



OPER - PARTITUREN

Gebrauchsausgaben, frühe Ausgaben, kritische Ausgaben,
Dirigier-Partituren, große Studienpartituren

1 **Auber, D. F. E.:** Fra Diavolo. Partitura. Versione Tedesca di Haugk / Kertz. Mailand, Ricordi (VN 95468). Gr-fol., 2 Bde., 515 S., Ohln. m. Titelschild. - Gebrauchsexemplar. [39377] 130,-

Dirigierpartitur.

2 **Auber, D. F. E.:** Les Chaperons blancs. Opéra Comique en 3 actes. Paroles de E. Scribe. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique. Partition. Paris, Troupenas (PN T.263) [1838]. Fol., 2 Bl., 439 S., Hldr.-Bd., Rgp. - Titel etwas angegraut, letzte Seite mit kleinem Abriß (kein Textverlust). [18040] 700,-

Gestochene Erstaussgabe der am 9. April 1836 am Pariser Théâtre de L'Opéra Comique uraufgeführten Oper. - Offenbar arbeiteten mindestens zwei Stecher an der Partitur, da die Plattennummern mehrmals von Nummer zu Nummer unterschiedlich gestochen sind. - Die französische opéra comique erlebte in den Jahren vor 1840 ihren Höhepunkt, mit Auber als einem der erfolgreichsten Komponisten. Scribe verfasste für Auber nicht weniger als 38 Operntexte.

3 **Beethoven, L. v.:** [Op. 72] Fidelio. Oper in 2 Akten. Partitur [und] Ouvertüren in Partitur hg. von A. Dörrfel. Bd. I. Lpz., EP (VN 5484 / 9201) 2 Bde., 4°, 1 Bl., 269 / 91 S., Ln. / Obr. [29501] 70,-

Der Band mit den 3 ergänzenden Leonoren-Ouvertüren in der hinteren Umschlagtasche.

4 **Beethoven, L. v.:** [Op. 72] Fidelio. Oper in 2 Akten. Partitur. Lpz., EP (VN 5484). 4°, 1 Bl., 269 S., Ln. [17202] 50,-

Aus dem Besitz des Dirigenten Rudolf Albert.

5 **Benda, Jiri:** Medea. Melodram. Partitura. Prag, Supraphon 1976. 4°, XIX, 126 S., O-Kart. [19523] 20,-

Musica Antiqua Bohmica II,8.

6 **Berg, Alban:** Wozzeck. Opera in 3 Acts. Op. 7. Score. Georg Buechners Wozzeck. Oper in 3 Akten. op. 7. Partitur. Nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von H. E. Apostel (1955). Wien, UE © 1955. Gr-8°, X, 486 S., Opbd., Goldprg. - Etwas bestoßen, wenige Eintragungen („Schlagarten von Dohnanyi, Januar 1971“). [19472] 50,-

7 **Berlioz, Hector:** Benvenuto Cellini. Ed. by H. Macdonald. Kassel, Bärenreiter 1994. 4 Bde., fol., zus. LI, 1320 S., Oln. [19441] 480,-

Hol. 76. - New Edition of the Complete Works. Vol. 1a-d. - Mit krit. Bericht.



- 8 **Berlioz, Hector:** New Edition of the Complete Works. Vol. 8. La damnation de Faust. Kassel, Bärenreiter 1979. Fol., 453 S., Oln. [19443] 200,-
New Edition of the Complete Works. Vol. 8.
- 9 **Bizet, Georges:** Carmen. Oper in 4 Akten [Partitur, dt.]. Paris, Choudens / [Leipzig] Peters (VN 9028). Gr-8°, 574 S., Hln., Rgp. [13741] 40,-
- 10 **Bizet, Georges:** Carmen in Full Score [frz.]. NY, Dover © 1989. 4°, 574 S., O-Kart. [19534] 30,-
- 11 **Bizet, Georges:** Carmen. Partitura [frz.]. Budapest, Könemann 1994. 4°, 579 S., O-Kart. [19271] 25,-
- 12 **Cavaliere, Emilio de:** Rappresentazione di Anima e di Corpo. Hg. von E. Funck. Partitur [ital.]. Wolfenbüttel, Mössler (VN 68804). 4°, 161 S., O-Kart. - Ehem. Bibl.-Ex. [38310] 35,-
- 13 **Debussy, Claude:** Pelleas et Melisande. Drame lyrique en 5 actes [Partitur]. NY, Kalmus. Fol., 2 Bde., Ln., Goldprg. - Gebrauchsexemplar. [39373] 100,-
Dirigierpartitur.
- 14 **Debussy, Claude:** Pelléas et Mélisande. In Full Score. NY, Dover (1985). 4°, 409 S., Obr. [40218] 40,-
Nachdruck der Ausgabe Paris 1904.
- 15 **Donizetti, Gaetano:** Don Pasquale. Damma buffo. Partitura. Mailand, Ricordi (1977). Gr-8°, 5 Bl., 497 S., Opbd., Goldprg. [19486] 35,-
- 16 **Donizetti, Gaetano:** Edizione critica delle opere. Vol. primo. La Favorite. Opéra en quatre actes. A cura di R. Harris-Warrick. Partitura. Mailand, Ricordi © 1997. 2 Bde., fol., zus. L,903 S., Oln. - BV, sonst verlagsfrisch. [19500] 190,-
- 17 **Donizetti, Gaetano:** Lucia di Lammermoor. Damma tragico in due atti. Partitura. Mailand, Ricordi 1985. Gr-8°, 4 Bl., 522 S., O-Kart., FS. [19265] 25,-
- 18 **Donizetti, Gaetano:** Lucia di Lammermoor in Full Score. NY, Dover © 1992. 4°, 522 S., ill. O-Kart. [37945] 20,-
Repint der Ausgabe Mailand 1910.
- 19 **Dvorak, Antonin:** Svatebni Kosile. Die Geisterbraut. Op. 69. Partitura. Krit. Ausgabe nach dem Manuskript. Prag / Bratislav, Supraphon (H 4396) 1969. Fol., IX, 444 S., Oln., OU. [42839] 100,-
- 20 **Dvorak, Antonin:** Jakobin. Der Jakobiner. Op. 84. Oper in 3 Aufzügen. Kritische Ausgabe. Partitur. Prag, Supraphon 1966. 2 Bde., 4°, zus. XIV, 1169 S., Oln., OU. [40843] 120,-



Text und Kommentar in deutscher und tschechischer Sprache.

21 **Foerster, Jos. B.:** Cyrano de Bergerac. Op. 55. Partitura. Prag, Foerstrova Spolecnost 1949. Fol., 143 S. Obr. - Papierbed. gebräunt. Kapitale verstärkt. [40497] 100,-

22 **Franck, Johann W.:** Die drey Töchter Cecrops'. (Ansbach, wahrscheinlich im Januar 1679). Hg. von G. F. Schmidt. Braunschweig, Litolff 1938. Fol., XII, 196 S., Oln. - Ehem. Bibl.-Ex. [27926] 120,-

EdM, Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale, Bayern Bd. 2, Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Bd. 38.

23 **Gasparini, Francesco:** Il Bajazet. Dramma per musica (Reggio 1719). [Bd. 1]. Mchn., Henle 1981. XII, 255 S., fol., Oln. - Rü. etwas ausgebleicht. Einige SS. bestoßen. [23808] 85,-

Die Oper. Kritische Ausgabe von Denkmälern der Operngeschichte, Bd. 3. - Kompletter Notentext, Bd. 2 mit Krit. Bericht kann neu bestellt werden.

24 **Gazzaniga, Giuseppe:** Don Giovanni o sia Il Convitato di Pietra. Dramma giocoso in un atto di G. Bartati. Venezia 1787. Hg. von St. Kunze. Kassel, Bärenreiter 1974. Fol., XII, 228 S., Oln., Goldprg. [40842] 160,-

Vergriffen.

25 **Gluck, Christoph W.:** Iphigenie auf Tauris. Musikdrama in vier Aufzügen. Deutsche Fassung (Wien 1781). Hg. von G. Croll. Kassel, Bärenreiter (BA 2281) 1965. Fol., XX, 291 S., Oln. [26293] 150,-

Sämtliche Werke, Abt. I, Bd. 2.

26 **Gluck, Christoph W.:** Paride ed Elena. Paris und Helena. Musikdrama von R. de Calzabigi. Hg. v. R. Gerber. Kassel, Bärenreiter (BA 2296) 1954. Fol., XVIII, 300 S., Ohln. [40919] 170,-

Sämtliche Werke, Abt. I, Bd. 4.

27 **Gluck, Christoph W.:** Iphigénie en Tauride. Tragédie opéra von N.-F. Guillard. Hg. von G. Croll. Kassel, Bärenreiter (BA 2287) 1973. Fol., XV, 365 S., Oln. [40917] 170,-

Sämtliche Werke, Abt. I, Bd. 9.

28 **Gluck, Christoph W.:** L'Ile de Merlin. Merlins Insel. Komische Oper in einem Akt [dt. / frz.]. Hg. von G. Hausswald. Kassel, Bärenreiter (2293) 1956. 4°, 142 S., O-Kart. - Rücken geklebt. [13825] 70,-

Sämtliche Werke. Abteilung IV. Band 1.

29 **Gluck, Christoph W.:** Le Nozze d'ercole e d'ebe. Eingeleitet u. hg. von H. Abert. Lpz., B&H 1914. Fol., XXXVI, 148 S., Obr. Gestochen. - Nicht beschnitten, Ebd. bestoßen, ehem. Bibl.-Ex. [39956] 130,-

DDT, 2. Folge Denkm. der Tonkunst in Bayern. 14. Jg., Bd. 2.



- 30 **Gluck, Christoph W.:** La Rencontre imprévue. Die Pilger von Mekka. Opéra comique in drei Akten. Hg. von H. Heckmann. Kassel, Bärenreiter (BA 2280) 1964. Fol., XXVI, 327 S., Oln. - Gering bestoßen. [27968] 165,-
Sämtliche Werke, Abt. IV, Bd. 7.
- 31 **Gluck, Christoph W.:** Tetide. Serenata teatrale in einem Akt von G. Migliavacca. Hg. von L. Somfai. Kassel u.a., Bärenreiter (BA 2300) 1978. Fol., XII, 276 S., Oln. (etwas bestoßen und angeschmutzt). [37826] 140,-
Sämtliche Werke, Abt. III, Bd. 22.
- 32 **Gounod, Charles:** Faust in Full Score. NY, Dover © 1994. 4°, 549 S., ill. O-Kart. [37946] 40,-
Including the Romance „Si le bonheur“, the unabridged „Alpurgis Night“ and „Bacchanal“ and the complete „Faust Ballet Music“.
- 33 **Händel, Georg F.:** [HWV 49] Acis und Galatea. Pastoral. Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. Lpz., B&H (PN H.W.3) [1859]. Fol., 1 Bl., V,4,132 S., Hldr. m. aufgez. vord. OU, Rgp. Gestochen - Etwas bestoßen. [18077] 140,-
Händel's Werke, Lieferung 3 der Chrysanderschen Händelausgabe.
- 34 **Händel, Georg F.:** Kritische Gesamtausgabe. Serie II. Supplement, Bd. 1. Oreste. Opera in tre atti. HWV A 11. Hg. von B. Baselt. Kassel, Bärenreiter 1991. Fol., XLVIII, 165 S., Oln. [19569] 100,-
- 35 **Hasse, Johann Adolf:** Three Intermezzi (1728, 1729 and 1730). Edited by G. Lazarevich [engl.] Laaber, Laaber 1992. Fol., XVIII, 408 S., Oln. Mit 8 Faksimiles. [24194] 95,-
Concentus Musicus, Veröffentlichungen der musikgeschichtl. Abteilung des DHI in Rom, Bd. 9.
- 36 **Henze, Hans W.:** Elegy for Young Lovers. Elegie für junge Liebende. Oper in drei Akten. Studien-Partitur. Mainz, Schott (EB 5040) © 1961. Gr-8°, 6 Bll., 532 S., Obr. [40206] 90,-
Erste Ausgabe.
- 37 **Henze, Hans W.:** Moralities. Moralitäten. Drei szenische Spiele von W. H. Auden nach Fabeln des Äsop. Dt. Übersetzung von M. Bosse-Sporleder. Partitur. Mainz, Schott (VN 42133) © 1969. Fol., 2 Bll., 148 S., O-Kart. - Etwas bestoßen. Einige Eintr. in Blei. [32885] 180,-
Große Dirigierpartitur, nicht im Handel erhältliches Leihmaterial. - Mit kplt. Orchestermaterial.
- 38 **Hindemith, Paul:** Sämtliche Werke. Band I,11. The long Christmas Dinner. Opera in one act. Hg. von N. J. Schneider. Mainz, Schott 1986. Gr-fol., XXXVI, 188 S., Oln. in Schuber. Großer Faksimileanhang. [19553] 115,-
- 39 **Humperdinck, Engelbert:** Hansel and Gretel. A Fairy Opera in Three Acts. Orchestra Score. NY, Kalmus. Fol., 2 Bll., 335 S., Ln., Rgp. [21818] 50,-



Nachdruck der Erstausgabe der Dirigierpartitur bei Schott.

40 **Keiser, Reinhard:** Masaniello furioso. Hg. von H.-J. Theill. Mainz, Schott 1986. Fol., 351 S., Oln. [27959] 150,-

EdM, Bd. 89, Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 11.

41 **Keiser, Reinhard:** Ulysses (1722). Hg. von G. Feder. Mainz, Schott 1995. Fol., XXXI, 166 S., Oln. [24423] 90,-

EdM, Bd. 107, Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 12.

42 **Leoncavallo, Ruggiero:** Pagliacci. A drama in two acts. Orchestra score. NY, Kalmus. Fol., 298 S., Ln., Rgp. - Gebrauchsexemplar mit durchg. Eintragungen eines deutschen Textes und aufführungsprakt. Anmerkungen. [21730] 120,-

Dirigierpartitur, photomechanischer Nachdruck der Originalausgabe von Sonzogno.

43 **Locke, M. / Gibbons, C.:** Cupid and Death. Ed. by E. J. Dent. Second, Revised Edition. Ldn., Stainer & Bell 1974. XXVI, 79 S., fol., O-Kart. - Leicht bestoßen. [34816] 55,-

Musica Britannica, Vol. 2.

44 **Lortzing, Albert:** Regina. Oper in drei Akten. Nach den Handschriften hg. von I. Capelle. Feldkirchen, Ricordi © 1997. Fol., 2 Bl., 516 S., Ohln., Goldprg. - Verlagsfrisch. [18679] 200,-

45 **Lortzing, Albert:** Undine. Romantische Zauberoper in 3 Aufzügen. Partitur nach der für Wien bearb. Partitur hg. von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 10381 / EP 3789). 2 Bde., fol., zus. 489 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [40915] 120,-

Dirigierpartitur.

46 **Lortzing, Albert:** Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Komische Oper in drei Akten. Partitur hg. von K. Soldan. Lpz., Peters (EP 3885, VN 10623) (1928). 2 Bde., fol., IV, 430 S., IV, O-Kart. - Ebd. berieben, Bd. 2 einige Seiten gelöst. Wenige Eintragungen in Blei. [41747] 120,-

Dirigierpartitur.

47 **Lortzing, Albert:** Zar und Zimmermann. Komische Oper. In Partitur hg. von G. F. Kogel. Lpz., Peters (VN 8672 / EP 3000). Fol., 410 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. - Kl. Eintr. in Blei. [40921] 100,-

Dirigierpartitur.

48 **Marschner, Heinrich:** Hans Heiling. Romantische Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel. In Partitur hg. von G. F. Kogel. Lpz., Peters (EP 2636 / VN 7682) [1924]. Fol., 288 S., Obr. - Bestoßen, Rücken leicht beschädigt, nicht beschnitten. [41731] 120,-

Dirigierpartitur.



49 **Massenet, Jules:** Manon in Full Score. NY, Dover © 1997. Fol., 422 S., O-Kart. [19467] 30,-

Reprint der Nouvelle Edition, Paris 1895.

50 **Mattheson, Johann:** Cleopatra. Hg. von G. J. Buelow. Mainz, Schott 1975. Fol., 295 S., Oln. [24193] 170,-

EdM, Bd. 69, Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 9.

51 **Meder, Johann Valentin:** Die beständige Argenia. Singspiel. Hg. von W. Braun. Mainz, Schott 1973. Fol., 168 S., Oln. [24186] 100,-

EdM, Bd. 68, Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 8.

52 **Monteverdi, Claudio:** L'Orfeo. Favola in Musica. Lamento d'Ariana. Musice de Alcuni (Maddalena). Wien, UE (9606). 4 Bll., 171 S., O-Kart. - Gering berieben. [27224] 50,-

Tutte le opere di Cl. Monteverdi a cura di C. F. Malipiero, Tomo 11.

53 **Monteverdi, Claudio:** Il ritorno d'Ulisse in patria. Drama in musica. Wien, UE (9607). 2 Bll., 218 S., O-Kart. [34547] 50,-

Tutte le opere di Cl. Monteverdi a cura di C. F. Malipiero, Tomo 12.

54 **Monteverdi, Claudio:** L'Inconorazione di Poppea. Drama in musica (G. Malipiero) [Partitur]. Wien, UE (9608). 3 Bll., 280 S., O-Kart. [21836] 70,-

Tutte le opere di Cl. Monteverdi a cura di C. F. Malipiero, Tomo 13.

55 **Mozart, W. A.:** [KV 366] Idomeneo in Full Score. NY, Dover 1992. Fol., 379 S., O-Kart. - Frisches Exemplar. [19491] 25,-

Reprint der Ausgabe Lpz., B&H 1881.

56 **Mozart, W. A.:** [KV 384] The Abduction of the Seraglio in Full Score. NY, Dover © 1989. 4°, 325 S., O-Kart. [19492] 25,-

Reprint der Ausgabe Lpz., B&H 1868.

57 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Partitura. Budapest, Könemann 1995. 4°, 292 S., O-Kart. - Raubdruck. [19270] 20,-

58 **Mozart, W. A.:** [KV 384] Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Acten. Partitur. Lpz., Breitkopf & Härtel (VN 10879) (1868). Fol., 1 Bll., XIX, 304, (1) S., verz. Oln., Goldprg. - Ebd. leicht berieben, Rückern verblasst. Einige Seiten stockfleckig. [41742] 80,-

Volksausgabe im Jugendstil-Einband hg. von J. Rietz 1868.

59 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. Le Nozze di Figaro. Komische Oper in vier Akten. Damma Giocoso. Dt. Bearb. von G. Schünemann. Partitur [dt./it.] hg. von G. Schünemann / K. Soldan. Lpz., Peters (EP 4504 / VN 11462) (1941). Fol., 5 Bll., 435, (9) S., Hln. m. vord. aufgez. Titel. - Einige Eintragungen in Blei. [41733] 100,-



- 60 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Opera buffa in vier Acten. Partitur. Lpz., Peters (VN 6252) [nach 1870]. 4°, 1 Bl., 341 S., Hldr. - Bestoßen, Rücken etwas beschädigt. [21994] 80,-
- 61 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Opera buffa in vier Acten. Partitur. Lpz., Peters (EP 1234 / VN 6252) [1922]. 4°, 1 Bl., 341 S., Obr. - Bestoßen, Rücken etwas beschädigt, BV. [41730] 100,-
- 62 **Mozart, W. A.:** [KV 492] Die Hochzeit des Figaro. Le Nozze di Figaro. Komische Oper in vier Akten. Deutsche Bearbeitung von G. Schünemann. Partitur hg. von G. Schünemann unter Mitarbeit von K. Soldan. Lpz., C.F. Peters (4504 / VN 11462) (1941). Fol., 4 Bl., 435,(7) S., Hln. [17195] 80,-
- 63 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Giovanni. Oper in zwei Akten. Drame Giocoso. Dt. Bearb. von G. Schünemann. Partitur [dt. / it.]. Hg. von G. Schünemann / K. Soldan. Lpz., Peters (EP 4505 / VN 11456) (1941). Fol., 4 Bll., 461, (9) S., Hln. - Kl. Eintr. [41732] 120,-
- 64 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Oper in 2 Akten. Partitur [ital. / dt.]. Lpz., Peters (5648 / 6252) [um 1880]. Fol., 1 Bl., 385 S., Hldr., Goldprg. - Gering bestoßen. [32886] 50,-
- 65 **Mozart, W. A.:** [KV 527] Don Juan. Oper in zwei Akten. Partitur hg. von A. Dörffel [ital. / dt.]. Lpz., Peters (EP 1003 / VN 5648 / 6252) [um 1905]. Fol., 1 Bl., 385 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. - Gering bestoßen. [32613] 50,-
- 66 **Mozart, W. A.:** [KV 588] Così fan tutte. Komische Oper in zwei Akten. Drame Giocoso in due Atti. Partitur [dt./ital.]. Nach dem Urtext hg. von G. Schünemann unter Mitarbeit von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 11467 / EP 4506) (1941). Fol., 4 Bll., 436 S., Obr. - Etwas bestoßen, unteres Kapital stärker. [30188] 100,-
- 67 **Mozart, W. A.:** [KV 588] Così fan tutte. Alle wie eine. Komische Oper in zwei Akten. Partitur (it./dt.). Lpz., B&H (VN 11685) (ca. 1871?). Fol., XIV, 374, (1) S., verz. Oln., Goldprg. - Ebd. etwas gelöst u. leicht berieben. [41734] 130,-
Hg. von J. Rietz 1871.
- 68 **Mozart, W. A.:** [KV 588] Così fan tutte. Komische Oper in zwei Akten. Drame Giocoso in due Atti. Partitur [dt./ital.]. Nach dem Urtext hg. von G. Schünemann unter Mitarbeit von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 11467 / EP 4506) (1941). Fol., 4 Bll., 436, (2) S., Oln., Goldprg. - Kl. Eintr. in Blei. Einige SS. mit Kleberresten am unteren Rand. [40210] 70,-
- 69 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Oper in 2 Akten. Partitur. Lpz., Peters (EP 470) [ca. 1900]. 4°, 225 S., Hln. m. aufgez. OU. [12916] 70,-
- 70 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Partitur. Hg. u. rev. von K. Soldan. Lpz., Peters (EP 5714, 6252) o.J. Fol., VI, 234, (1) S., Oln., Rü.-Goldprg. - Ebd. leicht berieben. Gebrauchsex. BV „Poeverlein“. [41741] 100,-



Neue Mozart Ausgabe

- 71 **Mozart, W. A.:** Apollo und Hyazinth. Vorgel. v. A. Orel. Kassel, Bärenreiter (BA 4516) 1959. Fol., XXVI, 102 S., O-Kart. [41763] 40,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Werkgruppe 5. Bd. 1.
- 72 **Mozart, W. A.:** Apollo und Hyazinth. Vorgelegt von A. Orel. Kassel u.a., Bärenreiter (BA 4516) 1959. XXVI, 102 S., fol., Oln., Goldprg. - Anm. in Blei. [34830] 45,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Werkgruppe 5. Bd. 1.
- 73 **Mozart, W. A.:** Zaide (Das Serail). Vorgel. v. F.-H. Neumann. Kassel, Bärenreiter (BA 4510) 1957. Fol., IX, 151 S., O-Kart. [41776] 40,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Werkgruppe 5. Bd. 10.
- 74 **Mozart, W. A.:** Idomeneo. Vorgel. v. D. Heartz. Kassel, Bärenreiter (BA 4562) 1972. 2 Bde., fol., zus. XXXIX, 626 S., O-Kart. [41777] 180,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 11.
- 75 **Mozart, W. A.:** Die Entführung aus dem Serail. Vogel. von G. Croll. Lpz., DVfM 1982. Fol., XLIII, 446 S., Oln., Goldprg. [32314] 140,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 12.
- 76 **Mozart, W. A.:** dass. Kassel, Bärenreiter (BA 4591) 1982. Fol., XLIII, 446 S., O-Kart. [41779] 120,-
- 77 **Mozart, W. A.:** L'oca del Cairo. Vorgel. v. F.-H. Neumann. Kassel, Bärenreiter (BA 4520) 1960. Fol., XVI, 93 S., O-Kart. [41780] 50,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 13.
- 78 **Mozart, W. A.:** dass. Lpz., DVfM 1960. Fol., XVI, 93 S., Oln., Goldprg. - Beil.: Siano pronte alle gran nozze. No. 4 aus L'oca del Kairo. Vorgel. von A. Holschneider. Ebd. 1966. 24 S. [32315] 50,-
- 79 **Mozart, W. A.:** Lo sposo deluso. Vorgel. v. G. Allroggen. Kassel, Bärenreiter (BA 4607) 1988. Fol., XV, 132 S., O-Kart. [41781] 40,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 14.
- 80 **Mozart, W. A.:** Der Schauspieldirektor. Vorgel. v. G. Croll. Kassel, Bärenreiter (BA 4512) 1958. Fol., XV, 88 S., O-Kart. [41782] 40,-
Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 15.
- 81 **Mozart, W. A.:** dass. Lpz., DVfM 1958. Fol., XV, 88 S., Oln., Goldprg. [32316] 40,-



82 **Mozart, W. A.:** Le Nozze di Figaro. Vorgel. v. L. Finscher. Kassel, Bärenreiter (BA 4565) 1973. 2 Bde., fol., zus. XXX, 641 S., O-Kart. [41784] 190,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 16.

83 **Mozart, W. A.:** Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Vorgel. v. W. Plath u. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter (BA 4550) 1968. Fol., XXVII 527 S., O-Kart. - Ebd. mit kl. Fleck. [41785] 150,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 17.

84 **Mozart, W. A.:** Così fan tutte ossia la scuola degli amanti. Vorgel. v. F. Ferguson u. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter (BA 4606) 1991. 2 Bde., fol., zus. XLII, 637 S., O-Kart. [41787] 190,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 18.

85 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte. Vorgel. v. G. Gruber u. A. Orel. Kassel, Bärenreiter (BA 4553) 1970. Fol., XXVII, 379 S., O-Kart. [41788] 100,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 19.

86 **Mozart, W. A.:** La finta semplice. Akt I. Vorgel. v. R. Angermüller u. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter (BA 4594) 1983. 2 Bde., fol., zus. XXXV, 431 S., O-Kart. [41764] 90,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 2.

87 **Mozart, W. A.:** La clemenza di Tito. Vorgel. v. F. Giegling. Kassel, Bärenreiter (BA 4554) 1970. Fol., XX, 339 S., O-Kart. [41789] 90,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 20.

88 **Mozart, W. A.:** Bastien und Bastienne. Vorgel. v. R. Angermüller. Kassel, Bärenreiter (BA 4570) 1974. Fol., XIX, 94 S., O-Kart. [41766] 35,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 3.

89 **Mozart, W. A.:** dass. Oln., Goldprg. - Gebrauchsexemplar mit Eintragungen u.a. [19555] 40,-

90 **Mozart, W. A.:** Mitridate. Re di Ponto. Vorgelegt von L. Tagliavini. Lpz., DVfM 1966. Fol., XXV, 345 S., Oln., Goldprg. [32309] 90,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 4.

91 **Mozart, W. A.:** dass. Kassel, Bärenreiter (BA 4541) 1966. Fol., XXV, 345 S., O-Kart. [41767] 70,-

92 **Mozart, W. A.:** Ascanio in Alba. Vorgel. v. L. Tagliavini. Lpz., DVfM 1956. Fol., XX, 268 S., O-Kart. [32310] 50,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 5.



93 **Mozart, W. A.:** dass. Kassel, Bärenreiter (BA 4504) 1956. Fol., XIX, 268 S., O-Kart. [41768] 55,-

94 **Mozart, W. A.:** Il sogno di Scipione. Vorgel. v. J.-H. Lederer. Kassel, Bärenreiter (BA 4577) 1977. Fol., XIX, 260 S., O-Kart. [41769] 80,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 6.

95 **Mozart, W. A.:** Lucio Silla. Akt I. Vorgel. v. K. K. Hansell. Kassel, Bärenreiter (BA 4590) 1986. 2 Bde., fol., zus. LVII, 484 S., O-Kart. [41770] 100,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 7.

96 **Mozart, W. A.:** La finta giardiniera. Vorgel. von R. Angermüller u. D. Berke. Lpz., DVfM 1978. 2 Bde., fol., zus. XXVI, 594 S., Oln., Goldprg. [32311] 160,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 8.

97 **Mozart, W. A.:** Il re pastore. Vorgel. v. P. Petrobelli u. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter (BA 4599) 1985. Fol., XXVI, 309 S., O-Kart. [41774] 80,-

Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II. Bühnenwerke. Werkgruppe 5. Opern und Singspiele. Bd. 9.

98 **Mussorgsky, Modest:** [russ.:] Chowanschtschina. Narodnaja muzikalnaja drama. Musikalisches Volksdrama in fünf Aufzüge [!]. Hg. von P. Lamm. Bearb. f. Orchester von D. Schostakowitsch. Partitur [russ. / dt.]. Moskau, Staatsmusikverlag 1963. 2 Bde., 4°, 362 / 350 S., Oln. m. Goldprg., farb. ill. OU. Farb. Vorsätze. - Gering bestoßen. [42835] 250,-

99 **Nicolai, Otto:** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch phantastische Oper in drei Akten. In Partitur hg. von G. Kogel. Lpz., Peters (VN 6593). 4°, 368 S., Hln. - Ganz wenige Eintragungen. [11936] 70,-

100 **Offenbach, Jacques:** La Périchole. Opéra bouffe en trois actes et quatre tableaux. [Mchn., Ricordi 1993]. 2 Bde., gr-fol., zus. 411 S., O-Kart. [19450] 100,-

Korrekturabzüge der geplanten Neuausgabe.

101 **Offenbach, Jacques:** La vie parisienne. Opéra-bouffe en 5 actes. Version integrale restituee par J.C. Keck [Partitur]. Paris, Editions M. Bois o.J. 2 Bde., gr-fol., zus 865 S., O-Kart. - Verlagskopie. [19451] 100,-

102 **Offenbach, Jaques:** Die beiden Blinden. Partitur. Bln., Henschelverlag © 1970. Fol., 66 S., O-Kart. - Nicht in den Handel gelangtes Leihmaterial. [19650] 40,-

103 **Orff, Carl:** Antigona. Ein Trauerspiel des Sophokles von F. Hölderlin. Studien-Partitur. Mainz, Schott (ED 5025) © 1959. Gr-8°, 2 Bll., 334 S., O-Kart. - Gering bestoßen. [38537] 25,-



- 104 **Pfitzner, Hans:** Palestrina. Musikalische Legende in drei Akten. Studien-Partitur. Mainz, Schott (ES 5030) © 1951. Gr-8°, 625 S., Oln., Goldprg. [19458] 45,-
- 105 **Piccinni, Niccolò:** La Cantarina. Intermezzo im III. Akt der Commedia per musica l'Origille 1760. Hg. von G. Feder. Laaber, Laaber 1989. Fol., IX, 136 S., Oln. Mit Faksimiles. [27973] 45,-
Concentus Musicus, Veröffentlichungen der musikgeschichtl. Abteilung des DHI in Rom, Bd. 8.
- 106 **Prokofieff, Sergej:** [russ.:] Romeo i Dschulietta. Partitura [Romeo und Julia]. Moskau 1961. 2 Bde., 4°, 263 / 355 S., Oln., Goldprg. Mit Porträt. - Gebrauchspuren. [40077] 350,-
Prokofieff Gesamtausgabe, Bde. 8a+b.
- 107 **Puccini, Giacomo:** La Bohème. Quattro Quadri. Nuova edizione. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi 1953. Gr-8°, 408 S., Oln., Goldprg. - BV Rudolf Albert. [19835] 20,-
- 108 **Puccini, Giacomo:** La Fanciulla del West. Opera in tre atti. Partitura. Mailand, Ricordi 1989. Gr-8°, 4 Bl., 440 S., O-Kart., FS. - Verlagsfrisch. [19264] 20,-
- 109 **Puccini, Giacomo:** Gianni Schicchi. Opera in un atto. Partitura (nuova edizione riveduta e coretta). Mailand, Ricordi (PR 114) 1973. Gr-8°, 5 Bll., 157 S., Opbd. [33128] 25,-
- 110 **Puccini, Giacomo:** Madama Butterfly. Tragedia giapponese. Nuova edizione. Partitura d'orchestra. Mailand, Ricordi 1955. Gr-8°, 483 S., Oln., Goldprg. - BV Rudolf Albert. [19836] 20,-
- 111 **Puccini, Giacomo:** Madama Butterfly. Tragedia giapponese. Nuova edizione. Partitura d'orchestra. Mailand, Ricordi (PR 112) 1994. Gr-8°, 483 S., Obr. [33126] 20,-
- 112 **Puccini, Giacomo:** Madama Butterfly. Partitura. Atto Primo [und 2.1]. Mailand, Ricordi (PN / VN 111378) © 1907. 2 Bde. [von 3], fol., zus. 293 S., Hln. - Bestoßen, mit Eintragungen. [33420] 350,-
Frühes Exemplar der Partitur-Erstaussgabe, teils gestochen, teils in Umdruck vorliegend. - Ehem. Leihmaterial, Material-Nummer „61“. - Mit durchgeh. hs. Eintragung eines deutschen Textes. - Schickling 74.E.7B.
- 113 **Puccini, Giacomo:** Suor Angelica. Opera in un atto. Partitura (nuova edizione riveduta e coretta). Mailand, Ricordi (PR 115) 1978. Gr-8°, 5 Bll., 102 S., Opbd. [33129] 20,-
- 114 **Puccini, Giacomo:** Il Tabarro. Opera in un atto. Partitura (nuova edizione riveduta e corretto). Mailand, Ricordi (1974). Gr-8°, 4 Bl., 129 S., Opbd., Goldprg., FS. [19261] 20,-
- 115 **Puccini, Giacomo:** Il Tabarro. Opera in un atto. Partitura (nuova edizione riveduta e coretta). Mailand, Ricordi (PR 118) 1977. Gr-8°, 5 Bll., 129 S., Opbd. [33130] 20,-



116 **Puccini, Giacomo:** Suor Angelica. Opera. Partitura (nuova edizione). Mailand, Ricordi (VN 117711-120481) © 1918. Gr-fol., 102 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. Materialnummer „127“. [39390] 120,-

Dirigierpartitur.

117 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Melodramma in tre atti. Partitura. A cura di M. Parenti (1963). Mailand, Ricordi (PR 111) 1969. Gr-8°, 4 Bl., 436 S., Opbd., FS. Goldprg. - Gebrauchspuren. [25846] 40,-

Exemplar aus dem Besitz von Herbert von Karajan, mit zweifachem Besitzstempel.

118 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Partitura. Mailand, Ricordi (BVN 103378) © 1899. Gr-fol., 318 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. Materialnummer „240“. [39388] 150,-

Dirigierpartitur.

119 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Melodramma in tre atti. Partitura. A cura di M. Parenti (1963). Mailand, Ricordi (PR 111) 1969. Gr-8°, 4 Bl., 436 S., Obr., FS. Goldprg. [33124] 30,-

120 **Puccini, Giacomo:** Tosca. Melodramma in tre atti. Partitura. A cura di M. Parenti (1963). Mailand, Ricordi (1969). Gr-8°, 4 Bl., 436 S., Opbd., FS. Goldprg. - Mit Eintrg. in Blei. [19257] 20,-

121 **Puccini, Giacomo:** Turandot. Damma lirico in tre atti. Partitura (nuova edizione rivedute e corretta). Mailand, Ricordi (PR 117) 1963. Gr-8°, 5 Bll., 461 S., Oln. [26290] 25,-

122 **Puccini, Giacomo:** Turandot. Damma lirico in tre atti. Partitura (nuova edizione rivedute e corretta). Mailand, Ricordi (PR 117) 1963. Gr-8°, 5 Bll., 461 S., Obr. [33125] 20,-

123 **Puccini, Giacomo:** Turandot. Damma lirico in tre atti e cinque quadri. Partitura. Nouva edizione. [Mailand] Ricordi (VN 119761-120030) © 1926 [um 1958]. 461 S., fol., mod. Hln., Goldprg. [5147] 250,-

Große Dirigierpartitur mit einigen Eintragungen. Nicht für den Handel. - Schickling 91.E.2G.

124 **Purcell, Henry:** Masque in Simon of Athens. Ldn., Novello, Ewer & Co. 1882. Gr-fol., XVIII, 50 S., Obr. - Etwas bestoßen. [30280] 100,-

The Works of Henry Purcell, Vol. II.

125 **Ravel, Maurice:** Daphnis et Chloé. Ballet en un acte de Fokine. Partition d'Orchester. Format de Poche. Paris, Durand © 1915. (6),308,G S., Hln. - Kleine Eintragungen im Text, BV. [17924] 70,-

Erste Ausgabe der Taschenpartitur. - Handexemplar des Dirigenten Rudolf Albert mit Eintragung seiner Dirigate auf Vorsatz.

126 **Ravel, Maurice:** Daphnis and Cloe in full score. NY, Dover © 1989. 4°, 208,(7) S., O-Kart. - Wenige Gebrauchspuren. [19455] 25,-



127 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** [russ.] Majskaia notsch. Opera w trioeh deistwjach po povesti Gogola. [Die Mainacht. Oper. Partitur. Hg. M. O. Steinberg]. Moskau 1948. 2 Bde., 4°, X, 306 / 370 S., Oln. Mont. Porträt. [12166] 120,-

Rimskij-Korsakow Gesamtausgabe, Bde. 2a/b.

128 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** [russ.] Zolotoi petuschok [Der goldene Hahn. Oper. Partitur, Bde. 2+3 von 3]. Moskau, 1950. 4°, 151 S., Oln. [12164] 80,-

GA Bd., 15b. - Nur die Akte 2 und 3.

129 **Rossini, Gioacchino:** Der Barbier von Sevilla. Deutsche Übertragung: G. Rennert. Partitur. Mailand, Ricordi (VN 1044) © 1969 [Druck: 1985]. Imp.-fol., Ohln. - Gebrauchsexemplar. [39374] 140,-

Dirigierpartitur.

130 **Rossini, Gioacchino:** Il Barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti. Partitura. Edizione critica a cura di A. Zedda (1969). Mailand, Ricordi (PR 1044) 1979. Gr-8°, 6 Bl., 432 S., Opbd., Goldprg., FS. - Gelenke verstärkt. Kl. Eintr. in Blei. [33127] 30,-

131 **Rossini, Gioacchino:** La Cenerentola. Edizione critica. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini Gr-fol., 2 Bde., zus. 349 S., Oln. - Gebrauchsexemplar. [39371] 100,-

Dirigierpartitur.

132 **Rossini, Gioacchino:** La Cenerentola. Edizione critica. Partitura. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini (VN 131771) © 1971. Gr-fol., 2 Bde., zus. 819 S., Oln. - Gebrauchsexemplar. [39391] 130,-

Dirigierpartitur.

133 **Rossini, Gioacchino:** Guillaume Tell. Opera en Quatre actes. Partitura. A. cura di M. E. C. Bartlet. Pesaro, Fond. Rossini 1992. 3 Bde. [von 4], Oln. Beil.: Kritischer Bericht. 324 S., O-Kart.; Testi. 253 S. O-Kart. - Ohne Bd. 1 der Partitur (Akt. I). [32392] 100,-

Edizione Critica. Sez. Prima. Vol. 39.

134 **Rossini, Gioacchino:** L'Italiana in Algeri. Drame giocoso. Edizione critica. Partitura. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini © 1973 2 Bde., gr-fol., 336./ 350 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. [39384] 120,-

Dirigierpartitur.

135 **Rossini, Gioacchino:** L'Italiana in Algeri. Testo tedesco. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 1844) 2 Bde., gr-fol., 336./ 350 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. Materialnummer „114“. [39392] 120,-

Dirigierpartitur.

136 **Rossini, Gioacchino:** La Scala di Seta. Edizione critica a cura di A. Wiklund. Partitura. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini (VN 134554) © 1988. Gr-fol., 583 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. [39369] 100,-



Dirigierpartitur. - Editione provvisoria, zur Erstellung der krit. Ausgabe.

137 **Rossini, Gioacchino:** Semiramide. Edizione critica. Partitura. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini © 1981 2 Bde., gr-fol., 409 / 494 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. Bindung beschädigt. [39381] 100,-

Dirigierpartitur.

138 **Rossini, Gioacchino:** Il viaggio a Reims. Edizione critica a cura di J. Johnson. Partitura. Pesaro, Fond. Rossini / Mailand, Ricordi (VN 133828) © 1983 [Druck: 1984]. Imp.-Fol., 6 Bll., 448 S., Ohln. m. Titelsch. - Gebrauchsexemplar mit prakt. Eintragungen [34795] 130,-

Große Dirigierpartitur. Vorliegendes Exemplar wurde u.a. 1992 bei der Berliner Produktion mit Cheryll Studer und Ruggero Raimondi, benutzt.

139 **Rossini, Gioacchino:** Il viaggio a Reims. Edizione critica a cura di J. Johnson. Partitura. Pesaro, Fond. Rossini / Mailand, Ricordi (VN 133828) © 1983 [Druck: 1984]. Imp.-Fol., 6 Bll., 448 S., Ohln. m. Titelsch. - Gebrauchsexemplar mit prakt. Eintragungen [34796] 120,-

Große Dirigierpartitur. Vorliegendes Exemplar wurde für Aufführungen unter Claudio Abbado benutzt.

140 **Rybnikov, Alexej:** Juno and Avos. Opera misteroso in two parts. Vocal score [russ.]. Moskau, SK 1988. 4°, 239 S., Oln., Goldprg. [20339] 70,-

Mit privater Widmung des Komponisten. - „Juno und Avos“ war die erfolgreichste russische Rock-Oper der 1980er Jahre.

141 **Sacchini, Antonio:** Oedipe à Colone, Opera en trois Actes de N. F. Guillard. 2e. Edition [Partitur]. Paris, Janet et Cotelle (PN 100) [ca. 1820] Fol., 1 Bl., 235 S., Hln., Rgp. [27770] 350,-

RISM S 201. - Titelaufgabe der Ausgabe Imbaults.

142 **Salieri, Antonio:** Tarare. Opéra en cinq actes. Hg. von R. Angermüller. Mchn., Henle 1978/79. 4°, 2 Bde., zus. VII, 485 S., Oln. [40065] 160,-

Kritische Ausgabe von Denkmälern der Operngeschichte, Bd. 2, erster Halbband und zweiter Halbband. - Ausgabe der Pariser Fassung von 1787.

143 **Schönberg, Arnold:** Moses und Aaron. Opera in Three Acts. Miniature Score [dt. / engl.]. Mainz, Schott © 1958. Gr-8°, 5 Bl., 540, (8) S., Oln., Goldprg. - Leicht berieben, Rückenschild. [19628] 35,-

Erste Ausgabe der Studienpartitur. - Die unvollendete Oper wurde im Jahr zuvor uraufgeführt.

144 **Schönberg, Arnold:** Von heute auf morgen. Oper in einem Akt op. 32. Partitur. Hg. von R. Hoffmann. Mainz, Schott / Wien, UE 1970. Fol., XI, 249 S., Oln. Mehrere Faksimiles. - Rücken verblasst, gering angestaubt. [24569] 100,-

Sämtliche Werke. Abteilung III: Bühnenwerke. Reihe A, Bd. 7.



145 **Schostakowitsch, Dmitri:** [russ.:] Katerina Ismailowna. Opera in 4 acts (revised edition, 1963). Score. Moskau 1965. 2 Bde., 4°, 451 / 259 S., Ohln., ill. OU. [40587] 170,-
Mit Libretto und Vorwort von L. Lebedinsky (russ. / engl.).

146 **Schubert, Franz:** Die Freunde von Salamanka. D 326. Vorgel. von M. Beghelli. Kassel, Bärenreiter 2003. Fol., XXI, 329 S., Oln. [32500] 170,-
Neue Schubert-Ausgabe, Serie II. Band 3.

147 **Schubert, Franz:** Sacontola. Vorgel. von M. Jahrmärker u. T. Aigner. Kassel, Bärenreiter 2008. Qu-fol., XXXIV, 379 S., Oln. [32501] 180,-
Neue Schubert-Ausgabe, Serie II. Band 15.

148 **Schubert, Franz:** Der Graf von Gleichen. Vorgel. von M. Jahrmärker. Kassel, Bärenreiter (BA 5552) 2006. Gr-8°, XXXII, 162 S., Oln. [42141] 100,-
Neue Schubert-Ausgabe, Serie II. Band 17.

149 **Smetana, Bedrich:** Dalibor. Opera ve trech jednanich. Partitura. Prag 1945. Gr-8°, XII, 640 S., Ohln., FS. [19470] 60,-

150 **Smetana, Bedrich:** Dve Vdovy [Zwei Witwen]. Komická opera. Partitura [tsch.] Prag 1950. XVII, 654 S., gr-8°, Hln.m. aufgez. OU, FS. - Ehem. Bibl.-Ex. Etwas berieben. [11150] 70,-
Große Studienpartitur im Rahmen der Smetana-Ausgabe Spolecnost B. Smetana.

151 **Smetana, Bedrich:** Hubicka. Pprostonárodí opera o dvou jebnanich. Partitura. Prag 1942. 493, VIII S., Ohln., Goldprg. - Etwas bestoßen. [19469] 60,-
Smetana GA.

152 **Smetana, Bedrich:** Libuse [Oper]. Partitura [tsch.]. Prag 1949. XVI, 735 S., gr-8°, Hln., Porträt. [11147] 70,-
Große Studienpartitur im Rahmen der Smetana-Ausgabe Spolecnost B. Smetana.

153 **Smetana, Bedrich:** Prodaná Nevesta [Die verkaufte Braut]. Komicke zpevora v trech jednanich. Partitura Prag, Museum B. Smetana / Staatsverlag (VN 1100) 1953. XXXVII, 669 S., Ohln., Goldprg. - Ebd.-Rücken leicht verblasst. [39451] 100,-

154 **Sommer, Hans:** Lorelei. Ein Bühnenspiel in drei Aufzügen nach einer Dichtung von G. Gurski. Vollständige Partitur. Lpz., in Commission bei Leede [um 1900]. Fol., 3 Bll., 378 S., Obr. m. Rückenstreifen. - Etwas bestoßen, vord. ill. OU mit Hinterlegungen. [40631] 130,-
Erste Ausgabe. Num. Ex. „37“.

155 **Steffani, Agostino:** Ausgewählte Werke [Teil 1-3]. Hg. von A. Einstein u. A. Sandberger, H. Riemann. Lpz., B&H 1905. 3 Bde., Fol., XLIV / 173, XXV / 167, XXXVI /



191 S., Obr. Gestochen. - Nicht beschnitten, ehem. Bibl.-Ex., Innen teilweise leicht fleckig.
[39951] 400,-

DDT, 2. Folge Denkm. der Tonkunst in Bayern. 6. Jg., Bd. 2; 11. Jg., Bd. 2; 12. Jg., Bd. 2.

156 **Steffani, Agostino:** Ausgewählte Werke zweiter Teil (erster Band der Opern). Hg. von H. Riemann. Lpz., B&H 1911. Fol., XXV, 167 S., Obr. Gestochen. - Nicht beschnitten, ehem. Bibl.-Ex. [39949] 150,-

DDT, 2. Folge Denkm. der Tonkunst in Bayern. 11. Jg., Bd. 2.

157 **Steffani, Agostino:** Ausgewählte Werke dritter Teil (zweiter Band der Opern). Hg. von H. Riemann. Lpz., B&H 1912. Fol., XXXVI, 191 S., Obr. Gestochen. - Nicht beschnitten, ehem. Bibl.-Ex., Innen leicht fleckig. [39950] 150,-

DDT, 2. Folge Denkm. der Tonkunst in Bayern. 12. Jg., Bd. 2.

158 **Strauss, Richard:** Salome. Musikdrama opus 54. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Boosey (VN 5500) © 1943 Gr-8°, 352 S., Ohln. - Gering bestoßen, Eintragungen. [30673] 35,-

159 **Strauss, Richard:** dass., Oln. [40535] 35,-

160 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie. Opus 58. Studien-Partitur Wien, Verlag Dr. Strauss Erben 1996. Gr-8°, 370 S., Obr. [40217] 35,-

161 **Strauss, Richard:** Elektra. Tragödie opus 58. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey © 1943. Gr-8°, 370 S., Oln. [19636] 35,-

162 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Op. 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner Ltd. / Bln., A. Fürstner (A. 5900 F.) © 1938. 523 S., 4°, Oln. [38] 60,-

Erste Ausgabe der von Clemens Krauss durchgesehenen Auflage der Partitur zu Studienzwecken.

163 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Op. 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner Ltd. / Bln., Oertel (A.5900 F.) © 1938. 523 S., 4°, Oln. - Rücken gering verfärbt. [21820] 45,-

164 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Op. 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey & Hawkes (A.5900 F.) © 1943. 523 S., 4°, Oln. [30672] 45,-

165 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Opus 60. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürstner / Boosey (A.6300 F.) © 1943 4°, 2 Bl., 303 S., Oln. [12545] 35,-

166 **Strauss, Richard:** dass., Ohln. [30674] 35,-



- 167 **Strauss, Richard:** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel. Opus 60. Studienpartitur. Ldn., Fürtner / Boosey (A.6300 F.) © 1943 4°, 2 Bl., 303 S., Ohln. - Gering unfrisch. [30675] 40,-
Mit einer persönlichen Widmung von Richard Strauss Enkel.
- 168 **Strauss, Richard:** Die Frau ohne Schatten. Oper. Opus 65. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch. Ldn., Fürtner / Boosey (A.7500F.) © 1946. 666 S., gr-8°, Oln. [11016] 4,-
- 169 **Strauss, Richard:** Intermezzo. Eine bürgerliche Komödie. Op. 72. Studien-Partitur. Wien, Verlag R. Strauss 1996. Gr-8°, 9 Bl., 440 S., Oln. [30677] 35,-
- 170 **Strauss, Richard:** Daphne. Bukolische Tragödie. Op. 82. Orchester-Partitur [Studienpart.]. Mainz, Schott / Ldn., Boosey & Hawkes © 1938. Gr-8°, 361 S., Ohln., Goldprg. [24583] 35,-
- 171 **Strawinsky, Igor:** Oedipus Rex. Opéra-Oratorio. Nouvelle Revision 1948 [Partitur]. Ldn., Boosey & Hawkes (HPS 651). Gr-8°, 4 Bl., 144 S., O-Kart. - Leichte Gebrauchspuren. [19854] 20,-
- 172 **Suppé, Franz von:** „Das Modell“. Operette in 3 Acten von V. Leon u. L. Held. Orchester-Partitur. Lpz., Weinberger © 1895. 2 Bde., fol., 1 Bl., 275 / 214; 66 S., Hln. - Offensichtlich unbenutzt. [38391] 700,-
Erste Ausgabe. - Nicht im Handel erschienene Dirigier-Partitur, gestempeltes Exemplar Nr. „5“. - Die Uraufführung von Suppés letzter Operette fand am 4. Oktober 1895 am Carltheater in Wien statt. Suppé (1819-1895) war kurz vor der Vollendung am 21. Mai ge
- 173 **Telemann, Georg Ph.:** Pimpione oder Die ungleiche Heirat. Ein lustiges Zwischenspiel. Hg. von Th. Werner [Partitur]. Mainz, Schott 1936. XV,105 S., fol., Obr. - Ebd. etwas bestoßen. Eintragungen in Blei. [19560] 70,-
EdM Bd. 6.
- 174 **Thomas, Ambrois:** Mignon. Opéra-Comique. Ouverture [Partitur]. [Paris, Heugel (VN 4682)]. Fol., 36 S., Ln. - Verlags-Kopie. [19446] 20,-
- 175 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Opera in quattro atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Mailand, Ricordi (FR 152) 1980. Gr-8°, 4 Bl., 444 S., Opbd., Goldprg. - Verlagsfrisch. [19483] 20,-
- 176 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Opera in quattro atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Mailand, Ricordi 1953. Gr-8°, 4 Bl., 444 S., Oln., Goldprg. - Rücken verblasst. [19859] 20,-
- 177 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Opera in quattro atti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 113954) © 1913. Gr-8°, 4 Bl., 444 S., Oln., Goldprg. - Bestoßen. BV. [42286] 20,-
Erste Ausgabe der Studienpartitur.



178 **Verdi, Giuseppe:** Aida. Partitura. Budapest, Könemann 1993. 4°, 437 S., O-Kart. - Nachdruck der Ausgabe Ricordi. [19272] 18,-

179 **Verdi, Giuseppe:** Un ballo in maschera. Melodramma. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Mailand, Ricordi (1976). Gr-8°, 5 Bl., 527 S., Opbd., Goldprg. - Gebrauchsexemplar mit aufführungspraktischen Eintragungen. Mit hs. unterlegtem dt. Text. [19482] 20,-

180 **Verdi, Giuseppe:** Un Ballo in Maschera. Melodramma in tre atti. Partitura (nuova edizione rivedute e corretta). Mailand, Ricordi (PR 159) 1980. Gr-8°, 4 Bl., 527 S., Ln. [26291] 20,-

181 **Verdi, Giuseppe:** Don Carlos. Oper in einem Vorspiel und vier Akten. Partitur. Für die dt. Bühne neu bearb. von J. Knapp u. K. Soldan [dt.]. Lpz., Peters (EP 4535a, 4535b, VN 11538) (1947/48). Fol., 2 Bde., VII, 488 S., Obr. - Rücken der Ebe. beschädigt, Bd. 2 Rücken geklebt. Eintragungen in Blei. Auf Titel Stempel von B&H. [41743] 130,-

Dirigierpartitur.

182 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Commedia lirica in tre atti. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 96180). Fol., 472 S., Ohln. - Gebrauchspuren, ehem. Leihmaterial mit Eintragungen. Bestoßen, Rücken beschädigt. [21446] 300,-

Große Dirigierpartitur, Materialnr. 98. Verlagskopie (Umdruck) nach der Erstausgabe von 1893. - Hopkinson, 64 c.

183 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. In Full Score. NY, Dover (1980). Gr-8°, 6 Bll., 464 S., ill. Obr. [40207] 30,-

Nachdruck der Ausgabe Mailand 1893.

184 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Commedia lirica in tre atti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 2113953) © 1898. Gr-8°, 4 Bll., 464 S., Oln., Goldprg. - Etwas bestoßen. BV. [42287] 25,-

185 **Verdi, Giuseppe:** Falstaff. Commedia lirica in tre atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretto). Mailand, Ricordi (1974). Gr-8°, 4 Bl., 464 S., FS, Opbd., Goldprg. [19479] 25,-

186 **Verdi, Giuseppe:** La Forza del Destino [Partitur]. Mailand, Ricordi (VN 98646) [ca. 1910]. 4 Bde, gr-fol., zus. 661 S., Ohln.-Bde. m. Titelschild. - Etwas bestoßen, BV. Ehem. Leih.-Exemplar, wohl unbenutzt. [39379] 450,-

Hopkinson 60 C(a). - Erste Ausgabe der zweiten, vieraktigen Fassung in vier Bänden. - Dirigierpartitur. Gestempelte Material-Nr. „85“.

187 **Verdi, Giuseppe:** La Forza de Destino. Die Macht des Schicksals. Melodramma in quattro atti. Dt. Textbearb. v. G. Göhler. Partitur. Ff./M., Peters (EP 4801a) © 1960. Gr-8°, 3 Bll., 536 S., Okldr., Goldprg. [40537] 25,-



188 **Verdi, Giuseppe:** La forza del destino. Partitura. Mailand, Ricordi Gr-fol., Ohln. - Gebrauchsexemplar. [39375] 100,-

Dirigierpartitur.

189 **Verdi, Giuseppe:** La Forza del Destino. Melodramma in quattro atti. Partitura. Mailand, Ricordi 1985. Gr-8°, 4 Bl., 614 S., O-Kart., FS. [19267] 25,-

190 **Verdi, Giuseppe:** La Forza del Destino. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 151) 1986. Gr-fol., 214 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. Materialnummer „244“. [39385] 100,-

Dirigierpartitur.

191 **Verdi, Giuseppe:** Luisa Miller. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 123951). Gr-fol., Ohln. - Gebrauchsexemplar. Materialnummer „5“. [39386] 130,-

Dirigierpartitur.

192 **Verdi, Giuseppe:** Nabucco. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 99590). Gr-fol.,Gr-fol., mehrere Teile mit getrennter Seitenzählung, Ohln. - Gebrauchsexemplar. Materialnummer „45“. [39389] 130,-

Dirigierpartitur.

193 **Verdi, Giuseppe:** Otello. Dramma lirico in quattro atti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 113955) © 1913. Gr-8°, 4 Bll., 572 S., Oln. Goldprg. - Gering bestoßen. BV. [104] 60,-

194 **Verdi, Giuseppe:** Otello. Partitura d'orchestra. Mailand, Ricordi (VN 52214) © 1913. Gr-fol., 365 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. Materialnummer „162“. [39382] 100,-

Dirigierpartitur.

195 **Verdi, Giuseppe:** Otello. Dramma lirico in quattro atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretto). Mailand, Ricordi. Gr-8°, 4 Bl., 572 S., Opbd., FS, Goldprg. - Verlagsfrisch. Mit Widmung eines Verlagsmitarbeiters. [19259] 20,-

196 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Melodramma in tre atti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 113960) © 1914. Gr-8°, 5 Bl., 431 S., Opbd., Goldprg., FS. - Etwas bestoßen. BV. [42288] 20,-

197 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. An Opera in three acts [Part.]. NY, Broude (VN 139). 4°, 2 Bll., 431 S., Oln., Goldprg. - Leichte Gebrauchspuren, BV. [24173] 70,-

Reprint der großen Dirigierpartitur von Ricordi in etwas kleinerem Format. - Mit einigen Eintragungen und Signatur des Dirigenten Lawrence Foster, wohl aus der Zeit als Chefdirigent des Orchester der Oper in Monaco.

198 **Verdi, Giuseppe:** Rigoletto. Melodramma in tre atti. Partitura. A cura di M. Parenti (1964). Mailand, Ricordi (FR 156) 1980. Gr-8°, 5 Bl., 431 S., Opbd., Goldprg., FS. - Mit Eintragungen in Blei. [19480] 20,-

199 **Verdi, Giuseppe:** Simon Boccanegra. Prologo [und] Atto III [Partitur]. Mailand, Ricordi (VN 124348). 2 Bde., gr-fol., Ohln. m. Titelschild. - Gebrauchsexemplar. Materialnummer „6“. [39380] 100,-

Dirigierpartitur.

200 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Dramma lirico in 4 parti (rev. D. Lawton). Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 132694) © 1980. Gr-fol., 445 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. [39370] 100,-

Dirigierpartitur.

201 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Dramma lirico in 4 parti (rev. D. Lawton). Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi © 1978. Gr-fol., 445 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. [39368] 90,-

Dirigierpartitur.

202 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Partitura. Mailand, Ricordi (VN 158) © 1913 [Druck:] 1989. Gr-fol., 445 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. [39378] 100,-

Dirigierpartitur.

203 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore [Partitur]. Mailand, Ricordi (VN 115340) © 1913. 4 Bde., fol., zus. 445 S., Hln. - Bestoßen, mit Eintragungen (durchg. deutscher Text) und Anstreichungen. [24001] 500,-

Dritte (?) Ausgabe der großen Dirigier-Partitur. - Ehem. Leihmaterial, Materialnummer „45“. - Mit Copyright-Angabe, Variante zu Hopkinson, 54 C(b), dort mit ca. 1915 datiert.

204 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Dramma in quattro parti. Partitura. Edizione critica a cura di D. Lawton. Mailand, Ricordi / Ldn., UCP © 1990. Gr-fol., 450 S., Ohln. - Gebrauchsexemplar. [39367] 90,-

Dirigierpartitur. - Arbeitsexemplar für die Neuauflage der krit. Edition.

205 **Verdi, Giuseppe:** Il Trovatore. Dramma in quattro parti. Partitura d'Orchestra. Mailand, Ricordi (VN 113957) © 1913. Gr-8°, 4 Bll., 445 S., Oln., Goldprg. - Bestoßen, BV. [105] 60,-

206 **Wagner, Richard:** Rienzi, der Letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Akten. Herausgegeben von R. Strohm und E. Voss. Mainz, Schott © 1974. 4 Bde. (von 5) fol., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [39671] 450,-

Sämtliche Werke, Bd. 3, 1, 3-5. - Mit kritischem Bericht im Anhang.

207 **Wagner, Richard:** Der fliegende Holländer. Romantische Oper in drei Aufzügen (Urfassung 1841). Herausgegeben von I. Vetter. Mainz, Schott © 1983. 2 Bde., Fol., X, 254 / 264 S., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [39670] 250,-

Sämtliche Werke, Bd. 4, 1+2. - Mit kritischem Bericht im Anhang.



208 **Wagner, Richard:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Partitur. Alte und neue Fassung. Lpz., EP (VN 10352 [EP 3810a/b]) [1924]. 2 Bde., gr-8°, zus. 574 S., Hldr. [11015] 60,-

Im Anhang die Änderungen der Pariser Fassung.

209 **Wagner, Richard:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Partitur. Alte und neue Fassung. Lpz., EP (VN 10352 [EP 3810a/b]) [1924]. 574 S., gr-8°, Oln. Goldprg. [35291] 60,-

210 **Wagner, Richard:** [WWV 70] Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Partitur. Alte und neue Fassung. Lpz., EP (VN 10352 [EP 3810a/b]) [1924]. 574 S., gr-8°, Ln. m.goldgepr. Rü.-Sch. - BV. [30182] 60,-

211 **Wagner, Richard:** [WWV 70] Tannhäuser in Full Score. NY, Dover © 1984. 4°, 574 S., O-Kart. [19644] 30,-

Nachdruck der Ausgabe Lpz. [ca. 1910, Mottl].

212 **Wagner, Richard:** [WWV 75] Lohengrin. Partitur. Ff./M., Peters (EP 3508 / VN 10031) © 1917. Gr-8°, 571 S., Ln., Goldprg. [30183] 50,-

213 **Wagner, Richard:** [WWV 75] Lohengrin. Partitur. Lpz., Peters ([EP 3508] VN 10031). Gr-8°, 571 S., Hln., Rü.Goldprg. - Gering bestoßen. [19860] 50,-

214 **Wagner, Richard:** [WWV 75] Lohengrin. Partitur. Lpz., Peters (EP 3508 / VN 10031) 1965. Gr-8°, 571 S., O-Kart. - Gebrauchspuren, im Bund locker,OU lose (vorne geklebt). [26481] 50,-

215 **Wagner, Richard:** [WWV 75] Lohengrin. Partitur. Ff./M., Peters (EP 3508 / VN 10031) © 1917. Gr-8°, 571 S., Oln., Goldprg. [35290] 50,-

216 **Wagner, Richard:** [WWV 86a] Das Rheingold. Partitura. Budapest, Könemann 1994. 4°, 321 S., O-Kart. [19269] 20,-

217 **Wagner, Richard:** [WWV 86A] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Vorabend. Das Rheingold [Partitur]. Mainz, Schott (VN 20800) [um 1900]. Fol., 5 Bll., 320, 7 S., Oln. m. Goldprg. [29465] 250,-

Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit verändertem Impressum. - Num. Ex. „No. 343“.

218 **Wagner, Richard:** Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Vorabend: Das Rheingold. Herausgegeben von E. Voss. Mainz, Schott © 1988 / 1989. 2 Bde., fol., zus. X, 428 S., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [39678] 180,-

Sämtliche Werke, Bd. 10, 1+2.

219 **Wagner, Richard:** [WWV 86B] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Erster Tag. Die Walküre [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21170) [um 1900]. Fol., 5 Bll., 457 S., Oln. m. Goldprg. [29466] 250,-



Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit verändertem Impressum. - Num. Ex. „No. 462“.

220 **Wagner, Richard:** [WWV 86c] Siegfried. Partitura. Budapest, Könemann 1994. 4°, 439 S., O-Kart. - Raubdruck. [19268] 20,-

221 **Wagner, Richard:** [WWV 86c] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Zweiter Tag. Siegfried [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21544) [um 1920]. Fol., 5 Bll., 439 S., Hldr. [29467] 200,-

Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit veränderten Titeln. - Num. Ex. „472“.

222 **Wagner, Richard:** [WWV 86c] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Zweiter Tag. Siegfried [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21544) [um 1910]. Fol., 5 Bll., 439 S., Hldr. - Etwas bestoßen. Gebrauchsex. mit Eintragungen. [27703] 250,-

Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit verändertem Impressum. - WWV S. 385; Klein S. 45. - Aus dem Besitz des Kapellmeisters Karl Fischer, der in den 30er Jahren Leiter der Staatskapelle Wiesbaden war. Mit seinen Eintragungen zu Aufführungen

223 **Wagner, Richard:** [WWV 86c] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel. Zweiter Tag. Siegfried [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21544). Fol., 5 Bll., 439 S., O-Kart. [26461] 90,-

Neudruck der originalen, großen Dirigierpartitur. - Nicht im Handel erhältliches Leihmaterial.

224 **Wagner, Richard:** [WWV 86D] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Dritter Tag: Götterdämmerung [Partitur]. Mainz, Schott (o. VN) [um 1970]. Fol., 5 Bll., 615 S., Oln. m. Goldprg. [40543] 250,-

Spätere Ausgabe, Nachdruck der Erstausgabe mit neuer Titelseite.

225 **Wagner, Richard:** [WWV 86D] Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Dritter Tag. Götterdämmerung [Partitur]. Mainz, Schott (VN 21955) [um 1920]. Fol., 5 Bll., 615 S., Oln. m. Goldprg. [29456] 250,-

Späterer lithographischer Abzug der Erstausgabe mit neuer Titelseite, aber mit dem Widmungsgedicht an Ludwig II. - Num. Ex. „No. 358“.

226 **Wagner, Richard:** [WWV 86d] Götterdämmerung in Full Score. NY, Dover © 1982. Fol., 4 Bll., 615 S., O-Kart. - Geringe Gebrauchspuren. [26478] 30,-

Nachdruck der Originalausgabe von 1877 in Originalgröße.

227 **Wagner, Richard:** [WWV 86d] Götterdämmerung. Orchester-Partitur [dt. / engl. / frz.]. Mainz, Schott (VN 27004) [nach 1901]. 2 Bde., zus. VIII,1361 S., Oln., Goldprg. [17931] 50,-

Originalausgabe der Taschenpartitur, etwas spätere Ausgabe in 2 Bänden. - WWC 86D, XV/a.

228 **Wagner, Richard:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Partitur. Lpz., EP (VN 9904) [1914]. 655 S., gr-8°, Pbd. [11013] 50,-

Mit Bemerkungen von F. Mottl. - WWV 90, XVI,b.



- 229 **Wagner, Richard:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Partitura. Budapest, Könemann 1994. 4°, 443 S., O-Kart. [17197] 20,-
- 230 **Wagner, Richard:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Partitur. Lpz., EP (VN 9904) [1914]. 655 S., gr-8°, Oln., Goldprg. - Kl. Anstr. in Blei. [30181] 80,-
Hg. mit Bemerkungen von F. Mottl. - WWV 90, XVI,b.
- 231 **Wagner, Richard:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Complete Orchestral Score. NY, Dover © 1973. Gr-8°, 655 S., O-Kart. - Etwas bestoßen. [19633] 30,-
Reprint der Ausgabe Lpz. 1911 (Mottl).
- 232 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständige Orchester-Partitur. Mainz, Schott (VN 27500) [1904]. 3 Bde., (8),432/(8),359/(6),620 S., Oln., Goldprg. [14276] 200,-
Erste Ausgabe der Taschenpartitur, noch mit dem Widmungsblatt an König Ludwig II. - Text in dt./engl./frz. - WWV 96, XVII/a, S. 482.
- 233 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Partitur. Lpz., EP (VN 9821) [1914]. 2 Teile in 1 Bd., zus. 823 S., gr-8°, Hldr. m. Rü.-Goldprg. - Gering bestoßen. Innen frisch. [40536] 80,-
WWV 96, XVII,b.
- 234 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Partitur. Lpz., EP (VN 9821) [1914]. 2 Bde., zus. 823 S., gr-8°, Pbd. [11025] 80,-
WWV 96, XVII,b.
- 235 **Wagner, Richard:** dass. Lpz., EP (EP 3421 / VN 9821) [1967]. 2 Bde., gr-8°, zus. 823 S., O-Kart. [30680] 70,-
- 236 **Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg. WWV 96. [Partitur] Hg. von E. Voss. Ldn. u.a., ETP (8033) © 2000 4°, XV, 840 S. [21575] 30,-
- 237 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Complete vocal and orchestral score. NY, Dover © 1976. 823 S., ill. O-Kart. - Gering bestoßen. [22783] 30,-
- 238 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständige Partitur. Mainz-Lpz., Schott (VN 18469) [nach 1868]. 2 Bde., fol., zus. 4 Bll., 570 S., Hldr., Goldprg. - Etwas bestoßen, Bd. 2 etwas locker. Mit Eintragungen. [25205] 390,-
Original-Ausgabe der großen Dirigierpartitur, etwas späterer Abzug mit gestempelter Nummer „327“. - Mit Widmungsseite an König Ludwig II. von Bayern. - Aus dem Besitz des Komponisten Joseph Suder, mit aufführungspraktischen Eintragungen.
- 239 **Wagner, Richard:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Partitur. Lpz., EP (VN 9821) [1914]. 2 Bde., gr-8°, zus. 823 S., Ln., Rgp. - Leichte Gebrauchspuren. [26479] 80,-
WWV 96, XVII,b.



240 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Partitura. Budapest, Könenmann © 1993. Fol., 377 S., O-Kart. [19643] 20,-

241 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Orchester-Partitur. Mainz u.a., Schott (VN 23571) [um 1900]. 3 Bde., fol., zus. 2 Bll., 377 S., Hldr.-Bde. mit Goldprg. - Unbenutztes, Exemplar. Kanten minimal bestoßen. [31709] 600,-

Originalausgabe der großen Dirigierpartitur, aktweise gebunden. Gestempeltes Exemplar Nr. „255“ mit handschriftlich ergänzten Vermerk „Diese Partitur Nr. 227 darf nicht zu öffentlichen Aufführungen benützt werden. Mainz, 24. /4. 1908.“ - Etwas spätere Aus

242 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Damma mistico in tre atti. Partitura (nuova edizione riveduta e corretta). Mailand, Ricordi-Sonzogno. Gr-8°, 5 Bl., 467 S., Opbd., OU, FS, Goldprg. [19258] 30,-

243 **Wagner, Richard:** [WWV 111] Parsifal. Partitur. Lpz., Peters (VN 10261) [ca. 1920]. Gr-8°, 592 S., Ln. [30184] 70,-

244 **Wagner, Richard:** Parsifal. Ein Bühnenfestspiel. Herausgegeben von E. Voss (u. M. Geck). Mainz, Schott © 1972. 3 Bde., Fol., VI, 184 / 224 / 165 S., Oln., Goldprg. - Gering bestoßen, Bd. 1 unteres Kapital gestaut. [39964] 290,-

Sämtliche Werke, Bd. 14, I, II u. III.

245 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz. Romantische Oper [Partitur]. Lpz., C.F. Peters (VN 5373) [ca. 1871]. 199 S., 4°, verz. Oln., Goldprg. - Bestoßen, Ebd. etwas beschädigt. Einige Seiten mit Einriß (ohne Textverlust). [11295] 50,-

246 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz [Partitur]. Lpz., Peters (VN 8449) [ca. 1898]. 4°, 203 S., Hln. - Anstr. in Buntstift. [14097] 35,-

247 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Partitur. Hg. u. rev. von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 10513) (1926). Fol., 1 Bll., VI, 258, (6) S., Oln., Rü.-Goldprg. - Ebd. leicht berieben. Gebrauchsex. BV „Poeverlein“. [41746] 80,-

248 **Weber, Carl M. v.:** [J 277] Der Freischütz [Partitur]. New York, Dover © 1977. 4°, 203 S., O-Kart.- Minimal bestoßen. Reprint der Peters Ausgabe 1898. [14096] 20,-

249 **Weber, Carl M. v.:** A: Rubezahl (Bruchstücke). B: Silvana. Eingeleitet und Revidiert von W. Kaehler. Augsburg u. Köln, Filser 1928. Fol., XXVIII, 253 S., O-Kart. [37824] 140,-
Musikalische Werke. Erste kritische Gesamtausgabe. 2. Reihe, 2. Band: Jugendopern.

250 **Weber, Carl M. v.:** A: Das stumme Waldmädchen (Bruchstücke). B: Peter Schmoll und seine Nachbarn. Eingeleitet und Revidiert von A. Lorenz. Augsburg u. Köln, Filser 1926. Fol., XXVI, 152 S., O-Kart. - Gering bestoßen, nicht beschnitten. [28072] 100,-
Musikalische Werke. Erste kritische Gesamtausgabe. 2. Reihe, 1. Band: Jugendopern.



251 **Weill, Kurt:** Happy End. Komödie. Partitur. Wien, UE (17243). Gr-8°, 121 S., O-Kart. [19861] 30,-

252 **Wilhelmine von Bayreuth:** Argenore (1740). Oper in drei Akten. Hg. von W. Hirschmann. Mainz, Schott 1996. Fol., XLVIII, 302 S., Oln. [24163] 140,-

EdM Bd. 121, Abteilung Oper und Sologesang, Bd. 13.