



MUSIKANTIQUARIAT RAAB

Dr. Michael Raab

Radspielerstr. 17 – 81927 München – Tel.: +49 – (0)89 – 91 57 80
www.dreiraaben.de – antiquariat@dreiraaben.de

Neues und Aktuelles I – 2018

- 1 AUFFÜHRUNGSPRAXIS – **Machatus, Franz J.:** Die Tempi in der Musik um 1600. Fortwirken und Auflösung einer Tradition. Laaber, Laaber 1977. 304 S., Obr. Mit Notenbsp. – Leicht unfrisch. [44115] 40,-
- 2 BACH, JOHANN S. – **Bach-Dokumente:** Band I. Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Vorgelegt und erläutert von W. Neumann u. H.-J. Schulze. Kritische Gesamtausgabe. Kassel, Bärenreiter 1963. 288 S., Oln. (etwas berieb.), Goldprg., O-Folienumschlag. Im O.-Schuber. [15039] 25,-
Neue Bach-Ausgabe. Serie IX, Supplement Band 1.
- 3 – **Bach-Dokumente:** Band II. Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte J.S. Bachs 1685-1750. Kritische Gesamtausgabe. Vorgelegt und erläutert von W. Neumann u. H.-J. Schulze. Kassel, Bärenreiter 1969. XXXVI, 573 S., Oln., Goldprg. O-Folienumschlag. Im O.-Schuber. – Kl. BV. [9772] 120,-
Neue Bach-Ausgabe. Serie IX, Supplement Band 2.
- 4 – **Bach-Dokumente:** Band III. Dokumente zum Nachwirken J.S. Bachs 1750-1800. Vorgelegt und erläutert von H.-J. Schulze. Kassel, Bärenreiter 1972. XXXV, 750 S., Oln., Goldprg., O-Folienumschlag. Im O.-Schuber. [13030] 45,-
Neue Bach-Ausgabe. Serie IX, Supplement Band 3.
- 5 BEETHOVEN – **Köhler, K. H. / Herre, G. (Hg.):** Ludwig van Beethovens Konversationshefte. Hg. im Auftrag der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Lpz., DVfM 1972-1988. 8 Bde. [von 11], Oln., OU. Mit Abb. u. Faksimiles. – OU mit kl. Läsuren. Leicht unfrisch. [7834] 180,-
Bde. 1-8.
- 6 BIALAS, GÜNTHER – **Meyer, Gabriele E.:** Günter Bialas. Werkverzeichnis. Kassel, Bärenreiter 2003. 178 S., ill. Opbd. – BV (Widmung d. Hg.). [44126] 25,-
- 7 BLÄSER – **Bartolozzi, Bruno:** New Sounds for Woodwind. Ldn., OUP 1969. 78 S., kasch. Opbd. Mit zahlr. Diagrammen u. Notenbsp. Mit Schallplatte in hinterer Ebd.-Tasche. – Gering bestoßen. [44119] 40,-
- 8 BRAHMS – **Sandberger, Wolfgang (Hg.):** Brahms Handbuch. Stuttgart u.a., Metzler 2009. XXX, 632 S., ill. Opbd. [39102] 50,-
- 9 DEBUSSY, CLAUDE – **Decsey, Ernst:** Debussys Werke. Graz-Wien, Leykam o.J. (ca. 1948). Gr-8°, 228 S., Oln., Goldprg., (OU). Mit zahlr. Notenbsp. [14768] 30,-
- 10 DENKMÄLER- / GESAMTAUSGABEN – **Bach, Johann S.:** [BWV 21-31] Kirchenkantaten. Dritter Band. No. 21-31 [Hg. von W. Rust]. Lpz., B&H (PN B.W. V) [1855]. Fol., XXXV, 409 S., Hln., goldgepr. Rü.-Schild. In Stich.[44144] 100,-
J.S. Bach's Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft. – Vorgeb. „Verzeichniss der Mitglieder der Bach-Gesellschaft“.
- 11 – **Grazer Hofkapellmusiker:** Niederländische und italienische Musiker der Hofkapelle Karls II 1564-1590. Bearb. von H. Federhofer. Wien, ÖBV 1954. Fol., XLII, 106 S., Obr. – BV. [44145] 70,-
DTÖ Bd. 90.

- 12 – **Händel, Georg F.:** Aufzeichnungen zur Kompositionslehre. Aus den Handschriften im Fitzwilliam Museum Cambridge. Composition lessons. Hg. von A. Mann. Lpz., DVfM (4035) 1978. Fol., 99 S., Oln., Goldprg. [44131] 200,-
Hallische Händel-Ausgabe, Supplement, Bd. 1.
- 13 – **Haydn, Joseph:** Messen Nr. 5-8. Hg. von H. C. Robbins Landon. Mchn., Henle 1958. Fol., 252 S., O-Kart. – Ger. best. [44130] 90,-
Werke. Reihe XXIII. Band 2.
- 14 – **Heinrich VIII:** Music at the Court of Henry VIII. Transcribed and edited by J. Stevens. Second, rev. edition. Ldn., Stainer and Bell 1973. Fol., XXVII, 112 S., Obr. [44143] 50,-
Musica Britannica, Bd. XVIII.
- 15 – **Lasso, Orlando di:** Lectiones. Hg. von W. Boetticher. Kassel, Bärenreiter 1989. Gr-8°, XXIV, 165, Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [44129] 90,-
Lasso. Sämtliche Werke, Neue Reihe Bd. 19.
- 16 – **Mozart, W. A.:** Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Bd. 1. Vorgel. v. S. Kunze. Kassel, Bärenreiter (BA 4548) 1967. Fol., XXVII, 193 S., Oln., Goldprg. [44140] 60,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Wg. 7, Bd. 1.
- 17 – **Mozart, W. A.:** Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Bd. 2. Vorgel. v. S. Kunze. Kassel, Bärenreiter (BA 4551) 1968. Fol., XXVI, 183 S., Oln., Goldprg. [44141] 60,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Wg. 7, Bd. 2.
- 18 – **Mozart, W. A.:** Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Bd. 3. Vorgel. v. S. Kunze. Kassel, Bärenreiter (BA 4559) 1971. Fol., XXVIII, 215 S., Oln., Goldprg. [44142] 70,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Wg. 7, Bd. 3.
- 19 – **Pfitzner, Hans:** Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung. Hg. von H. Rectanus. Mainz, Schott © 1979/1983. 2 Bde., fol., 222 / 287 S., Oln., Goldprg. [44135] 70,-
Anhang mit frühen Liedern und Fragmenten.
- 20 – **Schütz, Heinrich:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 25. Psalmen Davids 1619. Nr. 17-22. Hg. von E. Ehmman. Kassel, Bärenreiter (4477) 1981. 4°, XX, 203 S., Oln. [44139] 140,-
- 21 **FAKSIMILE – Brahms, Johannes:** Three Lieder on Poems of A. F. von Schack. A Facsimile of the Autograph Manuscripts Washington, Library of Congress 1983. Qu-fol., (8) S. Kommentar, 8 Bll. Faksimile. In O.-Mappe. [44152] 40,-
Abenddämmerung, op. 48, 5, Herbstgefühl, op. 48, 7 und Serenade, op. 58, 8.
- 22 – **Brahms, Johannes:** Wiegenlied (Op. 49 No. 2). Neue Ausgabe mit einer Facsimile-Wiedergabe des Original-Manuscriptes. Bln-Lpz., Simrock (VN 13194) © 1913. Fol., 6 S., farb. Titel. [44185] 100,-
Seltenes Faksimile eines der bekanntesten Lieder Brahms'. – Rückseite mit Angabe von 25 (!) erhältlichen Bearbeitungen.
- 23 – **Haydn, Johann M.:** Marcia Turchese à piu stromenti (1795). Faksimile der autographen Partitur. Einführung von G. Croll. Salzburg, Selke 2001. Qu-4°, 8, 7 S., Obr. [44155] 50,-
Denkmäler der Musik. Faksimile-Ausgaben, Bd. 9.
- 24 – **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Octet for Strings Opus 20. A Facsimile of the Holograph in the Whitall Foundation Collection. With an Introduction by J. Newsom. Washington 1976. Fol., 8, (81) S., Hln. [27598] 170,-
- 25 – **Mozart, W. A.:** W. A. Mozart. Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung. Hg. von A. Rosenthal u. A. Tyson. Kassel, Bärenreiter 1991. 57 S., 46 Bll., Faksimile, Oln., OU. [28559] 80,-
Zugl.: NMA, Serie X, Supplement, Wg. 33, Abt. 1. – Vergriffen.

- 26 – **Mozart, W. A.:** L'Autographo di Quartetti 'Milanesi'. Das Autograph der 'Mailänder' Streichquartette KV 155-160 (134a, 124b, 157-159 159a). Edizione in facsimile / Faksimile-Ausgabe hg. von G. Fornari. Lucca, LIM © 2006. Qu-fol., 45 S., 111 S. Faksimile, ill. Opbd. [44150] 150,-
Qualitätvolle Reproduktion der Handschrift der Berliner Staatsbibliothek. Kommentar in ital. / dt. u. engl.
- 27 – **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. 3 Bde., qu-4°, Pbde., im marm. O.-Schuber. [2120] 250,-
Aufwendig gestaltete, sehr schöne Faksimile-Reproduktion der Handschrift, mit Kommentar-Band. – Num. Exemplar.
- 28 – **Mozart, W. A.:** Zwei „unbekannte“ Klavierstücke aus dem „Nannerl-Notenbuch“. Faksimile und Übertragung mit einer Einführung von U. Leisinger. Salzburg, Int. Stiftung Mozarteum 2009. Qu-fol., 24 S., O-Kart. [44151] 10,-
- 29 – **Schubert, Franz:** [D 121] Schäfers Klagelied. Vollst. Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift. Hg. u. komm. von F. Grasberger. Graz, ADEVA 1978. Qu-4°, 11, (2) S., Oln, Goldprg. 2 Bll. Faksimile in Ebd.-Tasche. [44153] 50,-
- 30 **FAKSILE NOTENDRUCK – Scarlatti, Domenico:** Essercizi per Gravicembalo. Fontenay-sur-Boys, Stil editions © 1977. Qu-gr-8°, 4 Bll., 110 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. [44147] 50,-
Reprint der Ausgabe London 1738/39.
- 31 – **Sperontes:** Singende Muse an der Pleiße [Faksimile]. Lpz., DVfM 1964. 4 Bll., 100, (8) S., Ohpgt., Rgp., OU. [15702] 50,-
Faksimile der Ausgabe 1736.
- 32 **FELDMAN – Claren, Sebastian:** Neither. Die Musik Morton Feldmans. Hofheim, Wolke-Verlag 2000. 634 S., Opbd., OU. Mit Abb., teils farbig u. Notenbsp. [43974] 45,-
Diss. Berlin 1996.
- 33 **GABRIELI, G. – Müller-Blattau, Wendelin:** Tonsatz und Klanggestaltung bei Giovanni Gabrieli. Kassel u.a., Bärenreiter 1975. 246 S., gr-8°, O-Kart., OU. Mit umfangreichem Notenanh. – Exlibris (E. Doll). [36367] 25,-
Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 4.
- 34 **GESCHICHTE – Puchelt, Gerhard:** Variationen für Klavier im 19. Jahrhundert. Blüte und Verfall einer Kunstform. Darmstadt, WBG 1973. VIII, 188 S., Obr. Beil. Notenanhang. – BV. [43993] 12,-
- 35 – **Ringer, Alexander L.:** Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze. Hg. von A. Riethmüller u. S. M. Withing. Laaber, Laaber 1993. 268 S., ill. Obr. Mit Notenbsp. [44172] 12,-
Spektrum der Musik, Bd. 1.
- 36 **Haydn, Joseph:** Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen. Unter Benützung der Quellensammlung von H.C.R. Landon hg. und erläutert von D. Bartha. Kassel, Bärenreiter 1965. 599 S., Oln., Rgp. [20858] 100,-
Standardwerk zu Haydn.
- 37 **HEILBRONN – Siegele, Ulrich:** Die Musiksammlung der Stadt Heilbronn. Katalog mit Beiträgen zur Geschichte der Sammlung und zur Quellenkunde des XVI. Jahrhunderts. Heilbronn, Stadtarchiv 1967. XIX, 323 S., Obr. Mit Tafelteil. [44173] 23,-
Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Heilbronn, Bd. 13.
- 38 **Huber, Nicolaus A.:** Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964-1999. Hg. und mit einem Vorwort versehen von J. Häusler. Wiesbaden, B&H 2000. XII, 426 S., Opbd., OU. Mit Notenbsp. [43972] 38,-

- 39 **IMPROVISATION – Santucci, Pellegrino:** L'improvvisazione nella musica. Bologna, Capella Musica 1982. 4°, XII, 468 S., Obr. Mit Abb., Faks. u. Notenbsp. – Etwas unfrisch. [43964] 70,-
Versammelt Quellen zur Improvisation vom Mittelalter bis zum Frühbarock.
- 40 **INSTRUMENTATION – Berlioz, Hector:** Instrumentationslehre. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. Neuauflage. Lpz., Peters 1955. 2 Bde., 4°, zus. 451 S., Obr. [9863] 80,-
- 41 – **Rimsky-Korsakow, Nikolai:** Principles of Orchestration with musical examples drawn from his own works. Ed. by M. Steinberg. NY, Dover 1964. 2 Bde. in 1, XIII, 170 / 333 S., Obr. [43971] 40,-
Text- und Notenband zusammen.
- 42 **INSTRUMENTE – Weigel, Johann Chr.:** Musicalisches Theatrum. Faksimile-Nachdruck hg. von A. Berner. Kassel, Bärenreiter 1964. Fol., 1 Bl., 36 gez. Bll. Faksimile, XII S., ill. Opbd. Im O-Schuber m. Titelschild. [44149] 35,-
Doc. Mus. XXII.
- 43 **KIRCHENMUSIK – Floros, C. / Marx, H.-J. (Hg.):** Geistliche Musik. Studien zu ihrer Geschichte und Funktion im 18. und 19. Jahrhundert. Laaber 1985. 236 S., Obr. Mit Notenbsp. – BV. [43994] 20,-
Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 8. – Beiträge von M. Marx-Weber, W. Hochstein, W. Breig, F. Krummacher u.a.
- 44 **LISZT – Liszt, Franz:** Gesammelte Schriften. Hildesheim, Olms 1978. 6 Bde., Okldr., Goldprg., OU. – Gering unfrisch. [6587] 125,-
Nachdruck der Ausgabe Leipzig, B&H 1881.
- 45 – **Ramann, Lina:** Lisztiana. Erinnerungen an F. Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873-1886/87. Hg. v. A. Seidel. Textrevision von F. Schnapp. Mainz, Schott 1983. Gr-8°, 475 S., Oln., FS. Mehrere Notenbsp., Abb. [8347] 80,-
Standardwerk.
- 46 **LUTHER – Kade, Otto:** Der neuaufgefundene Luther-Codex vom Jahre 1530. Eine den dem großen Reformator eigenhändig benutzte und ihm von dem Kapellmeister J. Walther verehrte handschriftliche Sammlung geistlicher Lieder und Tonsätze. Eine Denkschrift. Dresden, Schrag-Klemm 1871. Qu-8°, XV, 183 S., Ohln. Mit Noten und Faksimiles. – Etwas bestoßen, leicht unfrisch. [43992] 70,-
- 47 **MITTELALTER – Bessler, Heinrich:** Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Zweite, veränderte Auflage. Nach hinterlassenen Revisionen des Verfassers hg. und ergänzt von P. Gülke. Lpz., B&H 1974. 292 S., O-Kart. Mit zahlr. Notenbsp., Abb. [33826] 25,-
Standardwerk.
- 48 – **Göllner, Theodor:** Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen. Tutzing, Schneider 1969. 2 Bde., XXX, 359 / 200 S., Oln., Goldprg. Mit Faks. [43032] 60,-
MVM, Bd. 15. – Bd. 1: Edition, Bd. 2: Studie. Untersuchungen zur Lektionsvertonung von der frühen Mehrstimmigkeit bis zu Heinrich Schütz.
- 49 – **Spanke, Hans:** Studien zu Sequenz, Lai und Leich. Ausgewählt von U. Aarburg. Düsseldorf, WBG 1977. 230 S., Oln., Rü.-Goldprg. [44120] 35,-
Auswahl von acht Aufsätzen, zuerst zwischen 1931-1941 erschienen.
- 50 – **Valencia:** Consueta de la festa d'Elx de 1709. Edicio facsimil. Valencia 1986. 3 Bde., (4), 46 num. Bll. Faksimile, XXXVI, 48 S. Kommentar, X, 75 S. Übertragung. O.-Kordelheftung / Oln. m. Goldprg. In Oln.-Schuber mit Goldprg. [44148] 200,-
Num. Ex.
- 51 **MOZART, W. A. – Plath, Wolfgang:** Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze. Hg. von M. Danckwardt. Kassel, Bärenreiter 1991. 407 S., gr-8°, O-Kart. mit Notenbsp. und Faks. – Etwas berieben. [232] 70,-
Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, Bd. 9..

- 52 – **Slevogt, Max**: Die Zauberflöte. Randzeichnungen zu Mozart's Handschrift. Bln., Cassirer 1924. Fol., 47 Tafeln, 1Bl., OHpgt. m. goldgepr. Rü.-Schild. [44161] 90,-
Schöne Wiedergabe (Kupfertiefdruck) der berühmten Radierungen.
- 53 **MUSIKÄSTHETIK – Bekker, Paul**: Kritische Zeitbilder. Bln., Schuster & Loeffler 1921. 336 S., Obr. – Teils lose. Papierbed. leicht gebräunt. [43991] 20,-
Sammlung von Aufsätzen Bekkers aus der Frankfurter Zeitung.
- 54 – **Blessinger, Karl**: Die musikalischen Probleme der Gegenwart und ihre Lösung. Stgt., Filser (1919). Gr-8°, 148 S., Obr. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. Kl. BV. [44174] 25,-
- 55 – **Hoerner, Wilhelm**: Zeit und Rhythmus. Die Ordnungsgesetze der Erde und des Menschen. 3. Aufl. Stgt., Urachhaus 1993. 386 S., Oln., OU. Mit Abb., farb. FS. [43995] 25,-
- 56 – **Scherchen, Hermann**: Vom Wesen der Musik. Zür., Mondial (1946). 214 S., Oln., Goldprg., OU. Mit zahlr. Notenbsp. – OU leicht angeschmutzt. [28896] 32,-
Das moderene Musikempfinden, Bd. 1 (= alles erschienene).
- 57 **MUSIKKRITIK – Kirchmeyer, Helmut**: Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jh. IV. Teil: Das zeitgenössische Wagner-Bild. Sechster Band. 1. Halbband Dokumente 1851-1852 IV [und] 2. Halbband Dokumente 1851 V-1852 XII. Rbg., Bosse 1985. 2 Bde., zus. XXIX S., 1156 Sp., LXXII S., Oln. Rü.-Goldprg. OU. – OU leicht berieben. [40398] 150,-
Studien z. Musikgeschichte des 19. Jh. Bd. 7.
- 58 **NEUE MUSIK – Gruhn, Wilfried (Hg.)**: Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen. Mainz, Schott 1981. 348 S., Obr. Mit Notenbsp. [43966] 25,-
- 59 – **Sonntag, Brunhilde**: Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Rgb., Bosse 1977. 204 S., Obr. Mit Notenbsp. [44121] 18,-
Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Bd. 3.
- 60 **ORFF, CARL – Rösch, Thomas**: Die Musik in den griechischen Tragödien von Carl Orff. Tutzing, Schneider 2003. 214 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. [43970] 20,-
Münchener Veröff. z. Musikgeschichte, Bd. 59.
- 61 **ORGEL – Banchieri, Adriano**: Conclusio nel suono dell'organo. Bologna, Forni 1968. 2 Bll., 71 S., Oln., Goldprg. [43967] 35,-
Bibl. Musica Bon., Sez. II, N. 24. – Nachdruck der Ausgabe Bologna 1609.
- 62 **SCHÖNBERG, ARNOLD – Berg, Alban**: Arnold Schönberg. Gurrelieder. Führer (Kleine Ausgabe). Lpz.-Wien, UE (5275) [1928]. 45,(3) S., O-Kart., FS. – Ebd. gering verfärbt, leicht bestoßen. [43990]40,-
Spätere Ausgabe, bereits mit Anzeige der Variationen op. 31.
- 63 – **Nono-Schoenberg, Nuria (Hg.)**: Arnold Schönberg 1874-1951. Lebensgeschichte in Begegnungen. Klagenfurt / Wien, Ritter © 1998. Fol., 467 S., Obr. Mit zahlr. Abb. – Etwas bestoßen. [43988] 30,-
Kommentierte Bildbiographie.
- 64 **SCHUMANN, CLARA – Klassen, Janina**: Clara Wieck-Schumann. Die Virtuosin als Komponistin. Kassel u.a., Bärenreiter 1990. 283 S., Obr. Mit Notenbsp. – Leicht bestoßen. [219] 15,-
Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 37.
- 65 – **Litzmann, Berthold**: Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen. Lpz., B&H (Mischauflage) 1907-1910. 3 Bde., VII, 431 / 416 / VI, 642 S., Hldr., Rü.-Goldprg., FS. Mit zus. 7 Bildnissen. [43968] 90,-
Standardwerk. – 1. Band: Mädchenjahre 1819-40, 2. Band: Ehejahre 1840-56. 3. Band: Clara Schumann und ihre Freunde 1856-96. – Standardwerk!

- 66 **Schumann, Clara:** „Das Band der ewigen Liebe“. Briefwechsel mit Emilie und Elise List hg. v. Eugen Wendler. Stuttgart / Weimar, Metzler 1996. VIII, 516 S., ill. Opbd., ill. OU. Mit Abb. u. Faks. – Kl. Anstr. in Blei. [34221] 90,-
Mit ausführlichen Kommentaren.
- 67 **SCHUMANN, ROBERT – Probst, Gisela:** Robert Schumanns Oratorien. Wiesbaden, B&H 1975. 154 S., O-Kart. Mit Notenbsp. – Ebd. etwas berieben. BV. [36047] 20,-
Neue musikgeschichtliche Forschungen, Bd. 9.
- 68 **SPIEL – Bauer, Günther G. (Hg.):** Musik und Spiel. Homo ludens – der spielende Mensch. X. Mchn. / Salzburg, Katzbichler 2000. 341 S., ill. O-Kart., mit Abb., teils in Farbe. [44166] 35,-
Int. Beiträge des Instituts für Spielforschung, 10. Jg. 2000.
- 69 **Spohr, Louis:** Selbstbiographie. Originalgetreuer Nachdruck hg. von E. Schmitz. Kassel, Bärenreiter 1954. 2 Bde., XV,379 / 444 S., Opbde. – Bd. 1 Rücken abgeplatzt, vord. Vorsatz mit Montagespuren. Bd. 2 Rücken geklebt. [13096] 50,-
Mit Register und Anmerkungen versehen. – Längst vergriffenerer Nachdruck.
- 70 **STREICHINSTRUMENTE – Bach, Michael:** Fingerboards & Overtones. Bilder. Grundlage und Entwürfe eines neuen Cellospiels. Hg. von A. Ochs. Mchn., Ed. Spangenberg © 1991. 4°, 2 Bll. Titelei, 49 S. Text, 45 Tafeln mit „Fingerboards“. Mehrfach gefalt. Griffabelle. In Opp.-Schachtel. [43999] 60,-
- 71 **– Wasielewski, Wilhelm J.:** Das Violoncell und seine Geschichte. Dritte, vermehrte Auflage von Waldemar Wasielewski. Lpz., B&H 1925. VI, 289 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. – BV. [3230] 35,-
- 72 **– Wasielewski, Wilhelm J.:** Die Violine und ihre Meister. Bearb. u. erg. v. Wald. v. Wasielewski. 11.-13. Tsd. Lpz., B&H 1927. XVI, 745 S., Hln. Mit zahlr. Abb. [44175] 55,-
Immer noch ein Standardwerk.
- 73 **Telemann, Georg Ph.:** Briefwechsel. Sämtliche erreichbare Briefe von und an Telemann. Hg. von H. Grosse u. H. R. Jung. Lpz., DVfM 1972. 448 S., Oln. Mit mehreren Abb. [11228] 90,-
- 74 **THEORIE – Christensen, Jesper B.:** Die Grundlagen des Generalbaßspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen. Hg. von St. Altner. 2., korr. Auflage. Kassel, Bärenreiter 1997. 155 S., qu-4°, ill. Opbd. [43983] 25,-
- 75 **– Eggebrecht, H. H. / Riethmüller, A. (Hg.):** Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Loseblattausgabe mit Ordnern. Lfg. 1-40. Stgt., Steiner 1972-2006. 4°, 40 Lfg. in orig. Ordnern. [27281] 800,-
- 76 **– Kurth, Ernst:** Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme. Zweite, unveränderte Auflage. Mit einem Nachwort von C. Dahlhaus. Mchn., Katzbichler 1973. 148, (4) S., Obr. [44122] 40,-
Schriften zur Musik, Bd. 14.
- 77 **– Tinctoris, Johannes:** Terminorum musicae diffinitorium. Faksimile nach der Inkunabel Treviso 1495. Mit der Übersetzung von H. Bellermann und einem Nachwort von P. Gülke. Lpz., DVfM 1983. 80 S., verz. Oln., Goldprg., OU. [26819] 45,-
- 78 **Wagner, Cosima:** Die Tagebücher [2 Bde.]. Ed. und kommentiert von M. Gregor-Dellin und D. Mack. Mchn., Piper 1976/1977. Gr-8°, 1278/1315 S., Oln., OU (besch. bei Bd. 2), im orig. Schuber. – Teils mit Anstr. in Blei. [9539] 80,-
Tagebücher von 1869-1877 und 1878-1883. – Erste vollständige Ausgabe. Mit umfangr. Editionsbericht u. Register. – Vorbildliche Edition.
- 79 **Wagner, Cosima:** Das zweite Leben. Briefe und Aufzeichnungen 1883-1930. Hg. von D. Mack. Mchn., Piper 1980. Gr.8°, 897 S., Oln., OU. Einige Abb. – Beil. Rezensionen. [14329] 25,-

- 80 WAGNER, C. – **Beidler, Franz W.:** Cosima Wagner-Liszt. Der Weg zum Wagner-Mythos. Ausgewählte Schriften des ersten Wagner-Enkels und sein unveröffentlichter Briefwechsel mit Thomas Mann. Hg. und mit einem Nachwort versehen von D. Borchmeyer. Bielefeld, Pendragon 1997. 427 S., kasch. Opbd. Mit Abb. [33494] 25,-
- 81 **Wagner, Richard:** Sämtliche Briefe. Hg. im Auftrage der Richard Wagner Stiftung Bayreuth von G. Strobel u. W. Wolf. Lpz., DVfM 1967-1991 8 Bde. [von bislang 12], Oln., OU, FS. – Gering bestoßen. Kl. BV. [9798]130,-
Umfasst die Briefe von 1830 bis Juli 1857.
- 82 – **Wagner, Richard:** Gesammelte Schriften und Dichtungen. Vierte Auflage. Lpz., Siegel 1907 [1912]. 10 Bde., Oln. [44124] 95,-
Erste vollständige Ausgabe.
- 83 WANHAL – **Bryan, Paul:** Johann Wanhal, Viennese Symphonist. His Life and His Musical Environment. Stuyvesant, Pendragon © 1997. 4°, XXIII, 557 S., kasch. Opbd., FS. Mit Notenbsp. [44154] 100,-
Thematic Catalogue Series, No. 21. – Themat. Verzeichnis aller Symphonien.
- 84 WEBER, CARL M. V. – **Pfitzner, Hans:** Was ist uns Weber? Zum 100.Todestag (am 5. Juni) Carl Maria Webers. Augsburg / Köln, Benno Filser 1926. 27 S., gr-8°, Obr. – Unbeschnitten. [27298] 25,-
Erstausgabe.
- 85 WEBERN, ANTON – **Boynton, Neil (Hg.):** Anton Webern. Über musikalische Formen. Aus den Vortragsmitschriften von L. Zenk, S. Oehlgieser, R. Schopf und E. Apostel. Mainz, Schott 2002. 439 S., Oln., Goldprg., OU. Mit Notenbsp. u. Abb. [43973] 24,-
Veröffentlichungen der Paul Sacher-Stiftung, Bd. 8.
- 86 WIEN – **Beil, Hermann u.a. (Hg.):** Weltkomödie Österreich. 13 Jahre Burgtheater 1986-1999. Wien 1999. 2 Bde., 4°, 871 / 475 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [44123] 25,-
Band 1: Bilder, Band 2: Chronik.
- 87 ZELTER, KARL FR. – **Geiger, Ludwig (Hg.):** Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1832. Mit Einleitung und Erläuterungen. Lpz., Reclam [1902?]. 3 Bde., 597 / 571 / 638, [14] S., kl-8°, Obr. – Ebd.-Rücken etwas gebräunt. Leichte Wasserspuren am Schnitt. Geringf. Anstr. in Blei. BV. [36189] 80,-
Bd. 1: 1799-1818; Bd. 2: 1819-1827; Bd. 3: 1828-1832.
- 88 ZIMMERMANN, B.A.Z. – **Imhoff, Andreas von:** Untersuchungen zum Klavierwerk Bernd Alois Zimmermanns (1918-1970). Rgb., Bosse 1976. 4 Bll., 292 S., Obr. Notenhang. – BV. [43997] 50,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 83.
- 89 – **Kühn, Clemens:** Die Orchesterwerke Bernd Alois Zimmermanns. Hbg., Wagner 1978. 5 Bll., 175 S., Obr. Mit Notenbsp. – BV. [43996] 45,-
Schriftenreihe zur Musik, Bd. 12.

NOTEN

- 90 **Alfano, Franco:** Suite Romantica in quattro parti per grande orchestra. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 112980) © 1910. Gr-4°, 120 S., Obr. Gestochen. – Vord. OU fehlt. Mit Aufkleber „omaggio degli editori“. [42703] 120,-
- 91 **Ascher, Joseph:** L'Orgie. Bacchanale pour Piano. Op. 21. Mainz, Schott (VN 11981) [1853]. Fol., 11 S. Geheftet. [44103] 40,-
Eine Orgie in Es-Dur.
- 92 **Bach, C. P. E. / Grotthuss, Dietrich E. v.:** Abschied vom Silbermannschen Clavier in einem Rondo (August 1781). Freude über den Empfang des Silbermannschen Claviers. Mitau, Steffenhagen 1916. 4°, 17 S., Obr. Typendruck. – Umschlag lose, mit Knickfalte. [44002] 100,-
Erstdruck des Rondos Wq 66. – „Aus dem Manuscripte des Kurländischen Provinzialmuseum erstmalig veröffentlicht.“

- 93 **Beethoven, L. v.:** [russ.:] Torschestwennaja Messa. Op. 123. Missa Solemnis. Partitur. Moskau, Muzika 1970. 4°, 346, (2) S., Oln., Goldprg. – Ebd. bestoßen u. unfrisch. BV. [40603] 25,-
- 94 **Brahms, Johannes:** Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift. Op. 45 [Partitur]. Lpz., Rieter-Biedermann (VN 592) [ca. 1875]. Fol., 1 Bl., 191 S., Ln. m. Rü.-Goldprg. – Bestoßen, Rücken mit Einriß. Ehem. Leih-Bibl.-Ex. (innen sauber). [42046] 100,-
Originalausgabe, dritte Auflage (ohne Metronomzahlen). – *McCorkle*, S. 177.
- 95 **Brahms, Johannes:** Concert (No. 2 Bdur) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 83. Partitur. Bln., Simrock (VN 8263) 1882. Fol., 159 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. – Gebrauchspuren, Eintragungen. [42045] 80,-
Originalausgabe, gering spätere Auflage, Umdruck. – *McCorkle*, S. 345.
- 96 **Brahms, Johannes:** Fünf Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105. Bln., Simrock (VN 9042) 1889. Fol., 21 S. – Gering bestoßen. [44005] 50,-
Original-Ausgabe, mit englischem Text. – *McCorkle*, S. 428.
- 97 **Caplet, André:** Le Miroir de Jésus. Mystères de Rosaire. Chant et Piano. Paris, Durand & Cie © 1924 [Druck: 1948]. Fol., 4 Bll., 88 S., Obr. [44137] 80,-
- 98 **Chatschaturjan, Aram:** [russ.:] Spartak. Spartacus. Ballet in Four Acts. Score. Moskau, Staatsverlag 1970. 4°, 568, (3) S., verz. Oln. – Gering unfrisch. [40607] 300,-
- 99 **Delvincourt, Claude:** Salut Solennel en sol. Partition chant et piano. Paris, Durand & Cie (VN 13622) © 1954. Fol., 2 Bll., 104 S., Obr. [44138] 120,-
Erste Ausgabe.
- 100 **Dukas, Paul:** L'Apprenti Sorcier. Scherzo d'après une ballade de Goethe. Partition d'Orchestre. Paris, Durand & Cie (o. VN) [1908]. Fol., 2 Bll., 71 S., OU. – Vord OU fehlt, teils lose. [38578] 250,-
Original-Ausgabe der großen Dirigierpartitur. – *Farb. ill. OU, farb. Titel. Mit dem Abdruck der Übersetzung von C. Castil-Blaize.*
- 101 **Dvorak, Antonin:** Quintett G dur für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Op. 77. Partitur. Bln., Simrock (PN 8929) 1888. Gr-8°, 54 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [42340] 160,-
Erste Ausgabe.
- 102 **Flotow, Friedrich von:** Martha oder: Der Markt zu Richmond. Romantisch-komische Oper. Vollst. Clavierauszug vom Componisten. Wien, Wessely / Müller (PN HFM 280) [ca. 1850]. Fol., 2 Bll., 266 S., Hln. – Etwas späterer Abzug, außen leicht bestoßen. Mit Eintragungen. [44092] 180,-
Originalausgabe des 1847 zuerst erschienenen Klavierauszugs.
- 103 **Gernsheim, Friedrich:** Fantasiestück für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 33. Partitur. Bln., Simrock (PN 7722) [1876]. Gr-8°, 38 S. – Äußere Lage lose. BV. [42926] 90,-
- 104 **Gershwin, George:** Porgy and Bess. Vocal Score [Kl.A.]. Ldn., Chappell / NY, Gershwin Publ. Comp. (VN 44785). 4°, 4 Bll., 559 S., O-Kart., FS. – Rückenstreifen gering beschädigt. [44109] 150,-
Spätere Auflage des Klavierauszugs von Gershwins Oper, mit (gedruckter) handschriftlicher Überlegung eines deutschen Textes.
- 105 **Glazunow, Alexandre:** Grande Valse de Concert pour Piano. Op. 41. Lpz., Belaieff (VN 812) 1893. Fol., 19 S., OU. [25220] 120,-
Erste Ausgabe.
- 106 **Glazunow, Alexandre:** [russ.:] Wremja Goda [Op. 67. Die Jahreszeiten. Ballett. Partitur]. Moskau, Staatsverlag 1952. Fol., 184 S., Hln. – Etwas bestoßen. [40608] 180,-

- 107 **Glinka, Michail I.:** [russ.:] Kwartett [Quartett D-dur (1824). Partitur u. Stimmen]. [Moskau, Staatsverlag 1957]. 4°, SS. 67-157 Partitur, 4 Stimhefte. In Öln.-Mappe. [43803] 50,-
- 108 **Godowsky, Leopold:** Java Suite in Four Parts. Part. IV. NY, Fischer (VN 23424-7) © 1925. 4°, 3 Bll., 29 S., ill. O-Kart. – Hint. Ebd. fehlt. [25219] 50,-
Phonoramas. Tonal Journeys on the Pianoforte. – Ebd.-Illustration von J. Campbell-Phillips. – Mit Vorwort und Addendum zum Vortrag und Spieltechnik.
- 109 **Grimm, Hans:** Nikodemus. Oper in drei Akten. Text von G. Schaumberg. Kl.A. Magdeburg, Heinrichshofen, o.VN, o.J. Fol., 247 S., Hln. [30644] 70,-
Titelaufgabe. – Georg Schaumberg (1855-1931) lebte ab 1891 in München, er zählt zu den Dichtern der sog. „Münchner Moderne“.
- 110 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 2] XI Pièces pour le Pianoforte. Lpz., B&H (Haydn. II) [1801]. Qu-fol., 104 S., Obr. – Bestoßen, Rücken leicht beschädigt. Eine Seite mit Einriß. [43921] 190,-
Oeuvres Completes. Cah. II. – Hob. XVI: 35-39 u. 20, XVII: 6, 4, 1, 5, 3. – Mit dem schönen, ziegelroten Umschlag und dem Vortitel mit Vignette.
- 111 **Haydn, Joseph:** [Hob. III, 83] Quatrevingt-troisième et dernier Quatuor pour deux Violons Alto et Basse dédié à Monsieur le Comte Maurice des Fries. Paris, Sieber (PN 380) [1806]. Fol., 4 Stimhefte. Ehem. Fadenheftung. – Gering bestoßen. VI. 1-Stimme mit handschr. Widmung an einen bekannten Musikwissenschaftler. [44156] 180,-
Frühe Ausgabe von Haydns letztem Quartett, wohl nahezu zeitgleich mit der Erstaussgabe. – Hob., S. 440.
- 112 **Henze, Hans W.:** The Bassarids. Die Bassariden. Musikdrama in einem Akt von W. H. Auden und Ch. Kalman. Klavierauszug (rev. 1992). Mainz, Schott (8121) © 1993. 4°, 10 Bll., 553 S., Obr. [43979] 80,-
- 113 **Henze, Hans W.:** König Hirsch. Oper in drei Akten von H. v. Cramer. Klavierauszug. Mainz, Schott (4915) © 1956. 4°, 4 Bll., 725 S., Okart. – Hint. Ebd. lose. [43980] 150,-
- 114 **Henze, Hans W.:** Undine. Ballett in drei Akten von F. Ashton. Klavierauszug. Mainz, Schott (4767) © 1958. 4°, 5 Bll., 218 S., farb. Obr. – Ging bestoßen. [43978] 130,-
Mit Stempelung „Archivexemplar“, Angabe des Klavierauszugerstellers nachträglich überklebt.
- 115 **Kullak, Theodor:** La Gazelle, pièce caractéristique pour le Piano. Oeuvre 28. Bln., Trautwein (PN 77). Fol., 13 S. Lith Titel, gest. Noten. [44105] 70,-
Titel mit Gazelle, nahezu schwarz auf schwarz gedruckt. Paradebeispiel für einen mißglückten lith. Titel.
- 116 **Lemacher, Heinrich:** Weihe-Kantate für Sing- und Streicher-Chor. Op. 76. Partitur. Lpz., Kistner & Siegel (VN 28578) © 1933. 4°. 1 Bl., 19 S., Obr. [42899] 70,-
Nach „einer Gelegenheitsdichtung Gottfried Kellers unter Zugrundelegung der Melodie Urbs aquensis“.
- 117 **Lihan, Constantin:** Pester Mode-Klänge für das Piano-Forte. Wien, Haslinger (PN 9414) [1844]. Fol., 10 S. – Bestoßen. [44099] 70,-
Nicht bei Weinmann.
- 118 **Mahler, Gustav:** Das klagende Lied (in 2 Abteilungen) für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gem. Chor und Orchester. Partitur. Wien-Lpz., UE (VN 2969 / 5390) © 1914. 114 S., Obr. – Rücken geklebt, etwas bestoßen. [42565] 60,-
Späterer Abzug der Original- Ausgabe der Studienpartitur.
- 119 **Mahler, Gustav:** Symphony No. 2. Score. Wien u.a., UE (948 LW) © 1952. Gr-8°, 209 S., Obr. [42561] 35,-
Spätere Auflage.

- 120 **Mahler, Gustav:** Vierte Symphonie in G Dur. Partitur. Wien-Lpz., UE (VN 952) [ca. 1918]. 125 S., Obr. – Rücken u. Ebd.-Kanten teils geklebt, etwas bestoßen. [42562] 60,-
Titelaufgabe der Studienpartitur.
- 121 **Mahler, Gustav:** Symphonie No. 5. für grosses Orchester. Partitur. Lpz., Peters (VN 9015) © 1904, Umschlag Wien, UE (6851) [Druck: ca. 1925]. 251 S., Obr. – Bestoßen, OU lose und unschön geklebt. [42563] 50,-
Titel mit nachträglicher Stempelung „Neue Ausgabe“.
- 122 **Mahler, Gustav:** Sechste Symphonie A Moll. Partitur. Lpz., Kahnt © 1906. In die UE aufgenommen. Gr-8°, 263 S., Obr. – Bestoßen, Rücken geklebt. [42564] 40,-
- 123 **Mahler, Gustav:** Achte Symphonie. Partitur. Wien-Lpz., UE (3000) © 1911. Gr-8°, 218 S., O-Kart. – Bestoßen, OU lose (geklebt). [42566] 60,-
Erste Ausgabe der Studienpartitur.
- 124 **Mahler, Gustav:** Symphonie No. 9. Score. Wien u.a., UE (3398) © 1912/1940/1952 [Druck: 1967]. Gr-8°, 182 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [42567] 15,-
- 125 **Mozart, W. A.:** [KV 522] Sextetto pour 2 Violons, Viola, Basso & 2 Cors. (Die Dorfmusikanten). Grande Partition. Bln., Schlesinger (PN 4483) [1856]. Gr-8°, 40 S., OU. [40682] 50,-
- 126 **Musikalische Gartenlaube:** Hausmusik für Pianoforte und Gesang. Herausgegeben von Dr. Hermann Langer. Einzelhefte aus Bd. III. Lpz., Verlag der Musikalischen Gartenlaube (G.H. Friedlein) 1870. 11 Hefte, 4°. – Etwas bestoßen. [44096] 50,-
Dabei: III. Band, No. 2-13 (ohne 7).
- 127 **Niemann, Walter:** Anakreon. Frühlingsstimmung und Feierlicher Tempelreigen nach Gedichten des Anakreon für Streichorchester. Op. 50. Partitur. Lpz., Kahnt (VN 7932) © 1918. Fol., 18 S. [40680] 80,-
Erste Ausgabe. Mit Abdruck der Gedichte.
- 128 **Orff, Carl:** Antigonae. Ein Trauerspiel des Sophokles von F. Hölderlin. Studien-Partitur. Mainz, Schott (ED 5025) © 1959. Gr-8°, 2 Bll., 334 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [38537] 30,-
- 129 **Orff, Carl:** Trionfo di Afrodite. Concerto scenico. Partitura. Mainz, Schott (ED 4566) © 1972. 1 Bl., 176 S., O-Kart. [38536] 30,-
- 130 **Pixis, J. P.:** Robin Adair. Célèbre Air Ecossois intercallé dans La Dame Blanche de Boieldieu Varié pour le Pianoforte avec Accompt. de'Orchestre et dédié à Madame La Duchesse d'Hamilton. Oeuvre 87. Lpz., Probst (PN 279) [1826]. Qu-fol., / fol., 19 S. Solotimme, 12 Stimmen. Gestochen. – Unbeschnitten. [40696] 280,-
- 131 **Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern:** Der Mond ist aufgegangen. Gedicht von H. Heine für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 9. Mchn., Seiling (VN 133). Fol., 3 S. – Randläsuren. [44008] 60,-
- 132 **Rabsch, Edgar:** Die Brücke. Ein Jugendspiel mit Musik (Text: W. Gerhard) . [Klavier-Partitur]. Hannover, Nagel 1933. 4°, 24 S., ill. Obr. Mit beil. Textbuch (4 Bll.). [42903] 70,-
Einband-Illustration von H. Bredendiek. – Mit Vorwort zur Aufführung als Schulooper oder Lehrstück, datiert August 1931.
- 133 **Ritter, Alexander:** Zum 28. März. Graf Walther und die Waldfrau. Ballade von Felix Dahn mit melodramatischer Klavierbegleitung. Op. 24. Bearbeitung für Orchester von S. v. Hausegger. Partitur. Lpz., Brockhaus (VN 484) [1902]. Fol., 1 Bl., 35 S. – Etwas bestoßen. Mit auf-führungsprakt. Eintr. in Blei. [42086] 80,-
- 134 **Samazeuilh, Gustave:** Nuit... Poème pour Orchestre. Partition d'Orchestre. Paris, Durand (VN 10779) © 1925. Fol., 2 Bll., 48 S., (O)Hln. m. aufgez. OU. [42866] 80,-
Erste Ausgabe.

- 135 **Schmid, F. X.:** Requiem. Op. 2, Nr. 6 (in F). [Augsburg, Böhm] (VN 3695) [1864]. Fol., 10 Stimmen. In Umschlag. – Etwas bestoßen. [41891] 100,-
- 136 **Schoen, Eduard:** Zwei Tantum Ergo für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel, Violoncell u. Contrabass. Dem Hochwürdigen Herrn Florian Schoen in Hochachtung zugeeignet. Wien, Diabelli (PN 8543) [1847]. Fol., Stimmen. Nicht ganz aufgeschnitten. – Etwas fleckig. [43246] 100,-
- 137 **Schöpf, Franz:** Vesperae de Confessore in B für 3 oder 4 Singstimmen, 2 Violin, Violon obligat; Viola, 2 Clarinett, 2 Horn, 2 Trompeten und Pauken ad libit. nebst ausgesetzter Orgelstimme. Opus 56. Augsburg, Böhm (VN 3999) Fol., 15 Stimmen. – Bestoßen, Gebrauchspuren. Mit Hinterlegungen. [41899] 100,-
Der Land-Kirchenchor. Lieferung 10.
- 138 **Schreker, Franz:** Der Schatzgräber. Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel. Klavierauszug. Wien-Lpz., UE (VN 6136) © 1919 4°, 296 S., farb. ill. Opbd. – Gering bestoßen. [43977] 120,-
Erste Ausgabe, erster Abzug (Copyright-Angabe auf ersten Notenseite 1918). – „Der Schatzgräber“ (UA 21. Januar 1920, Frankfurt), war Schrekers erfolgreichste Oper, zugleich seine „letzte Oper mit Breitenwirkung“.
- 139 **Schubert, Franz:** Franz Schubert's sämtliche Compositionen. I. [- V.] Band: Lieder, Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Erste vollständige und rechtmässige Gesamtausgabe revidirt und corrigirt von H. Sattler. Wolfenbüttel, Holle (VN 638-773) [ca. 1860]. 5 Bde. mit zus. 101 Heften. Hln. m. Titelschild, Typendruck. – Etwas bestoßen u. leicht fleckig [43962] 600,-
Enthält das gesamte bis ca. 1860 publizierte Liedschaffen Schuberts. – Höchst selten komplett! – SDV, S. 716f.
- 140 **Schubert, Franz:** Premier Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 29. Wien, Diabelli (PN 6109) [1836]. Fol., 4 Stimmhefte. Vl. 1 mit Titel. – BV. [43896] 350,-
Neuaufgabe beim Rechtsnachfolger. – Mit Ziertitel.
- 141 **Schubert, Franz:** [D 962, 963] Zwei Chöre aus Schubert's Nachlass (bisher undgedruckt). Tantum ergo. Offertorium rev. u. hg. von M. Friedlaender. Lpz., EP (VN 7380.7381.) (1890). Fol., 2 Hefte in 1, 14 / 39 S., Hln. [25197] 70,-
Erste Ausgabe beider Werke.
- 142 **Schumann, Robert:** Frauenliebe und Leben. Op. 42 für Pianoforte übertragen von Th. Kirchner. Lpz. & Bln., Peters (VN G 875 H) [1871]. 4°, 23 S., geheftet. [44012] 40,-
- 143 **Schumann, Robert:** Dichterliebe Op. 48 für Pianoforte übertragen von Th. Kirchner. Lpz. & Bln., Peters (VN 5697) [1871]. 4°, 28 S. – Ausgebunden. [44013] 40,-
- 144 **Schumann, Robert:** Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124. Dresden, Arnold / in die EP aufgenommen (VN 1283) [1871]. 4°, 30 S. – Ausgebunden. [44014] 30,-
- 145 **Strauss, Richard:** Salome. Musikdrama opus 54. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey (VN 5500) © 1943 Gr-8°, 352 S., Oln. [40535] 35,-
- 146 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie. Opus 58. Studien-Partitur Wien, Verlag Dr. Strauss Erben 1996. Gr-8°, 370 S., Obr. [40217] 35,-
- 147 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Opus 60. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey (A.6300 F.) © 1943 4°, 2 Bl., 303 S., Oln. [12545] 35,-
- 148 **Strauss, Richard:** Die Frau ohne Schatten. Oper. Opus 65. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey (A.7500F.) © 1946. 666 S., gr-8°, Oln. [11016] 40,-

