

Musikantiquariat Raab

Dr. Michael Raab

Radspielerstr. 17 · 81927 München

Telefon: +49 (0)89 91 57 80

E-Mail: antiquariat@dreiraaben.de · Internet: www.dreiraaben.de

Musik · Noten, Bücher, Autographen, Handschriften, Faksimiles, Graphik



Bach, Johann S.: Compositions pour le Piano-Forte sans et avec accompagnement. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée, métronomisée et doigtée; enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par F. C. Griepenkerl. Lpz., Bureau de Musique de C. F. Peters (PN 2696) [1851]. Fol., IV, 89; 25 S., Hldr., Goldprg. Vorrede nach Titel eingebunden. Gestochen. € 250,-

– Oeuvres complètes Liv. 4. – Mit Anhang mit Varianten und Frühfassungen. – Titel mit dem schönen Bach-Porträt von Brandl / Eineisel. – F. C. Griepenkerl war 1842 in der Nachfolge Czernys die Herausgabe und Revision der Reihe anvertraut worden. – Inhalt: BWV 903 (Chromatische Fantasie und Fuge), BWV 992 (Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo), BWV 802–805 (4 Duette), Toccaten, Präludien und Fantasien mit Fuge BWV 944, 914, 910, 911, 904, 907, 908, 913.

Beethoven, L. v.: Sixième Sinfonie Pastorale en fa majeur F-Dur. Oeuvre 68. Partition. Lpz., B&H (PN 4311) [1826]. Gr-8°, 1 Bl., 188 S., Hln. – Bestoßen. Papierbed. teils gebräunt. € 1000,-

– Erste Ausgabe der Partitur der Pastorale. – Kinsky/Halm, S. 163. BV.

Borodin, Alexander: [kyrill:] Kniaz Igor. [Fürst Igor. Oper in vier Akten mit einem Prolog]. [Lpz., Belaieff

(VN 119.120.143.382.383) [1888]. Fol., 4 Bll., 213 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. Mit Widmungsblatt und Porträt. Farb. lith. Titel. – Rücken beschädigt. Titel ganz gering unfrisch. € 1500,-

– Original-Ausgabe der Bearbeitung (Blumenfeld) von Borodins Meisterwerk, erste Ausgabe der Oper, noch vor dem vollständigen Klavierauszug erschienen. – Mit dem blattgroßen, farbig lithographiertem Titel von A. Antipow.

Brahms, Johannes: Der 23. [recte: 13] Psalm „Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen“ für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Op. 27. Wien. Spina (PN 18037) [1864]. Fol., 15 S. Gestochen. Blattgroßer, ill. Titel. – Frischer, sauberer Abzug. € 300,-

– Erste Ausgabe. – Hofmann S. 56f.; McCorkle, S. 91–93. – Brahms Vertonung des 13. Psalms „Herr wie lang willst du mein so gar vergessen“ war 1859 in Hamburg uraufgeführt worden. Bei der Drucklegung unterliefen dem Verlag bei der Titelgestaltung mehrere Fehler („23.“ statt „13.“ / „mich“ statt „mein“), die auch in den Folgeauflagen, sehr zu Brahms' Ärger, nicht korrigiert wurden.

Chopin, Frederic: Sonate pour le Piano. Oeuv. 35. Lpz., B&H (PN 6329). Fol., 1 Bl., 23 S. Hln. m. Goldprg. – Etwas bestoßen. € 1200,-

– Erste Ausgabe der berühmten b-moll-Sonate mit dem Trauermarsch. – Beigeb.: [IV] Scherzo. Op. 54. Lpz., B&H (PN 7003) [1843]. – Erste Ausgabe; [V] Fantaisie. Op. 49. Lpz., B&H (PN 6654) [1842]. – Erste Ausgabe; [II] Scherzo. Oeuv. 31. Lpz., B&H (PN 5852) [1840]. – Sehr frühe Titelaufgabe; [III] 3ème Scherzo. Oeuv. 39. Lpz., B&H (PN 6332) [1840]. – Titelaufgabe noch im Jahr der Erstausgabe; [I] Trois Nouvelles Etudes. Etudes de Perfection de la Méthode des Méthodes. Bln., Schlesinger (PN 2423) [1841]. – Zweite Ausgabe.

Daquin, Louis-Claude / Mondonville, Jean-Joseph de: [I] I. er Livre de Pieces de Clavecin Dedié A S.A. Mademoiselle de Soubise. [II] Pieces de Clavecin es Sonates Avec accompagnement de Violon Dediées A Monseigneur Le Duc De Boufflers. Oeuvre 3.e. Paris, l'Auteur / Bouvin, Le Clerc 1735; Paris et Lille, l'Auteur / Bouvin, Le Clerc [1734]. Fol., 3 Bll., 49 S., 1 Bl.; 1 Bl., 37 S., zeitgenöss. Ldr.-Bd. auf sechs Bänden mit Rücken- und Stehkantenvergoldung, goldgepr. Rü.-Schild. – Etwas bestoßen, Kapitale beschädigt. Innen frisch. BV (Exlibris). € 5000,-

RISM D 1046; RISM M 3024. – Zwei Hauptwerke des französischen Barock. – J.-C. Daquin (1694–1772) wirkte als Organist an den Hauptkirchen in Paris, er galt als einer der

besten und virtuosesten Orgel und Cembalo-Spieler seiner Zeit, vor allem als Improvisator. – J. J. de Mondonville (1711–1772) wirkte als Geiger, Kapellmeister und später Indendant an der königlichen Kapelle zu Paris.

Delius, Frederick: Eine Messe des Lebens. A Mass of Life. Worte aus: „Also sprach Zarathustra“ von Fr. Nietzsche zusammengestellt von F. Cassirer (engl. translation by J. Bernhoff). Partitur. Bln., Harmonie (VN 222) © 1907. 2 Bde., fol., zus. 2 Bll., 203 S., O-Kart. – Gering bestoßen, Rücken mit Tesaspuren. Bd. 2 etwas wasserrandig. € 500,–

Erste Ausgabe der großen Dirgierpartitur. – Dem Verleger und Freund Delius' Fritz Cassirer gewidmet. – Delius' Mass of Life entstand 1904/05, die Uraufführung fand 1909 in London unter Thomas Beecham statt. – Grundlage bildet Nietzsches eher „anti-christliches“ Werk „Also sprach Zarathustra“. – Selten.

Giorza, Paolo: Salambó. Ballo Grande de Coreografo Lorenzo Viena. Mailand, Lucca (PN 15110–17) [1864]. Fol., 71 S., Obr. – Vord. OU fehlt. Etwas bestoßen, untere Kante fleckig. € 300,–

Die Uraufführung des Balletts fand am 25. Dezember 1864 im Teatro Regio di Torino statt. – Paolo Gorzia (1832–1914) galt als einer der erfolgreichsten Ballettkomponisten nach der Mitte des 19. Jahrhunderts. Seine über 70 Ballette, angefangen von seinem an der Mailänder Scala uraufgeführten Erstlingswerk „Il Giuocatore“, wurden in ganz Europa aufgeführt. In den 1870 Jahren wanderte er nach Amerika aus. Vorliegender Klavierauszug stellt neben dem Libretto Lorenzo Vianas, einem der „gefragtesten Ballett-Virtuosen in Europa“ (Koldau), nach Flauberts gleichnamigem Skandalroman die einzige Quelle für das Ballett dar.

Haydn, Joseph: [Hob. XX: 2] Die Worte des Erlösers am Kreuze in Musik gesetzt in Partitur. Lpz., B&H (o. VN) [1801]. Titel, 1 Bl., 112 S., qu-fol., Hldr. d. Zt. m. Rgp. Typendruck – Rücken etwas bestoßen. Innen sehr gut. € 700,–

Erste Ausgabe der Partitur der textierten Fassung, mit deutschem und italienischem Text. – Der Vorbericht, von Haydn unterzeichnet „Wien, im März 1801“, wurde von Griesinger verfasst und von Swieten revidiert. – Mit der sehr schönen gestochenen Titelvignette. – RISM 2519.

Jahn, August: Germana. Oper in 4 Acten von Severin Müller [Klavierauszug]. Manuskript-Reinschrift, o. O. [um 1888]. Fol., 2 Bll., 146 S., verz. Hldr., Goldprg. Kalligraphisches Titelblatt. – Gebrauchsspuren. € 350,–

Professionelle Reinschrift des Klavierauszugs, mit zahlreichen Eintragungen, Korrekturen, Ergänzungen und Überklebungen von anderer Hand. Vermutlich Korrektur-exemplar Jahns. – Müllers Libretto war 1847 in Augsburg in Bd. 1 seiner „Poetischen Versuche“ erschienen. Eine Aufführung der Oper läßt sich zwar nicht nachweisen, fand aber, wie aufgrund der mehrfachen Überlieferung von Partitur und Klavierauszügen (mit Datierung) anzunehmen ist, sehr wahrscheinlich im Laufe des Jahres 1888 statt. – Über August Jahn (*1862 in Rosenthal) ist außer seinem Geburtsdatum -und Ort wenig in Erfahrung zu bringen, er wirkte als Musiklehrer in Nürnberg. – bml; Stieger, II, S.

Mozart, W. A.: [KV 384] L'Enlèvement du Serail. (Die Entführung aus dem Serail) Opera en trois actes. Imité de l'allemand par le Cen. Moline, redigé par I. Pleyel. Arrangé pour le Clavecin par C.G. Neefe. Bonn, Simrock (PN 76) [1799]. Qu-fol., 151 gest. S. Pbd. des frühen 19. Jh. mit goldgepr. Titelschild. BV (alt) auf Titel. € 750,–

Sehr frühe Ausgabe, mit deutschem und französischem Text. – Fein gestochener Ziertitel mit ovaler Umrahmung. – Einige Seiten mit der verkehrt gestochenen PN 67. – KV6, S. 411, RISM M 4252.

Mozart, W. A.: [KV 620] Clavier Auszug von Mozarts Zauberfloete. Fürs Clavier eingerichtet von Fridrich Eunike Churfürstl: Cölnischen Hof- und Opren Sænger. Bonn Gestochen und herausgegeben von N: Simmrock [!] (PN 4) [1793]. Qu-4°, 1 Bl., 143 S., (1) S. Musikalien-Verzeichnis. Neuer Hldr.-Bd. m. Rü.-Goldprg. – Anfangs leicht fingerfleckig, sonst sauber. 1 S. mit kl. Randhinterlegung. € 2000,– Köchel (6. Aufl.) S. 712; RISM M/MM 4780; Hirsch IV, 186; Kat. Hoboken 12 Nr. 558. – Sehr früher vollständiger Klavierauszug. – Schöner, großzügiger Titel mit großer ovaler Titelvignette (J. G. Pflugfelder).

Nicodé, Jean Louis: Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied. Symphonie in einem Satze. Werk 34. Vollst. Klavierauszug zu zwei Händen für den Konzertvortrag und zum Nachlesen eingerichtet. Kommissionsverlag von B&H, Lpz. (o. PN) © 1905. Fol., 2 Bll., 105 S., ill. Opbd. – Bestoßen, rechte untere Ecke beschädigt. € 700,–

Erste Ausgabe von Nicodés Opus Magnum. – Mit großer Einband-Illustration, signiert „Hans Unger 04“. – Titel mit eigenhändiger Widmung u. Unterschrift Nicodés 10. XII. [19]10.

Rossini, Gioacchino: Eigenhänd. Brief m. zugeh. Umschlag. Paris, 18. Sept. 1843. 1 S., mit zugeh. Umschlag. € 2000,–

An den Verleger Giovanni Ricordi („Carissimo amico“) in Mailand. Persönliches Empfehlungsschreiben für die Sängerin Antonietta Montenegro.

Rubinstein, Anton: Die Musik und ihre Meister. Eine Unterredung. Zweite Auflage. Lpz., Senff 1892. 3 Bl., 153 S., Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen, Ebd. mit kl. Flecken. Vord. Vorsatz locker. € 250,–

Mit Widmung und Unterschrift Rubinsteins auf dem Schmutztitel: „zur aufrichtigen Erinnerung, Wien 13ter April 1894.“

Schumann, Robert: Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon aus Goethes Wilhelm Meister für Gesang und Pianoforte. Op. 98. Erste Abtheilung. Op. 98.a. [und] Zweite Abtheilung. Op. 98.b. Klavierauszug. Lpz., B&H (PN 8372 u. 73) [1851]. 2 Hefte, fol., 1 Bl., 31 / 27 S., geheftet. – Unten mit geringem Wasserrand. € 550,–

Erste Ausgabe der Lieder und Gesänge zu Texten aus Goethes Roman. – McCorkle, S. 426; Hofmann, S. 212–215.