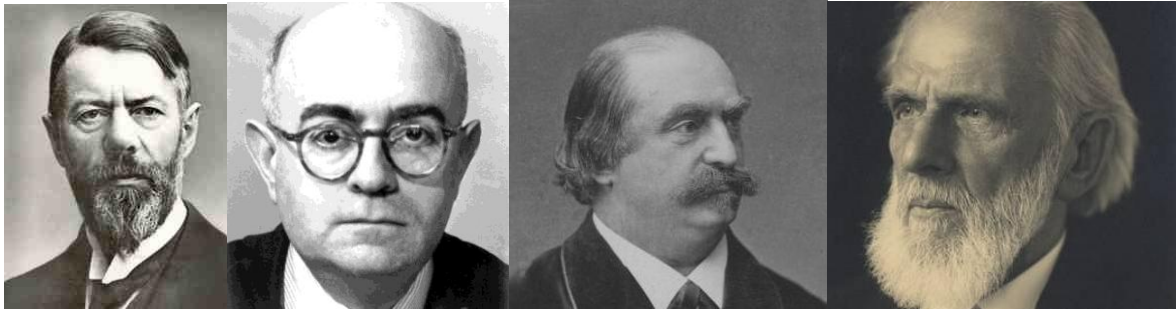




# Musik



- Ästhetik
- Philosophie
- Psychologie
- Soziologie



Mai 2016



- 1 **Abendroth, Walter:** Selbstmord der Musik? Zur Theorie, Ideologie und Phraseologie des modernen Schaffens. Bln., Hesse 1963. 38 S., O-Kart. [14885] 12,-
  
- 2 **Adorno, Theodor W.:** Konvolut Schriften zur Musik. Versch. Verlage zw. 1956-76. 4 Bde., Obr. / TB / Oln. – Leichte Gebrauchspuren. [41034] 30,-  
Enthält: Philosophie der neuen Musik. Ff./M., 1976; Impromptus, Ff./M., 1969; Einleitung in die Musiksoziologie, Ff./M. 1969; Dissonanzen, Göttingen 1956.
  
- 3 **Adorno, Theodor W.:** Ästhetische Theorie. Ff./M., Suhrkamp 1970. 544 S., O-Kart. – Ebd. und Schnitt gering fleckig, BV. [27293] 20,-  
Gesammelte Schriften, Bd. 7.
  
- 4 **Adorno, Theodor W.:** Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1956. 125 S., O-Kart. – Leicht bestoßen. [606] 25,-  
Erste Ausgabe.
  
- 5 **Adorno, Theodor W.:** Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt. Fünfte Auflage. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1972. 159 S., O-Kart. [26513] 14,-  
Weitere Auflagen lieferbar.
  
- 6 **Adorno, Theodor W.:** Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. Ff./M., Suhrkamp 1962. 224,(4) S., O-Kart., OU. [18307] 20,-  
Erste Ausgabe der immer noch nachwirkenden Schrift.
  
- 7 **Adorno, Theodor W.:** Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. Ff./M., Suhrkamp 1973. 269 S., O-Kart. (TB). [13000] 10,-  
Weitere Auflagen lieferbar.
  
- 8 **Adorno, Theodor W.:** Der getreue Korrepetitor. Lehrschriften zur musikalischen Praxis. Ff./M., Fischer 1963. 247 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. [29987] 23,-  
Erste Ausgabe.
  
- 9 **Adorno, Theodor W.:** Impromptus. Ff./M., Suhrkamp 1968. 184 S., Obr., OU. [17543] 15,-
  
- 10 **Adorno, Theodor W.:** Klangfiguren. Musikalische Schriften I. Bln. / Ff./M., Suhrkamp 1959. 366 S., Oln., OU. [17536] 25,-  
Erste Ausgabe.
  
- 11 **Adorno, Theodor W.:** Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben. Ff./M. / M., Suhrkamp 1951. 338 S., Opbd., Rgpr., OU (min. berieb.). – BV. [26958] 30,-  
Band 236 der Bibliothek Suhrkamp.
  
- 12 **Adorno, Theodor W.:** Moments musicaux. Neu gedruckte Aufsätze 1928-1962. Ff./M., Suhrkamp 1964. 184 S., Obr. OU. [17542] 15,-



- 13 **Adorno, Theodor W.:** Philosophie der Neuen Musik. Tübingen, Mohr 1949. 144 S., Obr. [7711] 30,-  
Erstausgabe.
- 14 **Adorno, Theodor W.:** Philosophie der neuen Musik. Ff./M., Ullstein 1974. 191 S., TB. – Wenige Anstr. in Blei. [17541] 10,-
- 15 **Adorno, Theodor W.:** Philosophie der neuen Musik. Ff./M., Europ. Verlagsanstalt 1958. 204 S., Oln., OU – OU leicht bestoßen. [27259] 15,-  
Weitere Auflagen lieferbar.
- 16 **Adorno, Theodor W.:** Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft. Ff./M. / M., Suhrkamp 1969. 342 S., O-Kart., OU. – BV. [27264] 30,-
- 17 **Adorno, Theodor W.:** Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II. Ff./M., Suhrkamp 1963. 440 S., kl-8°, Oln., OU. – BV. [6400] 25,-  
Erste Ausgabe.
- 18 **Aleona, Domenico:** Il libro d'oro del musicista. Fondamenti fisici, storici, estetiche dell'arte. Corso unico per strumentisti e preparatorio per compositori. Quinta edizione. Mailand, Ricordi 1944. 166 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [15136] 13,-
- 19 **Albersheim, Gerhard:** Zur Musikpsychologie. Wilhelmsh., Heinrichshofen 1974. 292 S., O-Kart. [7713] 12,-  
tmw 33.
- 20 **Albersheim, Gerhard:** Zur Musikpsychologie. 2. Aufl. Wilhelmsh., Heinrichshofen 1979. 292 S., O-Kart. [33947] 10,-  
tmw 33. – Leicht bestoßen.
- 21 **Alberts, Michael u.a. (Hg.):** Wirkungen der Musik. Flensburg 1997. 203 S., O-Kart. Mit Abb. [31322] 10,-  
Flenburger Hefte Bd. 58.
- 22 **Ansermet, Ernest:** Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein. Mchn., Piper 1965. 847 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. [6860] 40,-
- 23 **Ansermet, Ernest:** Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein. 3. Auflage. Mchn., Piper 1985. 847 S., TB. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. Im Schuber. [31817] 18,-
- 24 **Anton, F. Max:** Versuch einer Kunstanschauung. Bln., Elsner 1922. 63 S., Obr. Mit Notenbsp., 1 mehrfach gefalt. Tafel. – Etwas bestoßen, [42655] 20,-
- 25 **Arenson, Adolf:** Musikalische Plaudereien. Dornach, Verlag am Goetheanum 1930. 54 S., Oln. – Ebd.-Ränder gering verfärbt. [29032] 12,-



- 26 **Auerbach, Felix:** Tonkunst und bildende Kunst vom Standpunkte des Naturforschers. Parallelen und Kontraste. Jena, Fischer 1924. 210 S., Obr. Mit einigen Abb. – Lose. [32201] 35,-
- 27 **Bahle, Julius:** Der musikalische Schaffensprozess. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- und Antriebsformen. Lpz., Hirzel 1936. 253 S., Oln., OU. [12793] 23,-  
Erste Ausgabe.
- 28 **Bahle, Julius:** Der musikalische Schaffensprozess. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- und Antriebsformen. Konstanz, P. Christiani 1947. XI, 203 S., O-Kart. [1475] 10,-  
Schöpferisches Menschentum, Band 1. Schriften der Internationalen Kulturpsychologischen Forschungsgemeinschaft. – Zweite, verbesserte Auflage des Buches, dessen erste Auflage beinahe vollständig vernichtet wurde.
- 29 **Bahle, Julius:** Zur Psychologie des musikalischen Gestaltens. Eine Untersuchung über das Komponieren auf experimenteller und historischer Grundlage. Lpz., Akadem. Verlagsgesellschaft 1930. 1 Bl., 102 S., Obr. 1 mehrfach gefalt. Blatt mit Notenbsp. [28011] 20,-  
Archiv für die gesamte Psychologie. Band 74, Heft 3/4.
- 30 **Balthasar, Hans U.:** Die Entwicklung der musikalischen Idee. Braunschweig, Bartels [ca. 1900]. 39 S., Obr. – Ehem. Bibl.-Ex. [40823] 17,-
- 31 **Baneke, Joost (Hg.):** Psychoanalyse en Muziek. Amsterdam und Atlanta, Rodopi 1992. X, 76 S., kasch. O-Kart. [35202] 10,-  
Psychoanalyse en Cultuur, Bd. 4.
- 32 **Beckh, Hermann:** Vom geistigen Wesen der Tonarten. Versuch einer neuen Betrachtung musikalischer Probleme im Lichte der Geistes-Wissenschaft. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Breslau, Preuß & Jünger 1925. 31 S., O-Kart. Mit 3, teils farb. Tafeln. – Eintragungen. BV. [37194] 10,-
- 33 **Becking, Gustav:** Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle. Darmstadt, WBG 1958. 216 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. – Ebd. berieben. BV (Vorsatz) geschwärzt. [35039] 15,-  
Unterveränderter Andruck der 1. Auflage 1928. Lizenzausgabe.
- 34 **Becking, Gustav:** Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle. Augsburg, Filser 1928. 216 S., Oln. Mit Notenbsp. – BV. [10710] 15,-
- 35 **Behne, K.-E. / Kleinen, G. / Motte-Haber, H. de la (Hg.):** Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 2: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1985. 213 S., O-Kart. – Ebd. ger. bestoßen. [34809] 30,-
- 36 **Beierwaltes, Werner:** Musica exercitium metaphysices occultum? Zur philosophischen Frage nach der Musik bei Arthur Schopenhauer. Mchn., 1965. SS. 216-231, br. – Mit Widmung d. Verf. [25363] 10,-  
SD aus Festgabe f. Manfred Schröter.



- 37 **Bekker, Paul:** Klang und Eros. Zweiter Band der Gesammelten Schriften. Stuttgart / Bln., DVA 1922. 353 S., Opbd. – Einige Anstreichungen in Blei, BV. [40852] 25,-
- 38 **Bekker, Paul:** Materiale Grundlagen der Musik. Wie-NY, UE (8228) © 1926. 21, (3) S., O-Kart. – BV. [34882] 10,-
- 39 **Bekker, Paul:** Von den Naturreichen des Klanges. Grundriss einer Phänomenologie der Musik. Stgt. / Bln., DVA 1925. 75 S., Oln. – Etwas angegraut. [15584] 23,-
- 40 **Berger, Karol:** Bach's Cycle, Mozart's Arrow. An essay on the origins of musical modernity. Berkeley, Univ. of Calif. Press 2007. X, 420 S., ill. Obr. Mit Notenbsp. [38884] 35,-
- 41 **Bessler, Heinrich:** Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte. Hg. von P. Gülke. Lpz., Reclam 1978. 490 S., TB. Mit zahlr. Notenbsp. u. 30 Abb. [10116] 15,-  
Aus dem Inhalt: Grundfragen des musikalischen Hörens; Grundfragen der Musikästhetik; Singstil und Instrumentalstil in der europäischen Musik; Das musikalische Hören der Neuzeit; Alte Musik und Gegenwart; Ars Antiqua, Ars Nova. – Mit dem wichtigen Aufsatz: Umgangsmusik und Darbietungsmusik im 16. Jahrhundert.
- 42 **Bessler, Heinrich:** Der Ausdruck der Individualität in der Musik. Bln. 1963. SS. 161-167, O-Kart. [25360] 18,-  
SD aus: Beiträge zur Musikwissenschaft, Heft 3, 1963. – Mit Widmung d. Verf.
- 43 **Billroth, Theodor:** Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift. Hg. von E. Hanslick. Zweite Auflage. Bln., Paetel 1896. VIII, 245 S., Hln. m. hs. Rü.-Schild. [32080] 70,-
- 44 **Bimberg, Siegfried u.a. (Hg.):** Handbuch der Musikästhetik. Lpz., DVfM 1979. 484 S., Oln., OU. [27030] 15,-  
Mit Beiträgen von S. Bimberg, W. Baethge, W. Kaden, E. Lippold, K. Mehner, C. Neumann, G. Rienäcker, W. Siegmund-Schultze.
- 45 **Blaukopf, Kurt:** Hexenküche der Musik. Teufen, Niggli o.J. (ca. 1960). 176 S., Oln., Goldprg. OU. [15248] 10,-  
Bücher der Weltmusik, Bd. 8.
- 46 **Blaukopf, Kurt:** Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie. Mchn., Piper 1982. 383 S., Oln. – Ebd. etwas verblasst. BV. [10422] 25,-
- 47 **Blessinger, Karl:** Die musikalischen Probleme der Gegenwart und ihre Lösung. Stgt., Filser (1919). Gr-8°, 148 S., Ohln. – Gelenke gering beschädigt. BV (M. Hellmuth). [32551] 17,-
- 48 **Blume, Walter:** Musikalische Betrachtungen in geisteswissenschaftlichem Sinn. Ein Vortrag. 2. Aufl. Dornach, Verlag am Goetheanum 1986. 40 S., O-Kart. Mit Notenbsp. u. Abb. [28184] 9,-  
Geisteswissenschaftliche Vorträge.



- 49 **Bockholdt, Rudolf (Hg.):** Über das Klassische. Ff./M., Suhrkamp 1987. 308 S., TB. Mit mehreren Abb. u. Notenbsp. [26259] 10,-  
Beiträge von: G. Scholtz, A. Pieper, A. Gethmann-Siefert, R. Warning, J. Wertheimer, W. Preisendanz, R. Kuhn, N. Knopp, G. Boehm, M. Restle, M. Flothuis, A. Gerstmeier, P. Gülke.
- 50 **Boehmer, Konrad:** Zwischen Reihe und Pop. Musik und Klassengesellschaft. Mchn, Jugend und Volk 1970. 163 S., O-Kart. [5917] 8,-
- 51 **Born, Gunthardt:** Rhetorische Musik. Graz, Adeva 1986. 31 S., O-Kart. [30089] 13,-  
Styriarte-Schriften, Heft 1.
- 52 **Bösenberg, Friedrich:** Harmoniegefühl und Goldener Schitt. Die Analyse der Klangfarbe. Zwei musikpsychologische abhandlungen. Zugleich Mitteilung eines neuen Naturgesetzes und Aufstellung eines Elementendualismus. Lpz., Kahnt Nachfolger 1911. X, 109 S., priv. Hln. mit eingebundener Obr. – BV (Exlibris Max Hellmuth). [34935] 35,-
- 53 **Braunfels, Michael:** Die Krankheit der verwalteten Musik. Zür., Interfrom 1975. 80 S., O-Kart. mit OU (gering fleckig). [29314] 12,-  
Texte Thesen 65.
- 54 **Briner, Andreas:** Der Wandel der Musik als Zeit-Kunst. Wien, UE 1955. 110 S., Obr. [30401] 30,-
- 55 **Brinkmann, Reinhold (Hg.):** Musik im Alltag. Zehn Kongreßbeiträge. Mainz, Schott 1980. 166 S., O-Kart. Mehrere Abb., Notenbsp. [23473] 13,-  
Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Bd. 21. – Beiträge von K. Blaukopf, H. Kühn, L.K. Gerhartz, K.-E. Behne, J. Fritsch, R. Fehling, M. Becker, N. Hoffmann, R. Frisius, A. Schwan.
- 56 **Brusatti, Otto:** Alles schon komponiert. 2., unveränd. Auflage. Wien u.a., Böhlau 1997. 198 S., Oln., Rgpr., ill. OU. Mehrere Abb., Faks. [28736] 20,-
- 57 **Bücher, Karl:** Arbeit und Rhythmus. Sechste, verb. u. erweit. Auflage. Lpz., Reinicke 1924. XII, 497, XIV S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. u. Bildanhang. – Ehem. Bibl.-Ex. [39536] 40,-  
Arbeitsweise der Naturvölker, Rhythmische Gestaltung der Arbeit, Arbeitsgesänge, Gesang zum Spiel und anderen Arten der Körperbewegung, Ursprung der Poesie und Musik, Frauenarbeit und Frauendichtung, Rhythmus als ökonomisches Entwicklungsprinzip. – Klassisches Werk des bekannten Volkswirtschaftlers.
- 58 **Bücken, Ernst:** Zur Frage des Stilverfalls. [Rgb., 1933]. 5 S. [18760] 10,-  
Sonderdruck aus FS Kroyer.
- 59 **Budd, Malcom:** Values of Art. Pictures, Poetry and Music. Allan Lane, Pengiun Press © 1995. V Bll., 212 S., Opbd., ill. OU. [38226] 30,-
- 60 **Carriere, Moriz:** Aesthetik. Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung im Leben und in der Kunst. 3., neu bearb. Auflage. Lpz., Brockhaus 1885. 2 Bde., XXII, 627 / XIV, 616 S., priv. Hldr., Rü.-Goldprg. – 2. Bd., letzte Seite besch., unschön geklebt. Anm./Anstr. in Blei (u.a. eigenh. Register auf Hintersatz im 2. Bd.). [35747] 75,-



- 61 **Caspari, Wilhelm:** Gegenstand und Wirkung der Tonkunst nach Ansicht der Deutschen im 18. Jahrhundert. Erlangen, Junge & Sohn 1903. 117 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Ehem. Bibl.-Ex. [40957] 20,-  
Dissertation.
- 62 **Chávez, Carlos:** Musical Thought. Cambridge, HUP 1961. 126 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Mit kl. Anstr. in Blei. [31315] 25,-  
Vorträge, gehalten bei den Charles Eliot Norton Lectures 1958-1959.
- 63 **Chop, Max:** Ähnlichkeiten und Gleichklingendes in der Musik. Langensalza, Beyer & Söhne 1914. 33 S., Obr. [34236] 13,-  
Musikalisches Magazin, Heft 59.
- 64 **Conrad, Leopold:** Musica panhumana. Sinn und Gestaltung in der Musik. Entwurf einer intentionalen Musikästhetik. Bln., de Gruyter 1958. 377 S., Oln. Viele Notenbsp., Notenanhang. – Ebd. leicht angeschmutzt [7942] 20,-
- 65 **Cooke, Deryck:** The Language of Music [engl.]. Ldn., Oxford University Press 1959. XIV, 289 S., Oln., Rgpr. Mehrere Notenbsp. – Rück. verblasst, Eintr. in Blei. [28152] 25,-
- 66 **Cotte, Roger:** Kosmische Harmonien. Die Symbolik in der Musik, Mchn., Diederichs 1992. 220 S., Opbd., OU. Mit zahlr. Abb. [40339] 20,-
- 67 **Daenicke, Wilfried:** Bewertung von Intervallbeobachtungen an Hand der Frequenzdistanz. Ein Versuch zur Rangordnung musikalischer Intervalle. Berlin 1968. Gr-8°, 64 S., O-Kart. [10260] 10,-  
Gekürzte Fassung der Diss. Hamburg 1967, Sonderdruck a.d. Jahrbuch des Staatl. Instituts für Musikforschung Preuss. Kulturbesitz 1968.
- 68 **Dahlhaus, C. u.a. (Hg.):** In Sachen Musik. In Verbindung mit dem Deutschen Musikrat hg. Kassel, Bärenreiter 1977. 144 S., kasch. O-Kart. [36341] 10,-  
Beiträge von S. Abel-Struth, C. Dahlhaus, U. Dibelius, R. Jacoby, H. Krellmann, H. Pauli, W. Schreiber, W. Suppan.
- 69 **Dahlhaus, Carl:** Musikästhetik. Köln, Gerig (TB 255) 1967. 152 S., O-Kart. – Vord. Gelenk leicht besch. [3839] 12,-  
Theoretica, Bd. 8.
- 70 **Dahlhaus, C. / Ordschonikidse, G. (Hg.):** Beiträge zur Musikkultur in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik Deutschland. Hbg., Sikorksi 1982. 400 S., O-Kart. [9275] 15,-  
Beiträge russischer und deutscher Autoren.
- 71 **Darmstadt, Gerhardt:** Andante und Mystik. Zur Symbolik des Weges in der Barockmusik. Ff./M., Lang 1995. SS. 43-104, Obr. Mit Notenbsp. u. Abb. – Etwas bestoßen. [36463] 18,-  
SD aus Symbolon, Neue Folge, Bd. 12 „Licht und Paradies“.



- 72 **Davies, Walford:** The Pursuit of Music. Ldn., Nelson & Sons [ca. 1935]. X, 438 S., Oldr., Goldprg. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. – Bestoßen, Rücken und Kanten stärker berieben. [26496] 15,-
- 73 **Deutscher Sängerbund (Hg.):** Der Deutsche Sängerbund. 1862 – 1912. 1912. 240 S., Ln., Goldprg. – Ebd. etwas berieben. Buchblock mit leichten Gebrauchsspuren. BV. [36664] 25,-
- 74 **Dibelius, Ulrich (Hg.):** Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. Mchn., Hanser 1969. 152 S., TB. [6946] 8,-  
Beiträge von D. Schnebel, G.M. Koenig, H.-K. Metzger u.a.
- 75 **Dieck, Alfred:** Die Wandermusikanten von Salzgitter. Ein Beitrag zur Wirtschafts- und Kulturgeschichte des nördlichen Harzvorlandes. Göttingen, Reise-Verlag 1962. 511 S., Ohln., Goldprg. Mit Tafelabb. [33379] 65,-
- 76 **Donington, Robert:** Opera & Its Symbols. The Unity of Words, Music & Staging. New Haven, Yale Univ. Press 1990. VIII, 248 S., O-Kart. Mit Abb. u. Notenbsp. [32397] 15,-
- 77 **Dopheide, Bernhard:** Musikhören. Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft 1975. 459 S., Oln. (gering fleckig). Abb. – BV. [25111] 13,-  
Wege der Forschung, Bd. CCCXXIX. – Beiträge: H. Riemann, H. Bessler, Th.W. Adorno, H. Reinold, W. Meyer-Eppler, Fr. Winckel, Z. Lissa, H.-P. Reinecke, V. Karbusický, H. Federhofer, H.-P. Hesse, A. Silbermann.
- 78 **Eggebrecht, H. H.:** Die Musik und das Schöne. Mchn., Piper 1997. 183 S., O-Kart. Einige Notenbsp. [31445] 20,-
- 79 **Eggebrecht, H. H.:** Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1977. 281 S., TB. [23063] 20,-  
Tmw 46. – Wichtige Sammlung von Aufsätzen Eggebrechts.
- 80 **Ehlert, Louis:** Briefe über Musik an eine Freundin. Dritte Auflage. Bln., Behr 1879. VI, 189 S., kl-8°, ver. Oln., Goldprg., Goldschnitt. – Etwas bestoßen. Eintr. in Blei. BV. [36886] 15,-
- 81 **Ehlert, Louis:** Aus der Tonwelt. Essays von Louis Ehlert. Neue Folge. Bln., Behr 1898. XIV, 248 S., Oln., Goldprg. FS. – Leicht berieben, Anstreichungen in Blei. [40053] 25,-
- 82 **Ehlert, Louis:** Aus der Tonwelt. Essays von Louis Ehlert. Bln., Behr 1898. IV, 309 S., Oln., Goldprg. – Leicht berieben, Anstreichungen in Blei. [40052] 25,-
- 83 **Ehrlich, Hans:** Modernes Musikleben. Zweite Auflage. Bln., Allgemeiner Verein für deutsche Literatur 1895. 326 S., Hldr., Rgp. – Ebd. etwas best., vereinzelt Eintr. Mit Unterschrift und Exlibris „Kitty Hanfstaengl“. [24431] 25,-  
Aus dem Inhalt: Die modernen Konzertreisen. Konzertgeber und Konzertagenten. Richard Wagner und die Kulturgeschichte. Das Musikerproletariat und die Konservatorien. Konzert-Influenza und Shoddy-Musiker. Die Frauen-Emanzipation auf dem Klaviere/Musik-Amazonen. Kulturgeschichte des Klavierspiels. Die neueste Entwicklung der dramatischen Musik in Italien. Die Virtuosen auf dem Orchester. Moderne Tanzkunst. Kulturgeschichte der Konzertsäle. Die Rubinstein-Stiftung und deren künstlerische Bedeutung. Das Volkslied auf Konzertreisen. Kulturgeschichte des Walzers u.a.





- 84 **Elben, Otto:** Der volkstümliche deutsche Männergesang. Geschichte und Stellung im Leben der Nation; der deutsche Sängerbund und seine Glieder. Zweite Auflage. Tübingen, Laupp'sche Buchhandlung 1887. XVI, 478 S., Hln., Rü.-Goldprg. – Kl. Anstr. in Blei. BV. [36666] 20,-
- 85 **Elster, Alexander:** Musik und Erotik. Betrachtungen zur Sexualsoziologie der Musik. Bonn, A.M. & E. Webers 1925. 58 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [29170] 17,-  
Vorabdruck aus dem Handwörterbuch der Sexualwissenschaften hg. von Max Marcuse.
- 86 **Engel, Hans:** Musik und Gesellschaft. Bausteine zu einer Musiksoziologie. Bln.-Halensee / Wunsiedel, Hesse 1960. 384 S., Oln., Rgp., ill. OU (etwas best., mit Einrissen). Mehrere Abb. [23958] 20,-  
Stimmen des XX. Jahrhunderts, Bd. 3.
- 87 **Faltin, P. / Reinecke, H.-P.:** Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln, Volk / Gerig 1973. 340 S., O-Kart. Mit einigen Abb. u. 1 gefalt. Tafel. – Etwas bestoßen, mit einigen Anstr. in Blei. 2 Seiten mit Flecken (Kaffee?). [31307] 30,-  
Mit Beiträgen von C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, H. Goldschmidt, V. Karbusicky, Kubik, G., Lissa, Z., Schaff, A., F. Zaminer u.a.
- 88 **Farbstein, Alexander:** Realismustheorie und Probleme der Musikästhetik. Bln., Verlag Neue Musik 1977. 193 S., TB, OU. [15113] 17,-
- 89 **Federhofer, H.:** Der musikalische Genuss als ästhetisches Problem der Gegenwart. Budapest, Vlg. d. Ungarischen Akad. d. Wissenschaften 1969. SS. 134-143, Obr. – BV. [25298] 10,-  
SD aus Studia Musicologica Academie Scientiarum Hungaricae 11, 1969.
- 90 **Ferguson, Donald N.:** Music as Metaphor. The Elements of Expression [engl.]. Minneapolis, University of Minnesota 1960. IX, 198 S., Oln. Mit Notenbsp. – Kl. BV. [28036] 25,-
- 91 **Fohrbeck, K. / Wiesad, A.J.:** Der Künstler-Report. Musikschaffende Darsteller / Realisatoren Bildende Künstler / Designer. Mchn. / Wien, Hanser 1975. 678 S., TB. [27399] 15,-
- 92 **Frauchinger, Urs:** Was zum Teufel ist mit der Musik los. Eine Art Musiksoziologie für Kenner und Liebhaber. Bern, Zytglogge 1991/11. 143 S., Oln., OU. [12059] 20,-
- 93 **Frehn, Paul:** Der Einfluß der englischen Literatur auf Deutschlands Musiker und Musik im XIX. Jahrhundert. Düsseldorf, Nolte 1937. V, 196, (1) S., Obr. – Rücken etwas besch., geklebt. Letzte Seite mit kl. Loch (ohne Textverlust). BV. [36651] 25,-
- 94 **Friedland, Martin:** Zeitstil und Persönlichkeit in den Variationenwerken der musikalischen Romantik. Zur Geistesgeschichte und Schaffenspsychologie der Romantik. Lpz., B&H 1930. 87, X S., Obr. (Rücken geklebt). Mit Notenanhg. – Eintr. in Blei. [28039] 15,-  
Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, Heft 14.



95 **Friedrich, Heinz:** Musik und Humanität. Kassel u.a., Bärenreiter (1973). SS. 551-557, gr-8°, O-Kart. [25399] 10,-

Festvortrag zum fünfzigjährigen Jubiläum des Bärenreiter-Verlages.

96 **Fürst, Paul W. (Hg.):** Zur Situation der Musiker in Österreich. Referate der Musik-Symposien im Schloß Schlosshof 1989-1993. Wien, Institut f. Wiener Klangstil 1994. 576 S., gr-8°, ill. Obr. Mit einigen Abb. [35075] 30,-

Schriftenreihe des Institutes für Wiener Klangstil, Bd. 2. – Thematisch weit gespannte Beiträge zur Situation von Orchestermusikern, zum Wiener Horn, zur Wiener Oboe, zu rechtlichen Fragen (Künstlersozialversicherung usw.), Musiktheater (Kosten, Rechtliches usw.) und verschiedenen Genres (Kurmusik, Operette usw.).

97 **Gehring, Jacob:** Grundprinzipien der musikalischen Gestaltung. Lpz., B&H 1928. 66 S., Obr. Notenbsp. – Ebd. best., Rück. besch., unbeschnitten, BV. Mit Widmung des Verfassers. [23406] 15,-

Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. II. Heft.

98 **Gietmann, Gerhard S.J.:** Musik-Ästhetik. Frbg., Herder 1900. VIII, 370 (2) S., Hldr. m. Rü.-Sch. Mit 6 Abb.-Tafeln, FS und mehreren Notenbsp. – Etwas bestoßen, Lederbezug teils abgeschabt. BV (Max Hellmuth). [32149] 20,-

Dritter Teil der „Kunstlehre in fünf Theilen“ von Gietmann und Sörensen.

99 **Glatt, Dorothea:** Zur geschichtlichen Bedeutung der Musikästhetik Eduard Hanslicks. Mchn., Katzschler 1972. 134 S., gr-8°, Opbd. – BV (Krautwurst). [36045] 20,-

Schriften zur Musik, Bd. 15. – Beiliegend hschr. Notizen.

100 **Gold Schmidt, Hugo:** Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. Hildesheim, Olms 1968. 461 S., Oln., Goldprg. – BV. [28671] 20,-

Reprographischer Nachdruck der Ausgabe Zürich und Leipzig 1915.

101 **Gold Schmidt, Victor:** Ueber Harmonie und Complication. Bln., Springer 1901. IV, 136 S., Oln. Mit Goldprg. Mit ausklappbaren Tafeln, zahlr. Abb. und Notenbsp. – BV. [39524] 60,-

102 **Graf, Max:** Die Innere Werkstatt des Musikers. Stgt., Enke 1910. VI, 270, (6) S., Obr. Mit Notenbsp., Notenanhang und Faksimiles. – Nicht beschnitten. Rücken gering beschädigt. [28020] 15,-

103 **Graf, Max:** Die innere Werkstatt des Musikers. Stgt., Enke 1910. VI, 270, (6) S., Opbd. Mit Notenbsp., Notenanhang und Faksimiles. – Ebd. berieben, nicht beschnitten, ehem. Bibl.-Ex., Anstreichungen in Blei. [40959] 20,-

104 **Gruber, G. / Mauser, S. (Hg.):** Musikalische Hermeneutik im Entwurf. Thesen und Diskussionen. Laaber 1994. 266 S., Opbd. Mit Notenbsp. [27991] 25,-

Schriften zur musikalischen Hermeneutik, Bd. 1.

105 **Grunsky, Karl:** Musikästhetik. Lpz., Göschen'sche 1907. Kl-8°, 178 S., Oln. (min. berieb). – BV. [27571] 10,-

Sammlung Göschen.



106 **Gurlitt, Willibald:** Form in der Musik als Zeitgestaltung. Mainz, Akademie d. Wissenschaften u. Literatur 1955. (1) 652-677 S., Opbd. Mit einigen Notenbsp. – Ebd. leicht berieben, ehem. Bibl.-Ex. [40953] 10,-

Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1954, Nr. 13.

107 **Hába, Alois:** Von der Psychologie der musikalischen Gestaltung. Gesetzmäßigkeit der Tonbewegung und Grundlagen eines neuen Musikstils. Ins Deutsche übertr. von J. Löwenbach. Wien-NY, UE (8222) 1925. 56 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [26935] 25,-

108 **Halm, August:** Von zwei Kulturen der Musik. München, G. Müller 1913. XXXII, 253 S., Hln. Mit Notenbsp. – BV (M. Hellmuth). [32553] 19,-

109 **Halm, August:** Von zwei Kulturen der Musik. München, G. Müller 1913. XXXII, 253 S., Obr. Mit mehreren Notenbsp. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen, Ebd.-Rücken verstärkt. [26830] 80,-

Mit eigenhänd. Widmung: „Marie Wyneken mit herzlichem Gruß. A.H. Ulm, 26. Mai 13.“ – Gustav A. Wyneken (1875-1964), deutscher Reformpädagoge und Gründer der Freien Schulgemeinde Wickersdorf ist Halms Buch gewidmet.

110 **Halm, August:** Von zwei Kulturen der Musik. 3. Aufl. Mit einer Einführung von G. Wyneken. Stgt., Klett 1947. XLIV, 253 S., Opbd. – BV. [5925] 15,-

111 **Handschin, Jacques:** Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie. Zürich, Atlantis 1948. XVI, 436 S., O-Kart, OU (mit Einriß). 1 Bildtafel, mehrere Notenbsp. – Gering bestoßen, wenige Anstreichungen in Blei. [3650] 45,-

Erste Ausgabe des wichtigen Werkes.

112 **Hanslick, Eduard:** Schriften Konvolut Bln. / Wien, zwischen 1885-1900. Zus. 14 Teile in 12 Bdn., nicht uniform gebunden. – Teils mit Gebrauchsspuren. [38084 / 40793 / 40841 / 27239 / 28178 / 38085 / 40794 / 15262 / 36396 / 34518] 500,-

[1] Aus meinem Leben. Dritte Auflage. 2 Bde.; [2] Aus dem Concert-Saal. Kritiken und Schilderungen aus den letzten 20 Jahren des Wiener Musiklebens nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich u.d. Schweiz. (=Zugl. Geschichte des Concertwesens in Wien, 2. Teil.); [3] **Sammelband:** Die moderne Oper. Enthält: Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Achtes Tsd.; Musikalische Stationen (Der Modernen Oper II. Theil). Fünftes Tsd.; Aus dem Opernleben der Gegenwart (Der Modernen Oper III. Theil). Drittes Tsd.; Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre. 1870-1885. Kritiken. Zweite Auflage; [4] Musikalisches Skizzenbuch (Der "modernen Oper" IV. Theil). Dritte Auflage; [5] Musikalisches und Litterarisches (Der "Modernen Oper" V. Theil.) Kritiken und Schilderungen. Zweite Auflage; [6] Aus dem Tagebuche eines Musikers (Der "Modernen Oper" VI. Theil.) Kritiken und Schilderungen. Dritte Auflage; [7] Fünf Jahre Musik (1891-1895) (Der "Modernen Oper" VII. Theil.) Kritiken. Dritte Auflage; [8] Aus neuer und neuester Zeit. (Der modernen Oper IX. Teil). Musikalische Kritiken und Schilderungen. Zweite Auflage; [9] Suite. Aufsätze über Musik und Musiker; [10] Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. Neunte durchgesehene Auflage.

113 **Hanslick, Eduard:** Am Ende des Jahrhunderts. (1895-1899). Der „Modernen Oper VII. Teil. Musikalische Kritiken und Schilderungen. Zweite Auflage. Berlin, Allgemeiner Verlag für Deutsche Litteratur 1899. VI, 452 S., Ln. – Ehem. Bibl.-Ex. [5098] 45,-



- 114 **Hanslick, Eduard:** Aus dem Opernleben der Gegenwart (Der „Modernen Oper“ III. Theil.) Neue Kritiken und Studien. Bln., Allg. Verein f. Deutsche Literatur 1884. IV, 379 S., Ohldr., Rgp. – Ebd. etwas berieb., vord. Gelenk locker, einige Seiten leicht fleckig. [33821] 35,-  
Erste Ausgabe.
- 115 **Hanslick, Eduard:** Aus dem Opernleben der Gegenwart (Der „Modernen Oper“ III. Theil.) Neue Kritiken und Studien. Vierte Auflage. Bln., Allg. Verein f. Deutsche Literatur 1889. IV, 379 S., Ohldr., Rgp. – Etwas bestoßen. [33375] 35,-
- 116 **Hanslick, Eduard:** Aus dem Opernleben der Gegenwart (Der „Modernen Oper“ III. Theil.) Neue Kritiken und Studien. Drittes Tausend. Bln., Allg. Verein f. Deutsche Literatur 1885. IV, 379 S., Ohldr., Rgp. – Ebd. etwas berieb., vord. Gelenk locker, einige Seiten leicht fleckig. [6920] 35,-
- 117 **Hanslick, Eduard:** Aus dem Tagebuche eines Musikers (Der „Modernen Oper“ VI. Theil.) Kritiken und Schilderungen. Dritte Auflage. Bln., Allgemeiner Verein f. Deutsche Literatur 1892. V, 360 S., Ln., Goldprg. – BV. [39499] 40,-
- 118 **Hanslick, Eduard:** Aus meinem Leben. Zweite Auflage. Bln., Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur 1894. 2 Bde., 339 / 369 S., (O)Hldr., Rgpr., FS. – Ebde. etwas berieb. u. best., Bd. 1 BV gelöscht. [20908] 80,-  
Mit drei zusätzlichen Aufsätzen Hanslicks zu Grillparzer, Wagners Parsifal und Fr. Th. Vischer.
- 119 **Hanslick, Eduard:** Aus neuer und neuester Zeit. (Der modernen Oper IX. Teil). Musikalische Kritiken und Schilderungen. Zweite Auflage. Bln., Allg. Verein f. Deutsche Literatur 1900. 377 S., Ohldr., Goldprg. – Etwas bestoßen, BV (Wolfsbruck). [33820] 45,-
- 120 **Hanslick, Eduard:** Aus meinem Leben. Vierte Auflage. Bln., Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur 1911 2 Bde., 339 / 369 S., Ohldr., Rgp., FS. – Gering bestoßen. [20907] 50,-
- 121 **Hanslick, Eduard:** Aus dem Concert-Saal. Kritiken und Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848-1868. Nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich u.d. Schweiz. Zweite durchgesehene und verbesserte Auflage. Wien / Lpz., Braumüller 1897. XVI, 604 S., Ln., Rü.-Goldprg. – Ehem. Bibl.-Ex. [23305] 40,-  
Zugl. Geschichte des Concertwesens in Wien, 2. Teil.
- 122 **Hanslick, Eduard:** Fünf Jahre Musik (1891-1895) (Der „Modernen Oper“ VII. Theil.) Kritiken. Bln., Allg. Verein f. Deutsche Literatur 1896. VII, 402 S., Ohldr., Rgp. - Etwas bestoßen. Lederbezug mit Fehlstellen. [40794] 40,-
- 123 **Hanslick, Eduard:** Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Achtes Tausend. Bln., Allgemeiner Verein f. Deutsche Literatur 1885. VIII, 341 S., verz. Oln., Goldprg. – BV. [38086] 22,-  
Über: Auber, Gluck, Gounod, Meyerbeer, Mozart, romantische Opern, französische Opern, Rossini, Rubinstein, Schumann, J. Strauß, Thomas, Verdi, Wagners „Rienzi“, „Meistersinger“ und „Rheingold“.



124 **Hanslick, Eduard:** Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Dritte unveränderte Auflage. Bln., Hofmann & Co. 1877. VIII, 341 S., verz. Oln., Goldprg. – Rück. leicht best., Mit Unterschrift und Exlibris „Kitty Hanfstaengl“. [24430] 25,-

Über: Auber, Gluck, Gounod, Meyerbeer, Mozart, romantische Opern, französische Opern, Rossini, Rubinstein, Schumann, J. Strauß, Thomas, Verdi, Wagners „Rienzi“, „Meistersinger“ und „Rheingold“.

125 **Hanslick, Eduard:** Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Bln., Hofmann & Co. 1875. VIII, 341 S., verz. Oln., Goldprg. – BV. [6921] 33,-

Erste Ausgabe. – Über: Auber, Gluck, Gounod, Meyerbeer, Mozart, romantische Opern, französische Opern, Rossini, Rubinstein, Schumann, J. Strauß, Thomas, Verdi, Wagners „Rienzi“, „Meistersinger“ und „Rheingold“.

126 **Hanslick, Eduard:** Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Vierte, unveränderte Auflage. Bln., Hofmann & Co. 1880. VIII, 341 S., verz. Oln., Goldprg. – BV. [7847] 22,-

Über: Auber, Gluck, Gounod, Meyerbeer, Mozart, romantische Opern, französische Opern, Rossini, Rubinstein, Schumann, J. Strauß, Thomas, Verdi, Wagners „Rienzi“, „Meistersinger“ und „Rheingold“.

127 **Hanslick, Eduard:** Musikalische Stationen. Neue Folge der „Modernen Oper“. 5. Tsd. Bln., Hofmann & Comp. 1880. 361 S., Ohldr., Rgp. – Etwas bestoßen. [33819] 37,-

128 **Hanslick, Eduard:** Musikalische Stationen. Neue Folge der „Modernen Oper“. Bln., Hofmann & Comp. 1880. 361 S., Ohldr., Rgp. – Etwas bestoßen. [6919] 37,-

Erstausgabe.

129 **Hanslick, Eduard:** Musikalisches und Litterarisches (Der „Modernen Oper“ V. Theil.) Kritiken und Schilderungen. Dritte Auflage. Bln., Allg. Verein f. Deutsche Litteratur 1890. IV, 359 S., Ohldr., Rgp. – Etwas bestoßen [20620] 40,-

Mit den Kapiteln Wagneriana, Neue Opern, Von Älteren Opern, Johannes Brahms und Artikeln über J. Joachim, Gluck, Maria Theresia, Mozart, Méhul, Grillparzer, F.T. Vischer, E. Legouvé. Skandinavien.

130 **Hanslick, Eduard:** Suite. Aufsätze über Musik und Musiker. Wien / Teschen, Prochaska (1894). 3 Bll., 291 S., Oln., Goldprg. [36396] 40,-

Erste Ausgabe.

131 **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. Darmstadt, WBG 1981. 104 S., Ohln. – Folienumschlag. [31843] 10,-

Reprogr. Nachdruck der Originalausgabe Lpz. 1854.

132 **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 13.-15. Auflage. Lpz., B&H 1922. VII,174 S., Ohln. – Gering bestoßen, eine Lage lose, BV, Eintr. in Blei. [23603] 12,-

133 **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 12. Auflage. Lpz., B&H 1918. IX,174 S., Ohln. – Gering bestoßen, vord. Gelenk locker. BV. [36394] 12,-



- 134 **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. Darmstadt, WBG 1965. 104 S., Oln. – Einige Anstreichungen in Blei. [42424] 12,-  
Nachdruck der Originalausgabe Lpz. 1854.
- 135 **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. Sonderausgabe. Darmstadt, WBG (1981). VI, 104 S., Oln. mit Rü.-Goldprg. – BV. [39702] 18,-  
Unveränderter reprographischer Nachdruck der I. Auflage, Leipzig 1854.
- 136 **Hanslick, Eduard:** Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 11. Auflage. Lpz., B&H 1910. IX,174 S., Oln. [40838] 12,-
- 137 **Hanson, Alica M.:** Die zensurierte Muse. Musikleben im Wiener Biedermeier. Wien, Böhlau 1987. 263 S., kasch. Opbd. [38445] 15,-
- 138 **Harrer, Gerhart (Hg.):** Grundlagen der Musiktherapie und Musikpsychologie. Stgt., Fischer 1975. 282 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. – BV. [32618] 15,-
- 139 **Harweg, R. / Suerbaum, U. / Becker, H.:** Sprache und Musik (Diskussion über eine These). Mchn., Fink 1967. SS. 391-414, O-Kart. Notenbsp. [25365] 10,-  
SD aus: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft. – Mit Widmung d. Verf.
- 140 **Haselauer, Elisabeth:** Berieselungsmusik. Droge und Terror. Wien u.a., Böhlau Nachf. 1986. 164 S., O-Kart. [25146] 12,-
- 141 **Hävernick, Walter:** „Rundfunk und Volkskunde“. [Hbg. 1959]. SS. 9-16, br. [25381] 10,-  
SD aus: Beiträge zur Deutschen Volks- und Altertumskunde 4, 1959. – Mit Widmung d. Verf.
- 142 **Hävernick, Walter:** Von Mensch zu Mensch. Wahn und Wirklichkeit unserer Beziehungen. Flensburg 1963. 15 S., O-Kart. [25382] 10,-  
Vortrag gehalten auf der Jahreshauptversammlung 1963 des Verbandes der graphischen Betriebe. – Mit Widmung d. Verf.
- 143 **Haydon, Glen:** On the meaning of music. A lucture delivered in the Coolidge Auditorium of the Library of Congress, Nov. 28, 1947. Washington 1948. 26 S., O-Kart. [28005] 15,-
- 144 **Helmholtz, Hermann v.:** Die Lehre von den Tonempfindungen, als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Vierte, umgearb. Auflage. Braunschweig, Vieweg 1877. XX, 675 S., neuerer Hldr.-Bd. mit Rü.-Goldprg. Mit zahlr. Abb und Notenbsp. – Seiten teilweise fleckig. Ehem. Bibl.-Ex., BV gelöscht. [39582] 120,-
- 145 **Hennig, C. R.:** Die Aesthetik der Tonkunst. Lpz., Barth (1896). VIII,231 S., Hln., Rgp. – Gering berieben, BV. [23980] 19,-



- 146 **Hennig, Richard:** Die Charakteristik der Tonarten. Historisch, kritisch und statistisch untersucht vom psycho-physiologischen und musikalischen Standpunkt aus. Bln., Ferd. Dümmler 1897. VI, 129 S., Hln. d. Zeit, besch. Rückenschild mit Goldprg. aus Leder. – Ebd. an den Kanten bestoßen. Vorsätze leicht braunfleckig. Eintragungen in Blei. BV. [36762] 25,-
- 147 **Hermand, Jost:** Konkretes Hören. Zum Inhalt der Instrumentalmusik. Bln., Argument-Verlag 1981. 200 S., O-Kart. (ger. bestoßen). [37566] 25,-  
Eine Theorie des historisch-bewussten Hörens, die auf dem Prinzip der dialektischen Aneignung fußt.
- 148 **Hildebrand, Dietrich von:** Ästhetik. 1. Teil. 2. Teil [2 Bde.]. Stgt. u.a., Kohlhammer 1977/1984. 492 / 477 S., Obr. [12060] 100,-  
Gesammelte Werke Bd. 5, Bd. 6.
- 149 **Hofstätter, Peter R.:** Faktorenanalyse. Stuttgart, Enke 1961. SS. 386-414, gr-8°, Obr. Abb. – BV. [25379] 10,-  
SD aus Handbuch der empirischen Sozialforschung, Bd. I, 1961.
- 150 **Hollander, Hans:** Die Musik in der Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Köln, Volk 1967. 171 S., O-Kart. Mit Notenbsp. u. Bildtafeln. [15399] 10,-
- 151 **Holtmont, Alfred:** Die Hosenrolle. Variationen über das Thema Das Weib als Mann. Mchn., Meyer & Jessen © 1925. 247 S., verz. Oln., FS. Mit zahlr. Abb. – Vordere untere Ebd.-Ecke leicht fleckig, minimaler Knick. Exlibris. [39668] 250,-  
Standardwerk zum Thema. – Mit einem schön gestaltetem Exlibris von Max Pechstein, wohl für den Schauspieler Walter Tappe. – Beil.: Anon. Kolorierte Federzeichnung der Vorlage für die Einband-Illustration, datiert und (unleserlich) signiert.
- 152 **Holtmont, Alfred:** Die Hosenrolle. Variationen über das Thema Das Weib als Mann. Mchn., Meyer & Jessen © 1925. 247 S., verz. Oln., FS. Mit zahlr. Abb. – Etwas bestoßen. [40494] 25,-
- 153 **Hornbostel, Erich Moritz von:** Tonart und Ethos. Aufsätze zur Musikethnologie und Musikpsychologie. Lpz., Reclam 1986. 378 S., TB. Notenbsp. [23655] 12,-
- 154 **Howard, Walther:** Musikverständnis. Bln., Simrock 1926. Kl-8°, 47 S., Opbd. – Ebd. leicht berieben, ehem. Bibl.-Ex. [41280] 15,-  
Auf dem Wege zur Musik, Bd. IX.
- 155 **Huber, Kurt:** Ästhetik. Hg. von O. Ursprung. Ettal, Buch-Kunstverlag 1954. 295 S. Oln., Goldprg. – Ehem. Bibliothekex., BV. [22883] 18,-
- 156 **Huber, Kurt:** Musikästhetik. Ettal, Buch-Kunstverlag 1954. 258 S., kl-8°, Oln., OU. [12057] 15,-
- 157 **Hübner, Kurt:** Die zweite Schöpfung. Das Wirkliche in Kunst und Musik. Mchn., Beck 1994. 202 S., Oln., Rgpr., ill. OU. [26217] 20,-



- 158 **Huyghe, René:** Das Zeitalter des Absurden. [Mchn.] 1953. (12) S., O-Kart. – BV. [34869] 25,-  
In 30 num. Exemplaren (hier „24“) erschienener privater Nachdruck des 1947 in Heft 1 der Zeitschrift „Die Quelle“ erschienenen Artikels. – Mit hs. Widmung des Herausgebers H. Goerges an K. H. Ruppel.
- 159 **Ingarden, Roman:** Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk, Bild, Architektur, Film. Tübingen, Niemayer 1962. IX, 341 S., Oln., OU (berieben). [27258] 25,-
- 160 **Jacoby, Heinrich:** Jenseits von „musikalisch“ und „unmusikalisch“. Voraussetzungen und Grundlagen einer lebendigen Musikkultur. Stg., Enke 1925. 56 S., Obr. – Bestoßen, lose. [42157] 20,-  
Mitgeteilt auf dem II. Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Berlin Oktober 1924.
- 161 **Jelinek, E. / Zellwecker, F. / Zobl, W.:** Materialien zur Musiksoziologie. Wien / Mchn., Jugend und Volk 1972. 60 S., Opbd. – BV, leicht bestoßen. [39578] 10,-  
Edition Literaturproduzenten.
- 162 **Jost, Henry E.:** Über echtes Musikverständnis. Bln., Modern-Paed. und Psychol. Verlag [ca. 1902]. Gr-8°, 78 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [26355] 35,-  
Coll. Henry Edw. Jost No. II. – Beil.: ders. Über echtes Kunstverständnis. Ebd. 91 S., O-Kart. – Coll. Henry Edw. Jost No. III.
- 163 **Karbusicky, Vladimir:** Ein Ende der System-Ästhetiken? Zum Widerspiegelungsmodell der Musik in Lukacs' „Ästhetik“. Köln 1974. SS. 70-92. – Verlagskopie. [11551] 9,-  
SD aus Kölner Zeitschr. f. Soziologie..., Sonderheft 17/1974.
- 164 **Karbusicky, Vladimir:** Grundriss der musikalischen Semantik. Darmstadt, WBG 1986. IX,316 S., Opbd. Mit Abb. u. Notenbsp. [28661] 20,-  
Grundrisse Bd. 7.
- 165 **Kaufmann, Harald:** Spurlinien. Analytische Aufsätze über Sprache und Musik. Wien, Lafite 1969. 206 S., O.-Kart. Mit zahlr. Notenbsp. – Etwas bestoßen. BV. [39580] 15,-
- 166 **Kayser, Hans:** Akróasis. Die Lehre von der Harmonik der Welt. Basel – Basel, Schwabe 1946. 157 S., Oln. Mehrere Falttafeln. [7254] 80,-
- 167 **Kayser, Hans:** Akróasis. Die Lehre von der Harmonik der Welt. Zweite Auflage. Basel – Stgt., Schwabe 1964. 171 S., Oln., priv. Schutzfolie. Mehrere Falttafeln. – Ebd. ger. bestoßen. [37861] 35,-
- 168 **Kayser, Hans:** Der hörende Mensch. Elemente eines akustischen Weltbildes. Bln., Lambert Schneider (1930). 368, Oln. m. Rü.-Schild. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. Großer Tafelanhang mit teils ausfaltbar, farb. Schemata. – Gering bestoßen. OU auf vord. Vorsatz aufgezogen. BV. [42111] 150,-  
Erste Ausgabe. – Mit einer eigenhändigen Widmung Kaysers: „Trude Förster in alter, herzlicher Freundschaft. Hans Kayser 1.5.1932“.





- 169 **Kern, Ernst:** Rückkopplungsphänomene zwischen Musiker und Musikinstrument. Lpz., Barth 1972. SS. 573-610, Obr. Mit Abb. [32205] 10,-  
Sonderdruck aus Nova Acta Leopoldina, Nr. 206.
- 170 **Kleinen, Günter:** Experimentelle Studien zum musikalischen Ausdruck. Hbg. 1968. 132 S., O-Kart. [10244] 25,-  
Diss. Hamburg 1968.
- 171 **Kleinen, Günter:** Zur Psychologie musikalischen Verhaltens. Ff./M. / M., Diesterweg 1975 88 S., O-Kart. [31324] 10,-  
Schriftenreihe zur Musikpädagogik.
- 172 **Klugmann, Friedhelm:** Die Kategorie der Zeit in der Musik. Inaugural-Dissertation. Bonn 1961. 99 S., br. Typoskript. [24218] 25,-
- 173 **Kneif, Tibor:** Musiksoziologie. Köln, Gerig 1971. 151 S, TB. [7203] 8,-
- 174 **Kneif, Tibor (Hg.):** Texte zur Musiksoziologie. Köln, A. Volk 1975. 274 S., Obr. [7142] 20,-  
Beiträge von C. Dahlhaus, K. Blaukopf, L. Finscher, W. Serauky, H. Mersmann, G. Simmel, A. Silbermann, K. Csipak u.a.
- 175 **Köhler, Rafael:** Natur und Geist. Energetische Form in der Musiktheorie. Stuttgart, Steiner 1996. 260 S., Opbd. [23749] 45,-  
Beihefte zum AfMw, Band XXXVII.
- 176 **Kraft, Lothar:** Martin Deutinger. Das Wesen der musikalischen Kunst. Bonn, Typoskript 1963. 178 S., Obr. – Ränder papierbed. leicht gebräunt. BV. [36143] 25,-
- 177 **Kramer, Lawrence:** Classical Music and Postmodern Knowledge. Berkeley, University of California Press 1995. 297 S., gr-8°, Oln., OU. – Mit privater Widmung. [999] 30,-
- 178 **Kreter, Leo:** Sight and Sound. A Manual of Aural Musicianship. New Jersey, Prentice-Hall 1976. XIV, 364 S., Opbd. Mit zahlr. Notenbsp. – Mit einigen Eintragungen. Ebd. leicht berieben. BV. [42124] 20,-
- 179 **Kreutzer, Hans-Joachim:** Obertöne: Literatur und Musik. Neun Abhandlungen über das Zusammenspiel der Künste. Wbg., Königshausen & Neumann 1994. 263 S., O-Kart. [30050] 15,-
- 180 **Kunst, Jaap:** Some sociological Aspects of Music. Washington 1958. 25 S., O-Kart. [31320] 10,-
- 181 **Kurth, Ernst:** Musikpsychologie. Reprografischer Nachdruck. Hildesheim, Olms 1969. XII / 323 S., Oln. Goldprg. – Ebd. etwas ausgebleicht. [35093] 15,-  
Nachdruck der Erstausgabe des wichtigen Werkes.



- 182 **Laade, Wolfgang:** Musik und Musiker in Märchen, Sagen und Anekdoten der Völker Europas. Eine Quellensammlung zum Problem „Musik als Kultur“. I. Mitteleuropa. Baden-Baden, Koerner 1988. 232 S., Obr. Mit Abb. – Vord. Ebd. mit kl. Fehlstelle. [30331] 25,-  
Sammlung musikwiss. Anhandlungen, Bd. 78.
- 183 **Lagerroth, U. / Lund, H. / Hedling, E.:** Interart Poetics. Essays on the Interrelation of the Arts and Media. Amsterdam, Rodopi 1997. 354 S., ill. O-Kart. Mit zahlr. Abb. [33517] 70,-  
Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 24. – Mit Widmung u. U. eines Hg.
- 184 **Landé, Franz:** Vom Volkslied bis zur Atonalmusik. Grundriss einer Theorie der lebendigen Musik. Lpz., Merseburger 1926. 69 S., Ohln., mit Notenanhang (12 S.). – Ebd. berieben, ehem. Bibl.-Ex. [41023] 12,-
- 185 **Lasserre, Pierre:** Philosophie du gout musical [franz.]. Paris, Grasset 1922. 150 S., Obr. – Etwas best., unbeschnitten, kl. Eintr. in Blei. [28009] 20,-  
Les cahiers verts 11.
- 186 **Liedtke, Martin (Hg.):** Ton, Gesang, Musik. Natur- und kulturgeschichtliche Aspekte. Graz, Austria 1999. 314 S., kasch. Opbd. Mehrere Abb. [14437] 18,-  
Matreier Gespräche.
- 187 **Liedtke, Rüdiger:** Die Vertreibung der Stille. Wie uns das Leben unter der akustischen Glocke um unsere Sinne bringt. München/Kassel, dtv/Bärenreiter 1988. 226 S., TB. [8338] 10,-
- 188 **Linke, Norbert:** Musik zwischen Konsum und Kult. Eine kritische Studie zum Musikleben in der Bundesrepublik. Wbd., Breitkopf & Härtel 1972. 47 S., ill. Obr. – Bestoßen. [34135] 10,-
- 189 **Lippman, Edward:** A History of Western Musical Aesthetics. Lincoln, Univ. of Nebraska Press 1994. 551 S., ill. O-Kart. – Innendeckel mit kl. Klebespur. [32379] 95,-
- 190 **Lippold, Eberhard:** Zur Frage der ästhetischen Inhalt-Form-Relationen in der Musik. Lpz., DVfM 1971. 84 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. – Ehem. Bibl.Ex., folienkaschiert. Innen sauber. [31886] 20,-  
Beiträge zur musikwiss. Forschung in der DDR, Bd. 3.
- 191 **Lippold, Eberhard:** Zur Frage der ästhetischen Inhalt-Form-Relation in der Musik. Lpz., DVfM 1971. 84 S., O-Kart. – Papierbed. gebräunt. [27986] 13,-  
Beiträge zur musikwiss. Forschung in der DDR, Bd. 3.
- 192 **Lissa, Zofia:** Aufsätze zur Musikästhetik. Eine Auswahl. Bln., Henschel 1969. 299 S., Oln. – Eintr. in Blei. [28040] 20,-
- 193 **Lissa, Zofia:** Fragen der Musikästhetik. Einige Probleme der Musikästhetik im Lichte der Arbeit J. W. Stalins „Der Marxismus und die Fragen der Sprachwissenschaft“. Bln., Henschelverlag 1954 351 S., Oln. – Hint. Vorsatz mit Knickfalte. [32540] 10,-



- 194 **Lissa, Zofia:** Neue Aufsätze zur Musikästhetik. Wilelmshaven, Heinrichshofen 1975. 261 S., O-Kart. [28218] 13,-  
twm 38.
- 195 **Lissa, Zofia:** Zehn Jahre Volkspolen. Probleme der Musikkultur. Warschau, Polonia 1955. 45 S., Obr. [35336] 10,-
- 196 **Loeckle, W. / Schmidt, M. (Hg.):** Thema Musik Live. Hat Musik ein Geschlecht? Rgb., ConBrio 1997. 138 S., O-Kart. [31330] 20,-
- 197 **Louis, Rudolf:** Die deutsche Musik der Gegenwart. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. Mchn., Müller 1912. 329 S., Opbd. Mit Bildtafeln und Faks. – Obere Kapital besch. BV. [15267] 15,-
- 198 **Louis, Rudolf:** Der Widerspruch in der Musik. Bausteine zu einer Ästhetik der Tonkunst auf realdialektischer Grundlage. Lpz., B&H 1893. VIII, 115 S., Obr.- Nicht beschnitten, daher leicht bestoßen. Rücken oben besch. [26934] 20,-
- 199 **Mackensen, Karsten:** Simplizität. Genese und Wandel einer musikästhetischen Kategorie des 18. Jahrhunderts. Kassel u.a., Bärenreiter 2000. 458 S., ill. O-Kart. [23765] 25,-  
Musiksoziologie, Bd. 8.
- 200 **Mark, Desmond (Hg.):** Stock-Taking of Musical Life. Music sociography and its relevance to music education. Report on a Seminar. Wien / Mchn., Doblinger 1981. 156 S., Obr. [34153] 20,-  
ISME Edition Bd. 1
- 201 **Markus, Stanislaw A.:** Musikästhetik. II. Teil. Die Romantik und der Kampf ästhetischer Richtungen. Lpz., DVfM 1977. 562 S., gr-8°, Oln., OU (gering best.). – BV. [28672] 25,-
- 202 **Maróthy, János:** Music and the Bourgeois. Music and the Proletarian. Budapest, Akademiai Kiado 1974. 588 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. [28497] 30,-
- 203 **Marsop, Paul:** Musikalische Essays. Bln., Hofmann & Co. 1899. VIII, 287 S., Hln., Rü.-Goldprg. – BV (M. Hellmuth / Exl. Flatau). [32537] 120,-  
Franz Schubert, ein Zukunftskomponist; Zur Naturgeschichte der Operette; Schumann's Traumlyrik; Faustmusik; Johannes Brahms u.a.
- 204 **Melichar, Alois:** Musik in der Zwangsjacke. Die deutsche Musik zwischen Orff und Schönberg. Wien/ Stgt., Wancura 1958. 280 S., Oln., OU. – Beil.: Pro und Contra. Pressestimmen, 23 S, und 2 Rezensionen (W. Fortner). [7429] 15,-
- 205 **Melichar, Alois:** Musik in der Zwangsjacke. Die deutsche Musik zwischen Orff und Schönberg. 2. Auflage. Wien/ Stgt., Wancura 1959. 284 S., Oln., Rgp., OU (gering best.). [23849] 12,-



- 206 **Melichar, Alois:** Überwindung des Modernismus. Konkrete Antwort an einen abstrakten Kritiker. Ff./M., J. Weinberger 1954. 126 S., Opbd. – Leicht angestaubt. [28106] 15,-  
Antwort Melichars auf die Kritik an seinem Buch „Die unteilbare Musik“ durch den Historiker F. Roh.
- 207 **Melichar, Alois:** Überwindung des Modernismus. Konkrete Antwort an einen abstrakten Kritiker. 2. Auflage. Ff./M., J. Weinberger 1954. 126 S., Opbd. [1463] 12,-  
Antwort Melichars auf die Kritik an seinem Buch „Die unteilbare Musik“ durch den Historiker F. Roh.
- 208 **Merling, Julius:** Musikalisches Laienthum. Lpz., Merseburger 1857. Kl-8°, VII, 119 S., Obr. – Wenige Eintr. in Blei. [38701] 15,-
- 209 **Mersmann, Hans:** Musik der Gegenwart. Mit 8 Bildtafeln. Bln., J. Bard o.J. [1923]. 84 S., ill. Ohln., mit 8 Abb. zT. auf Kunstdrucktafeln (Kokoschka, Degas, Pechstein u.a.) zahlr. Notenbsp., Ebd.-Zeichnung von Max Liebermann. [73] 14,-  
Hans Mersmann war einer der Vorkämpfer der modernen Musik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Als Mitarbeiter des Deutschlandsenders in Berlin setzt sich Mersmann tatkräftig für die Neue Musik ein, was 1933 zu seiner Entlassung führte.
- 210 **Mersmann, Hans:** Musikhören. Ff./M, Menck 1952. 324 S., 4°, Oln. Notenbsp. [12155] 25,-
- 211 **Mersmann, Hans:** Musikhören. Potsdam/Bln., Sanssouci 1938. 294 S., 4°, Oln., Goldprg. – Etwas berieben. [5738] 20,-
- 212 **Mersmann, Hans:** Versuch einer Phänomenologie der Musik. Darmstadt, WBG 1973. 44 S., Oln. [32390] 17,-  
Libelli Bd. 334. – Unveränd. reprogr. Nachdruck der Ausgabe ZfMw 5, 1922/23, S. 226-269.
- 213 **Metzger, H. K. / Riehn, R. (Hg.):** Musik-Konzepte 74: Musik und Traum. Mchn., etk 1991. 121 S., O-Kart. [23756] 13,-  
Inhalt: Franz Schubert: Mein Traum; Friedrich Nietzsche: Logik des Traums; Jürg Stenzl: Traum und Musik; Jean Starobinski: Schöpfung und Auflösung. Der Traum bei Baudelaire; Horst Weber: Über Zemlinskys Oper »Der Traumgöрге«.
- 214 **Mey, Curt:** Die Musik als tönende Weltidee. Versuch einer Metaphysik der Musik. Erster Teil: Die metaphysischen Urgesetze der Melodik [= alles Erschienenene]. Lpz., Seemann Nachf. 1901. X, 398, (2) S., Hln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. [29044] 35,-  
Meys Buch spielte für Karl May eine wichtige Rolle bei der Aneignung der Gedankenwelt Nietzsches und Schopenhauers.
- 215 **Meyer, Leonard B.:** Music, the Arts, and Ideas. Patterns and Predictions in Twentieth-Century Culture. With a new postlude. Chicago, Univ. of Chicago Press © 1994. XI, 376 S., ill. O-Kart. – Vord. Ebd.-Innenseite mit Klebespur. [32399] 25,-
- 216 **Meyer, Leonard B.:** Style and Music. Theory, History and Ideology. Chicago, UCP © 1989. XI, 376 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [38153] 30,-



- 217 **Michel, André:** Psychoanalyse de la Musique. Paris, Presses Universitaires 1951. XII, 244 S., ill. O-Kart. Mit Notenbsp. – Nicht beschnitten, Ränder etwas gebräunt. [32403] 12,-  
Bibliothèque Internationale de Musicologie.
- 218 **Mies, Paul:** Skizzen aus Geschichte und Ästhetik der Musik. Köln, Tonger 1926. 142 S., Oln. Mit Notenbsp. u. 3 Bildtafeln. – BV. [32712] 20,-
- 219 **Möller, Joseph:** Wege zu einer Theologie der Musik. Augsburg 1984. SS. 108-115, O-Kart. [25397] 10,-  
SD aus Jahrbuch der Universität Augsburg 1983.
- 220 **Moos, Paul:** Moderne Musikästhetik in Deutschland. Historisch-kritische Uebersicht. Lpz., Seemann 1902. VI, 455 S., Opbd. – Ebd. leicht befleckt, einige Anstreichungen in Blei, BV. [41011] 30,-
- 221 **Motte-Haber, H.de. la (Hg.):** Nationaler Stil und Europäische Dimension in der Musik der Jahrhundertwende. Darmstadt, WBG 1991. VIII, 164 S., O-Kart. [18405] 15,-  
Mit Beiträgen von Stephan, Seidel, Gojowy, Sedlak, Riethmüller, Nicolodi, Döhring, Stenzl u.a.
- 222 **Motte-Haber, Helga de la:** Handbuch der Musikpsychologie. Laaber 1975. 474 S., Oln., OU. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. [26280] 35,-
- 223 **Motte-Haber, Helga de la:** Musikpsychologie. Eine Einführung. 2. Auflage. Köln, Gerig 1977. 147 S., TB. [23058] 10,-  
Theoretica, Bd., 14.
- 224 **Motte-Haber, Helga de la:** Musikpsychologie. Eine Einführung. 3. Auflage. Laaber, Laaber 1984. 147 S., Tb. Mit Abb. – Ebd. leicht berieben. [34147] 10,-  
Musik-Taschen-Bücher. Theoretica. Bd. 14
- 225 **Motte-Haber, Helga de la:** Psychologie und Musiktheorie. Ff./M., Diesterweg 1976. 81 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. Mit Notenbsp. – Ehem. Bibl.-Ex., folienkaschiert. Innen sauber. [31892] 30,-  
Schriftenreihe zur Musikpädagogik.
- 226 **Mueller, John. H.:** Fragen des musikalischen Geschmacks. Eine musiksoziologische Studie. Köln / Opladen, Westdeutscher V. 1963. 159 S., O-Kart. Mit Abb. [15397] 15,-  
Kunst und Kommunikation Bd. 8.
- 227 **Müller-Blattau, Joseph:** Das Verhältnis von Wort und Ton in der Geschichte der Musik. Grundzüge und Probleme. Stgt., Metzler 1952. 43, (8) S., O-Kart. Mit Notenbsp. im Anhang. – Ehem. Bibl.-Ex. [41240] 10,-
- 228 **Müller-Freienfels, Richard:** Psychologie der Musik. Bln., Vieweg (1936). 124 S., O-Kart. Mit zahlr. Notenbsp. u. Abb. – Gering bestoßen. [21780] 20,-



- 229 **Nadel, Siegfried F.:** Der Duale Sinn der Musik. Versuch einer musikalischen Typologie. Regensburg, Bosse 1931. 199 S., Obr. – Nicht beschnitten. [8875] 25,-
- 230 **Nagel, Willibald:** Die Musik als Mittel der Volkserziehung. Wesen und Bedeutung der Programm-Musik. Vorträge, gehalten im Württ. Goethe-Bunde zu Stuttgart. Langensalza, Beyer & Söhne 1912. 49 S., Obr. [34232] 15,-  
Musikalisches Magazin, Heft 42.
- 231 **Nägeli, Hans Georg:** Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten. Mit einem Vorwort zum Neudruck von M. Staehelin. Darmstadt, WBG 1983. IX, XVI, 285 S., O-Kart. – Anstr., BV. [28677] 14,-  
Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Stuttgart und Tübingen 1826.
- 232 **Naumann, Emil:** Die Tonkunst in ihren Beziehungen zu den Formen und Entwicklungsgesetzen alles Geisteslebens. Bln., B. Behr 1869. 770, (2) S., Ohln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. – Ebd. bestoßen, Gelenke mit Klebeband versehen, Rücken vom Buchblock gelöst. Schnitt und Papierränder teilw. braunfleckig. BV. [36408] 60,-  
Die Tonkunst in der Culturgeschichte. – 2 Teiel in 1 Bd: 1: Die Musik im Zusammenhange d. Künste; 2: Gemeinsamer Ursprung u. Entwicklungsgang von Kunst, Religion u. Wissenschaft.
- 233 **Neubecker, Annemarie J.:** Die Bewertung der Musik bei Stoikern und Epikureern. Eine Analyse von Philodems Schrift De musica. Bln., Akademie-Verlag 1956. 103 S., O-Kart. [32826] 35,-  
Dt. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Inst. f. griechisch-römische Altertumskunde. Veröffentlichung Nr. 5.
- 234 **Niemöller, Klaus Wolfgang:** Der sprachhafte Charakter der Musik. Opladen, Westdeutscher Verlag 1980. 64 S., O-Kart. [23643] 13,-  
Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Vorträge G 244.
- 235 **Noll, G. / Schepping, W. (Hg.):** Musikalische Volkskultur in der Stadt der Gegenwart. Hannover, Metzler 1992. 219 S., O-Kart. Mit Abb. u. Notenbsp. [34519] 25,-  
Schriftenreihe des Institus für Musikalische Volkskunde der Universität zu Köln. – Tagungsbericht Köln 1988 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde.
- 236 **Nussberger, Max:** Die künstlerische Phantasie in der Formgebung der Dichtkunst, Malerei und Musik. Mchn., Bruckmann 1935. IX, 464 S., gr-8°, Oln., Goldprg. Mit Bildtafeln. – BV. [36100] 20,-
- 237 **Ochs, Siegfried:** Über die Art Musik zu hören. Bln., Werk-Verlag 1926. 54, (2) S., O-Kart., Goldprg. Mehrere Notenbsp. – Mit kl. Anstr. in Blei. [31302] 18,-  
Schriften zur Musik, Bd. 1. – Ein Vortrag, gehalten in der „Deutschen Gesellschaft 1914“ zu Berlin.
- 238 **Owsjannikow, M. F. / Smirnowa, S. W.:** Kurze Geschichte der Ästhetik. Bln., Dietz 1966. 503 S., Oln., OU (bestoßen). [23124] 13,-
- 239 **Palisca, Claude V.:** Humanism in Italian Musical Thought. New Haven, Yale Univ. Press © 1985. XIII, 471 S., O-Kart. Mit Abb. [38165] 90,-



- 240 **Passman, Donald S.:** All You Need to Know About the Music Business. NY, Simon & Schuster © 1994. 415 S., Ohln.,OU. [41607] 15,-
- 241 **Pessenlehner, Robert:** Vom Wesen der Deutschen Musik. Rgb., Bosse 1937. 193 S., Obr. (etwas berieb., Rück. gering best.), FS. Mit Notenbsp. [29294] 15,-  
Von Deutscher Musik, Bd. 53 / 54.
- 242 **Petrat, Nicolai:** Psychologie des Instrumentalunterrichts. 2. Aufl. Kassel, Bosse 2001. 255 S., gr-8°, O-Kart. [37400] 15,-
- 243 **Pfrogner, Hermann:** Musik. Geschichte ihrer Deutung. Freiburg / Mchn., Herder 1954. XIII, 420 S., Oln., vord. OU aufgezogen. Mit 16 Tafelbeilagen, Notenbsp. – Ehem. Bibl.-Ex., folienkaschiert. [15139] 30,-  
Orbis Academicus I/4. – Kommentierte Sammlung von Quellentexten bedeutender Musiktheoretiker.
- 244 **Pfrogner, Hermann:** Der zerrissene Orpheus. Freiburg / Mchn., Alber 1957. 43 S., O-Kart. mit OU. [24137] 10,-
- 245 **Pilo, Mario:** Psychologie der Musik. Gedanken und Erörterungen. Lpz., Wigand 1906. VII, 222 S., Hln., Rü.-Goldprg. – BV (M. Hellmuth). [32522] 25,-
- 246 **Ratner, Leonard G.:** The Musical Experience. Sound, Movement and Arrival. NY, Freeman & Co. © 1983. XI, 153 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Abb. Beil 2 Schallfolien mit Musikbsp. – BV. [39159] 18,-
- 247 **Reinfandt, Karl-Heinz (Hg.):** Die Jugendmusikbewegung. Impulse und Wirkungen. Wolfenbüttel, Möseler 1987. 340 S., gr-8°, Oln. – Ebd. berieben. [10619] 19,-
- 248 **Reuter, Fritz:** Das musikalische Hören auf psychologischer Grundlage. Lpz., Kahnt 1925. 77 S., Hln. m. aufgez. OU. Mit Notenbsp. u. Abb. [21779] 18,-
- 249 **Revers, Wilhelm J.:** Das Musikerlebnis. Düsseldorf, Econ 1970. 143 S., TB. [18510] 10,-
- 250 **Révész, G.:** Einführung in die Musikpsychologie. Bern, Francke 1946. XIII, 314 S., Oln. Mit Abb., Notenbsp., 1 gefalt. Tafel. – Ebd. mit einigen Flecken. [18974] 25,-
- 251 **Révész, G.:** Einführung in die Musikpsychologie. Zweite, unveränderte Auflage. Bern, Francke 1972. XIII, 314 S., Oln., OU. Mit Abb. u. Notenbsp., 1 gefalt. Tafel. [31888] 25,-
- 252 **Révész, G.:** Introduction to the psychology of Music. Transl. from the German. Ldn. u.a., Longmans 1953. 261 S., Oln., Rgp. Mehrere ausfaltb. Tafeln, Abb. [14790] 25,-
- 253 **Rieger, Eva:** Frau, Musik und Männerherrschaft. Zum Ausschluß der Frau aus der deutschen Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Musikausübung. Bln., Ullstein 1981. 302 S., TB. Mit Abb. [28508] 15,-



- 254 **Riemann, Hugo:** Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Ästhetik. Fünfte Auflage. Bln., Hesse (1921). VIII, 98 S., Opbd. – Rück. abgeplatzt, einige Seiten mit Wasserflecken, BV. [23596] 10,-
- 255 **Riemann, Hugo:** Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Ästhetik. Zweite Auflage. Bln., Hesse 1903. VIII, 93 S., Oln. (gering berieb.). – BV. [27574] 10,-  
Max Hesse's illustrierte Katechismen, Bd. 17.
- 256 **Riethmüller, Albrecht:** Gedichte über Musik. Quellen ästhetischer Einsicht. Laaber © 1996. 348 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [39352] 22,-  
Spektrum der Musik, Bd. 4.
- 257 **Riethmüller, Albrecht:** Die Musik als Abbild der Realität. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik. Wiesbaden, Steiner 1976. VIII, 131 S., Oln., OU. [23641] 30,-  
Beihefte zum AfMw, Bd. XV.
- 258 **Rietsch, Heinrich:** Die Grundlagen der Tonkunst. Versuch einer genetischen Darstellung der allgemeinen Musiklehre. Lpz., Teubner 1907. 138,32 S., Oln. Notenbsp. [27561] 10,-
- 259 **Rietsch, Heinrich:** Die Grundlagen der Tonkunst. Versuch einer entwickelnden Darstellung der allgemeinen Musiklehre. Zweite, durchgesehene Auflage. Lpz. – Bln., Teubner 1918. 123 S., Opbd. Mit Notenbsp. – Ebd. fleckig, Rücken fehlt. BV. [36368] 10,-  
Aus Natur und Geisteswelt, Bd. 178.
- 260 **Riezler, Walter:** Einheit der Künste. Universitas Artium. Mchn., Drei Fichten 1947. 40 S., O-Kart. [27297] 10,-  
Geistiges München, Heft 9.
- 261 **Rochlitz, Friedrich:** Für Freunde der Tonkunst. Lpz., Cnobloch 1824 / 1825 / 1830 / 1832. 3 Bde., VI, 430 / VIII, 427 / IV, 483 / IX, 479 S., Opbde. Mit Notenbsp., 1 ausfaltb. Tafel. – Bestoßen und berieben. Bde. 1+2 Rücken leicht beschädigt. [37074] 650,-  
Erste Ausgabe der von Rochlitz selbst herausg. Sammlung seiner Schriften. – Vollständig wie vorliegend recht selten.
- 262 **Rorke, J. D. M.:** The Latch-Key to Music. Ldn., OUP 1942. 36 S., Obr. Mit Notenbsp. [26500] 13,-
- 263 **Rösing, Hemlut (Hg.):** Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft. Darmstadt, WBG 1983. VI, 443 S., Oln. [28686] 25,-  
Wege der Forschung, Bd. 67. – Mit Beiträgen von: C.S. Myers, R. Gundlach, K. Hevner, S. Bimberg, H.P. Reinecke, M. Imberty, Z. Lissa, P. Ross u.a
- 264 **Rueger, Christoph:** Die musikalische Hausapotheke für jedwede Lebens- und Stimmungslage von A bis Z. Vorgestellt von Th. Koch. Genf / Mchn., Ariston 1991. 263 S., Opbd., Goldprg., OU. [27450] 13,-





- 265 **Ruiter, Jacob de:** Der Charakterbegriff in der Musik. Studien zur deutschen Ästhetik der Instrumentalmusik 1740-1850. Stuttgart, Steiner 1989. Gr-8°, 314 S., kasch. Opbd. [23566] 50,-  
Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Bd. XXIX.
- 266 **Rummenhüller, Peter:** Einführung in die Musiksoziologie. Wilhelmshaven, Heinrichshofen (tmw 31) 1978. 280 S., TB [7165] 10,-
- 267 **Rutz, Ottmar:** Musik, Wort und Körper als Gemütsausdruck. Lpz., B&H 1911. XVIII, 741, Hln. Mit Notenbsp. Großer Tafelanhang. – BV (M. Hellmuth). [32588] 45,-
- 268 **Salmen, Walter:** Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter. Kassel, Hinnenthal 1960. 244 S., Obr., ill. OU. Mit Notenbsp. [5084] 35,-  
Die Musik im alten und neuen Europa, Bd. 4.
- 269 **Sauter, Franz:** Die tonale Musik. Anatomie der musikalischen Ästhetik. 2., verbesserte Auflage. Hamburg, Sauter 2001. 143 S., kasch. O-Kart. Mehrere Notenbsp. [23945] 9,-
- 270 **Schäfke, Rudolf:** Eduard Hanslick und die Musikästhetik. Lpz., B&H 1922. 73 S., Obr. – Ebd. etwas best. und lose. [27398] 15,-  
Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 1. Heft.
- 271 **Schäfke, Rudolf:** Geschichte der Musikästhetik in Umrissen. Zweite Auflage mit einem Vorwort von W. Korte. Tutzing, Schneider 1964. XXI, 450 S., Oln., Goldprg. – Mit gelegentl. Anstr. in Blei. [28098] 35,-
- 272 **Schavernoch, Hans:** Die Harmonie der Sphären. Die Geschichte der Idee des Welt-einklangs und der Seeleneinstimmung. Freiburg / Mchn., Alber 1981. 277 S., Oln., OU. Mit mehreren Bildtafeln. – BV. [30326] 50,-  
Orbis Academicus – Problemgeschichten der Wissenschaft in Dokumenten und Darstellungen/ Sonderband 6.
- 273 **Scheffler, Karl:** Die Melodie. Versuch einer Synthese nebst einer Kritik der Zeit. Bln., B. Cassirer 1919. 87 S., farb. ill. O-Kart. Notenbsp. – Bestoßen, hinterer Ebd. fehlt. [1250] 12,-
- 274 **Scherchen, Hermann:** Vom Wesen der Musik. Zür., Mondial (1946). 214 S., Oln., Goldprg., OU. Mit zahlr. Notenbsp. – OU leicht angeschmutzt. [28896] 32,-  
Das moderne Musikempfinden, Bd. 1 (= alles erschienene).
- 275 **Schloezer, Boris de:** Entwurf einer Musikästhetik. Zum Verständnis von J. S. Bach. Hbg. / Mchn., Ellermann 1964. 364 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [7131] 23,-
- 276 **Schmidt, Leopold:** Aus dem Musikleben der Gegenwart. Beiträge zur zeitgenössischen Kunstkritik. Bln., Hofman 1909. VIII, 367 S., Hln. – Mit gelöschter alter Widmung auf Titel. BV (Max Hellmuth). [28179] 22,-  
Sammlung von Aufsätzen aus dem Berliner Tageblatt, erschienen „im Laufe einer zehnjährigen kritischen Tätigkeit“. Vorwort von Richard Strauss.



- 277 **Schmidt, Leopold:** Erlebnisse und Betrachtungen. Aus dem Musikleben der Gegenwart. Bln., Hofman 1913. VI, 227 S., Oln. – Etwas bestoßen. BV (Max Hellmuth). [32605] 12,-  
Sammlung von Aufsätzen aus dem Berliner Tageblatt, Signalen für die musikalische Welt, Kunstwart u.a.
- 278 **Schmied-Kowarzik, Walter:** Intuition. Ein Beitrag zur Psychologie des ästhetischen Erlebens. Lpz., Barth 1910. 35 S., Obr. – Rücken verstärkt. Mit Anstr. in Blei. [28282] 15,-  
Vortrag gehalten am 20. Mai 1910. – SD aus Wiss. Beilage zum 23. Jahresbericht der Philosph. Gesellsch. der Univ. Wien.
- 279 **Schmitz, Eugen:** Das Madonnen-Ideal in der Tonkunst. Lpz., Siegel 1918. 122 S., Opbd. Mit einigen Abb. u. Notenbsp. – Ebd. berieben, ehem. Bibl.-Ex. [41283] 17,-  
Die Musik, Bd. 36.
- 280 **Schmitz, Eugen:** Musikästhetik. Zweite, unveränderte Auflage. Lpz., B&H 1925. XVI, 217 S., Obr. Mit Notenbsp. – Erste Lage und OU lose, etwas bestoßen. [15017] 17,-  
Hdb. der Musiklehre, Bd. XIII.
- 281 **Schneider, Frank (Hg.):** Im Spiel der Wellen. Musik nach Bildern. Mchn., Prestel 2000. 127 S., ill. Opbd., ill. OU. Mit farb. Abb. [31325] 17,-  
Beiträge von E. Budde, H. de la Motte-Haber, J. Jewanski, P. Gülke, V. Mertens, P. Becker, R. Rautmann.
- 282 **Schneider, Reinhard:** Semiotik der Musik. Darstellung und Kritik. Mchn., Fink 1980. 387 S., TB. – Rücken etwas angegraut. [30402] 15,-  
Kritische Informationen, Bd. 90.
- 283 **Schnoor, Hans:** Harmonie und Chaos. Musik der Gegenwart. Mchn., Lehmann 1962. 266 S., gr-8°, Oln., OU. [3223] 13,-
- 284 **Schnyder, Otto:** Grundzüge einer Philosophie der Musik. Frauenfeld, Huber & Co. 1915. VII, 149 S., O-Kart. [27031] 20,-
- 285 **Schopenhauer, Arthur:** Schriften über Musik. Im Rahmen seiner Ästhetik hg. v. K. Stabenow. Rgb., Bosse 1922. 217 S., Ohln., Rü.-Goldprg., OU. – Ebd. leicht bestoßen, vorderes Innengelenk besch. BV. [35835] 20,-  
Deutsche Musikbücherei, Bd. 40.
- 286 **Schrems, Theobald:** Musik und Ethos. Kult und Kultur – Singen und Seelsorge. Denkschrift und Mahnruf. Rgb., Habbel 1962. 30 S., O-Kart. [25440] 10,-
- 287 **Schreyer, Johannes:** Von Bach bis Wagner. Beiträge zur Psychologie des Hörens. Dresden, Holze & Pahl 1903. 86 S., Opbd. Mit einigen Notenbsp. – Ebd. berieben, ehem. Bibl.-Ex. Wenige Eintragungen in Blau. [41203] 20,-
- 288 **Schubart, C. D. F.:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Lpz., Reclam 1977. 322 S., TB. [23536] 10,-



- 289 **Schubart, C. D. F.:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Lpz., Wolkenwanderer-Verlag 1924. 279,(1) S., Oln. – BV (Exlibris). [7492] 40,-  
Nach der 1806 bei J. v. Degen in Wien erschienenen Erstausgabe ausgewählt, hg. und eingel. von P. A. Merbach.
- 290 **Schubart, C. D. F.:** Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Hildesheim, Olms 1969. (XI), VIII, (2), 402 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Schnitt etwas fleckig. BV. [37886] 50,-  
Nach der 1806 bei J. v. Degen in Wien erschienenen Erstausgabe. Mit Vorbemerkungen und Register zum Neudruck von F. und M. Kaiser.
- 291 **Schuhmacher, Gerhard:** Einführung in die Musikästhetik. Wilhelmsh., Heinrichshofen 1975. 138 S., TB. [9357] 9,-
- 292 **Schweitzer, Albert:** Verfall und Wiederaufbau der Kultur. Kulturphilosophie Erster Teil. Zehnte, unveränderte Auflage. Mchn., Beck 1953. 63 S., Oln. Mit Goldprg. – BV. [39579] 10,-
- 293 **Scriba, Ludwig:** Gedanken zum Ursprung und Wesen der Musikkunst. Köln, Nauck 1962. 135 S., Oln., Rgp., OU. [23597] 12,-
- 294 **Seidl, Arthur:** Moderner Geist in der deutschen Tonkunst. Gedanken eines Kulturpsychologen um des Jahrhunderts Wende 1899 / 1900. Zweite, durchgesehene und bearbeitete Auflage. 5.-6. Tsd. Rgb., Bosse 1920. X,291 S., Oln., Goldprg. [24140] 35,-  
Deutsche Musikbücherei Bd. 5.
- 295 **Seidl, Arthur:** Vom Musikalisch-Erhabenen. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Zweite, durchgesehene und vermehrte Auflage. Lpz., Kahnt Nachf. 1907. 4 Bll., 275 S., Obr. Einige Abb. u. Notenbsp. – Buchblock gebrochen. Mit Stempelung „Recensions-Exemplar“. [27256] 30,-
- 296 **Serauky, Walter:** Die musikalische Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700 bis 1850. Münster, Helios 1929. XVI, 397 S., O-Kart. – Etwas bestoßen, BV. [27989] 60,-  
Universitas-Archiv, Bd. 17.
- 297 **Siegele, Ulrich:** „La Cadence est une qualité de la bonne Musique“. Kassel u.a., Bärenreiter [1974] SS. 125-135, gr-8°, O-Kart. [25442] 10,-  
SD aus: Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel. – Mit Widmung d. Verf.
- 298 **Siegmeister, Elie:** Musik und Gesellschaft. Bln., Dietz 1948. 96 S., O-Kart. – Rücken beschädigt. [17367] 15,-
- 299 **Singer, Kurt:** Musik und Charakter. (Gedanken zur Gegenwartskrise der Musik) Eine Streitschrift. Wien / Lpz., Universal Edition 1929. 111 S., Opbd. – Ebd. bestoßen (obere Ecken und Kapitale stärker), an den Rändern etwas gebräunt. [35058] 15,-
- 300 **Sorgatz, Heimfried:** Musiker und Musikanten als dichterisches Motiv. Eine Studie zur Auffassung und Gestaltung des Musikers in der erzählenden Dichtung vom Sturm und Drang bis zum Realismus. Wbg., Triltsch 1959. XV, 133 S., Obr. – Nicht beschnitten. BV. [30024] 33,-



- 301 **Spintge, R. / Droh, R. (Hg.):** Musik in der Medizin. Music in Medicine. Neurologische Grundlagen. Klinische Applikationen. Geisteswissenschaftliche Einordnung. Neurophysical Basis. Clinical Applications. Aspects in the Humanities. [dt./engl.]. Bln. u.a., Springer 1987. XIV, 427 S., O-Kart. [37250] 35,-  
Beiträge zu neurophysiologischer Musik-Wirkungsforschung und klinisch angewandter Forschung auf dem Gebiet der Musik in der Medizin.
- 302 **Spitta, Philipp:** Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Hildesheim, Olms 1976. VI, 470, (2) S., Oln. [42423] 50,-  
Nachdruck der Ausgabe Berlin, Paetel 1892.
- 303 **Spitta, Philipp:** Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Bln., Paetel 1892. VI, 470, (2) S., Ohln. – Etwas bestoßen. BV. [40846] 40,-  
Originalausgabe.
- 304 **Spitzer, Manfred:** Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. Stgt., Schattauer 2002. XII, 468 S., ill. Opbd. Mit Abb. [29155] 22,-
- 305 **Steglich, Rudolf:** Wandlungen des Menschheitsideals in der Musik. Bln. u.a., Springer-Verlag 1962. SS. 289-300, 4°, Obr. Notenbsp. [25450] 10,-  
SD aus Studium Generale, 15. Jg., Heft 4, 1962. – Mit Widmung d. Verf.
- 306 **Stephan, Rudolf:** Vom musikalischen Denken. Gesammelte Vorträge. Hg. von R. Damm und A. Traub. Mainz, Schott 1985. 358 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [28647] 18,-
- 307 **Stephani, Hermann:** Zur Psychologie des musikalischen Hörens. Hören wir naturrein – quintengestimmt – temperiert? Erfüllt sich der Sinn der Musik tonal – freitonal – atonal? Rgb., Bosse 1956. 29 S., O-Kart. [33577] 15,-  
Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 4.
- 308 **Steuer, M.:** Zur Musik. Geschichtliches, Ästhetisches und Kritisches. Lpz., Senff 1903. VII, 167 S., O-Kart. – Etwas bestoßen. [33980] 30,-
- 309 **Steuer, M.:** Zur Musik. Geschichtliches, Ästhetisches und Kritisches. Lpz., Senff 1903. VII, 167 S., verz. Oln. – Etwas bestoßen. [33979] 35,-  
Erstausgabe. – Mit den Kapiteln: „Historisches, Gedenkblätter“ (Anton Rubinstein; Peter Ludwig Hertel; Zu Elise Polkos 70. Geburtstag; Jules Barbier; Zu Eduard Hanslicks 70. Geburtstag u.a.); „Kritisches und Ästhetisches“ (Weibliche Komponisten; Wagner, wie ich ihn kannte; Andre Wormser u.a.); "Litterarisches, Totenkränze" (E. T. A. Hoffmann als Musikschriftsteller. Richard Kleinmichel u.a.).
- 310 **Stevens, S.S. / Warshofsky, F.:** Schall und Gehör. 36.-40 Tsd. Reinbek, Rowohlt 1980. 190 S., TB. Mehrere Abb. [26200] 10,-
- 311 **Stieglitz, Olga:** Einführung in die Musikästhetik. Stuttgart / Bln., Cotta 1912. VIII, 171 S., Hln., Rgpr. – Kl. Entr. in Blei, BV. [27407] 15,-



312 **Stier, Ernst:** Psychologie und Logik in der Musik. Anregungen für Freunde der Tonkunst. Braunschweig, Bartels 1923. 67,(3) S., Obr. Einige Abb. – Etwas bestoßen. [18514] 15,-  
Sammlung Bartels Nr. 9.

313 **Stolzenberg, Jürgen:** „Seine Ichheit auch in der Musik heraustreiben“: Formen expressiver Subjektivität in der Musik der Moderne. Mchn., Siemens Stiftung 2011. 101 S., ill. O-Kart. Mit Abb. [37618] 20,-  
C. F. v. Siemens Stiftung, Themen. Bd. 94.

314 **Storck, Karl:** Die kulturelle Bedeutung der Musik. I. Die Musik als Kulturmacht des seelischen und geistigen Lebens [= alles Erschienene]. Stgt., Greiner & Pfeiffer 1906. 51 S., geheftet. – OU fehlt. Lose Lagen. [42643] 15,-

315 **Storck, Karl:** Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel. Oldenburg, Stalling (1910). 4°, 3 Bl., 448, 48 S., verz. Ohln., Goldprg. Notenanhang. – Bestoßen, Rücken beschädigt. [11688] 90,-  
Immer noch die reichhaltigste Sammlung zum Thema.

316 **Storck, Karl:** Musik-Politik. Beiträge zur Reform unseres Musiklebens. Stgt., Greiner & Pfeiffer 1911. 210 S., verz. Oln., Goldprg. [33981] 20,-  
Behandelt Themen wie „Musikalische Verarmung unseres Volkes“, „Musik und höhere Schule“, „Vom Elend im Musikunterricht“, Gegen die musikalische Schundliteratur“, „Die Unwirksamkeit der modernen Musik“.

317 **Storck, Karl:** Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel. 2. Aufl. Oldenburg, Stalling o.J. 4°, 3 Bl., 448, 48 S., ill. Ohln., FS. Mit zahlr. Abb., teilw. montiert. Notenanhang. – Bestoßen, obere Kapitale u. Gelenke (innen) beschädigt. [34527] 70,-  
Immer noch die reichhaltigste Sammlung zum Thema.

318 **Storck, Karl:** Musik-Politik. Beiträge zur Reform unseres Musiklebens. Stgt., Greiner & Pfeiffer 1911. 210 S., Ohln., Goldprg. – Etwas berieben. Mit überkl. Verlagsangabe „Storck-Verlag.“ [20609] 20,-  
Behandelt Themen wie „Musikalische Verarmung unseres Volkes“, „Musik und höhere Schule“, „Vom Elend im Musikunterricht“, Gegen die musikalische Schundliteratur“, „Die Unwirksamkeit der modernen Musik“.

319 **Strauss, M.:** Inhalt und Ausdrucksmittel der Musik. Eine musikästhetische Skizze. Bln., Vieweg (1908). Kl-8°, 48 S., Obr. – Etwas bestoßen, ehem. Bibl.-Ex. [28186] 15,-

320 **Stroh, Wolfgang Martin:** Leben Ja. Zur Psychologie musikalischer Tätigkeit. Musik in Kellern, auf Plätzen und vor Natodraht. Stgt., Marohl 1984. 271 S., Opbd. (leicht besch.). Mit Abb. – Ehem. Bibl.-Ex. [37308] 20,-

321 **Stumpf, Carl:** Die Anfänge der Musik. Lpz., Barth 1911. 209 S., Opbd. – Rücken verblasst. Innen sehr gut. [38073] 200,-  
Standardwerk, eine der „Gründungsurkunden“ der Musikethnologie.



- 322 **Stumpf, Carl:** Tonpsychologie. Zweiter Band. Lpz., Hirzel 1890. XII, 582 S., Hln., Rü.-Goldprg. [20609] 130,-
- 323 **Tappert, Wilhelm:** Musikalische Studien. Bln., Guttentag 1868. 252 S., Hldr. Mit zahlr. Notenbsp. – Ebd. leicht berieben, ehem. Bibl.-Ex., zahlr. Eintragungen in Blei. [41236] 50,-
- 324 **Thibaut, Anton F. J.:** Ueber Reinheit der Tonkunst. Fünfte Ausgabe. Heidelberg, Mohr 1875. XXIV, 214 S., verz. Oln., Goldprg., FS. – Titel leicht fleckig. [39514] 75,-  
Mit Vorwort von Ch. Bähr.
- 325 **Thibaut, Anton F. J.:** Über Reinheit der Tonkunst. Unveränd. reprogr. Nachdruck der 7. Ausgabe Freiburg 1893. Darmstadt, WBG 1967. XV, 100 S., Oln., Rgp. [10377] 20,-  
„Libelli“ 156.
- 326 **Thöne, Johannes:** Ästhetik der Musik. Entwurf einer modernen Harmonie- und Kompositionslehre. Bad Nenndorf 1927. 74 S., Hln. – BV (M. Hellmuth.) [32520] 10,-
- 327 **Toorn, Peter C. van den:** Music, Politics, and the Academy. Berkeley / L. A. / Ldn., UCP 1995. XI, 238 S., Opbd., mit zahlr. Notenbsp. [40009] 35,-
- 328 **Truslit, Alexander:** Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören. Bln., Vieweg 1938. 221 S., Opbd. Mit Notenbsp., 1 Falttafel und zahlr., teils farb. Abb. im Text. 17 beigelegte Kurven- und Oszillogramm-Tafeln. Mit beil. CD. – Minimal bestoßen, Rücken im Gelenk gering bestoßen. [25903] 220,-  
Die Bewegung als Urelement der Musik, Die Musik als eine biologisch bedingte Bewegungserscheinung, Das Erfassen und Feststellen der musikalischen Bewegung; Das Gestaltung und Beherrschen der musikalischen Bewegung. – Mit „synoptischen Bildern“ und „Kurven-Bildern“ gebrochener Akkorde und Musikstücken von Beethoven, Wagner, Brahms, Verdi u.a. – Seltene Schrift, nur in wenigen Bibliotheken nachgewiesen. Truslits Schriften erfreuen sich im Zuge synästhetischer Forschungen in letzter Zeit wieder größerer Beliebtheit.
- 329 **Unger, Hans-Heinrich:** Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16.-18. Jahrhundert. Hildesheim, Olms 1969. 173 S., O-Kart. Notenbsp., Notenanhang. [27385] 28,-  
Musik und Geistesgeschichte, Bd. IV. – Nachdruck der Ausgabe Würzburg 1941. – Standardwerk.
- 330 **Vetter, Oskar:** Musik hören – Musik erleben. Eine Studie. Wien, Doblinger 1946. 46 S., O-Kart. [26357] 10,-
- 331 **Vischer, Friedrich Th.:** Kunstlehre. Die Musik. Mchn., Meyer & Jessen 1923. 467 S., Ohln., Goldprg. – Etwas bestoßen. [32853] 70,-  
Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen, Bd. 5.
- 332 **Wallaschek, Richard:** Ästhetik der Tonkunst. Stuttgart, Kohlhammer 1886. 378 S., priv. Ln. m. aufgez. OU. – Kl. Anstr. in Blei und Tinte. [33906] 30,-
- 333 **Wapnewski, Peter (Hg.):** Eduard Hanslick. Aus meinem Leben. Mit einem Nachwort. Kassel, Bärenreiter 1987. 527 S., Opbd., OU, FS. Mit einigen Abb. (nach O. Böhler). [28512] 35,-



- 334 **Warner, Theodor:** Das Undurchhörbare. Beiträge zur Hörpsychologie und Didaktik der Moderne. Baden-Baden, Agis / Stgt., Kohlhammer 1969. 173 S., Oln., OU. Mit Notenbsp. [8324] 15,-
- 335 **Weber, Max:** Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik. 2. Auflage. Mchn., Drei Masken Verlag 1924. VIII, 95 S., Opbd. – Rücken geklebt. Kleine Eintragungen in Blei. [23954] 30,-
- 336 **Weise, Alfred:** Die Entwicklung des Fühlens und Denkens der Romantik auf Grund der romantischen Zeitschriften. Inaugural-Dissertation. Lpz., Voigtländer 1912. 188 S., br. – BV, Titel gering fleckig. [28667] 20,-
- 337 **Wellek, Albert:** Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriss der systematischen Musikwissenschaft. Ff./M., Akad. Verlagsgesellschaft 1963. XV, 391 S., Oln. OU. Mit Abb. im Text und auf Tafeln. [32236] 20,-
- 338 **Wellek, Albert:** Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriss der systematischen Musikwissenschaft. 2. durchgesehene u. erweiterte Auflage. Bonn, Bouvier 1975. XV, 403 S., O-Kart. Mit Abb. im Text und auf Tafeln. [27995] 23,-
- 339 **Werbik, Hans:** Informationsgehalt und emotionale Wirkung von Musik. Mainz, Schott 1971. 212 S., Oln. Mit Abb. im Text, Noten- und Abb.-Anh. – Gering unfrisch. [32976] 50,-
- 340 **Wetz, Franz Josef:** Die Magie der Musik. Warum uns Töne trösten. Stgt., Klett-Cotta 2004. 439 S., Opbd., OU (leicht berieben). Mit Abb. [37188] 20,-
- 341 **Wetzler, Hermann H.:** Wege zur Musik. Zür. / Lpz., Niehans 1938. 186 S., Oln. Mit zahlr. Notenbsp., 1 Bildtafel. [26332] 20,-  
Inhalt: Über Tonsymbolik, Das „Plagiat“, Die Geburt der musikalischen Idee bei Beethoven, Wie sind Mozarts Opern zu interpretieren? Analogien bei Shakespeare und Beethoven u.a.
- 342 **Winckel, Fritz:** Klangwelt unter der Lupe. Ästhetisch-Naturwissenschaftliche Betrachtungen. Hinweise zur Aufführungspraxis in Konzert und Rundfunk. Bln. / Wunsiedel, Hesse, 1952. 104 S., O-Kart. Notenbsp., Tabellen, 1 Bildtafel. [10166] 17,-  
Stimmen des XX. Jahrhunderts, Bd. 1.
- 343 **Winckel, Fritz:** Phänomene des musikalischen Hörens. Ästhetisch-naturwissenschaftliche Betrachtungen. Bln. / Wunsiedel, Hesse 1960. 160 S., Obr., OU. Mit Abb. [39287] 10,-  
Stimmen des XX. Jahrhunderts.
- 344 **Wiora, Walter (Hg.):** Die Ausbreitung des Historismus über die Musik. Aufsätze und Diskussionen. Rgb., Bosse 1969. 343 S., Oln., Goldprg. – Mit kl. Anstr. in Blei. [31305] 60,-  
Studien zur Musikgeschichte des 19. Jh., Bd. 14. – Mit Beiträgen von E. Doflein, G. Feder, M. Geck, I. Fellingner, H. Kirchmeyer, C. Dahlhaus, W. Kolneder, T. Kneif.
- 345 **Wolf, William:** Musik-Aesthetik in kurzer und gemeinfaßlicher Darstellung. Band I. Stgt., Grüninger 1895. IV, 165 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. – Etwas bestoßen, ehem. Bibl.-Ex. [29653] 15,-



- 346 **Wolf, William:** Musik-Aesthetik in kurzer und gemeinfaßlicher Darstellung. Band I. Stgt., Grüniger (1895). IV, 164 S., Opbd. Mit Notenbsp. – BV. [31852] 10,-
- 347 **Wolff, Ernst G.:** Grundlagen einer autonomen Musikästhetik. Strassburg, Heitz & Co. 1934. 195 S., Obr. – Nicht beschnitten, gering bestoßen. [27158] 15,-  
Sammlung wissenschaftlicher Abhandlungen, Band 15.
- 348 **Wolzogen, Alfred von:** Ueber Theater und Musik. Historisch-kritische Schriften. Breslau, Trewendt 1860. VI, 330 S., Ohldr., Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex. [40582] 40,-
- 349 **Zenck, Martin:** Kunst als begriffslose Erkenntnis. Zum Kunstbegriff der ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos. Mchn., Fink 1977. 260 S., O-Kart. – BV aus Titel ausgeschnitten, Ebd. gering berieb. [27096] 20,-  
Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 29.
- 350 **Zipp, Friedrich:** Vom Wesen der Musik. Grundlagen musikalischen Schaffens und Erlebens. Heidelberg, Müller 1974. 89. S., Obr. [7507] 12,-
- 351 **Zoltai, Dènes:** Ethos und Affekt. Geschichte der philosophischen Musikästhetik von den Anfängen bis zu Hegel. Bln., Akademie-Verlag 1970. 271 S., gr-8°, Oln., OU. – BV. [28676] 25,-
- 352 **Zuckerkandl, Victor:** Vom musikalischen Denken. Begegnung von Ton und Wort. Zürich, Rhein-Verlag 1964. 267 S., Oln., Goldprg., OU (etwas bestoßen). Mit Notenbsp. [31312] 15,-
- 353 **Zuckerkandl, Victor:** Die Wirklichkeit der Musik. Der musikalische Begriff der Außenwelt. Zürich, Rhein-Verlag 1963. 369 S., gr-8°, Oln., OU. Mit Notenbsp. u. Abb. [6081] 28,-

