



# Kammermusik-Sommer

Drucke und Handschriften von 1736 bis 1987



© dreiraaben 06.2017



# Kammermusik-Sommer

Drucke und Handschriften von 1736 bis 1987

- 1 **Alvars Parish:** Musikmanuskript: Il Papagallo, souvenir de Naples. Transcrit pour la Harpe [op. 85, recte: op. 87]. O. O., um 1870/90. Fol., 5 Bll. – Leichte Gebrauchsspuren. Beil.: dass., qu-fol., 2 Bll. [43739] 90,-  
Zwei saubere Abschriften, einmal mit ausnotierten Wiederholungen.
  
- 2 **Bach, Johann S.:** Compositionen für Violoncello solo. Mit Begleitung des Piano-forte hg. von W. Stade. No. 1. Sechs Sarabanden [und] No. 2. Sonate No. 1. G dur [Stimmen]. Lpz., Heinze (PN 85 / 86) [ca. 1865]. 2 Hefte (von 7), fol., 11 / 15 / 5 S. – Bestoßen, teils lose. Vc.-Stimme zu 1 fehlt. [42861] 50,-
  
- 3 **Bargiel, Woldemar:** Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 6. Neue revidierte Auflage. Lpz., Leuckart (VN 1076) [um 1890]. Fol., 47 / 10 / 10 S., Hldr., Goldprg. Lith. Umdruck. – Etwas bestoßen. [41156] 80,-
  
- 4 **Bargiel, Woldemar:** 2tes Trio für Piano, Violine & Violoncelle. Op. 20. Lpz., Leuckart (VN 1368) [nach 1860]. Fol., 51 / 9 / 9 S., Hldr., Goldprg. Lith. Umdruck. [41155] 80,-
  
- 5 **Bargiel, Woldemar:** Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Op. 37. Lpz., B&H (PN 12081) [1871]. Fol., 53 / 12 / 12 S., Hldr., Goldprg. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. [41154] 80,-
  
- 6 **Bärmann, C.:** Compositions pour Clarinette. Op. 17. Une Nuit étoilée (Sternenhelle Nacht), Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano. Mainz, Schott (PN 6882) [nicht vor 1870]. Fol., 11 / 3 S. Gestochen. – Etwas bestoßen. [38397] 70,-  
Lith. Sammeltitlel.
  
- 7 **Bartók, Béla:** Contrasts für Violin, Clarinet and Pianoforte. Ldn. u. a., Boosey & Hawkes (VN 49-73) © 1942. 4°, 34 / 17 / 15 S., ill. Obr. – Leichte Gebrauchsp. [41301] 80,-  
Erste Ausgabe. – Schöner Titel.
  
- 8 **Beethoven, L. v.:** Trois Trios pour le Pianoforte, Violon & Violoncelle. Oeuv. 1. Liv. II. Nouvelle Edition. Hbg., Böhme (PN 157\_2) [1836]. 3 Hefte, 41 / 12 / 8 S., kart. [43443] 80,-



- 9 **Beethoven, L. v.:** Trois Trios pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 1. No. [1] und 3. Nouvelle Edition. Mainz, Schott (PN 226.1 / 226.3) [1850]. Fol., 2 Stimmensätze, 29 / 5 / 7; 27 / 5 / 7 S., (O)br. – Etwas bestoßen. Titel fehlt bei Heft 1. [43444] 80,-
- 10 **Beethoven, L. v.:** Drei Trios Op. 1. No. 2. Offenbach, André (VN 6102) [1838]. Fol., 47 / 8 / 6 S. – Etwas bestoßen. Pno.-Stimme äußere Lage lose. [43445] 70,-  
Sämtliche Trios für Pianoforte, Violine & Violoncell. Neue Ausgabe in Partitur & Stimmen.
- 11 **Beethoven, L. v.:** Grand Quintetto per due Violini, due Viole, e Violoncello. Opera 4. Violino Primo. Wien, [Mollo / Artaria?] (PN 627) [1820?]. Fol., 11 S. – Bestoßen, fingerfleckig. Nur Violino Primo. [38169] 130,-  
Titelaufgabe, gedruckt von den Platten der Erstausgabe (Artaria 1796). – Verlagsangabe gelöscht, neu gestochene Preisangabe „2 f. C.M.“.
- 12 **Beethoven, L. v.:** Grand Trio pour le Pianoforte avec une Clarinette (ou Violon) et Violoncelle. Oe XI. Lpz., Peters (PN 939) [nach 1814]. Fol., 4 Stimmhefte, 14 / 3 / 3 / 3 S., kart., hs. Titelschild. Mit Leihbibliothek-Aufkleber „Musikverein Altenburg“. – Ebd. bestoßen, innen sehr gut. [39605] 280,-  
Früher Nachdruck, Titelaufgabe der Ausgabe Kühnls von 1812. – KH, S. 26.
- 13 **Beethoven, L. v.:** Musikmanuskript betitelt: Grand Quatuor concertans pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 12. No. 1. Abschrift, um 1830. Fol., 4 Stimmhefte. Spätere Broschur. – Titel leicht fleckig. [41042] 100,-  
Saubere, geübte Abschrift der Bearbeitung der D-Dur Violin-Sonate, wohl nach der 1827 bei Simrock erschienenen Streichquartettfassung.
- 14 **Beethoven, L. v.:** Trois Sonates pour le Pianoforte avec Violon obligé. Oeuvre 12. No. 3. 2. Offenbach, André (VN 6459) [ca. 1845]. Fol., 21 / 6 S., Lithographie. [38352] 90,-
- 15 **Beethoven, L. v.:** Grand Quintuor en Mi b maj Es dur. Pour Pianoforté, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor ou en Quatuor pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre 16. Offenbach, André (VN 6109) [1838]. Fol., 41 S., Hln. [41068] 80,-  
Klavierpartitur. Mit Doppelpaginierung.
- 16 **Beethoven, L. v.:** Musikmanuskript betitelt: Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncel[le]. Op. 18. No. 6. Abschrift [um 1830]. Fol., 4 Stimmhefte. Spätere Broschur. – Titel fleckig. [41041] 80,-  
Saubere, geübte Abschrift des B-Dur-Quartetts.
- 17 **Beethoven, L. v.:** Sonate pour le Piano avec Violon dédié à Mr. le Comte Maurice de Fries. Op. 23. Bonn, Simrock (PN 226) [1802]. Fol., 15 / 7 S. Lith. Titelumrahmung, gest. Noten. – Etwas fleckig, leichte Gebrauchspuren. [40715] 600,-  
Früher Nachdruck der Violinsonate. – Schöner Titel mit fein lithographierter figürlicher Umrahmung.



18 **Beethoven, L. v.:** Sonate (La min A moll) pour le Pianoforte avec Violon obligé. Oeuvre 23. Offenbach, André (VN 6455) [ca. 1845]. Fol., 19 / 7 S., Lithographie. [38353]90,-

19 **Beethoven, L. v.:** Quintetto Pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle dédié à Monsieur le Comte Maurice de Fries. Oeuv. 29. Violino primo. Lpz., B&H (PN 94) [1801]. Fol., 13 S. Geheftet. – Nur Vl.-1. [40715] 300,-  
Erste Ausgabe.

20 **Beethoven, L. v.:** Trois Sonates pour le Pianoforte avec Violon obligé. Oeuvre 30. Offenbach, André (VN 6460-62) [ca. 1845]. 3 Hefte, fol., 19 / 5; 29 / 7; 21 / 5 S. In Lithographie. – Etwas bestoßen, Titel lose. [38351] 130,-

21 **Beethoven, L. v.:** [Opp. 40 / 50] Zwei Romanzen für Violine & Orchester. Ausgabe für Violine & Klavier. Lpz., Peters (PN 2) [1930]. Qu-fol., 21, 9 gest. S., Ohpgt. m. goldgepr. Titelschild. – Ebd.-Ränder verfärbt. Min. wasserrandig. [40508] 80,-  
Schöne Ausgabe, in Stich. Nr. „44“ der limitierten (Wieder-)Auflage.

22 **Beethoven, L. v.:** Grosse Sonate Op. 63. Esdur. Nach dem Quintett Op. 4 arrangirt vom Componisten. Wolfenbüttel, Holle (PN 533a-c) [ca. 1857]. 3 Hefte, fol., 25 / 5 / 5 S. Typendruck. [43446] 60,-  
Sämtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinete) und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe. Heft 11.

23 **Beethoven, L. v.:** 2 Trios. Opus 70. No. 2. Esdur. Wolfenbüttel, Holle (PN 527a-c) [ca. 1857]. 3 Hefte, fol., 27 / 6 / 5 S. Typendruck. [43448] 70,-  
Sämtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinete) und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe. Heft 5.

24 **Beethoven, L. v.:** Sonate (Sol maj G dur) pour le Pianoforte avec Violon obligé. Oeuvre 96. Offenbach, André (VN 6496) [ca. 1845]. Fol., 29 / 9 S., Lithographie. [38390] 100,-

25 **Beethoven, L. v.:** [WoO 38] Trio (aus dem Nachlasse) Esdur. Wolfenbüttel, Holle (PN 530a-c) [ca. 1857]. 3 Hefte, fol., 14 / 3 / 3 S. Typendruck. [43447] 50,-  
Sämtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinete) und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe. Heft 8.

26 **Beethoven, L. v.:** Sammelband [Collection Complète / DES OEUVRES / pour le / Piano-Forte / avec accompagnement / de Violon ou Violoncelle, ou Flute]. 2me Partie No. 1 [bis] 5 [Klavierpartitur]. Ff./M., Dunst (VN 79 / 85 / 91 / 94 / 107) [1827 - ca.1830]. Fol., 5 Hefte [von 10] in 1 Bd., Pbd. In Lithographie. Jedes Heft mit eigenem Titel (ohne den Sammeltitle). – Etwas bestoßen. [43797] 400,-

Jeweils erste Ausgabe in Partitur. – 2. Abteilung der Gesamtausgabe der Klavierwerke bei Dunst. – Enthält (in dieser Reihenfolge): Enth.: Op. 5, op. 12, op. 17, op. 23, WoO 40.



- 27 **Beethoven, L. v.:** Werke. Vollständige kritisch durchgesehene ... Ausgabe. Serie 6. Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Stimmen. Lpz., B&H (PN B.37-53) [1862-64]. 4 Stimmbde. in „eleganter Sarsenet“-Bindung, fol., Goldprg. – Viola-Bd. oberes Kapital beschädigt. [43797] 400,-  
Gestochene Stimmenbände der großen ersten Gesamtausgabe. – Enthält sämtliche 16 Streichquartette.
- 28 **Beriot, Ch. de:** 5.me Air varié pour Violon avec accompagnement. d'Orchestre ou de Piano. Op. 7. Mainz, Schott (PN 5814) [1840]. Fol., 5 / 14 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Gering fleckig. [43088] 90,-
- 29 **Beriot, Ch. de:** Andante et Rondo Russe pour le Violon avec Acct. d'Orchestre ou Piano. Extrait du Second Concerto Opera 32. Avec Piano. Mainz, Schott (PN 6195) [nicht vor 1870]. Fol., 19 / 31 S. Geheftet. – Titel mit Einriß (geklebt), etwas bestoßen. [38422] 40,-
- 30 **Beriot, Ch. de:** 3. Concerto pour le Violon avec Accompt. d'Orchestre ou de Piano dédié à son ami E. Aubry. Op. 44 [Kl.A.]. Mainz, Schott (PN 7212) [1843]. Fol., 29 / 14 S. – Gering fleckig. [43087] 90,-
- 31 **Beriot, Ch. de:** 12.e Air varié pour Violon avec Accompt. de Piano ou d'Orchestre. Op 88. Mainz, Schott (PN 12842) [nicht vor 1870]. Fol., 7 / 19 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Rücken leicht beschädigt. [38420] 40,-
- 32 **Blatt, F. T.:** 15 Exercices Amusantes pour L'Hautbois. Dédiés à son Ami Monsieur Zomp. Oeuv. 24. Lpz., B&H (PN 4937) [1830]. Fol., 13 S. Gest. Noten, lith. Titel. [41090] 100,-
- 33 **Blatt, F. T.:** Vingt Exercies pour L'Hautbois et le Cor anglois pour acquérir une habilité en mécanisme ainsi en unsage des Couvrettes etde se perfectionner dans l'Explication. Lpz., B&H (PN 5145) [ca. 1835]. Fol., 17 S. Gest. Noten, lith. Titel. [41092] 130,-
- 34 **Boccherini, Luigi:** Six Quintetti spécialement composés pour le Piano Forte avec accompagnement de 2 Violons, Alto & Violoncelle obligés et concertans. Oeuvre posthume. No. II. Bonn / Köln, Simrock (PN 1722) [ca. 1820]. Fol., 5 Stimmen. – Bestoßen, Rücken verstärkt. BV. [41690] 120,-
- 35 **Boieldieu, F.A.:** Die weisse Frau (La Dame Blanche). Oper, für zwey Flöten. Hbg., J. A. Böhme (PN 2438) [zw. 1825/30]. Fol., 9 / 8 S. Gestochen. – Nicht beschnitten. Etwas bestoßen und leicht fingerfleckig. [42284] 120,-
- 36 **Brahms, Johannes:** Sammelband Werke mit Kammermusik für Klavier und Streicher / andere Instrumente teils in Erstausgaben. Lpz., B&H / Bonn / Bln., Simrock / Lpz. Rieter-Biedermann (versch. VN / PN) [zw. 1865-1875]. Fol., 7 Werke in 4 Stimmbdn., Hldr. . Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. [43801] 500,-  
Enthalten: Trio op. 8 (3. Auflage); Erstes Quartett op. 25 (4. Auflage Sammeltitle); Quartett Op. 26 (2. Auflage); Quintett op. 34 (3. Auflage); Sonate op. 38 (3. Auflage, Sammeltitle); Trio op. 40 (Erstausgabe, Preis hs verändert); Quartett op. 60 (Erstausgabe).



- 37 **Braun, C. A. P.:** 18 Caprices pour le Hautbois dans les tons majeurs et mineurs les plus usuels à l'usage de ceux, qui ont fait quelque progrès sur cet instrument. Lpz., B&H (PN 2040) [1815]. Fol., 21 S. – Etwas fingerfleckig. [41091] 150,-
- 38 **Campioni, C. A.:** VIII Sonates À Deux Violons & Basse.Continue. Oeuvre Quatrieme. Amsterdam, Hummel (o. PN) [1780]. 2 Hefte (Continuo fehlt), fol., 19 / 19 S., Pbd. d. Zt. m. Titelschild. – Von hervorragender Erhaltung. [40687] 450,-  
RISM C 646. – Die Zusammenstellung geht offenbar auf den Verleger zurück, zwei der Sonaten lassen sich nicht identifizieren. – Sehr selten.
- 39 **Castillon, Alexis de:** Deuxième Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 17 (posthume) [Stimmen]. Paris, Hartmann (VN 1363) [1884]. Fol., 67 / 13 / 12 S. [38395]150,-
- 40 **Chopin, Frederic:** Premier Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Oeuv. 8. Nouvelle Edition en Partition revue par Ferd. David. Lpz., Kistner (PN 3778.999) [1872]. Fol., 43 / 6 / S. Lith. Titel, gest. Noten. – Papierbed. etwas gebräunt. Etwas bestoßen. [40999] 60,-
- 41 **Cramer, Johann B.:** Concerto Pour le Forté-Piano avec Acc. de deux Violons, Flûte, Alto & Basse. Dédié à Mademoiselle Jane Carnagie. Paris, Nadermann (PN 1576) [1813]. Fol., 1 Bl., 15 S. – Klavierstimme. [43112] 140,-  
Erste französische Ausgabe. – Mill. 1.7.
- 42 **Cramer, Johann B.:** Les Bordes du Danube. Divertissement Pour le Forte-Piano avec Acc. de Flûte ad libitum. Dédié à Miss Tudor. Paris, Imbault (PN 141) [1812]. Fol., 1 Bl., 16 S. – Klavierstimme. [43111] 120,-  
Erste französische Ausgabe. – Mill. 7.18.
- 43 **Doppler, Franz:** Nocturne. Op. 17. Pour la Flûte avec accompagnement de Piano. Wien, Spina (PN 17558) [1862]. Fol., 7 / 2 S., br. [42878] 60,-  
Erste Ausgabe. – Mit blattgroßem Sammeltitel für op. 15-17.
- 44 **Duport, L. / Bochsa, N.:** Premier livre des Trois Nocturnes en Duo pour Piano & Violoncello ou Violon. No. 1 [u. 2]. Paris, Pacini (PN 19/20) [1810]. Fol., 1 Bl. 11 S. / 1 Bl., 15 S. – Klavierpartitur. [43715] 140,-
- 45 **Durst, Math.:** Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: Belisario, von G. Donizetti [für Pianoforte und Violine concertant gesetzt von Ant. Diabelli]. Wien, Diabelli (PN 6189. 6941) [1838]. Fol., 11 / 4 S., broschiert. – Etwas bestoßen, fingerfleckig. [41179] 90,-  
Concordance. Periodisches Werk, 26tes Heft.
- 46 **Dvorák, Antonin:** Trio für das Pianoforte, Violine, und Violoncello. Op. 21 [Stimmen]. Bln., Schlesinger (VN 7327) [nach 1880]. Fol., 41 / 12 / 12 S., Obr. – Etwas bestossen, mit Eintragungen. [42850] 60,-  
Originalausgabe, Umdruck.



47 **Dvorák, Antonin:** Concert für Violoncell [f. Klavier und Cello, Stimmen]. Op. 104. Bln., Simrock (VN 10540) © 1896. Fol., 47 / 16 S. – Titel fehlt. Außere Lage lose, bestoßen. [42862] 60,-

48 **Fesca, Alexandre:** Sammelband: Quintetto Pour Deux Violons, deux Altos et Violoncelle Oeuv. [hs.] 8 [9, 15, 20]. Paris, Richault (PN 1013/1014/1017) und Hanry (PN 130) [ca. 1832]. In 5 Stimmheften, zeitgenöss. Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Von sehr guter Erhaltung. [43019] 350,-

Alle Quintette mit übereinstimmendem Sammeltitlel. In der Ausgabe Richault sind die Quintette I-III durchgezählt, die Ausgabe Hanry ist, wie an der Seitenzählung erkennbar, der *Collection complète* entnommen, die um 1839 bei Richault fertiggestellt wurde.

49 **Flötenmusik:** Sammelband mit Werken für Flöte und Klavier Versch. Verlage [zw. 1860-70]. Fol., 17 Hefte in 1 Bd., Hln. – Ertwas bestoßen. [43681] 220,-

Inhalt: Steckmest, H.: Le Carneval de Venise. Op. 12. Hbg., Cranz (VN 3287); Herman, A.: Guillaume-Tell. Fantaisie. Op. 61. Paris, Grus (VN 2614) Terschak, A.: Hommage a Venise. Rhapsodie italienne. Op. 140. Lpz., Kistner (VN 4160); Remusat, J.: Fantaisie brillante sur Si j'etais Roi d'A. Adam. Op. 39. Paris, Leduc (PN 1917); Löw, J.: Op. 370 Liebchens Gruß. Bremen, Fischer (VN 434); Herman, A.: Le Barbier de Seville. Fantaisie. Mainz, Schott (PN 17644.20511); Kummer, C.: Ave Maria. Op. 126. NY, Schubert (VN 2166); Popp, G.: Fantaisie dramtisque sur ... Ernani. Hbg., Cranz (VN 35598); Popp, G.: Grande Fantaisie de Concert sur ... Martha. Hbg., Cranz (VN 5368)); Popp, G.: 5me Morceau de Concert. Hbg., Cranz (V N 5329); Rémusat, Fantaisie sur la Niobe de Pacini. Op. 15. Mainz, Schott (PN 9236); Briccialdi, G.: Fantaisie brillante sur ... La fille du régiment. Op. 27. Mainz, Schott (PN 8222); Heinemeyer, C.: Fantaisie sur ... Lucrezia Borgia. Oeuv. 5. Braunschweig, Litolff (VN 740); Popp, G.: Réminiscences de F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 331. [Hbg., Cranz] (VN 35528; Terschak, A.: Murillo. Allegro de Concert. Op. 138. Lpz., Kistner (VN 4158) Herman, A.: LA Favorite. Fantaisie dramatique. Mainz, Schott (PN 17524.20509).

50 **Franchomme, Aug.:** 10 Mélodies Italiennes arrangées pour la Violoncelle avec Accompagnement de Piano. Op. 17. II. Partie. Lpz., Hofmeister (PN 2506) [1840]. Fol., 16 / 9 S. – OU fehlt(?). [40199] 60,-

51 **Glinka, Michail I.:** [russ.:] Kamernie Ansamble. Partitura i partii. [Kammermusikwerke in Partituren und Stimmen. Hg. von W. J. Schebalin]. Moskau, Staatsverlag 1957. 4°, 6 Bll., 157 S., Oln. m. Goldprg., OU. Stimmen in Oln.-Mappe mit OU. Mit 1 Faksimile u. 1. Portrtät. [43802] 280,-

Glinka. Gesamtausgabe, Bd. 3.

52 **Glinka, Michail I.:** [russ.:] Kwartett [Quartett D-dur (1824). Partitur u. Stimmen]. [Moskau, Staatsverlag 1957]. 4°, SS. 67-157 Partitur, 4 Stimmhefte. In Oln.-Mappe. [43803] 80,-

53 **Goetz, Hermann:** Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Op. 16. (Nr. 3. der nachgelassenene Werke) [Stimmen]. Lpz., Kistner & Siegel (VN 5047) [1878]. Fol., 47 / 11 / 7 / 8 / 7 S. In späterem Umschlag. – Ganz wenig fleckig. [42849] 90,-



54 **Goldmark, Carl:** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 4 [Stimmen]. Lpz., Kistner (PN 2851) [nicht vor 1872]. Fol., 57 / 10 / 10 S. Gestochen. – Nicht beschnitten, bestoßen, äußere Lage stärker. Titel mit Hinterlegungen. [42877] 100,-  
Erste Ausgabe, gering spätere Auflage.

55 **Graener, Paul:** Konzert für Violoncello mit Kammerorchester. Op. 78. Klavierauszug. Bln. u.a., Simrock (VN 14969) © 1927. 4°, 27 S., Obr. [40197] 90,-

56 **Gross, J. B.:** Zwei leichte Duetten ohne Daumen-Einsatz mit Bezeichnung der Lagen für zwei Violoncelles seinem fleißigen Schüler Feodor Senger freundlichst gewidmet. 5tes Werk. Lpz., B&H (PN 5410) [1832]. Fol., 11 / 9 S. Lith. Titel, gest. Noten. – Bestoßen, Titel etwas fleckig. BV. [41060] 90,-

57 **Haydn, Joseph:** Musikmanuskript betitelt: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Cah. 14 No. 1 [Hob. III: 75]. Abschrift, um 1830. Fol., 4 Stimmhefte. Spätere Broschur. [41040] 100,-

Saubere, geübte Abschrift des G-Dur-Quartetts, op. 76 Nr. 1.

58 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 7] VI Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1803]. Klavier- u. Streicherstimmen, 76 / 22 / 16 S., qu-fol. / fol. – Bestoßen, Ebd. besch. Buchblock locker, FS lose. Vc.-Stimme fehlt (Kopie). [41660] 100,-

Oeuvres de J. Haydn. Cahier VII. – Mit einer schönen gestochenen Titelvignette (sign Bach / Grünler) – Enthalten sind die Trios Hob. XV: 18-20 u. 11-13. – RISM 2469.

59 **Haydn, Joseph:** Collection de Quatuors pour 2 Violons. Viola et Violoncelle [Stimmen]. Lpz., Peters (VN 8476/8477) [um 1900]. Fol., 4 Stimmbücher, Hln., Goldprg. – Etwas bestoßen, ohne Eintragungen. [38071] 150,-

Schöne Sammlung aller 83 bekannten Quartette (inkl. op. 1, 2, 3, 17, 99)

60 **Janáček, Leos:** Pohádka. Ckaska. Violoncello & Piano. Prag, Hudebni Matice (VN 295) 1949. Fol., 30 / 8 S., OU. – Bestoßen, Rücken geklebt. [42170] 50,-

Hg. mit Vorwort (tsch. / russ. / engl.) von Fr. Smetana / B. Stedron.

61 **Jansa, Leopold:** Trois Quatuors pour deux Violons, Viola & Violoncello. Oeuv. 65. No. III. Kopistenabschrift um 1850. Fol., 4 Stimmen. – Bestoßen, papierbedingt gebräunt. Innen wohl unbenutzt. [40504] 80,-

62 **Kaleve, Gustav:** Serenade für Flöte und Klavier op. 12. [Mchn.], Selbstverlag [ca. 1950]. Fol., 18 / 8 S., Obr. – Umschlag lose. [42844] 90,-

Mit einem beiliegenden Brief (Waldstadt, 11. 1. 1975) an den Komponisten Anton Pröbst, über die Serenade op. 12, Aufführungen und allg. Lebensumstände. – Gustav Kaleve zählte zu den herausragendsten Flötisten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Er wirkte als Flötist der Münchner Hof- / Staatskapelle, Kammermusik und Professor an der Hochschule in München.





- 63 **Kalliwoda, J.W.:** Musikmanuskript: Trois Duos brillants et faciles pour Deux Violons. Op. 116. No. 2 und 3. Kopistenabschrift der Ausgabe Lpz., Peters 2 Hefte, fol., 8 / 8 Bll., zeitgenöss. Buntpapierebd. [42036] 130,-
- 64 **Kéler, Béla:** Drei ungarische Idyllen für die Violine mit Klavierbegleitung. Op. 134. No. 3. Heimaths-Sehnen. Honvagy. Lpz. Siegel (VN 6417). Fol., 7 / 2 S., OU. – Etwas bestoßen. [43199] 40,-
- 65 **Ketelbey, Albert:** In a Monastery Garden. Characteristic Intermezzo. Violon & Piano. Ldn., Larway (VN 1976) © 1915. Fol., 7 / 3 S., farb. OU. – Bestoßen. [38486] 40,-
- 66 **Kreibig, W.:** Trio in A moll für Violine, Cello und Clavier in fünf Sätzen. Opus 10 [Stimmen]. Landshut, Krüll (VN 11) [1886]. Fol., 19 / 3 / 3 S., geheftet. – Bestoßen. BV. [42851] 70,-
- 67 **Kreiser, Kurt:** Adagio (Dem Gedenken meiner lieben Eltern!) [Vl. u. Kl.]. (Dresden) [um 1943]. Fol., 4 S. / 2 Bll. [38425] 80,-  
Mit Widmung u. Unterschrift des Komponisten, Dresden 6.5.1943.
- 68 **Lagoanère, Ch.:** Souvenirs d'Italie ou Choix de douze morceaux tirés des Operas arrangés pour Violon seul et dédiées aux jeunes Artistes. Paris, Legoux (VN 1234 / PN 2) [1836]. Fol., 10 S., OU. – Etwas bestoßen. BV (Händlerstempel). [39164] 50,-  
Variationen über Opernmelodien von Pacini, Bellini und Rossini.
- 69 **Les Délices de la Société:** Choix d'Ariettes Nouvelles à Voix seule avec Accompagnement de Violon ou Flûte arrangées par M. Compan. I [-4., 11, 13., 18, 19.] Cayer. Paris, Frere [1780-85]. 8 Hefte [von 19?], qu-4°, zeitgenöss. Pbd. – Bestoßen, Bezugspapier beschädigt. Innen gut. [38056] 450,-  
Nicht in RISM. – Seltenes Periodikum, hauptsächlich mit Arien aus Opern. Vertreten sind u. a.: Floquet, Barré, Saint-Pierre, Gretry, Dalayrac, Dezède.
- 70 **Lindley, Robert:** Trio pour Violon, Viola & Violoncelle. Dédié à Monsieur L. A. Haollander. Op. 13. Bonn et Cologne chez. N. Simrock (PN 1577) [1818]. Fol., 6 / 6 / 10 S. – Bestoßen, teils lose. Vc. letzte S. fehlt (in Kopie ersetzt). [41125] 100,-
- 71 **Marteau, Henri:** Andantino pour Violon avec accompagnement de piano. Op. 2 No. 3. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 179). Fol., 4 / 3 S., OU. [38294] 50,-
- 72 **Marteau, Henri:** Berceuse pour Violon avec accompagnement de piano. Oeuvre 1. Straßburg, Süddt. Musikverlag (VN 58). Fol., 1 Bl. / 5 S., OU. [38295] 50,-
- 73 **Martinu, Bohuslav:** Ariette pour violoncelle et piano. Paris, Leduc (VN 17905) © 1931. Fol., 7 / 3 S., OU. – Etwas bestoßen. [42169] 100,-  
Erste Ausgabe.



- 74 **Mayseder, J.:** Premier Grand Quintuor pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. Oeuvre 50. Wien, Artaria (PN 3025) [1830]. 5 Stimmhefte, fol., zeitgenöss. Pbd. m. hs. Titelschild. – Minimal bestoßen, ganz gering fleckig. [43018] 230,-
- 75 **Mayseder, J.:** Rondino pour Piano et Violon. Oeuv. 36. Paris, Richault (PN 733) [1825]. Fol., 1 Bl., 5 S. – Ohne Vl.-Stimme. [43704] 90,-  
Mit hs. Verlegersignatur.
- 76 **Mayseder, J.:** Divertissement pour le Piano et Violon. Op. 35. Paris, Lemoine (PN 932) [1825]. Fol., 1 Bl., 9 S. – Eine Seite mit Abriß, ohne Textverlust. Ohne Vl.-Stimme. [43703] 70,-
- 77 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Second Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 66. Lpz., B&H (PN 7383) [1846]. Fol., 63 / 12 / 12 S., geheftet. Lith. Titel, gest. Noten. – Etwas bestoßen. Titel mit Einriß (alt hinterlegt). [40666] 350,-  
Erste Ausgabe. – MWV Q34; Mendelssohn Papers, S. 208; Slg. Hob. 244.
- 78 **Mozart, W. A.:** Collection complète des toutes les Oeuvres de Musique pour le Piano-forte. Trio pour le Piano-forte, Violon et Violoncelle Oeuvre 14, No. 1 [2.3,4] [und:] Trois Trios Oeuvre 15 [und:] Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Alto & Violoncelle No. I [II, III] Bonn, Simrock (PN 285 / 286 / 327 / 536 / 304 / 302 / 309 / 320 / 534) [1807]. Fol., 11 Hefte in 1 Bd., Pbd. d. Zt. Lith. Titel, gest. Noten. Nur Klavierstimme. [42735] 550,-  
Enthält die Klaviertrios KV 496, 498, 254, 564, 502, 542, 548, drei Klavierquartette KV 478, 493, 452 (!) und das Quintett KV 617.
- 79 **Mozart, W. A.:** Dix Quatuors Originaux pour Deux Violons, Viola et Violoncelle. No 1-5. Edition nouvelle & correcte. Bln., Paez (PN 2714-2718) [nach 1842]. Komplette Stimmena Ausgaben in 11 Heften, fol., gestochen. – Etwas bestoßen, BV. [43799] 200,-  
Enthalten sind die Quartette KV 387. 421, 458, 428, 464. – Vermutlich Titelaufgabe der Ausgabe Lischkes [ca. 1835].
- 80 **Mozart, W. A.:** 18 Sonaten für Pianoforte und Violine. Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle (VN 730-747) [ca. 1860]. Fol., 2 Stimmbücher, Hldr., Goldprg. In Typendruck. – Bestoßen, innen etwas fleckig. [38398] 100,-  
Vollständige Ausgabe der 18 Duos, „revidirt, corrigirt und mit Periodenbezeichnung versehen“.
- 81 **Mozart, W. A.:** [KV 478] No. 1. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. Lpz., B&H (PN 7074) [1844] Qu-fol., 19 S., Pbd. – Nur Klavierstimme. BV. [41066] 50,-
- 82 **Mozart, W. A.:** Sonaten für Pianoforte und Violin [KV 12, 57, 8, 58, 59]. Zehntes Heft. Wien, Steiner (PN 2710) [1818]. Qu4°, 32 [statt 33]; 11 S. – Unbeschnitten. Sammeltitel und letzte Seite fehlen (in Kopie ergänzt). [38504] 90,-  
Saemmtliche Werke für das Clavier mit und ohne Begleitung 10tes Heft.



**83 Mozart, W. A.:** Trios für Pianoforte, Violine & Violoncell. No. 5-8 [Klavierpartitur]. Neue Ausgabe nach den Original-Manuscripten. Offenbach, André (VN 6984-3986 / 4965) [ca. 1847]. Fol., 4 Hefte in 1 Bd., Hldr. m. Titelsch., Rü.-Goldprg. [38468] 120,-  
Enthält die Trios KV 548, 496, 254, 442.

**84 Onslow, Georges:** Grosse Sonate für das Piano-Forte mit Begleitung einer obligaten Violine. Op. 11. No. I. Wien, Haslinger (PN 2641) [1826]. Fol., 20 / 6 S. – Etwas schwächerer Druck. [41224] 100,-  
Titelaufgabe der Ausgabe Steiners.

**85 Onslow, Georges:** Collection complète des Quintetti et Quatuors. Paris, Pleyel (VN / PN 2526.2527) [1830]. 7 Stimmen-Bde., Hldr. m. Rü.-Goldprg. Vl.1-Stimme mit lith. Porträt Onslows, einem „Catalogue Thematique“ und einem ganzseitigen Noten-Faksimile. – Nahezu unbenutzte Exemplare, nur gering bestoßen. BV. [43016] 1000,-

Großangelegte Gesamt-Ausgabe der berühmten Quartette Quintette Onslows, vollständig mit den alternativen Stimmen Viola-Alto und Kontrabass. – Die Ausgabe von „notre Beethoven francais“ war Anfang 1830 in Fétis' Revue Musicale zur Subskription ausgeschrieben worden: „Gravé avec soin par Richomme ... imprimé sur grand papier vélin superfin“, mit einem schönen Porträt Onslows, das von Grevedou (dat. 1830) eigens für die Ausgabe geschaffen worden war. Das Noten-Faksimile zeigt den Beginn der autographen Partitur des Menuetto des Quintetts Op. 38 („De la balle“). Das Quintett war 1829, nach einem Jagdunfall 1829 Onslows, bei dem dieser auf dem rechten Ohr ertaubte, komponiert worden. Die Teile des programmatischen Menuetts sind mit „Dolore“ und „Convalescenza“ überschrieben. – Enthalten sind die Quartette bis op. 36 und die Quintette bis op. 39. – Besitzvermerk „R[ichard] Linde“, Sohn des Gründers der Linde AG Carl von Linde.

**86 Onslow, Georges:** Sammelband mit Streichquartetten in Stimmena Ausgaben. Lpz., B&H (PN 4533 / 4343.a-c / 4350 / 3918.a-c) [1824 / vor 1828]. 4 Stimmhefte, 4°, Hln. m. Titelschild. – Etwas bestoßen, leichte Gebrauchspuren, etwas locker. BV. [38650] 350,-  
Enthalten: [I] Trois Quatuors dédiés à Monsieur Libon. Oeuv. 4. I.re Livre de Quatuors; [II] Trois Quatuors dédiés à Monsieur Baillot. Op.8 No. 1-3. 2.me Livre de Quatuors. Nouvelle Edition; [III] Trois Quatuors Dédiés à Lord Onslow par son Petit Fils. Op. 9. Nouvelle Edition. 3.e Livre de Quatuor; [IV] Trois Quatuors dédiés à Monsieur A. Ardisson. No. I-III. Oeuv. 21. 5.e Liv. des Quatuors. – Mit Onslows zunehmenden Ruhm entschloß sich Breitkopf in den 1830er Jahren zu einer Werkausgabe. Op. 4 (?), 8 und 9 liegen in der Nouvelle Edition vor, op. 21 in der deutschen Originalausgabe von 1824.

**87 Osborne, [Charles] / Artot, J.:** Grand Duo pour Piano et Violon sur l'Elisire d'Amore de Donizetti, dédié à Madame C. Bordon. Op. 43 / Op. 11. Paris, Meissonnier (PN 1284) [1841]. Fol., 19 / 7 S., OU (lose). – Händlerstempel (alt) auf Titel. [43806] 150,-  
Erste Ausgabe der Gemeinschaftsproduktion, original mit zwei Opus-Zahlen!

**88 Pirlinger, J.:** Musikmanuskript: VI angenehme sehr leichte Duetten [f. 2. Violinen]. O.O., um 1880. Fol., 2 Hefte, 4 / 6 Bll. Vl. 1 doppelt. – Gebrauchspuren, BV (Kellendorfer). [41857] 80,-  
Saubere Abschrift. – Joseph Pirlingers *Duetten* waren bereits vor 1800 erschienen, wurden aber immer wider aufgelegt (bei Haslinger in Wien bis in die 1840er Jahre).



89 **Reger, Max:** Konzert (A dur) für Violine mit Begl. des Orchesters oder Pianoforte. Opus 101. Lpz., Peters (VN 9185 / EP 3112) © 1908. 4°, 70 / 27 S., Obr. [41344] 120,-

90 **Reger, Max:** Opus 131c. Drei Suiten für Violoncell allein. Bln. / Lpz., Simrock (VN 13698-13700) © 1915. 3 Hefte, fol., 10 / 11 / 11 S., OU. – Gering bestoßen. [40200] 140,-  
Erste Ausgabe.

91 **Reicha, Ant.:** 24 Quintettes pour Flûte, Hautbois (ou 2me Flûte), Clarinette, Cor, Basson. 2me Srie. Op. 91. No. 2 in La min. Paris, Richault (PN 472 / 19265). Fol., 5 Stimmen. Gestochen. – Rücken besch. [38361] 90,-  
Späterer Sammeltitle für op. 88, 91, 99, 100.

92 **Robert-Mazel, Helene / Lafont, Charles Ph.:** Grandes Variations Brillantes & Concertantes pour Piano & Violon. Dediés à Madame la Comtesse de Molitor. Paris., Leduc (PN 70) [ca. 1855]. Fol., 21 / 8 S. In Lithographie. – Fleckig. [43089] 100,-  
Spätere Auflage der 1842 bei Benacci in Lyon erschienenen Ausgabe. Die erste Anzeige des Gemeinschaftswerks erfolgte bereits 1837 in der *Bibliographie de la France*. - Helene Robert-Mazel (zw. 1820-1856, genaue Lebensdaten unbekannt) konzertierte in den 1830er Jahren mehrfach in Paris. Später zog sie als Lehrerin nach Südfrankreich.

93 **Rubinstein, Anton:** Deux Trios pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 15. No. 2. in Gm. Lpz., Hofmeister (PN 4943) [1855]. Fol., 49 / 9 / 9 S. – Titel mit Händlerstempel (alt). [43791] 120,-

94 **Saint-Saens, Camille:** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op 18. Paris, Hamelle (VN 730) [nach 1868]. Fol., 53 / 11 / 11 S., – Gering bestoßen. [38392] 90,-  
Original-Ausgabe, späterer Abzug.

95 **Saint-Saens, Camille:** 2ème Trio (en Mi mineur) pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 92. Paris, Durand (VN 4552) © 1892. Fol., 1 Bl., 60 / 15 / 15 S. [38393] 150,-  
Original-Ausgabe.

96 **Schmitt, E. A.:** Douze Etudes pour L'Hautbois dans tous mes tons majeurs et mineurs. Lpz., B&H (PN 5473a/b) [1833]. 2 Hefte, fol., 13 / 11 S. Gest. Noten, lith. Titel. [41093] 100,-

97 **Schönberg, Arnold:** Verklärte Nacht. Sextett. Op. 4. Bln., Dreililien (VN 345). In die UE aufgenommen (No. 3663). Fol., 6 Stimmhefte in OU (beschädigt). [43793] 200,-  
Frühe Ausgabe. – Beil. unvollst. Stimmensatz einer früheren Ausgabe.

98 **Schubert, Franz:** [D 28] Sonate für Klavier, Violine u. Violoncell. Komponiert 1812 [Stimmen]. Wien, Philharmonischer Verlag (VN 402) 1928. 4°, 15 / 4 / 3 S., Obr. – Bestoßen. BV. [42845] 90,-  
Erste Ausgabe des frühen Trios., hg. von A. Orel.



99 **Schubert, Franz:** Trio No. 1. in B dur für Pianoforte Violine und Violoncello. Op. 99. Neue billige Partitur Ausgabe. Breslau, Leuckart (VN 2071) [ca. 1869]. Fol., 43 / 11 / 11 S. – Bestoßen, Rücken verstärkt. BV. [41691] 40,-

100 **Schubert, Franz:** Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncelle nach F. Schubert's Quintett op. 166 eingerichtet von M. Durst. Wien, Spina (PN 17939) [1864]. Fol., 5 Stimmen. Vc.-Stimme mit Titel. – Vc.-Stimme äußere Lage fast lose, Rücken beschädigt. [43790] 220,-

Erste Ausgabe der Bearbeitung. – SDV, S. 443.

101 **Schumann, Robert:** [Phantasiestücke für Pianoforte, Violine & Violoncell]. Op. 88. [Lpz., Kistner] (PN 1743) [1850]. Fol., 29 / 4 S. – Titel fehlt, Vl.Stimme fehlt. Rücken geklebt. [40106] 50,-

Erste Ausgabe. – Hoffmann, S. 193.

102 **Sinding, Christian:** Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 23. Franz Rummel gewidmet. Kopenhagen & Lpz., Hansen (VN 11387) [1893]. Fol., 41 / 13 / 13 S. [38396] 140,-

103 **Singer, Edmond / Bülow, H.:** Fantaisie concertante sur des motifs de l'opéra hongrois Ilka de Doppler pour Violon et Piano. 1<sup>r</sup> Livre de Duos. Mainz, Schott (PN 13606) [1854]. Fol., 29 S. – Etwas bestoßen, wasserrandig. [43805] 120,-

104 **Spoehr, Louis:** Trois Grandes Duos pour deux Violons. Oeuv. 39. Abschrift, dat. 1841. 2 Hefte, 18 / 18 Bll., brosch. – Leichte Gebrauchspuren. [41036] 80,-

Abschrift der Ausgabe Peters (1819?). – Vl. 1 Stimme mit zusätzl. Abschrift einer Rezension der Duos auf der Umschlaginnenseite.

105 **Spoehr, Louis:** Trio Concertant pour Pianoforte, Violon et Violoncelle dédié à Madame Caroline de Malsbourg. Op. 119. Hbg. / Lpz., Schuberth & Co. (PN 452) [1841]. Fol., 48 / 15 / 13 S. – Etwas fleckig. Klavier-Partitur äußere Lage mit Einriß, Rücken mit Klebespuren. BV gelöscht. [41061] 120,-

106 **Spoehr, Louis:** Collection de Quatuors et Quintetti. Paris, Richault (VN/PN 1025) [ca. 1835]. 8 Stimmen-Bde., Hldr. d. Zt. m. Rü.-Goldprg. – Nahezu unbenutzte Exemplare, nur gering bestoßen. BV. [43017] 1000,-

Großangelegte Sammlung, zuerst bei Whistling 1829 angezeigt. Der *Catalogue Thematique* enthält 22 Quartette (bis op. 74), 3 Quintette op. 33, 69 und zwei Doppelquartette op. 65 und 77. Die Sammlung wurde vom Verlag nach 1829 kontinuierlich erweitert, Numerierung und Pagina sind weitergeführt, nicht jedoch das Inhaltsverzeichnis. Als Fortsetzung sind die Quartette op. 83 und 84, das Doppelquartett Nr. 3, op 87 und die Quintette op. 34 und 91 hinzugefügt.

107 **Taneiew, Serge:** Op. 22. Trio (D-Dur). Violino, Violoncello & Piano [Stimmen]. Lpz., Benjamin (EE 411 / VN 8934) © 1928. 4°, 82 / 22 / 22 S., Obr. [38239] 120,-



108 **Thuille, Ludwig:** Quintett (Es dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 20. Lpz., Kistner (VN 9388) © 1901. Fol., 84 / 12 / 12 / 12 / 12 S., OU. – OU geklebt, bestoßen. [43792] 180,-

Erste Ausgabe des Max Schillings gewidmeten Quintetts. – Mit hs. Widmung u. Unterschrift (teilweise überklebt) von Thuille „Herrn Josef Hösl zur freundlichen Erinnerung“.

109 **Tremais, de:** Sonates pour le Violon et pour la Flute avec Basse Continue. Oeuvre P.er. Gravées par Le Sr. Hue. A Paris, Chez Mme. Bovin 1736. Fol., 1 Bl., 81 S., zeitgenöss. Pgt.-Bd. – Deckel verzogen. Wenig bestoßen, innen unbenutzt. [42285] 1200,-

RISM T 1157. - Einzige Ausgabe von Tremais' op. 1, nur 4 Exemplare nachgewiesen, nicht in BN Paris. - Über den Geiger und Komponisten de Tremais ist nichts bekannt. Die überlieferten Drucke erschienen zwischen 1736 und 1740, letzmalig wird sein Name in einem Pariser Verlagskatalog aus dem Jahr 1751 erwähnt. Aufgrund einiger stilistischer Eigenheiten wird vermutet, dass er ein Schüler Giuseppe Tartinis war, wohl gegen Ende der 1720er Jahre. Seine meist viersätzigen Sonaten und Konzerte Stücke stellen hohe Anforderungen: „multiple stops, extremely high notes, trills, tremolos, extended staccato passages“ (NGD2), der schnelle Wechsel von pizzicato und arco-Spiel, oft mit Scordatur verbunden, weist auf Tartinis Einfluss hin. Tremais scheint trotz aller Fertigkeiten weder professioneller Musiker gewesen noch sonst irgendwie an die Öffentlichkeit getreten zu sein.

110 **Violoncello – Paul Sacher:** Konvolut Kompositionen für Violoncello Solo, Widmungskompositionen für Paul Sacher (und Mstislaw Rostropowitsch). Mainz, Schott / Wien UE, zw. 1976-1987. 7 Hefte (1 in Kopie), fol. / gr-4°, Obr. [43483] 120,-

Sammlung von Kompositionen zu Sachers 70. Geburtstag 1976 von Henze, Fortner, Holliger, Berio, Dutilleux, Beck, K. Huber.

111 **Volkmann, Hans:** Trio in F-dur für Piano, Violine u. Violoncell. Op. 3. Pest, Rozsavölcyi & Comp. (PN 116) [1854]. Fol., 4 Stimmhefte. – Etwas bestoßen, Kl.-Stimme mit Titel, Rücken geklebt. [43800] 70,-

112 **Weidinger:** Autographes Musikmanuskript: Quintetto. O.O., ca. 1870. Qu-fol., 12 S., geheftet. [41876] 100,-

Suitenartige Komposition für Violine, Viola, Bass, Trompete und Klarinette.

113 **Weitensteiner, Josef:** Burleske für Violine & Klavier. Xerokopie des Autographs. Fol., 5 Bll., geheftet. [43211] 60,-

114 **Wolff, Ed. / Beriot, Ch. de:** Les Intimes. 2 Duos brillantes. Op. 49. No. 1. Fantaisie de Salon. Mailand, Ricordi (PN 14260) [1842]. Fol., 11 / 5 S. – Rücken geklebt. [38306] 80,-