,-  
The Master Musicians.
- 30 **BERLIOZ – Farga, Franz:** Der späte Ruhm. Hector Berlioz und seine Zeit. Zürich / Lpz., Albert Müller 1939. 270 S., Oln., Goldprg., OU (berieben, leicht besch.). [37265] 20,-



- 31 **BERLIOZ – Farga, Franz:** Hector Berlioz. Der Roman seines Lebens. Rüschkikon, Müller o.J. [ca. 1950]. 215 S., Oln., Goldprg. [13211] 10,-
- 32 **BERLIOZ – Holoman, D. Ken:** Berlioz. Ldn., Faber and Faber 1989. 687 S., Oln., OU. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. – BV. [41624] 35,-
- 33 **BERLIOZ – Jullien, Adolphe:** Hector Berlioz. Sa Vie et Ses Oeuvres. Ouvrage Orné de Quatorze Lithographies Originales par M. Fantin-Latour, de Douze Portraits de Hector Berlioz, de Trois Planches hors Texte et de 122 Gravures, Scènes Théâtrales, Caricatures, Portraits d'Artistes, Auto Paris, Librairie d'Art 1888. 4°, XVI, 386 S., Ohldr., Rü.-Goldprg., Mit 14 Orig.-Lithographien, 3 Bildtafeln, alle unter Seidenpapier, sowie zahlr. Abb. im Text. – Papierbedingt fleckig. [39601] 450,-  
Erste Ausgabe, in prachtvoller Ausstattung. – Mit 14 Lithographien Fantin-Latours. – Der französische Maler Henri Fantin-Latour (1836-1904) gilt als einer der Väter des Symbolismus. In seinen Lithographien setzte er sich überaus häufig mit Musik und Musikern auseinander. – A. Jullian (1840-1932) wirkte als Historiker und Musikkritiker, er verfasste auch Biographien von R. Wagner sowie des mit ihm befreundeten Fantin-Latour (der sich wiederum mit einem Porträt Julliens bedankte).
- 34 **BERLIOZ – Kapp, Julius:** Berlioz. Eine Biographie. Bln. u. Lpz., Schuster & Loeffler 1917. Gr-8°, 267 S., Ohln., mont. FS. Mit 70 Bildern u. Faks. [12584] 22,-  
Erste Ausgabe.
- 35 **BERLIOZ – Kapp, Julius:** Berlioz. Eine Biographie. Vierte bis siebente völlig neu bearbeitete Auflage. Bln., Schuster & Loeffler 1922. 225 S., gr-8°, Obr. – Nicht beschnitten. Ebd. teils verblasst. Mit Werkverzeichnis. [2140] 25,-
- 36 **BERLIOZ – Kiewert, Walter:** Schicksal Paris. Roman um Hector Berlioz. Ff./M., Frankfurter Bücher 1958. 397 S., Oln., Goldprg. OU. Mit mont. Porträt. [13292] 10,-
- 37 **BERLIOZ – Kühner, Hans:** Hector Berlioz. Charakter und Schöpfung. Olten, Walter 1952. 262 S., Oln., OU. [3824] 10,-  
Musikerreihe Bd. XII.
- 38 **BERLIOZ – La Mara (M. Lipsius):** Hector Berlioz. Neubearbeiteter Einzeldruck 9.-11. Auflage. Lpz., B&H 1923. Kl-8°, 94 S., Obr., FS. [15326] 8,-



- 39 **BERLIOZ – Liszt, Franz:** Hektor Berlioz und seine Harold-Symphonie. Deutsch bearb. von L. Ramann. Lpz., B&H 1881. Gr-8°, SS. 320-405, Obr. – Lose, Ebd. best., unbeschnitten, Eintr. in Blei. [23300] 15,-  
Sammlung Musikalischer Vorträge. Nr. 35/36. – Erste deutsche Ausgabe.
- 40 **BERLIOZ – Louis, Rudolf:** Hector Berlioz. Lpz., B&H 1904. 207 S., O-Kart. – Rücken geklebt. Gelegentl. Anstr. in Blei. [36514] 10,-
- 41 **BERLIOZ – Macdonald, Hugh:** Berlioz. Ldn., Dent & Sons 1982. 261 S., Oln., Goldprg. Mit einigen Notenbsp. – OU leicht berieben. [41631] 20,-
- 42 **BERLIOZ – Philharmonischer Chor:** Montag den 18. Mai 1896. Zum Besten des Baufonds der Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche. Grosse Todtenmesse (Requiem) von H. Berlioz (op. 5). Bln. 1896. 39 S., Oln., Silberprg. – Etwas bestoßen, eine Lage lose. BV. [42659] 120,-  
Umfangreiches Programmbuch mit Beiträgen von J. van Santen Kolff (Zur Genesis der Berlioz'schen Todtenmesse) und S. Ochs (Thematische Analyse).
- 43 **BERLIOZ – Pohl, Richard:** Hektor Berlioz. Studien und Erinnerungen. Lpz., Bernhard Schlicke 1884. XV, 275 S., karton., FS. Mit Vignetten, Notenbsp. – Leicht fleckig. [36513] 25,-  
Gesammelte Schriften über Musik und Musiker von Richard Pohl. Dritter Bd.
- 44 **BERLIOZ – Pourtalès, Guy de:** Berlioz et l'Europe Romantique. Quatorzième Edition. Paris, Gallimard 1939. 382 S., ill. Obr., FS. – Etwas bestoßen. Nicht beschnitten. BV. [36234] 12,-  
Deutsch als „Phantastische Symphonie. Hector Berlioz und das romantische Europa“.
- 45 **BERLIOZ – Pourtalès, Guy de:** Phantastische Symphonie. Hector Berlioz und das romantische Europa. Mchn., Hugendubel 1940. 452 S., gr-8°, Oln. Mehrere Bildtafeln. [2179] 10,-
- 46 **BERLIOZ – Prod'homme, J.G.:** Hector Berlioz (1803-1869). Leben und Werke ... Vorrede von A. Bruneau. Autorisierte Übersetzung ... von L. Frankenstein. Lpz., Dt. Verlagsactienges. 1906. VIII, 394 S., gr-8°, Oln., Goldprg., FS. [6723] 35,-
- 47 **BERLIOZ – Revue musicale:** Hector Berlioz. 1803 – 1869. Paris, Richard-Masse 1956. 147 S., 4°, Obr. Nicht aufgeschnitten, FS. [3615] 20,-



- 48 **BERLIOZ – Schacher, Thomas:** Idee und Erscheinungsform des Dramatischen bei Hector Berlioz. Hbg., Wagner 1987. V,202 S., O-Kart. – Abb.-Anh. [11388] 15,-  
Hamburger Beitr. z. Musikwiss., Bd. 33.
- 49 **BERLIOZ – Schacher, Thomas:** Berlioz. Roméo et Juliette. Mchn., Fink 1998. 147 S., Obr. Mit Notenanh. [34712] 15,-  
Meisterwerke der Musik, Bd. 65.
- 50 **BERLIOZ – Stevens, J. / Le Huray, P.:** The musical language of Berlioz. Cambridge, CUP 1983. XI, 303 S., Oln., Goldprg., OU. Mit zahlr. Notenbsp. [41623] 30,-
- 51 **BIBLIOGRAPHIE – Cohen, A. / Miller, L. E. (Hg.):** Music in the Paris Academy of Sciences 1666-1793. A Source Archive in Photocopy At Stanford University. An Index. Detroit, Information Coordinators 1979. 69 S., Kldr., Rü.-Goldprg. Einige Abb. [35030] 25,-  
Detroit Studies in Music Bibliography, Bd. 43.
- 52 **Bizet, Georges:** Briefe aus Rom. Hg. von W. Klefisch. Hbg., Hoffman und Campe 1949. 180 S., Ohln., ill. OU, FS. [27596] 12,-
- 53 **BIZET – Csampai, A. / Holland, D. (Hg.):** Georges Bizet. Carmen. Texte, Materialien, Kommentare. Mit einem Essay von E. Voss. Reinbek, Rowohlt 1984. 313 S., TB. Mehrere Abb. [13353] 17,-
- 54 **BIZET – Daffner, Hugo (Hg.):** Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen. Rgb., Bosse o.J. 68 S., Opbd. (Kanten etwas verblasst), GP. Mit zahlr. Notenbsp. [29308] 10,-  
Dt. Bücherei Bd. 1.
- 55 **BIZET – Daffner, Hugo (Hg.):** Friedrich Nietzsches Randglossen zu Bizets Carmen. Rgb., Bosse 1938. 80 S., O-Kart. Mit zahlr. Notenbsp. [12307] 12,-  
Von deutscher Musik, Bd. 21.
- 56 **BIZET – Dean, Winton:** Georges Bizet. Stgt., DVA 1988. 398 S., Oln., OU. Mehrere Abb. u. Notenbsp. – Frisch. [7895] 14,-





57 **BIZET – Landormy, Paul:** Bizet (frz.) 2e. édition. Paris, Gallimard 1950. 226 S., Oln. [14476] 12,-

58 **BIZET – Pahlen, Kurt:** Georges Bizet. Carmen. Mchn., Goldmann / Mainz, Schott 1979. 341 S., TB. [7209] 10,-

Opern der Welt. Text in frz. Originalfassung mit dt. Übersetzung und Erläuterungen.

59 **BIZET – Parker, D. C.:** Bizet [engl.]. Ldn., Routledge & Kegan Paul 1951. 192 S., Oln., FS. – Leicht bestoßen, Bindg. gebrochen. Ehem. Bibl.-Ex. [37111] 12,-

60 **BIZET – Programmheft Bayerische Staatsoper, München:** Carmen. Inszenierung: J.-C. Auvray. Premiere: 27.11.1983. [20398] 10,-

Mit beil. Besetzungszettel vom 8.4.1986.

61 **BIZET – Programmheft Bayerische Staatsoper, München:** Carmen. Inszenierung: Lina Wertmüller. Premiere: 6.7.1992. [20367] 8,-

62 **BIZET – Programmheft Staatstheater am Gärtnerplatz, München:** Carmen. Inszenierung: K. Pscherer. [20534] 15,-

Mit beil. Besetzungszettel vom 26.11.72.

63 **BIZET – Schwand, Christoph:** Georges Bizet. Reinbek, Rowohlt 1991. 160 S., Obr. [17578] 10,-

64 **BIZET – Stefan, Paul:** Georges Bizet. Leben, Umwelt und Werk des Komponisten von Carmen. Zürich, Atlantis 1952. 264 S., Oln., Goldprg., OU. Mehrere Abb. [13199/36443] 12,-

65 **BIZET – Weissmann, Adolf:** Bizet. Mit 4 Vollbildern, 5 Faksimiles und zahlreichen Notenbeilagen. Bln., Marquardt 1907. 104 S., kl-8°, Ohln., FS. – Leicht bestoßen. [63] 12,-

Die Musik. Slg. Illustrierter Einzeldarstellungen, 24.-25. Bd.

66 **Boieldieu, F.A. – [St. Just]:** [Handschrift:] Johann von Paris. Komische Oper in 2 Akten nach dem Französischen von I. v. Seyfried. Wohl Darmstadt, um 1860. 20 Bll., Obr. – Ohne Eintragungen. BV (Stempel Grossh. hess. Hoftheater). [42795] 150,-

Handschriftliches Textbuch für die „Rolle: Johann“.



- 67 **Boulez, Pierre – Boulez, P. / Cage, J.:** Correspondance et documents. Réunis, présentés et annotés par Jean-Jacques Nattiez en collaboration avec Françoise Davoine, Hans Oesch et Robert Piencikowski. Winterthur, Amadeus Verlag 1990. 234 S., Oln., OU, Goldprg. Mit Abb. und Faks. [34585] 120,-  
Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 1.
- 68 **Boulez, Pierre:** Anhaltspunkte. Essays. Stgt./Zür., Belser 1975. Gr-8°, 415 S., OU (etwas eingerissen). [17857] 27,-
- 69 **Boulez, Pierre:** Werkstatt-Texte. Bln., Ullstein / Propyläen 1972. 286 S., Oln. Mit zahlr. Notenbsp. u. Abb.c [33305] 24,-
- 70 **BOULEZ – Festival Boulez / LA:** Pierre Boulez conducts The Los Angeles Philharmonic. LA 1984. 4°, 51 S., O-Kart. Zahlr. Abb. [19090] 20,-  
Großes Programmheft mit Beiträgen von F. Schmidt, O. Howard, P. Boulez. – Werke von Strawinsky, Boulez, Bartok, Carter, Debussy, Schönberg, Berg, Webern.
- 71 **Burney, Charles:** Tagebuch einer Musikalischen Reise durch Frankreich und Italien welche er unternommen hat um zu einer allgemeinen Geschichte der Musik Materialien zu sammeln. Aus dem Englischen übersetzt von C. D. Ebeling. Hamburg, 1772. Bey Bode. XVI, 311, (15) S., zeitgenöss. Hldr., Rgp. – Etwas bestoßen, Rücken stärker berieben. [26240] 600,-  
RISM B VI,1, S. 193. – Erste deutsche Ausgabe des ersten Teils der großen Reisebeschreibung, ein Jahr nach der englischen Erstausgabe erschienen. Die Ergebnisse seiner „Forschungs-Reisen“ durch Europa sollten in Burneys Geschichte der Musik einfließen.
- 72 **CHABRIER – Myers, Rollo:** Emmanuel Chabrier and His Circle. Ldn., Dent & Sons 1969. XII, 178 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. [44476]15,-
- 73 **CHABRIER – Desaynard, J.:** Un Artiste Auvergnat. Emmanuel Chabrier. Paris, Librairie Fischbacher 1908. 62 S., O-Kart., Schutzumschlag auf priv. Hln. Mit 4 Tafelabb. – Nicht beschnitten. BV. [36203] 20,-  
Sonderdruck aus Revue d’Auvergne. – Mit Werkverzeichnis.
- 74 **CHAUSSON – Gallois, Jean:** Ernest Chausson. Paris, Fayard 1994. 606 S., Oln., ill. OU. Mit Notenbsp. u. Abb. [44490] 20,-



- 75 **COUPERIN – Citron, Pierre:** Couperin (frz.). Paris, Éditions du seuil 1956. 191 S., TB. Zahlr. Abb. [7948] 10,-  
Solfèges 1.
- 76 **COUPERIN – Mellers, Wilfrid:** Francois Couperin and the French Classical Tradition. NY, Dover 1968. 408 S., O.-Kart., BV. – Mit zahlreichen Notenbsp. [39473] 15,-
- 77 **COUPERIN – Mellers, Wilfrid:** Francois Couperin and the French Classical Tradition. New Version. Ldn., Faber and Faber 1987. XVI, 526 S., Oln., OU, FS. Mit zahlr. Notenbsp. u. Abb. – BV. [41636] 20,-
- 78 **COUPERIN – Reimann, Margarete:** Untersuchungen zur Formgeschichte der französischen Klavier-Suite mit besonderer Berücksichtigung von Couperins „Ordres“. Rgb., Bosse 1940. 127 S., Obr. [27594] 25,-  
Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. III.
- 79 **Debussy, Claude:** Preludes, Book 1. The Autograph Score. With an Introduction by R. Howat. NY, Dover © 1987. 4°, IX, 69 S., Obr. [39258] 55,-  
The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.
- 80 **Debussy, Claude:** Monsieur Croche. Sämtliche Schriften und Interviews. Hg. von F. Lesure. Aus dem Frz. übertragen von J. Häusler. Stgt., Reclam 1974. 304 S., O-Kart. – Leicht bestoßen. BV. [7952] 20,-  
Mit Personenregister.
- 81 **Debussy, Claude:** Musik und Musiker. Potsdam, Stichnote (1948). 172 S., Oln., ill. OU. – BV. [7951] 15,-  
Dt. Erstausgabe.
- 82 **Debussy, Claude:** Musik und Musiker. Potsdam, E. Stichnote 1948. 199 S., Oln., OU. [3834] 11,-
- 83 **Debussy, Claude:** Monsieur Croche et autres écrits. Édition complète de son oeuvre critique avec une introduction et des notes par F. Lesure. Paris, Gallimard 1971. 322 S., Obr. [35359] 25,-
- 84 **DEBUSSY – Barraqué, Jean:** Claude Debussy in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Hbg., Rowohlt 1964. 177 S., Obr. [3894] 7,-



85 **DEBUSSY – Cox, David:** Debussy. Orchestral Music. Ldn., Ariel 1987. 64 S., ill. Opbd. Mit einigen Notenbsp. – BV. [41714] 10,-

BBC Music Guides.

86 **DEBUSSY – Dawes, Frank:** Debussy Piano Music. Ldn., BBC 1982. 62 (1) S., Opbd. Mit einigen Notenbsp. – BV. [41715] 10,-

BBC Music Guides.

87 **DEBUSSY – Debussy, Claude:** Einsame Gespräche mit Monsieur Croche. Lpz., Reclam 1971. 173 S., TB. [17861] 8,-

88 **DEBUSSY – Decsey, Ernst:** Debussys Werke. Graz-Wien, Leykam o.J. (ca. 1948). Gr-8°, 228 S., Oln., Goldprg., (OU). Mit zahlr. Notenbsp. [14768] 30,-

89 **DEBUSSY – Dietschy, Marcel:** La Passion de Claude Debussy. Nauchatel, a la Baconnière © 1962. XVIII, 287 S., Obr. – Nicht beschnitten. [44492] 20,-

Mit Werkverzeichnis.

90 **DEBUSSY – Dömling, Wolfgang:** La Mer. Mchn., Finck 1976. 36 S., O-Kart. Mehrere Notenbsp., 1 Notentafel. [20735] 10,-

Meisterwerke der Musik, Bd. 12.

91 **DEBUSSY – Durand, Jacques (Hg.):** Claude Debussy. Lettres à son Éditeur. Paris, Durand 1927. Gr-8°, 2 Bll., 190, (3) S., Hldr. m. Rü.-Goldprg., blindgeprägter OU mit eingebunden. Gest. FS. Nicht beschnitten. Mit Lesebändchen und schönen Marmorpapiervorsätzen. – Gering berieben, einige papierbedingt etwas fleckig. [43367] 220,-

Erste Ausgabe. – Eins von 250 nummerierten Exemplaren auf „papier pur chiffon de V. Montgolfier“, mit einer Radierung von I. Thièle nach seinem Porträt Debussys.

92 **DEBUSSY – Fischer-Dieskau, Dietrich:** Fern die Klage des Fauns. Claude Debussy und seine Welt. Stgt., DVA 1993. 493,(1) S., Opbd., OU, FS. – Wenige Anstreichungen in Blei. [18545] 15,-

93 **DEBUSSY – Hirsbrunner, Theo:** Debussy und seine Zeit. Laaber, Laaber 1981. 263 S., Oln., OU. Mit Notenbsp., Abb.-Anh. – Ehem. Bibl.-Ex., folienkaschiert. Schnitt leicht fleckig. [7953] 15,-

Komponisten und ihre Zeit.



- 94 **DEBUSSY – Jakobik, Albert:** Die assoziative Harmonik in den Klavier-Werken Claude Debussys. Würzburg-Aumühle, Tritsch 1940. 86 S., Hln. Mit Notenbsp. – BV, Eintr. in Blei, hint. Vorsatz lose. [23452] 27,-
- 95 **DEBUSSY – Jarocinsky, Stefan:** Debussy. Impressionism and Symbolism. Ldn., Eulenburg 1981. XIV, 174 S., Obr. [44489] 15,-
- 96 **DEBUSSY – Lang-Becker, Elke:** Debussy. Nocturnes. Mchn., Finck 1982. 52 S., O-Kart. Mehrere Notenbsp., 1 Notentafel. – BV. [41740] 10,-  
Meisterwerke der Musik, Bd. 33.
- 97 **DEBUSSY – Langham Smith, R. (Hg.):** Debussy on Music. The critical writings of the great French composer collected and introduced by F. Lesure. Ithaca, Cornell Univ. Press 1988. XXV, 353 S., Obr. [44488] 40,-
- 98 **DEBUSSY – Lesure, Fr. / Nichols, R. (Hg.):** Debussy Letters. Selected. Translated by R. Nichols. Cambridge, HUP © 1987. XXVI, 355 S., Oln., OU. Mit Abb. [44482] 45,-
- 99 **DEBUSSY – Liess, Andreas:** Claude Debussy und das deutsche Musik-schaffen. Würzburg, Tritsch (1938). 61 S., Ln. Mit Notenbsp. – BV (M. Hellmuth). [32549] 13,-  
Kleine deutsche Musikbücherei, Bd. 2.
- 100 **DEBUSSY – Liess, Andreas:** Claude Debussy und das deutsche Musik-schaffen. Würzburg, Tritsch (1938). 61 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [33123] 20,-  
Kleine deutsche Musikbücherei, Bd. 2. – Mit Widmung und Unterschrift des Autors, Wien, April 1939.
- 101 **DEBUSSY – Messenger, Jean André (Hg.):** L'enfance de Pelléas. Lettres de Claude Debussy à Jean André Messenger. Préface d'Émile Vuillermoz. Paris, Dorbon-Ainé (1938) Gr-8°, 83, (2) S., Hldr. m. Rü.-Goldprg., OU mit eingebunden. Nicht beschnitten. Mit schönen Marmorpapiervorsätzen. – Gering berieben. [43368] 160,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 330 nummerierten Exemplaren „sur papier vélin“.
- 102 **DEBUSSY – Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte 1/2: Claude Debussy. Mchn., Ed. Text + Kritik 1977. 132 S., O-Kart. – BV. [7954] 13,-



- 103 **DEBUSSY – Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte 1/2: Claude Debussy. Zweite, überarb. Aufl. Mchn., Ed. Text + Kritik 1981. 144 S., O-Kart. (ger. best.) [34706/21032] 17,-
- 104 **DEBUSSY – Mure, Pierre la:** Clair de Lune. Der Lebensroman des Claude Debussy, Hbg., Wegner 1963. 562 S., Oln., OU. [14750] 12,-
- 105 **DEBUSSY – Nichols, Roger:** Claude Debussy im Spiegel seiner Zeit. – Portraitiert von Zeitgenossen. Zür., M&T Verlag 1992. 298 S., Obr. Mit zahlr. Abb. [44487] 15,-  
Reihe Im Spiegel seiner Zeit.
- 106 **DEBUSSY – Nichols, Roger:** Debussy. Ldn., OUP 1975. 86 S., TB. Mit zahlr. Notenbsp. – Ebd. leicht berieben, BV. [41711] 10,-  
Oxford Studies of Composers, 10.
- 107 **DEBUSSY – Pommer, Max:** Claude Debussy. Für Sie porträtiert. Lpz., DVfM 2/1985. 77 S., Obr., OU. – Zahlr. Abb. – BV. [7956] 10,-
- 108 **DEBUSSY – Rutz, Hans:** Claude Debussy. Dokumente seines Lebens und Schaffens. Mchn., Beck 1954. 264 S., Oln., Goldprg., OU. Mehrere Abb. – Mit Anstr. in Blei. [6768] 13,-
- 109 **DEBUSSY – Schaeffner, Georg:** Claude Debussy und das Poetische (Aus Igors Papieren). Bern, Francke 1943. 418 S., Oln., OU. [1226/44491] 15,-
- 110 **DEBUSSY – Seraphin, Hellmut:** Debussys Kammermusikwerke der mittleren Schaffenszeit. Analytische und historische Untersuchung im Rahmen des Gesamtschaffens unter besonderer Berücksichtigung des Ganztongeschlechts. 2. Auflage. Kassel, Bärenreiter 1964. 144 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [34078] 25,-
- 111 **DEBUSSY – Strobel, Heinrich:** Claude Debussy. Bln.-Zür., Atlantis 1940. 294 S., Oln., Goldprg. 2 Bildtafeln. – Ebd. berieben, teils verblasst, Schnitt gering fleckig. [23352] 13,-  
Erstausgabe.
- 112 **DEBUSSY – Strobel, Heinrich:** Claude Debussy. 5. Auflage. Zürich, Atlantis 1961. 260 S., Oln., Goldprg., OU. Mehrere Abb. [14740] 14,-



- 113 **DEBUSSY – Vallas, Léon:** Achille Claude Debussy. Potsdam, Athenaion 1949. 178,(2) S., Ohln., OU. FS, mehrere Bildtafeln, Notenbsp. [20774] 13,-
- 114 **DEBUSSY – Weber, Edith (Hg.):** Debussy et l'Évolution de la Musique au XXe Siècle. Paris, CNRS 1965. 365 S., Oln., Goldprg., Umschlag. Mit Notenbsp. – Umschlag etwas besch., Anstr. in Blei. [35671] 25,-  
Beiliegend Manuskript und Typoskript einer Rezension von J. Müller-Blattau. – Enth. Beiträge zu Musiksprache, Ästhetik und Einfluss Debussys auf andere Länder.
- 115 **Denkmäler – Slg.:** Chansons francaises pour orgue (vers 1550). Édition par J. Bonfils. Paris, Heugel © 1968. 4°, X, 42 S., O-Kart. – BV. [38320] 20,-  
Le Pupitre, Bd. 5.
- 116 **d'Indy – Thomson, Andrew:** Vincent d'Indy and his World. Oxford, Clarendon Press 1996. XV, 234 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. [44473] 90,-
- 117 **Engel, Hans:** Das mehrstimmige Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich, England und Spanien. Köln, A. Volk 1952. 4°, 60 S., O-Kart. [3518] 13,-  
Das Musikwerk, Bd. 3.
- 118 **ERB, MARIE-JOSEPH – Bréville, Pierre de u.a.:** Un grand musicien francais. Marie-Joseph Erb. Sa vie et son oeuvre. Straßburg / Paris, Le Roux 1948. 127 S., ill. Obr., OU – Nicht aufgeschnitten. Mit Abb. u. Faks. [33902] 70,-  
Nr. „355“ von 1000 Exemplaren. – Mit Beiträgen von Pierre de Bréville, Marie-Joseph Erb, Théodore Gerold, Albert Schweitzer, Félix Raugel, Norbert Dufourcq, Robert Redslob, Ernest Bour, Marie-Louise Boellmann, Alphonse Foehr, Jane Erb – Mit einem Werkverzeichnis.
- 119 **Fétis, F. J.:** Méthode de Méthodes de Chant. Basée sur les Principes des Ecoles les plus Célèbres de l'Italie et de la France. Paris, Schott (VN S 987 / 1020) [1870]. Fol., 1 Bl., 101, 35 S., Hln. 1 Tafel. – Etwas bestoßen. [27113] 450,-  
Erste Ausgabe. – Selten.
- 120 **FRANCK – Kreutzer, Peter:** Die sinfonische Form César Francks. Düsseldorf, G. H. Nolte 1938. 80 S., Obr. Mit Notenanh. – Leicht bestoßen. Rückenklebung löst sich auf. [35335] 20,-



121 **FRANCK, C. – Mohr, Wilhelm:** Cäsar Franck. Ein deutscher Musiker. Stgt., Gotta 1942. XI, 299 S., Hln., FS. Bildtafeln, zahlreiche Notenbsp. – Leicht bestoßen. Gelegentl. Anstr. in Blei. BV. [20850] 22,-

Mit einem ausführlichen Werkverzeichnis.

122 **FRANCK, C. – Taube, Charlotte:** César Franck – und wir. Bln.-Wiesbaden, B&B 1951. 158 S., O-Kart, FS. – Gering bestoßen, etwas unfrisch. Rücken geklebt. [14657] 20,-

123 **FRANCK, C. – Vallas, Léon:** La véritable histoire de César Franck (1822-1890). Paris, Flammarion 1955. 356 S., Oln. [14507] 20,-

124 **FRANKREICH – Anthony, James R.:** French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau. Revised Edition. Ldn., Batsford 1978. IX, 457 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. – Etwas bestoßen. [44474] 25,-

125 **FRANKREICH – Aufenanger, Stefan:** Die Oper während der französischen Revolution. Studien zur Gattungs- und Sozialgeschichte der französischen Oper. Tutzing, Schneider 2005. 538 S., kasch. Opbd. Mit Notenbsp. [43726] 45,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 31.

126 **FRANKREICH – Bailbé, Joseph-Marc u.a.:** La Musique en France à l'époque romantique (1830-1870). Paris, Flammarion 1991. 348 S., ill. Obr. Mit Abb.-Teil. [44486] 50,-

Serie Harmoniques

127 **FRANKREICH – Boyer, Jean:** Kurzgefasste Geschichte der Französischen Musik. Lpt., B&H 1953. 240 S., Oln., OU (mit kl. Einriß). [17428] 15,-

128 **FRANKREICH – Davies, Laurence:** The Gallic Muse. Ldn., Dent & Sons 1967. XXV, 230 S., Oln., ill. OU. Mit Abb. [44483] 15,-

129 **FRANKREICH – Dufourcq, Norbert (Hg.):** Recherches sur la Musique française classique, Bd. II. 1961-1962. Paris, Picard 1962. 237 S., gr-8°, Obr. Mit Notenbsp., einige Abb. – Kapitale bestoßen, Ebd. materialbedingt gebräunt. Nicht beschnitten, teilw. nicht aufgeschnitten. Gelegentl. Anstr. in Blei. [34987] 30,-

La Vie Musicale en France sous les Rois Bourbons. – Enth.: J. Bonfils, Les fantaisies instrumentales d'Eustache du Caurroy; A. Bloch-Michel, Les Messes d'aux Coustaux; N.





Dufourcq: Autour de Sébastien le Camus; L. Bolay, Notes sur trois Airs de Sébastien le Camus; H. Charnassé, Quelques Aspects des „Ensembles de Récits“ che l'Abbé Pierre Robert; M. Le Moel, Chez l'illustre Certain; M. Antoine, Note sur les Violinistes Anet; P. F. Nelson, Principes de Composition de Mr. Bernier; F. Raugel, La Maîtrise et les Orgues de la Primatiale Saint-Trophime d'Arles; M. Benoît, Quatre Ecclésiastiques en Goguette; M. Barthélemy, Les Cantates de Jean-Baptiste Stuck; M. Benoît, Une dynastie de Musiciens Versaillais. Les Marchand; C. M. Carroll, Francois-André Danican Philidor; Y. Gérard, Notes sur la Fabrication de la Viole de Gambe et la Manière d'en jouer; F. Robert: La Musique à travers le „Mercure Galant“ (1678); C. Masson, Journal du Marquis de Dangeau. 1684-1720.

130 **FRANKREICH – Dufourq, Norbert (Hg.):** La Vie Musicale en France sous le Rois Bourbons. Paris, A. & J. Picard 1960. 225 S., Obr. Mit Notenbsp. – Ebd. etwas bestoßen. Nicht beschnitten, teilw. nicht aufgeschnitten. [35723] 40,-

Recherches sur la Musique française classique 1960.

131 **FRANKREICH – Eckart-Bäcker, Ursula:** Frankreichs Musik zwischen Romantik und Moderne. Die Zeit im Spiegel der Kritik. Rgb., Bosse 1965. 324 S., gr-8°, Oln., Rü.-Goldprg., OU (etwas berieben). [34914] 40,-

Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 2.

132 **FRANKREICH – Hartig, Paul / Schellberg, Wilhelm (Hg.):** Handbuch der Frankreichkunde. Erster Teil. Zweite Auflage. Ff./M., Diesterweg 1930. X, 324 S., Oln. – BV. [36108] 15,-

Handbücher der Auslandskunde, Bd. 3. – Enth. Beiträge von H. Hatzfeld, E. Lerch, L. Mackensen, H. J. Moser, H. Platz, H. Preller, W. Vogel.

133 **FRANKREICH – Hiebner, Armand:** Französische Musik. Olten, Walter 1952. 277 S., Oln., Goldprg., OU. Mehrere Bildtafeln. [15206] 10,-

Geschichte der französischen Musik vom Mittelalter bis heute.

134 **FRANKREICH – Langham Smith, R. / Potter, C. (Hg.):** French Music since Berlioz. Alderhot, Ashgate 2006. XXI, 363 S., Opbd., Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. [44472] 100,-

135 **FRANKREICH – Lockspeiser, Edward (Hg.):** The Literary Clef. An anthology of letters and writings by French composers. Ldn., Calder 1958. 186 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Abb. – Bestoßen, eine Seite lose. [44484] 10,-



136 **FRANKREICH – Loubet de Sceaux, Paul:** Musiciens et Facteurs d'Instruments de Musique sous l'Ancient Régime. Status Corporatifs. Paris, Éditions A. Pedone 1949. VII, 253 S., gr-8°, Obr. – Ebd. ger. bestoßen. Nicht beschnitten. BV. [36113] 180,-

137 **FRANKREICH – Mongrédién, Jean:** French Music from the Enlightenment to Romanticism 1789-1830. Portland, Amadeus Press 1996. 394 S., Opnd, Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. [44477] 35,-

138 **FRANKREICH – Morent, Stefan:** Das Mittelalter im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kompositionsgeschichte in Frankreich. Stgt., Steiner 2013. 200 S., kasch. Opbd. Mit Notenbsp. [43867] 45,-

Beihefte zum AfMw, Bd. 72.

139 **FRANKREICH – Pierre, Constant (Hg.):** Les hymnes et chansons de la Révolution. Aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques. Paris, Imprimerie National 1904. 4°, 4 Bll., XIV, 1040 S. Opbd. Mit Abb., Faksimiles, Notenbsp. u. Incipits. – Nur teilweise aufgeschnitten, nicht beschnitten. Etwas bestoßen. [33372] 250,-

Ville de Paris. Publications Relatives à la Révolution Française. – Ausführlich kommentierter Katalog mit umfangreicher Bibliographie, Verzeichnissen und Registern.

140 **FRANKREICH – Pierre, Constant (Hg.):** Musique des Fêtes et Cérémonies de la Révolution Française. Oeuvres de Gossec, Cherubini, Lesueur, Méhul, Catel, etc. Recueillies et transcrites par Constant Pierre. Paris, Imprimerie National 1899. 4°, LXXIX, 582 S., Opbd. – Nur teilweise aufgeschnitten, nicht beschnitten. Etwas bestoßen. [33371] 230,-

Ville de Paris. Publications Relatives à la Révolution Française. – Erster erschienener Band der Reihe. Die Lieder, Hymnen, Sinfonien u. a. sind im Klavierauszug wiedergegeben, der angekündigte Partiturenband ist offenbar nie erschienen.

141 **FRANKREICH – Simon, Karl Günter:** Avantgarde. Theater aus Frankreich. Modern oder Mode? Bln., Rembrandt 1962. 64 S., kasch. ill. Opbd. Mit 37 Abb. [27167] 8,-

Rembrandt-Reihe Bd. 37.

142 **FRANKREICH – Werner, Th. W.:** Musik in Frankreich. Breslau, Hirt 1927. Kl-8°, 148 S., ill. Opbd. Bildanhang. – BV. [32587] 12,-

Jedermanns Bücherei, Abt. Musik.



- 143 **GESCHICHTE – Eichert, Ellynor:** Das geistliche Spiel der Gegenwart in Deutschland und Frankreich. Bln., Junker und Dünnhaupt 1941. 317 S., Obr. – Gering bestoßen, Ebd. fleckig. BV. [34907] 25,-  
Neue Deutsche Forschungen. Abteilung Vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 2.
- 144 **GESCHICHTE – Knepler, Georg:** Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. 1 Frankreich. England. Bd. 2 Österreich. Deutschland. Bln. Henschelverlag 1961. 2 Bde., zus. 1033 S., gr-8°, Oln. mit Rgp., OU (mit Randläsuren). Zahlr. Notenbsp., Abb., Notenbeilage. [10266] 45,-  
Trotz der etwas marxistisch angehauchten Sicht eine sehr gute, fundierte Geschichte des 19. Jh.
- 145 **GESCHICHTE – Pirro, André:** La musique à Paris sous le règne de Charles VI (1380-1422) [frz.]. Strassburg, Heitz & Cie 1930. 36 S. Hln. – Ehem. Bibliotheksex., BV. [22861] 20,-  
Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, hg. von K. Nef. Bd. I.
- 146 **GOUNOD – Feder, Georg:** Gounods 'Méditation' und ihre Folgen. Rgb., Bosse 1969. SS. 85-122, O-Kart. Mit Notenbsp. [27792/25300] 16,-  
SD aus: Die Ausbreitung des Historismus über die Musik. Hg. von W. Wiora. – Eingehende und interessante Studie.
- 147 **GOUVY – Klauwell, Otto:** Theodor Gouvy. Sein Leben und seine Werke. Bln, Harmonie 1902. 158 S., Pbd. [39661] 25,-
- 148 **Grétry, André-Ernest-Modeste:** Mémoires ou Essais sur la Musique. Nouvelle Édition augmentée de notes et publiée par J. H. Mees [Vol. 2]. Brüssel / Paris 1829. 1 Bd. (von 2) Kl-8°, XV, 315, 4 S., Ohldr., Rü.-Goldprg. – Bestoßen, Rücken abgeschabt. [36635] 90,-
- 149 **Grétry, André-Ernest-Modeste:** Memoiren oder Essays über die Musik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1978. 502,(2) S., O-Kart. [18556] 15,-  
Tmw 18.
- 150 **GRÉTRY – Wichmann, Heinz:** Grétry und das musikalische Theater in Frankreich. Halle (Saale), Niemeyer 1929. 131 S., Obr. Mit Notenbsp. – Einbd. lose, Anstr. in Blei, unregelmäß. beschnitten. [33961] 12,-



151 **HANDSCHRIFT – Bibliothèque nationale, Rés. Vmd. ms. 18:** Manuscrit de Mademoiselle La Pierre. Pièces de Clavecin c. 1680 (Bibliothèque nationale, Paris, Rés. Vmd. ms. 18). Introduction de P. Féruselle. Genf, Minkoff 1983. (5), 48, 32 S., qu-8°, Obr. – BV. [37693] 70,-

Einleitung engl./frz.

152 **HAYDN, JOSEPH – Harrison, Bernard:** Haydn: The 'Paris' Symphonies [engl.]. Cambridge University 1998. 124 S., ill. O-Kart. (mit Knick). Mit Notenbsp. – Eintr. in Blei (G. Feder) [27835] 45,-

Cambridge Music Handbooks.

153 **KLAVIER – Cortot, Alfred:** La musique française de piano. Mischaufgabe, Paris, Rieder / Presses Universitaires 1932-1944. 3 Bde., 255 / 223 / 292 S., Obr. Mit Abb. – Teils nicht aufgeschnitten. [12811] 100,-

Behandelt die frz. Klaviermusik zwischen 1870 und 1940. Bd. 1 über Debussy, Franck, Faure, Chabrier, Dukas; Bd. 2 über Ravel, Saint-Saens, d'Indy, Schmitt, de Severac und Emmanuel; Bd. 3: Les „Six“ et le Piano, Roussel, Strawinsky, Satie, Pierne, Samazeuilh. – Selten Komplett zu finden.

154 **KLAVIER – Cortot, Alfred:** La musique française de piano [Bd. 1]. Paris, Rieder 1930. 255, (8) S., Hldr. m. aufgez. vord. OU. Mehrere Bildtafeln. – Nicht beschnitten. [39534] 90,-

Nummer „XVI“ einer Auflage von 30 Exemplaren auf Japon supernacré blanc. – Neuer Handeinband mit Schafleder und Marmorpapier. – Erster Band von Cortots Werk über die französische Klaviermusik zu Beginn des 20. Jh.

155 **KLAVIERSCHULE – Adam, L.:** Methode de Pianoforte du Conservatoire de Paris. Pianoforte=Schule des Conservatoriums der Musik in Paris. Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt von C. Czerny. Neue und correcte Ausgabe. Wien, T. Haslinger (PN T.H. 6731) o.J. [1834]. Fol., 2 Bl., 89 S., 1 Falttafel. Hln. d. Zt. Zahlr. Notenbsp. – Etwas bestoßen und angeschmutzt. Innen bis auf winzige Wurmgänge gutes Exemplar. [15345] 250,-

Durchwegs gestochene Ausgabe mit dt. / frz. Paralleltext. – Johann Ludwig Adam, Vater des bekannten Opernkomponisten Adolphe Adam, genöß einen ausgezeichneten Ruf als Klavierpädagoge und Pianist. Zu seinen Schülern zählen u.a. Kalkbrenner, Lemoine und der, wie Adams Sohn, mehr auf dem Gebiet der Oper hervorgetretene Hérold. Seine Pianoforteschule gehört zu den „ersten Lehrwerken für Pianoforte“ (MGG2, V,423), so bespricht Adam als erster den Einsatz der Pedale. Er verzichte auf die musikalische Elementar-Lehre, da er sie als Voraussetzung betrachtet „indem wir ihre Kenntnis für unerlässlich halten“ (Vorwort).



156 **KLAVIERSCHULE – Couperin, Francois:** L'art de toucher le clavecin. Die Kunst das Clavecin zu spielen. The Art of playing the Harpsichord. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1990. 38 S., O-Kart., Texte auf deutsch, englisch und französisch. [40639] 15,-

Nach der Ausgabe Paris 1717.

157 **KLAVIERSCHULE – Couperin, Francois:** L'Art de toucher le Clavecin. Hg. u. ins Deutsch übersetzt von A. Linde. Engl. Übers. von M. Roberts. Lpz., B&H (EB 5560) 1953. 4°, 38, (2) S., O-Kart. – BV (E. Harich-Schneider). [27917] 20,-

158 **KLAVIERSCHULE – Couperin, Francois:** L'Art de toucher le Clavecin. Genf, Minkoff 1986. 4°, (6) 71 S., O-Kart. [34982] 15,-

159 **KONGRESSBERICHT – Mahling, Chr.-H. / Pfarr, K. (Hg.):** Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Tutzing, Hans Schneider 1996. 286 S., Oln., Goldprg. [39411] 45,-

Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 20.11. – 24.11. 1988.

160 **P'Estocart, Paschal de:** Cent cinquante pseumes de David mis en rime françoise ... à quatre, cinq, sept et huit parties. 1583. Faksimile-Nachdruck hg. von H. Holliger u. P. Pidoux. Kassel, Bärenreiter 1954. 5 Stimmbücher, Obr. In orig. Pp.-Schuber. – Etwas bestoßen. [20183] 200,-

Doc. Mus. 1. Reihe VII.

161 **LIEDERBUCH – Das Lied der Völker:** Französische Volkslieder. Mainz, Schott (ED 555). 63 S., 4, Obr. [2072] 150,-

162 **LIEDERBUCH – Delloye, H.-L. (Hg.):** Chants et Chansons populaires de la France. Première Série. 1845. Paris, de Garnier 1845. Gr-8°, 80 Bll., Hldr. d. Zt. Mit zahlr. Stahlstichen u. Melodien f. Gesang u. Piano. – Titel alt faksimiliert, gering bestoßen. [38140] 150,-

Sehr schöne Sammlung von frz. Liedern. – Jedes Lied mit einführendem Kommentar zu Musik und Text sowie mehreren illustrierenden, teils auch karikierenden Stichen von Trimolet, Steinheil, Daubigny u.a. – „Eines der köstlichsten Erzeugnisse des romantischen Geistes in Frankreich“ (Rümann).



163 **LULLY – Programmheft:** Teatro alla Scala. Stagione Lirica 1959-1960. Le Bourgeois Gentilhomme. Mailand 1959. SS.399-417 S., O-Kart. Mehrere Abb., teils in Farbe. [19137] 15,-

164 **LULLY – Prunières, Henry:** Lully. Biographie critique (fr.). Paris, Laurens, o.J. [um 1924]. 124 S. Obr. Mehrere Bildtafeln. Mit Werkverzeichnis. – Ehem. Bibliotheksex., mit Klebespuren, unbeschnitten. BV. [22874] 10,-

Les Musiciens célèbres.

165 **LULLY – Revue Musicale:** Lully et l'Opéra Français. Paris 1925. 122 S., Obr. Mit Tafelabb. – Bestoßen, nicht beschnitten. [28210] 25,-

Beil.: Supplement Airs et Chansons transcrits par R. Petit. – Inhalt. La musique, les livrets, la mise en scene, la danse. Vie de Lully (H. Prunieres, X. de Courville, A. Tessier, A. Levinson, Lecerf de la Vieville, Nodot).

166 **Massenet, Jules:** Mein Leben. Autobiographie. Hg. von R. Zimmermann. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1982. 350 S., O-Kart. Bildteil. – Etwas bestoßen. [17756] 22,-

tmw 78.

167 **MASSENET – Bayerische Staatsoper, München:** Programmheft Werther. Premiere: 1977. [20382] 10,-

Zur Münchner Erstaufführung.

168 **MASSENET – Coquies, André:** Jules Massenet. L'homme et son oeuvre. Paris, Seghers 1965. Kl-8°, 190 S., O-Kart. Mehrere Abb. [14502] 15,-

169 **Mengozzi, Bernardo:** Gesanglehre des Conservatoriums der Musik in Paris. Lpz., Hoffmeister & Kühnel (PN 350) [1804]. Fol., 1 Bl., 109 S., Hldr. Gest. Noten, Text in Buchdruck, – Etwas bestoßen, mehrfach gestempelt. Ehem. Bibl.-Ex. [43227] 500,-

„Verfasst von B. Mengozzi, Cherubini, Garat, Gossec, Méhul, Richer, Ginguéné, Langlé, Plantade und Guichard. Enthaltend: die Grundregeln des Gesangs, Uebungen für die Stimme, Solfeggien aus den besten ältern und neuern Werken und Arien in jeder Art von Bewegung und Charakter.“ – Erste deutsche Ausgabe. Die französische Original-Ausgabe war im Jahr zuvor erschienen, Herausgeber war H. Langlé, der Autor Menozzi war bereits 1800 gestorben. Mengozzis „Méthode“ beruht in der Hauptsache auf seinem Unterricht bei dem Kastraten A. Bernacchi. Sie blieb mit Umarbeitungen mehrere Jahrzehnte die maßgebliche Schule.



- 170 **MESSIAEN – Hirsbrunner, Theo:** Olivier Messiaen. Leben und Werk. Zweite, ergänzte Auflage. Laaber, Laaber-Verlag 1999. 246 S., ill. O-Kart. Mit einigen Abb. [41647] 28,-
- 171 **MESSIAEN – Johnson, Robert Sherlaw:** Messiaen. Ldn., Dent & Sons 1975. 221 S., Oln. m. Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. – BV. [43887] 25,-
- 172 **MESSIAEN – Kemmelmeyer, Karl-Jürgen:** Die gedruckten Orgelwerke Olivier Messiaens bis zum „Verset pour la fête de la Dédicace“. Rgb., Bosse 1974. 2 Bde., 8° / qu-4°, 233, XXI / ca. 170 Bll., O-Kart. [30353] 100,-  
Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 25. – Selten mit dem Anhangband.
- 173 **MESSIAEN – Michaely, Aloyse:** Die Musik Olivier Messiaens. Untersuchungen zum Gesamtschaffen. Hbg., Wagner 1987. 4°, 841 S., Obr. [44475] 95,-  
Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Sonderband.
- 174 **MESSIAEN – Reverdy, Michèle:** L'Oeuvre pour Orchestre d'Olivier Messiaen. Paris, Leduc © 1988. 182 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [30041] 45,-
- 175 **MESSIAEN – Reverdy, Michèle:** L'Oeuvre pour Piano d'Olivier Messiaen. Paris, Leduc © 1978. 100 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [30042] 40,-  
Au-Dela des Notes, No. 7.
- 176 **MESSIAEN – Schrader, Thomas:** „Was kein Ohr gehört hat“. Eine Untersuchung der Musik Messiaens aus musikwissenschaftlicher und theologischer Sicht. Hannover, o.J. 254 S., 4°, Typoskript (Spiralbindung). [36640] 90,-  
Dissertation.
- 177 **MITTELALTER – Angles, Higinio:** El „Chansonier Francais“ de la Colombina de Sevilla [span.]. [Barcelona] SD aus Estudis Universitaris Catalans“; XIV [1930]. 32 S., Obr. 9 Bildtafeln. Mit Notenbsp. – Ehem. Bibl.-Ex. [22997] 10,-
- 178 **MITTELALTER – Büttner, Fred (Hg.):** Die Klauseln der Handschrift Saint-Victor (Paris, BN, lat. 15139). Tutzing, Schneider 1999. 4°, 334 S., Oln., Goldprg. Mit Noten u. farb. Faksimile-Anhang. [43720] 120,-
- 179 **MITTELALTER – Husmann, Heinrich:** The Enlargement of the Magnus liber organi and the Paris Churches St. Germain l'Auxerrois and Ste. Geneviève-du-Mont [engl.]. SS. 177-201, br. Notenbsp. [25334] 20,-



SD aus JAMS, Vol. XVI, No. 2, 1963. – Mit Widmung d. Verf. – Beil.: St. Germain und Notre-Dame. SD Natalicia musicologica Knud Jeppesen 1962.

180 **MITTELALTER – Paléographie Musicale**: Le codex 903 de la Bibliothèque Nationale de Paris (XIe siècle). Graduel de Saint-Yrieix. Tournai, Société Saint Jean l'Évangéliste, Desclée & Cie. 1925. Fol., 227, 8, 265 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Ebd. und Vorsatz mit ger. Waserschaden. [32507] 200,-

Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques sous la direction de Dom A. Mocquereau. Bd. 13.

181 **MITTELALTER – Tiemann, Hermann**: Die Entstehung der mittelalterlichen Novelle in Frankreich. Hbg., Europa-Kolleg 1961. 24 S., O-Kart. [25460] 13,-

SD aus Schrifreihe zur europäischen Integration. – Mit Widmung d. Verf.

182 **MOZART, W. A. – Gounod, Charles**: Le Don Juan de Mozart. Deuxième Édition. Paris, Paul Ollendorff 1890. IV, 216 S., kl-8°, Pbd. Rü.-Titelschild m. Goldprg. – Bestoßen. Teilw. stockfleckig. BV. [35071] 40,-

183 **OFFENBACH – Kracauer, Siegfried**: Pariser Leben. Jacques Offenbach und seine Zeit. Eine Gesellschaftsbiographie. Mchn., List 1962. 367 S., Oln., OU. Im orig. Schuber. [13344] 20,-

184 **OFFENBACH – Schneidereit, Otto**: Der Orpheus von Paris. Roman um Jacques Offenbach. 5. Auflage. Lpz., DVfM 1976. 370 S., Oln., OU. – OU leicht berieben. [40394] 15,-

185 **Panseron, A.**: Méthode de Vocalisation. Neueste vollständige Gesang-Schule der Conservatorien zu Paris, Brüssel, Neapel und Cöln mit deutschem und französischem Texte in zwei Theilen für Sopran oder Tenor. Dritte Auflage. Cöln bei M. Schloss (PN 95) [ca. 1850]. Fol., 2 Bde. in 1, 107, 85 S., Hln. – Etwas bestoßen und leicht fleckig, anfangs mit geringem Wasserrand. Ebd. vorne lose. BV. [32001] 100,-

Mit dt. / frz. Text.

186 **PARIS – Liess, Andreas**: L. v. Beethoven und Richard Wagner im Pariser Musikleben. Hbg., Hoffmann und Campe © 1939. 96 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [9813] 9,-





187 **POUSSEUR – Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte 69: Henri Pousseur. Mchn., etk 1990. 97 S., O-Kart. [23753] 10,-

Inhalt: P. Decroupet: »... wie die Redaktion zur Systemprämisse wurde ...« Überlegungen zum frühseriellen Schaffen Henri Pousseurs; H. Pousseur: Ein hartnäckig vorausschauendes Gedächtnis; C. Deliège: Periodizität – Satztechnik – Form. Abhandlung über einen theoretischen Vorschlag Henri Pousseurs; H. Sabbe: Pousseur – Butor : Text – Musik – Text. Mit chronolog. Werkverzeichnis, Diskographie u. Auswahlbibliographie.

188 **RAMEAU – Gossett, Philip:** Treatise on harmony. Jean-Philippe Rameau. NY, Dover 1971. LV, 444 S., ill. Opbd. Mit zahlr. Notenbsp. – BV. [41628] 15,-

189 **RAMEAU – Laloy, Louis:** Rameau. Deuxième Édition. Paris, Félix Alcan 1909. 246 S., Hln., Rü.-Goldprg. Mit eininge Notenbsp. – Wenige Anstreichungen in Blei, BV. [41620] 15,-

Les Maitres de la musique.

190 **RAMEAU – Lang-Becker, Elke:** Szenentypus und Musik in Rameaus tragédie lyrique. Mchn., Katzbichler 1978. 140 S., Oln. Mitz Notenbsp. – BV. [32840] 20,-

Beiträge zur Musikforschung. Bd. 7.

191 **RAMEAU – Laurencie, Lionel de la:** Rameau. Paris, Librairie Renouard 1926. 125 S., Opbd. Mit einigen Abb. – Ebd. leicht berieben, Seiten nicht beschnitten, BV. [41712] 15,-

192 **RAMEAU – Malignon, Jean:** Rameau (frz.). (Paris), Éditions du seuil (Solfèges 18) 1960. 187 S., TB. Zahlr. Abb. [1957] 9,-

193 **RAMEAU – Oper Frankfurt:** [Programmheft:] Castor und Pollux. Ff./M. 1980. 115 S., ill. O-Kart. [17492] 10,-

Beiträge von N. Elias, N. Harnoncourt (Dir. der Neuinszenierung), C. Debussy. Mit Übersetzung des Librettos.

194 **RAMEAU – Schneider, Herbert:** Jean-Philippe Rameaus letzter Musiktraktat „Vérités également ignorées et intéressantes tirées du sein de la Nature“ (1764). Kritische Ausgabe mit Kommentar. Stuttgart, Steiner 1986. (VII), 110 S., Oln., OU – Frisches Exemplar. [24058] 60,-

Beihefte zum AfMw, Bd. XXV.



- 195 **Ravel – Akeret, Kurt:** Studien zum Klavierwerk von Maurice Ravel. Zür. / Lpz., Hug 1941. 69 S., O-Kart., OU. Mit Notenbsp. [37358] 25,-  
Eine der frühesten Untersuchungen.
- 196 **RAVEL – Jankélévitch, Vladimir:** Maurice Ravel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Hbg., Rowohlt 1958. 167 S., Obr. (TB). [3867] 6,-
- 197 **RAVEL – Machabey, Armand:** Maurice Ravel. Paris, Richard-Masse 1947. 122 S., Obr. Mit Abb. – Unteres Kapital etwas besch., nicht aufgeschnitten. [35715] 15,-  
Collection Triptyque – Musique, Bd. 1.
- 198 **RAVEL – Manuel, Roland:** Maurice Ravel et Son Oeuvre. Paris, Durand 1914. 49 S., Obr. Mit Bildtafeln. – Ebd. verschmutzt, etwas berieben. Nicht aufgeschnitten. [34090] 15,-
- 199 **RAVEL – Orenstein, Arbie:** Maurice Ravel. Man and Musician. NY, Dover 1991. XVIII, 292 S., TB. [7315] 25,-  
Mit Werkverzeichnis und Discographie (1912-1939). – Standardwerk zu Ravel.
- 200 **Ravel – Roland-Manuel:** Ravel. Potsdam, Athenaion 1950. 159 S., Ohln., OU, FS. – OU und Vorsätze etwas stockfleckig. [30992] 15,-
- 201 **RAVEL – Sannemüller, Gerd:** Maurice Ravel. Daphnis und Chloé. Mchn., Fink 1983. 60 S., O-Kart. (berieben). Mit Notenbsp. – BV. [34679] 12,-  
Meisterwerke der Musik, Bd. 39.
- 202 **RAVEL – Stuckenschmidt, H.H.:** Maurice Ravel. Variationen über Leben und Werk. Ff./M., Suhrkamp 1966. 321 S., Oln., FS, OU. [9259] 17,-
- 203 **RAVEL – Stuckenschmidt, H.H.:** Maurice Ravel. Variationen über Person und Werk. Ff./M., Suhrkamp 1976. 380 S., TB. – BV, Ebd. leicht wasserwellig. [20581] 8,-  
Mit einem Werkverzeichnis und einem biographischen Anhang.
- 204 **RAVEL – Tappolet, Willy:** Maurice Ravel. Leben und Werk. Olten, Walter 1950. 190 S., Oln., OU. Mehrere Abb. auf Tafeln, mit Werkverzeichnis. – BV. [6896] 9,-  
Musikerreihe.



- 205 **Reichardt, Johann F.:** Vertraute Briefe aus Paris 1802/1803. Hg. u. eingel. von R. Weber. Bln., Verlag der Nation 1982. 341 S., Oln., ill. OU (Randläsuren). Mit Bildtafeln. [33253] 25,-
- 206 **Rolland, Romain:** Paris als Musikstadt. Bln., Bard, Marquardt & Co o.J. [ca. 1905]. Kl-8°, 70 S., Oln., Goldprg., FS. Mehrere Abb., 1 Faksimile. [14904] 12,-  
Die Musik, Bd. 11.
- 207 **ROUSSEAU – Istel, Edgar:** Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene „Pygmalion“. Lpz., B&H 1901. VIII, 90 S., Obr. Mit Notenanhang. [31997] 18,-  
Publikationen der IMG, Beihefte, Bd. 1, auch Studien zur Geschichte des Melodrams I.
- 208 **ROUSSEAU – Jansen, Albert:** Jean-Jacques Rousseau als Musiker. Bln., Reimer 1884. X, 482 S., Obr. – Nicht beschnitten. Vord. OU fehlt. [32822] 80,-
- 209 **Saint-Saens, Camille:** Harmonie et Mélodie. Paris, Lévy 1885. Kl-8°, XXXI, 315 S., Hldr., Rü.-Goldprg. [31241] 70,-  
Erste Ausgabe der gesammelten Aufsätze von Saint-Saens. – Mit ausführlicher Einleitung, in der er zu Wagner Stellung nimmt, mit dem Schlußwort: „J’admire profondément les oeuvres de Richard Wagner ... Elles sont supérieures et puissantes, cela me suffit. Mais je n’ai jamais été, je ne suis pas, je ne serais jamais de la religion wagnérienne“. – Aus der Bibliothek Marteau, mit goldgepr. Initialen „H.M.“, zus. Stempel und hs. Vermerk.
- 210 **Saint-Saens, Camille:** Musikalische Reminiszenzen. Mit einer Studie von R. Rolland. Wilhelmsh., Heinrichshofen 1979. 252 S., TB. [9319] 12,-  
tmw 53.
- 211 **Saint-Saens, Camille:** Musikalische Reminiszenzen. Mit einer Studie von R. Rolland. Lpz., Reclam 1978. 252 S., TB. – Ebd. etwas verfärbt. [35316] 10,-  
Reclams Universal Bibliothek, Bd. 471.
- 212 **SAINT-SAENS – Stegemann, Michael:** Camille Saint-Saens. Reinbek, Rowohlt 1988. 155,(3) S., TB. [18224] 10,-
- 213 **SAINT-SIMON – Locke, Ralph P.:** Music, Musicians and the Saint-Simonians. Chicago, UCP 1986. XVI, 399 S., Obr. Mit Abb. [44471] 40,-



- 214 **SATIE – Fallmann, Joachim**: Erik Satie und seine Kompositionsverfahren. Saarbrücken 1982. 4°, 134 Bll., kart. Typoskript. [38322] 25,-
- 215 **SATIE – Gillmor, Alan M.**: Erik Satie. NY / Ldn., Norton & C. 1992. XXVI, 387 S., Obr. Mit Notenbsp. [39420] 20,-
- 216 **SATIE – Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.)**: Musik-Konzepte 11: Erik Satie. Mchn., Edition Text + Kritik 1980. 111 S., O-Kart. [9323] 17,-  
Mit Werkverzeichnis. – Vergriffen.
- 217 **SAYVE, LAMBERT DE – Bragard, Roger**: Lambert de Sayve (12549-1614). Etude biographique et bibliographique. Liège, Imp. des Militaires Mutilés 1934. 65 S., ill. O-Kart. Mit mehreren Abb., Notenanhang. – Ebd. etwas bestoßen und berieben, nicht beschnitten, BV. [20693] 30,-
- 218 **STRAWINSKY – Hirsbrunner, Theo**: Igor Strawinsky in Paris. Laaber, Laaber 1982. 265 S., Oln. Notenbsp., mit großem Bildanhang. [9416/7312] 18,-  
Große Komponisten und ihre Zeit.
- 219 **TELEMANN – Reipsch, R.-J. / Hobohm, W. (Hg.)**: Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann. Oschersleben, Ziethen 1998. 176 S., gr-8°, ill. Opbd. Mehrere Abb., teils in Farbe, Faks. [24217] 25,-  
Ausstellungskatalog. Beiträge: R.-J. Reipsch, W. Hobohm, U. Poetzsch, W. Hirschmann, C. Lange, M. Ruhnke.
- 220 **TEXTE – Schondorff, Joachim (Hg.)**: Französisches Theater des XX. Jahrhunderts. Band II. Mchn., Langen Müller 1962. 426 S., Oln. [15566] 20,-  
Rolland, Ein Spiel von Liebe und Tod. Cocteau, Die Ritter von der Tafelrunde. Montherlant, Die tote Königin. Green, Der Feind. Anouilh, Becket oder die Ehre Gottes.
- 221 **THEORIE – Rousseau, Jean**: Traité de la Viole. Avec une préface de F. Lesure. Genf, Minkoff 1975. [13], 149 S., Okldr., Rü.-Goldprg. – Ebd. etwas best. [34860] 40,-  
Reprint der Ausgabe Paris 1687.
- 222 **THEORIE – Seidel, W. / Cooper, B.**: Entstehung Nationaler Traditionen: Frankreich, England. Darmstadt, WBG 1986. XI, 353 S., Oln. Goldprg. Mit einigen Notenbsp. [42443] 30,-  
Geschichte der Musiktheorie, Bd. 9.



223 **VARÈSE – Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte 6: Edgar Varèse. Rückblick auf die Zukunft. Mchn., Edition Text + Kritik 1978. 118 S., O-Kart. [9489/17230] 13,-

Beiträge von Varèse, Schnebel, Zeller, Schuller, Wen-Chung, A. Whittal, Carpentier. – Mit chronol. Werkverzeichnis, Auswahlbibliographie u. Diskographie.

224 **VARÈSE – Meyer, F. / Zimmermann, H. (Hg.):** Edgar Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär. Mainz, Schott 2006. 4°, 507 S., ill. O-Kart, mit zahlr. Fotos, Abb. u. Faksimiles. – BV, ehem. Bibl.-Ex. [40245] 35,-

Eine Publikation der Paul Sacher Stiftung.

225 **VARÈSE – Motte-Haber, Helga de la (Hg.):** Edgard Varèse: Die Befreiung des Klangs. Hofheim, Wolke 1992. 191 S., O-Kart., FS. Mit Notenbsp. u. Abb. – Ebd. fleckig. Anstr. [34559] 70,-

Symposium Edgard Varèse Hamburg 1991. Vorwort v. Peter Ruzicka. Enth. Beiträge v. H. de la Motte-Haber, R. Stephan, J. Stenzl, P. Decroupet, F. Gertich, A. Riethmüller, H. Danuser, W. Gruhn, K. Angermann, K. Ebbecke, B. Hansen, O. Mattis.

226 **VARÈSE – Steinhauer, Iakovos:** Musikalischer Raum und kompositorischer Gegenstand bei Edgar Varèse. Tutzing, Schneider 2008. 262 S., kasch, Opbd. Mit Notenbsp. [43857] 40,-

Frankfurter Beiträge zur Musikwiss., Bd. 34.

227 **VERLAG – Lesure, Francois:** Ebauche d'un repertoire des editeurs de musique dans les provinces francaises. [Tutzing]. SS. 233-258, br. [11831] 15,-

SD aus FS Grasberger.

228 **VILLON, FRANCOIS DE – Siciliano, Italo:** Francois Villon et le Thèmes Poétiques du Moyen-Age. Paris, Nizet [1934]. XVI, 582 S., gr-8°, Obr. (etwas berieben). [34904] 35,-

229 **VOLKSLIED – Mendés, Catulle / Chabrier, Emanuelle:** Les plus jolies chansons dy pays du France. Chanson trendres. Paris, Plon (1888). Gr-8°, 146 S., Olhn., goldgepr. Rü.-Schild. – Etwas bestoßen. Papierbedingt minimal fleckig. BV. [43309] 130,-

Buchschmuck u. Bilder von Lucien Métivet. – Klaviersatz von E. Chabrier u. A. Gouzien.



230 **WAGNER – Sternfeld, R. (Hg.):** Aus Richard Wagners Pariser Zeit. Aufsätze und Kunst-Berichte des Meisters aus Paris 1841. Zum 1. Male herausgegeben. 2. Band. Bln., Neelmeyer (1906). 106 S., O-Kart. – Ebd. stark beschädigt, ehem. Bibl.-Ex. [41269] 12,-

Deutsche Bücherei Band 65.

231 **Waleffe, Pierre:** La Vie des Grands Musiciens Francais (frz.). Paris, Ed. du Sud 1963. 428 S., Oln., OU. Mit Abb. [14685] 15,-



## Musik und Musiker in und aus Frankreich

### - Noten -

232 **Adam, Adolphe (?)**: Musikmanuskript: Conjunction arrangé [!] pour le Piano Forte. Von Adam. Notenhandschrift [um 1860]. Qu-4°, 4 Bll. Mit vorgefertigter lith. Titelumrahmung. [38489] 75,-

233 **Adam, L.**: Air Du bon Roi Dagobert avec douze Variatins. Précédé d'un Prélude ou Introduction. Dédié à Mlle. Pellina de Brignole. Paris, Duhan (PN 261). Fol., 1 Bl., 26 S. - Titel lose. Ausgebunden. [43712] 100,-

234 **Auber, D. F. E.**: Le Premier Jour de Bonheur. Opéra Comique en trois actes. Partition Piano solo. Réduite par A. Bazille. Paris, L. Escudier (VN 2885) [1868]. 107 S., fol., Hldr., Goldprg. In Lithographie. - Schönes Vorsatz, Ebd. etwas lose, farb. verz. Schnitt. [5265] 150,-

Erste Ausgabe. - Nach einer mehrjährigen Pause seiner Tätigkeit versuchte Auber (1782-1871) noch kurz vor seinem Tode mit drei neuen Opern zu reüssieren: „La fiancée du roi de Garbe“ (1864), Le premier jour de bonheur (1868) und Réves d'amour (1869). Diese vorletzte Oper hielt Hans von Bülow für das "beste Produkt der französischen Schule seit mehreren Dezennien." Dennoch konnte sie trotz vieler reizender Einzelheiten nur einen Achtungserfolg erzielen. - (Piper Enzyklopädie).

235 **Bernard, R.**: Suite pour Piano. Paris, Durand (VN 11844) © 1930. Fol., 1 Bl., 24 S., OU (gering bestoßen). Fol., 1 Bl., 24 S., OU (gering bestoßen). [21501] 40,-  
Roger-Ducasse gewidmet. - Bernard (1900-1971) war Lehrer an der Schola Cantorum.

236 **Bizet, Georges**: Djamileh. Opéra-Comique. Op. 21. Partition Chant et Piano. Paris, Choudens (VN 2380) [1872]. 129 S., Hln. [10867] 140,-

Erste Ausgabe in lithographischem Umdruck. - Die 1872 komponierte und im selben Jahr an der Opéra-Comique uraufgeführte Oper "Djamileh" war einer der zahlreichen Rückschläge Bizets. Nach nur elf Vorstellungen wurde das Werk abgesetzt. Im Ausland fand die Oper Ende des 19. Jahrhunderts verstärkte Aufmerksamkeit (Aufführung

u.a.1898 in Wien mit G. Mahler), in Frankreich fand eine Wiederaufnahme erst in den 1930er Jahren statt.

237 **Capelle, Pierre**: La Clé du Caveau. A l'usage de tous les Chansonniers Français des Amateurs Auteurs, Acteurs du Vaudeville, et de tous les Amis de la Chanson. Troisième Edition. Paris, Janet et Cotelte [um 1815]. IV, 222, 500 S., Hldr. d. Zt., Rü.-Goldprg. - Bestoßen, Rücken und Ecken beschädigt. Titel mit Hinterlegungen. Teils etwas tintenflechtig. Gebrauchsexemplar. [40340] 250,-

Seltene dritte Auflage der umfangreichen Text- und Melodien-Sammlung. Enthält 2030 Melodien, mit Registern und einem "Tableau des coupes régulières" und "Tableau des coupes irrégulières ou Airs dits de facture".

238 **Casanova, André**: Capriccio pour hautbois et orchestre de chambre [TP]. Paris, Jobert (VN 665) © 1963. 84 S., O-Kart. [40340] 40,-

Mit Unterschrift und Widmung des Komponisten "Munich le 22 Mars 1963".

239 **Chabrier, Emmanuel**: Une Education Manquée. Opérette. Partition piano et chant. Paris, Enoch et Cie. (EP.& F. 407) [1880]. 68 S., O-Kart. - Beschädigt, Einriss mit Textverlust. [17158] 70,-

Erste Ausgabe. - Die Uraufführung, nur mit Klavierbegleitung, fand am 1. Mai 1879 im Pariser Cercle de la Presse statt. "Mit diesem Werk wurde sich der Komponist seines eigenen Stils sicher, den Milhaud, Poulenc und Strawinsky bewunderten, weil er in Leichtigkeit und Esprit ... noch nicht von R. Wagner beeinflusst war" (Piper Enzyklopädie I, 535).

240 (**Clerambault, Nicolas**): Nouvelles Poesies Morales sur le plus beaux Airs de la Musique Francoise et italienne avec la basse. Fables Choisies dans le gout de M. de la Fontaine. Sur des Vaudevilles & petits Airs aisés à chanter, avec leur Basse & une Basse en Musette. Rcueil IV [V, VI]. Paris, Lottin & Buttard MDCCXXXVII. 3 Bde. (von 7/8?), qu-4°. - Unbeschnitten und bestoßen. Fleckig, teils mit stärkerem Wasserschaden. OU nur teilweise erhalten. Titel fehlt bei Bd. 5, bei Bd. 6 stark beschädigt. [43013] 750,-

RISM B II, S. 268. - Umfangreiche und wichtige Sammlung französischer und italienischer Airs: "On a fait dans tout cet Ouvrage un choix des Airs les plus parfaits & les plus estimés de Mrs. Lully, Campra, Desmarests, Destouches, Clérambault, Couperin ... Cet Ouvrage contient plus de 450 Airs ... La plupart de ces Airs peuvent servir de Pieces pour le Clavecin ... Les Basses ont été chifrés avec grand soin par M. Clerambault". Die anhängenden Fabeln konnten auch in einem Band gesammelt getrennt erworben werden. Bis Bd. 4 war ein Umfang von sieben Bänden geplant ("En donnant au public les sept Recueils"), die Planung wurde ab Bd. 5 auf acht erweitert, das "Avis" dementsprechend angepasst.





241 **Debussy, Claude:** Cinq Poemes de Charles Baudelaire. Chant et Piano. Paris, Durand (VN 6103) [1890]. 4°, 3 Bll., 35 S., O-Kart., OU. - Gering bestoßen, unterer Umschlagrand verfärbt. BV. [31372] 130,-

Erste Ausgabe. - Aus dem Besitz des Geiger H. Marteau. - Lesure 64.

242 **Debussy, Claude:** Cinq Poemes de Charles Baudelaire. Chant et Piano. Paris, Durand (VN 6103) [1890]. 4°, 3 Bll., 35 S., O-Kart., OU. - Gering bestoßen, unterer Umschlagrand verfärbt. BV. [31372] 130,-

Erste Ausgabe. - Aus dem Besitz des Geiger H. Marteau. - Lesure 64.

243 **Debussy, Claude:** Pelléas et Melisande. Drame lyrique [Kl.A. mit übergel. Text]. Paris, Durand (VN 6868) © 1907. 4°, 3 Bll., 230 S., O-Kart. [13550] 90,-

Erste Ausgabe dieser Fassung.

244 **Debussy, Claude:** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Piano à 4 mains. Paris, Durand (VN 6421) © 1904 [um 1910]. Fol., 53 S., OU. - Umschlag beschädigt, Rücken geklebt. [24845] 70,-

Original- Ausgabe, späterer Abzug mit Verlagsanzeigen bis "La plus que lente".

245 **Della Maria, Pierre-A.-D.:** Ouverture Du Prisonnier ou La Ressemblance ... Arrangée Pour le Piano. Paris, Janet (PN C.) Gest. Titel, 8 gest. S., Bl., fol. - Bestoßen, angeschmutzt, lose. [358] 50,-

Della Maria, Schüler Paisiellos, starb 1800 mit 30 Jahren in Paris. 1798 hatte er mit der Oper "Le Prisonnier ou la Ressemblance", in Paris großen Erfolg. Bis zu seinem Tode verfasste er noch 5 weitere Opern.

246 **Delvincourt, Claude:** Croquembouches. Douze pièces pour piano. 5. Meringue à la crème. 8. Croquignoles. Paris, A. Leduc (VN 17798/17801) © 1931. 2 Hefte, 1 Bl., 3 S., / 1 Bl., 4 S., fol., OU. - Eintr. in Blei. [7054] 50,-

Nette, "kulinärische" Umschlagillustration von R. Pougheon.

247 **Dupont, Gabriel:** La maison dans les Dunes. Pièces pour Piano. Paris, Heugel (VN 24495) © 1910. 4°, 74 S., ill. Obr. - Nicht beschnitten. Bestoßen und leicht lose, Umschlag mit Einriß. Innen mit leichten Stockflecken. [21495] 80,-

248 **Fauré, Gabriel:** Masques et Bergamasques. Suite d'Orchestre [op. 112]. Ouverture - Menuet - Gavotte - Pastorale. Piano à 4 mains par l'auteur. Paris, Durand (D.&F. 9456) © 1919. Fol., 1 Bl., 34 S., OU. [21480] 50,-



249 **Faure, J.:** Chanson de Bord. Cric & Crac. Paris, Heugel (VN 4695). Fol., 1 Bl., 5 S. - Gering fleckig. [31571] 25,-

Mit einer großen Titellithographie von Barbizet.

250 **Faure, J.:** Crucifix. Chant Religieux. Paris, Heugel (PN 4812/ibis) [1877]. 5 S., fol. - Rücken gekl. [4341] 25,-

Mit einer großen Titellithographie von Barbizet.

251 **Gluck, C.W.:** Iphigenie en Aulide. Tragédie Opéra en Trois Actes. Paris, Bureau l'Abonnement Musical (o. PN) [wohl 1776]. Fol., 1 Bl., 298 S., Hldr. d. Zt., goldgepr. Rückenschild. - Bestoßen, Kapitale beschädigt, Rücken oben mit Fehlstelle. Innen einige Seiten mit leichtem Wasserrand, sonst gut. [26527] 750,-

RISM G 2748; Hopkinson, 40 A (b). - Zweite Ausgabe der großen Partitur. Das Widmungsblatt der ersten Ausgabe wurde weggelassen, auf der Titelfrückseite findet sich statt dessen ein umfangreicher Verlagskatalog. - Die Uraufführung der dem französischen König Ludwig XV. gewidmeten Oper hatte am 19. April 1774 stattgefunden. Glucks Oper blieb lange erfolgreich, noch Richard Wagner bearbeitete 1846 das Werk für eine Dresdner Aufführung.

252 **Godard, Benjamin:** Contes de la Veillée. Six Morceaux À Quatre Mains. Op: 67. No.1. Conte pastoral. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie. (VN 3038) [1882]. 9 S., fol., br., OU mit eingeb. - Rechte obere Ecke durchgehender Fleck. [5286] 30,-

Schöner mehrfarb. lith. Titel (L. Denis).

253 **Godefroid, Felix:** Ballade de Roland à Roncevaux. Opéra de A. Mermet. Fantaisie-Caprice pour le Piano. Op. 127. Paris, Choudens (VN 1202). Fol., 11 S. - Gering fleckig. [43171] 50,-

Großer lith. Titel, sign. P. de Cravza.

254 **Gottschalk, Louis M.:** Bamboula. Danse des Negres. Fantaisie pour Piano. Op. 2. Paris, Bureau Central (PN BC 1112) [1849]. Titel, 15 S., fol., gest. - Nicht beschnitten. Etwas bestoßen. - Titel restauriert. [6229] 150,-

Erste Ausgabe. - Eines der größten Erfolgsstücke Gottschalks, erster Teil der sog. "Louisiana Tetralogy". - Mit der Veröffentlichung seiner ersten Kompositionen gelangte L. M. Gottschalk (1829-1869) sofort in den Mittelpunkt des musikalischen Interesses in Paris. Vor allem die Stücke, in denen er Eindrücke der kroelischen Kultur seiner Kindheit evoziert beeindruckten das Konzertpublikum (MGG2, 7). - Auffallend ist die überaus genaue Bezeichnung mit Tempoangaben, teils Fingersatz, Griffanweisungen und Pedalisierung, wobei der Einsatz des zweiten Pedal gefordert wurde.



255 **Grétry, André-Ernest-Modeste:** [Le comte d'Albert. Drame en deux actes, et la suite, opéra comique en un acte, par M. Sedaine ... oeuvre XXV]. [[Paris, Houbaud 1786 (Frey 1813 ?)] Fol., 147 S., Pbd. d. Zt. - Starke Gebrauchspuren, bestoßen. Titel fehlt, Seiten mit Ab- und Einrissen, bei sehr wenigen Seiten auch kleiner Textverlust. [43171] 350,-

Große Dirigierpartitur der am 18. November 1786 uraufgeführten Oper.

256 **Henrion, Paul:** Album de Paul Henrion. 12 Romances, Chansonnettes & Mélodies. Dessins de Jules David. Paris, Colombier (VN 1-12) 1848. 4°, (73) S., Oln., Goldprg. Mit 12 Lithographien. - Etwas locker, gering bestoßen. [32121] 250,-

Schöne Sammlung von Liedern nach verschiedenen Dichtern. Jedem Lied ist eine getönte Lithographie vorangestellt.

257 **Hermann, Johann D.:** La Coquette. Morceau détaché pour Le Piano Forte ou Clavecin. Paris, adresses ordinaires (PN 6) [um 1790]. Qu-fol., 1 Bl., 7 S. - Nicht beschnitten. Titelplatte flauer Abzug. [41830] 50,-

RISM H 5154.

258 **Herold, Louis-J.-F.:** Zampa. Opéra Cmique en 3 actes. Poème de Mélesville. Partition Piano et Chant. 2. Edition. Paris, Meissonnier (VN 1576) [um 1850]. Gr-8°, 2 Bll., 280 S., Pbd. m. goldgepr. Rü.-Sch., Farbschnitt. - Etwas bestoßen. [34739] 130,-

259 **Indy, Vincent d':** Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 35. Partition. Paris, Hamelle (VN 3286) [1891]. Gr-8°, 63 S., O-Kart. - Etwas bestoßen, Titel mit kl. Eckabschnitt. [29059] 130,-

Erste Ausgabe. - Eugen Ysaye gewidmet, dessen Quartett das Werk im Februar 1891 uraufführte.

260 **Jadin, Louis:** Donskaia. Air cosaque Varié pour le Piano. Paris, Duhan et Cie. (PN 452) [vor 1823]. Gest. Titel, 9 gest. S., fol. Aus Bindung gelöst, Dreikantgoldschnitt. [625] 60,-

Die extra gestochene und gedruckte Titelvignette zeigt einen (wohl kosakischen) Reiter. - Jadin (1768-1853) war Professor am Pariser Conservatoire und schrieb neben zahlreichen Opern "une multitude de morceaux, airs variés ... etc." (Fetis).

261 **Kammermusiksammlung:** Sammelband mit sechs französischen Ausgaben von Quatuors (Concertants) und einer Handschrift. Paris, versch. Verlage



[zw. 1770-1800]. 4 Stimmbücher mit je sieben Heften, fol., Hpgt. m. hs. Titelschild. Meist mit Verlagskatalog und mit gestempelter Signatur des Verlegers. - Gering bestoßen. [36250] 1500,-

Inhalt: [I] Garaudé, A.: Trois Quatuors Pour Clarinette, Violonn, Alto & Violoncell. Dédiés à son ami I. Boufif. Paris, Chez l'Auteur / Imbault (PN 30) [1807]; [II] Fodor, l'Aîné: Six Quatuors Concertants à deux Violons Alto & Basse. Dédiés à Mr. De Tellusson. 2e. Livre de Quatuors. Paris, Imbault (o. PN) [1787]. - [RISM F 1289]. - Titelaufilage; [III] Pleyel, I.: Six Quatuors Concertants Pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 4. Paris, Pleyel (PN 287) [1803]. - RISM P 3178; Ben. 3156-3157/319-324; [IV] Gyrowetz, A.: Six Quatuors Concertants Pour Deux Violons, Alto et Basse. Dédiés au Célèbre Haydn. 2e. Livre de Quatuors. Paris, Imbault (PN 189) [1794]. - RISM G 5354; [V] Pleyel, I.: : Six Quatuors Concertants Pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 3e. Paris, Pleyel (PN 309) [1803]. - RISM P 3163; Ben. 3129-3130; [VI] Haydn, J.: No. I. Simphinie d'Haydn, Arrangée au Quatuor par L. J. M. Chevenau; [VII] Boccherini, L.: Sei Sinfonie o sia quartetti per Due Violini, Alo et Violoncello obbligati. Dedicate Averi Dilettanti e Conoscitoridi Musica. Opera I. Nouvamente Stampata. Paris, Venier (o. PN) [1760-70]. - RISM B 3113.

262 **Kastner, Georges**: Les chants de la vie. Cycle choral ou recueil de vingthuit morceux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses avec accomp. de piano ad libitum précédées de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. Paris, Brandus 1854. 4°, 3 Bll., 110 S. Text; 1 Bl., III, 112 S. lithographierter Notenteil. Vortitel in Chromolithographie, farb. OU mit eingeb., Hldr. m. Rü.-Goldprg. - Nicht beschnitten, etwas fleckig, eingeb. OU leicht wasserfleckig. [32749] 240,-

Jean-Georges Kastner (auch Johann Georg Kastner, \* 9. März 1810 in Straßburg; † 19. Dezember 1867 in Paris) war ein französischer Komponist und Musikschriftsteller.

263 **Kessler, J.C.**: Trois Oeuvres nouvelles pour le Piano. No. 2. Scherzolino. Op. 68 Paris, Flaxland / Lyon, A. Rey (PN AR 552) [1861]. Titel, 8 S., fol, br. - Lith. Titel, gest. Noten. [6335] 20,-

264 **Labarre, Th. / Beriot, Ch. de**: Souvenirs de la Muette de Portici. 3me. Fantaisie pour Harpe et Violon. Paris, Troupenas (PN 281) [ca. 1830]. Fol., 1 Bl., 15 S. / 3 S., kart. Ebd., mit hs. Titelschild. - Etwas bestoßen, leicht fleckig. [30579] 70,-

265 **Langlais, Jean**: Trois Paraphrases Grégoriennes pour Orgue. Paris, Philippo (VN 2273 / 2574 / 2317) © 1938. 3 Hefte in 1 Bd., fol., 7 / 5 / 7 S., Hln. - Leichte Gebrauchspuren. BV (M. Hellmuth). [30579] 70,-



266 **Le Moine [Le Moyne, J.B. ?]:** Ouverture [und Polacca] d'Olivia. Arrangée pour Le Clavecin our Piano Forte par N. Carbonel [Innentitel:] arrangée pour le Forte-Piano avec Accompt. de Violon par N. Carbonel. Paris, Leduc [ca. 1794]. Fol., 2 Bll., (8) S. Gestochen. Mit Verlegerstempel "Leduc". Verlagsangabe überklebt mit; Paris, Louis [ca. 1803]. - Etwas bestoßen.. [32749] 340,-

Mit interessantem Reihentitel, offenbar für eine Ouvertüren-Sammlung: Gedruckt sind die Angaben "Ouverture" und arrangée pour le clavecin", Titel und Arrangeur (nicht Komponist!) werden handschr. ergänzt. - Innen mit Numerierung 13me Année No. 10, No. 22, wohl des Journal de clavecin (1782-1798). - Eine Oper mit dem Titel "Olivia" ist nicht nachzuweisen. Fétis erwähnt zwei Musiker mit dem Namen Carbonel, die zu dieser Zeit in Paris wirkten, sehr wahrscheinlich handelt es sich um J.F.N. Carbonel (1773-1855), von dem mehrere Werke für Klavier und Violine überliefert sind.

267 **Magasin des Demoiselles:** [Sammlung von Klavierstücken]. Paris [ca. 1850-60]. Fol., 35 Hefte in 1 Bd., Hldr. - Bestoßen, teils lose. [29942] 100,-

Sehr guter Querschnitt durch das französische Repertoire der Jahrhundertmitte.

268 **Massé, Victor:** Galathée. Opéra-Comique en deux Actes. Reduit pour Piano Seul par Vauthrot. 4.me Édition. Paris, Grus (VN 2510) [um 1880]. Gr-8°, 1 Bl., 60 S., O-Kart. - Ebd. lose, gering bestoßen. [22037] 25,-

269 **Mazellier, Jules:** [Les Matins d'Amour. Fabliau-miracle en trois images. Poème de R. Gastambide. Partition chant et piano. Paris, Choudnes (VN 17049) © 1927. Fol., 4 Bll., 133 S., farb. ill. Obr. - Nicht beschnitten, nicht aufgeschnitten. [42896] 100,-

Mit einer großen farbigen Einband-Illustration von Georges Leroux.

270 **Messiaen, Olivier:** Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus pour Piano. (Paris - 23 Mars - 8 Septembre 1944). Paris, Durand (VN 13230) © 1947. Fol., 2 Bll., IV, 177 S., O-Kart. - Gering bestoßen. [42896] 150,-

Erste Ausgabe. - Simeone S. 88ff.

271 **Mompou, Frederic:** Scènes d'Enfants [5 Klavierstücke]. Paris, Ed. M. Senart (VN 4388) © 1921. 11 S., fol., OU. - Vereinzelt Eintr. in Blei. [7070] 60,-

272 **Offenbach, Jacques:** Les Brigands. Opera-Bouffé. Paroles de M.M. H. Meilhac et L. Halévy. Partition Piano et Chant (L. Roques). Paris, Colombier (VN C.3447) [1870]. 2 Bll., 371 S., Hln., Rgp. - Etwas bestoßen, 2 Seiten lose. [18127] 220,-



Erste Ausgabe. - Die Oper wurde am 10. Dezember 1869 im Théâtre des Variétés uraufgeführt. - Mit einer großen Titellithographie von A. Jannin.

273 **Onslow, Georges:** Collection complète des Quintetti et Quatuors. Paris, Pleyel (VN / PN 2526.2527) [1830]. 7 Stimmen-Bde., Hldr. m. Rü.-Goldprg. VI.1-Stimme mit lith. Porträt Onslows, einem "Catalogue Thematique" und einem ganzseitigen Noten-Faksimile. - Nahezu unbenutzte Exemplare, nur gering bestoßen. BV. [43016] 1200,-

Großangelegte Gesamt-Ausgabe der berühmten Quartette Quintette Onslows, vollständig mit den alternativen Stimmen Viola-Alto und Kontrabass. - Die Ausgabe von "notre Beethoven francais" war Anfang 1830 in Fétis' Revue Musicale zur Subskription ausgeschrieben worden: "Gravé avec soin par Richomme ... imprimé sur grand papier vélin superfin", mit einem schönen Porträt Onslows, das von Grevedou (dat. 1830) eigens für die Ausgabe geschaffen worden war. Das Noten-Faksimile zeigt den Beginn der autographen Partitur des Menuetto des Quintetts Op. 38 ("De la balle"). Das Quintett war 1829, nach einem Jagdunfall 1829 Onslows, bei dem dieser auf dem rechten Ohr ertaubte, komponiert worden. Die Teile des programmatischen Menuetts sind mit "Dolore" und "Convalescenza" überschrieben. - Enthalten sind die Quartette bis op. 36 und die Quintette bis op. 39. - Besitzvermerk "R[ichard] Linde", Sohn des Gründers der Linde Carl von Linde.

274 **Pacini, [A. Fr. G.]:** Les trois Papillons, Rondeau Pour le Piano Forte. Paris, Pacini (PN 72) [ca. 1815]. Gest. Titel, 7 gest. S., fol. Ganz leicht fingerfleckig. Zwei Wurmgänge. [278] 70,-

Netter Titelstich, zwei Schmetterlinge und ein junges Mädchen (der dritte Schmetterling?).

275 **Panseron, Aug.:** Le Cor. Ballade de Mad. Amable Tastu. Dédiée à son ami Gallay. Paris, Petit (PN 121bis). Fol., 3 S. Gestochen. [43106] 40,-

Mit einer großen Titellithographie, sign. "HL": Landschaft mit hornspielendem Jäger (?) und suchender Frau.

276 **Panseron, Aug.:** Adieu donc mes amis. Romance suisse dédiée à Mr. Eugène Scribe, auteur des paroles. Paris, Schlesinger (PN 702) [1828]. Fol., 3 S. Gestochen. - Etwas bestoßen. [43102] 40,-

Mit einer großen Titellithographie, sign. "CD": sich verabschiedende Soldaten vor einem Schloss, mit einem Tisch voller leerer Flaschen.

277 **Piano Soleil:** Huitième Année. Supplément Musical du Soleil du Dimanche. No. 1-26. (Paris) 1893. Fol., 27 Hefte in 1 Bd., Hldr. - Etwas bestoßen. [29941] 90,-



Sammlung aktueller und beliebter Klavierstücke, daneben wenige Lieder und Kammermusikwerke.

278 **Poulenc, Francis**: Improvisations pour Piano. Paris, R. Lerolle et Cie. 1947. 23/22 S., fol., OU. - Leicht bestoßen. [7086] 120,-

Erste Ausgabe.

279 **Ravel, Maurice**: Le tombeau de Couperin. 6 pièces pour piano deux mains. Paris, Durand & Cie. (VN 9569) © 1918. Titel, 32 S., fol., OU - Leicht bestoßen. [7086] 90,-

Etwas spätere Ausgabe. - Umschlagrückseite mit Anzeigen Oeuvres de Maurice Ravel. - Mt der berühmten Titelillustration.

280 **Roussel, Albert**: Sinfonietta pour Orchestre à cordes. Partition. Op. 52. Paris, Durand / Ldn., United Music Publishers (VN 12459/12460) © 1934. Fol., 1 Bl., 17 S., O-Kart. Mit beil. vollst. Stimmensatz (mehrfach). - Ehem. Leihmaterial. Gebrauchspuren. [37150] 100,-

Partitur gest. Ex. "7".

281 **Saint-Saens, Camille**: Valse nonchalante pour le piano (Op. 110). Paris, Durand (D&F 5460) © 1898. Fol., 7 S., OU (etwas fleckig). [24746] 25,-

282 **Sammlung**: Recueil de Walzes, Allemandes et Airs de différens Caractère par les Auteurs de la Collection de Pièces Nouvelles Pour le Piano. Paris (PN 12) [1813]. Fol., 1 Bl., 18 S. Gestochen. - Etwas bestoßen. [33032] 300,-

Schöne Sammlung von Klavierstücken von L. Adam, Bertini, Desormery, Karr, Klengel, Le Moyne, L'Etendart, Mereaux, Morin, Paer, Pfeffinger, Rigel. - Die insgesamt 12 Hefte umfassende Sammlung "Collection de Pièces Nouvelles" wurde im Mai 1813 im Mercure de France ausführlich angekündigt und zur Subskription ausgeschrieben. Auf die neuen Spielweisen (mit ausführlichen Pedalierungsangaben) und verschiedenen Klaviere wird Rücksicht genommen: "Tous les merceauc composés pour les grands pianos seront aussi arrangés pour ceux à cinq octaves". Zum vorliegenden Heft: "La deuxième livraison ne contiendra des airs différens caractères, composés chacun par un des auteurs de la Collection". - Mit eigenhändigem Namenszug des Komponisten Ph. J. Pfeffinger.

283 **Sammlung**: von Einblattdrucken mit frz. Liedern mit Klavierbegleitung und Klavierstücken Paris, Excoffon [um 1850]. Ca. 20 Bl., 4°, Stereotypdruck auf bläulichem Papier. [33032] 70,-

Lieder von A. Pelvey, A. Placet, A. Catelin, J. Rozan u.a. - Excoffon ist in Paris zwischen 1845-1855 nachgewiesen.



284 **Sammelband:** mit Liedern frz. Komponisten. Versch. Verlage, meist Paris [zw. 1880-1900]. Fol., Hldr. - Minimal bestoßen. [4173] 150,-

Inhalt: L. Gregh, Fiorentina; J. Roques, Pour fêter ma mie; C. Lecocq, Lettre d'une Cousine à son Cousin; R. Wagner, Tannhäuser. No. 14 L'étoile du soir; D. de la Pena, Aubade; E. Audran, L grand Mogol. No. 7. Chanson de Kiri-Kiribi; Queyriaux&Chicot, Angèle; A. Petit, J'm'amuse; Jouy et Gerny, Gobino-Gobiné; P. Mascagni, Cavalleria Rusticana. Sicilienne; J. Perronet. La cigale madrilène. No. 10 Aubade; L. Schlesinger, Si tu voulais; Aubade; Petite Soeur; J.B. Wekerlin, Sérénade; J. Massenet, Matinée d'Été; S. Scuderi, Dormi pure; L. Raynal, Derrière l'Omnibus; B. Godard, Je ne veux pas d'autres choses; L. Gueteville, C'est épatant Madame Durand; E. Paladilhe, Fabliau; E. Membrée, Page écuyer capitaine; E. Ducourneau, Cocorocô; F. Bernicat, La Ronde du Garde Champêtre; L. Niedermeyer, Le lac. - Teils mit hervorragendes Titellithographien.

285 **Sammelband:** mit Klavierkompositionen französischer Komponisten, vor allem Opernfantasien. Versch. Verlage, Paris [1840-50]. 13 Hefte in 1, fol., Hldr. d. Zt. Durchwegs gestochene Ausgaben. - Leicht bestoßen, einige Seiten leicht stockfleckig. [952] 150,-

Mocker, Melchior: Grande Fantaisie Sur des Motifs de Guillaume Tell. Opera de Rossini. Op. 1. Paris, Troupenas (PN 2179). 17 S.; ders. : Réverie. Caprice Élégant. Op. 14. Paris, Boieldieu / St. Etienne (PN St.E.203). 9 S.; ders.: 3.e Mazurka Originale. Op. 27. Paris, Heu (PN 462). 7 S.; Schulhoff, Jules: Souvenir de Varsovie. Mazurka. Op. 30. Paris, Meissonier (PN 2926). 5 S.; ders.: Le Carnaval de Venise arrangé. Op. 22. Paris, Richault (PN 9906). 13 S.; Gorla, A.: 6 Grandes Études artistiques de style et de mécanisme. Op. 63. 1. Jour de Printemps. Paris, Heugel (PN 1367). 9 S.; ders.: Fantaisie brillante sur l'Opéra de Boieldieu: La Dame Blanche. Op. 57. Paris, Cotelle (PN 1033). 17 S.; ders.: Sérénade du Roi Richard, Morceau de Salon sur l'Opéra d'Ambrois Thomas: Le Songe d'une Nuit d'été. Op. 56. Paris, Bureau Central (PN 1144). 13 S.; ders.: Souvenir du Pré aux clercs, de F. Herold, Fantaisie Caprice. Op. 73. Paris., Brandus Dufour (PN 9497). 13 S.; Döhler, Théodore.: 2 Fantaisies sur I Puritani de bellini. Op. 14. No. 2. Paris, Schonenberger (PN 340). 12 S.; ders.: Nocturne. Op. 24. Paris, Pacini (PN 3679). 7 S.; Thalberg, Sigismund: Mélange Sur les Motifs de l'Opera Guillaume Tell de G. Rossini. Op. 5. 3.me Edition. Paris, Troupenas (PN 602). 13 S.; ders.: Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer. Op. 6. 2.e Edition. Paris, Meissonier Fils (PN 1735). 21 S.

286 **Satie, Erik:** Vieux Sequins et vieilles Cuirasses. Pour Piano. Paris, Demets (VN 1135) © 1913. 11 S. - Verlagsangabe überklebt. [7014] 90,-

Erste Ausgabe.

287 **Tansman, Alexandre:** Trio No. II pour Piano, Violon, Violoncelle [Stimmen]. Paris, Eschig (VN 5959) © 1939. Fol., 31 / 11 / 12, Hln. m. eingeb. OU (angerändert). - Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34576] 100,-

Erste Ausgabe.





288 **Tolbécque, Jean-Baptiste:** Trois Quadrilles de Contredanses Suivis de 2 Valse et 1 Galop sur les motifs de La Tentation de Fr. Halevy & Casimir Gide arrangés pour le Piano à quatre mains ... par Henry Lemoine. No. [hs] 1. Paris, chez M. Schlesinger (PN MS 1269-1) [1833]. Titel, 13 S., qu-fol. Gestochen. - Nicht beschnitten, etwas angeschmutzt. Schöner Druck. [5227] 80,-

289 **Vilbac, R.de:** Les Beutes Dramatiques Arrangées pour piano à 4 mains. [Beigeb.:] ders. Les Souvenirs théâtrales pour le Piano a 4 mains. Paris, Lemoine (versch PN) / Paris, Grus (PN 4093-4096) [um 1870]. 12 Hefte in 1 Bd., fol., zus. etwa 360 S. Hldr., Rgp. Zumeist gestochen. [18988] 180,-

Umfangreiche Arrangements. - Hinter dem Vorsatz der Eintrag "Dieses Heft wurde im Revolutionsjahr 1918/19 dem Institute [der englischen Fräulein, München] von I.K.H. Frau Prinzessin Ludwig Ferdinand geschenkt". - Rücken mit goldgeprägter Krone und Monogramm M.O. - Enthält Suiten über La Voyage en Chine (2x); Le Dieu et la Bayadère (2x); Le Pardon de Ploermel; Le Cheval de Bronze (2x); Le Barbier de Séville; Galathée; Les Noces de Jeanette; Don Pasquale (2x).

290 **Wery, Nicolas-L.:** 20 Exercices Pour le Violon Dédiés à Monsieur Ch. Leroy. Oeuvre 12. Paris, Janet et Cotelle / Schlesinger (o. PN) [um 1825]. Fol., Titel, 23 S. Durchwegs gest. - Etwas stockfleckig. [11771] 140,-

Erste Ausgabe der "Exercices". - Wery, "cet artiste estimable" (Fétis), geb. 1789 war seit 1823 Professor für Geige am Brüsseler Konservatorium.

291 **Widor, Charles M.:** Conte d'Avril. Comédie en Vers de A. Dorchain [Kl.A.]. Paris, Heugel (VN 8690) [1885]. Gr-8°, 5 Bll., 89 S., ill. Obr. - Nicht beschnitten, etwas bestoßen. [11771] 200,-

Mit farb. illustriertem Titel und ill. OU, signiert P. Borie und groem Widmungsblatt. - Mit kurzer handschr. Widmung u. Unterschrift von Widor. - Das Ballett Conte d'Avril wurde 1885 in Paris uraufgeführt.

292 **Yvain, Maurice:** Mon Homme. Le succes de Mistinguett et Harry Pilcher. Schottisch Espagnole. Paris, Salabert (VN 1661) © 1920. Fol., 3 S. - bestoßen.. [35421] 70,-

Farbiger Titel mit Foto der beiden Schauspieler. - "Mon Homme", einer der größten Erfolge Mistinguettes in Paris ("la musique qui fait sensations dans la revue Paris Qui Jazz") wurde später vor allem unter dem Titel "My Man", gesungen 1921 von Fanny Brice und Billy Holiday, bekannt.