



# MUSIKANTIQUARIAT RAAB

Dr. Michael Raab

Radspielerstr. 17 – 81927 München – Tel.: +49 – (0)89 – 91 57 80  
www.dreiraaben.de – antiquariat@dreiraaben.de

## Neues und Aktuelles I – 2019

- 1 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS – Art, Wulf (Hg.):** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. Band II. Winterthur, Amadeus 1978 272 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp. u. Abb. [43386] 80,-
- 2 **– Dorian, Frederick:** The History of Music in Performance. The Art of Musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. NY, Norton 1966. 387 S., TB, FS, mit Abb. u. Notenbsp. – Leicht berieben, BV. [40014] 15,-
- 3 **– Reidemeister, Peter (Hg.):** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. Band III. Winterthur, Amadeus 1979. 222 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp. – BV. [43388] 50,-
- 4 **– dass.:** Band VII. Winterthur, Amadeus 1984. 278 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp. u. Abb. [42350] 50,-
- 5 **– Rothschild, Fritz:** Musical Performance in the Times of Mozart and Beethoven. The Lost Tradition in Music Part II. Ldn., Black / New York, Oxford University Press 1961. IX, 122 S., gr-8°, Oln., Rü.-Goldprg., OU (ger. besch.), FS. Mit Notenbsp. [35656] 25,-
- 6 **– Schmitz, Hans-Peter:** Querflöte und Querflötenspiel in Deutschland während des Barockzeitalters. Kassel, Bärenreiter 1952. 89 S., Obr. Mit Abb. – Rücken mit Klebespuren. [43393] 25,-
- 7 **BACH, C. P. E. – Leisinger, Ulrich (Hg.):** Carl Philipp Emanuel Bach. Librettos III. Oratorios, Cantatas and other works. Los Altos, PHI 2016. XXXVI, 393 S., Oln., Goldprg. [43721] 40,-  
*C.P.E. Bach. Compl. Works, Ser. VIII, Bd. 3, 3.*
- 8 **BACH, JOHANN S. – David, Hans Th.:** J. S. Bach's Musical Offering. History, interpretation and analysis. NY, Dover 1972. X, 190 S., O-Kart. Mit Notenbsp. – Gering bestoßen. [28066] 20,-  
*Reprint der Ausgabe von 1945.*
- 9 **– Leaver, Robert A.:** Bachs theologische Bibliothek. Bach's theological library. Eine kritische Bibliographie. Stgt., Hänssler 1983 XIV, 194 S., Obr. Mit Abb., Faks. [43469] 50,-  
*Beiträge zur theol. Bachforschung, Bd. 1. – Mit hs. Namenszug des Autors.*
- 10 **BEETHOVEN, L.v. – Burnham, Scott:** Beethoven Hero. Princeton, Univ. Press © 1995. XIX, 209 S., ill. Obr. Mit einigen Notenbsp. [43856] 40,-
- 11 **– Wedig, Hans J.:** Beethovens Streichquartett op. 18 Nr. 1 und seine erste Fassung. Erste vollständige Veröffentlichung des Werkes mit Untersuchungen. Bonn, Beethovenhaus 1922. 4°, 23 S., 1 Bl., 39 S., Obr. – Ebd. besch. [11006] 70,-  
*Veröffentl. des Beethovenhauses II. – Mit Edition des Werkes. – Beil.: Festordnung (= Programmheft) Beethoven Fest Bonn 1936. XX. Kammermusikfest bei dem die Uraufführung dieser rekonstruierten Fassung stattfand.*
- 12 **Berlioz, Hector:** Memoiren. Aus dem Französischen von H. Scholz. Hg. u. kommentiert von G. Braam. Göttingen, Hainholz © 2007. 920 S., Okldr., Goldprg. [43871] 45,-
- 13 **– Ballif, Claude.:** Berlioz (frz.). Paris, Solfèges 1968. 187 S., TB. Mit zahlr. Notenbsp., Illustrationen und Bildtafeln.. [15379] 10,-

- 14 **BIBLIOGRAPHIE – Davidsson, Ake:** Catalogue of the Cimo Collection of Italian manuscript music in the University Library of Uppsala. Uppsala 1963. 101 S., Obr. – Nicht beschnitten. BV. [43389]40,-  
*Acta Bibliothecae R. Universitatis Upsalensis, Vol. XIV.*
- 15 – **Fog, Dan:** Dansk Musikfortegnelse. 1 Del 1750-1854. En dateret katalog over trykte danske musikaler. Kopenhagen, Fog 1979. XXXVIII, 203 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [43383] 30,-
- 16 **BINCHOIS – Bosi, Carlo:** Emergence of Modality in late Medieval Song: The Cases of Du Fay and Binchois. Würzburg, Königshausen und Neumann 2013. 286 S., Obr. Mit Notenbsp. – Anfangs kl. Anstreichungen in Blei. Vord. Ebd. Mit kl. Knick. [43909] 30,-  
*Salzburger Stier, Bd 8.*
- 17 **BLÄSER – Langwill, Lyndesay G.:** An Index of Musical Wind-Instrument Makers. Fourth Edition, Revised, Enlarged and Illustrated. (engl.). Edinburgh, Langwill 1974. XV, (I), 222 S., gr-8°, Oln. (etwas bestoßen). Rü.-Goldprg. Mit montiertem Klappentext des OU (biogr. Abriss d. Autors) und Abb. auf Innendeckel. [37387] 50,-
- 18 **BRAHMS, JOHANNES – Gellen, Adam:** Brahms und Ungarn. Biographische, rezeptionsgeschichtliche, quellenkritische und analytische Studien. Tutzing, Schneider 2011. 4 Bll., 730 S., Oln., Goldprg. Mit einigen Notenbsp. [43855] 35,-
- 19 **CAPUANA – Cagnoli, Bruno:** L'arte musicale di Franco Capuana. Mailand, Electa 1983. 4°, 286 S., Opbd., OU. Zahlr. Abb. – Neuwertig. [14396] 40,-  
*Capuana ist vor allem als Wagner- und Verdi-Interpret hervorgetreten.*
- 20 **CHOPIN, FR. – Parakilas, James:** Ballads without words. Chopin and the Tradition of the Instrumental Ballade. Portland, Amadeus Press 1992. Gr-8°, 358 S., Oln., ill. OU. Zahlr. Notenbsp. [1002] 27,-  
*Geschichte der Ballade von Chopin bis heute.*
- 21 **DENKMÄLER- / GESAMTAUSGABEN – Glinka, Michail I.:** [russ.:] Kamernie Ensemble. Partitura i partii. [Kammermusikwerke in Partituren und Stimmen. Hg. von W. J. Schebalin]. Moskau, Staatsverlag 1957. 4°, 6 Bll., 157 S., Oln. m. Goldprg., OU. Stimmen in Oln.-Mappe mit OU. Mit 1 Faksimile u. 1. Porträt. [43802] 150,-  
*Glinka. Gesamtausgabe, Bd. 3.*
- 22 – **Le Roy, Adrian:** Psaumes (1567). Édition et transcription par J.-M. Noailly. Paris, CNRS 1993. Fol., XXX, 271 S., Obr. [43495] 40,-  
*Corpus des Luthistes Français. – Oeuvres d'Adrian le Roy.*
- 23 – **Mouton, Charles:** Oeuvres. Édition et transcription par M. Rollin. Paris, CNRS 1992. Fol., LVI, 261, (4) S., Obr. [43496] 35,-  
*Corpus des Luthistes Français.*
- 24 – **Rossini, Gioachino:** Quelques Riens pour Album. A cura di M. Tartak. Pesaro, Fond. Rossini 1982. Fol., XXI, 223 S., Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen. [43918] 45,-  
*Rossini, Edizione Critica delle Opere, Vol. 7. – Mit krit. Bericht.*
- 25 – **Rossini, Gioachino:** Sei Sonate a Quattro per due Violini, Violoncello e Contrabasso. A cura di M. Giuggioli. Pesaro, Fond. Rossini 2014. Fol., LIX, 315 S., Oln., Goldprg. Mit 4 Stimmheften, O-Kart. [43917] 150,-  
*Rossini, Edizione Critica delle Opere, Vol. 4. – Mit kritischem Bericht und vollst. Faksimilewiedergabe der Stimmenerstausgabe London 1828.*
- 26 **DUFAY – Gülke, Peter:** Guillaume Du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts. Stgt., Metzler / Kassel, Bärenreiter 2003. XXVI, 504 S., Opbd., ill. OU. Mit Notenbsp. [43878] 30,-
- 27 **DUNSTABLE – Bent, Margret:** Dunstaple. Ldn., OUP 1981. IV, 92 S., Obr. Mit Notenbsp. [43911] 15,-
- 28 **Emmerling, Axel:** Studien zur mehrstimmigen Sequenz des deutschen Sprachraums im 15. und 16. Jahrhundert, Bd.1. Kassel, Bärenreiter 1994. 200 S., O-Kart. [222] 20,-

- 29 **FAKSIMILE – Beethoven, L. v.:** Sonata op. 27, No. 2. (Popularly known as „Moonlight Sonata“). With three Manuscript notes of the Master. Ed. in Facsimile-Reproduction by H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Ohldr. mit Marmorpapier, Goldprg. – Bezugpapier mit kl. Fehlstelle. Etwas bestoßen, Rücken berieben. Titelschild fehlt (?). Leichter Kellergeruch. [43070] 250,-  
*Hs. num. Ex. „9“, einer „special edition of fifty numbered copies in half-binding, printed von hand-made paper“. – Viennese Collection of Musical Rarities. Book Lovers Edition, Vol. 1. – Sehr seltenes Faksimile.*
- 30 – **Berg, Alban:** Hier ist Friede. Op. 4, No. 5. Bearbeitung für Kammerensemble. Faksimile des Autographs. Wien, UE (19322) © 1989. Fol., 2, 3 Bll. in O.-Flügelmappe. [43419] 35,-  
*Veröffentlichungen der Kommission Bayern-Harvard, Nr. 2.*
- 31 – **Haydn, Joseph:** Sinfonie D-Dur. Hob. I: 104. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Goldhan. Lpz., DVfM 1983. Qu-fol., 9 S., 38 Bll., Oln. OU. [43587] 80,-
- 32 – **Mahler, Gustav:** Adagietto. Facsimile, Documentation, Recording. G. E. Kaplan, Editor. NY, Kaplan Foundation 1992. Fol., 109 S., Obr., FS. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp., 2 Flügelmappen mit Faskimiles. In Oln.-Kassette. Mit CD. [43356] 380,-  
*Faksimiles der autographen Reinschrift und einer Abschrift Alma Mahlers. CD-Aufnahme mit dem London Symphony Orchestra unter G. Kaplan.*
- 33 – **Mozart, W. A.:** Messe c-moll KV 427. Faksimile der autographen Partitur. [Vorgel. von K. H. Köhler]. Lpz., DVfM [1983]. Qu-4°, 73 Bll., Oln., Rgp. Im Opp.-Schuber. [43583] 150,-  
*Gesuchtes Faksimile, lange vergriffen. – Beiheft in Kopie.*
- 34 – **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. Qu-4°, 37 S., 100 Bll., Opbd., Goldprg. [43332] 130,-  
*Sonderdruck anlässlich des Erscheinens der Complete Mozart Edition. Ausgabe in einem Band, inhaltlich identisch mit der Originalausgabe.*
- 35 – **Schumann, Robert:** Klavierbüchlein für Marie. Faksimile-Ausgabe der Handschrift im Beethoven-Haus Bonn mit einem Kommentar von B. Appel. Bonn, Beethoven-Haus © 1998. Qu-4°, 32 S., Obr. – Leicht wasserrandig. [43585] 20,-  
*Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses, Neue Folge. Dritte Reihe, Bd. 11.*
- 36 – **Schumann, Robert:** Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianofortes op. 29. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Schoppe. Lpz., DVfM 1981. Fol., 6 S., 12 Bll., Opbd. [41655] 50,-
- 37 – **Strawinsky, Igor:** Symphonies d'instruments à vent. Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung (1920) hg. und kommentiert von A. Baltensperger und F. Meyer. Winterthur / Basel, Amadeus © 1991. Fol., 47, 34 / 16 S., Ohpgt. m. Rü.-Schild. [43349] 100,-  
*Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. – Beil. 2 masch. Briefe m.U. des Herausgebers F. Meyer (Basel, 20.11.1991) und des Musikwissenschaftlers Hans Oesch. (Basel, 21.11.1991).*
- 38 **FESTSCHRIFT – Dammann:** Musikalisches Welttheater. Festschrift Rolf Dammann zum 65. Geburtstag. Hg. von S. Schaal, u.a. Laaber 1995. X, 227 S., Opdbd. Mit Notenbsp. [43870] 35,-  
*Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 3.*
- 39 – **Gerboth, Walter:** An Index to Musical Festschriften And Similar Publications. New York, Norton & Company 1969. IX, 188 S., Oln., Rü.-Goldprg. – BV. [37512] 20,-  
*Verzeichnet Aufsätze in Festschriften.*
- 40 – **Schlager – Dobberstein, Marcel (Hg.):** Artes Liberales. Karlheinz Schlager zum 60. Geburtstag. Tutzing, Schneider 1998. 472 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. [32435] 45,-

- 41 – **Seebass, A.:** Totum me libris dedo. Festschrift zum 80. Geburtstag von Adolf Seebass. (Moirandat, Alian u.a, Hg.) Basel, Haus der Bücher 1979. 226 S., Obr. Beilage im Bandinnendeckel (Fragment eines Horariums um 1497). [135] 25,-  
*Nr. 71 der num. Aufl. von 600.*
- 42 – **Unverricht, Hubert:** Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag. Hg. von K. Schlager. Tutzing, Schneider 1992 372 S., Oln., Goldprg., mit Portrait. Notenbsp., Abb., Faks. [23993] 38,-
- 43 **FRANKREICH – Aufenanger, Stefan:** Die Oper während der französischen Revolution. Studien zur Gattungs- und Sozialgeschichte der französischen Oper. Tutzing, Schneider 2005. 538 S., kasch. Opbd. Mit Notenbsp. [43726] 45,-  
*Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 31.*
- 44 – **Morent, Stefan:** Das Mittelalter im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kompositionsgeschichte in Frankreich. Stgt., Steiner 2013. 200 S., kasch. Opbd. Mit Notenbsp. [43867] 45,-  
*Beihefte zum AfMw, Bd. 72.*
- 45 **GAY, JOHN – Fraser, Claude L. (Hg.):** The Beggar's Opera. Written by Mr. Gay. Scenes and Costumes by C. Lovat Fraser. London, Heinemann, 3/1923. 3 Bl., XVIII, 93 S., 2 Bl., gr-8°, Ohln., FS, OU. – Leicht bestoßen, OU beschädigt. [421] 60,-  
*Der Text basiert auf der Ausgabe von 1765, die Liedmelodien sind photomechanisch reproduziert.*
- 46 **GESCHICHTE – Brown, Howard M.:** Music in the Renaissance. Englewood Cliffs, Prentice Hall © 1976. XIV, 384 S., Obr. Mit Notenbsp. [43876] 15,-  
*Taschenbuchausgabe des Klassikers.*
- 47 – **Céleste, Raymond:** Les Anciennes Sociétés Musicales. Genf, Minkoff 1980. 309 S., O-Kart. – BV. [35669] 50,-  
*La Vie Musicale dans les Provinces Francaises, Bd. IV. – Reprint der Ausgabe Bordeaux, G. Gounouilhou 1899. – Ehemaliges Bibliotheksex.*
- 48 – **Fenlon, Ian (Hg.):** The Renaissance. From the 1470s to the end of the 16th century. Houndmills, Macmillan © 1989. X, 418 S., Obr. Mit Abb. – Seiten papierbedingt gebräunt. Kl. Eintr. In Blei. [43877] 35,-
- 49 – **Küster, Konrad:** Opus Primum in Venedig. Traditionen des Vokalsatzes 1590-1650. Laaber 1995. VII, 367 S., Opbd. Mit Noten- anhang. [43880] 45,-  
*Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 4.*
- 50 – **Pennsylvania Society of the Colonial Dames of America:** Church Music and Musical Life in Pennsylvania. In the Eighteenth Century. In Three Volumes. Prepared by The Committee On Historical Research. Volume III, Part 2. Philadelphia 1947. SS. I-XIV, 222-576, gr-8°, Oln., Goldprg. Mit zahlreichen Abb., Notenbsp., Faks. – Was- serschaden. [34948] 50,-  
*Publ. of the Pennsylvania Society of the Colonial Dames of America, Bd. IV.*
- 51 – **Ulrich, Homer / Pisk, Paul A.:** A History of Music and Musical Style. Ldn., Rupert Hart-Davis © 1963. 696 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Abb. u. zahlr. Notenbsp. – Etwas berieben. [32828] 30,-
- 52 **Ghislanzoni, Alberto:** Creazione Artistica e Forma con l'analisi di alcuni problemi de estetica e di didattica musicali. Rom, de Santis 1950. Gr-8°, 88,(4) S., O-Kart. [18662] 15,-
- 53 **GLUCK, C.W. – Kongreßbericht:** Gluck auf dem Theater. Hg. von D. Brandenburg u. M. Hochreiter. Kassel u.a., Bärenreiter 2009. 434 S., O-Kart. [43379] 38,-  
*Gluck-Studien Bd. 6. – Kongreßbericht Nürnberg 2008.*
- 54 **HÄNDEL, GEORG F. – Burrows, Donald (Hg.):** The Cambridge Companion to Handel. Cambridge, CUP 1997. XVI, 349 S., Obr. Mit einigen Abb. Und Notenbsp. [43470] 35,-  
*Mit Beiträgen von W. Dean, T. Best, L. Lindgren, W. Weber u.a.*

- 55 **Haydn, Joseph:** Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen. Unter Benützung der Quellensammlung von H.C.R. Landon hg. und erläutert von D. Bartha. Kassel, Bärenreiter 1965. 599 S., Oln., Rgp. [20858] 80,-  
*Standardwerk zu Haydn.*
- 56 HINDEMITH, PAUL – **Brecht, Bertolt:** Lehrstück [Text]. Mainz, Schott © 1930. 14 S., Pbd. [33560] 80,-  
*Seltene Ausgabe. – Textbuch mit Noten für die vom „publikum als handelnde person“ auszuführenden Sätze der „Menge“.*
- 57 ITALIEN – **Pasquetti, Guido:** L'Oratorio musicale in Italia. Storia critico-letteraria [it.]. Florenz, Monnier 1914. XXIII, 505 S., Obr. – Nicht beschnitten, nicht aufgeschnitten. [22894] 35,-
- 58 JAHRBUCH – **Accademia Nazionale di Santa Cecilia:** Studi Musicali. Anno III – 1974. Red. A. Ziino. Florenz, Olschki 1977. 397 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [17226] 35,-  
*Zugl. Atti del Congresso internazionale sul tema „Manierismo in arte e musica“, Roma, ottobre 1973.*
- 59 – **Accademia Nazionale di Santa Cecilia:** Studi Musicali. Anno IV – 1975. Red. A. Ziino. Florenz, Olschki 1978. 304 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [23975] 25,-
- 60 – **Music Book:** Volume VII of Hinrichsen's Musical Year Book. Ed. by M. Hinrichsen. Ldn., Hinrichsen 1952. Kl-8°, 708 S., Oln., Rgp. – Gering bestoßen. [23036] 25,-  
*Mit den Kapiteln Musical progress, Re-examination of some facets of the history of music, Bach section, Appendix, Index.*
- 61 – **The Times (Hg.):** Musical Britain 1951. Compiled by the Music Critic of The Times. [engl.]. Ldn. u.a., OUP 1951. (6), 256 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Abb. – Ebd. etwas berieben. Ehem. Bibl.-Ex., Gebrauchsspuren. [37604] 15,-
- 62 JOSQUIN – **Dippon, Martin Chr.:** Determination und Freiheit. Studien zum Formbau in den Motetten Josquins. Tutzing, Schneider 2010. 259 S., Opbd. Mit Notenbsp. [43725] 28,-  
*Regensburger Studien zur Musikgeschichte, Bd. 8.*
- 63 KATALOG – **Bologna – Pollastri, Mariarosa:** Biblioteca del convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo musicale. Appendice. Manoscritti – Edizioni. Bologna, Forni 1984. 124 S., O-Kart. [18794] 20,-
- 64 – **Buegeleisen & Jacobson:** Wholesale Catalogue of Musical Merchandise. Nineteen-Fifteen and Nineteen-Sixteen. NY, 1915. 4°, 1 Bl., 290 S., Obr. Mit teils farb. Abb. – Bestoßen, mit Gebrauchsspuren. [42180] 350,-  
*Großer Verkaufskatalog des nach eigenen Worten „Largest Wholesale Musical Merchandise House in America“.*
- 65 – **Monumenta Monodica Medii Aevi:** Alleluiah-Melodien I bis 1100 [und] II ab 1100. Hg. von K. Schlager. Kassel, Bärenreiter 1968 / 1987. 2 Bde., XXXI, 692 / XIII, 917 S., Oln., Goldprg. [8524] 400,-  
*MMMA Bde. 7+8. – Bd. 7 ist vergriffen.*
- 66 – **Weil, Taddeo:** I Teatri Musicali Veneziani del Settecento. Catalogo delle Opere in Musica Rappresentate nel Secolo XVIII in Venezia (1701-1800). Lpz., Peters 1979. LXXX, [15], 635, XII S., Oln., OU. [35048] 28,-  
*Musikwiss. Studienbibliothek Peters. – Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Venedig 1897. – Mit ausführl. Register u. Nachwort v. R. Strohm.*
- 67 KILPINEN, YRJÖ – **Taurula, Tarja:** Yrjö Kilpinen. Sävellykset. Kompositioner. Kompositionen. Compositions. Helsinki, Finnish Music Information Centre 1998. 461 S., ill. O-Kart. Mit Abb. [34713] 30,-  
*Viersprachige Ausgabe (finn., dän., dt., engl.)*
- 68 KIRCHENMUSIK – **Harper, John:** The Forms and Orders of Western Liturgy from the tenth to the eighteenth century. Oxford, Clarendon Press © 1991. XIII, 337 S., Obr. [43873] 45,-

- 69 KONZERT – **Schicker, Wolfgang**: Phrasendetermination und Ritornellgedanke. Aspekte formaler Gestaltung im norditalienischen Instrumentalkonzert zwischen 1692 und 1711. Tutzing, Schneider 2010. 2 Bde., III, 263 / 146 S., Opbd. – Bd. 2 Notenband. [43724] 50,-  
*Regensburgener Studien zur Musikgeschichte, Bd. 9.*
- 70 LIED – **Evers, Ute**: Das geistliche Lied der Schwenckfelder. Tutzing, Schneider 2007. X, 407 S., Oln., Goldprg. [43858] 35,-  
*Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 44.*
- 71 – **Fallows, David**: Songs and Musicians in the Fifteenth Century [engl.]. Aldershot, Variorum 1996. VIII, 326 S., Oln., Goldprg. - Mit priv. Widmung d. Verf.. [28860] 100,-  
*Variorum collected Studies Series, 519.*
- 72 – **Lindner, Ernst O.**: Geschichte des deutschen Liedes im XVIII. Jahrhundert. Nachgelassenes Werk. Hg. von L. Erk. Lpz., B&H 1871. 2 Bde., XVI, 144 S. / 167 S., Hln. – Erste Seiten papierbed. leicht gebräunt. BV. [32596] 70,-
- 73 – **Zywietz, M. / Honemann, V. / Bettels, Chr. (Hg.)**: Gattungen und Formen des europäischen Liedes vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. Internationale Tagung vom 9. bis 12. Dezember 2001 in Münster. Münster u. a., Waxmann 2005. 307 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Abb. [43879] 27,-  
*Studien und Texte zum Mittelalter und zur frühen Neuzeit, Bd. 8.*
- 74 LISZT, FRANZ – **Walker, Alan**: Franz Liszt. The Weimar Years, 1848-1861. Ithaca, Cornell Univ. Press 1993. XVII, 626 S., ill. Obr. [43869] 25,-  
*Band 2 der großen Biographie.*
- 75 LONDON – **Ehrlich, Cyril**: First Philharmonic. A History of the Royal Philharmonic Society. Oxford, Clarendon Press 1995. 6 Bll., 307 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Abb. [43381] 25,-  
*Mit hs. Widmung u. Unterschrift des Autors auf dem Vorsatz und einem beil. hs. Brief m. U.*
- 76 MESSIAEN, OLIVIER – **Johnson, Robert Sherlaw**: Messiaen. Ldn., Dent & Sons 1975. 221 S., Oln. m. Rü.-Goldprg., OU. Mit Notenbsp. – BV. [43887] 25,-
- 77 MITTELALTER – **Arlt, Wulff**: Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung. Köln, Arno Volk 1970. 2 Bde., XXII / 315, 328 S., Oln., OU. Mit zahlr. Notenbsp. – OU berieben u. verblasst. [42413] 90,-  
*Editionsband und Darstellungsband.*
- 78 – **Bayreuther, Rainer**: Untersuchungen zur Rationalität der Musik in Mittelalter und früher Neuzeit. Erster Band. Das platonische Paradigma. Untersuchungen zur Rationalität der Musik vom 12. bis zum 16. Jahrhundert. Freiburg, Rombach 2009. 381 S., O-Kart. Mit Abb. U. Notenbsp. [43466] 35,-  
*Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 10.*
- 79 – **Büttner, Fred (Hg.)**: Die Klauseln der Handschrift Saint-Victor (Paris, BN, lat. 15139). Tutzing, Schneider 1999. 4°, 334 S., Oln., Goldprg. Mit Noten u. farb. Faksimile-Anhang. [43720] 120,-
- 80 – **Just, Martin**: Der Mensuralkodex Mus.ms. 40021 der Staatsbibliothek Preuss. Kulturbesitz Berlin. Untersuchungen zum Repertoire einer deutschen Quelle des 15. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1975. 2 Bde., 347 / 215 S., gr-8°, Oln., Goldprg. Textband / Notenband. [10715] 120,-  
*Würzburger Musikhist. Beiträge, Bd. 1.*
- 81 – **Southern, Eileen**: The Buxheim Organ Book. NY, Inst. Of Medieval Music © 1963. 4°, 2 Bll., 164 S., Obr. Mit NB. [43518] 80,-  
*Wissensch. Abhdl. / Musicological Studies, Bd. 6. – Num. Ex. „345“ von 500.*
- 82 – **Spilsted, Gary R.**: The Paleographie and Musical Repertory of Codex Tridentinus 93. Cambridge 1982. XVII, 284 S., Obr. [42475] 45,-  
*Diss. Harvard 1982.*

- 83 – **Welker, Lorenz:** Musik am Oberrhein im späten Mittelalter. Die Handschrift Strasbourg, olim Bibl. de la Ville, C. 22. Mchn. 1993. 4°, 230 Bll., Obr. Typoskript. [43225] 120,-  
*Habilitationsschrift Basel 1993.*
- 84 MONTEVERDI, CLAUDIO – **Arnold, D. / Fortune, N. (Hg.):** The Monteverdi Companion. NY, Norton 1972. 328 S., Obr. Mit einigen Notenbsp. – Gering unfrisch. [43912] 25,-  
*Beiträge von Arnold, Fortune, Palisca, Donington u.a.*
- 85 MOZART, W. A. – **Borchmeyer, Dieter (Hg.):** Mozarts Opernfiguren. Grosse Herren, rasende Weiber – gefährliche Liebschaften. Bern u.a., Haupt 1992. VI, 270 S., kasch. Opbd. – Kl. Anstr. In Blei. [43467] 25,-  
*Facetten deutscher Literatur, Bd. 3.*
- 86 – **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Versuch über die Wiener Klassik. Die Tanzszene in Mozarts „Don Giovanni“. Wiesbaden, Steiner 1972. 61 S., Oln. Mit Notenbsp. – Anstreichungen. BV. [43902] 25,-  
*Beihefte zum AfMw, Bd. 12.*
- 87 – **Lert, Ernst:** Mozart auf dem Theater. Bln., Schuster & Loeffler 1921. 425 S., Ohln. Mit großen Abb.-Anhang. [28493] 20,-
- 88 – **Ruf, Wolfgang:** Die Rezeption von Mozarts „Le Nozze di Figaro“ bei den Zeitgenossen. Wiesbaden, Steiner 1977. 148 S., Oln. Mit Notenbsp. – BV. [43903] 45,-  
*Beihefte zum AfMw, Bd. 16.*
- 89 – **Ulibischeff, Alexander:** Mozart's Leben und Werke. Zweite Auflage. Neu bearbeitet und wesentlich erweitert von Ludwig Gantter. Stgt., Ad. Becher's Verlag 1859. 4 Bde. in 2, 331 / 328 / 392 / 348 S., kl-8°, Oln., Goldprg. – Kanten gering bestoßen. [427] 150,-  
*Die „Nouvelle Biographie de Mozart“ war 1843 in Moskau erstmalig erschienen, die deutsche Übersetzung 1847. Die enthaltenen abfälligen Bemerkungen über Beethovens letzte Werke führten zu heftigen Polemiken.*
- 90 – **Zenger, M. / Deutsch, O. E.:** Mozart and his World in Contemporary Pictures. Kassel, Bärenreiter 1961. Fol., XXVI, 404 S., Oln., Goldprg. [43412] 85,-  
*Engl. Ausgabe von NMA Serie X: Suppl., Wg 32. – Standardwerk.*
- 91 MÜNCHEN – **Musikalische Akademie München:** Festschrift zum 150 jährigen Jubiläum 1811 – 1961. Musikalische Akademie – Bayerisches Staatsorchester. Mchn. 1961. 71 S., gr-8°, O-Kart. Mit zahlr. Abb. [433] 20,-  
*Mit Verzeichnissen der Mitglieder 1911 – 1961, der Dirigenten, Solisten sowie der aufgeführten Werke. – Beiligt: Einladung an die Abonnenten der Musikalischen Akademie zum Festakt zum 160 jährigen Bestehen.*
- 92 MUSIKALISCHE FORMEN – **Martens, H. (Hg.):** Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Bln., Vieweg o.J. 20 Hefte, (O)Br., qu-4°. – Gebrauchspuren. [38162] 120,-  
*Komplette Folge.*
- 93 MUSIKÄSTHETIK – **Adorno, Theodor W.:** Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1956. 125 S., O-Kart. – Leicht bestoßen. [606] 25,-  
*Erste Ausgabe.*
- 94 – **Brandstätter, Ursula:** Musik im Spiegel der Sprache. Theorie und Analyse des Sprechens über Musik. Stgt., Metzler 1990. 197 S., O-Kart. – Ränder papierbed. leicht verfärbt. [43906] 20,-
- 95 – **McClary, Susan:** Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality. Minnesota, Univ. of Minnesota Press 1996. VIII, 220 S., Obr. Mit Notenbsp. [43883] 45,-
- 96 – **Robinson, Jennifer (Hg.):** Music & Meaning. Ithaca, Cornell Univ. Press 1997. XII, 261 S., Obr. Mit Notenbsp. [43890] 40,-

- 97 – **Solie, Ruth A.:** Musicology and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship. Berkely, Univ. of California Press 1995. 355 S., Obr. Mit Notenbsp. – Vord. Ebd. mit Knick. [43881] 45,-
- 98 – **Wright, Craig:** The Maze and the Warrior. Symbols in Architecture, Theology and Music. Cambridge, Harvard Univ. Press 2001. 4 Bll., 351 S., ill. Obr. Mit Abb. [43875] 35,-
- 99 MUSIKKRITIK – **Corte, Andrea della:** La Critica Musicale e I Critici. Turin, Unione Tipografico 1961. Gr-8°, XIX, 694 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. [33570] 60,-  
*Umfassende Geschichte der musikalischen Kritik (im weitesten Sinn) und Musikästhetik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert.*
- 100 – **Demuth, Norman:** An Anthology of Musical Criticism. Ldn., Eyre & Spottiswoode 1947. XV, 397 S., Oln., OU. – Etwas bestoßen. [26514] 21,-  
*Anthologie („the first of ist kind“) englischsprachiger Musikkritiken im weitesten Sinne vom 15. bis zum 20. Jahrhundert.*
- 101 MUSIKSOZIOLOGIE – **Ghislanzoni, Alberto:** La Critica musicale. Teoresi – prassi. Rom, de Santis 1959. Gr-8°, 95 S., O-Kart. [18661] 15,-
- 102 – **Kneif, Tibor (Hg.):** Texte zur Musiksoziologie. Köln, A. Volk 1975. 274 S., Obr. – BV. [7142] 25,-
- 103 – **Kramer, Lawrence:** Classical Music and Postmodern Knowledge. Berkeley, University of California Press 1995. 297 S., gr-8°, Oln., OU. – Mit privater Widmung. [999] 30,-
- 104 – **Mark, Desmond (Hg.):** Stock-Taking of Musical Life. Music sociology and its relevance to music education. Report on a Seminar. Wien / Mchn., Doblinger 1981. 156 S., Obr. [34153] 20,-  
*ISME Edition Bd. 1*
- 105 NEUE MUSIK – **Perle, George:** Serial Composition and Atonality. An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, and Webern. Second Edition. Revised and enlarged. Ldn., Faber and Faber 1968. VIII, 166 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. – Anfangs mit kl. Eintr. in Blei. [43910] 60,-
- 106 – **Prieberg, Fred K.:** Lexikon der Neuen Musik. Freiburg / Mchn., Alber 1958. Gr-8°, 494 S., Oln., zahlr. Abb. u. Notenbsp. [19] 30,-  
*Personenlexikon mit Werkbeschreibungen. – Ein Standardwerk.*
- 107 NOTENDRUCK – **Frescobaldi, Girolamo:** Primo e secondo libro d'arie musicali. Firenze 1630. Florenz, S.P.E.S. 1982. [2], 48, 39, [1] S., fol., O-Kart. – BV. [34963] 35,-  
*Archivum musicum. La cantata barocca, Bd. 10.*
- 108 – **Goovaerts, Alphonse:** Histoire et Bibliographie de la Typographie Musicale dans le Pay-Bas. Amsterdam, Knuf 1963. 608 S., Oln., Rü.-Goldprg. – BV. [43384] 80,-
- 109 – **Sartori, Claudio:** Bibliografia delle Opere Musicali Stampate da Ottaviano Petrucci [ital.]. Florenz, Olschki 1948. 217 S., gr-8°, Obr. – Nicht beschnitten. Ebd. etwas bestoßen, leicht gebräunt. Gelegentl. Eintragungen in Blei. BV. [37515] 30,-  
*Biblioteca di Bibliografia Italiana, Bd. XVIII. – Zur Frühgeschichte des Notendrucks.*
- 110 OBRECHT – **Wegman, Rob C.:** Born for the Muses. The life and masses of Jacob Obrecht. Oxford, Clarendon Press 1996. XXIV, 406 S., ill. Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. Farb. FS. [43891] 75,-
- 111 OPER – **Abbate, Carolyn:** Unsung Voices. Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century. Princeton, Univ. Press 1996. XVI, 288 S., Obr. Mit Notenbsp. [43874] 40,-
- 112 – **Schmid-Reiter, Isolde (Hg.):** Maske und Kothurn. Stichwort: Verismo. Wien u.a., Böhlau 2003. 8°, 232 S., ill. Opbd. [42125] 35,-  
*Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft Jg. 49, H. 1-2.*



- 113 – **Tomlinson, Gary:** *Metaphysical Song. An Essay on Opera.* Princeton, Princeton Univ. Press 1998. X, 192 S., Obr. Mit Notenbsp. [43885] 40,-
- 114 **PANOFKA- – Fanger, Eva-Brit / Fritz-Hilscher, Elisabeth Th. (Hg.):** *Heinrich Panofka. Ein musikalisches Stammbuch (Königl. Bibliothek Kopenhagen). Faksimile. Kommentar und Katalog.* Tutzing, Schneider 2007. 2 Bde., qu-4°, 168 / 103 S., Oln., Goldprg. In Schuber. [43865] 50,-
- 115 **Pfitzner, Hans:** *Über musikalische Inspiration.* Bln., Fürstner 1940. 94 S., Oln. [608] 30,-  
*Erstausgabe. – Grohe, S. 24.*
- 116 **Polko, Elise:** *Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen.* Erste [und] Dritte Reihe. Mit Illustrationen in Holzschnitt. Mischauflage. Lpz., J. A. Barth 1868/1884. 2 Bde. [von 3], VI, 497 / 2 Bll., 512 S., Hln. m. Goldschnitt, FS / verz. Oln. m. Goldprg. auf Deckel und Rücken, Rot-Schnitt. – Bd. 1 bestoßen, Bd. 3 vord. Vorsatz fehlt. [450] 65,-  
*Holzschnitte nach Lödel, Schlick und Thon.*
- 117 **RANDHARTINGER – Harrandt, A. / Partsch, E. W. (Hg.):** *Benedict Randhartinger und seine Zeit. Wissenschaftliche Tagung 3. bis 6. Oktober 2002, Ruprechtshofen.* Hg. im Auftrag der B. Randhartinger-Gesellschaft. Tutzing, Schneider 2004. 223 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. u. Notenbsp. [43722] 30,-  
*Publ. des Instituts f. Österr. Musikdokumentation, Bd. 29.*
- 118 **REGER, MAX – Brand, Erna:** *Max Reger im Elternhaus.* Mchn., Langen-Müller 1938. 105 S., Opbd., FS. [100] 22,-
- 119 **REGIONAL – Petrosian, A. I.:** [russ.:] *Instrumentovedenie. Usbekskie narodie instrumenti [Instrumentationslehre. Usbekische Volksinstrumente].* Taschkent, Guljam 1990. 4°, 132 S., Ohln. Mit Abb. u. zahlr. Notenbsp. Anhang mit mehreren Kompositionen. [43932] 180,-  
*Instrumentationslehre für usbekische Volksmusik. Anhang mit mehreren volksmusikalischen Kompositionen, u. a. von Petrosian.*
- 120 **Rinaldi, Mario:** *Ritratti e fantasia musicali (it.).* Rom, De Santis 1970. Gr-8°, 313 S., O-Kart. [15526] 20,-
- 121 **SAMMLUNGEN – Jenkins, Jean (Hg.):** *International Directory of Musical Instrument Collections.* Buren, F. Knuf 1977. VIII, 166 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [43382] 20,-
- 122 **SCHÖNBERG, ARNOLD – Berg, A. u.a.:** *Arnold Schönberg.* Mchn., Piper 1912. 90 S., Opbd., FS, mit Notenbsp. und mehreren mont. Fotos. – Kl. BV. [43333] 70,-  
*Erste Ausgabe, mit die früheste Monographie.*
- 123 **SCHUBERT, FRANZ – Dürr, W. / Krause, A. (Hg.):** *Schubert Handbuch.* Kassel, Bärenreiter / Stgt., Metzler 1997. 684 S., ill. Opbd. [195] 45,-
- 124 – **Gibbs, Christopher H. (Hg.):** *The Cambridge Companion to Schubert.* Cambridge, CUP 1997. 340 S., Obr. Mit einigen Abb. und Notenbsp. [43471] 40,-  
*Beiträge von Hascher, Rosen, Youens, Kinderman, Chusid u.a.*
- 125 – **Maintz, Marie L.:** *Franz Schubert in der Rezeption Robert Schumanns. Studien zur Ästhetik und zur Instrumentalmusik.* Kassel, Bärenreiter 1995. 352 S., Obr. Tafelanh. [203] 40,-
- 126 – **Revue musicale:** *Franz Schubert et la Symphonie. Éléments d'une Nouvelle Perspective. Deux soirées musicales de l'Institut Autrichien. Textes réunis et adaptés par P.-G. Langevin.* Paris, Richard-Masse 1982. 127 S., gr-8°, Obr. Nicht aufgeschnitten, FS. [34919] 30,-  
*Hs. Widmung des Hg. – Mit Auswahldiskographie.*
- 127 – **Vetter, Walter:** *Der Klassiker Schubert.* Lpz., Peters 1953. 2 Bde., 447 / 418 S., Oln., FS, OU. [5141] 20,-

- 128 SCHWEIZ – **Fallet, Edouard**: La Vie Musicale au Pays de Neuchatel. Du XIIIe à la Fin du XVIIIe Siècle. 2. Auflage. Baden-Baden, Valentin Koerner 1981. 321 S., Obr. [35130] 35,-  
*Collection d'Études Musicologiques, Bd. 20.*
- 129 **Seidl, Arthur**: Musik und Austromarxismus. Zur Musikrezeption der österreichischen Arbeiterbewegung im späten Kaiserreich und in der Ersten Republik. Wien, Böhlau 1989. 232 S., O-Kart. [1010] 13,-
- 130 SIBELIUS – **Parmet, Simon**: The symphonies of Sibelius. A study in musical appreciation. Ldn., Cassell 1959. XVIII, 169 S., Oln., FS. Mit einigen Notenbsp. – Ehem. Bibl.-Ex., Ebd. leicht berieben. [41617] 40,-
- 131 SOWJETUNION – **Schwarz, Boris**: Music and Musical Life in Soviet Russia 1917-1970. New York, Norton 1973. 550 S., TB. [35104]20,-
- 132 SPANIEN – **Haberkamp, Gertraut**: Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500. Der „Cancionero musical de Colombina“ von Sevilla und außerspanische Handschriften. Tutzing, Schneider 1968. 341 S., Kart. Umfangreicher Notenteil. [35198] 20,-  
*Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 12.*
- 133 SPOHR, LOUIS – **Pleasants, Henry (Hg.)**: The Musical Journeys of Louis Spohr. Oklahoma, University Press 1961. XVII, 262 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Abb. – OU bestoßen. Eintr. in Blei. [35349] 45,-
- 134 THEATER – **Deutscher Bühnenverein (Hg.)**: Symposion. Der Wert des Studiums der Theaterwissenschaft für die Theaterpraxis. März 1989 in Köln. Referate und Diskussionen. Köln 1989. 162 S., Obr., folienkaschiert. – Ehem. Bibl.-Ex. [43289] 15,-  
*Beiträge von E. Buck, A. Paul, J. Fiebach, R. Rohmer u.a.*
- 135 THEORIE – **Beck, Carl-Friedrich**: Die Tonstufe H als Klangbasis. Untersuchungen zu Tradition und Semantik vom 14. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Tutzing, Schneider 2007. 6 Bll., 489, (5) S., Oln., Goldprg. [43861] 40,-  
*Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 28.*
- 136 – **Bermudo, Fray J.**: Declaración de Instrumentos musicales 1555. Faksimile-Nachdruck hg. von M. S. Kastner Kassel, Bärenreiter 1957. 4°, (1), 142 Bll., Opbd. – Rücken fehlt. Ebd.-Ränder angegraut. Vorderes Gelenk innen besch. BV. [20173] 160,-  
*Seltene Faksimile.*
- 137 – **Corette, Michel**: Methode de la Flute Traversière. 1735 [Faksimile-Reprint]. With introduction by M. Nastasi. Buren, Knuf 1978. Kl-8°, 6 Bll., 50, (1) S., ill. Obr. – Gering bestoßen. BV. [43392] 15,-  
*The Flute Library, 1. Ser., No. 6.*
- 138 – **Kühn, Clemens**: Analyse lernen. Kassel, Bärenreiter 1994. 238 S., Obr. Mit Notenbsp. [216] 25,-  
*Studienbücher Musik, Bd. 4.*
- 139 – **Leopold, Silke (Hg.)**: Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung. Kassel, Bärenreiter 1992. 199 S., O-Kart. [217] 15,-  
*Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 2.*
- 140 – **Owens, Jessie Ann**: Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600. NY, Oxford Univ. Press 1997. XXI, 354 S., Oln. Mit Abb. u. Notenbsp. [43882] 50,-
- 141 – **Reinhard, Leonhard**: Kurzer und deutlicher Unterricht von dem General-Bass in welchem durch deutliche Regeln und leichte Exempel nach dem neuesten Musicalischen Stylo gezeigt wird, wie die Anfänger in dieser höchst-nützlichen Wissenschaft zu einer gründlichen Fertigkeit auf Augsburg, Lotter 1767. Qu-8°, 60 S. Ldr.-Bd. d. Zt. Notenbsp. im Typendruck. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Letztes Blatt in Kopie. [43512] 450,-  
*RISM B iv, S 693. – Dritte Auflage.*

- 142 – **Schönberg, Arnold:** Fundamentals of Musical Composition. Ed. by G. Strang & L. Stein. NY, Faber © 1962 XIV, 224 S., Obr. – Etwas bestoßen. [39279] 40,-
- 143 – **Steinbeck, Wolfram:** Struktur und Ähnlichkeit. Methoden automatisierter Melodienanalyse. Kassel, Bärenreiter 1982. XII, 417 S., Obr. Mit Tabellen u. Notenbsp. – Ebd. etwas verblasst. [43866] 25,-  
*Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 25.*
- 144 – **Tromlitz, Johann G.:** Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen. 1791 [Faksimile-Reprint]. With introduction by F. Vester. Amsterdam, Knuf 1973. XXIV, 376, (9) S., Obr. – Unterer Schnitt leicht angegraut. [43390] 250,-  
*The Flute Library 1, 1. – Reprint der Ausgabe Leipzig 1791. – Selten.*
- 145 – **Vaucanson, J. de:** Le Mécanisme du Fluteur Automate. An Account of the Mechanism of an Automaton or image playing on the german-flute. Buren, Knuf 1979. 8 Bll., 24, 22, (2) S., Oln., Rü.-Goldprg. [43391] 30,-  
*The Flute Library, 1, 5. – Reprint der Ausgaben London 1742 und Paris 1788.*
- 146 **Tovey, Donald F.:** Musical Articles from the Encyclopedia Britannica. Hg. v. H. J. Voss. Repr. Ldn., OUP 1945. VII, 251 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. – Ebd. verschmutzt. Papier teilw. braunfleckig. BV. [36105] 17,-  
*Enth. Artikel, die Tovey 1906-1929 verfasst hatte und die er selbst für eine eigenständige Buchpublikation vorbereitete. Nicht abgedruckt sind der Artikel über „Modern Music“ sowie biographische Abrisse.*
- 147 UNTERHALTUNGSMUSIK – **Cornfield, Robert:** Just Country. Country People, Stories, Music. Foreword by Minnie Pearl. NY u.a., Mc Graw-Hill 1976. 176 S., gr-4°, Obr. Bestoßen. [14] 15,-
- 148 VERDI – **Pougin, Arthur:** Verdi. Sein Leben und seine Werke. Autorisierte Übersetzung von Adolph Schulze. Lpz., C. Reißner 1887. 2 Bde., zus. VI, 283 S., Ln. mit hschr. Rü.-Schild und aufgez. Besitzer-Etikett, FS. Mit 1 gefalteten Faks. – Bestoßen, teils lose. Im 2. Bd. Titelbl. in Kopie ergänzt. Ehem. Leihbibl.-Ex.[460] 30,-  
*Die Originalausgabe war 1881 in Paris erschienen.*
- 149 VERISMO – **Rinaldi, Mario:** Musica e Versimo. Critica e estetica d'una tendenza musicale. Rom, de Santis 1932. 374 S., O-Kart. – Ebd. teils lose, unbeschnitten. [15163] 40,-
- 150 VERLAGE – **Emmerig, Thomas:** Regensburger Verlagsbuchhandlungen als Musikverlage (1750-1850). Tutzing, Schneider 2000. 288 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. [43862] 30,-  
*Quellen und Abhandlungen zur Geschichte des Musikverlagswesens. Bd. 1.*
- 151 VIVALDI, ANTONIO – **Rampe, Siegbert:** Antonio Vivaldi und seine Zeit. Laaber © 2010. 447 S., ill. Opbd. Mit Notenbsp. [43378] 28,-
- 152 VOKAL – **Ortkemper, Hubert:** Engel wider Willen. Die Welt der Kastraten. Eine andere Operngeschichte. Mch., dtv / Kassel, Bärenreiter 1995. 415 S., kl-8°, Obr., TB. [231] 25,-
- 153 WAGNER, RICHARD – **Bahr-Mildenburg, Anna:** Tristan und Isolde. Vollständige Regiebearbeitung sämtlicher Partien mit Notenbeispielen. Lpz. / Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag 1936. Gr-8°, 115 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [67] 30,-  
*Darstellung der Werke R. Wagners aus dem Geiste der Dichtung und Musik.*
- 154 – **Geck, Martin / Voss, Egon (Hg.):** Dokumente zur Entstehung und ersten Aufführung des Bühnenweihfestspiels Parsifal. Mainz, Schott © 1970. Fol., 261 S., Oln., Goldprg. [43864] 120,-  
*R. Wagner. Sämtliche Werke, Bd. 30.*
- 155 – **Hortschansky, Klaus (Hg.):** Richard Wagners Ring des Nibelungen. Musikalische Dramaturgie – Kulturelle Kontextualität – Primär-Rezeption, Schneverdingen, K.D. Wagner 2004. 330 S., Obr. Mit Notenbsp. [43468] 150,-  
*Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, Bd. 20. – Mit beil. Grußkarte mit Widmung u. Unterschrift d. Hg. (von Neuschwanstein und Linderhof).*

- 156 – **Kreowski, E. / Fuchs, F.:** Richard Wagner in der Karikatur. Mit sieben Beilagen und 223 Text-Illustrationen. Bln., Behr 1907. 4°, VI, 207 S., verz. Ldr.-Bd. m. goldgepr. Rü.-Schild., mont. FS. [44785] 70,-  
*Eines der wichtigsten Werke zum Thema.*
- 157 – **Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau von Richard Wagners „Tristan und Isolde“. Bln., Hesse 1926 203 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. [58] 45,-  
*Das Geheimnis der Form bei R. Wagner. II. Band.*
- 158 – **Lorenz, Alfred:** Der musikalische Aufbau von Richard Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“. Bln., Max Hesse 1931. 195 S., Obr. – Bestoßen, vord. OU fehlt, BV. [57] 40,-  
*Das Geheimnis der Form bei R. Wagner. III. Band. – Mit Widmung d. Verf. an den Komponisten Joseph Suder.*
- 159 – **Nattiez, Jean-Jacques:** Wagner Androgyne. A Study in Interpretation. Princeton, Princeton Univ. Press 1998. XX, 359 S., ill. Obr. Einige Notenbsp. [43884] 45,-
- 160 **WEBER, CARL M. V. – Krummacher, F. / Schwab, H.W. (Hg.):** Weber – Jenseits des „Freischütz“. Referate des Eutiner Symposions 1986 anlässlich des 200. Geburtstages von Carl Maria von Weber. Kassel u.a., Bärenreiter 1989. IX, 234 S., O-Kart. Notenbsp. – Mit priv. Widmung der Herausgeber. [23654] 20,-  
*Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. XXXII.*
- 161 – **Weber, Max Maria v.:** Carl Maria v. Weber. Ein Lebensbild. Herausgegeben von Rudolf Pechel. Bln., Grote'sche Verlagsbuchhandlung 1912. Gr-8°, 1 Bl., XVI, 2 Bl., 524 S., verz. Ohln., Rückenvergoldung, FS, 19 Tafelabb. – Min. berieben und bestoßen. [426] 50,-  
*Gekürzte Ausgabe, zuerst 1864-66 erschienen.*
- 162 **WEBERN, ANTON – Ritzkowski, Klaus:** Interpretation lesen. Analytische Studien zur Interpretation von Anton Weberns Klaviervariationen op. 27. Tutzing, Schneider 2007. 159 S., Oln. Mit Diagrammen und Notenbsp. [43860] 23,-  
*Musikwiss. Schriften der Hochschule für Musik München, Bd. 5.*
- 163 – **Cholopowa, V. / Cholopow, J.:** Anton Webern. Leben und Werk. Bln., Henschel 1989. 452 S., Oln., OU, FS, Mehrere Notenbsp. - OU leicht berieben. [20268] 18,-
- 164 – **Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte Sonderband: Anton Webern I. Mchn., Edition Text + Kritik 1983 15 S., O-Kart. [20268] 22,-
- 165 **Weissmann, Adolf:** Die Musik in der Weltkrise. Mit 8 Bildnissen und 21 Notenhandschriften in Faksimile. Stuttgart / Bln., DVA 1922. 261 S., Ohln. Mehrere Bildtafeln und Faksimiles. [46] 16,-
- 166 – : Der Virtuose. Zweite Auflage. Bln., Cassirer 1920. 174 S., Hln., FS. Mit 39 Faksimiles und Lichtdrucken. [28854] 45,-  
*Mit dem bekannten Bild des Sängers d'Andrade von Max Slevogt.*
- 167 **ZEITSCHRIFT – Key Notes:** Musical Life in the Netherlands. Jg. 1/1975 – 25/1989. Amsterdam, Donemus 1975-1989. 24 Hefte, 4°, O-Kart. [10054] 60,-  
*In englischer Sprache, mit Schwerpunkt auf Neuer Musik. Fortsetzung von „sonorum speculum“.*
- 168 – **Sonorum Speculum:** Mirror of Dutch musical Life. 3/1959 – 57/1974 (dt./engl.). Amsterdam, Donemus 1959ff. 44 Hefte, gr-8°. [10057] 50,-

Preise in Euro incl. 7% U.-St. – Es gelten die AGB gedruckt in unseren Katalogen / Homepage [www.dreiraaben.de](http://www.dreiraaben.de).

Versandkosten Inland: Büchersendung (bis 1000 g): 2,00 / Paket 5,- (Sendungen ab Wert 40,-). Versandkosten Ausland: bitte nachfragen.

Musikantiquariat Raab  
Radspielerstr. 17 – 81927 München

Inh. Dr. Michael Raab  
UID: DE130095494

