



MUSIKANTIQUARIAT

Dr. Michael Raab

RAAB

Radspielerstr. 17 – 81927 München – Tel.: +49 – (0)89 – 91 57 80
www.dreiraaben.de – antiquariat@dreiraaben.de

Neues und Aktuelles - APRIL 2017 -

-
- 1 ARCHIV: Sammlung mit mehreren tausend Zeitungsartikeln. Versch. Orte, zwischen ca. 1920-1990. Ca. 4000 Zeitungsartikel. Zum großen Teil in (20) Ordnern, ein weiterer Teil lose. Teils als Ausrisse, teils Kopien. 500,-
Musikgeschichtlich hochinteressante Sammlung von Uraufführungskritiken, Nachrufen und Todesanzeigen, Kritiken, Rezensionen mit den Schwerpunkten Oper, Dirigenten, Richard Wagner, München, Bayreuth, Sänger. Teils aus dem Archiv des Kritikers Walter Panofsky.
- 2 ARRIAGA – **Winkelmüller, Marie:** Die Drei Streichquartette von Juan Crisostomo de Arriaga. Ein Beitrag zur Beethoven-Rezeption in Paris um 1825. Freiburg, Rombach 2009. 390 S., O-Kart. Mit Notenbsp. 45,-
Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 13.
- 3 **Bach, C. P. E.:** The Polyhymnia Portfolio. Ed. by Chr. Wolff. Los Altos, PHI 2014. 4°, XIX, 199 S., Oln., Goldprg. 50,-
C. P. E. Bach, Complete Works, Ser. VII, Supplement Bd. 2. – Faksimile.
- 4 – : Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. I + II. Edited by T. Plebuch [und] Commentary to the Versuch. Los Altos, PHI 2011. 3 Bde., XXXVII, 161 / XIV, 338 / XIV, 99 S., Oln. m. Goldprg. Bd. 3 mit mehreren Faksimiles. 100,-
C. P. E. Bach. Compl. Works, Ser. VII, Theoretical Works. – Kritische Neu-Ausgabe des „Versuchs“ (Bd. 1 nach der dritten Auflage von 1787).
- 5 – **Leisinger, Ulrich (Hg.):** Carl Philipp Emanuel Bach. Nachlaß-Verzeichnis (1790). Facsimile-Edition with an Introduction by P. Wollny. Los Altos, PHI 2014. XVIII, 144 S., Obr., Goldprg. 40,-
C. P. E. Bach. Compl. Works, Ser. VIII, Suppl.
- 6 BACH, JOHANN S. – **Tenhaef, P. / Werbeck, W. (Hg.):** Messe und Parodie bei Johann Sebastian Bach. Ff. / Main, Lang 2004. 218 S., Opbd. Mit einigen Notenbsp. 50,-
Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 12.
- 7 BAYERN – **Riedel, F. W. / Hörner, S. (Hg.):** Abt Gallus Zeiler OSB (1705-1755) und die Musikpflege im Kloster St. Mang in Füssen. Tutzing, Schneider 2007. 143 S., Opbd. Mit einigen Notenbsp. u. Abb. 20,-
Veröffentlichungen der Bayer. Gesellschaft f. Musikgeschichte. – Bericht über das Symposium Füssen 2005.
- 8 BERIO – **Brüdermann, Ute:** Das Musiktheater von Luciano Berio. Ff. /M., Peter Lang 2007. 469 S., ill. Opbd. Mit einigen Abb. 75,-
Perspektiven der Opernforschung, Bd. 13.
- 9 BERLIOZ – **Braam, G.:** The Portraits of Hector Berlioz. Ed. by R. Macnutt u. J. Warrack. [frz./engl./dt.]. Kassel u.a., Bärenreiter 2003. 2 Bde., XXVII, 401, 205 S., 4°, Oln., OU / kasch. O-Kart. (fleckig). 190,-
New Edition of the Complete Works, Bd. 26. – Enthält erstmals alle zu Berlioz' Lebzeiten entstandenen Porträts, mit einer gründlichen Dokumentation

- 10 BIBLIOGRAPHIE – **Altmann, Wilhelm:** Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. Vierte verbesserte, bis zur Gegenwart ergänzte und erstmalig mit einem Gesamt-Register versehene Auflage. Lpz., Merseburger 1931. VIII, 251 S., Oln. – Ebd. leicht berieben, ehem., Bibl.-Ex., mit einigen Anstreichungen in Blei. 35,-
- 11 BLASINSTRUMENTE – **Waigel, Simone:** Klarinettenspiel und Klangästhetik. Stimmideale des 18., 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts und ihr Bezug zum Klarinettenklang in deutschsprachigen Gebieten. Augsburg, Wißner 2011. 198 S., gr-8°, ill. O-Kart. Anh. mit Notenbsp. u. Abb. 20,-
Collectanea musicologica, Bd. 13.
- 12 – **Waterhouse, William:** The New Langwill Index. A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors. (engl.). Ldn., Bingham 1993. XXVII, 518 S., gr-8°, Oln. (gering berieben), Goldprg. 280,-
Bearbeitete und erweiterte Neuauflage des „Index of Musical Windinstruments Makers“ von L. G. Langwill.
- 13 BRUCKNER – **Boss, Rainer (Hg.):** Anton Bruckner – die geistliche Musik. Bericht. Wien 2007. 96 S., gr-8°, Obr. 35,-
Bruckner-Tag, Mannheim, 31. Mai 2006. Musikwissenschaftliche Tagung in Zusammenarbeit mit dem Anton Bruckner Institut Linz. – Vergriffen.
- 14 BYZANTINISTIK – **Demetriou, Christiana I.:** Spätbyzantinische Kirchenmusik im Spiegel der zypriotischen Handschriftentradition. Studien zum Machairas Kalophonon Sticherarion A4. Ff./M. u.a., Lang 2007. 349 S., Obr. Mit Abb., Faksimileanhang. 65,-
Studien und Texte zur Byzantinistik, Bd. 7. – Beil. Widmungskarte d. Verf.
- 15 CHOPIN – **Schwarz, David B.:** Structuralism, post-structuralism, and a classical musical text: a new look at Chopin's "Preludes", opus 28. Ann Arbor, UMI 1990. 251 S., O-Kart. 65,-
Diss. Univ. of Texas 1987.
- 16 DANTE – **Schurr, Claudia E.:** Dante e la musica. Dimensione, contenuto e finalità del messaggio musicale nella „Divina Commedia“. Perugia 1994. 171 S., O-Kart. 25,-
Quaderni di „Esercizi, musica et spettacolo“, 4.
- 17 DENKMÄLER- / GESAMTAUSGABEN – **Kraus, Joseph Martin:** Kammermusik I. Nach Vorarbeiten von W. Sawodny hg. v. S. Gerlach. Stgt., Carus 2006. XXX, 250 S., Fol., Opbd. 115,-
Werke, Abteilung IV, Bd. 1. – Streichquartette. Duo für Flöte und Viola. Quintett für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Kritischer Bericht.
- 18 – **Mozart, W. A.:** Kritische Berichte. Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Vorgelegt von M. Hochreiter. Fertiggestellt von U. Leisinger. Kassel u. a., Bärenreiter 2007. 158 S., gr-8°, Obr. 60,-
NMA, Serie X: Supplement, Werkgruppe 28, Abt. 2.
- 19 – **Romberg, Andreas:** Der Messias. Kantate in drei Teilen. WoO. Zweite Fassung (1802). Partitur. Vorgel. von K. Höfer u. K. G. Werner. Wilhelmshaven, Noetzel 2004. 4°, XXIII, 374 S., O-Kart. Vorwort mit einigen Faksimiles. 190,-
Ausgewählte Werke Serie II, Bd. 6.
- 20 – **Schubert, Franz:** Neue Schubert-Ausgabe, Serie II. Band 15. Sacontola. Vorgel. von M. Jahrmärker u. T. Aigner. Kassel, Bärenreiter 2008. Qu-fol., XXXIV, 379 S., Oln. 180,-
- 21 – **Zelenka, Jan D.:** Missa ultimarum prima: Missa Die Patris (1740). Hg. von R. Kubik. Wiesbaden, B&H 1985. Fol., XV, 216 S., Oln. 95,-
EdM Bd. 93, Abtlg. Motette und Messe Bd. 10.

- 22 DYLAN, BOB – **Detering, Heinrich**: Die Stimmen aus dem Limbus. Bob Dylans späte Song Poetry. Mchn. 2012. 61 S., gr-8°, O-Kart. 20,-
Vortrag in der C. F. v. Siemens-Stiftung, München. – Nicht im Handel ersch.
- 23 **Eichenauer, Richard**: Musik und Rasse. Mchn., Lehmann 1932. 268 S., Oln. Mit 40 Abb. u. 90 Notenbsp. – Ebd. berieben, BV. 50,-
Erste Ausgabe.
- 24 FAKSIMILE – **Lichtenhahn, E. / Seebass, T. (Hg.)**: Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher. Festschrift zu Paul Sachers siebzigstem Geburtstag. Basel, Ed. Roche © 1976, Fol., 197 S., Ohpgt. In Opp.-Schuber (min. verblasst). 100,-
Hs. num. Exemplar der limitierten Auflage.
- 25 – **Schubert, Franz**: Fantasie in f-Moll D 94 für Klavier zu vier Händen. Entwurf. Eigenhändige Reinschrift. Faksimile-Ausgabe. Hg. von H.-J. Hinrichsen. Nachwort von G. Brosche. Tutzing, Schneider 1991. Qu-8°, 110, (3) S., Oln., Goldprg. 100,-
Veröffentlichungen des FSI, Bd. 6.
- 26 FESTSCHRIFT – **Bockholdt, Rudolf**: Bau und Geschehen. Texte zur Musik. Zum 75. Geburtstag des Autors herausgegeben von Petra Weber-Bockholdt. Tutzing, Schneider 2005. 8°, XII, 378 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. 20,-
- 27 – **Gruber, Gernot**: Musikgeschichte als Verstehensgeschichte. Festschrift für Gernot Gruber zum 65. Geburtstag. Hg. von J. Brügge u.a. Tutzing, Schneider 2004. 748 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. u. Notenbsp. – Vord. Gelenk etwas locker. 55,-
- 28 GESCHICHTE – **Kongreßbericht**: The musical baroque, western Slavs and the spirit of the European cultural communion. Ed. by S. Tuksar. Zagreb 1993. 313 S., O-Kart. Notenbsp., Abb. 35,-
Kongreßbericht Zagreb 1989, Beiträge in engl., dt., franz. u. kroat. Sprache.
- 29 – **Lindmayr-Brandl, A. / Hochradner T.**: Auf eigenem Terrain. Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte. Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag. Salzburg, Selke 2004. 511 S., ill. Obr., FS, mit einigen Notenbsp. u. Abb. 60,-
- 30 GLAREAN – **Schwindt, Nicole (Hg.)**: Heinrich Glarean oder: Die Rettung der Musik aus dem Geist der Antike? Kassel, Bärenreiter 2006. 304 S., ill. O-Kart. – Ehem. Bibl.-Ex. 35,-
Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik, Bd. 5. – Vergriffen.
- 31 HÄNDEL, GEORG F. – **Leopold, Silke**: Händel. Die Opern. Kassel, Bärenreiter 2009. 323 S., Opbd., ill. OU. 20,-
- 32 HAYDN, J. – **Feder, G. / Reicher, W. (Hg.)**: Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Dokumentarische Grundlagen in der Haydnforschung“. Referate und Diskussionen. Tutzing, Schneider 2006. 173 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. 27,-
Eisenstädter Haydn-Berichte, Bd. 5.
- 33 – **Ulm, Renate (Hg.)**: Haydns Londoner Symphonien. Entstehung – Deutung – Wirkung. Kassel, Bärenreiter 2007. 244 S., TB, Abb. 15,-
- 34 **Herczog, Johann**: Marte armonioso. Trionfo della Battaglia musicale nel Rinascimento. Galatina, Congedi 2005. 321 S., ill. Oln. Mit zahlr. Notenbsp. – Ebd.-Kanten leicht bestoßen. BV. 25,-
Università Degli Studi di Lecce. Saggi e Testi, 22.
- 35 IMPROVISATION – **Tandberg, Svein E.**: Imagination, Form, Movement and Sound. Studies in Musical Improvisation. Göteborg 2008. XII, 312 S., 4°, O-Kart. Mit Notenbsp. und 4 CDs. – Ger. bestoßen. BV. 70,-
ArtMonitor.

- 36 KORNGOLD, ERICH W. – **Wagner, Guy:** Korngold. Musik ist Musik. Bln., Matthes & Seitz 2008. 535 S., Opbd., ill. OU. Mit Abb. – Kl. Anstr. in Blei. 45,-
- 37 LEXIKON – **Heckmann, Harald (Hg.):** Internationale Musik-Sachlexika vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert. 1. Lfg. International Dictionaries of Musical Terms from the 17th to early 19th Century. Mchn., Saur [1999]. 137 Microfiches, in O-Kart. 950,-
Nachschlagewerke zur Musik, Teil 1. – Vollständige Wiedergabe, bzw. Wiedergabe der die Musik betreffenden Teile wichtiger Lexika und Theoretica: Albrecht, Beyer, Brossard, Erhardi, Falck, Framery, Gengenbach, Gianelli, Gottsched, Grasseineau, Hiller, Hoyle, Janowky, Knecht, Koch, Majer, Meude-Monpas, Praetorius, Ribobius, Rousseau, Spiess, Sulzer, Walther, Wilcke, Wolf, Ahlen, Corvinius, Demantius, Forkel, Gram, Herbst, Jorry, Lange, Mozart, Prelleur, Prove, Reynvaan, Tansur, Zerleder. – A. Anfr. mit Lesegerät.
- 38 – **Schneider, Klaus:** Lexikon „Musik über Musik“. Variationen – Transkriptionen – Hommagen – Stilimitationen – B-A-C-H. Kassel u. a., Bärenreiter © 2004. 421 S., ill. Opbd. 33,-
- 39 LIED – **Linke, Ulrich:** Der französische Liederzyklus von 1866 bis 1914. Entwicklungen und Strukturen. Stgt., Steiner 2010. 311 S., Opbd. Mit Notenbsp. 48,-
Beihefte zum AfMw, Bd. 66.
- 40 LISZT – **Stegemann, Michael:** Franz Liszt. Genie im Abseits. Mchn. / Zürich, Piper 2011. 524 S., Opbd., ill OU. Mit Abb. u. Tafeln. 20,-
- 41 MAHLER – **Fischer, Jens M.:** Gustav Mahler. Der fremde Vertraute. Wien, Zsolnay 2003. 992 S., Opbd. Mit Abb. 29,-
- 42 MENDELSSOHN – **Todd, R. Larry:** Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben. Seine Musik. Aus dem Englischen übersetzt von Helga Beste unter Mitwirkung von Thomas Schmidt-Beste. Stgt., Carus 2008. 798 S., Opbd., OU. Mit 116 Farb- und Schwarzweißabb. und 339 Notenbsp., Faks. 19,-
- 43 MILITÄR – **Nemetz, Andreas:** Allgemeine Musikschule für Militär-Musik. Wien [1844]. Hg. und kommentiert von F. Anzenberger. Wien, Kliment 2004. XVIII, 133 S., gr-8°, O-Kart. – BV. 40,-
IGEB Reprints und Manuskripte. Reprints Bd. 2. – Einführung dt. /engl.
- 44 MITTELALTER – **Bailey, T. / Santosuosso, A. (Hg.):** Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham. Aldershot, Ashgate 2007. XVII, 437 S., Opbd., OU. Mit Notenbsp. 100,-
- 45 – **Betteray, D. van:** Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena. Lquisenzen als Schlüssel zur Textinterpretation, eine semio-logische Untersuchung an Sankt Galler Quellen. Hildesheim, Olms 2007. XXXIV, 285 S., ill. Opbd. Mit einigen Abb. 38,-
Studien zur Musikwissenschaft, 45.
- 46 – **Conti, Giovanni (Hg.):** Signum sapientiae, Sapientia Signi. Studi in onore di Nino Albarosa. Lugano 2005. 205 S., O-Kart. 30,-
- 47 – **Haustein, J. / Körndle, F. (Hg.):** Die „Jenaer Liederhandschrift“. Codex – Geschichte – Umfeld. Bln., De Gruyter 2010. X, 287 S., ill. O-Kart. Mit einigen Abb. 110,-
- 48 MOZART – **Badura-Skoda, Eva und Paul:** Interpreting Mozart. The Performance of His Piano Pieces and Other Compositions. Second Edition. NY, Routledge 2008. XVII, 474 S., ill. O-Kart., FS. Mit zahlr. Notenbsp. und einer CD. – Hs. Widmung von P. Badura-Skoda. 100,-
- 49 – **Forschungsinstitut für Musiktheater (Hg.):** Mozarts Opern. Alles von „Apollo und Hyacinth“ bis zur „Zauberflöte“. München / Zürich,

- Piper 2005. 317 S., Opbd., Rü.-Goldprg., OU. – Mit 8 Farbtafeln und zahlr. Abb. im Text. 15,-
- 50 – **Geck, Martin:** Mozart. Eine Biographie. Reinbek, Rowohlt 2005. 479 S., Opbd., OU. Mit einigen Abb. (F. W. Bernstein). 12,-
- 51 – **Meinardus, Ludwig:** Mozart. Ein Künstlerleben. Bln. u. Lpz., Guttentag 1883. XIV, 505 S., verz. Oln. 75,-
- 52 – **Stock, Karl F. u. a. (Hg.):** Mozart-Bibliographien / Mozart Bibliographies. 2. erweiterte Ausgabe [dt. / engl.]. Mchn., Saur 2006. VII, 143 S., gr-8°, Opbd. 33,-
Umfasst selbständige und versteckte Bibliographien zur Familie (Constanze, Karl, Leopold, Maria Anna, Wolfgang Amadeus, Wolfgang Amadeus d. J.).
- 53 MÜNCHEN – **Diemer, P. / Bujok, E. / Diemer, D. (Hg.):** Johann Baptist Fickler. Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598. Editionsband. Transkription der Inventarhandschrift cgm 2133. Mchn., Beck 2004. 4°, 319 S., Obr. Mit extra Bildanhang. – Ebd. leicht berieben. 65,-
Bayerische Akademie der Wissenschaften, Abh. Neue Folge, Heft 125.
- 54 – **Göllner, T. / Schmid, B. (Hg.):** Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext. Bericht über das internationale Symposion. Mchn., Beck 2006. 4°, 466 S., Obr. Mit einigen Notenbsp. u. Abb. 78,-
Bayerische Akademie der Wissenschaften, Abh. Neue Folge, Heft 128.
- 55 MUSIKALISCHE FORMEN – **Amon, Reinhard:** Lexikon der musikalischen Form. Nachschlagewerk und Fachbuch über Form und Formung der Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Wien, Doblinger © 2011. 639 S., ill. Opbd. Mit zahlr. Abb. und Notenbsp. 40,-
- 56 MUSIKÄSTHETIK – **Berger, Karol:** Bach's Cycle, Mozart's Arrow. An essay on the origins of musical modernity. Berkeley, Univ. of Calif. Press 2007. X, 420 S., ill. Obr. Mit Notenbsp. 35,-
- 57 – **Stolzenberg, Jürgen:** „Seine Ichheit auch in der Musik heraus-treiben“. Formen expressiver Subjektivität in der Musik der Moderne. Mchn., Siemens Stiftung 2011. 101 S., ill. O-Kart. Mit Abb. 20,-
C. F. v. Siemens Stiftung, Themen. Bd. 94.
- 58 MUSIKPÄDAGOGIK – **Waigel, Simone:** Blasmusik und ihre Vermittlung in Bayerisch-Schwaben im 19. Jahrhundert. Unter besonderer Berücksichtigung der Klarinette. Frankfurt/Main, Lang 2006. 370 S., kasch. O-Kart. 55,-
Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik, Bd. 14.
- 59 – **Wittenstein, Ralf:** Musikunterricht an den protestantischen Lehrerbildungsanstalten im rechtsrheinischen Bayern von 1809-1866. Weikersheim, Margraf 2009. 315 S., O-Kart. 20,-
Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 3.
- 60 MUSIKSOZIOLOGIE – **Palisca, Claude V.:** Humanism in Italian Musical Thought. New Haven, Yale Univ. Press © 1985. XIII, 471 S., O-Kart. Mit Abb. 90,-
- 61 OFFENBACH, J. – **Schmierer, Elisabeth (Hg.):** Jacques Offenbach und seine Zeit. Laaber © 2009. 310 S., Oln., OU. 27,-
Große Komponisten und ihre Zeit.
- 62 OPER – **Baumann, Th. / Petzoldt McClymonds, M. (Hg.):** Opera and the Enlightenment. Cambridge, CUP 2006. XIII, 317 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp., Abb. 75,-

- 63 – **Krellmann, H. / Schläder, J. (Hg.):** „Theater ist ein Traumort“. Opern des 20. Jahrhunderts von Janáček bis Widmann. Bln., Henschel © 2005. XII, 388 S., ill. Opbd. Mit 32 farbigen Abb. – Unteres Kapital bestoßen. 18,-
Originalbeiträge aus den Programmen der Bayerischen Staatsoper.
- 64 – **Paulus, Vera:** Oper in der Klosterschule. Musik und Theater im Kloster Engelberg. Zürich, Lit 2007. 415 S., ill. O-Kart, mit Notenbsp. 27,-
Forum Musiktheater, Bd. 7.
- 65 – **Schneider, H. / Wiesend, R. (Hg.):** Die Oper im 18. Jahrhundert. Laaber, 2001. 4°, 349, S., Oln., OU. Mit Notenbsp. und Abb. 80,-
Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 12.
- 66 OPERETTE – **Oster, L. / Vermeil, J.:** Guide raisonné et Déraisonnable de l'Opérette et de la Comédie Musicale. Paris, Fayard 2008. 1014 S., TB. 35,-
- 67 ORFF – **Rösch, Thomas:** Carl Orff – Musik zu Shakespeares Ein Sommernachtstraum. Entstehung und Deutung. Mainz, Schott / Wega 2009. 8°, 178 S., ill. Obr. Mit einigen Notenbsp. – Mit Widmung des Autors. 15,-
Sonderpublikation des Orff-Zentrums München.
- 68 ORGEL – **Ochsenhauser Orgelbuch:** Harmonia Organica [Faksimile und Edition]. Vorwort von M. G. Kaufmann. Hg. von Landesakademie Ochsenhausen. Stgt., Carus 2004. 2 Bde., fol., 88 Seiten, 1 farb. Faksimileband, 1 Notenband. In orig. ill. Schubert. 120,-
Sehr schönes Faksimile der reich illustrierten Orgellehre aus Ochsenhausen.
- 69 PHILOSOPHIE – **Fikentscher, Wolfgang:** Law and Anthropology. Outlines, Issues, and Suggestions. Mchn., Beck 2009. 4°, 512 S., Opbd. Mit einigen Abb. – Mit Widmung des Autors. 90,-
Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen, Neue Folge, Heft 132.
- 70 PREUSSNER – **Hochradner, T. / Schwarzbauer, M. (Hg.):** Eberhard Preußner (1899-1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident. Wien, Hollitzer 2011. 261 S., ill. O-Kart. Mit zahlr. Abb. 19,-
- 71 PUCCINI, GIACOMO – **Krausser, Helmut:** Zwei ungleiche Rivalen. Puccini und Franchetti. Mchn., C. Bertelsmann 2010. 218 S., ill. Opbd., ill. OU. 18,-
- 72 – **Schickling, Dieter:** Giacomo Puccini. Biographie. Erweit. Neuausgabe. Stgt., Carus 2007. 463 S., Opbd., ill. OU., FS. Mit Abb. 19,-
- 73 RATHGEBER – **Gaß, E. / Gaß, B. (Hg.):** Rathgeber im Kontext. I. Internationales Rathgeber-Symposium. Festschrift für Franz Krautwurst zum 85. Geburtstag. Münsterschwarzach 2008. 328 S., O-Kart. Mit Abb. u. Notenbsp. 35,-
- 74 REGENSBURG – **Emmerig, Thomas (Hg.):** Musikgeschichte Regensburgs. Rgb., Pustet 2006. XI, 602 S., Opbd., ill. OU. Mit Abb. – Kl. Eintr. 29,-
- 75 SCHUBERT, FR. – **Neue Schubert-Ausgabe:** Serie I, Bd. 1a. Messe in F. Krit. Ber. von M. Kube nach Vorarbeiten von T. P. Berio. Tübingen © 2003. 4°, 140 S., Obr. 20,-
- 76 – **dass.:** Serie I, Bd. 3. Messe in As. Krit. Ber. von W. Dürr und D. Finke-Hecklinger. Tübingen © 1981. 4°, 64 S., Obr. 17,-
- 77 – **dass.:** Serie I, Bd. 5. Messen-Sätze und Messen-Fragmente. Krit. Ber. von M. Jahrmärker. Tübingen © 1999. 4°, 48 Bll., Obr. 20,-

- 78 – **dass.:** Serie I, Bd. 6. „Deutsche Messe / Deutsche Trauermesse. Krit. Ber. von M. Kube. Tübingen © 2002. 4°, 86 Bll., Obr. 18,-
- 79 – **dass.:** Serie I, Bd. 7. Stabat Mater. Krit. Ber. von M. Jahrmärker. Tübingen © 1998. 4°, 56 S., Obr. 20,-
- 80 – **dass.:** Serie II, Bd. 1. Des Teufels Lustschloß. Krit. Ber. von Chr. Martin, W. Litschauer, U. Hertin-Loeser. Tübingen © 2003. 4°, 263 Bll. S., Obr. 30,-
- 81 – **dass.:** Serie II, Bd. 3. Die Freunde von Salamanka. Krit. Ber. von M. Kube nach Vorarbeiten von M. Beghelli. Tübingen © 2004. 4°, 101 Bll. S., Obr. 20,-
- 82 – **dass.:** Serie II, Bd. 4. Die Zauberharfe. Krit. Ber. von R. Dalmonte. Tübingen © 1983. 4°, 142 S., Obr. 20,-
- 83 – **dass.:** Serie II, Bd. 6. Alfonso und Estrella. v von W. Dürr. Tübingen © 1999. 4°, 289 Bll. S., Obr. 30,-
- 84 – **dass.:** Serie II, Bd. 10. Lazarus. Krit. Ber. von R. Kubik. Tübingen © 2002. 4°, 57 S., Obr. 17,-
- 85 – **dass.:** Serie IV, Lieder Bd. 1. Krit. Ber. von W. Dürr. Tübingen © 1972. 4°, 308 S., Obr. 38,-
- 86 – **dass.:** Serie IV, Lieder Bd. 2. Krit. Ber. von W. Dürr. Tübingen © 1979. 4°, 186 S., Obr. 25,-
- 87 – **dass.:** Serie IV, Lieder Bd. 3. Krit. Ber. von W. Dürr. Tübingen © 1985. 4°, 342 Bll., Obr. 35,-
- 88 – **dass.:** Serie IV, Lieder Bd. 4. Krit. Ber. von W. Dürr. Tübingen © 1984. 4°, 266 S., Obr. 26,-
- 89 – **dass.:** Serie IV, Lieder Bd. 5. Krit. Ber. von W. Dürr. Tübingen © 1999. 4°, 214 Bll., Obr. 25,-
- 90 – **dass.:** Serie IV, Lieder Bd. 6. Krit. Ber. von W. Dürr. Tübingen © 1972. 4°, 109 Bll., Obr. 18,-
- 91 – **dass.:** Serie IV, Lieder Bd. 7. Krit. Ber. von W. Dürr. Tübingen © 1977. 4°, 157 S., Obr. 25,-
- 92 – **dass.:** Serie IV, Lieder Bd. 12. Krit. Ber. von W. Dürr. Tübingen © 2004. 4°, 245 Bll., Obr. 30,-
- 93 SCHUBERT, FRANZ – **Schubert-Kongreß Wien 1978:** Bericht. Im Auftrag der Österr. Gesellschaft für Musikwissenschaft hg. von O. Brusatti. Graz, ADEVA 1979. 389 S., O-Kart. Mit zahlr. Notenbsp. 40,-
- 94 SCHUMANN – **Geck, Martin:** Robert Schumann. Mensch und Musiker der Romantik. Biographie. München, Siedler © 2010. 319 S., Oln., Rüprg., ill. OU., FS. Mit Abb. und Notenbsp. 20,-
- 95 SIBELIUS – **Barnett, Andrew:** Sibelius. Ldn., Yale University Press 2010. XVI, 445 S., ill. O-Kart. Mit einigen Abb. 35,-
- 96 – **Howell, Tim:** After Sibelius: Studies in Finnish Music. Vermont, Ashgate 2006. XII, 308 S., Oln., OU. Mit einigen Abb. u. Notenbsp. 75,-
- 97 – **Mäkelä, Tomi:** „Poesie in der Luft“. Jean Sibelius. Studien zu Leben und Werk. Wiesbaden u. a., B&H 2007. Gr-8°, 510 S., ill. Opbd. Mit 41 Abb. 33,-

- 98 SINFONIE – **Bey, Henning**: Haydns und Mozarts Symphonik nach 1782. Konzeptionelle Perspektiven. Neuried, ars una 2005. 288 S., Opbd. Mit einigen Notenbsp. 45,-
Deutsche Hochschuledition, Bd. 41.
- 99 SPOHR – **Allgemeine Musik-Gesellschaft in Zürich (Hg.)**: Louis Spohr. Erste [und] Zweite Abtheilung. Zür., Orell & Füssli 1862/63. 2 Hefte, 24 / 36 S., Obr., FS. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. 70,-
50. + 51. *Neujahrgeschenk an die zürcherische Jugend.*
- 100 STAVENHAGEN – **Kohlweyer, Gerhard**: Agnes Stavenhagen. Weimarer Primadonna zwischen Johannes Brahms und Richard Strauss. Weimar, Wtv 2007. 300 S., TB. Mit einigen Abb. 20,-
- 101 STRAWINSKY – **Danuser, Hermann / Zimmermann, Heidy (Hg.)**: Avatar of Modernity. The Rite of Spring Reconsidered. Ldn., Boosey & Hawkes 2013. Gr-8°, 501 S., Oln. Mit Abb. u. Faks., teils in Farbe. 60,-
Publikation der Paul Sacher Stiftung, Basel..
- 102 SÜDTIROL – **Stuppner, Hubert**: Musik und Gesellschaft in Südtirol. Band I: Bozen. 1800-2000. Bozen, Raetia 2009. 812 S., Opbd., OU. Mit zahlr. Abb. 35,-
- 103 THÜRINGEN – **Engel, Hans**: Musik in Thüringen. Köln / Graz, Böhlau 1966. VI, 288 S., Oln., FS. Mit Notenbsp. und 1 Beilage (Stammbaum d. Familie Bach). – BV. 25,-
Mitteldeutsche Forschungen, Bd. 39.
- 104 ULM – **Schure, Steffen**: Die Geschichte des Stadtmusikantentums in Ulm (1388-1840). Eine monografische Studie. Stgt., Kohlhammer 2007. 360 S., gr-8°, ill. Opbd. Mit Bildteil. – Ebd. bestoßen. 25,-
Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm, Bd. 31. – Mit Widm. d. Verf.
- 105 VARESE – **Meyer, F. / Zimmermann, H. (Hg.)**: Edgar Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär. Mainz, Schott 2006. 4°, 507 S., ill. O-Kart, mit zahlr. Fotos, Abb. u. Faksimiles. – BV, ehem. Bibl.-Ex. 30,-
Eine Publikation der Paul Sacher Stiftung.
- 106 WINTER – **Tasler, Angelika**: Die Kirchenmusik Peter von Winters (1754-1825). Leben und Wirken des Münchner Hofkapellmeisters. Freiburg, Rombach 2009. 260 S., O-Kart. Mit Abb. u. Notenbsp. 45,-
Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 11.

---- NOTEN ----

- 107 **Beethoven, L. v.:** Grand Trio pour le Pianoforte avec une Clarinette (ou Violon) et Violoncelle. Oe XI. Lpz., Peters (PN 939) [nach 1814]. Fol., 4 Stimmhefte, kart., hs. Titelschild. Mit Leihbibliothek-Aufkleber „Musikverein Altenburg“. – Ebd. bestoßen, innen gut. 220,-
Früher Nachdruck, Titelaufgabe der Ausgabe Kühnells von 1812. – KH, S. 26.
- 108 – : Terzetto (Tremate, empi, tremate) per Soprano, Tenore e Basso con accompagnamento di grand'Orchestra. Opera 116. Estratto per il Cembalo. Wien, Haslinger (PN 4686) [Sept. 1826]. Qu-fol., 19 S., geheftet. 450,-
Titelaufgabe, aus dem Jahr der Originalausgabe, nur wenige Monate später als diese erschienen. Gedruckt von den Noten-Platten Steiners (mit dessen sichtbaren Korrekturen), aber mit neu gestochendem Titel. (KH, 335f.).
- 109 – : Missa composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Joanni . . dedicata. Opus 123 [Kl. A.]. Moguntiae, B. Schott filorum (PN 2582) [nach 1830]. Gr-8°, 208 S., Hln. – Außen etwas bestoßen, vord. Gelenk locker. Ehem. Leih.-Bibl.-Ex., BV. 350,-
Zweite Ausgabe des Auszugs (Rinck).

110 – : Sammelband [Collection Complète / DES OEUVRES / pour le / Piano-Forte / avec accompagnement / de Violon ou Violoncelle, ou Flute]. 2me Partie No. 1 [bis] 5 [Klavierpartitur]. Ff. /M., Dunst (VN 79 / 85 / 91 / 94 / 107) [1827 – ca. 1830]. Fol., 5 Hefte [von 10] in 1 Bd., Pbd. In Lithographie. Jedes Heft mit eigenem Titel (ohne den Sammeltitle). – Etwas bestoßen. 400,-

Jeweils erste Ausgabe in Partitur. – 2. Abteilung der Gesamtausgabe der Klavierwerke bei Dunst. – Enthält: Op. 5, op. 12, op. 17, op. 23, WoO 40.

111 – : Trios pour Piano, Violon & Violoncelle. [Klavierpartitur und Streicherstimmen]. Offenbach, André (PN 6101-6114) [1838]. 3 Bde., fol., Hldr. d. Zt., in Lithographie. – Gering bestoßen. 300,-

Enthält fast das gesamte originale Schaffen Beethovens für Klaviertrio. – Klavierstimme mit farbigen Titeln, zwei großen farbigen Zwischentiteln und einem Sammeltitle in Chromolithographie. – Selten.

112 **Bernklau – Familie:** Musikmanuskripte: Weihnachtslieder (Regensburg), zw. 1790-1800 / um 1830. 9 Hefte, qu-8° / fol. Meist 2 Bl. – Gebrauchspuren. 400,-

Enthält: Weyhnacht : Aria à Canto & Organo. Ad me Wilibald Bernklau a. d. 1794; Aria De Nativitate à Basso Solo a me Anton Bernklau; Aria De nativitate Domini à Canto Solo ... con Organo. Authore: Franz Ignatio ?; Aria De Nativitate Domini à Canto Echo con Organo. a me A. W. Wildt; Abschrift des letzten Stücks, dat. Dez. 1819, mit späterem Vermerk „Weihnachtslieder ... von meinem Großvater geschrieben“. Beil.: Abschriften mehrerer teils geistlicher Lieder, sign. Josef Bernklau, königl. Lehrer 1831.

113 **Boieldieu, F. A.:** La Caverne. Drame Lyrique, en trois actes [Partitur]. [Paris, Nadermann] (PN 3) Fol., 330 S., Pbd. d. Zt. – Bestoßen, mit Gebrauchspuren. Teils mit Hinterlegungen. 300,-

114 **Ebers, C. F.:** Sechs deutsche Lieder mit Begleitung von Guitarre oder Piano-Forté Ihre Durchlaucht der regierenden Fürstin von Thurn und Taxis ehrfurchtsvoll zugeeignet. No. 2. 28tes Werk. 7te Lieder-Sammlung. Offenbach, André (VN 2669) [1809]. Qu-fol., 15 S. In Lithographie. 300,-

Lieder nach Texten von Hölty, Langbein, Matthisson und Pfeifer.

115 **Gluck, C. W.:** Iphigenie en Aulide. Tragédie Opéra en Trois Actes. Paris, Bureau l'Abonnement Musical (o. PN) [wohl 1776]. Fol., 1 Bl., 298 S., Hldr. d. Zt., goldgepr. Rückenschild. – Bestoßen. Innen einige Seiten mit leichtem Wasserrand, sonst gut. 850,-

RISM G 2748; Hopkinson, 40 A (b). – Zweite Ausgabe der großen Partitur. Das Widmungsblatt der ersten Ausgabe wurde weggelassen, auf der Titelfrückseite findet sich statt dessen ein umfangreicher Verlagskatalog.

116 – : Armide. Drame héroïque. Représenté pour la premiere Fois par l'Académie Royale de Musique le 23. Septembre 1777. Paris, Deslauriers [nach 1783]. 4°, 1 Bl., 279 S., zeitgenöss. Ppb. Gestochen. – Bestoßen, etwas fleckig, 700,-

3. Auflage der Partitur, Hopkinson 45 A(b); RISM G 2679. – Der Musiktext ist unverändert, lediglich das Titelblatt wurde neu gestochen.

117 – : Iphigenie en Aulide. Opéra en 3 Actes arrangé pour le Piano-forte [frz. / dt.]. Bonn, Simrock (PN 602) [1808]. Qu-fol., 149 S., Obr. – Kräftiger Abzug. Nicht beschnitten, daher etwas bestoßen. Vord. OU fehlt, erstes Blatt am Bund mit Einriß. 300,-

Erste Ausgabe des vollst. Kl.A. – Wq 40; RISM G2753; Hopkinson 40 F.

118 **Gounod, Charles:** Théâtre Lyrique. Faust. Opéra en cinq actes, représenté pour la 1. re fois à Paris le 19 Mars 1859, Paroles de MM. J. Barbier et M. Carré. Partition Grand Orchestre. Paris, Choudens (PN 675) [1860]. Gr-8°, III, 533 S., Hln. d. Zt. m. hs. Titelschild. Mit mehreren hs. Einlagen. – Unbeschnitten, bestoßen, Bindung locker. 800,-

Erste Ausgabe der Orchesterpartitur, num. Ex. „140“. – Zum Gebrauch an einem deutschen Opernhaus eingerichtete Partitur. Mit Eintragung eines

deutschen Textes und mehreren, teils umfangreichen handschriftlichen Einlagen (u. a. Bacchanale im 5. Akt), jedoch ohne weitere Gebrauchspuren.

119 **Grétry, André-Ernest-Modeste:** [Le comte d'Albert. Drame en deux actes, et la suite, opéra comique en un acte, par M. Sedaine ... oeuvre XXV]. [Paris, Houbaud 1786 (Frey 1813 ?)]. Fol., 147 S., Pbd. d. Zt. – Starke Gebrauchspuren, bestoßen. Titel fehlt. 190,-
Große Dirigierpartitur der am 18. November 1786 uraufgeführten Oper.

120 – : Oeuvre VIIe. Zemire et Azor. Comédie-Ballet. En Vers et en Quatre Actes [Partitur]. [Paris, Houbaut] (o. PN). 4°, 1 Bl., 216 S., Pbd. – Stärkere Gebrauchspuren. Mit Hinterlegungen, Titel in Kopie. 300,-

121 **Gyrowetz, Adalbert:** III Quatuors concertans pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 27me. Offenbach, André (PN 1014) [1797]. 4 Stimmhefte, Pbde. d. Zt. m. Titelsch. Durchwegs gestochen. – Gering bestoßen, Rücken stärker. 230,-
RISM G[G] 5383. – Vermutlich Nachdruck der Ausgabe Gombarts aus dem selben Jahr (dort als op. 16).

122 **Händel, Georg F.:** Dryden's Ode on St. Cecilia's Day [Kl. A.]. Ldn., Harrison & Co. (PN 10) [1784]. Qu-fol., 25 S. – Etwas fleckig. Titel fehlt. 250,-
RISM H 1040. – Der Klavierauszug wurde zusammen mit Acis und Galathea in The New Musical Magazine 1784 veröffentlicht.

123 - : Alexander's Feast, An Oratorio For the Voice, Harpsichord, and Violin; with the Chorusses in Score. Ldn., Harrison & Co. (PN 47-50) [ca. 1785]. Qu-fol., 53 S. – Bestoßen. Mit Hinterlegungen. 280,-
RISM H 999.

124 **Haydn, Joseph:** La Création. Oratorio Traduit de l'Allemande et mis en vers francais par Desriaux et en italiens par *** [Partitur]. Paris, Pleyel (PN 359) [1801]. Fol., 1Bl., 311 S., Hln. – Bestoßen, mit Gebrauchspuren. 450,-

125 – : [Hob. XXI: 2] Die Schöpfung, Ein Musikalisches Oratorium übersetzt für das Clavier von S. Neukomm. Wien, Artaria (PN 855) [1800]. Qu-fol., 1 Bl., 219 S., Hldr. d. Zt. m. goldgepr. Titelsch. – Bestossen, teils mit alten Eintragungen. Titel beschädigt, Hinterlegungen. 500,-
Erster mit Haydns Zustimmung erschienener Klavierauszug.

126 – : [Hob. XXVc: 1-9] 9 vierstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung. Handschr. Stimmen [nach 1804]. 5 Stimmhefte, qu-4°, br., mit Aufschrift „Soprano [Alto / Tenore / Basso] der vierstimmigen Gesaengen von Joseph Haydn“. – Etwas lose, leicht fleckig. Klavierstimme ohne vord. Umschlag. 180,-
Abschrift wohl nach dem Partitur-Druck von Artaria 1804. – Klavierstimme und Tenorstimme mit Schreibervermerk „Ritter“ / „Ritter descripsit“ am Ende. – Saubere Abschrift auf kräftigem Papier mit schönen Wasserzeichen.

127 **Hindemith, Paul:** Mörder, Hoffnung der Frauen. Schauspiel in einem Akt von Oskar Kokoschka. Op. 12. Orchesterpartitur. Mainz, Schott (VN 30686) © 1921. Fol., 1 Bl., 106 S., O-Kart., Rücken mit Leinenstreifen verstärkt. – Gering bestoßen. BV gelöscht. 500,-
Vervielfältigung nach der Handschrift des Komponisten. – Seltene große Dirigierpartitur von Hindemith erstem Opereinakter. Die Uraufführung fand zusammen mit „Nusch-Nuschi“ am 4. Juni 1921 am Landestheater Stuttgart statt.

128 **Lickl, C. G. – Schubert, Franz:** 12 Müller-Lieder für die Physharmonika übertragen. Wien, Diabelli (PN 8620-22) [1848]. 3 Hefte in OU, 11 / 11 / 12 S., gest. Sammeltitlel. – Gering bestoßen. 170,-
Selten komplette Sammlung der Übertragungen.

- 129 **Liedersammlung von Thoma, Wilhelm:** Handschriftlicher Sammelband mit Liedern für eine Singstimme und Klavier. Tutzing, 1855 / 1856. Qu-fol., Hldr. d. Zt. m. Titelschild. – Gebrauchspuren. 330,-
Umfangreiche Sammlung von deutschen Liedern, in einer sehr sauberen, geübten Handschrift, überaus genau bezeichnet und am Ende datiert. Als Komponisten erscheinen Spohr, Schubert, Methfessel, Beethoven, Abt, Proch, Kücken, Baumann u.a., einige Lieder sind auch vom Schreiber selbst komponiert worden. – W. Thoma lässt sich in Tutzing als Lehrer nachweisen.
- 130 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Sechs Lieder ohne Worte. Op. 19 [30, 38, 55, 62, 67, 85]. Bonn, Simrock (PN / VN 3041, 3204, 3383, 3935, 4343, 4478, 4967) [nicht vor 1851]. 7 Hefte in 1 Bd., Hldr. m. Goldprg. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Teils etwas fleckig. 250,-
Schöne zeitgenössische Sammlung in Original-Ausgaben, vollständig in sieben Heften. – Das siebte Heft ist postum im Jahr 1851 erschienen. – In Einzelheften selten komplett anzutreffen.
- 131 **Nicolai, Valentin:** Trois Sonates pour Le Forte-Piano avec accomp. d'un Violon. No. 2. Abschrift um 1800. Fol., Klavierstimme 24 S., Violinstimme 4 (3) S. – Etwas bestoßen, fleckig. 150,-
Saubere Abschrift der der Sonaten op. 2, 4-6 (in C, G, B, [RISM N 611]).
- 132 **Pauss, Carl [d. i. Maria Arndts]:** Dreizehnlinden-Festspiel. Orchester-Partitur. Paderborn, Esser Verlag (VN 60) [1897]. Fol., 107 S., Pbd. – Mit wenigen aufführungspraktischen Eintragungen. 180,-
- 133 **Reichardt, Johann F.:** Clärchens Lied aus Göthes Egmont: Freudvoll und leidvoll etc. mit Veränderungen für die Singstimme und Begleitung des Piano-Forte. Bln., Lischke (PN 1240) [ca. 1820]. Qu-fol., 7 S. – Gering fleckig, mit Randläsuren. 100,-
RISM R 901.
- 134 **Reichardt, Louise:** Das Mädchen am Ufer. Lied: Es singt ein Vöglein. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte. Hbg., Cranz (o. PN) [1826]. Qu-fol., SS. 4-5. 70,-
Separatausgabe aus der 1826 erschienenen Liedersammlung. – Das Lied wurde einige Zeit auch C. M. v. Weber zugeschrieben (Jähns, Anh. IV, 112).
- 135 **Righini, Vincenzo:** Dodici Ariette Italiane Con accompagnamento di Forte Piano ossequiosamente dedicate a Sua Maestà la Regina Regnante di Prussia. [Bln.] 1799. Qu-fol., 1 Bl., 31 S. Typendruck. – Innen sehr sauberes Exemplar. 700,-
RISM R 1003. Sehr selten, in Deutschland ein Exemplar nachgewiesen.
- 136 **Robert-Mazel, Helene / Lafont, Charles Ph.:** Grandes Variations Brillantes & Concertantes pour Piano & Violon. Dediés à Madame la Comtesse de Molitor. Paris., Leduc (PN 70) [ca. 1855]. Fol., 21 / 8 S. In Lithographie. – Fleckig. 150,-
Spätere Auflage der 1842 in Lyon erschienenen Ausgabe. Die erste Anzeige des Gemeinschaftswerks erfolgte bereits 1837 in der Bibliographie de la France.
- 137 **Sacchini, Antonio:** Evelina. Opera en trois actes. Paroles de Mr. Guillard. Paris, Imbault (PN 175) (1789). Fol., 1 Bl., 329 S., Hldr. – Etwas bestoßen. 400,-
RISM S 89. – Dritte Ausgabe der Partitur. – Sacchinis letzte Oper wurde postum 1788 in Paris uraufgeführt.
- 138 **Satzenhoven, F.:** VI Lieder in Musik gesetzt und zu einem freundschaftlichen Andenken gewidmet [!] Hrn. Sigmund Robing von Rottenfeld. Theil 11. Augsburg, Gombart (PN 243) [ca. 1807]. Qu-fol., 1 Bl., 15 S. – Guter Druck auf bläulichem Papier. 400,-
- 139 **Schubert, Franz:** [D 457] An die untergehende Sonne. Gedicht von Kosegarten. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. 44tes Werk. Wien, Diabelli (PN 2252) [1827]. Qu-fol., 7 S. – Fleckig. BV. 350,-
Erste Ausgabe.

140 – : [D 851 / 852] Das Heimweh. Die Allmacht. Gedichte von Joh. Ladislaus Pyrker. 79tes Werk. Wien, Haslinger (PN 5027) [1827]. Qu-fol., 1 Bl., 17 S., geheftet. – Gering bestoßen, BV. 450,-
Erste Ausgabe.

141 **Sommer, Hans:** Lorelei. Ein Bühnenspiel in drei Aufzügen nach einer Dichtung von G. Gurski. Vollständige Partitur. Lpz., in Commission bei Leede [um 1900]. Fol., 3 Bll., 378 S., Obr. m. Rückenstreifen. – Etwas bestoßen, vord. ill. OU mit Hinterlegungen. 130,-
Erste Ausgabe. Num. Ex. „37“.

142 **Stavenhagen, Bernhard:** Concert für Clavier und Orchester. Op. 4. Bln., Ries & Erler (VN 5445) © 1894. 4°, 87 S., (O)Ln., Goldprg. Titel mit Goldrahmung. – Etwas bestoßen. Mit Eintragungen. BV. 140,-
Erste Ausgabe.

143 **Sterkel, Johann F. X.:** Gesaenge mit Begleitung des Piano-Forte der Frau von Hepp geb. von Heller gewidmet. 15. Samml. Lpz., B&H (VN 535) [ca. 1806]. Qu-fol., 14 S. In Lithographie. 300,-
Nach Texten von Thümmel, Schiller und C. S. (Carl Spazier?). – RISM S 5829.

144 **Stern, Julius:** Narciss Rameau. Oper in 4 Bildern (mit Benützung einer Idee von E. Brachvogel) von V. Leon Schurz und E. Franke. Orchester-Partitur. Lpz., Weinberger (VN N. R. 1-4) [1907]. Fol., 124, 198, 233, 191 S., Obr., Rücken mit Leinenstreifen. – Bestoßen. 200,-
Die Oper wurde 1907 in Breslau uraufgeführt. Vorlage ist der Roman „Narziß“, eine Bearbeitung von Diderots „Rameaus Neffe“.

145 **Süssmayer, Franz X.:** No. VI. Aria. /: Der Tag der Rache :/ fürs klavier [!] Aus der Oper Der Spiegel von Arkadien. (Wien) [Hoffmeister 1796]. Qu-fol., SS. 37-40. – Etwas bestoßen. BV. 90,-
Einzelausgabe aus dem Klavierauszug. – Sehr selten. – RISM S 7122.

146 **Verdi, Giuseppe:** La Forza del Destino [Partitur]. Mailand, Ricordi (VN 98646) [ca. 1910]. 4 Bde, gr-fol., zus. 661 S., Ohln.-Bde. – Etwas bestoßen, BV. Ehem. Leih.-Exemplar, wohl unbenutzt. 450,-
Hopkinson 60 C(a). – Erste Ausgabe der zweiten, vieraktigen Fassung in vier Bänden. – Dirigierpartitur. Gestempelte Material-Nr. „85“.

147 **Voith, Franz:** Musikmanuskript: „Das Lied vom Glöckerl“ aus dem oberbayerischen Lebensbilde: 's Liserl von Schliersee. Reinschrift, dat. 28. 6. 1896. Fol., 4 Bll. 100,-
Wohl autographe Reinschrift. – Das Singspiel „'s Liserl von Schliersee oder Die Brautschau“ wurde 1892 im Schlierseer Bauerntheater uraufgeführt.

148 **Weber, Carl M. v.:** [J 306] Oberon. Romantische Oper in drey Acten. Klavier-Auszug vom Componisten. Bln., Schlesinger (PN 1376) [1826]. Fol., 157 S., Hldr. – Bestoßen, stärker berieben. 200,-
Deutsche Erstausgabe. – Jähns, S. 392.

149 **Weill, Kurt:** Frauentanz. Sieben Gedichte des Mittelalters für Sopran mit Flöte, Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 10. Partitur. Wien-NY, UE (7599) © 1924. Gr-8°, 28 S., Obr. – Ebd. mit Knickfalte, leicht gebräunt. 120,-
Erste Ausgabe.

150 **Wickede, Friedrich:** Vier Gedichte von E. Geibel. Für eine Alt- oder Baritonstimme. Op. 117. Lpz., Auerbach (VN 1). Fol., 11 S. 50,-
Selten, über KVK kein Exemplar nachzuweisen.

Preise in Euro incl. 7% U.-St. – Es gelten die AGB gedruckt in unseren Katalogen / Homepage www.dreiraaben.de.

Versandkosten Inland: Büchersendung (bis 1000 g): 2,00 / Paket 5,- (Sendungen ab Wert 40,-). Versandkosten Ausland: bitte nachfragen.

Musikantiquariat Michael Raab
Radspielerstr. 17 – 81927 München

Inh. Dr. Michael Raab
UID: DE130095494

