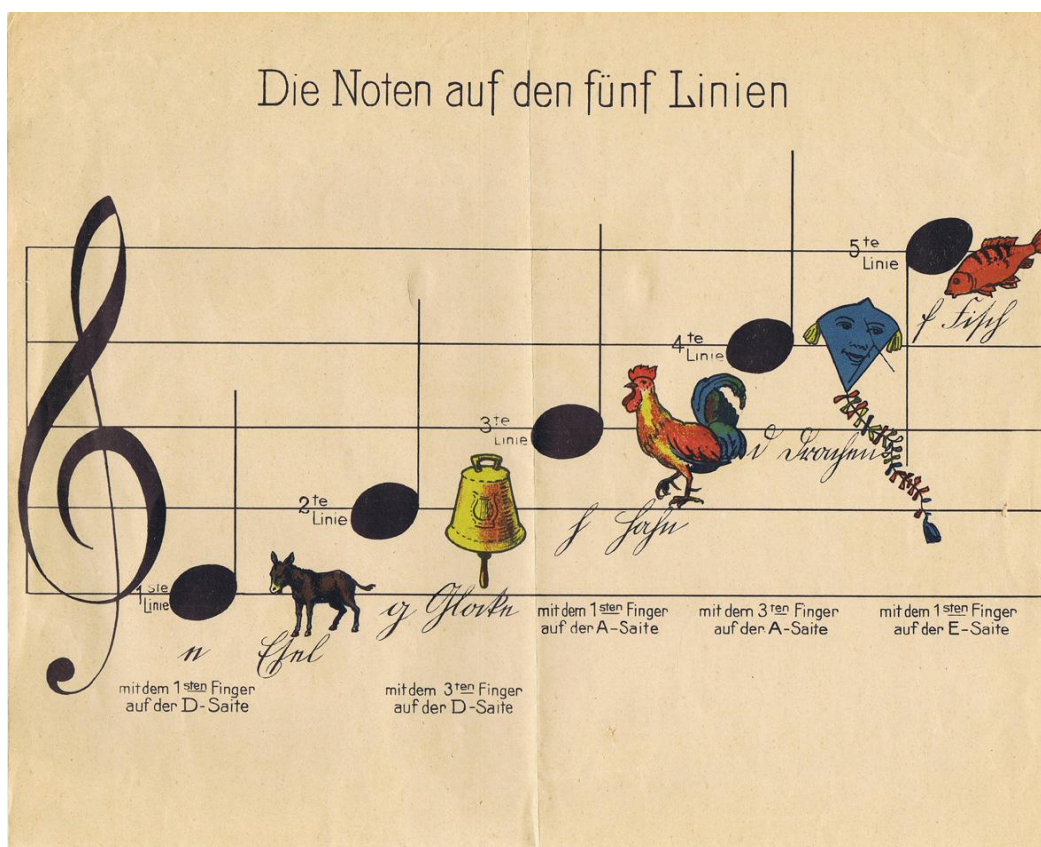




# MUSIK FÜR DIE SCHULE

BÜCHER ÜBER SCHULEN, LEHRER UND METHODEN,  
(INSTRUMENTAL-)SCHULEN, GESANGSCHULEN, LIEDERBÜCHER,  
LEHRPLÄNE, SCHULBÜCHER, KURIOSA



SEPTEMBER 2016



# MUSIK FÜR DIE SCHULE

BÜCHER ÜBER SCHULEN, LEHRER UND METHODEN,  
(INSTRUMENTAL-)SCHULEN, GESANGSCHULEN, LIEDERBÜCHER,  
LEHRPLÄNE, SCHULBÜCHER, KURIOSA

1 **Abel-Struth, Sigrid:** Musikalische Grundausbildung. Handbuch für die elementare Musikerziehung in Schulen. 3. Auflage. Ff./M., Diesterweg 1980. XIV, 548 S., gr-8°, Oln (etwas berieb. u. fleckig). Zahlr. Notenbsp. – BV, vord. Gelenk besch. [28803] 17,-

2 **Abel-Struth, Sigrid (Hg.):** Musikalischer Beginn in Kindergarten und Vorschule. Kassel, Bärenreiter 1970/72. 2 Bde., 77 / 165 S., Obr. [8695] 18,-

Bd. 1: Situation und Aspekte (= Referate des Kolloquiums Musik für Vorschulkinder, Darmstadt 1970, veranst. von d. Inst. f. Neue Musik u. Musikerziehung); Bd. 2: Praktikum.

3 **Allerup, Albert:** Die „Musica practica“ des Johann Andeas Herbst und ihre entwicklungsgeschichtliche Bedeutung. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Schulmusik. Emsdetten 1931. XI, 76 S., gr-8°, Obr. Mit Musikbeil. – Ebd. mit Ausriss, Rückenklebung besch. BV (Krautwurst). [36038] 18,-

Enth. ein Verzeichnis „Die deutschen Singschulen (...) von M. Praetorius bis zu den Lehrbüchern J. A. Hillers“.

4 **Alt, M. / Esser, J. (Hg.):** Musica. Musikbuch für Realschulen. Bde. 1-2. Düsseldorf, Schwann 8/1961, 7/1961. 136/184 S., O-Kart. – BV. [9655] 10,-

5 **Alt, Michael (Hg.):** Musikkunde für die Oberstufe höherer Schulen. 8. Auflage. Düsseldorf, Schwann 1962. 248 S., Ohln. – BV, geringe Gebrauch- u. Klebespuren. [12076] 10,-

6 **Aprile, D. G.:** Exercices pour la Vocalisation avec accompagnement de Pianoforte à l'usage du Conservatoire de Naples. Nouvelle Edition. Lpz., B&H (PN 7452) [1846]. Fol., 51 S., Hln. d. Zt. m. goldgepr. Titelsch. – Etwas bestoßen. [33747] 90,-

7 **Armin, George:** Konservatorium und Gesangunterricht. Eine Mitteilung an den Direktor des Klindworth-Schwarwenka Konservatoriums zu Berlin, Herrn Profesor Xaver Scharwenka, die staatliche Prüfung der Gesanglehrer betreffend. Bln., Jonasson, Eckermann & Co. (1907). 20 S., Obr. – Ebd. beschädigt. [39398] 20,-

8 **Ast, M. / Marbitz, O. (Hg.):** Deutsche Lieder für Schule und Haus auf Grund der ministeriellen Richtlinien vom 26.3.1937 bearbeitet. Ausgabe A. 1. Teil: Für die Grundschule. Fünfte Auflage. Breslau, Hirt 1931. 108,4, XVI S., Ohln. – Gering bestoßen. [19186] 20,-

Buchschmuck von E. Richter.



9 **Bahler:** Dr. Bahler's Musikalische Reisekarte oder Bildliche Darstellung der Tonverwandschaften. Einzigartiges Hilfsmittel zur leichteren Einführung in der Harmonielehre. 9. Auflage. O.O., o.D. [ca. 1910]. Gr-fol., 1 Bl. – Bestoßen, Knickfalten hinterlegt. [29113] 150,-

Großformatiges Blatt (ca. 50x50 cm) mit graphischen Darstellungen der Harmonielehre und teils ausführlichen Erläuterungen. Wohl privat erstellt und (zumindest teilweise in den farbigen Partien) handgemalt, wie einige Farbwischer zeigen. Die widersprüchliche Angabe „9. Auflage“ diente wohl der Demonstration eines professionellen Anspruchs. Mit „Kurzen Angaben über Zweck, Inhalt u. Bedeutung der Karte“. – Sehr dekoratives Blatt, das an Schifflinienpläne und entfernt auch an Schnittmusterbögen erinnert.

10 **Baresel, Alfred:** Jazz Harmonielehre. 3. bereicherte Auflage. Trossingen, Hohner 1958. 68 S., Obr. [6958] 10,-

11 **Barlen:** Klavier Schule. Vollständige Formenlehre ferner Anleitung zur freien Begleitung jeder Melodie zum Auswendigbehalten jedes Notenstücks und zu durchgeistigter Technik. III. [und] Variations-Lehre. Mülheim / Ldn. o.V. (1924). 2 Hefte (von 5?), 4°, 44 / 19 S., O-Kart. [23478] 60,-

Text in deutsch und englisch. – Bde. III und V der Klavierschule. – Mit interessanter Notenschrift: statt Notenköpfen sind zum Teil die Tonbuchstaben in die Zeilen gedruckt. Das Auswendiglernen soll durch das Nachzeichnen der Melodielinie mit einer durchgezogenen Linie, oft mit der Balkung der Achtel und Sechzehntel zusammenfallend, gefördert werden.

12 **Bastian, Hans Günther (Hg.):** Schulmusiklehrer und Laienmusik. Musiklehrerausbildung vor neuen Aufgaben? Essen, Die blaue Eule 1988. 270 S., O-Kart. [35361] 25,-

Gegenwartsfragen der Musikpädagogik, Bd. 2. – Bericht des 7. Wissenschaftliche Symposiums der Bundesfachgruppe Musikpädagogik. – Mit Beiträgen v. W. Jank, C. Richter, H. J. Kaiser, V. Schütz, W. Pape, R. G. Buschmann, H. W. Berg, H. J. Lentz, U. Günther, U. Hombach, H. Rectanus, W. Müller-Blattau, U. Eckart-Bäcker, M. Müller-Blattau, H. Distler-Brendel, V. Otto, W. Gruhn, B. Knolle, B. Enders, A. Jerrentrup.

13 **Bayer. Staatsministerium:** Schulreform in Bayern Band 2, Kollegstufe am Gymnasium. Hg. vom Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus. Mchn. 1972. Gr-8°, 452 S., O-Kart. – BV. [8708] 10,-

14 **Bayerisches Liederbuch:** Hg. vom Verband der Lehrer für Musik an den Höheren Lehranstalten in Bayern. Augsburg, Böhm / Mchn., Hieber 1949. 171 S., Ohln. – Leicht bestoßen. [7704] 10,-

15 **Beer-Walbrunn, A. / Schwickerath, E. (Hg.):** Liederbuch für höhere Mädchenschulen. 2. Auflage. Mchn. / Bln., Oldenbourg 1922. 3 Bl., 164 S., Ohln. – S. 145 mit kl. Besch. [18603] 15,-

16 **Berlioz, Hector:** Instrumentationslehre. Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. Neuauflage. Lpz., Peters 1961. 2 Bde., 4°, zus. 451 S., Oln. Goldprg. – Kleine Wasserspuren am Ebd. [34510] 70,-



17 **Bisping, M.:** Klavierschule. 383. Tausend. 1. Heft. Köln, Bisping. 3 Bll., 47 S., geheftet. [30254] 15,-

18 **Blensdorf, Otto:** Singen und Springen in Kindergarten und Grundschule. Für Gesang mit leichter Klavierbegleitung und beziffertem Lautensatz. 2 Hefte. Bad Godesberg, Verlag für rhythmische Erziehung 1947. 13/16 S., 4°, Obr. – Große Titelillustration. [3034] 20,-

19 **Blensdorf, Otto:** Rhythmische Schattenspiele zur Aufführung in Schule u. Haus mit Anleitung zur Darstellung für Klavier 2-hd. I. Frohe Jugend. Elberfeld, Blensdorf (VN 9) [ca. 1925]. Fol., 15 S., ill. Obr. [23507] 25,-

Musikalisch begleitet werden Blumenpflücken, Schmetterlinge, Blindkuh, Ballspiel, Haschen, Die Puppe, Macht auf das Tor, Das Geheimnis, Der Leiermann, Seilspringen und Sprünge. – Mit schönen Schattenrissen, signiert E. M-B.

20 **Böhme-Köhler, A.:** Lautbildung beim Singen und Sprechen. Ein Leitfaden zum Unterricht in Schulen und für Privatgebrauch. 2. unveränderte Auflage. Lpz., Komm. Richter [1898]. Gr-8°, VI, 83 S., Ohln. Mit 28 Abb., zahlr. Notenbsp. und Musikstücke. – Etwas bestoßen. [31809] 20,-

21 **Böttcher, Georg:** Kurzgefaßte praktische Modulationsübungen klassischer und moderner Art für Schüler der Konservatorien, Musikschulen, Seminare und für den Privatunterricht. Braunschweig, Bartels 1924. 25 S., O-Kart. Mit zahlr. Notenbsp. und 2 Notenblätter im Anhang. – Ebd. stark berieben, BV. [41271] 15,-  
Sammlung Bartels Nr. 8.

22 **Brähmig, Bernhard:** Theoretisch-praktische Organisten-Schule, nebst einer Anleitung im Extemporieren und vielen unterrichtlichen Bemerkungen. I. Cursus: Kurze Beschreibung der Orgel, Elementarstudien u. Tonstücke. Lpz., Merseburger (PN 216) [1864]. Qu-4°, VIII, 58 S., Hldr. [32017] 25,-

23 **Bundesanstalt f. Arbeit (Hg.):** Blätter zur Berufskunde 3: Musiklehrer an Realschulen. Bielefeld, W. Bertelsmann 3/1975. 48 S., Obr. – BV. [8720] 10,-

24 **Burgmüller, Friedrich:** Der erste Lehrmeister im Clavier-Unterricht. Eine theoretische praktische Anleitung das Clavier leicht und sicher spielen zu lernen. III. Theile. Mainz, Schott (5354 / 5355 / 5596.3) [1838]. Qu-4°, VI, 71 S., Hln. In Lithographie. – Außen etwas bestoßen. BV. [19033] 120,-

Erste Ausgabe der beliebten Klavierschule, in zahlreichen Neuauflagen erschienen. Friedrich Burgmüllers (1806-1874, Bruder von Norbert Burgmüller) Stücke gehören noch heute oft zum Unterrichtsmaterial. – Im dritten Teil eine „Sammlung beliebter, gefälliger und instruktiver Stücke zu vier Händen.“ – Die große Titellithographie zeigt ein Geschwisterpaar am Klavier, als Zuhörer sieben weitere Geschwister und die Eltern. Interessant ist der Vergleich mit einer späteren Ausgabe [etwa 1875]. Die beinahe identische Titellithographie zeigt nur [?] noch acht Kinder, der Vater fehlt. Einrichtung, Bilder und Kleider wurden behutsam dem neuen Zeitgeschmack angepasst. Bei einer noch späteren Ausgabe wurde die Zeichnung nochmals leicht verändert.



- 25 **Busch-Salmen, G. / Krause-Pichler, A. (Hg.):** Handbuch Querflöte. Instrument, Lehrwerke, Aufführungspraxis, Musik, Ausbildung, Beruf. Kassel u.a., Bärenreiter 1999. 357 S., Opbd. [34516] 25,-
- 26 **Callas, Maria:** Lecons de chant. Master classes à la Juilliard School 1971-1972 transcrites par J. Ardoin. Paris, Fayard / Van Velde 1991. 5 Bll., 357 S., TB. Mit zahlr. Notenbsp. – Buchblock gebrochen [42189] 25,-  
Mitschriften der Meisterkurse an der Juilliard School.
- 27 **Caspar, Helene:** Klavier-Unterricht. Ein Wegweiser und Ratgeber für Lehrende und Lernende. 2. Auflage. Lpz., Pabst 1927. 246, (10) S., Obr. Mit Notenbsp., Werbeanhang. [33544] 25,-  
Caspars (1857-1918) Wegweiser bietet nach der Ausführung der am Anfang stehenden sympathischen Forderung „Mehr Musik- weniger Klavier-Unterricht“ einen kurzen Überblick über Methoden und Klavierschulen, vergleicht dann aber ausführlicher „Alte und neue Technik“ (Kapitel 13 u. 14). Klaviertechnisch steht die Schrift in der Tradition Calands (diese nimmt „entschieden die wichtigste Stellung in der modernen Klavierpädagogik“ ein, S. 112).
- 28 **Cordes, Manfred (Hg.):** pian e forte. 10 Jahre Fachbereich Musik an der Hochschule für Künste Bremen. Bremen, Hauschild 1998. Gr-8°, 87 S., kasch. Opbd. Zahlr. Abb. [14410] 12,5,-
- 29 **Cramer, J. B.:** Praktische Pianoforte-Schule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben sind, nebst Uebungsstücken und Vorspielen in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue Aus Braunschweig, Meyer (PN 160) [1837]. Fol., 40 S., Hldr. – Etwas bestoßen. Fingerfleckig, mit leichtem Wasserrand. Titel mit Loch. [40882] 50,-
- 30 **Dahlke, E. / Jeuckens, R.:** Die Musik. Hilfsbuch für den Musikunterricht an höheren Lehranstalten. U III bis O I. 2. verbesserte Auflage. Essen. Baedeker 1930. 104 S., O-Kart. (leicht gebräunt). [9656] 13,-
- 31 **Daube, Otto:** Musikalischer Werkunterricht an höheren Lehranstalten im Geiste der Arbeitsschule. Lehrplan – Lehrgang – Arbeitsverlauf. Zweite, von Grund aus umgearbeitete und sehr erweiterte Auflage. Stgt., Klett 1930. 326 S., Hln. – Bestoßen. [31824] 15,-
- 32 **Deutscher Jugendklang:** Liederbuch für Höhere Lehranstalten männlicher Jugend. Teil II für Quinta und Quarta mit einer Musiklehre von H. Pfannschmidt u.a. Bln., Trowitzsch & Sohn (1926). [7698] 15,-
- 33 **Drath, Th.:** Musiktheorie, enthaltend Elementar-, Harmonie- und Formenlehre in kurzgefaßten Erläuterungen, Regeln, Notenbeispielen und Übungsaufgaben. II. verbesserte und vermehrte Auflage. Bln., Stubenrauch 1881. 2 Bde., IV,106 / 244 S., Hldr. – Bestoßen, berieben. Bd. 1 SS. 17/18 mit Abriß (1/2 Zeile Textverlust). [23187] 30,-  
Text- und Notenband.



- 34 **Dürr, Alfred:** Ein Dokument aus dem Unterricht Bachs? SS. 164-170, br. Mit Faks. [25402] 10,-  
SD aus Musiktheorie, 2 / 1986. – Mit Widmung d. Verf.
- 35 **Eimert, Herbert:** Lehrbuch der Zwölfkrontechnik. Wiesbaden, B&H 1950. 61 S., O-Kart. Zahlr. Notenbsp. – Minimal bestoßen. [6023] 22,-  
Erste Ausgabe des wichtigen Lehrwerks.
- 36 **Engl, A. u.a. (Hg.):** Deutsche Musik in der höheren Schule. Musikbuch II. Ausgabe B für Mädchen. Zweite Auflage. Hannover, C. Meyer 1942. 347 S., Opbd. – Ganz leicht bestoßen, BV. [9651] 20,-
- 37 **Erpf, Hermann:** Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde. Mainz, Schott © 1959. 4°, 368 S., Oln., OU. Notenbsp., ausfaltb. Tabelle. [11246] 30,-
- 38 **Eylau, Wilhelm u. Carrie:** Der musikalische Lehrberuf. Lpz., Voigtländer 1906. Kl-8°, 154 S., ill. Opbd., zwei Porträts. – Nicht beschnitten und nicht ganz aufgeschnitten. Ebd. leicht angegraut. – Mit beil. Brief. [27173] 130,-  
Erste Ausgabe. – Mit Widmung des Verfassers: „Herrn Prof. H. Marteau in Hochachtung gewidmet. Prag den 12.XI.06. Wilhlem Eylau.“ – Im beil. Brief mit selbem Datum, wohl ebenfalls an Marteau, werden die Entstehungshintergründe geschildert: „... beiliegendes Buch [verdankt] seine Entstehung den beklagenswerten Umständen, die die Secvik'sche 'Methode' schafft [...] gegen den unheilvollen Einfluss Secviks“.
- 39 **Faucherre, Henry:** Abriss der Erziehungslehre Pestalozzis in Beziehung zum Genossenschaftswesen. 2., erweiterte Aufl. Basel, Buchdruckerei des VSK 1933. 55 S., Obr. – Rücken lichtrandig. [33578] 12,-
- 40 **Fehlbeh, Hella A. (Hg.):** Kinderlieder im Tages- und Jahreslauf. Volkslieder für Kinder aller Altersstufen in Haus, Schule und Haim. Im Auftrage des Pestalozzi-Fröbel-Hauses I. Lpz.-Bln., Teubner 1938. 172 S., Oln. [1339] 13,-
- 41 **Finkel, Klaus:** Musikerziehung und Musikpflege an den gelehrten Schulen in Speyer vom Mittelalter bis zum Ende der freien Reichsstadt. Tutzing, Schneider 1973. 306 S., Oln. (gering bestoßen), Goldprg. – BV. [36649] 35,-  
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 5. – Bd. 1 der dreibändigen „Quellenstudien zur pfälzischen Schulmusik bis 1800“.
- 42 **Finkel, Klaus:** Pädagogik und Musikunterricht im Schulwesen des ehemaligen Herzogtums Pfalz-Zweibrücken nach der Reformation. Tutzing, Schneider 1976. 235 S., Oln., Goldprg. – Wenige Eintragungen in Blei. BV. [36656] 30,-  
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 8. – Bd. 2 der dreibändigen „Quellenstudien zur pfälzischen Schulmusik bis 1800“.



- 43 **Fiske, Roger / Dobbs, J. P. B.:** The Oxford School Music Books. Teacher's manual. Junior (books 1-3). Oxford, OUP 1961/6 XII,303 S., Gr-8°, Oln. [2212] 12,-
- 44 **Friedlaender, Max:** Chorschule nach Stockhausens Methode. Lpz., Peters. 94 S., O-Kart. [18457] 12,-
- 45 **Galamian, Ivan:** Principles of Violin playing & Teaching. Eaglewood Cliffs, Prentice-Hall © 1962 4°, IX, 116 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Abb. u. Notenbsp. [33989] 100,-  
Eines der Standardwerke der neueren Violin-Literatur. – Ivan Galamian (1903-1981) galt als einer der besten Violinlehrer der Welt, er lehrte am Curtis-Institute (Philadelphia) und an der Juilliard School of Music in New York. Zu seinen Schülern zählen u.a. Itzhak Perlman und Pinchas Zuckerman.
- 46 **Ganassi, Sylvestro:** La Fontegra. Schule des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuierens. Venedig 1533. Hg. von H. Peter. Bln., Lienau 1956. Qu-4°, 108 S., Opbd. Mit zahlr. Notenbsp. – BV. [39568] 20,-
- 47 **Gast=Löbmann:** Liederbuch für Höhere Lehranstalten männlicher Jugend mit einer Gesang= und Musiklehre. Ausgabe A. II. Teil (Quinta). Bln., Trowitzsch & Sohn (1921). 136 S., Obr. Illustriert. [7695] 20,-
- 48 **Gebhardt, Wilhelm u. Greta:** Musik- und Satzlehre am Volkslied. Kassel, Bärenreiter 1936. 134 S., gr-8°, Obr. – Leicht bestoßen, Rücken etwas beschädigt. [1021] 12,-
- 49 **Gedalge, André:** Lehrbuch der Fuge. Erster Teil: Die Schulfuge [= alles Erschienene]. Braunschweig, Litolf (CL No. 2389) (1906). 4°, X,377 S, verz. Oln., Goldprg. – Ganz leicht bestoßen, BV (M. Hellmuth). [13057] 35,-
- 50 **Gesanglehre:** Gesanglehre für die deutschen Schulen im Königreiche Bayern. Dritte Abtheilung, enthaltend eine Sammlung mehrstimmiger Lieder für geübtere Schüler. Mchn., Königl. Central-Schulbuchverlag 1840. Gr-8°, 1 Bl., 62 S., Pbd. d. Zt. m. Titelsch. Noten im Typendruck. – Wenig bestoßen. [31421] 70,-  
In sich abgeschlossener Teil mit drei- und vierstimmigen Choralsätzen.
- 51 **Gieseler,W. / Klinkhammer, R.:** Künstlerische Praxis und Musiklehrerausbildung. Mainz, Schott 1980. 190 S., O-Kart. [8737] 10,-  
Forschung in der Musikerziehung 1980. Dokumentation der Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik 1979.
- 52 **Goslich, Siegfried:** Musikalische Volksbildung. Volksmusikalische Werkreihe Serie III: Lehrwerk für den Lehrer. Hbg., Verlag Hanseatische Verlagsanstalt (um 1940). 243 S., Ohln. – Ehem. Bibl.-Ex. [41375] 25,-
- 53 **Grabner, Hermann:** Allgemeine Musiklehre. Stgt., Grüninger 1924. IX, 290 S., Oln. – Im Gelenk locker. [8595] 25,-  
Erstausgabe.



- 54 **Grell, Friedrich:** Gesanglehre für Volks- und Bürgerschulen sowie für die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen. Zweite Abteilung. Uebungsbuch für die Hand der Schüler. Mchn., Ackermann 1881. VI, 71 S., Obr. [26353] 14,-
- 55 **Gressler, Franz A.:** Theoretisch-praktische Klavierschule. Eine genetische Stufenfolge technischer Uebungen und progressiver Tonstücke mit theoretischen und methodischen Andeutungen. Opus 13. Vierte, revidierte Auflage. I. [bis IV.] Lieferung [!] [und] Musikalische Anthologie. Langensalza, Schulbuchhandlung [ca. 1855]. Fol., 9 Hefte in 1 Bd., Hldr. – Bestoßen, mit Gebrauchspuren (keine Eintragungen). [31707] 90,-  
Umfassende Schule von den ersten Anfängen, mit Elementarlehre. Mit „Allgemeinen, didactischen Vorerinnerungen für den Lehrer“, sowie „Bemerkungen zum Gebrauch“ und Allgemeinen didactischen Andeutungen“ zu jeder Lieferung. – Trotz der teils kritischen Rezension in der AMZ, Dezember 1838, waren Schule und Anthologie offensichtlich ein großer Erfolg.
- 56 **Grimm, Wilhelm:** Unsere Sprachlaute als Stimmbildner. Ein Vortrag für Redner, Sänger, Lehrer und Stimmleidende. St. Gallen, Zweifel und Weber 1897. 24 S., Obr. [26329] 15,-
- 57 **Häfner, Roland:** Die Entwicklung der Spieltechnik und der Schul- und Lehrwerke für Klavierinstrumente. Würzburg, Triltsch 1937. 143 S., br. Mit Notenanhang. – Ebd. fehlt, eine Lage lose, Eintr., BV. [27396] 120,-  
Dissertation München 1937 (v. Ficker). – Behandelt nach Ländern die frühen Klavierlehren bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert. – Grundlegend, eine der seltenen Arbeiten zu diesem wichtigen Thema.
- 58 **Harich-Schneider, E.:** Kleine Schule des Cembalo-Spiels. Kassel, Bärenreiter 1952. Gr-8°, 80 S., O-Kart., mit Notenbeiheft. – Leicht best. und gebräunt. [8216] 20,-  
Standardwerk.
- 59 **Heer, Friedrich:** Liederbuch für die Unterklassen der Volksschulen. Neubearb. von A. Dost. Fünfte Auflage. Lpz., Hirt 1903. 24 S., Obr. [10067] 10,-
- 60 **Heigenmooser, J. / Kellermann, B.:** Leitfaden für den Vorbereitungskurs zum Lehramt in der Musik an den Mittelschulen, sowie an den höheren weiblichen Unterrichts- und Erziehungsanstalten. Mchn., Kastner & Callwey 1912. 155 S., Obr. – Aussen etwas fleckig. [12276] 23,-
- 61 **Heim, J.:** Sammlung von Volksgesängen für den Männerchor. Liederbuch für Schulen und Vereine. 33. Auflage. Zürich 1876. Kl-8°, IX,454 S., Oln. – Etwas berieben. [19173] 19,-
- 62 **Heinze, L. / Osburg, W.:** Musikalische Formenlehre und Organik für Seminaristen und Musikschüler. Nach den Lehrplänen vom 1. Juli 1903 bearbeitet. Sechste, verbesserte und vermehrte Auflage. Breslau, H. Handel 1909. 107 S., Ohln. – Etwas bestoßen. [8597] 20,-  
Mit Abbildungen und Tafeln zur Orgelbaulehre.





63 **Helms, Siegmund (Hg.):** Allgemein bildende Schule und Musikschule in europäischen Ländern Kassel, Bosse 2002. 159 S., O-Kart. – Verlagsfrisch. [20129] 15,-  
Musik im Diskurs, Bd. 17.

64 **Hennes, Aloys:** Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Cursten. Mischauflage, Bln. / Wiesbaden / Lpz., Selbstverlag / B&H 1872 / 1868 / 1914/ 1910 / 1921. 5 Bde., qu-8°, Ln. / Hln. / Ohln. – Geringe Gebrauchspuren. [16550] 120,-

Von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der größeren Etüden von Bertini, Czerny und der leichteren Sonaten von Haydn, Mozart und Clementi. – Die enorm erfolgreichen Klavier-Unterrichts-Briefe Hennes' erlebten in über 50 Jahren über 20 Auflagen, die letzten nicht mehr im Selbstverlag, sondern im renommierten Verlag Breitkopf & Härtel. – Jeder Kursus umfasst 50 Lektionen, die auf 10 Briefe verteilt sind. – Selten völlig komplett.

65 **Hennig, C. R.:** Einführung in den Beruf des Klavierlehrers. A. Die Erfordernisse für den Beruf eines Klavierlehrers. B. Die Lehrtätigkeit. Leipzig, Merseburger 1902. 334 S., Ln. Mit Notenbsp. u. Abb. – Ebd.-Rü. verblasst, diverse BV. [39752] 35,-

66 **Herrmann, W. / Wagner, F.:** Schulgesangbuch. Ausgabe B für höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen usw.). Erster Teil: Sexta [und] Zweiter Teil: Quinta. 42. bis 48. Tsd. Bln., Vieweg o.J. [nach 1910]. 2 Bde., 72 / 98 S., Ohln. – Etwas bestoßen. [20777] 15,-

Lehrbuch und Liederbuch in einem.

67 **Heuler, Raimund:** Forderungen der neuen Lehrordnung für die bayerischen Volksschulen in Bezug auf Singen und Gesangunterricht. Erläuterungen, Winke und Verteilung des Bildungsgutes in Monatszielen. Wzbg., Triltsch 1927. 123 S., O-Kart. – Ebd. leicht fleckig. [32795] 15,-

Mit Planentwürfen für die verschiedenen Schultypen.

68 **Hey, Julius:** Deutscher Gesangs-Unterricht. Lehrbuch des sprachlichen und gesanglichen Vortrags. 2 Bde. [von 4]. I. Sprachlicher Theil. Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache. II. Gesanglicher Theil. Mainz, Schott o.J. [1885]. IV,187 / 206 S., 4°, Bd. 1 Ln., Bd. 2 Hln. Bd. 2 bestoßen. [2137] 70,-

69 **Hinson, Maurice:** The Piano Teacher's Source Book. An Annotated Bibliography of Books related to the Piano and Piano Music. Melville, Belwin 1974. 96 S., O-Kart. – Kanten leicht verblasst. [14803] 18,-

Mit Registern erschlossen. – Guter Überblick über die anglo-amerikanische Literatur.

70 **Hochschule für Musik:** Sechsfundfünfzigster Jahresbericht der Staatlichen Akademie der Tonkunst – Hochschule für Musik in München. Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1929/30. Mchn. 1930. 36 S., Obr. – BV. [38404] 30,-

Verzeichnet alle Lehrenden und Studierenden nach Fächern geordnet. Mit den Daten, Programmen und Mitwirkenden sämtlicher Pflichtvorspiele und Konzerte.



71 **Hoffmann, Christine:** Klassischer Tanz. Methodik und Kombination für den Ballettunterricht. Wilhelmshaven, Noetzel 1995. 288 S., gr-8°, Opbd. (etwas berieben). Mit Abb. [34938] 35,-

72 **Höhnen, Heinz W. u.a. (Hg.):** Entwicklung neuer Ausbildungsgänge für Lehrer der Sekundarstufen I und II. Kassel, Bosse/Schott 1978. Gr-8°, 533 S., Opbd. [8748] 15,-

73 **Holtfreter, Hela:** Kallisthenie. Praktischer Lehrgang plastisch rhythmischen Tanzes verbunden mit Lied und Sprache [und] 36 Lehrtafeln als Leitfaden für das Fachwerk „Die Kallisthenie“. Charlottenburg, Rieder 1912 / Bln., Bloch 1921. 2 Teile in 1 Bd., 4°, 124 S.; 2 Bll., 36 S., Hln. Mit zahlr. s/w-Abb. u. Notenbsp., FS. – Etwas bestoßen, hint. Ebd.-Decke mit kl. Fehlstelle. Impressum überklebt. [41085] 270,-

74 **Hoppenstedt, D. (Hg.):** Lieder für Volksschulen. Fünfte auf's Neue durchgesehene Auflage. Hannover, In der Hahnschen Hof-Buchhandlung 1823. XVI,(8),448,IV,80 S., Pbd. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [16607] 120,-

Mit einem Anhang Fabeln und Erzählungen.

75 **Hörler, Ernst:** Kleine Musiklehre. Ein Übungsteil zum Schweizer Singbuch für die Oberstufe. Zweite Auflage. Zürich, Kant. Lehrmittelverlag 1947. 128 S., Ohln. – Mit hs. Vermerk „Privatexemplar Ernst Hörler“. [6126] 15,-

76 **Hörler, Ernst:** Singfibel. Der Singlehre I Teil. Ein Weg ins „Reich der Töne“. Zollikon, Sämann-Verlag [1949]. 63 S., O-Kart. Mit zwei „Leg-Tafeln“. – Mit hs. Widmung d. Verf. [6127] 15,-

Gut gemachte Einführung mit netten, farbigen Zeichnungen.

77 **Horr, P[eter]:** Praktische Klavier-Schule. Schul-Ausgabe. Offenbach, André (VN 6155) [1839]. 5 Hefte in 1, fol., Hln. d. Zt. In Lithographie. – Ger. bestoßen. [16736] 100,-

Mit den „nöthigen Vorübungen, Tonleitern, Cadenzen und Präludien nebst einer Sammlung leichter und kurzer Tonstücken, nach einer zweckmäßig stufenweise geordneten Methode entworfen.“ Horrs Klavierschule folgt ebenfalls dem vertrauten Schema der frühen Schulen („sie gleichen einander wie ein Ei dem anderen“, Wolters), setzt aber theoretische Kenntnisse voraus, auch wird von Anfang an der Baßschlüssel einbezogen. Technisches wird nicht besprochen, nur im Vorwort kurz berührt: „Die Fingerübungen müssen gründlich durchgeübt werden, wobei die Hände etwas gerundet, jedoch frei und ungezwungen zu halten sind“. – P. Horr (1800-), „vortrefflicher Clavierspieler und Musikpädagoge“ (Mendel/Reissmann), wirkte in Frankfurt und war auch als Arrangeur, vor allem für den Verlag André, tätig. – Unter Umständen schon früher erschienen, der Vorbericht datiert von 1835.

78 **Hundoegger, Agnes:** Leitfaden der Tonika-da-Lehre, mit einem Anhang von M Lev. 6. Auflage. Bln.-Hannover, Tonika-Do-Verlag (1931). 47 S., O-Kart. Zahlr. Abb. u. Notenbsp. [26328] 25,-

Beil.: Mitteilungen de Tonika.Do-Bundes. Nr. 3 und Nr. 7, 1934.



- 79 **Illg, Friedrich:** Schulgesangslehre. Richtlinien und Lehrgang. Hg. vom Württembergischen evangelischen Lehrer-Unterstützungsverein. Stgt., Bonz & Comp 1909. IV,121 S., Oln., RGP. – Best. [6134] 10,-
- 80 **Janacek, Leos:** Kritische Gesamtausgabe, Reihe H, Bd. 2. Anleitung zum Gesangsunterricht (1899). Prag, Supraphon / Kassel Bärenreiter 1980. Fol., XV, 67 S. – Orig. lose Lagen in Oln.-Ebd. [1973] 30,-
- 81 **Jöde, Fritz:** Der Musikant. Lieder für die Schule. Wolfenbüttel, Mösel, Ca. 1960. 288 S., kl-8°, Oln. [2880] 12,5,-
- 82 **Jöde, Fritz (Hg.):** Der Irrgarten. Kanons für die Schule. Wolfenbüttel, Kallmeyer 1928. 101 S., ill. Ohln. – Etwas bestoßen, Titel mit Ausriß. [19197] 10,-
- 83 **Johner, Dominicus:** Neue Schule des gregorianischen Choralgesangs. 2., erweiterte Auflage. Rgb., Rom u.a., F. Pustet 1911. XV,157,183,10,VIII S., Hln., Rgp. – Ehem. Bibl.-Ex. (40er Jahre). [12173] 23,-
- 84 **Kassel 1972:** Musik in Schule und Gesellschaft. Mainz, Schott 1972. 267 S., Opbd. [8770] 13,-  
Bericht der 9. Bundesschulmusikwoche 1971.
- 85 **Kayser, Hans:** Akróasis. Die Lehre von der Harmonik der Welt. Basel, Schwabe 1946. 157 S., Oln. Mehrere Falttafeln. [7254] 80,-
- 86 **Kemmelmeyer, K. J. / Wehmeyer, R.:** Der Schlager. Handbuch für Unterricht und Praxis. Kassel, Bosse 1976. 191 S., Obr. Mit Abb., eils ausfaltbar, [8754] 10,-
- 87 **Kemmelmeyer, K.-J. / Nykrin, R. (Hg.):** Spielpläne Musik 9/10, 9/11. Lehrerband. Stgt., Klett 1994. 4°, 222 S., O-Kart. – Leichte Gebrauchspuren. [14819] 15,-
- 88 **Kienle, P. Ambrosius:** Choralschule. Ein Handbuch zur Erlernung des Choralgesangs. Freiburg, Herder 1884. IV,144,27 S., Hln., Rgp. – Die mit eingebundenen Singübungen extra paginiert. [13183] 20,-  
Mit einem „Auswahl-Catalog der Herder’schen Buchhandlung für 1884“.
- 89 **Kienzler, Hugo:** Modene Solfeggien zur Vorbereitung für das Opern-Studium. Op. 7. Bln., H. Schröder [1907]. 42 S., fol., Ohln. – Etwas bestoßen. [2225] 30,-
- 90 **Kirchenmusikschule Regensburg:** Gloria deo pax hominibus. Festschrift zum 100-jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg Fachakademie für katholische Kirchmusik und Musikerziehung am 22. November 1974. Hg. von Fr. Fleckenstein. Bonn 1974. 441 S., Oln., Rgpr., OU (gering berieb.). Mit Abb. [28962] 25,-  
Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verband Bd. 9.



91 **Koch, Markus (Hg.):** Aus deutschen Landen. Liederbuch für die höheren Unterrichtsanstalten für Mädchen, für Lehrerinnenbildungsanstalten und Singschulen. I. Teil. Augsburg und Wien, A. Böhm [1930]. 199 S., Ohln., FS. Etwas bestoßen. [4094]20,-

92 **Kodaly, Zoltan:** Chorschule in 14 Teilen. Bonn, Boosey & Hawkes 1967-1970. Zus. 19 Hefte, 4° / qu-4°, O-Kart. [4165] 100,-

Auch Einzelhefte vorhanden.

93 **Kofler, Leo:** Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung und Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. 9. Auflage. Lpz., B&H 1914. 96 S., Obr. Mehrere Abb. – Etwas bestoßen. [31913] 15,-

94 **Köhler, Louis:** Practischer Lehrgang des Clavierspiels. Op. 249. Bde. II, III, VI, VII – X. Braunschweig, Litolf (versch. VN) [um 1880-90]. 6 Bde. [von 10], 4°, Obr. – Teils lose, bestoßen. [6358] 60,-

Eine der erfolgreichsten Klavierschulen des 19. Jh. – „Die Schule bringt Mechanisches, Instruktives und Unterhaltendes und bildet zugleich eine Anthologie unserer Klassiker. – [...] drei Klavierschulen des schreibseligen Autors. Wahrscheinlich hat Köhler noch mehrere geschrieben. Im Grunde ist es einerlei, welche davon benutzt wird, sie ähneln sich ja in ihrer Anlage und Köhlers Trockenheit macht sich überall da, wo er als selbständiger Komponist hervortritt, bemerkbar.“

95 **Köhler, Louis / Hofmann, Richard:** Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Rathschläge. Sechste, neu durchgearbeitete Auflage. Lpz., Weber 1905. Kl-8°. XII 348 S., Opbd. Mit Notenbsp. – Bestoßen, hint. Gelenk aufgeplatzt. [40116] 40,-

L. Köhler (1820-1886) anfänglich als Konzertpianist und Opernkomponist tätig, wirkte ab 1843 in Königsberg vor allem als Klavierlehre und Musikschriftsteller. Er verfasste mehrere Klavierschulen, die weiteste Verbreitung fanden. – Sein „Klavierunterricht“ erlebte mehrere Auflagen, von Bedeutung ist auch die unter dem Einfluß Liszts entstandene „Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik“ (MGG2, Bd. 10, 436).

96 **Kraemer, Rudolf-Dieter:** Die musikalische Begabung der Kinder des 3. Schuljahres der Ostschule, Saarbrücken. Saarbrücken, 1970. 113 S., Opbd., Typoskript. Mit einigen Abb. [39685] 25,-

97 **Küffner, Karl:** Die Musik in ihrer Bedeutung und Stellung an den Mittelschulen. Bln.-Lichterfelde, Vieweg o.J. [ca. 1910]. 160 S., Obr. – Ebd. mit Abriß (kein Textverlust), Eintr. in Blei. [23413] 15,-

Buchausgabe der 1902 und 1904 erschienenen gleichnamigen Programmschriften.

98 **Küster, Alice:** Katalog für das Unterrichtsmaterial im Klavierspiel. Elementar- und Mittelklasse. Erfurt-Naumburg 1910. 1 Bl., 192 S., verz. Oln. – Gering berieben. [21335] 30,-

Verzeichnet Klavierschulen, Fingerübungen, Etüden, Sonatinen, Sonaten, Vierhändiges, Zweiklavieriges. Mit Angabe des Schwierigkeitsgrades sowie der Verleger und Herausgeber. Mit (teils genutztem) Platz für eigene Eintragungen der Lehrerinnen [ausdrücklich!].



99 **Labler, Wladimir (Hg.):** Liederhain für österreichische Mädchen-Bürgerschulen. Neunte, nach dem Lehrplane vom 15. Juli 1907, Z. 2368, umgearbeitete Auflage. Wien, F. Tempsky 1908. 127 S., Ohln. – Leicht berieben. [1941] 20,-

100 **Landhäuser, Otto:** Begleitmusik für den Turnunterricht. Karlsruhe, Fr. Müller (VN FM 525 SM) (1937). 47 S., qu-gr-8°, 47 S., farb. ill. Titel [30506] 20,-

101 **Lang, Placidus:** Vollständige theoretische u. practische Zither-Schule in drei Lehrstücken mit der neu verbesserten Griffbrett-Stimmung. 12te Auflage. I.ter Lehrkurs. Augsburg, P. Lang 1878. 56 S., 4°, Hln. d. Zt., FS. – Etwas bestoßen, vord. Deckel leicht lose. [5338] 30,-

Text in deutscher Handschrift. Mit zahlreichen Abbildungen

102 **Lebert, Sigismund / Stark, Louis:** Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Vollständig in vier Teilen. Dritter Teil. Neunte vermehrte und verbesserte Auflage. Stgt., Cotta (VN 18) 1882. Fol., 2 Bll., 153 S., Hln. – Wenige Seiten mit Klebestreifen. [25592] 23,-

103 **Lehrer-Gesang-Verein:** Kneip-Zeitung. Bockkneipe des Lehrer-Gesang-Vereins. 10.V. 1908. Mchn. 1908. Gr-fol., 24 S., OU. – Bestoßen, knitterig. Mit Randläsuren. [38654] 120,-

Mit zahlreichen, satirischen Zeichnungen und Karikaturen (G. Mühlberg, H. Fried, K.F.), Noten und auf das aktuelle Münchner Musikleben („Münchens Niedergang als Kunststadt“) und das Vereinsleben und die Mitglieder (Hausegger, Cortolezis ...) betreffenden Texten.

104 **Lepanto, J. M.:** Sprech- und Gesangsunterricht. Ein Leitfaden der Tonbildungslehre und Vortragskunst. Lpz., B&H 1910. IV, 115 S., Obr. – Nicht aufgeschnitten. [31588] 15,-

105 **Lieder für Schule und Leben:** Dritte Stufe, für die oberen Klassen höherer Bürger- und Töchter Schulen. Methodisch geordnet und hg. von B. Widmann. Fünfte Stereotyp-Auflage. Lpz., C. Merseburger 1874. 102 S., Duodez, Obr. [2887] 20,-

106 **Liederbuch** für den Männerchor. Zunächst für das Bedürfnis höherer Lehranstalten. Hg. J. Zahn. Dreizehnte Auflage. Mchn., C.H. Beck, um 1900. XIV, 379 S., kl-8°, Oln. Etwas berieben. [2877] 0,-

Mit einer Einleitung über die Entwicklung des deutschen Männergesangs, kurzen biographischen Notizen über die Dichter und Komponisten der Lieder, nebst Winken für Chordirektion

107 **Linke, Norbert:** Musik in der sozialen Schule. Beiträge zu einer individualpsychologisch begründeten Musikdidaktik. Wilhelmsh., Heinrichshofen 1981. 123 S., O-Kart. [8775] 10,-

Musikpäd. Bibliothek, Bd. 23.



- 108 **Löffler, Otto:** Kinderland. 50 Sing= und Spielweisen für Schule, Kindergarten ... Ein= oder zweistimmig. Ausgabe B. Schülersausgabe. Stgt., Auer (1928). 56 S., ill. Obr. – BV in Blei. [7701] 12,5,-
- 109 **Lüdeke, H.:** Ton= und Notenlehre auf natürlichen Grundlagen aufgebaut und für den Schulunterricht bearbeitet. Zweiter Teil. Düsseldorf, Schwann 1912. 89 S., Hln. [7488] 10,-
- 110 **Manderscheid, Paul:** Musik= und Gesangslehre für höhere Schulen. Auf Grund der amtlichen Bestimmungen verfaßt. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Düsseldorf, Schwann 1927. VIII,108 S., O-Kart. [7454] 12,-  
Handexemplar des Verlages, Auflagenzahl 3300.
- 111 **Marx, Adolph B.:** Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. Zehnte Auflage. Lpz., B&H 1884. XI,436 S., Oln. – Ebd. leicht fleckig, Titel und letztes Blatt papierbedingt gering gebräunt, vord. Gelenk besch., kl. Eintr., BV. [26082] 25,-
- 112 **Mattheson, Johann:** Grosse General-Bass-Schule. Reprografischer Nachdruck. Hildesheim, Olms 1968. 21 Bll., 482, (2) S., Oln., Goldprg., FS. Mit 2 gefalt. Tafeln. – Wenige Anstr. in Blei, BV (E. Doll). [36370] 75,-  
Nachdruck der erweiterten und umgearbeiteten Neuausgabe der „Exemplarischen Organistenprobe“ von 1719, eines der wichtigsten musikhistorischen Grundlagen- und Quellenwerke des 18. Jahrhunderts, eines der wichtigsten Zeugnisse für den deutschen Generalbassstil des 18. Jahrhunderts: „[it gives] organists valuable assistance in learning how to improvise from a given bass, an ability vital to the daily musical responsibilities of organists at this period“ (New Grove, 2nd ed. XVI, 142).
- 113 **Medau, Hinrich:** Bewegungs-Musik. 10 Klavierstücke für den Gymnastik- und Turnunterricht. Bln., B&B (VN 20247) © 1934. 4°, 15 S., Obr. – Ebd. lose. [19053] 30,-  
Schreiten und Laufen – Blocksprung – Ballspiel – Keulenserie – Querschwingung u.a. „Die vorliegenden 10 Klavierstücke sind während der praktischen Gymnastikarbeit improvisatorisch entstanden und später für Vorführungen ausgestaltet worden.“
- 114 **Mende, Albin:** Liederbuch für Studierende an österreichischen Mittelschulen, Lehrerbildungsanstalten, Militärbildungsschulen und anderen verwandten Anstalten. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Prag, Rohlicek und Sievers 1893. X,166 S., Ohln. – Bestoßen, leicht lose. [4949] 15,-
- 115 **Mezger, M / Aichele, K. (Hg.):** Deutsche Lieder. Singbuch für die höheren Schulen Württembergs. 2 Bde. Stgt., Metzler o.J. [ca. 1930]. 208/251 S., gr-8°, Oln. – Bestoßen, Rücken besch., Gebrauchspuren. [7706] 20,-
- 116 **Micheel, Wilhelm:** Musikunterricht an einfachen Stadt- und Landschulen. Gehörbildung und rhythmische Erziehung mit Stufen- und Rhythmusbildern. Lahr, Schauenburg 1932. 49 S., O-Kart. Mit Abb. u. Notenbsp. [30836] 15,-  
Beiträge zur Schulmusik, Sechstes Heft.



117 **Moran, Pablo:** Tanzen – Leicht gemacht. Schule für moderne Tänze. Lindau, Rudolph'sche Verlagsbuchh. o.J. [ca. 1960] 107 S., O-Kart. Mit zahlr. Textbildern u. 8 Kunstdrucktafeln. [15396] 10,-

Ein Tanzbuch für den Selbstunterricht: Walzer – Polka – Rheinländer – Polonaise – Tango – Foxtrott u. v. m. – Derra de Moroda 1888.

118 **Mozart, Leopold:** Gründliche Violinschule. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Augsburg 1789. Erläutert und kommentiert von H. R. Jung. Lpz., Deutscher Verlag 1968. 268, 32 S., Oln., Goldprg., OU. Notenbeilage. [10688] 20,-

119 **Müller, Anton (Hg.):** Aufgabensammlung zu der Einführung in die Harmonielehre für Präparanden, Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen sowie zum Selbstunterricht. Erstes [und zweites] Heft. Düsseldorf, Schwann 1909. 22/34 S., qu-4°. – Etwas best. [7639] 20,-

120 **Müller, August:** Wegweiser für den Unterricht im Clavierspiele in engster Verbindung mit der Allgemeinen Musiklehrer. Ems, Selbstverlag 1872. X, 415 S., Hldr., Rgp. Mit zahlr. Notenbsp. – Etwas bestoßen, innen teils gering fleckig. [26065] 60,-

121 **Müller, P.:** Anleitung zum Gesangunterrichte für Lehrer an Volksschulen, nebst einer Sammlung von zwei-, drei- und vierstimmigen Liedern und Chorälen für Kirche und Schule, und einem Anhang von Gesängen für drei und vier Männerstimmen in Noten- und Zifferschrift. Darmstadt, Pabst 1836. 4 Bde., qu-8° / 8°, Pbde. d. Zt. – Gering bestoßen, teils ein wenig stockfleckig. BV. [21169] 340,-

Erste Abtheilung: Anleitung zum Gesangsunterrichte; Zweite Abtheilung: Zwei, drei- und vierstimmige Lieder; Dritte Abtheilung: Drei- und vierstimmige Choräle; Lieder und Choräle zur Gesangslehre. 1te und 2te Stimme. – Interessante Anleitung zum Singen nach Noten und Zahlen. – Selten komplett.

122 **Müller-Brunow:** Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. 6. Auflage. Lpz., Merseburger 1912 71 S., neuer Hln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. – Titel fleckig. BV. [40599] 45,-

123 **Musikhochschule Lübeck:** 60 Jahre Musikhochschule Lübeck. 1933-1993. Lübeck 1993. 138 S., gr-8°, O-Kart. – Zahlr. Abb. [10146] 20,-

124 **Musikmanuskript:** Violin-Schule. Handschrift, dat. Burghausen 1889 („Kirchhofer, Wilhelm“). Fol., 26 Bll., kart. – Gebrauchspuren. [38434] 130,-

Saubere Reinschrift. – Mit kurzer Elementarlehre, Übungen auf leeren Saiten, Tonleiterstudien und zahlr., einzelnen technischen Probleme behandelnde Duette im ansteigenden Schwierigkeitsgrad.

125 **Nemetz, Andreas:** Allgemeine Musikschule für Militär-Musik. Wien [1844]. Hg. und kommentiert von F. Anzenberger. Wien, Kliment 2004. XVIII, 133 S., gr-8°, O-Kart. – BV. [36327] 40,-

IGEB Reprints und Manuskripte. Reprints Bd. 2. – Einführung dt./engl.



126 **Nolte, Eckhard**: Die Musik im Verständnis der Musikpädagogik des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Theorie musikalischen Lernen und Lehrens in der Schule. Paderborn u.a., Schöningh 1982. 222 S., O-Kart. (etwas berieben). – BV. [37253] 25,-

Beiträge zur Musikpädagogik, Bd. 2.

127 **Onkelbach, Friedhelm**: Lucas Lossius und seine Musiklehre. Rgb., Bosse 1960. IV, 478 S., Obr. – Gering angestaubt. [32872] 50,-

Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. XVII.

128 **P. G. (Hg.)**: Drey Lieder in Musick gesetzt und zum Besten eines Schullehrers herausgegeben. Schmalkalden, Varnhagen [um 1830]. Qu-8°, (10) S. In Lithographie. Mit Titelvignette. [31402] 140,-

Mit Liedern nach Schmidt v. Lübeck (*Das Menschenherz*); J. A. Blumauer (*Trinklied Freymauerer*, zwei Vertonungen); E. Spieker (*Bei dem Tod der frühentschlafenen Jungfrau Juliane Brill zu Eschwege*). – Selten, über KVK in keiner deutschen Bibliothek nachgewiesen.

129 **Pache, Johannes**: Harmonium-Selbstunterricht. Self-instructor for Cabinet-organ or Harmonium. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des Harmoniumspiels. Op. 102. NY, Schirmer / Lpz., Zimmermann (VN 1170) [1890]. Gr-8°, 51 S., ill. Ohln. – Etwas bestoßen. [38243] 30,-

Mit dt. / engl. / russ. Paralelltext.

130 **Panzer, Pankraz**: Neuer Lehrgang des Gesangunterrichts. Ein praktisches Handbuch für Lehrpersonen. Rgb./Rom, Pustet 1917. 252 S., Opbd. [14406] 25,-

131 **Parlow, Edmund u.a.**: Für unsere Kleinen. Kinderlieder-Album für Klavier. In ganz leichter Spielart. Für jeden Unterricht. Neue, erweiterte Ausgabe. Lpz., Rahter © 1942. 4°, 48 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [13447] 40,-

Schön gemachtes Liederbuch, mit zahlreichen farbigen Illustrationen zu jedem Lied.

132 **Petrat, Nicolai**: Psychologie des Instrumentalunterrichts. 2. Aufl. Kassel, Bosse 2001. 255 S., gr-8°, O-Kart. [37400] 15,-

133 **Pfannenstiel, Ekkehart**: Die Lehrweise des Musikanten. Eine kleine Musikkunde für die Schule. Teil I. Wolfenbüttel-Bln., Kallmeyer 1929. 146,(2) S., O-Kart. – Rücken etwas bestoßen, BV. [18439] 18,-

Zu gebrauchen im „Anschluß an F. Jödes Liederbuch „Der Musikant“. – Musiklehre im Geiste der Jugendsingbewegung.

134 **Pfeiffer, M. T. / Nägeli, H. G.**: Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen pädagogisch begründet von Michael Traugott Pfeiffer, methodisch bearbeitet von Hans Georg Nägeli. Erste Hauptabtheilung der vollständigen und ausführlichen Gesangschule [und] Chorgesangschule. Zweyte Ha Zür., Nägeli 1810 / 1821. 2 Bde., 4°, XVI, 250, (1) S., Hldr. mit goldgepr. Rückensch. / 2 Bll., 66, (33-) 88 S.





[von 135]. Bd. 1 mit zahlr. Notenbsp. im Text, Bd. 2 mit Notenanhang. – Bd. 1 von gelegentlichen Anstreichungen abgesehen sehr gut erhaltenes Exemplar. Bd. 2 unbeschnit [26827] 700,-

Zwei Originalausgaben der berühmten Schrift, die eine Art Gründungsurkunde der Musikpädagogik im 19. Jahrhundert darstellt. Sehr selten geschlossen zu finden. – Hans Georg Nägeli (1773-1836) ist als Verleger von Werken Beethovens und Bachs (als einer der ersten im 19. Jahrhundert!) hervorgetreten. Ab etwa 1805 engagierte er sich auch im musikpädagogischen Bereich. Angeregt durch die Erziehungsideale Heinrich Pestalozzis veröffentlichte er zahlreiche Sammlungen zu didaktischen Zwecken, mit denen er maßgeblich zur Ausbildung eines für alle Volksschichten offenen Chorwesens beitrug. Der aus Bayern stammende Michael Traugott Pfeiffer wirkte in Solothurn und Aarau als Lehrer. Inspiriert von Johann Heinrich Pestalozzis Schriften übertrug er dessen pädagogische Ideen auf den Musikunterricht und veröffentlichte mit Hans Georg Nägeli u.a. 1810 die „Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen“ (volkslied.de; Hist. Lexikon der Schweiz).

135 **Polyhymnia**: Auswahl von Männerchören für Seminare und höhere Lehranstalten. Zweiter Band [von 3]. Volks- und volkstümliche Lieder. Achter Auflage. Lpz., Leuckart 1899. VI,311 S., Hln. – Bestoßen, BV. [18694] 20,-

136 **Preussisches Schulliederbuch**: Ausgabe A für 4- bis 8 stufige Schulen. Teil 3 (Oberstufe). Hg. von J. Hoffmann. Bln., Ashelm 1914. 140 S., Hln. – BV. [7696] 18,-

137 **Prosniz, Adolf**: Compendium der Musikgeschichte 1750-1830. (Neue Geschichte). Für Schulen und Konservatorien. Wien, Hölder 1915. VI, 424 S., Hln. – BV. [17132] 14,-

138 **Prout, Ebenezer**: Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autorisierte deutsche Übersetzung (B. Bachur). Zweite, unveränderte Auflage. Lpz., B&H 1888. VII, 144 S., Hln. [6545] 30,-

139 **Rabsch, E. / Burkhardt, H. (Hg.)**: Musik. Ein Unterrichtswerk für die Schule. Chorbuch für gemischten Chor. Zweite Auflage. Ff./M., Diesterweg 1933. Gr-8°, VII,271 S., Oln. – Ebd. gering fleckig, BV. [14287] 15,-

140 **Rebennack, Mac**: Dr. John teaches New Orleans Piano. Lesson Two. Woodstock, Homespun Tapes © 1988. VHS-Videocassette, 13 Bll. Notes. [25889] 20,-

141 **Reinecke, W.**: Die Kunst der idealen Stimmbildung. Leitfaden für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger, Konservatorien und Seminare. 5. Auflage. Lpz., Dörffling & Franke 1922. 142 S., Obr., mit 20 Abb. – Nicht aufgeschnitten. [7330] 18,-

142 **Riemann, Hugo**: Vergleichende Klavierschule. A.B. Theoretischer Theil (für dem Lehrer): System und Methode des Klavierunterrichts. Op. 39. Vierte Ausgabe. Lpz., Rather © 1912. XIII, 218, (6) S., Oln. Mit zahlr. Notenbsp. – Anfangs Anstr. in Blei. BV. [40150] 45,-

Enthält das Kernstück der Schrift, „Allgemeine Gesichtspunkte in mechanischer, technischer und ästhetischer Beziehung, unter Vergleichung der einschlägigen Literatur“.



143 **Roy, Otto:** Der musikalische Anschauungsunterricht in der höheren Schule. Bln., Vieweg. 54, (2) S., O-Kart. [38196] 12,-

144 **Rudolph, A. F.:** Anweisung zum Kopfrechnen mit hinlänglichen Aufgaben versehen und zum Gebrauch in Bürger- und Landschulen sowohl, als auch zur eigenen Belehrung ausgearbeitet. Pegau u. Lpz., Günther 1819. Kl-8°, XXXII, 94 S., Buntpapier-Bd. d. Zt. – Wasserfleck im Falz. [32150] 40,-

Nette Rechenlehre mit Vorerinnerung (= Anweisung zur Handhabung), Subskribentenliste, Anhang mit Lösungen, großem Einmaleins sowie Maß- und Umrechnungstabellen.

145 **Schaffrath, H. u.a.:** Studie zur Situation des Musikunterrichts und der Musiklehrer an allgemeinbildenden Schulen. Mainz, Schott 1982. 272 S., O-Kart. – BV. [8824] 15,-

Musikpädagogische Forschung und Lehre, Bd. 20.

146 **Scherchen, Hermann:** Lehrbuch des Dirigierens. Lpz., Weber 1929. Kl-8°, 4 Bll., 322, (2) S., Oln. Mit zahlr. Notenbsp. u. Abb. – Etwas berieben. [6612] 30,-

147 **Schilling, Gustav:** Lehrbuch der allgemeinen Musikwissenschaft oder dessen, was Jeder, der Musik treibt oder lernen will, nothwendig wissen muß. Karlsruhe, Groos 1840. XVII, 820 S., zeitgenöss. Hldr. m. goldgepr. Rü.-Schild., Rotschnitt. Mit Notenbsp. – Ganz gering bestoßen. Papierbedingt teils leicht gebräunt. BV (Max Hellmuth). [32142] 160,-

Inhalt: Musikalische Organographie; Begriff und Wesenheit der Musik; Musikalische Didaktik; Allgemeine Tonlehre; Musikalische Semiotik; Rhythmik; Melodik und Harmonik; Dynamik; Vortragslehre; Formenlehre, Musikalische Terminologie.

148 **Schlader, Ernst:** Die Klarinettenschulen von Johann Georg Heinrich Backofen und Joseph Frölich. Ein Vergleich von vier deutschsprachigen Klarinetten-Lehrwerken aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Linz 2005. 4°, 157 S., Spiralbindung, mit zahlr. Abb. [39563] 30,-

149 **Schliess, R. / Lischka, R.:** Ton und Taste. Unterrichtswerk für Musik auf der Sekundarstufe 1. Lehrbuch [und] Arbeitsbuch. Paderborn, Schöningh 1975. Qu-8° / 4°, 328,103\* / 80 S., Oln. / Obr. [8830] 15,-

150 **Schmidt, Hugo W. / Weber, Aloys (Hg.):** Die Garbe. Ein Musikwerk für Schulen. Musikkunde Teil II: Von Haydn bis Schumann [und] Musikalische Handwerkslehre. [und] Liederbuch. Köln, Tonger / Westdt. Verlag 1951/53. 3 Bde., SS. 245-476 / 51 / 223 S., Ohln. / Oln. / O-Kart. – Teils Gebrauchspuren. [4096] 25,-

151 **Schmidt, Hugo W. / Weber, Aloys (Hg.):** Die Garbe [2]. Vom Leben und Schaffen deutscher Musiker. Musikkunde für höhere Lehranstalten [Klasse 4-8]. Köln. Tonger 1942. 551 S. Ohln. – Leichte Gebrauchspuren. [7625] 25,-

Von Bach bis Pfitzner. Mit Anhang: Musikalische Handwerkslehre. – Mit bedenklichem Vorwort. – Erste Ausgabe.



- 152 **Schmidt, Wolfgang (Hg.):** Musikdidaktik in der Lehrerausbildung. Mchn., Strumberger 1974. 139 S., Obr. [24213] 15,-  
Fachdidaktische Studien 5.
- 153 **Schmidt-Brunner, Wolfgang:** Werkinterpretation im Musikunterricht. Eine kommentierte Bibliographie von Unterrichtsbeispielen und Analysen. Primar- und Sekundarstufe I und II. Mainz, Schott 1979. 119 S., O-Kart. – BV. [8834] 10,-
- 154 **Schmidt-Köngenheim, Wolfgang u.a.:** Die Musikwerkstatt. Ein Spielbuch für den Klassenunterricht mit Tasten- und anderen Instrumenten. Grundkurs I für den Beginn im 1. oder 2. Schuljahr. Lehrerhandbuch. Mainz, Schott 1989. 135 S., 4°, Obr. [8835] 12,5,-
- 155 **Schmitt-Hummel, Rose:** Der Weg zur Schönheit und Tragfähigkeit der Stimme für Gesangstudierende und Sänger. Mchn., Halbreiter 1924. 2 Bll., 36, (4) S., ill. O-Kart. – Kapitale etwas beschädigt. [33455] 20,-
- 156 **Schneider, Bernhard (Hg.):** Heimatstimmen. Eine Sammlung alter und neuer, geistlicher und weltlicher Volksweisen und Kunstgesänge in dreistimmiger Bearbeitung. Ausgabe A: 260 Gesänge für die Chor- und Oberklassen der Volksschule. Dritte Auflage. Dresden, Kuhle 1908. XVI, 288 S., Hln. m. aufgez., ill. OU. [19163] 20,-
- 157 **Schneider, Norbert:** Dozent an Musikhochschulen. Bielefeld, Bertelsmann 1957. 12 S. [25439] 10,-  
Blätter zur Berufskunde, Bd. 3
- 158 **Schöne, Paul:** Denksingen. Ein Lehrgang in konzentrischen Kreisen und mit strengmethodischer Liederverteilung. Heft 2. Dritte Auflage. Dresden, Adler 1914. 64 S., il. O-Kart. – Gering bestoßen. [28150] 17,-
- 159 **Schwalm, August:** 123 Volkslieder und Gesänge zum Gebrauch in Mittel- und Oberklassen höherer Schulen für gemischten Chor. Dritte Auflage. Lpz., Steingraber o.J. [um 1900]. 231 S., kl-8°, Hln. [10065] 13,-
- 160 **Schwanzara, Ernst (Hg.):** Anton Bruckner. Vorlesungen über Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität Wien. Wien, ÖBV 1950. 287 S., Oln., Goldprg., Notenbeil. [7311] 50,-
- 161 **Seele, Otto:** Xylophon-Schule zum Selbstunterricht geeignet. Lpz., Zimmermann (VN 2143). Gr-8°, 1 Bl., 41 S., O-Kart., Rückenstreifen. [30550] 25,-



162 **Seitz, Karl:** Handwörterbuch für den Klavierspieler. Zum Gebrauche für Lehrer, Lernende und Freunde des Klavierspiels. Neu bearb. von G. Blum. Vierte Auflage. Nbg., Koch [um 1920]. 87 S., O-Kart. 4 Bl. Verlagsanzeigen. Zahlr. Notenbsp. – BV. [18836] 15,-

Mit einem Anhang: Kurze biographische Notizen der der bedeutendsten und bekanntesten Pianisten und Komponisten für Klavier von der frühesten bis zur neuesten Zeit.

163 **Silcher, Friedrich:** Harmonie- und Kompositionslehre, kurz und populär. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Tübingen, Laupp & Siebeck 1859. XIV, 200 / 13 S., Hldr. Mit zahlr. Notenbsp. – Ebd. leicht berieben, ehem. Bibl.-Ex., durchgehend wasserfleckig. [41014] 70,-

164 **Singt und spielt:** Musikbuch für Schulen. Dritter Band. 9. bis 13. Schuljahr. Hg. von D. Stoverock. Berlin u.a., Velhagen & Klasing 1955. 299 S., Ohln. Etwas bestoßen. [4090] 10,-

165 **Staatliche Akademie der Tonkunst:** Hochschule für Musik in München. Siebenundsechzigster Jahresbericht. Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1940/41. Mchn. 1941. Gr-8°, 42 S., O-Kart., FS. – Ecken bestoßen. [28971] 30,-

Verzeichnis des Lehrpersonals, mit genauer Angabe der Fachgebiete und der daran teilnehmenden Schüler, sowie Aufführungen und sonst. Veranstaltungen, mit aufgeführten Werken. Schülerverzeichnis mit Angabe der belegten Fächer (mit Lehrername), Geburtsort und Datum evt. Einberufung zum „Heeresdienst“.

166 **Stephan, Rudolf (Hg.):** Schulfach Musik. Elf Beiträge zum Thema Ausbildung von Musiklehrern. Mainz, Schott 2/1976. Gr-8°, 116 S., O-Kart. – BV. [8840] 15,-

Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Bd. 16

167 **Stiefel, Eberhard:** Die Musik an der Hohen Carlsschule zu Stuttgart. Bemerkungen zur württembergischen Musikgeschichte zwischen 1750 und 1800. [Stockholm 1981]. SS. 69-77. [11560] 12,-

SD aus FS H. Eppstein. – Mit Widm. d. Verf.

168 **Stöhr, Richard:** Formenlehre der Musik. Halle, Mitteltdt. Verlag 1951. L, 319 S., 4°, Ohln. – Zahlr. Notenbsp. [6976] 20,-

169 **Stumme, Wolfgang:** Unser Kind geht zur Musikschule. Eine Informationsschrift für Eltern. Mainz, Schott 1976. 91 S., O-Kart., ill. OU. [8847] 10,-

Bausteine, Bd. 31.

170 **Sydow, Kurt (Hg.):** Musik in Volksschule und Lehrerbildung. Kassel, Bärenreiter 1961. Gr-8°, 110 S., O-Kart. mit OU. [8850] 10,-

Musikalische Zeitfragen, Bd. 11.



171 **Thausing, Albrecht:** Reformgedanken zum Klavier- und Musikunterricht. Lpz., Steingraber 1932. 54 S.- O-Kart. – Einige Eintr. in Blei. [23320] 35,-

Interessante Schrift des Reformpädagogen, die vom Erleben der musikalischen Vorgänge als Voraussetzung für jedes Musizieren begreift. Die Wichtigkeit eines geeigneten Anfangs- und Elementar-Unterrichts wird betont, um Klangvorstellung und musikalische Assoziationen zu wecken. – A. Thausing war Lehrer an der Stuttgarter Hochschule, seine Reformgedanken gingen zuerst von Stimmtechnik und -physiologie aus, andere Musikgebiete wurde nach und nach einbezogen.

172 **Thomas, Kurt:** Lehrbuch der Chorleitung. Lpz., B&H 1948 (Mischauflage). 3 Bde. in 1, 159 / 190 / 95 S., Hln. Mit Abb. u. Notenbsp. – Ebd. leicht fleckig, BV, wenige Anstreichungen in Blei. [8062] 20,-

173 **Tiersch, Otto:** Kurzes praktisches Lehrbuch für Klaviersatz und Accompagnement (gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem) oder vollständiger Lehrgang des Generalbassspiels und des homophonen Tonsatzes für Klavierinstrumente in 24 Übungen. Lpz., B&H 1881. XII,279 S., Obr. Zahlr. Notenbsp. – Unbeschnitten und bestoßen. Ebd. beschädigt, fehlt hinten, Rücken unschön geklebt. [18311] 45,-

Otto Tiersch (1838-1892), Schüler von H. Bellermand, A. B. Marx u. L. Erk, war lange Jahre Lehrer am Stern'schen Konservatorium zu Berlin.

174 **Türk, Daniel G.:** Clavierschule oder Anweisung zum Clavierspielen für Lehrer und Lernende. Faksimilereprint der 1. Ausgabe 1789 hg. von S. Rampe. Kassel, Bärenreiter 1997. XXIII, 408, 31 S., TB. [2099] 20,-

175 **Türk, Daniel G.:** Klavierschule. Faksimile-Nachdruck der 1. Ausgabe 1789 hg. von E.R. Jacobi. 2. Auflage. Kassel u.a., Bärenreiter 1967. 408, 15, (IV) S., Opbd., FS. Im Schuber. – BV. [23787] 40,-

Documenta musicologica. Erste Reihe, Bd. XXIII. – Das bedeutendste musikpädagogische Werk des in Halle wirkenden Organisten D. G. Türk (1750-1813). – In Türks Klavierschule „erreicht die ältere Methodik das Vollkommenste und am meisten Geordnete ... Es schließt mit ihr die erste Epoche der Schriften über Klaviermethodik ab“ (Kullak-Niemann, S. 68). – Gesuchtes Faksimile.

176 **Urbach, Karl:** Preis-Klavierschule. Siebenundvierzigste Auflage. Bln., Hesse [um 1900]. 4°, IV,136 S., verz. Ohln. Mit Abb. – Sehr gut erhalten. [25691] 33,-

Bekannte, weitverbreitete Klavierschule. – „In der für Dilettanten berechneten Fassung der Schulen von Damm und Seifert“ (Eschmann / Ruthardt). – Von Interesse sind die unübersehbar roten, einghefteten Zettel mit Hinweisen auf Folgepublikationen: „Nunmehr muß sofort mit dem Studium der folgenden Teile Urbach und Wohlfahrt, Schule für die Mittelstufe ... begonnen werden“ (S. 128), mit vorgedrucktem Bestellschein. – K. Urbach (1833- ?) war „Lehrer und Kantor in Egel (Altmann, 1927).“

177 **Uscher, Nancy:** The Schirmer Guide to Schools of Music and Conservatories throughout the World [engl.]. NY, Schirmer Books 1988. 4°, XIII, 635 S., Opbd., Goldprg., OU. [24300] 20,-



178 **Verband deutscher Musikschulen:** Lehrpläne. Bremen 1969. Im Ringbuch, gr-8°. [10041] 15,-

Lehrpläne für Grund-, Haupt- und Ergänzungsfächer.

179 **Verband deutscher Musikschulen:** Lehrplan Singen im Chor. Stand Februar 1995. Kassel, Bosse 1995. 42 S., O-Kart. – Remittende. [11834] 10,-

180 **Vilsecker, Franz J.:** Lehre vom Römischen Choralgesange. Zum Gebrauche für Seminarien, Geistliche, Schullehrer und Choralisten. Passau, Pustet 1841. 6 Bll., 88 S., zeitgenöss. Pbd., OU mit eingheftet. Titel und Noten in schwarz / rot gedruckt.x – Etwas bestoßen. [26322] 30,-

181 **Wagner, E. D.:** Kinder-Clavier-Schule. Eine gründliche Anweisung zum Clavierspielen für Lehrer und Lernende insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter. 45tes Werk. II. Theil (dt. / engl.). Bln., Schlesinger (VN 8051.II) © 1892 [Druck ca. 1915]. 4°, 75 S., Hln. [25696] 28,-

Ausführlich kommentierte Klavierschule. Der zweite Teil widmet sich der Musiktheorie und den Vortragsarten, mit zahlreichen Stücken nach Mozart (Rossini, Weber, Beethoven ...), aber auch Originalwerken. Vierhändiges steht hier am Ende. – Ernst David Wagner (1806-1883), Kantor und Organist in Berlin.

182 **Waltz, Hermann:** Musikalische Vortragslehre. Bln., Vieweg 1936. 80 S., O-Kart. Zahlr. Notenbsp. – BV. [17143] 17,-

Hermann Abendroth gewidmet.

183 **Walz, Ursula:** Eselsarbeit für Zeisigfutter. Die Geschichte des Lehrers. Ff./M., Athenäum 1988. 244 S., Opbd., ill. OU. Mit Abb. [25087] 12,-

184 **Wendel, Wilhelm:** Grundlage des Schul-Musikunterrichts. Geradwegige Erziehung zum bewußten Singen nach Noten und zur Selbsttätigkeit und Selbständigkeit auf diesem Gebiete. Langensalza, Beyer & Söhne 1927. 64 S., Obr. – Etwas bestoßen. [26359] 15,-

Mann's Pädagogisches Magazin. Heft 1161.

185 **Wiesand, Andreas J. (Hg.):** Musikberufe im Wandel. Qualifizierung und zukünftiger Arbeitsmarkt – die Schlüsselfunktion der Musikhochschulen. Mainz, Schott 1984. Gr-8°, 104 S., ill. O-Kart. [8863] 10,-

186 **Wiltberger, August:** Harmonielehre zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten. Vierte Auflage. Düsseldorf, Schwann o.J. [ca. 1910]. 182 S., Ohln. – Gering bestoßen. [7632] 20,-



187 **Wirsching, Gustav:** Unsere Singfibel. Eine frohe Reise ins Reich der Töne für die Kinder der Grundschule. Mchn., Kösel 1950. 48 S., farb. ill. O-Kart. Mit zahlr. farb. Zeichnungen. [23856] 17,-

Erste Ausgbe. – Gut gemachte Elementarlehre mit netten erklärenden Zeichnungen.

188 **With-Liepold, Judith:** Vergleich ausgewählter Schulen für die Boehmflöte. O.O. 1990. 4°, 2 Bde., zus. 105 Bll., O.Kart. Typoskriptvervielfältigung. [39251] 35,-

189 **Wolf, Erich:** Der Klavierunterricht. Ein Leitfaden durch die Unterrichtspraxis. 3. Auflage. Wiesbaden, B&H 1985. VI, 156 S., O-Kart. Mit. Notenanhang. – Druckstelle im Einband. [39715] 15,-

190 **Wolf, H. / Herget, A.:** Pädagogik für Musiklehrer im Dienste der Musik als Beruf und an allgemein bildenen Schulen, aufgebaut auf den Grundlehren der Physiologie, Psychologie, Logik und Ästhetik. Bln., Union Dt. Verlagsges. o.J. [1929]. 154 S., gr-8°, Hln. – Ebd.kanten beschädigt, leichter Wasserschaden. [6552] 12,-

191 **Württemberg:** Alte Spiel=Lieder für die Grundschule. Stgt., Württ. Landesanstalt f. Erziehung und Unterricht o.J. [ca. 1930]. 23 S., gr-8°, O-Kart. – BV. [7685] 10,-

192 **Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht (Hg.):** Musik und Schule. Lpz., von Quelle & Meyer [1922]. 88 S., gr-8°, Obr. – Etwas bestoßen. Ebd. etwas gebräunt. [36411] 15,-

Bericht der ersten deutschen „Schulmusikwoche“, 1922 in Berlin. Enth. Beiträge von C. Thiel, H. Abert, E. Paul, F. Jöde, H. Sonderburg, M. ast, G. Rolle, O. Blensdorf, M. Leo, C. Eitz, W. Kühn, A. Jensen, W. Jaftung, M. Schipke, C. Pfeffer, K. Schaefer.

193 **Zimmer, Friedrich:** Kindermusikschule. Der erste Klavier- und Gesang-Unterricht nach naturgemäßer Methode. A. Lernbuch [und] B. Lehrbuch. Quedlinburg, Vieweg 1882. Gr-8°, 2 Bde., 31 / 15 S., O-Kart. – Bd. 1 OU lose. Etwas fleckig und bestoßen. [26081] 40,-

Schön ausgestattete Klavierschule, jedes Musikstück mit Vignetten im Holzstich. – Im Vordergrund steht die musikalische Erziehung („Bloßes Klavierspiel ist keine musikalische Bildung“).

194 **Zundel, J.:** Method for the Harmonium (Melodium, Seraphine, Orgue expressif.). Schule für Harmonium oder Physharmonica. Deutsch und englisch. Stgt., Zumsteeg (PN 16) [August 1858]. Qu-gr-8°, VIII,20 S. Obr. Gestochen. – Lose Lagen, bestoßen. [22053] 80,-

BEIL.: ders. Melodien für Harmonium eingerichtet. Heft 1. Geistliche Musik. Ebd. 14 S. – Selten.