



# MUSIKANTIQUARIAT RAAB

Dr. Michael Raab

Radspielerstr. 17 – 81927 München – Tel.: +49 – (0)89 – 91 57 80  
www.dreiraaben.de – antiquariat@dreiraaben.de

## Neues und Aktuelles – September 2017 –

- 1 ALLEGRI – **Helfrich, Kerstin**: Gregorio Allegri. Biographie, Werkverzeichnis, Edition und Untersuchungen zu den geringstimmigkonzertierenden Motetten mit Basso Continuo. Tutzing, Schneider 2004. 2 Bde., Textband: XIV, 250 S. Mit Notenbsp.; Notenband: 4°, 358 S., Opbd. 30,-  
*Frankfurter Beiträge zur Musikwiss., Bd. 30.*
- 2 ANALYSE – **Motte, Diether de la**: Musikalische Analyse. Mit kritischen Anmerkungen von C. Dahlhaus [Text- und Notenband]. 5. Auflage. Kassel, Bärenreiter 1987. 2 Bde, 145 / 90 S., O-Kart. 20,-  
*Eines der besten Analyse-Werke.*
- 3 BACH, JOHANN S. – **Geck, Martin / Breig, Werner (Hg.)**: Bachs Orchesterwerke. Bericht über das 1. Dortmunder Bach-Symposium 1996. Witten, Klangfarben Musikverlag 1997. 368 S., ill. Obr. Mit Notenbsp. 30,-  
*Dortmunder Bach-Forschungen, Bd. 1.*
- 4 – **Weiss, W.**: Katalog der Wasserzeichen in Bachs Originalhandschriften. Unter musikwissenschaftlicher Mitarbeit von Y. Kobayashi. Lpz., DVfM 1985. 2 Bde., fol., 143 / 111 S., Oln., Goldprg. 80,-  
*NBA, Serie IX: Addenda, Bd. 1. – Textband und Abbildungen.*
- 5 BIBLIOGRAPHIE – **Altmann, Wilhelm**: Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. Vierte verbesserte, bis zur Gegenwart ergänzte und erstmalig mit einem Gesamt-Register versehene Auflage. Lpz., Merseburger 1931. VIII, 251 S., Oln. – Ebd. leicht berieben, ehem., Bibl.-Ex., Anstr. 35,-
- 6 BLASINSTRUMENTE – **Meylan, Raymond**: Die Flöte. Grundzüge ihrer Entwicklung von der Urgeschichte bis zur Gegenwart. Bern, Hallwag 1974. 115 S., Opbd. Mit beil. Schallplatte, zahlr. Notenbsp. u. Abb. 15,-  
*Unsere Musikinstrumente Bd. 4.*
- 7 CHOPIN, FR. – **Seroff, Victor**: Frederic Chopin. An illustrated biography. NY, Macmillan 1964. VIII, 118 S., Oln., OU. 25,-
- 8 CORNELIUS – **Hasse, Max**: Der Dichtermusiker Peter Cornelius. 2 Bde. Lpz., B&H 1922 [und] 1923. 2 Bde., VIII / IV 193 / 196 S., Opbd., FS. Mit Notenbsp. – Ebd. leicht berieben, ehem. Bibl.-Ex. 40,-
- 9 DENKMÄLER- / GESAMTAUSGABEN – **Adorno, Theodor W.**: Kompositionen. Bd. 2. Kammermusik, Chöre, Orchesterale. Hg. von H.-K. Metzger und R. Riehn. Mchn., edition text + kritik © 1980. 4°, 113 S., Oln. – Etwas unfrisch. 25,-
- 10 – **Bach, Johann Christian**: Sechs Quintette op. 11. Hg. von R. Steglich. Kassel, Nagel 1953. Fol., VI, 96 S., Oln. – Leicht angegraut. 75,-  
*EdM Bd. 3, Abteilung Kammermusik, Bd. 1. – Mit hs. Widmung u.U. des Hg.*
- 11 – **Cabanilles, Iohannis**: Opera Omnia nunc prima in lucem edita cura et studio H. Angles. Barcelona 1927-57. 4 Bde., 4°, Obr., OU. – Teils gering bestoßen. 200,-  
*Biblioteca de Catalunya, Publ. de la Seccion de Musica, IV, VIII, XIII, XVII.*

- 12 – **Cannicarius, Pompeius:** Catalogus Thematicus et Bibliographicus Operum Sacrarum Omnium (L. Feininger, Bearb.). Trient, Soc. Univ. S. Caecilia 1964. Fol., 207 S., O-Kart. – Ebd. gering verfährt. 70,-  
*Repertorium Liturgiae Polychoralis, Bd. 2.*
- 13 – **Deutsche Komödienarien:** 1754-1758. Zweiter Teil. Veröff. von C. Schoenbaum und H. Zeman. Graz, ADEVA 1971. Fol., XIV, 103 S., O-Kart. 45,-  
*DTÖ Bd. 121.*
- 14 – **Donizetti, Gaetano:** Edizione critica delle opere. Vol. primo. La Favorite. Opéra en quatre actes. A cura di R. Harris-Warrick. Partitura. Mailand, Ricordi © 1997. 2 Bde., fol., zus. L, 903 S., Oln. – BV. 190,-
- 15 – **Farrenc, Louise:** Symphonie Nr. 3 g-Moll op. 36. Partitur. Vorgel. von Chr. Heitmann. Wilhelmshaven, Noetzel 1998. 4°, IX, 22 S., O-Kart. 115,-  
*Kritische Ausgabe Bd. I/3.*
- 16 – **Fossa, Johann de:** The Collected Works. Ed. by E. M. Ennulat. Madison, A-R Editions 1978. 4°, XI, 219 S., O-Kart. 40,-  
*Recent Researches in the Music of the Renaissance, Vol. 18/19.*
- 17 – **Geist, Christian:** Kirchenkonzerte. Hg. von Bo Lundgren, Continuo-Aussetzung von S. Sorensen. Ff./M., Peters 1960. Fol., XII, 143 S., Oln. 55,-  
*EdM Bd. 48, Abteilung Ausgewählte Werke einzelner Meister, Bd. 5.*
- 18 – **Georgis, Joannis de:** Catalogus Thematicus et Bibliographicus Operum Sacrarum Omnium (L. Feininger, Bearb.). Trient, Soc. Univ. S. Caecilia 1962. Fol., 156 S., O-Kart. – Ebd. gering verfährt. 70,-  
*Repertorium Liturgiae Polychoralis, Bd. 1.*
- 19 – **Glinka, Michail I.:** [russ.:] Kamernie Ansamble. Partitura i partii. [Kammermusikwerke in Partituren und Stimmen. Hg. von W. J. Schebalin]. Moskau, Staatsverlag 1957. 4°, 6 Bll., 157 S., Oln. m. Goldprg., OU. Stimmen in Oln.-Mappe mit OU. Mit 1 Faksimile u. 1. Portrtät. 150,-  
*Glinka. Gesamtausgabe, Bd. 3.*
- 20 – **Gluck, Christoph W.:** Le Nozze d'Ercole e d'Ebe. Eingeleitet u. hg. von H. Abert. Lpz., B&H 1914. Fol., XXXVI, 148 S., Obr. Gestochen. – Nicht beschnitten, Ebd. bestoßen, ehem. Bibl.-Ex. 130,-  
*DDT, 2. Folge Denkm. der Tonkunst in Bayern. 14. Jg., Bd. 2.*
- 21 – **Gluck, Christoph W.:** Tetide. Serenata teatrale in einem Akt von G. Migliavacca. Hg. von L. Somfai. Kassel u.a., Bärenreiter (BA 2300) 1978. Fol., XII, 276 S., Oln. (bestoßen). 120,-  
*Sämtliche Werke, Abt. III, Bd. 22.*
- 22 – **Isaac, Heinrich:** Messen. Erstausgabe, aus dem Nachlaß von H. Birtner hg., rev. und ergänzt von M. Staehelin. Mainz, Schott 1970 und 1973. 2 Bde., XII, 99; (III), 172 S., fol., Oln. – Eintragungen in Blei. BV (Krautwurst). – Beiliegend hs. Notizen für eine Rezension. 150,-  
*Mit priv. Widmung des Herausgebers. – Mus. Denkmäler, Bde. VII und VIII.*
- 23 – **Machaut, Guillaume de:** Musikalische Werke. Hg. von F. Ludwig. Lpz., B&H (VN D.M.G. 1, 4, 6, 14) [1954]. 4 Bde., 4°, zus. 271, 70\* S., O-Kart. – Gering bestoßen, BV. 200,-  
*Unveränderter Neudruck der zuerst in den Publikationen älterer Musik 1929 erschienenen Bände. – Selten, bislang einzige Ausgabe.*
- 24 – **Monteverdi, Claudio:** Il ritorno d'Ulisse in patria. Drama in musica. Wien, UE (9607). 2 Bll., 218 S., (O)Ln. m. Titelschild. 50,-  
*Tutte le opere di Cl. Monteverdi a cura di C. F. Malipiero, Tomo 12.*
- 25 – **Schütz, Heinrich:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 1. Historia der Geburt Jesu Christi. Hg. von F. Schöneich. Kassel, Bärenreiter (1709) 1955. 4°, 3 Bll., 86 S. Oln. 80,-

- 26 – **Schütz, Heinrich:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 31. Trauermusiken. Hg. von W. Breig. Kassel, Bärenreiter (4483) 1970. 4°, XXIV, 104 S., Oln. 60,-
- 27 – **Slg.:** Early Tudor Songs and Carols. Transcribed and edited by J. Stevens. Ldn., Stainer & Bell 1975. Fol., XXVII, 170 S., O-Kart. 70,-  
*Musica Britannica, Vol. 36. – Published for the RMA & AMS.*
- 28 – **Slg.:** Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. Bearb. v. W. Senn Wien, Österreichischer Bundesverlag 1949. Fol., XV, 82 S., O-Kart. – Bestoßen. Rücken geklebt. Ebd. besch., teilw. geklebt. 20,-  
*DTÖ Bd 86. – Enth. Musik v. G. P. Falk, J. E. de Sylva, F. S. Haindl, N. Madl seder, S. Paluselli.*
- 29 – **Telemann, Georg Ph.:** Zwölf methodische Sonaten. 1-6 für Violine oder Querflöte und Basso Continuo. 7-12 für Querflöte oder Violine und Basso Continuo. Hamburg 1728 und 1732. Hg. von M. Seiffert. Kassel, Bärenreiter (BA 2951) 1955. Fol., VIII, 126 S., Oln., Goldprg. 110,-  
*Musikalische Werke, Bd. I.*
- 30 – **Tschaikowsky, Peter I.:** [russ.:] Otrijwki is opera „Undina“ u „Mandragora“. [Undine und Mandragor. Hg. von R. Berberon]. Moskau / Leningrad, Staatsverlag 1950. 4°, 224 S., Oln., Goldprg. 100,-  
*Tschaikowsky- Gesamtausgabe, Bd. 2.*
- 31 – **Tschaikowsky, Peter I.:** Symphony No. 6 in B Minor „Pathétique“. Op. 74 (CW 27). Autograph Draft. Facsimile. Ed. by P. Vajdman. Moskau, Muzika / Mainz, Schott © 1999. Fol., XVII, 205 S., Oln., Goldprg. 120,-  
*New Edition of the Complete Works, Ser. II, Vol. 39a.*
- 32 – **Tschaikowsky, Peter I.:** Symphony No. 6 in B Minor „Pathétique“. Op. 74 (CW 27). Full Score. Ed. by Th. Kohlhasse. Moskau, Muzika / Mainz, Schott © 1993. Fol., XIII, 228 S., Oln., Goldprg. Im Schuber. 130,-  
*New Edition of the Complete Works, Ser. II, Vol. 39b.*
- 33 – **Wilhelmine von Bayreuth:** Argenore (1740). Oper in drei Akten. Hg. von W. Hirschmann. Mainz, Schott 1996. Fol., XLVIII, 302 S., Oln. 140,-  
*EdM Bd. 121, Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 13.*
- 34 DENKMÄLER DES THEATERS – **[Gregor, Josef (Hg.):** Zweite Mappe. Szenische Architekturen und Architektur-Phantasien Wien / Mchn., Piper [1925]. Fol., XXI Abb. auf Tafeln, 15 S. Begleittext. In Ohln.-Flügelmappe. – Mappe bestoßen und wasserrandig. Ohne Tafel 2. 80,-  
*Denkmäler des Theaters. II Mappe. Hg. von der Generaldirektion der Nationalbibliothek Wien und der Gesellschaft zur Herausgabe der Denkmäler des Theaters: Denkmäler des Theaters. Inszenierung / Dekoration, Kostüm des Theaters und der grossen Feste aller Zeiten. Nach Originalen der Theatersammlung der Nationalbibliothek [Wien], der Albertina und verwandter Sammlungen.*
- 35 – **dass.:** Dritte Mappe. A. D. Bertoli. Dessins. Wien / Mchn., Piper [1925]. Fol., XXXII Abb. auf Tafeln, 15 S. Begleittext. In Ohln.-Flügelmappe. Num. Ex. einer Auflage von 300. – Mappe etwas bestoßen, Textheft gering fleckig. 120,-
- 36 – **dass.:** Vierte Mappe. Pompe funèbre de S.A.R. Charles III Duc de Lorraine. Wien / Mchn., Piper [1925]. Qu.-Imp.-Fol., XIII Abb. auf Tafeln, 14 S. Begleittext. In Ohln.-Flügelmappe. Num. Ex. einer Auflage von 300. 150,-
- 37 – **dass.:** Neunte Mappe. Theater des Mittelalters. Seine Wirkung in der Graphik, Miniatur und im Tafelbilde. Wien / Mchn., Piper [1925]. Fol., XXVII Abb. auf Tafeln, 15 S. Begleittext. In Ohln.-Flügelmappe. Num. Ex. einer Auflage von 300. 120,-

- 38 **FAKSIMILE– Bach, Johann S.:** Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester. BWV 1054 [Faksimile des Autographs, hg. von H.J. Schulze]. Lpz., DVfM 1972. Fol., (12) S., (12) S. Faksimile, Opbd., Goldprg. 35,-  
*Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 11.*
- 39 **Große Komponisten und ihre Zeit:** Vollständige Reihe Bach – Webern. Laaber, Laaber 1981ff. 31 Bde., Oln., OU. 650,-  
*Vollständige Reihe der Komponisten-Reihe, inkl. der mittlerweile vergriffenen Titel. – Teils noch orig. verpackt.*
- 40 **HILLER – Sietz, Reinhold:** Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel. Beiträge zu einer Biographie Ferdinand Hillers. Köln, Volk 1958-1970. 6 Bde., gr-8°, Obr. – Ebd. etwas bestoßen und verblasst. BV. 120,-  
*Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Bd. 28, 48, 56, 60, 65, 92.*
- 41 **INSTRUMENTE – Jenkins, Jean (Hg.):** International Directory of Musical Instrument Collections. Buren, F. Knuf 1977. VIII, 166 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. 20,-
- 42 **INSTRUMENTATION – Berlioz, Hector:** Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration Modernes. Oeuvre 10eme. Nouvelle Edition revue, corrigée, augmentée de plusieurs chapitres sur les instruments récemment inventés et suivie de l'Art du chef d'Orchestre. Paris, Lemoine (VN 14518.H. / S 996) [um 1860]. Fol., 312 S., Hln. m. aufgezt. OU. – Etwas bestoßen. 300,-  
*Titelaufgabe der endgültigen, erweiterten, zweiten Fassung. – Diese Ausgabe nicht bei Hopkinson, Variante zu 30 B (a) und 30 B (b).*
- 43 – **Berlioz, Hector:** Große Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst. Hg. von F. Weingartner. Dritte Auflage [UND] Partitur-Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre. Autorisierte deutsche Ausgabe. Mit den Original-Partituren verglichen von A. Dörffel. Lpz., B&H 1921 / Lpz., Peters [ca. 1875]. XII, 307 S., Oln. / Fol., 129 S., Hln., Rgp. - Ebd. gering berieb., BV. 90,-  
*Berlioz' Original-Schrift. Beispielband in abw. Ausgabe, aber identisch.*
- 44 – **Berlioz, Hector:** Instrumentationslehre. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. Neuauflage. Lpz., Peters 1961. 2 Bde., 4°, zus. 451 S., Oln. Goldprg. – Gering wasserrandig. 70,-
- 45 – **Petrosian, A. I.:** [russ.:] Instrumentovedenie. Usbekskie narodie instrumenti [Instrumentationslehre. Usbekische Volksinstrumente]. Taschkent, Guljam 1990. 4°, 132 S., Ohln. Mit Abb. u. zahlr. Notenbsp. 80,-  
*Instrumentationslehre für usbekische Volksmusik. Anhang mit mehreren volksmusikalischen Kompositionen, u. a. von Petrosian.*
- 46 – **Prout, Ebenezer:** Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autorisierte deutsche Übersetzung (B. Bachur). Zweite, unveränderte Auflage. Lpz., B&H 1888. VII, 144 S., Hln. 30,-
- 47 – **Rimsky-Korsakow, Nikolai:** Principes d'Orchestration avec exemples notés tirés des ses propres oeuvres. Red. de M. Steinberg. Traduite du russ. par M.-D. Calvocoressi. Bln. u.a., Edition Russe de Musique 1922. 2 Bde., XIII, 168 / 333, III S., Hln. m. aufgezt. vord. OU. – Etwas bestoßen, Rückenbezug an einigen Stellen leicht schadhafft. Vorsätze minimal gebräunt. 180,-  
*Erste Ausgabe. – Text- und Notenband.*
- 48 – **Saro, H.:** Instrumentations-Lehre für Militair-Musik (Infanterie-, Jäger-, und Cavallerie-Musik) nebst Anweisung zur Aufstellung der Musikcorps bei Massenaufführungen (Zapfenstreich etc.), Verwendung der Tambourcorps zum Wirbel, Stimmenbesetzung und Aufstellung eines Militair-Riesen-Orchesters für Concerte und Anweisung zum Dirigieren. Bln., Weinholz / Lpz., Leede [ca. 1890]. 4°, 2 Bil., 208 S., Hln. – Bestoßen, Rücken beschädigt. 220,-  
*Der Komponist Heinrich Saro war Musikdirector im Kaiser Franz-Garde-Grenadier Regiment No. 2. – Selten in solcher Ausführlichkeit.*

- 49 **KATALOGE – Antiquariatskataloge – Heyer:** Auktionskataloge der Versteigerung der Sammlung Heyer, Köln. Bln., Henrici / Liepmannsohn 1926 / 27. 3 Bde., Obr. Mit Abb. – Etwas bestoßen. 250,-  
*Kataloge der legendären Sammlung. – Musiker-Autographen; Musikbücher und Musiker-Autographen; Musiker-Bildnisse. – Mit Liste der Schätzpreise.*
- 50 – **Antiquariatskataloge:** Musik-Kataloge der Firmen Liepmannsohn, Haas und Rosenthal. Bln. / Ldn. / Oxford, zw. 1930-1955. 11 Hefte, Obr. Teils mit Abb. – Etwas bestoßen. 350,-  
*Liepmannsohn: Kataloge Nr. 170, 175, 213 (Slg. Kretzschmar u. Vogel), 216, 223, 224, 231, 237+238 (Slg. Friedlaender u. Wolfheim); Haas, Cat. 35; Rosenthal, Cat. 29.*
- 51 – **Antiquariatskataloge:** Musik-Kataloge der Firmen Lengfeld, Hönisch, Gilhofer, Poppe, Seligsberg, Oppermann, Geering. Köln / Lpz., / Basel / Wien / Bayreuth, zw. 1925-1938. 21 Hefte, Obr. Teils mit Abb. – Etwas bestoßen. 150,-  
*Lengfeld: Kat. 36, 39, 46, 50; Hönisch: Kat. 11, 29; Gilhofer: Kat. 187; Poppe: Kat. 51-55; Seligsberg: Kat. 305, 335; Oppermann: Kat. 1928/3; Geering: Kat. 403. – Beil.: Heck, Wien: Kat. 213, 242, 245, 262, 273 (zw. 1963-67).*
- 52 – **Auktionskataloge:** Musik-Auktions-Kataloge der Firmen Liepmannsohn, Erasmushaus, Schwarz, Lengfeld, Lempertz, Boerner, Graupe, Stargardt, Gilhofer. Basel / Wien / Eutin / Bln. / Lpz. / Bonn / Köln, zw. 1901-1959. 9 Hefte, Obr. Teils mit Abb. – Teils bestoßen. 350,-  
*Lempertz: Musikslg. Nachlass Dr. Erich Prieger, 1922; Boerner: Auktion CXIV, 1913; Graupe: Bestände der Firma J. Halle, München, 1935; Stargardt: Musikautographen, 1951; Gilhofer: Autographen-Sammlung Angellini-Rossi (II), Collection Aloys Fuchs, 1901; Liepmannsohn: Kat. 60, 1930; Lengfeld: Kat. 42, 1932; Schwarz: Slg. G. Eckl. 1. Teil, 1926; Erasmushaus: Kat. 31, 1959.*
- 53 – **Brescia – Maria Sala:** Catalogo del fondo musicale dell'archivio capitolare des duomo di Brescia. Turin, EDT 1984. XXIX,288 S., O-Kart., OU. 30,-  
*Cataloghi di foni musicali italiani, Bd. 3.*
- 54 **KIRCHENMUSIK – Harrandt, A. / Partsch, E. W. (Hg.):** Kirchenmusik im Biedermeier. Institutionen, Formen, Komponisten. Wissenschaftliche Tagung 10. bis 11. Oktober 2008, Ruprechtshofen. Hg. im Auftrag der B. Randhartinger-Gesellschaft. Tutzing, Schneider 2010. 279 S., kasch. Opbd. Mit Abb. u. Notenbsp. 45,-  
*Publ. des Instituts f. Österr. Musikdokumentation, Bd. 35.*
- 55 – **Körndle, Franz (Hg.):** Musica Ecclesiastica – Ars Sacra. Kirchenmusik als liturgische Kunst. Festgabe für Friedrich Wilhelm Riedel. Sinzig, Studio 2007. 159 S., O-Kart., FS. 15,-
- 56 **KONGRESSBERICHT – Camus, R. F. / Habla, B. (Hg.):** Kongressbericht Northfield / Minnesota, USA 2006. Tutzing, Schneider 2008. 381 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. u. Notenbsp. 40,-  
*Alta Musica, Bd. 26.*
- 57 – **Habla, B. / Sagrillo, D. (Hg.):** Kongressbericht Echternach, Luxemburg 2008. Tutzing, Schneider 2010. 473 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. u. Notenbsp. 30,-  
*Alta Musica, Bd. 28.*
- 58 – **Habla, Bernhard (Hg.):** Kongressbericht Oberschützen, Österreich 2010. Tutzing, Schneider 2012. 419 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. u. Notenbsp. 35,-  
*Alta Musica, Bd. 29.*
- 59 **LIEDERBUCH – Kling-Klang Gloria:** Deutsche Volks- und Kinderlieder. Ausgewählt und in Musik gesetzt von W. Labler. Illustriert von H. Lefler und J. Urban. Wien, Tempsky / Lpz., Freytag [1907]. Qu-4°, 64, (2) S., Oln. m. aufgez. vord. OU. – Kanten gering bestoßen, leicht locker. Innen sauber. 140,-  
*Erste Ausgabe des bekannten Jugendstil-Liederbuches. – Schug, Bilderwelt im Kinderbuch 545. Seebaß II, 1040.*

- 60 MITTELALTER – **Fenlon, Iain (Hg.):** Early Music History 12. Studies in Medieval and Early Modern Music. Cambridge, CU 1993. 244 S., Opbd. 35,-
- 61 MOZART, W. A. – **[Jelinek, Franz X. (Hg.):** Salzburger Mozart-Album. Eine Auswahl von W.A. Mozart's ersten Compositionen und anderen, im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen, im photographischen Lichtdruck originalgetreu wiedergegebenen musikalisch-littererischen Seltenheiten, sowie ei Salzburg, Goller (1871). Qu-fol., 1 Bl., 15 S., mehrere Faksimiles. Verz. Oln., Goldprg. – Etwas bestoßen, Kapitale stärker. Gelenke innen beschädigt. 140,-  
*Erste Ausgabe. – Selten.*
- 62 MUSIK-KONZEPTE – **Metzger, H. K. / Riehn, R. / Tadday, U. (Hg.):** Musik-Konzepte. Bd. 1 – 172/173 mit Sonderbänden. Mchn., etk 1977-2016. Zus. 150 Bde., O-Kart. 1500,-  
*Vollständige Folge der bekannten Reihe, mit allen Sonderbänden. Enthalten sind auch die beim Verlag vergriffenen Bde. 3, 8, 25, 48/49, 53, 54/55, 61/62, 76/77 und 79/80. – Vollständige Auflistung auf Anfrage.*
- 63 OPER – : The Decca Book of Opera. With a foreword by Erich Kleiber. Ldn., Werner Laurie 1956. XIV, 556 S., gr-8°, verz. Oln., Goldprg., OU, FS. Mit Abb. – OU besch. Schnitt stockfleckig. 35,-  
*Biographische Abrisse und Werkdarstellungen, dazu eine Diskographie.*
- 64 **Oppel, Karl u. Wigand:** Tondichter-Album. Leben und Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Ff./M., Diesterweg 1879. 7 Bll., 264 S., verz. Oln. m. Goldprg., Rotschnitt. Mit 8 Porträts im Lichtdruck, FS. – Etwas bestoßen u. unfrisch. 30,-  
*Über Händel, Bach, Gluck, Mozart, Weber, Meyerbeer, Rossini, Wagner, Schubert, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Chopin und Schumann.*
- 65 REICHARDT – **Schletterer, H. W.:** Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben und seine musikalische Thätigkeit. Lpz., B&H [1870]. VIII, 662 S., Hln. mit aufgez. OU. – Nicht beschnitten. Papier teilw. braunfleckig u. bestoßen. Einige Anstr./Anm., BV. 120,-  
*Späterer Druck der Ausgabe Augsburg 1865.*
- 66 RHEINBERGER – **Wanger, Harald:** Josef Gabriel Rheinberger. Eine Biographie. Eschen, van Eck 2007. 107 S., ill. Opbd., FS. Mit einigen Abb. 12,-
- 67 SCHUBERT, FR. – **Neue Schubert-Ausgabe:** Serie V, Bd. 1. Sinfonien Nr. 1-3. Krit. Ber. von A. Feil und Chr. Landon. Tübingen © 1976. 4°, 74 S., Obr. 23,-
- 68 – **dass.:** Serie VI, Bd. 1. Oktette und Nonett. Krit. Ber. von H.-G. Bauer und A. Feil. Tübingen © 1985. 4°, 46 Bll., Obr. 15,-
- 69 – **dass.:** Serie VI, Bd. 2. Streichquintette III. Krit. Ber. von M. Chusid. Tübingen © 1976. 4°, 50 S., Obr. 20,-
- 70 – **dass.:** Serie VI, Bd. 5. Streichquartette III. Krit. Ber. von W. Aderhold. Tübingen © 1989. 4°, 138 S., Obr. 22,-  
*Zu: D 703, 804, 810, 887.*
- 71 – **dass.:** Serie VI, Bd. 6. Streichtrios. Krit. Ber. von W. Aderhold. Tübingen © 1983. 4°, 39 Bll., Obr. 15,-
- 72 – **dass.:** Serie VI, Bd. 8. Werke für Klavier und ein Instrument. Krit. Ber. von W. Aderhold. Tübingen © 1982. 4°, 139 S., Obr. 23,-
- 73 – **dass.:** Serie VII, Abt. 1, Werke für Klavier zu vier Händen Bd. 2. Krit. Ber. von Chr. Landon. Tübingen © 1978. 4°, 75 S., Obr. 16,-  
*Zu: op. 140, 35, 54, 63, 84.*
- 74 – **dass.:** Serie VII, Abt. 1, Werke für Klavier zu vier Händen Bd. 4. Märsche und Tänze. Krit. Ber. von Chr. Landon. Tübingen © 1975. 4°, 68 S., Obr. 16,-  
*Zu: op. 27, 51, 40, 55, 66, 121, 75, 61 und D 928, 618, 814.*

- 75 – **dass.:** Serie VII, Abt. 1, Werke für Klavier zu vier Händen Bd. 5. Ouvertüren. Krit. Ber. von W. Litschauer. Tübingen © 1989. 4°, 47 Bll., Obr. 18,-
- 76 – **dass.:** Serie VII, Abt. 2, Werke für Klavier zu zwei Händen Bd. 2. Klaviersonaten II. Krit. Ber. von W. Litschauer. Tübingen © 2004. 4°, 86 Bll., Obr. 16,-  
Zu: D 625, 505, 664, 784, 840, 845, 850.
- 77 – **dass.:** Serie VII, Abt. 2, Werke für Klavier zu zwei Händen Bd. 3. Klaviersonaten III. Krit. Ber. von W. Litschauer. Tübingen © 2004. 4°, 131 S., Obr. 16,-
- 78 – **dass.:** Serie VII, Abt. 2, Werke für Klavier zu zwei Händen Bd. 4. Klavierstücke I. Krit. Ber. von D. Goldberger. Tübingen © 1991. 4°, 103 Bll., Obr. 16,-
- 79 – **dass.:** Serie VII, Abt. 2, Werke für Klavier zu zwei Händen Bd. 5. Klavierstücke II. Krit. Ber. von W. Dürr aufgrund von Vorarbeiten von Chr. Landon. Tübingen © 1988. 4°, 92 Bll., Obr. 16,-
- 80 – **dass.:** Serie VI, Bd. 7. Werke für Klavier und mehrere Instrumente. Krit. Ber. von H.-G. Bauer und A. Feil. Tübingen © 1986. 4°, 134 Bll., Obr. 20,-
- 81 **TELEMANN – Rettelbach, Simon:** Trompeten, Hörner und Klarinetten in der in Frankfurt am Main überlieferten „Ordentlichen Kirchenmusik“ Georg Philipp Telemanns. Tutzing, Schneider 2008. IX, 282 S., kasch. Opbd. Mit Notenbsp. 40,-  
*Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 35.*
- 82 **THEATER – Deutscher Bühnenverein (Hg.):** Symposion. Der Wert des Studiums der Theaterwissenschaft für die Theaterpraxis. März 1989 in Köln. Referate und Diskussionen. Köln 1989. 162 S., Obr., folienkaschiert. – Ehem. Bibl.-Ex. 15,-  
*Beiträge von E. Buck, A. Paul, J. Fiebach, R. Rohmer u.a.*
- 83 – **Fiebach, Joachim:** Die Toten als die Macht des Lebens. Zur Theorie und Geschichte von Theater in Afrika. Bln., Henschel 1986. 442 S., Oln. 25,-
- 84 – **Gregor, Joseph:** Wiener szenische Kunst. Die Theaterdekoration der letzten drei Jahrhunderte nach Stilprinzipien dargestellt. Wien, Wiener Drucke 1923. 147 S., 4°, Oln., Goldprg. Mit Abb., 3 Faltafeln. - Ebd. leicht fleckig, Rücken etwas verblasst. 40,-
- 85 – **Internationale Artisten-Loge:** Zirkus. Variété. Kabarett. Nr. 1000. 20. Jahrg. Das Programm. Artistisches Fachblatt. Bln. 1921. 4°, 88 S., ca. 250 S. Werbeanzeigen. Farb. Obr., zahlr. farb. Anzeigen. – Bestoßen, einige Seiten gelöst. 300,-
- 86 – **Künstler Almanach 1947:** Für Theater, Cabaret, Variété und Vergnügungs-Etablissements. Mchn., Schiells 1947. 239 S., O-Kart. Mit zahlr. Abb. und Fotos. – Ebd. berieben u. leicht fleckig. 150,-  
*Almanach Musik Artistik 1947.*
- 87 **VERISMO – Lederer, Josef-Horst:** Verismo auf der deutschsprachigen Opernbühne 1891-1926. Eine Untersuchung seiner Rezeption durch zeitgenössische musikalische Fachpresse. Wien u.a., Böhlau 1992. 314 S., gr-8°, ill. O-Kart. Mehrere Abb., Faks. 50,-  
*Wiener musikwissenschaftliche Beiträge Bd. 19.*
- 88 – **Rinaldi, Mario:** Musica e Versimo. Critica e estetica d'una tendenza musicale. Rom, de Santis 1932. 374 S., O-Kart. – Ebd. teils lose, unbeschnitten. 40,-
- 89 – **Schmid-Reiter, Isolde (Hg.):** Maske und Kothurn. Stichwort: Verismo. Wien u.a., Böhlau 2003. 8°, 232 S., ill. Opbd. 35,-  
*Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft Jg. 49, H. 1-2.*

- 90 – **Wagner, Hans-Joachim:** Fremde Welten. Die Oper des italienischen Verismo. Stgt., Metzler 1999. Gr-8°, IX, 452 S., kasch. Opbd. OU. Mehrere Abb. 35,-
- 91 **WAGNER, RICHARD – Chop, Max:** Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Richard Wagner. Lpz., Reclam [ca. 1880]. 10 Bde., Obr. – Bestoßen, OU und erste Seiten teils etwas verknickt. 60,-  
1. Bd. *Fliegender Holländer*, 2. Bd. *Tannhäuser*, 3. Bd. *Lohengrin*; Bd. 4: *Tristan und Isolde*; 6. Bd. *Die Walküre*; 7. Bd. *Siegfried*; 8. Bd. *Götterdämmerung*; Bd. 9: *Parsifal*; 10. Bd. *Meistersinger von Nürnberg*; Bd. 12: *Rienzi*.
- 92 **Wagner, Richard:** Der Ring des Nibelungen. [Kplt. Text] mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen hg. von J. Burghold. Mainz, Schott [ca. 1890]. Kl-8°, 4 Bde. in 1, 76, 86, 100, 88 S., Ohlr. Mit 8 ausfaltbaren Tafeln mit Notenbsp. 75,-
- 93 **WEBER – Reissmann, August:** Carl Maria von Weber. Sein Leben und seine Werke. Bln., Oppenheim 1886. IV, 128, 32 S., ill. Obr., FS. Mit Abb., 1 Falttafel, Notenanh. – Bbestoßen, Rücken geklebt. 35,-
- 94 **ZEITSCHRIFT – Die Musikforschung:** Jahrgänge 1961-1997. Kassel, Bärenreiter 1961-97 O-Kart. Zus 37 Jahrgänge. 150,-  
*Ohne die Hefte 1988/1, 1989/4, 1991/1, 1992/3.*

----- NOTEN -----

- 95 **Abt, Franz:** Dreißig dreistimmige Jugendlieder. Op. 82. Offenbach, André (o. PN) [1852]. Qu-8°, 38, (3) S., Hln. m. Goldprg. In Typendruck. – Etwas bestoßen. 50,-  
*Erste Ausgabe. – Texte von Fallersleben, Eichendorff, Göring, Kletke, Widmer u.a.*
- 96 **Benda, Jiri:** Arianna a Naxos. Melodramma. Partitura. Prag, Supraphon 1984. XXI, 118 S., O.-Kart. 25,-  
*Musica Antiqua Bohemica II, 10.*
- 97 **Bittner, Julius:** Der Musikant. Zwei Akte. Vollst. Kl.A. von E. Bloch. Mainz, Schott (VN 28564) © 1909. Gr-8°, 2 Bll., 114 S., Hln. 100,-  
*Erste Ausgabe. – Die Oper wurde 1909 an der Wiener Staatsoper unter Bruno Walter uraufgeführt. – Selten..*
- 98 **dall'Abaco, E. F.:** Musikmanuskript: Concerto (B-Dur), Op. 2. Nr. 9 [Partitur u. Stimmen] (Dresden), um 1920. Fol., 13 gez. S., vollst. Stimmensatz (teils mehrfach). In Mappe. – Ehem. Bibl.-Ex. 50,-  
*Mit BV „Händel-Verein, Dresden“ und „Musikbibliothek Dresden“. Partitur mit dem (Schreiber)Vermerk „Für den Händelverein zusammengestellt von Kretzschmar“. – Leihzettel mit Eintragungen von 1937 bis 1985.*
- 99 **Dallapiccola, Luigi:** Ulisse. Opera in un prologo e due atti. Riduzione per canto e pianoforte di F. Donatoni. Dt. übersetzung [!] C.-H. Kreith. Mailand, Suvini Zerboni (VN 6521) © 1967. 2 Bde., gr-4°, zus. 1 Bl., 407 S., Obr. – Etwas bestoßen. 150,-  
*Erste Ausgabe, Vorabexemplar („Edizione provvisoria“) ohne Titelei, mit eingeklebtem korrigierten Personenverzeichnis (masch.). – Kompositionsauftrag der Deutschen Oper Berlin zu den Berliner Festwochen September 1968. – Beil. mehrere Kritiken u. Berichte über die Uraufführung.*
- 100 **Donizetti, Gaetano:** Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in drei Akten gedichtet von S. Cammarano, übersetzt von C. E. Kaessner. Vollst. Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. Mayland, G. Ricordi (PN 10401-10419) [1838]. Qu-fol., 2 Bll, 203 S., br. – Etwas bestoßen. 140,-
- 101 **Donizetti, Gaetano:** Don Pasquale. Komische Oper in drei Akten nach dem Italienischen übersetzt von H. Proch. Vollständiger Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Wien, Diabelli (PN 7642. 7643-7659) Fol., 1 Bl., 285 S., Hldr., Goldprg. – Etwas bestoßen. 100,-



- 102 **Dvorák, Antonin:** Dimitrij. Velká opera o čtyřech jednáních. Slova Marie Riegrovo-Cervinkové. Hudbu složil. Op. 64. Úplný klavírní výtah s textem. Prag, Em. Starý [1886]. 2 Bll., 312 S., Hln. – Kapitale beschädigt, papierbedingt leicht gebräunt. 280,-  
*Burghauer 127. – Erste Ausgabe der ersten Fassung. – In tschechischer Sprache. Titelseite in Chromolithographie. – Dvoraks Oper um den „falschen Zaren“ Dimitrij, dem Nachfolger Boris Godunovs, wurde in der ersten Fassung 1882 in Prag aufgeführt. – Selten.*
- 103 **Fesca, Alexandre:** Cinquième Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle dédié à son ami H. C. Hustedt. Oeuv. 46 [Stimmen]. Braunschweig, Litolf (VN 647) [1851]. Fol., 31 / 11 / 11 S., in Umschlag mit aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. 100,-
- 104 **Haydn, Johann M.:** Musikmanuskript: Sinfonia in D [Stimmen]. (Dresden) um 1880. Fol., vollst. Stimmensatz. – Gebrauchspuren. BV.60,-  
*Wohl von „Otto Schmid, Musikschriftsteller“ in Dresden geschrieben (vgl. RISM). – Mit mehrfachen Besitzvermerken „Otto Schmid“, „Händel-Verein Dresden“, „Musikbibliothek Dresden“.*
- 105 **Holzbaur, Ignaz:** Musikmanuskript: Günther von Schwarzburg. Arie der Pfalzgräfin [Stimmen]. (Dresden) um 1920. Fol., vollst. Stimmensatz (teils mehrfach). In Mappe. – Ehem.Bibl.-Ex., unbenutzt. 50,-  
*Mit BV „Tonkünstler-Verein zu Dresden“.*
- 106 **Kühnau, Johann Christoph:** Alte und neue Choralgesänge, vierstimmig gesetzt. Vierte verbesserte Auflage, herausgegeben von J. F. W. Kühnau. Berlin 1823, im Verlage des Herausgebers. Qu-4°, 2 Bll., 219 S., Ldr.Bd. d. Zt. Titel mit gestochener Porträtvignette Kühnaus (Meyer sc.). – Gering bestoßen, hint. Ebd.-Bezug mit kl. Fehlstellen, insges. stärker berieben. Innen frisch. 140,-
- 107 **Loewe, Carl:** Sämtliche Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung. Hft. 1. Lpz., Hofmeister (PN 1677) [1831]. Qu-fol., 17 S., Broschur d. Zt. m. Titelschild. 100,-  
*Enthalten sind die Nachtgesänge op. 9.*
- 108 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** [Op. 55] Antigone des Sophokles. Klavierauszug zu vier Händen. Lpz., Kistner (PN 1362) [1844]. Fol., 65 S. – Ausgebunden, letzte Seite lose. 100,-  
*Erste Ausgabe. – Mit blattgroßem lith. Titel.*
- 109 **Moltke, C[arl Melchior J.]:** Acht Lieder mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre der regierenden Frau Herzogin von Sachsen-Hildburghausen zugeeignet. 1ster [!] Heft. Lpz., B&H (VN 1898) [1814]. Qu-fol., 19 S., geheftet. Typendruck. – Nicht beschnitten, etwas bestossen und leicht angegraut. 180,-  
*Erste Ausgabe. – Texte von v. Ahlefeld, Goethe, Matthisson, Bürger und Langbein.*
- 110 **Mozart, W. A.:** [KV 505] Eh pourquoi me faire un crime. Scène et Air de la Prise de Jericho. Chanté par Me. Branchu. Paris, Carli (PN 182) [ca. 1810]. Fol., 4 S. – Händlerstempel Carlis auf S. 1. 70,-  
*RISM M 5304.*
- 111 **Mozart, W. A.:** II Quatuors et I Sonate pour le Pianoforte. Lpz., B&H (PN XIII) [1802]. Qu-fol., 58 S., grüne Obr. – Bestoßen, Stimmen in Kopie. 180,-  
*Oeuvres completttes, Bd. 13. – Enthält die Klavierquartette KV 478 u. 493 und die Violinsonate KV 301. – Mit der schönen Vignette von Jügel (Bln. 1802): Tanzende Frauen mit Instrumenten.*
- 112 **Mozart, W. A.:** [KV 498] Trio Pour Piano Violon et Alto. No. 3. Nouvelle Édition revue et soigneusement corrigée. Paris, Benoit (PN MP 12.M.3) [ca. 1855]. Fol., Klavierpart. SS. 50-72, VI. / Clar. SS. 11-14, Vla. 1-4, gestochen. Klavierstimme geheftet. – Etwas bestoßen. 60,-  
*Einzelausgabe des Kegelstatt-Trios aus der Kammermusik-Ausgabe Benoits.*

- 113 **Musikmanuskript:** Sammelband Originalkompositionen und Arrangements für Zither. Linz, teils dat. 1886. Fol., ca. 120 S., verz. Hln., m, Rü.-Goldprg. (Tonstücke, Bd. 2), blindgeprägtes Bezugspapier mit szenischen Darstellungen. – Etwas bestoßen. BV (Stadtarzt G. Feder, Linz). 200,-  
*Umfangreiche Sammlung von etwa 50 Zitherstücken, aus mehreren Teilen zusammengestellt, teils wohl autograph. – Stücke von Fr. Rezek, Joh. Schrammel, L. Waldmann, Krall, Aug. Huber, O. Langg, Alb. Amon (Albumblatt), J. Schublass, F. Wagner, Ichethofer, C Euslein, Umlauf, Beethoven (Trauermarsch!), Komcak u.a.*
- 114 **Noseda, Carl:** Acht Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Op. 32. Wien-Lpz., Robitschek (VN 3440-3449) [um 1900]. Fol., 15 / 15 S. – Lose, teils fleckig. 60,-  
*Lieder nach Texten von Baer, Cornelius, Wurzbach, Chamisso.*
- 115 **Pfitzner, Hans:** Palestrina. Musikalische Legende. Klavier-Auszug mit Text von F. Wolfes. Bln.-Paris, Fürstner (A.7403 F.) © 1916. Fol., 369 S., Ohln., Goldprg. 90,-  
*Sehr frühe Ausgabe, Titelfrückseite mit Vermerk „Kriegsausgabe“.*
- 116 **Puccini, Giacomo:** Manon Lescaut. Dramea lirico in quattro atti. Canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 95567). 5 Bll., 263 S., ill Ohln. – Gering bestoßen. 30,-
- 117 **Puccini, Giacomo:** Turandot. Dramea lirico in tre atti. L'ultimo duetto e il finale dell'opera sona stati completati da F. Alfano. Rid. Per canto et pianoforte di G. Zuccoli. Mailand, Ricordi (VN 119772) © 1926. 7 Bll., 384 S., Ohln., FS. – Best., im Bund gelockert. 40,-  
*Titellustr. von Cisari.*
- 118 **Reissiger, C. G.:** Grand Trio pour Piano-Forte, Violon et Violoncell dedié à son ami Monsieur Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 33. Bonn et Cologne, Simrock (PN 2333) [ca. 1825]. Fol., 31 / 7 / 7 S., br. – Umschlag fehlt hinten. 90,-  
*Erste Ausgabe.*
- 119 **Reinecke, Carl:** Dornröschen für Sopran – Alt- und Bariton-Solo, weiblichen Chor, Pianoforte-Begleitung und Declamation. Op. 139. Vollst. Kl. A. Lpz., Siegel (VN 5588-5595) (1876). Fol., 77 S., geheftet. – Etwas bestoßen. Kl. Eintr. in Blei. 40,-  
*Erste Ausgabe.*
- 120 **Rothschild, Baronin W. v.:** Si vous n'avez rien à me de dire. Op. 5. No. 1. Neue Ausgabe. Hbg., Cranz (VN 23771). Fol., 5 S. – Bestoßen. 50,-  
*Nach einem Text von V. Hugo.*
- 121 **Rubinstein, Anton:** Deux Trios pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 15. No. 2. in Gm. Lpz., Hofmeister (PN 4943) [ca. 1855]. Fol., 49 / 9 / 9 S. – Titel mit Händlerstempel (alt). 60,-
- 122 **Saint-Saens, Camille - Roques, Léon:** Samson et Dalila. Opéra en 3 Actes. Deux Transcriptions pour Piano 2 mains. Paris, Durand (VN 8070/8071) © 1911. Fol., 5 / 7 S., OU. - Bestoßen. 40,-
- 123 **Schönberg, Arnold:** Verklärte Nacht. Sextett. Op. 4. Lpz., Eulenburg (VN 345). Kl-8°, 51 S., Hln. 80,-  
*„Mit Genehmigung des Verlags „Drei Lilien“ in die kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen.“ – Erste Ausgabe der Taschenpartitur.*
- 124 **Schubert, Franz:** [D 828; 827] Die junge Nonne. Gedicht von Craigher. Nacht und Träume. Gedicht von Fr. Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 43tes Werk. Wien, Pennauer (PN 136) [1825]. Qu-4°, 11 S. – Rücken beschädigt, etwas bestoßen. Aus Bindung gelöst, erste Seite lose. 300,-  
*Erste Ausgabe.*

- 125 **Schubert, Franz:** Der Hirt auf dem Felsen. 129tes Werk. Wien, Haslinger / Bln., Schlesinger (VN 5570) [um 1880]. 4°, Klavierpartitur u. Stimmen, 13 / 3 / 2 / 2 S. – Ehem. Bibl.-Ex. 45,-  
*Umdruck der Erstausgabe.*
- 126 **Schubert, Franz:** Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncelle nach F. Schubert's Quintett op. 166 eingerichtet von M. Durst. Wien, Spina (PN 17939) [1864]. Fol., 5 Stimmen. Vc.-Stimme mit Titel. – Vc.-Stimme äußere Lage fast lose, Rücken beschädigt. 150,-  
*Erste Ausgabe der Bearbeitung. – SDV, S. 443.*
- 127 **Schubert, Franz:** Deux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 125. No. [II]. Wien, Witzendorf (PN 2663) [1844]. Fol., 4 Stimmhefte, br. – Etwas bestoßen und unfrisch. 100,-  
*Spätere Abzüge der Erstausgabe, beim Rechtsnachfolger.*
- 128 **Schumann, Clara:** Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Ihrer Majestät der regierenden Königin von Dänemark Caroline Amalie ehrfurchtsvoll zugeeignet. Op. 13. Lpz. B&H (PN 6996) [1844]. Fol., 15 S. – Titel papierbedingt stärker gebräunt. Rücken verstärkt. 150,-  
*Originalausgabe.*
- 129 **Schumann, Robert:** Schumann-Album Liederkreis (A Bouquet of Songs) Frauenliebe & Leben (Woman's Love and Life) Dichter Liebe (Poet's Love) ... Op. 39, 42 u. 48. Original-Ausgabe ... Mit Genehmigung des Original-Verlegers Herrn Gustav Heinze in Leipzig. Leipzig & Berlin, C.F. Peters, Bureau de musique (PN G.863 H./G.864 H./4950 a) [ca. 1870]. 2 Bl., 105 lith. S., Bl., 4°, Hln. FS. 25,-  
*Dt. u. engl. Text. Mit Holzstichporträt.*
- 130 **Thesaurus Musicus:** [A Collection of two, three, and four Part Songs Several of them never before Printed, To which are added some choice Dialogues Set to Musick by the most Eminent Masters Viz. Dr. Blow, H. Purcell, Handel, Dr. Green, D. I Purcell, Eccles, Weldon, Leveridge, [London, J. Simpson 1745]. 77 S., fol. – Titel fehlt, erste Seite lose, leicht bestoßen. 400,-  
*Bekannte Sammlung mehrstimmiger englischer Lieder. – BUC S. 1004; RISM B II, S. 388.*
- 131 **Spontini, Gaspare:** [Die Vestalin. Oper in 3 Acten. Klavierauszug, frz / dt. ] [In d. Clavier gesetzt . . von Carl Zulehner ] [Eltville, Zulehner (Mainz, Schott?)] (PN 198) [zw. 1810-20]. Qu-fol., 208 S., Pbd. d. Zt. – Kanten bestoßen. Titel fehlt, letzte Seite mit Randausbesserungen, sonst innen sehr gut. 250,-  
*Sehr frühe deutsche Ausgabe des Klavierauszugs von Spontinis Erfolgsoper. – Die Ausgabe wurde später unverändert von Schott übernommen.*
- 132 **Strauss, Richard:** Die ägyptische Helena. Oper in zwei Aufzügen. Opus 75. Vollst. Kl.A. mit Text von O. Singer Bln., Fürstner (A.7903 F.) © 1928. Fol., 336 S., ill. Obr. – Rücken leicht beschädigt. 100,-  
*Erste Ausgabe der ersten Fassung.*
- 133 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie in einem Aufzuge ... Op. LVIII. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Ldn., Fürstner / Bln., Oertel (A.5654 F.) © 1908/1935. 250 S., fol., farb. ill. Obr. – Etwas bestoßen. BV. 90,-  
*Mit der originalen farb. Ebd.-Ill. von Lovis Corinth.*
- 134 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Neue Bearbeitung. Op. 60. Vollst. Klavier-Auszug. Bln.-Paris, Fürstner (A. 7453 / 6303.7453 F.) © 1912/1916. Fol., 250 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. 90,-
- 135 **Strauss, Richard:** Arabella. Lyrische Komödie in drei Aufzügen. Opus 79. Klavierauszug mit Text von F. Wolfes. Bln., Fürstner (A.8253 F.) © 1933. Fol., 365 S., Hln. M. golgepr. Rü.-Schild. 100,-  
*Erste Ausgabe.*

- 136 **Strauss, Richard:** Guntram. Handlung in drei Aufzügen. Opus 25. Neue Bearbeitung. Klavierauszug mit Text. Ldn. / Bln., Fürstner (A.7733 F.) [1940]. Fol., 147 S., Hln. – Etwas fleckig. 130,-  
*Erste Ausgabe der neuen Bearbeitung. – Nach dem Debakel der Münchner Erstaufführung versuchte Strauss spätestens ab 1935 das Werk wieder zur Aufführung zu bringen, am 29. Oktober 1940 konnte die überarbeitete zweite Fassung in Altenburg uraufgeführt werden. – Selten.*
- 137 **Strauss, Richard:** [TrV 213] Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1. Partitur. Bln., Fürstner (VN 5563) © 1906. Fol., 15 S., farb. ill. OU. Fol., 15 S., farb. ill. OU. 100,-  
*Kaiser Wilhelm II. gewidmet. – Ursprünglich für Klavier geschrieben, die Instrumentation stammt von O. Singer.*
- 138 **Tschaikowsky, Peter I.:** Le Lac de Cygnes. The Swan Lake. Op. 20. Grand Ballet. Piano Score. NY, Tschaikovsky Foundation 1949. XII, 186 S., ill. O.-Kart. 80,-  
*A Compilation consisting of the 1896 Edition, with all other material written for the original version. Annotated by P. March.*
- 139 **Vogel, Wladimir:** Wagadu's Untergang durch die Eitelkeit. Oratorium für Soli, gem. Chor und 5 Saxophone. Wagadu destroyed. Klavierauszug mit Text (dt. / engl. / frz. / it.). Mailand, Ricordi (VN 128392) © 1957. Imp.fol., 2 Bll., 296 S., Obr. In Autographie. 170,-  
*Erste Ausgabe. – Beil. mehrere Zeitungsausschnitte, Kritiken, Besprechungen.*
- 140 **Wagner, Richard:** [WWV 91A] Fünf Gedichte für eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung. Ausgabe für einen tieferen Stimme. English Words by Fr. Hueffer. Mainz, Schott (PN 17049bis.1-5) [1877]. Fol., 19 S., OU. – Etwas bestoßen. 130,-  
*Frühe, erste transponierte Ausgabe der Wesendonck-Lieder. – WWV, S. 454.*
- 141 **Wagner, Richard - Singer, Otto:** Das Rheingold. Götterzauber und Einzug der Götter auf Walhall für Klavier zu 2 Händen übertragen. Mainz, Schott (VN 26539). Fol., 11 S., ill. Titel. Ill. OU. - Etwas bestoßen. 50,-  
*Frühe, erste transponierte Ausgabe der Wesendonck-Lieder. – WWV, S. 454.*
- 142 **Weill, Kurt:** Der Silbersee. Ein Wintermärchen. Klavierauszug. Wien, UE (10464) © 1933 [Druck: 1984]. 144 S., O.-Kart. 40,-
- 143 **Zelibor, Gustav:** Rampenlicht. 6 Vortragslieder. Bln., Dacapo Verlag (2454) © 1944. 4°, 15 S. 40,-  
*Blattgroßer Farbtitel ("Will Halle"): Bühne mit Sängerin und Pianist am Flügel.*
- 144 **Zenger, Max:** Das Mädchen vom Walde. Ein Idyll nach dem gleichnamigen Märchen gedichtet von Rosa Eidam. für Frauenstimmen (Chor und Soli) mit Clavierbegleitung und verbindender Deklamation. Op. 91. Clavier-Partitur. Lpz., Leuckart (VN 5330) Fol. 63 S., Hln. – Ehem. Bibl.-Ex. 80,-
- 145 **Zieritz, Grete:** Zwei Fugen für Klavier. Bln., Ries & Erler (VN 9496) [1925]. Fol., 11 S. 40,-
- 146 **Zumsteeg, Emilie:** Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Reprint. Mainz, Schott (7808). 11 S., qu-4°. 25,-
- 147 **Zumsteeg, Johann R.:** Lenore von G. A. Buerger. Lpz., B&H (o. PN) [1798]. Qu-fol., 1 Bl., 46 S., Hln. m. Rü.-Goldprg. In Typendruck, gestochener Titel mit Vignette. – Kräftiger Druck auf festem Papier. Bezug am vord. Deckel mit kleiner Fehlstelle. 330,-  
*Erste Ausgabe. – RISM Z 544. – Titel- und Endvignette sign. „W. Böhm sc.“.*

Preise in Euro incl. 7% U.-St. – Es gelten die AGB gedruckt in unseren Katalogen / Homepage [www.dreiraaben.de](http://www.dreiraaben.de).

Versandkosten Inland: Büchersendung (bis 1000 g): 2,00 / Paket 5,- (Sendungen ab Wert 40,-). Versandkosten Ausland: bitte nachfragen.

Musikantiquariat Dr. Michael Raab  
 Radspielerstr. 17 – 81927 München

Inh. Dr. Michael Raab  
 UID: DE130095494

