



... auf's Clavier gesetzt



Bearbeitungen sinfonischer Werke
zu 2, 4, 8 und 12 Händen
an 1, 2 und 3 Klavieren

© dreiraaben 07/17



... auf's Clavier gesetzt

Bearbeitungen sinfonischer Werke
zu 2, 4, 8 und 12 Händen
an 1, 2 und 3 Klavieren

- 1 **Abert, Johann Jos.:** Sinfonie in C moll für Pianoforte zu 4 Händen. Seiner Majestät des König Ludwig von Bayern in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Mainz, Schott (PN 20406) [1870]. Fol., 73 S., br. – Breitrandiges Exemplar, etwas bestoßen. Offenbar unbenutzt. [37365] 150,-
Erste Ausgabe der Bearbeitung. – J. J. Abert (1832-1915) studierte in Prag u.a. bei A. W. Ambros, er wirkte ab 1853 als Kontrabassist in der Stuttgarter Hofkapelle. Er trat mit Opern und mehreren Sinfonien hervor.
- 2 **Ambrosius, Hermann:** Achte Sinfonie D-dur für großes Orchester. Klavierauszug. O.O. (Selbstverlag). 4°, 28 S. In Xerokopie der Handschrift erstellt. – Mit hs. Anmerkung auf dem Titelblatt „1937“. [27369] 90,-
- 3 **Ambrosius, Hermann:** Zwölfte Sinfonie g-moll für großes Orchester. Klavierauszug. O.O. (Selbstverlag). 4°, 28 S., OU. In Xerokopie der Handschrift erstellt. – Mit hs. Anmerkung auf dem Titelblatt „1963“. [27368] 90,-
- 4 **Bartók, Béla:** Scherzo für Orchester. Hg. von D. Dille. Klavierauszug für zwei Klaviere von O. Nagy. Mainz, Schott (ED 4811) / Budapest, EMB (VN 3657) © 1962. 4°, 52 S., O-Kart.. [18951] 50,-
Zwei Exemplare.
- 5 **Beethoven, L. v.:** Première Sinfonie en Ut majeur (C dur.) Op. 21. Arrangée pour la Pianoforté à quatre mains par Ch. Czerny. Lpz., Kistner (PN 352) [nach 1836]. Qu-fol., 31 S., gestochen. [18951] 40,-
Titelaufgabe der 1827 zuerst erschienenen Ausgabe von Probst.
- 6 **Beethoven, L. v.:** Symphonie [Nr. 1, op. 21, C-Dur] für 2 Pianoforte zu vier Händen arr. von O. Singer. Lpz., Peters (VN 8815). 43 S., Obr. – OU fehlt. – Zwei Exemplare vorhanden. [29174] 80,-



- 7 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. No. 1 C dur. Op. 21. (Arr. v. A. Horn). Lpz., B&H (PN 11560) [nicht vor 1873]. 1 Hefte [von 2, nur Kl. 2] , qu-fol., 25 S. – Bestoßen. [22276] 35,-
Altmann, S. 108.
- 8 **Beethoven, L. v.:** Erste Sinfonie Op. 21 vierhändig. Wolfenbüttel, L. Holle (VN 189) [ca. 1850]. 37 S., fol., Typodruck. – Ebd. leicht best. und stockfleckig. [26022] 40,-
Sämtliche Sinfonien von Ludwig van Beethoven für das Pianoforte zu zwei und vier Händen arrangirt von F.W. Markull. – L. van Beethoven's Werke XIX Band.
- 9 **Beethoven, L. v.:** Première Sinfonie [op.21] pour le Pianoforte à quatre mains arrangée par Charles Zulehner. Leipzig, Bureau de Musique de C. F. Peters (PN 2540) [1834]. Qu-fol., 31 / 45 / 51 / 47 S., gest. Noten. Hldr. d. Zt. m. Rückenvergoldung. – Deckel lose. Innen gut. [808] 200,-
Beigeb.: Quatrième Sinfonie Oeuv. 60 ... Arrangée Pour le Pianoforte à quatre mains par Fr. Mockwitz. Nouvelle Edition. Leipzig, B&H (PN 5453) [1832, Neudruck der Ausgabe von 1813]. – Sinfonia Eroica agguista per il Pianoforte a quattro mani ... Op. 55., Lipsia, presso di C. F. Peters (PN 2539) [1834]. – Deuxième Sinfonie Oeuv. 36 en Re maj (D dur) ... Pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz. Leipzig, B&H (PN 5630) [1836, Nachdruck der lith. Ausgabe in Stich].
- 10 **Beethoven, L. v.:** Deuxième Sinfonie en Ré majeur (D dur) Op. 36. Arrangée Pour le Pianoforté à quatre mains par Ch. Czerny. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN 353) [nach 1836]. Qu-fol., 43 S., gestochen. [18950] 40,-
Titelaufgabe der 1827 zuerst erschienenen Ausgabe von Probst.
- 11 **Beethoven, L. v.:** Symphonie No. 2 in D dur, Op. 36 für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. von E. Naumann. Lpz., B&H (VA 2204). 2 Hefte, 28 / 25 S. – OU fehlt, Rücken geklebt. [29176] 70,-
- 12 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. No. 2 D dur. Op. 36. (Arr. v. A. Horn). Lpz., B&H (PN 11561) [nicht vor 1873]. 2 Hefte, qu-fol., 39 / 33 S. – Ebd. bestoßen. [22275] 60,-
Altmann, S. 108 (erste Ausgabe).
- 13 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. No. 3, Es dur. Op. 55. (Arr. v. A. Horn). Lpz., B&H (PN 11671) [nicht vor 1873]. 2 Hefte, qu-fol., 57 / 47 S. – Gering bestoßen. Ebd. mit Fleck. [22274] 60,-
Altmann, S. 108.
- 14 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. No. 3, Es dur. Op. 55. (Arr. v. A. Horn). Lpz., B&H (PN 11671) [1869]. 2 Hefte, qu-fol., 57 / 47 S. – Bestoßen. Leicht stockfleckig. Eine Seite lose. [29189] 90,-
Altmann, S. 108. – Erste Ausgabe der Bearbeitung.



- 15 **Beethoven, L. v.:** Dritte Sinfonie (eroica) Es dur. 55s Werk. für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J. B. André. Offenbach, André (VN 6123) [1838/39]. Qu-fol., 55 S., Hln. In Lithographie. – Ehem. Leihbibl.-Ex., Gebrauchspuren. [14362] 50,-
- 16 **Beethoven, L. v.:** Sinfonia Eroica aggiusta per il Pianoforte a quattro mani da A.E. Müller. Op. 55. Lpz., Peters (PN 2539) [1834]. Qu-fol., 51 S., gestochen. – Leicht bestoßen, kleiner Wasserrand. [16610] 100,-
- 17 **Beethoven, L. v.:** Dritte Sinfonie (eroica) Es dur. Mib maj. 55=s Werk. für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Offenbach, J. André (VN III. 6123) [ca. 1860]. 55 S., qu-fol., mod. Hln.- Lith. – Ehem. Bibliotheksex. mit Stempeln, ausgezeichnet erhalten. [5370] 30,-
- 18 **Beethoven, L. v.:** Symphonie [Nr. 3, op. 55, Es-Dur] für 2 Pianoforte zu vier Händen arr. von O. Singer. Lpz., Peters (VN 8817). 75 S. – OU fehlt, etwas bestoßen. – Zwei Exemplare vorhanden. [29177] 70,-
- 19 **Beethoven, L. v.:** Quatrième Sinfonie oeuv. 60 [B-Dur] arrangée Pour le Pianoforte à quatre mains par Fr. Mockwitz. Nouvelle Edition. Leipzig, Breitkopf & Härtel (PN 5453) [1832]. Qu-4°, 45 gest. S., Pbd. Lith. Titel. – Stempel auf Titel. [252] 45,-
- 20 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. No. 4, B dur. Op. 60. (Arr. v. A. Horn). Lpz., B&H (PN 11682) [nicht vor 1873]. 2 Hefte, qu-fol., 37 / 45 S. – Gering bestoßen. [22273] 70,-
Altmann, S. 108.
- 21 **Beethoven, L. v.:** Quatrième Sinfonie. op. 60. en Si b majeur (B dur) arrangée pour le Pianoforté à quatre mains par Ch. Czerny. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN 355) [nach 1836]. Qu-fol., 45 S., gestochen. [18949] 30,-
Titelaufgabe der 1827 zuerst erschienenen Ausgabe von Probst.
- 22 **Beethoven, L. v.:** Quatrième Sinfonie en Si majeur (B dur) ... Op. 60. Arrangée Pour le Pianoforté à quatre mains par Charles Czerny. Leipzig, H.A. Probst (PN 355) [ca. 1827]. Qu-fol., 1 Bl., 45 S., OU. Lith. Titel, gest. Noten. – Nicht beschnitten, erste Lage etwas stockfleckig, sonst schöner, kräftiger Abzug. [31491] 80,-
Kinsky-Halm, S. 145. – Mit dem schönen OU der Sammlung der Beethoven-Übertragungen Czernys: „Collection complète des Sinfonies de L. v. Beethoven arrangées pour le Pianoforte à quatre mains“.
- 23 **Beethoven, L. v.:** Symphonie [Nr. 4, op. 60, B-Dur] für 2 Pianoforte zu vier Händen arr. von O. Singer. Lpz., Peters (VN 8818). 59 S. – OU fehlt, etwas bestoßen. Rücken geklebt. – Zwei Exemplare vorhanden. [29181] 70,-
- 24 **Beethoven, L. v.:** Quatrième Symphonie. Op. 60. Arrangement pour le Piano à quatre mains. Lpz., B&H (VN 5453) [ca. 1865]. Qu-fol., 47 S., kart. Lithogr. Umdruck. [16541] 40,-



- 25 **Beethoven, L. v.:** Cinquième Sinfonie. Oeuvre 67. Arrangée pour le Piano à quatre mains par F. Schneider. Nouvelle Edition. Lpz., B6H (PN 7602) [ca. 1846]. Qu-fol., 51 S., gestochen. [18948] 30,-
Neuaufgabe der 1809 zuerst erschienenen Bearbeitung.
- 26 **Beethoven, L. v.:** Fünfte Sinfonie C moll Ut mineur. 67tes Werk. für das Pianoforte zu vier Händen von J. B. André. Offenbach, André (VN 6125) [1838/39] Qu-4°, 43 S., Buntpapierebd. – Gering fleckig. [25745] 50,-
- 27 **Beethoven, L. v.:** Symphonie [Nr. 5, op. 67, c-moll] für 2 Pianoforte zu vier Händen arr. von O. Singer. Lpz., Peters (VN 8819 / EP 3033e) [1921]. 55 S. – Etwas bestoßen. – Zwei Exemplare vorhanden. [29182] 60,-
- 28 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. No. 5, C moll, Op. 67. (Arr. v. C. Burchard). Lpz., B&H (PN 12032) [nicht vor 1873]. 2 Hefte, qu-fol., 44 / 39 S. – Gering bestoßen. [22240] 80,-
Altmann, S. 108.
- 29 **Beethoven, L. v.:** Sinfonien für das Pianoforte arrangirt von Fr. Kalkbrenner. No. 6 in F Pastorale [op. 68]. Bonn, Simrock (PN 6237) [1862]. Fol., 41 S., geheftet. – Bestoßen, BV. [38951] 40,-
- 30 **Beethoven, L. v.:** Sixième Symphonie (Symphonie Pastorale) arrangé pour le Piano à quatre mains. Op. 68. Lpz., B&H (VN 5788) [nach 1836]. Qu-fol., 55 S., Kart. – Lithogr. Umdruck. [14920] 30,-
- 31 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. No. 6, F-dur (Pastorale). Op. 68. (Arr. v. F. L. Schubert). Lpz., B&H (PN 9668) [nicht vor 1873]. 2 Hefte, qu-fol., 49 / 41 S. – Gering bestoßen. [22239] 70,-
Altmann, S. 109.
- 32 **Beethoven, L. v.:** Sixième Sinfonie (Sinfonie Pastorale). Oeuv. 68 arrangée Pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz. Lpz., B&H (PN 5788) [1837]. Qu-fol., 55 S. – Etwas stockfleckig, äußere Lage leicht lose. [16611] 50,-
- 33 **Beethoven, L. v.:** Sinfonies Transcrites pour le Piano par L. Winkler. No. 6. in F (op. 68) pastorale. Braunschweig, Litolff (VN 1554). Fol., 40 S., kart. – Titel und letzte Seite mit Japanpapierstreifen. [24872] 30,-
- 34 **Beethoven, L. v.:** Sechste Sinfonie (pastorale) F dur. Fa majeur. 68tes Werk [und II:] Siebente grosse Sinfonie A dur. La maj. Opus 82 [und III] Achte Sinfonie F dur. Fa maj. 93tes Werk. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J. B. André [und IV:] 9te Sinfonie mi Offenbach, André (VN 6126 / 6127 / 6128 / 7929) [1838-1856]. 4 Bde. in 1, qu.-fol., 49 / 47 / 35 / 89 S., Ln., GP. – Oberes Kapital beschädigt. [27540] 150,-
Schöne Sammlung.



- 35 **Beethoven, L. v.:** Symphonie [Nr. 8, op. 93, F-Dur] für 2 Pianoforte zu vier Händen arr. von O. Singer. Lpz., Peters (VN 8822) [1921]. 51 S. – Zwei Exemplare vorhanden. – Etwas bestoßen, 2. Ex. lose Lagen. [29183] 60,-
- 36 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. No. 8, F dur. Op. 93. (Arr. v. F. Hermann). Lpz., B&H (PN 12519) [nicht vor 1873]. 2 Hefte, qu-fol., 35 / 35 S. Gestochen. – Klavier 1 äußere Lage bestoßen. [22272] 70,-
Altmann, S. 109.
- 37 **Beethoven, L. v.:** Symphonie [Nr. 9, op. 125, d-moll] für 2 Pianoforte zu vier Händen arr. von O. Singer. Lpz., Peters (VN 8823). 109 S. – OU fehlt, etwas bestoßen. – Zwei Exemplare vorhanden. [29184] 70,-
- 38 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. No. 9, D moll, Op. 125. (Arr. v. F. Hermann). Lpz., B&H (VN 13379) [vor 1873]. 2 Hefte, qu-fol., 61 / 63 S. – Etwas bestoßen. Ehem. Leih.-Bib.-Ex. [29190] 100,-
- 39 **Beethoven, L. v.:** Neunte Sinfonie Op. 125 zweihändig. Wolfenbüttel, L. Holle (VN 188) [ca. 1850]. 60 S., fol., Typendruck. [26002] 50,-
Sämtliche Sinfonien von Ludwig van Beethoven für das Pianoforte zu zwei und vier Händen arrangiert von F.W. Markull. – L. van Beethoven's Werke XIX Band.
- 40 **Beethoven, L. v.:** Sämtliche Sinfonien [!] nebst dem Septett für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von C. Reinecke. Elberfeld, Arnold (PN 518, 534, 537, 618, 619, 925) [zw. 1860-65]. 6 Hefte [von 10], farb. lith. Sammeltitel. [27544] 60,-
Enthalten sind die Sinfonien 1 – 6.
- 41 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen von Aug. Horn. Lpz., B&H (VN 13858 I,II) o.J. 2 Bde., qu-4°, 215 / 177 S., Hln. – Gebrauchspuren, Bd. 1 einige Seiten geklebt. [24633] 100,-
- 42 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe. Erster Band. Lpz., B&H (VA 41) [1888]. Fol., 239 S., Ln. – Kanten etwas bestoßen. [24817] 35,-
Enthält die Symphonien Nr. 1 – 5. – Arrangiert von F. Schneider, F. Mockwitz, J. Schäffer u. A. Horn.
- 43 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe. Zweiter Band. Lpz., B&H (VA 42). Fol., 277 S., Ln. – Kanten etwas bestoßen. [23625] 40,-
Enthält die Symphonien Nr. 6-9. – Arrangiert von S. Bagge, J. Schäffer, u. A. Horn



44 **Beethoven, L. v.:** Symphonien. Arrangement für zwei Pianofortes zu acht Händen. Zweiter Band No. 6-9. Lpz., B&H (VN 13859). 2 Bde., qu-fol., 195 / 181 S., rote Obr., Rücken mit Leinenstreifen. – Gebrauchspuren, Bindung locker. [25798] 280,-

No. 6, Op. 68 (Arr. von F. L. Schubert); No 7, Op. 92 (Arr. von E. Naumann); No. 8, Op. 93 (arr. von F. Naumann); No. 9, Op. 125 (arr. von F. Hermann). – Altmann, S. 109.

45 **Beethoven, L. v.:** Symphonies pour Piano à 4 mains. Braunschweig & NY, Litolff (VN 2303-2311) [um 1880]. 2 Bde. in 1, 194 / 205 S., Hldr., Rgp. – Hervorragender Zustand. [24816] 60,-

Collection Litolff. Edition populaire. – BEIGEB.: F. Mendelssohn: Drei Clavierstücke. Albumblatt. Op. 117. Capriccio. Op. 118. Perpetuum mobile. Op. 119. (No. 46.47.48 der nachgelassenen Werke. Neue Folge). Zweite Ausgabe. Lpz., Kistner (VN 4319). 31 S.

46 **Brahms, Johannes:** Symphonien. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. Op. 68 C Moll. Bln.-Lpz., Simrock (VA 67 / VN 9409) [1919]. 2 Hefte, 4°, 79 / 32 S., Obr. [29473] 70,-

Piano 1 in Partitur, Piano 2 Stimme beiliegend.

47 **Brahms, Johannes:** II. Symphonie D dur. Op. 73. 2 Klaviere zu 4 Händen. Lpz., Simrock (EE 742 / VN 9411) © 1931. 4°, 75 S., Obr. [29474] 70,-

Zwei Exemplare vorhanden.

48 **Brahms, Johannes:** III. Symphonie F dur. Op. 90. 2 Klaviere zu 4 Händen. Lpz., Simrock (EE 831 / VN 8387). 4°, 62 S., Obr. [29475] 70,-

Zwei Exemplare vorhanden.

49 **Brahms, Johannes:** Vier Symphonien. Symphonie D dur Op. 73. Für Pianoforte allein von R. Keller. Bln. / Lpz., Simrock VA (VN 131 PN 8172) [1921]. 43 S., Obr. – Ebd. etwas best., BV. [24617] 40,-

50 **Brahms, Johannes:** Op. 90. Dritte Symphonie, F dur [für 2 Pianoforte zu 8 Händen von R. Keller]. Bln., Simrock (VN 8472) [1884]. 2 Hefte, fol., 51 / 47 S., Obr. – Gering bestoßen, BV. [25704] 100,-

Mit Reihenumschlag Werke für zwei Pianoforte zu acht Händen, No. 21. – Eschmann / Ruthardt, S. 270 („ausgezeichnet arr.“); Altmann, S. 109.

51 **Brahms, Johannes:** Vierte Symphonie (Emoll) für Grosses Orchester. Op. 98. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen. Bln., Simrock (VN 8712) 1887. Fol., 63 S. In Lithographie. – Gering bestoßen. [27543] 150,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Simrock hatte Brahms im Oktober 1886, kurz nach Erscheinen der Partitur um dieses Arrangement gebeten. – McCorkle, S. 405.

52 **Brahms, Johannes:** IV. Symphonie E moll. Op. 98. 2 Klaviere zu 4 Händen. Lpz., Simrock (EE 657 / VN 8867) © 1931. 4°, 83 S., Obr. [29476] 70,-

Zwei Exemplare vorhanden.



- 53 **Brahms, Johannes:** Vier Symphonien. Zweite Symphonie (D dur) Op. 73. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von R. Keller. Bln. / Lpz., Simrock VA (VN 68 PN 8066) o.J. 2 Bde., 55 / 51 S., Hln. – Gebrauchspuren. [24625] 80,-
- 54 **Brahms, Johannes:** Symphonien bearb. für Klavier zu 4 Händen. Nr. 4. e moll, Opus 98. Mainz / Lpz., Schott (ED 09441/45). 4°, 63 S., O-Kart. – Ebd. hinten mit Abriß. Gering bestoßen. [25853] 35,-
- 55 **Bruckner, Anton:** IV. Symphonie Es-Dur. Bearbeitung für 2 Klaviere zu vier Händen von W. Magnus. Wien-Lpz., Gutmann. In die UE aufgenommen (5144). 4°, 83 S., Obr (OU fehlt). – Etwas bestoßen. [39454] 50,-
- 56 **Bruckner, Anton:** Erste Symphonie [c-moll] für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Arrangirt von F. Löwe. Wien-Lpz, UE (Nr. 420) [1913]. 4°, 93 S., O-Kart. – OU lose, wenige Seiten mit Knickfalten. [25756] 40,-
- 57 **Bruckner, Anton:** Erste Symphonie. Klavierauszug zu zwei Händen von A. Stradal (Neurevision 1927). Wien-Lpz., UE (No. 426) [Druck: 1940]. 4°, 67 S., OU. [29491] 25,-
- 58 **Bruckner, Anton:** Erste Symphonie (C-Moll) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. Löwe. Wien, Doblinger (VN 1849) []. Fol., 93 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38907] 120,-
WAB yyy. – Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.
- 59 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 1. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., EP (3841a-i / VN 10509) © 1927. Fol., 1 Bl., 91 S., Obr. – Ebd. wasserrandig. BV. [5539] 80,-
- 60 **Bruckner, Anton:** Erste Symphonie. Klavierauszug zu zwei Händen (A. Stradal). Wien-Lpz., UE (No. 426) [1902]. 4°, 67 S., verz. Oln., GP. [12423] 30,-
- 61 **Bruckner, Anton:** Symphonie[n] No. 1-9. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., Peters (3841i / VN 10511) © 1927. 9 Bde., fol., Ln.-Bde. m. Goldprg. – Ebde. wasserrandig. BV. [38899] 80,-
Je zwei Exemplare vorhanden.
- 62 **Bruckner, Anton:** Zweite Symphonie (c-moll) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 1804) [1892]. Fol., 83 S., O-Kart. Rücken mit Leinenstreifen. – Etwas bestoßen, unteres Kapital beschädigt. [25077] 120,-
Erste Ausgabe der Bearbeitung, gleichzeitig mit der ersten Partitur.



63 **Bruckner, Anton:** Zweite Symphonie (c-moll) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 1804) [1892]. Fol., 83 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38906] 100,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung, gleichzeitig mit der ersten Partitur. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.

64 **Bruckner, Anton:** II. Symphonie C Moll. Klavier zu zwei Händen (A. Stradal). Wien, UE (No. 787) [Druck: 1941]. 4°, 65 S., Obr. [12427] 20,-

Nachdruck der ersten Ausgabe von 1902.

65 **Bruckner, Anton:** Zweite Symphonie [c-moll] für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Arrangirt von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 1804). In die UE aufgenommen Nr. 421) [1914]. 4°, 83 S., O-Kart. [25755] 40,-

66 **Bruckner, Anton:** Symphonie (in D moll) für grosses Orchester. Meister Richard Wagner in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Clavier-Auszug arr. v. J. Schalk. Lpz., Rättig (VN 165) [1890]. Fol., 55 S., Hldr. – Gering unfrisch. [37906] 120,-

Erste Ausgabe der dritten Fassung der Dritten Symphonie. – WAB 103.

67 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 3. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., EP (3841c / VN 10566) © 1927. Fol., 89 S., Obr. – Etwas bestoßen, Ebd. gering wasserrandig. BV (Grunsky). [39061] 90,-

Zwei Exemplare vorhanden. – Handexemplar des Bearbeiters mit kleinen Eintragungen.

68 **Bruckner, Anton:** Symphonie (in D moll) für grosses Orchester. Meister Richard Wagner in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Clavier-Auszug Vierhändig (Arr. v. F. Löwe u. J. Schalk). Neue Auflage. Lpz., Rättig (VN 165) [1890]. Fol., 55 S., (H)Ln. m. Goldprg. [38905] 90,-

WAB 103.

69 **Bruckner, Anton:** IV. Symphonie Es-Dur (Romantische). Klavier zu zwei Händen. (C. Hynais). Neurev. von J. V. Wöss (1928). Wien, UE (2883) [1928]. 4°, 53 S., Obr. – Etwas bestoßen. [39453] 30,-

70 **Bruckner, Anton:** Symphonie Nr. 4 Es=dur. (romantische Symphonie). Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen von A. Stradal. Stgt./Bln., Cotta (VN 912) [1927]. Fol., 56 S., OU. – Bestoßen, teils mit Einriß. [12422] 60,-

Aus dem Besitz des Komponisten Frommel, teils mit analyt. Eintragungen.

71 **Bruckner, Anton:** Vierte (romantische) Symphonie (Es Dur) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. Löwe. Wien, Gutmann (VN 712) []. Fol., 2 Bll., 89 S., (H)Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38904] 120,-

WAB yyy. – Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.



72 **Bruckner, Anton:** Fünfte Symphonie (B Dur) für Grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 2062) []. Fol., 97 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38903] 120,-

WAB yyy. – Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.

73 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 5. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., Peters (3841e / VN 10510) © 1927. Fol., 100 S., Obr. – BV. [5543] 80,-
Zwei Exemplare vorhanden.

74 **Bruckner, Anton:** Fünfte Symphonie. Klavierauszug zu zwei Händen (A. Stradal). Wien, Doblinger (VN LD 2607), in die UE aufgenommen (No. 427) 4°, 81 S., OU. – Gebrauchspuren, Rücken oben leicht beschädigt. [12425] 40,-
Fehlerhafte Tonartangabe (c-moll) auf UE-Umschlag überklebt.

75 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 5. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., Peters (VN 10510 [EP 3841e]) © 1927. Fol., 100 S., Hln., Rü.-Goldprg. [29469] 70,-
Aus dem Besitz des Komponisten Joseph Suder. – Zwei Exemplare vorhanden.

76 **Bruckner, Anton:** Fünfte Symphonie. Klavierauszug zu zwei Händen (A. Stradal). Wien, UE (No. 427). 4°, 81 S. – Lose, OU fehlt, [39064] 20,-

77 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 5. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., Peters (3841e / VN 10510) © 1927. Fol., 100 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen, Ebd. gering wasserrandig. BV (Grunsky). [39060] 120,-
Handexemplar des Bearbeiters mit kleinen Eintragungen.

78 **Bruckner, Anton:** Vierte (romantische) Symphonie (Es Dur) für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. Löwe. Wien, Gutmann (VN 712) []. Fol., 2 Bll., 89 S., Hln. m. Goldprg. [40602] 100,-
WAB yyy. – Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel.

79 **Bruckner, Anton:** V. Symphonie für grosses Orchester für zwei Klaviere zu acht Händen arr. von H. Bocklet. Wien, Doblinger (VN 3134). In die UE aufgenommen [ca. 1905]. 2 Bde., 91 / 105 S., Hln. – Ebde. mit leichten Waasserrand. Gebrauchex. BV (Exlibris Grunsky). [39066] 130,-
Arbeitsexemplare zur Erstellung des Auszug für 2 Kl. / 4 Hde. von Grunsky.

80 **Bruckner, Anton:** Sechste Symphonie A Dur für Grosses Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 2301) [1899]. Fol., 75 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. wasserrandig. BV (Grunsky). [38902] 120,-
WAB 106. – Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.



- 81 **Bruckner, Anton:** VI. Symphonie A dur. Klavier zu zwei Händen (A. Stradal). Wien, UE (No. 428). 4°, 69 S., kart. – Etwas bestoßen. [39065] 30,-
- 82 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 6. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., Peters (VN 10584 [EP 3841f]) © 1927. Fol., 91 S., Hln., Rü.-Goldprg. [29470] 80,-
Aus dem Besitz des Komponisten Joseph Suder. – Zwei Exemplare vorhanden.
- 83 **Bruckner, Anton:** VI. Symphonie für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Arr. von J. Schalk. Wien-NY, UE (Nr. 425) [1921]. 4°, 75 S., Obr. – Gering bestoßen. [25619] 40,-
Titelaufgabe.
- 84 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 6. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., Peters (3841f / VN 10584) © 1927. Fol., 91 S., Obr. – Rücken verstärkt, OU lose, fehlt hinten. BV. [5541] 80,-
Zwei Exemplare vorhanden.
- 85 **Bruckner, Anton:** VI. Symphonie A dur. Klavier zu zwei Händen (A. Stradal). Neu revidiert von J. Wöss (1927). Wien, UE (No. 428) [Druck: 1940]. 4°, 69 S., Obr. [12475] 20,-
- 86 **Bruckner, Anton:** Sechste Symphonie A Dur für Grosses Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen von J. Schalk. Wien, Doblinger (VN 2301) [1899]. 75 S., fol., Obr. – Bestoßen, Ebd. beschädigt, teils lose. [6283] 60,-
Erste Ausgabe. – WAB 106.
- 87 **Bruckner, Anton:** VII. Symphonie E Dur für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen arr. von F. u. J. Schalk. Wien-Lpz., Gutmann (VN 575) [1890]. Fol., 1 Bl., 81 S., Ln. m. Goldprg. – Ebd. mit Wasserrand. BV (Grunsky). [38901] 90,-
Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.
- 88 **Bruckner, Anton:** VII. Symphonie E Dur für grosses Orchester. Bearbeitung für 2 Klaviere zu vier Händen von H. Behn. Neurevidiert. Wien-NY, UE (No. 2890) [1925]. 4°, 99 S., Obr. – Rücken gering beschädigt. [24841] 90,-
- 89 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 7. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., Peters (3841g / VN 10589) © 1927. Fol., 80 S., Obr. – BV. [5538] 80,-
Zwei Exemplare vorhanden.



- 90 **Bruckner, Anton:** VII. Symphonie E Dur für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen arr. von F. u. J. Schalk. Wien-Lpz., Gutmann / UE (VN 2888) [1912]. 4°, 1 Bl., 81 S., Obr. – Lose. Mit Eintragungen in Blei. [33435] 60,-
Titelaufgabe. – Mit dem Widmungsblatt an Ludwig II.
- 91 **Bruckner, Anton:** VII. Symphonie E Dur für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen arr. von F. u. J. Schalk. Wien-Lpz., Gutmann (VN 575) [1890]. Fol., 1 Bl., 81 S., Hln. [40601] 100,-
Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel.
- 92 **Bruckner, Anton:** VII. Symphonie E Dur für grosses Orchester. Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen von H. Behn. Wien-Lpz., Gutmann (VN 964) [1890]. Fol., 99., Ln. m. Goldprg. – Ebd. mit Wasserrand. BV. [39062] 90,-
Erste Ausgabe.
- 93 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 8. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., Peters (VN 10587 [EP 3841h]) © 1927. Fol., 99 S., Hln., Rü.-Goldprg. [29471] 70,-
Aus dem Besitz des Komponisten Joseph Suder. – Zwei Exemplare vorhanden.
- 94 **Bruckner, Anton:** Achte Symphonie (C-moll) für grosses Orchester. Für Klavier vierhändig [J. Schalk]. Wien, Haslinger / Bln., Schlesinger (VN 8289) [1892]. Fol., 71 S., Hln. – Fingerfleckig. Titel hinterlegt, letzte S. mit kl. Ausriß (hinterlegt). Kl. Eintr. in Blei. [37907] 120,-
Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel.
- 95 **Bruckner, Anton:** VIII. Symphonie c-moll. Für Klavier zu vier Händen. Bearb. von J. Schalk. Neurevision 1929 Wien, UE (2494) [1940]. Fol., 71 S., Obr. – Etwas bestoßen. [39452] 30,-
- 96 **Bruckner, Anton:** Achte Symphonie (C Moll) [Piano Solo, Stradal]. Wien, C. Haslinger (S.8289 A.), in die UE (No. 2493) aufgenommen. 4°, Titel, 75 S., Obr. [12426] 30,-
Titelaufgabe mit der Widmungsseite an Kaiser Franz Josef I. nach dem Titel.
- 97 **Bruckner, Anton:** Achte Symphonie (C-moll) für grosses Orchester. Für Klavier vierhändig [J. Schalk]. Wien, Haslinger / Bln., Schlesinger (VN 8289) [1892]. Fol., 71 S., Ln., Goldprg. – Ebd. wasserrandig. Mit Eintragungen. B V(Grunsky). [38900] 120,-
Erste Ausgabe. – Mit großem Widmungsblatt nach Titel. – Wohl Arbeitsexemplar zur Erstellung des Auszugs für 2 Klaviere.
- 98 **Bruckner, Anton:** IX. Symphonie für grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen arr. von J. Schalk u. F. Löwe. Wien, Dobliger (VN 2910). In die UE aufgenommen [ca. 1905]. 4°, 99 S., Hln. – Ebd. mit Wasserrand. BV (Exlibris Grunsky). [39063] 30,-



99 **Bruckner, Anton:** Symphonie No. 9. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von K. Grunsky. Lpz., Peters (VN 10511 [EP 38411]) © 1927. Fol., 74 S., Hln., Rü.-Goldprg. [29472] 90,-

Aus dem Besitz des Komponisten Joseph Suder, mit Eintragungen von seiner Hand. – Zwei Exemplare vorhanden.

100 **Bruckner, Anton:** IX. Symphonie d moll. Klavier zu zwei Händen (F. Löwe). Neurev. von J. Wöss (1927). Wien, UE (843) [Druck: 1938]. 4°, 75 S., Obr. [29492] 30,-

101 **Bruckner, Anton:** Adagio aus der 8. Symphonie für Klavier zu 2 Händen (B. Thüring). Karlsruhe, Südwestdt. Brucknerbund 1961. Fol., 18 S., OU. – Etwas bestoßen. [12428] 40,-

Offsetvervielfältigung der Handschrift.

102 **Bruckner, Anton:** Andante aus der nachgelassenen Symphonie f moll (komponiert 1863). Für Klavier zu vier Händen. Nach der Partitur bearb. von C. Hynais. Wien-Lpz., UE (5258) © 1913. 4°, 17 S., Obr. – Bestoßen. [39455] 60,-

103 **Damase, Jean-Michel:** Rhapsodie de Printemps. Réduction pour deux pianos. Paris, Ed. Mus. Transatlantiques (VN 535b) © 1960. 4°, 1 Bl., 45 S., O-Kart. [29727] 50,-

104 **David, Felicien:** Le Désert. Ode symphonique en trois parties. Partition Piano solo. Paris, Meissonier (PN H.1070.1-3) [nach 1838]. 49 S., fol. – Umdruck. [861] 40,-

105 **David, Felicien:** Le Désert. Ode Symphonie en trois Parties à quatre mains pour le Piano. Mainz, Schott (PN 8252) [1845]. Fol., 1 Bl., 53 S., graue OU mit eingeb., Hldr. m. GP. – Rücken gering berieben, Kapitale bestoßen. [22293] 200,-

BEIGEB.: G. Meyerbeer. The Favorite Airs from Dinorah, or (Le pardon de Ploermel.) arranged for the Piano Forte [4 hands] by. R. Nordmann. In 3 books. Ldn., Boosey & Sons [ca. 1860]. 27 / 29 / 35 S. Gelbe OU mit eingeb. – VORGEB.: Nicolai, Otto. Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz. Ouverture. Für 2 Pianos [zu 8 Händen]. Bln., Breslau, Stettin, B&B (PN 2533) [1853]. 2 Hefte, 17 / 17 S. Pno.-2 Stimme in Umschlagtasche. – Erste Ausgabe der Bearbeitung von Davids Ode Symphonie. Mit den gesprochenen Texten.

106 **Dvorák, Antonin:** Symphonie (No. 2, Dmoll) für grosses Orchester. Op. 70. Bearbeitung für Clavier zu zwei Händen von P. Juon. Bln., Simrock (VN 11421) 1900. Fol., 38 S. [24804] 100,-

Bei Op. 70 handelt es sich um Dvoraks 7. Symphonie, uraufgeführt in London im Jahr 1885. Dvorak selbst schreibt in einem Brief, daß die Symphonie „bei Simrock als Nummer II erschienen [sei], aber das ist unrichtig.“ – Burghauser 141.

107 **Falla, Manuel de:** Noches en los Jardines de Espana. Nuits dans les Jardins d'Espagne. Impressions Symphoniques pour Piano et Orchestre en trois parties. Partie du Piano solo. Paris, Eschig (VN 689) © 1923 [Druck: 1948]. Fol., 1 Bl., 22 S., ill. OU (mit Randläsuren). [26601] 40,-



- 108 **Falla, Manuel de:** Noches en los Jardines de Espana. Nuits dans les Jardins d'Espagne. Impressions symphoniques pour piano et orchestre. 2 Pianos. Paris, Eschig (VN 690) [mit nachtr. Stempelung: Schott (VN 3027)] © 1922. Fol., 56 S., OU. – Etwas bestoßen. [29734] 120,-
- 109 **Franck, César:** Les Djinns. Poeme Symphonique pour Piano et Orchestre [f. 2 Kl.]. Paris, Enoch & Cie / Braunschweig, Litolff (CL 1598). 4°, 39 S., geheftet. Zwei Exemplare. – OU fehlt. [25699] 70,-
- 110 **Friedmann, Ignaz:** Bearbeitungen aus Werken alter Meister für Klavier. Prestissimo aus der Sinfonia in G dur von Karl Stamitz. Bln., B&B (VN 19350) © 1924. 7 S. – Lose. [7098] 15,-
- 111 **Gade, Niels W.:** Symphonie (No. 7. F dur) für Orchester. Op. 45. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von F. Brissler. Leipzig, B&H (PN 10771) [1865/66]. 63 S., qu-fol., br. – Lith. Titel, gest. Noten. [5406] 60,-
- 112 **Gade, Niels W.:** Sinfonie für grosses Orchester arrangirt für das Pianoforte zu vier Händen von F.L. Schubert. Opus 5. Lpz., Kistner (VN 1399) [nicht vor 1870]. Fol., 49 S. – Ränder gering bestoßen. [22162] 70,-
Spätere Ausgabe im Umdruck.
- 113 **Glazunow, Alexandre:** 4ème Symphonie en mi bémol pour grand Orchestre. Op. 48. Rd. pour Piano à 4 mains par l'auteur. Lpz., Belaieff (VN 978) 1894. Fol., 67 S. Geheftet. – Bestoßen, Spuren ehem. Bindung. [38575] 120,-
Erste Ausgabe der Bearbeitung, gleichzeitig mit der Partitur. – Großer, farbig lith. Titel. – Die Symphonie ist Anton Rubinstein gewidmet.
- 114 **Glazunow, Alexandre:** Cinquième Symphonie pour grand Orchestre. Op. 55. Réduction pour Piano à quatre mains par S. Taneiew. Lpz., Belaieff (VN 1334) 1896. Fol., 79 S., Obr. Mit farb. ill. Titel. – Etwas bestoßen, Rücken unten gering beschädigt. Eintragungen, BV. [42084] 120,-
Erste Ausgabe der Transkription.
- 115 **Hausegger, Sigmund von:** Barbarossa. Symphonische Dichtung in drei Sätzen für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von O. Noe. Bln., Ries & Erler (VN 7104) © 1901. Fol., 87 S., OU. Farb. ill. Titel. [38576] 90,-
Erste Ausgabe. – Dem Übersetzer und Librettisten Alfred Goedel, der mit Hausegger verwandt war, gewidmet.
- 116 **Hausegger, Sigmund von:** Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von F. M. Weber. Bln., Ries & Erler (VN 7210/7294) © 1902. Fol., 45 S. – Gering bestoßen. Kl. Eintr. [38577] 70,-



- 117 **Haydn, Joseph:** Symphonien für Piano solo. Arrangiert von F. Spigl. 2. Bd. Wien, UE (No. 659). 124 S., 4°, Obr. – Rücken geklebt, etwas best. [6043] 20,-
Hob.I, 97, 98, 99, 86, 100, 102.
- 118 **Haydn, Joseph:** Symphonien für das Pianoforte zu 2 Händen arrangiert von L. Winkler. Band 2. Braunschweig, Litolff (CL 162). 189 S., 4°, priv. Hln., GP. [6039] 20,-
Enth.: Hob. I. 101, 100, 92, 91, 90, 88, 87, 86, 85, 73.
- 119 **Haydn, Joseph:** Symphonie No. 10 D-dur. Wolfenbüttel, L. Holle (VN 276) [1853]. 31 S., fol., Typendruck. – Gering stockfleckig, Rück. geklebt, BV. [26026] 25,-
XII der schönsten Symphonien von Joseph Haydn arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von H. Enke.
- 120 **Haydn, Joseph:** Sinfonie en sol majeur (G dur) arrangée pour Piano à quatre mains. Bln., B&B (PN 978) [1845]. Qu-fol., 22 (von 23?) S. – Bestoßen, geklebt, letzte Seite fehlt. [16616] 35,-
„Premiere Edition de cette Sinfonie“.
- 121 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 35] Drei Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von C. Burchard (Zum ersten Mal im 4 händigen Arrangement.). No. 3. Dresden, Meser (PN 496) [1856]. Qu-fol., 17 S., geheftet. – Etwas fleckig. [31468] 30,-
- 122 **Haydn, Joseph:** Collection complète des Sinfonies arrangées pour le Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz No.14 [C-Dur, Hob I: 63]. Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [1849]. 25 S., qu-fol. – Schöner Druck, sehr schöne Titelumrahmung. Etwas stockfleckig. [1054] 30,-
- 123 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 80] Drei Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von C. Burchard (Zum ersten Mal im 4 händigen Arrangement.). No. 1. Dresden, Meser (PN 494) [1856]. Qu-fol., 23 S., geheftet. – Etwas fleckig. [31467] 40,-
- 124 **Haydn, Joseph:** Collection complète des Sinfonies arrangées pour le Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz No.12 [g-moll, Hob. I:83]. Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [1847]. 27 S., qu-fol. Schöner, kräftiger Druck. [1053] 30,-
- 125 **Haydn, Joseph:** Collection complète des Sinfonies arrangées pour le Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz No.11 [D-Dur, Hob. I: 86]. Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [1847]. 31 S., qu-fol. – Kräftiger, schöner Druck. [1052] 30,-
- 126 **Haydn, Joseph:** 12 der schönsten Sinfonien für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von H. Enke. Wolfenbüttel, Holle (VN 267-278) [1853]. Fol., 12 Hefte in 1 Bd., Hln. Mit Stahlstichporträt. Stereotypausgabe. – Außen etwas bestoßen, berieben. Innen anfangs leicht fleckig. [24931] 250,-
Jos. Haydn's sämtliche Compositionen. Erste vollständige Gesamtausgabe. IV. Band. – Enthält (in dieser Reihenfolge) die Sinfonien Hob. I: 104, 102, 94, 103, 100, 101, 88, 95, 99, 96, 85, 86. – Selten vollständig.



127 **Haydn, Joseph:** Symphonien [No. 4-6] für [zwei] Pianoforte zu acht Händen arrangiert von Th. Kirchner. Lpz., Peters (EP 2272b / VN 7112) [1887]. 2 Bde., qu-4°, 77 / 69 S., Hln., Bd. 1 mit eingeb. OU. – Etwas bestoßen, im Gelenk locker. [25771] 80,-

Enthält die Symphonien Hob. I:102, B-Dur, I:100, G-Dur (Militär-Symphonie), I:88, G-Dur. – Eschmann / Ruthardt, S. 271; Altmann, S. 109.

128 **Haydn, Joseph:** 12 der schönsten Sinfonien für Pianoforte zu vier Händen arrangiert von H. Enke. Wolfenbüttel, Holle (VN 267-278) [1853]. Fol., 12 Hefte in 2 Bd., Hln. Stereotypausgabe. – Außen etwas bestoßen, berieben. Innen anfangs leicht fleckig. Bd. 1 vord. Ebd.-Deckel lose, Rücken fehlt. Vortitel verfärbt und berieben. [24932] 240,-

Jos. Haydn's sämtliche Compositionen. Erste vollständige Gesamtausgabe. IV. Band. – Enthält (in dieser Reihenfolge) die Sinfonien Hob. I: 104, 102, 94, 103, 100, 101, 88, 95, 99, 96, 85, 86.

129 **Haydn, Joseph:** Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. v. C. Burchard. No. 8 G dur [Hob. I: 92]. Dresden, Hoffarth (VN 51) [um 1870]. 2 Hefte, fol., 31 / 31 S. – Gering bestoßen. [22284] 60,-

Altmann, S. 109.

130 **Haydn, Joseph:** Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. v. C. Burchard. No. 6 G dur [Hob. I: 94]. Dresden, Hoffarth (PN 49) [1879]. 2 Hefte, fol., 27 / 27 S. – Gering bestoßen. [22281] 50,-

Altmann, S. 109.

131 **Haydn, Joseph:** Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. v. C. Burchard. No. 9 D dur [Hob. I: 96]. Dresden, Hoffarth (VN 52) [1879]. 2 Hefte, fol., 27 / 27 S. – Gering bestoßen. [22283] 60,-

Eschmann / Ruthardt, S. 271; Altmann, S. 109.

132 **Haydn, Joseph:** [Hob. I: 96] Symphonie No. 12 D-dur. Wolfenbüttel, L. Holle (VN 264) [1853]. 19 S., fol., Typendruck. – Rück. geklebt, BV. [26033] 25,-

XII der schönsten Symphonien von Joseph Haydn arrangiert für das Pianoforte zu 2 Händen von H. Enke.

133 **Haydn, Joseph:** Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. v. C. Burchard. No. 4 C dur [Hob. I: 97]. Dresden, Hoffarth (PN 47) [1879]. 2 Hefte, fol., 25 / 24 S. – Gering bestoßen, Kl. 1 äußere Lage lose. [22280] 60,-

Altmann, S. 109.

134 **Haydn, Joseph:** Collection complète des Sinfonies arrangées pour le Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz No.10 [C-Dur, Hob. I: 97]. Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [1847]. 31 S., qu-fol. Schöner Druck. – Händelstempel (Hagemann) auf Titel. Erstes und letztes Blatt lose. [1058] 25,-

Schöne Titelumrahmung.



135 **Haydn, Joseph:** Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. v. C. Burchard. No. 7 G dur [Hob. I: 100]. Dresden, Hoffarth (PN 50) [1879]. 2 Hefte, fol., 31 / 35 S. – Gering bestoßen. [22279] 60,-

Altmann, S. 109.

136 **Haydn, Joseph:** Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. v. C. Burchard. No. 11 D dur [Hob. I: 101]. Dresden, Hoffarth (PN 358) [1879]. 2 Hefte, fol., 51 / 45 S. – Gering bestoßen. [22282] 60,-

Eschmann / Ruthardt, S. 271; Altmann, S. 109.

137 **Haydn, Joseph:** Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. v. C. Burchard. No. 2 B dur [Hob. I: 102]. Dresden, Hoffarth (PN 45) [1879]. 2 Hefte, fol., 23 / 23 S. – Gering bestoßen. [22277] 50,-

Eschmann / Ruthardt, S. 271; Altmann, S. 109.

138 **Haydn, Joseph:** Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. v. C. Burchard. No. 5 B dur [Hob. I: 10]. Dresden, Hoffarth (VN 48) [1879]. 2 Hefte, fol., 31 / 35 S. – Bestoßen, Piano I, erste Seite mit Ausriß und Textverlust (hs. ergänzt). [38647] 50,-

Eschmann / Ruthardt, S. 271; Altmann, S. 109.

139 **Haydn, Joseph:** Symphonien für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. v. C. Burchard. No. 3 Es dur [Hob. I: 103]. Dresden, Hoffarth (PN 46) [1879]. 2 Hefte, fol., 25 / 25 S. – Gering bestoßen. [22278] 60,-

Altmann, S. 109.

140 **Heidingsfeld, Ludwig:** König Lear. Dramatische Sinfonie in drei Sätzen mit Bezug auf die Shakespeare'sche Tragödie. Opus 8. Clavierauszug zu 4 Händen. Breslau, Hainauer (VN 3034) [1887]. Fol., 49 S., kart. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. [41322] 100,-

141 **Herbeck, Johann:** Symphonie D moll. Op. 20. Arrangement für Piano zu 4 Händen v. Aug. Sturm. Wien, Spina / Hbg., Cranz (PN C 24493) [1878]. 4°, 39 S. Lith. Titel, gest. Noten. Geheftet.- Rückenstreifen. [38572] 70,-

Erste Ausgabe.

142 **Hindemith, Paul:** Sinfonische Metamorphosen Carl Maria von Weber'scher Themen für großes Orchester. 1943. Kl.A. für zwei Klaviere von J. Thorarinsson. Mainz / Ldn., Schott (ED 4124) © 1952. 4°, 1 Bl., 58 S., O-Kart. – Kapitale angestoßen. [27359] 70,-

Erste Ausgabe. – Mit Besitzvermerk des Komponisten Gerhard Frommel.



143 **Lachner, Franz:** Sinfonia passionata (in C-moll) für das Piano-Forte zu 4 Händen. 52tes Werk [Vortitel:] Preis-Sinfonie für das Concert spirituel in Wien. Wien, Haslinger (PN 6998) [1836]. Fol., 5 Bll., 107 S. Hldr. d. Zt. m. Titelschild. Kräftiger Druck auf festem Papier. – Außen etwas bestoßen, innen von hervorragender Erhaltung. [32022] 450,-

Sehr schön ausgestatteter Druck der Preis-Sinfonie. Mit zweifarbig blau-schwarz gestochendem Vortitel (Engel mit Kranz), fein gestochendem Titel mit Vignette (Lyra mit Strahlenhintergrund) und gestochendem Widmungsblatt. Folgend zwei Bll. „Geschichtliche Einleitung“ über die Entstehungsumstände der Sinfonie. – Franz Lachner (1803-1809), der zweitälteste Bruder der Familie Lachner studierte nach einem kurzen Aufenthalt in München ab 1823 in Wien bei S. Sechter und M. Stadler. 1827 wurde er Kapellmeister am Kärtnerthor-Theater, ab 1834 wirkte er als Hofkapellmeister in Mannheim. 1835 ging er als Sieger aus einem von den Wiener concerts spirituels veranstalteten Preisausschreiben hervor. In der Folge wurde Lachner Hofkapellmeister in München, später auch Generalmusikdirektor, mit dem Erscheinen Wagners in München im Jahr 1855 zog er sich von seinen Ämtern zurück. – Für das Preisausschreiben „für eine neue große Symphonie“, das im Januar 1835 von den concerts spirituels in Wien ausgerufen wurde, wurden „bis 1. November 1835 aus Deutschland, Italien, Frankreich, England, Schweden, Polen und Holland 57 Sinfonien“ eingereicht. Zum Preisrichter-Komitee gehörten J. Eybler, J. Weigl, J. Gänsbacher, Gyrowtz, v. Seyfried, C. Kreutzer und M. Umlauf. Mit 5:2 Stimmen gewann Lachners Sinfonia passionata den ersten Preis, die weiteren Preisträger waren F. Dobrzinsky aus Warschau und J. Strauß aus Karlsruhe. Die Sinfonien wurden im „ersten Concert spirituel am 18. Februar, als auch im sechsten als 24. März 1836 mit grossem, ehrenden Beifalle ... aufgeführt.“

144 **Liszt / Beethoven:** [russ.] Transkriptionen ... für Fortepiano. Symphonien L. Beethovens (No.No. 1-5). Band 1. Moskau, Musica 1970. 206 S., 4°, Ohln. [9688] 40,-

145 **Liszt, Franz:** [Dante-Symphonie f. 2. Kl.]. [Lpz., B&H] (PN 9800) [1858/59]. 75 S., fol., gest. – Titel u. S. 1-2 fehlen. [7660] 0,-

Vorgeb.: R. Pohl, Einleitung zu Liszt's Dante-Symphonie, 4 S. – Altmann, S. 93; Eschmann / Ruthardt, S. 264.

146 **Liszt, Franz:** Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I: Faust. II: Gretchen. III. Mephistopheles. und Schluss Chor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss“ für grosses Orchester und Männer-Chor. Ausgabe [für Klavier] zu vier Händen [Stade]. Lpz., Schuberth & Co. (VN 6010) [1883]. Fol., 89 S. – BEIGEB.: [II] Strauss, R.: Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise – in Rondeauform – für grosses Orchester gesetzt. Op. 28. Kl.A. zu 4 Händen (H. Levy). Mchn., Aibl (VN 2835) © 1895/1896. Fol., 33 S. – BEIGEB.: [III] d [9695] 300,-

Erste Ausgabe dieser Bearbeitung.

147 **Liszt, Franz:** Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. No. 4. Orphée. Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen. Arr. von F. Spiro. Lpz., B&H (VN 15091) [1879]. Fol., 11 S., 1 Bl. Vorwort., OU. Lith. Sammeltitel, gest. Noten. – Ränder bestoßen, BV (O. Frommel). [24899] 50,-

148 **Liszt, Franz:** Rakóczy Marsch für grosses Orchester symphonisch bearbeitet. Edition für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Lpz., Schuberth (Ed. 625 / VN 4998). 2 Hefte, fol., 23 / 23 S., Obr. – Gering bestoßen. [25815] 100,-



- 149 **Liszt, Franz:** Rákóczi-Marsch für 2 Klaviere. Hg. von E. Szegedi. Budapest, EMB (VN 7809) © 1978. 4°, 31 S., Obr. – Etwas bestoßen, BV. [29782] 30,-
- 150 **Liszt, Franz:** Symphonische Dichtungen für Grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. Lpz., B&H (VA 506/507) [ca. 1880]. 2 Bde., 4°, 177 / 173 S., verz. Oln., GP. – Teils etwas lose, außen angeschmutzt. [12453] 130,-
- 151 **Liszt, Franz – Stradal, August:** Die Ideale. Symphonische Dichtung. Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen. Lpz., B&H (VN 23815) © 1903. Fol., 38 S., geheftet. – Gering bestoßen, OU fehlt. BV. [41310] 100,-
Mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift Stradals „... Herrn Prof. Pichler ... Wien 27 / 2 1913“.
- 152 **Liszt, Franz:** Orpheus (Partitur). Für 2 Klaviere zu 4 Händen. Lpz., B&H (VN 9189). Fol., 15,(3) S., Obr. [25800] 80,-
Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek. – Altmann, S. 93 (EA).
- 153 **Mahler, Gustav:** Vierte Symphonie in G Dur. Klavierauszug zu vier Händen arr. von J. V. Wöss. Wien-Lpz., UE (Nr. 953) [1922]. 4°, 71 S., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken gering beschädigt. [25620] 40,-
- 154 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** 1re Sinfonie arrangée pour Pianoforte à quatre mains. Op. 11. Bln., Schlesinger (PN 1858) [1834]. Fol., 43 S., Hln. – Etwas fleckig. Rücken beschädigt. [26883] 200,-
Erste Ausgabe von Mendelssohns eigener Bearbeitung seiner ersten Sinfonie. – BEIGEB.: [II] ders. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akt. Op. 89. Ouverture zu vier Händen. Lpz., B&H (PN 8275) [1850]. 19 S.; [III] ders. [op. 74] Ouverture zu Athalia für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. Lpz., B&H (PN 7908) [1848]. 19 S. – Mendelssohn Papers III, 203 / (114); Sammlung Hoboken 10, 127 / (282).
- 155 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Symphonie No. 3. für Orchester Ihrer Majestät der Königin Victoria von England zugeeignet. Op. 56. Vierhändiger Klavierauszug vom Componisten. Lpz., B&H (PN 6821) [1843]. Qu-fol., 69 S. – BEIGEB.: ders. Second Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arrangé pour le Piano à quatre mains. Op. 66. Ebd. (PN 7777) [1848]. 59 S.- Händlerstempel (alt) auf Titel. – Hldr., Rgp. – Gering bestoßen. [22292] 150,-
[I] Originalausgabe des Arrangements, etwas späterer Abzug mit neu gestaltetem Titel. – [II] Erste Ausgabe. Titel mit altem Stempel der Musikalienhandlung Klever, St. Petersburg – Frische Abzüge.
- 156 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Symphonie (No. 3.) für Orchester Ihrer Majestät der Königin Victoria von England zugeeignet. Op. 56. Vierhändiger Clavier-Auszug vom Componisten. Lpz., B&H (PN 6821) [1843]. Qu-fol., 69 S. Titel mit rot. lith. Umrandung. – Letzte Seite papierbedingt gering fleckig. [27564] 120,-
Erste Ausgabe des Arrangements der sog. „Schottischen Symphonie“. – Große Titelumrahmung, lith. von F. Krätzschmer.



157 **Mozart, W. A.:** Zwölf Sinfonien. Zweite Serie. No. 13 bis 24. Bisher noch ungedruckt. Arrangirt fürs Pianoforte zu vier Händen von C. Czerny. Original-Ausgabe nach der eigenhändigen Handschrift Mozart's im Besitz der Verleger. No. 16. Hbg., Cranz (o. PN) (1847). Qu-fol., 17 S., Obr. Sammeltitel. [38409] 60,-

Lith. OU „W.A. Mozart. Zwölf Sinfonien. 2te Serie No. 13 bis 24. – Enthält die Bearbeitungen der Sinfonie KV 162 (C-dur). – Letzte Seite mit „Zeugnis“, Bestätigung der Einsichtnahme der Autographen Mozarts, mit faksimilierten Unterschriften von Czerny, Gyrowetz, Fuchs u.a. – Kö6, S. 773 u. passim; RISM M 5577.

158 **Mozart, W. A.:** Symphonie [KV 385] Nr. 5 in D- dur (Haffner) für Klavier zu 4 Händen. Bearb. von M. Pauer [BEIGEB.:] Symphonie Nr. 10 (C dur) [KV 338] für Klavier zu 4 Händen (Pauer). Mainz, Schott (VN 04230/32) [ca. 1920]. 2 Bde. in 1, 23 / 25 S., qu-fol., Hln. [6351] 30,-

159 **Mozart, W. A.:** [KV 385] Six grandes Sinfonies arrangées pour deux Pianos à huit mains par G. M. Schmidt. No. 6. Lpz., Klemm (PN 535) [1844]. 2 Hefte, qu-fol., 31 / 31 S., Hln. d. Zt. – Gering fleckig, wenige Gebrauchspuren, kl. BV. Kl. 2 Stimme mit Randausbesserungen. [21848] 80,-

Klangschöne Bearbeitung der Haffner-Sinfonie. – Schön gestochener Titel. – Nicht bei Eschmann / Ruthardt und Altmann.

160 **Mozart, W. A.:** [KV 504] Six grandes Sinfonies arrangées pour deux Pianos à huit mains par G. M. Schmidt. No. 4. Lpz., Klemm (PN 541) [1844]. 2 Hefte, qu-fol., 31 / 25 S., Pbde. – Gering fleckig, wenige Gebrauchspuren, kl. BV. [21870] 90,-

Klangschöne Bearbeitung der Prager Sinfonie. – Schön gestochener Titel. – Nicht bei Eschmann / Ruthardt und Altmann.

161 **Mozart, W. A.:** [KV 551/4] The Celebrated Finale to Mozart's Grand Symphony in C. Called Jupiter, Adapted as a Duet, for Two Performers on the Piano Forte by J. Wilkins. Ldn., Clementi & Co. (o. PN) [um 1825]. Fol., 17 S. Gestochen. – Bindespuren. [27458] 100,-

162 **Mozart, W. A.:** [KV 543] Six grandes Sinfonies arrangées pour deux Pianos à huit mains par G. M. Schmidt. No. 1. Lpz., Klemm (PN 456) [1844]. 2 Hefte, qu-fol., 29 / 25 S., Pbde. – Gering fleckig, Gebrauchspuren, mit Randausbesserungen. [21872] 80,-

Klangschöne Bearbeitung. – Schön gestochener Titel. – Nicht bei Eschmann / Ruthardt und Altmann.

163 **Mozart, W. A.:** Six grandes Sinfonies de W. A. Mozart arrangées pour Piano à quatre mains par Fr. Mockwitz. Nr. 1 [Es-Dur, KV 543] Rostock, Hagemann & Topp (o. PN) [um 1850]. 35 S., qu-fol.. Schöner Abzug. Gestochen. – Erste zwei Blätter lose. Händlerstempel (Hagemann) und BV auf Titel. [1057] 40,-

164 **Mozart, W. A.:** Symphonien für [zwei] Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von Th. Kirchner. Symphonie (No. 3. Es Dur) [KV 543]. Lpz., Peters (EP / VN 7106) [1887]. 2 Bde., qu-4°, 33 / 26 S., Hln. [25767] 70,-

Altmann, S. 109.



- 165 **Mozart, W. A.:** [KV 543] Mozart's Grand Symphony in Eb Arranged for Two Performers on the Piano Forte by G. E. Griffin. Ldn., printed for the Editor (o. PN) [um 1815]. Fol., 33 S., geheftet. [27459] 120,-
Titel mit Paraphe Griffins. – RISM M 5619
- 166 **Mozart, W. A.:** [KV 550] Six grandes Sinfonies arrangées pour deux Pianos à huit mains par G. M. Schmidt. No. 3. Lpz., Klemm (PN 523 I/II) [1844]. 2 Hefte, qu-fol., 23 / 23 S., Buntpapierumschläge. – Gering fleckig, wenige Gebrauchspuren, kl. BV. [21874] 90,-
Klangschöne Bearbeitung der g-moll-Sinfonie. – Schön gestochener Titel. – Nicht bei Eschmann / Ruthardt und Altmann.
- 167 **Mozart, W. A.:** [KV 550] Symphonie No. 1 von W. A. Mozart. Für das Piano-Forte zu vier Händen gesetzt und seiner königlichen Hoheit Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen allerunterthänigst zugeeignet von Carl Klage. Bln., Klage (PN 50) [ca. 1833]. Qu-fol., 35 S. [27552] 60,-
RISM MM 5633b
- 168 **Mozart, W. A.:** [KV 550] Sinfonie arrangée pour Pianoforté à quatre mains. No. 2. Offenbach, André (VN 5924) [1838]. Qu-fol., 35 S. – Titel u. letzte Seite hinterlegt. [16613] 40,-
- 169 **Mozart, W. A.:** [KV 550 / 551] Sinfonie arrangé Pour le Piano Forte *a quatre mains. No. II [und] 3. Lpz., B&H (VN 2562 / 3608) [1817/1821]. Qu-fol., 2 Hefte in 1 Bd., 49 / 35 S., Pbd. d. Zt. mit hs. Titelschild. In Lithographie. – Bestoßen, etwas fleckig. Letzte S. mit alter Hinterlegung. Etwas lose. [43094] 140,-
RISM M 5632 ; M 5640
- 170 **Mozart, W. A.:** [KV 551] Six grandes Sinfonies arrangées pour deux Pianos à huit mains par G. M. Schmidt. No. 2. Lpz., Klemm (PN 529) [1844]. 2 Hefte, qu-fol., 31 / 31 S., Buntpapierumschläge. – Gering fleckig, wenige Gebrauchspuren, kl. BV. [21847] 90,-
Klangschöne Bearbeitung der Jupiter-Sinfonie. – Schön gestochener Titel. – Nicht bei Eschmann / Ruthardt und Altmann.
- 171 **Mozart, W. A.:** Trois Sinfonies ... arrangées pour Piano-Forté à quatre mains par Jules André. No. III [KV 551, C-Dur]. Offenbach, J. André (PN 5915) [1838]. 39 S., qu-fol., lith., Br. – Breitrandiges Ex. [705] 45,-
KV6, S. 795.
- 172 **Mozart, W. A.:** [KV 504] Sinfonie Op. 87 in D dur (ohne Menuet) vierhändig. Wolfenbüttel, L. Holle (VN 551) 25 S., fol., Typendruck. [26019] 40,-
XV Sinfonien von W.A. Mozart für das Pianoforte zu zwei und vier Händen arrangirt von F.W. Markull, Nr. 1.



173 **Mozart, W. A.:** Six Grandes Symphonies arrangées pour le Piano Forte avec accompagnement de Flûte, Violon & Violoncell. Sans accomp. Bonn et Cologne, Simrock (PN 2128 / 2129 / 2142 / 2072 / 2073 / 2102) [1824]. 6 Hefte in 1 Bd., qu-fol., Hldr. – Gering bestoßen, BV. [38968] 260,-

Komplette Sammlung der Hummelschen Übertragungen, wie meist ohne die ad libitum-Stimmen. – Enthalten: KV 504, 550, 551, 425, 385, 543.

174 **Mozart, W. A.:** Zwölf Sinfonien. Zweite Serie. No. 13 bis 24. Bisher noch ungedruckt. Arrangirt fürs Pianoforte zu vier Händen von C. Czerny. Original-Ausgabe nach der eigenhändigen Handschrift Mozart's im Besitz der Verleger. No. 19 [bis] 24. Hbg., Cranz (PN 1631-1636) [um 1850]. Qu-fol., 6 Hefte in 1 Bd. Jedes Heft mit lith. Sammeltitel, gest. Noten. Hln. m. aufgez. OU. – Kanten bestoßen, stärker berieben. Im Gelenk ganz leicht lose und anfangs etwas fingerfleckig sonst innen gut. [24867] 220,-

Mit Umschlagtitel: Complete Collection der 24 Symphonien arrangirt fürs Pianoforte zu vier Händen von C. Burchard und C. Czerny. – Enthält die Bearbeitungen der Sinfonien KV 200-202 und der Serenaden KV 185, 203, 204. – Kö6, S. 773 u. passim; RISM M 5577.

175 **Mozart, W. A.:** Symphonies pour Piano à 4 Mains. Vol. 1 [u. Vol. 2]. Braunschweig, Litolf (VN 2604-2618). 183/., 4°, Obr. – Lose, Bd. 2 stärker bestoßen, teils beschädigt. – Bd. 2 letzte SS. fehlen. [6291] 40,-

Enth.: KV 504 / 550 / 543 / 551 / 385 / 425 / 183 u.a. – Litolf's Bibliothek classischer Kompositionen.

176 **Mozart, W. A.:** Trios, Quartette, Quintette und Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen von H. Ulrich u. R. Wittmann. Lpz., Peters (EP 997a-c; 995a-b; 998a-b) [um 1890]. 8 Hefte in 4 Bdn., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. Ein Bd. gering wasserrandig. BV (Grunsky). [39032] 80,-

Umfangreiche Sammlung fast der gesamten in Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen vorliegenden Kammermusikwerke. – Enthalten: Streichquartette No. 1-10, KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 589, 575, 590; Klavierquartette KV 478, 493, 452; Trios KV 496, 502, 542, 548, 564, 254, 498; Quintette KV 406, 515, 516, 593, 614, 581.

177 **Mozart, W. A.:** Symphonien für Pianoforte zu vier Händen arrangirt von H. Ulrich u.A. Horn. Lpz., Peters (EP 187a-b) / Lpz., B&H [um 1890]. 4 Bde., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. Unterer Ebd.-Rand mit leichten Wasserschaden, innen sauber. BV. [39033] 90,-

Umfangreiche Sammlung fast der gesamten in Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen vorliegenden Symphonien. – Enthalten: No. 1-12 (KV 551, 550, 543, 504, 385, 425, 297, 319, 338, 250, 320; Slg. Breitkopf: KV 98, 162, 182, 199, 200, 201, 202, 318, 444.

178 **Nicodé, Jean Louis:** Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied. Symphonie in einem Satze. Werk 34. Vollst. Klavierauszug zu zwei Händen für den Konzertvortrag und zum Nachlesen eingerichtet. Kommissionsverlag von B&H, Lpz. (o. PN) © 1905. Fol., 2 Bll., 105 S., ill. Opbd. – Bestoßen, rechte untere Ecke beschädigt. [38638] 550,-

Erste Ausgabe von Nicodés Opus Magnum. – Mit großer Einband-Illustration, signiert „Hans Unger 04“. – Titel mit eigenhändiger Widmung u. Unterschrift Nicodés 10. XII. [19]10.



179 **Pfitzner, Hans:** Sinfonie für grosses Orchester (drei Sätze in einem Satz) Op. 46. Klavierauszug zu vier Händen von H. A. Winter. Bln., Fürstner-Oertel (VN 8243) © 1941. Fol., 32 S., O-Kart. [24934] 70,-

180 **Reger, Max:** Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere zu vier Händen. Opus 86. Bln., B&B (VN 17059) © 1904 [Druck: ca. 1923]. 2 Hefte, fol., je 63 S., ill. OU. – Minimal bestoßen. [24842] 90,-

Titelaufgabe, späterer Abzug. – Stein, S. 204; Altmann, S. 88; Eschmann / Ruthardt, S. 258 („Ein großartiges Werk, von verblüffender Kraft, gewaltiger Steigerung und kontrapunktischer Meisterschaft. Nur von ganz ausgezeichneten, gleichwertigen und temperamentvollen Spielern zu bewältigen.“). – Zugrunde liegt Beethovens B-Dur-Bagatelle aus Op. 119.

181 **Reger, Max:** Sinfonietta für Orchester. Opus 90. Klavierauszug zu vier Händen von Th. Müller-Reuter. Lpz., Lauterbach u. Kuhn (VN 270) © 1905. In die UE aufgenommen (Nr. 1973*) [vor 1909]. 115 S., fol., O-Kart. – Kapitale bestoßen. [25770] 60,-
Die Klavierauszug wurde von der UE „im Mitvertrieb“ aufgenommen. – Stein, S. 514f.

182 **Reger, Max:** Sinfonietta für Orchester. Opus 90. Klavierauszug zu vier Händen von Th. Müller-Reuter. Lpz., Lauterbach u. Kuhn (VN 270) © 1905. 115 S., fol., br. [9680] 100,-

Erstausgabe.

183 **Reger, Max:** Opus 132a. Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für zwei Klaviere zu vier Händen. Bln. / Lpz., Simrock © 1915. 2 Bde., fol., je 56 S., O-Kart. – Unbeschnitten, OU best., BV. [25981] 130,-

Stein, S. 321. – Erstausgabe. – Für die Klavierfassung wurde die 8. Variation neu komponiert. In den übrigen, thematisch allgemein mit der Orchesterfassung übereinstimmenden Variationen, gelegentlich die Phrasierung abweichend.

184 **Reger, Max:** Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart. Opus 132a. Für zwei Klaviere zu vier Händen. Lpz., Peters (VN 13697 / EP 3976) © 1915 [Druck: 1936]. Fol., 56 S., Obr. – Rücken geklebt. [29717] 40,-

Titelaufgabe.

185 **Romberg, Bernhard:** Grosse Kinder-Symphonie für Wachtel, Nachtigall, Kukuk, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, Zwei Violinen und Baß oder Pianoforte. 62tes Werk. Lpz., Kistner (PN 1131) [1836]. Fol., 7 S. – Lose, bestoßen. [32498] 90,-

Erste Ausgabe, Klavierstimme. – Titel mit Darstellung der „Nürnberger Kinderinstrumente“.

186 **Rubinstein, Anton:** Océan. 2ième Symphonie (C dur) pour Orchestre dédiée à Francois Liszt. Op. 42. Arr. pour le Piano à quatre Mains. Lpz., Senff (VN 1199) [1879]. Fol., 109 S. Geheftet. – Spuren ehem. Bindung, BV. [38574] 100,-

Erste Ausgabe der dritten Fassung der Symphonie.



187 **Saint-Saens, Camille:** Quatre Poemes symphoniques à 4 mains. Op., 31, 39, 40, 50. Paris, Durand (VN 3163). In die Edition Peters aufgenommen (EP 2132) [um 1890]. Qu-4°, 75 S., Obr. – Gering bestoßen, BV. [22241] 80,-

188 **Sammelband:** mit Bearbeitungen für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen. Hpts. Paris, versch. Verlage [um 1890]. 2 Bde. à 14 Hefte, Hldr., Rü.-Goldprg. [38574] 450,-

Inhalt: 2 Klaviere, 8 hdg.: Auzende, A. M.: La Damnation de Faust de H. Berlioz. 4 Transcriptions. No. 4. Menuet des Follets. Paris, Richault (VN 19363); Delibes, L.: Cortège de Bacchus de Sylvia. Ballet. Transcription par A. Wormser. Paris, Heugel (VN 8545); Lalo, E.: Le Roy d'Ys. Opéra. Ouverture. Paris, Hartmann (VN 1967.1); Liszt, F.: Rakoczy Marsch. Lpz., Schuberth & Co. (PN 4998). – In Stich; Meyerbeer, G.: Troisième Marche aux Flambeau. Paris, Brandus (VN 12764); Reyer, E.: Sigurd. Opera. Ouverture. Paris, Heugel (VN 9117.1); Rimsky-Korsakoff, N.: Sadko. Tableau musical. Arrangé par E. Langer. Paris, Enoch (VN 3047); Saint-Saens, C.: Danse Macabre. Poeme Symphonique. Op. 40. Paris, Durand (VN 2295); Steiger, Ch. : . Fantaisie Transcription sur Les Noces de Jeanette de V. Massé. [Paris, Grus] (VN 4633.7); Wagner, R.: Marche de Tannhäuser (trans. Ch. Steiger). Paris, Durand (VN 3557).

2 Klaviere, 4 hdg.: Chabrier, E.: Trois Valses Romantiques. Paris, Enoch (VN 401-403); Kowalski, H.: Marche Hongroise. Paris, Hielard (PN 103.3). – In Stich; Saint-Saens, C.: Scherzo. Op. 87. [Paris, Durand] (VN 4170); Wagner, R.: Le Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Vorspiel (gesetzt von H. Behn, 2 Kl., 4 hdg.). Mainz, Schott (VN 24803).

189 **Sandberger, Adolf:** Viola. Op. 17. Sinfonisches Gedicht für grosses Orchester. Klavierauszug zu 4 Händen. Mchn, A. Schmid Nachf. (VN 4). Überklebt mit neuer Verlagsangabe H. Litolffs, Braunschweig. 19 S., fol., Obr. [6383] 50,-

190 **Satie, Erik:** Cinéma. Entr'acte symphonique de „Relache“. Réduction pour piano à 4 mains par Darius Milhaud. Paris, Rouart, Lerolle & Cie. VN 11573 [1926]. 24S., fol., OU. – Leicht bestoßen und berieben, leicht stockfleckig. [538] 80,-

Wohl Erstaussgabe der Bearbeitung.

191 **Schubert, Franz:** Symphonie H moll für Klavier zu 2 Händen bearb. von R. Kleinmichel. Lpz., EP (1311 / VN 8719) [1929]. 4°, 19 S., Obr. [25483] 20,-

192 **Schubert, Franz:** Symphonie h moll für zwei Pianoforte zu vier Händen arrangiert von O. Singer. Lpz., EP (9077b) (1928). 4°, 35 S., Obr. Rücken mit Leinenstreifen. – BV. [22436] 50,-

193 **Schubert, Franz:** Symphonien. Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 4. Tragische Symphonie C-moll. Lpz., B&H (VA 3622) [1928]. 4°, 31 S., Obr. [24657] 15,-
Bearbeitung von A. Horn.

194 **Schubert, Franz:** Symphonie in H moll für zwei Pianoforte zu 8 Händen (4 Spieler) bearb. von C. Burchard. Offenbach, André (VN 11945) [1876]. Fol., 2 Hefte, 27 / 21 S., OU. – Kanten etwas bestoßen, OU hinten verknickt. [22301] 100,-

Altmann, S. 109; Eschmann / Ruthardt, S. 274. – Erste Ausgabe dieser Fassung.



- 195 **Schubert, Franz:** [D 125] Symphonie Nr. 2, B [D]. Bearbeitung für das Klavier zu vier Händen von August Horn. Leipzig, B&H (PN 17929) [1888]. 63 S., fol., Obr., gest. Noten, lith. Reihentitel. -Ebd. fehlt, Rücken geklebt, letzte Seiten mit kleinem Knick. [3781] 30,-
B&H's Klavierbibliothek.
- 196 **Schubert, Franz:** [D 759] Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in h-moll. Op. posth. Breslau, Leuckart (PN 2063) [etwa 1868]. 2 Hefte, qu-fol., 11/9 S., gestochen. – Kanten bestoßen, Heft 1 mit Wasserrand. [17998] 60,-
- 197 **Schubert, Franz:** Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie in H-moll [D 759]. Nachgelassenes Werk. Für das Pianoforte zu zwei Händen arrangiert von Carl Reinecke. Wien, C.A. Spina (PN C.S.19.222) 1867. 4°, 23 S., gestochen. – Hs. BV auf Titel. [12252] 200,-
Erste Ausgabe der Bearbeitung. – Schöner, kräftiger Abzug. – Kat. Hob. 14, 631.
- 198 **Schubert, Franz:** [D 944] Symphonie (C.Dur) für großes Orchester. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Lpz., B&H (PN 8547) [um 1872]. 2 Bde., qu-fol., 73 / 93 S., grüne O-Kart. – Nur ganz gering bestoßen. [22285] 100,-
Altmann, S. 109; Eschmann / Ruthardt, S. 274.
- 199 **Schumann, Robert:** Symphonien für Pianoforte zu 8 Händen bearb. von Th. Kirchner. Symphonie Nr. I. B-dur. Opus 38. Lpz., Peters (VN7054 / EP 2363a). 2 Hefte, 47 / 47 S., Obr. – Etwas bestoßen, OU fehlt bei Heft 2. [29187] 90,-
- 200 **Schumann, Robert:** Symphonie für grosses Orchester ... Sr. Majestät dem Könige von Sachsen Friedrich August ... zugeeignet. Klavierauszug zu vier Händen. Op. 38 Lpz, B&H (PN 6683) [1842]. Fol., 55 S., gestochen. [6377] 140,-
Erste Ausgabe. – Hofmann S. 89.
- 201 **Schumann, Robert:** Symphonie für grosses Orchester ... Sr. Majestät dem Könige von Sachsen Friedrich August ... zugeeignet. Klavierauszug zu vier Händen. Op. 38 Lpz, B&H (PN 6683) [1842]. Fol., 55 S. Geheftet. – Rücken verstärkt, etwas unfrisch. [41063] 90,-
Erste Ausgabe, späterer Abzug. – Hofmann S. 89.
- 202 **Schumann, Robert:** Symphonie für großes Orchester. Op. 38. Klavierauszug zu vier Händen. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (VN 12939) [1872]. 47 S., fol., Hln. – Etwas stockfleckig, ehem. Bibl.-Ex. mit Stempeln [5296] 30,-
- 203 **Schumann, Robert:** Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. [f. 2 Klaviere zu 8 Händen arr. von Horn]. Lpz., B&H (VN 10175) [nach 1861]. 2 Hefte, fol., 53 / 47 S., Hln. [25701] 80,-
Breitkopf & Härtels Klavier-Bibliothek. Symphonien, Phantasien und Kammermusikwerke. – Altmann, S. 109.



204 **Schumann, Robert:** Zweite Sinfonie Für grosses Orchester ... seiner Majestät dem Könige von Schweden und Norwegen Oscar I. ehrfurchtsvoll zugeeignet. Op. 61. Vierhändiger Clavier-Auszug. Lpz., F. Wistling (PN 431) 1861. Fol., 59 S. Gestochen. [6386] 80,-

Spätere Ausgabe des 1848 erschienenen Klavierauszugs. – Hofmann, S. 137.

205 **Schumann, Robert:** Dritte Symphonie (Es dur) für grosses Orchester. Op. 97. Klavierauszug zu vier Händen von C. Reinecke. Bonn, N. Simrock (PN 5063) [nach 1852]. Fol., 51 S., gestochen. Titel mit farbiger Bordüre. [6387] 50,-

Titelaufgabe. – Hofmann, S. 211.

206 **Schumann, Robert:** Symphonie No. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo und Finale in einem Satze für grosses Orchester. Op. 120. Klavierauszug zu vier Händen. Lpz., BH (PN 8742) [1853]. Fol., 47 S. Gestochen. [6388] 200,-

Erste Ausgabe. – Hofmann, S.261.

207 **Schumann, Robert:** Symphonien für das Pianoforte zu 2 Händen arrangirt von M. Schultze. Braunschweig, Litolf (Collection Litolf 1735, VN 1624-1627) o.J. 4°, 4 Bde. in 1, zus. 124 S., Obr. – Ebd. etwas fleckig, BV. [24834] 50,-

208 **Scriabin, A.:** Symphonie en Mi pour grand orchestre et Choer. Op. 26. Réduction pour Piano à quatre mains. Lpz., Belaieff (VN 2231) 1900. Fol., 83 S., Obr. – Titel papierbed. gering gebräunt. [38636] 400,-

Original-Ausgabe von Skrjabins erster Symphonie, komponiert in den Jahren 1899-1900. Das sechssätzigte Werk wird von einem Chorfinale beschlossen, dessen Text, eine Hymne an die Kunst, von Skrjabin selbst verfasst worden war. Während Harmonik und Instrumentation Einflüsse von Wagners Lohengrin und Tristan aufweisen, geht das hier zuerst auftretende Verfahren der Themenverwandlung wohl auf Skrjabins Berlioz-Studien zurück. Die Uraufführung der Symphonie fand im Jahr der Vollendung in St.-Petersburg statt.

209 **Smetana, Bedrich – Kaan, Henri de:** [Ebd.-Titel:] Ma Vlast. 2 Rucne. [1] Visehrad. Symfonická básen. Poeme symphonique pour Piano concertant à 2 mains. [2] Vltava. ... [3] Sárka. ... [4] Z českých luhuv a hájuv. ... [5] Tábor. ... [6] Blaník. Symfonická básen. Poeme symphonique pour Piano concertan Prag, Urbanek (PN 116 / 67 / 1017 / 1348 / 1371 / 1359) [ca. 1890]. 6 Hefte in 1 Bd., Oln., Goldprg. – Ebd. mit Wasserschaden. Innen papierbedingt minimal gebräunt. [38608] 150,-

Komplette Sammlung der virtuoson Klavierübertragungen des Zyklus von Henri de Kaan. Ohne Nennung des Zyklus-Namens auf den einzelnen Titelblättern.

210 **Spohr, Louis:** Sinfonie concertante. Oeuvre 48. Arrangée Pour Deux Piano-Fortés par A. Agthe. Lpz., Probst (PN 180) [1825]. 2 Bde., qu-fol., 23 / 19 S., Pbde. – Gering stockfleckig, kl. BV. [21857] 120,-

211 **Spohr, Louis:** Première Sinfonie arrangée à quatre mains pour le Pianoforte Par A. Agthe. Lpz., Bureau de Musique de C.F. Peters (PN 1673) [ca. 1820]. 65 S., qu-fol., br., gest. – Etwas angeschmutzt, Gebrauchsspuren. Sauberer Druck. [6201] 80,-



212 **Strauss, Richard:** Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G dur) für grosses Orchester. Op. 16. Für 2 Klaviere zu 4 Händen bearb. von O. Singer. Mchn., Aibl (VN 3057) © 1904. 4°, 99 S., Obr. – OU lose, Kanten bestoßen. [12521] 100,-

Originalausgabe, mit nachträglichem Eindruck „In die Universaledition aufgenommen“ in Umschlag der UE. – Eschmann / Ruthardt, S. 266.

213 **Strauss, Richard:** Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G dur) für grosses Orchester. Op. 16. Klavierauszug zu vier Händen. Mchn., Aibl (VN R. 2609) [1889]. Fol., 71 S. – Bestoßen, Rücken unschön geklebt. [23863] 120,-

Originalausgabe. – TV 147. – Eschmann / Ruthardt, S. 266 (spätere Ausgabe).

214 **Strauss, Richard:** Don Juan. Tondichtung (nach Nicolaus Lenau) für großes Orchester. Op. 20. Ausgabe für 2 Klaviere, 4 händig (bearb. von O. Singer). Lpz., Aibl / Wien, UE (VN 1063) © 1896 [Druck: 1914/1922]. 43 S., Obr. – Gering bestoßen. [25000] 80,-

Zwei Exemplare vorhanden.

215 **Strauss, Richard:** Macbeth. Tondichtung für großes Orchester (nach Shakespeare's Drama). Op. 23. Zwei Klaviere zu 4 Händen (Singer). Lpz., Aibl (VN 2843) © 1896. 4°, 40 S., Obr. [29487] 60,-

In Umschlag der UE (No. 1077), ohne den zusätzlich gedruckten Vermerk „in die UE aufgenommen“ auf dem Titel. – Eschmann / Ruthardt, S. 266.

216 **Strauss, Richard:** Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise – in Rondeauform – für großes Orchester gesetzt. Op. 28. Für 2 Klaviere zu 4 Händen (O. Singer). Lpz., Aibl. / Wien UE (VN 1105) © 1896 [nach 1904]. 4°, 42 S. – BV. [29487] 80,-

Zwei Exemplare vorhanden.

217 **Strauss, Richard:** [TV 190] „Also sprach Zarathustra“ Tondichtung (frei nach Fried. Nietzsche) für grosses Orchester. Op. 30. Für 2 Klaviere zu 4 Händen von O. Singer. Lpz., Aibl (VN 2862) © 1897. Mit späterem Eindruck „In die UE aufgenommen“, in Umschlag UE (Nr. 1115) [Druck: ca. 1910]. 4°, 63 S., Obr. – Etwas bestoßen, BV. [25621] 70,-

218 **Strauss, Richard:** Don Quixote (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale). Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters. Op. 35. Klavierauszug zu 4 Händen von O. Singer. Lpz., Aibl / Wien, UE (Nr. 1133) © 1898 [Druck: 1922]. 4°, 55 S., Obr. – Gering bestoßen, OU locker. [29490] 90,-

Zwei Exemplare vorhanden.

219 **Strauss, Richard:** [TV 190] Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester. Op. 40. Für Pianoforte zu vier Händen (Singer). Lpz., Leuckart (FECL 5203) © 1899. Fol., 63 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Mit Eintr. in Blei. [29490] 60,-



220 **Strauss, Richard:** [TV 190] Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester. Op. 40. Uebertragungen für Pianoforte von O. Singer. B. Für zwei Pianoforte (zu vier Händen). Lpz., Leuckart (VN 5200) © 1899. Fol., 75 S., O-Kart. – Teils bestoßen, Rücken besch., BV. [29490] 90,-

Erste Ausgabe. – Aus dem Besitz von Gerhard Frommel.

221 **Strauss, Richard:** Symphonia Domestica für grosses Orchester. Op. 53. 2 Klaviere zu 4 Händen (O. Singer). Bln., B&B (VN 16038) © 1907. In die UE aufgenommen, mit OU der UE (Nr. 2868). 4°, 99 S., Obr. – BV. [29488] 70,-

Zwei Exemplare vorhanden.

222 **Strauss, Richard:** Eine Alpensinfonie. Op. 64. Übertragen von O. Singer. Für Pianoforte zu zwei Händen. Lpz., Leuckart (FECL 7532) © 1915. Fol., 66 S., 1 Bl., Obr. – Bestoßen, OU lose. [25551] 50,-

Erste Ausgabe der Klavierfassung.

223 **Strawinsky, Igor:** Chant du Rossignol. Poème Symphonique en trois parties. Réduction pour Piano à 2 mains par l'Auteur. Bln. u.a., Ed. Russe de Musique (VN 422) © 1927. Fol., 1 Bl., 34 S., OU. – Gering bestoßen. [26594] 60,-

Erste Ausgabe.

224 **Strawinsky, Igor:** Symphonies d'Instruments à Vent à la mémoire de Claude Debussy arrangées pour Piano seul par A. Lourié. Bln. u.a., Ed. Russe de Musique (VN RMV 423) (c) 1926. Fol., 1 Bl., 18 S., O-Kart. – Minimal bestoßen. [25912] 100,-

Mit gelegentlichen (in Blei) Eintragungen von G. Frommel.

225 **Toch, Ernst:** Symphonie für Klavier und Orchester (Zweites Klavierkonzert). Opus 61. Ausgabe für 2 Klaviere. Mainz- Lpz., Schott (VN 33718 / ED 3277) © 1933. 4°, 50 S., Obr. [29873] 50,-

226 **Tschaikowsky, Peter I.:** Fünfte Symphonie für grosses Orchester. Op. 64. Für Pianoforte zu zwei Händen von O. Singer. Lpz., Rahter (VN 1520) © 1903. 4°, 69 S., br. – OU fehlt. [22084] 40,-

227 **Ulrich, Hugo:** Symphonie Triomphale. Op. 9. à 4 mains pour le Piano. Mayence, Schott (PN 13273) [1855]. Fol., 47 S. Gestochen. [6389] 100,-

Seltene Komposition des nahezu ausschließlich als Bearbeiter bekannten Komponisten.

228 **Wagner, Richard:** Kaiser-Marsch für Grosses Fest-Orchester. Klavierauszug zu 8 Händen von Horn. Lpz., EP (1226) [um 1900]. 4°, 15 / 15 S., Obr. – Etwas bestoßen. [42725] 70,-

WV 104 VIII/d, S. 512; Altmann, S. 113.



229 **Wagner, Richard:** Fünfzig Symphonische Sätze aus Richard Wagners Meisterdramen mit vollständiger Übertragung des Orchesters und der Bühnenmusik mit wesentlicher Einbeziehung der Gesangsstimmen für zwei Klaviere zu vier Händen gesetzt von R. Behn. Tristan und Isolde. Hefte Lpz., B&H (EB 4695-4698, VN 27413-27416) © 1917. 4 [recte: 7, Hefte 1-3 doppelt] Hefte, 58 / 40 / 65 / 52 S., Obr. – Teils gering fleckig. Leichter Kellergeruch. [26653] 80,-

Inhalt: Heft 1: I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Konzertschluß. 2. Fünfte Szene: Der Sühentrunke; Heft 2: II. Aufzug 3. Vorspiel und 1. Szene: Erwartung; Heft 3: II. Aufzug. 4. Fragment der 2. Szene: Liebesnacht. 5. Fragment der 3. Szene: Marke, Tristan und Isolde; Heft 4: III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Kareol. 7. Zweites Fragment der 1. Szene: Tristans Hellsicht. 3. Fragment der 3. Szene: Isoldens Liebestod.

230 **Wagner, Richard:** Fünfzig Symphonische Sätze aus Richard Wagners Meisterdramen mit vollständiger Übertragung des Orchesters und der Bühnenmusik mit wesentlicher Einbeziehung der Gesangsstimmen für zwei Klaviere zu vier Händen gesetzt von R. Behn. Parsifal. Hefte 1-3. Lpz., B&H (EB 4702-4704, VN 27420-27422) © 1915. 3 [recte: 6, alle doppelt] Hefte, 56 / 61 / 49 S., Obr. – Teils gering fleckig. Leichter Kellergeruch. [26658] 80,-

Inhalt: Heft 1: I: Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzuge. 2. Fragment der 1. Scene: Gurnemanz' Gralserzählung. 3. Überleitung zur 3. Scene und Fragment der 3. Scene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Scene: Amfortas' Klage; 2. Heft: II: Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Scene: Klingsors Zauberschloß. – Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Scene: Parsifal und Kundry; 3. Heft: III: Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Scene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Zweite Scene und Überleitung zur 3. Scene: Charfreitagsscene.

231 **Wagner, Richard – Ehrlich, H.:** Der Ritt der Walküren aus dem Musikdrama Die Walküre. Für zwei Pianoforte bearbeitet. Mainz, Schott (VN 22039). 2 Hefte, fol., je 9 S., OU (beschädigt). [30806] 70,-

232 **Wagner, Richard – Livonius, A. v.:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel. Arrangement für 3 Pianoforte zu 12 Händen von Alfred von Livonius. Mainz, Schott (VN 24534) [1888]. 3 Hefte, fol., 13 / 15 / 13 S., br. Bei Kl. 1 farb. OU mit eingeb. – Mit (sehr hilfreicher) hs. Eintragung der Taktzahlen. [30806] 150,-

Wie anders als mit sechs Spielern an drei Klavieren ließe sich das Vorspiel darstellen? – Eschmann / Ruthardt, S. 277; Altmann, S. 115.

233 **Wagner, Richard – Pringsheim, A.:** Walküre, Wotans Abschied und Feuerzauber. Für zwei Klaviere zu 4 Händen. Bearbeitet von A. Pringsheim. Mainz-Lpz., Schott (VN 30118) © 1914. Fol., 25 S. – Gering bestoßen. [25758] 100,-

Zwei Exemplare. – Schott's Bibliothek Nr. 36.

234 **Wolf, Hugo:** Penthesiliea. Sinfonische Dichtung nach dem Trauerspiel Heinrich von Kleist's. Klavierauszug für 4 Hände bearbeitet von M. Reger. Bln., B&B (VN 17205). In die UE aufgenommen. Fol., 51 S. – Gering bestoßen, Rücken unten beschädigt. OU fehlt. [38453] 40,-

Titelaufgabe. – HWW 112.



235 **Wolf, Hugo:** Penthesiliea. Sinfonische Dichtung nach dem Trauerspiel Heinrich von Kleist's. Klavierauszug für 4 Hände bearbeitet von M. Reger. Lpz., Lauterbach & Kuhn (VN 115) 1903. In die UE aufgenommen (Nr. 1677). Fol., 51 S., O-Kart. – Gering bestoßen, Rücken unten beschädigt. [25757] 50,-

Gedruckt von den Originalplatten, mit späterem Eindruck der UE. – HWW 112.

