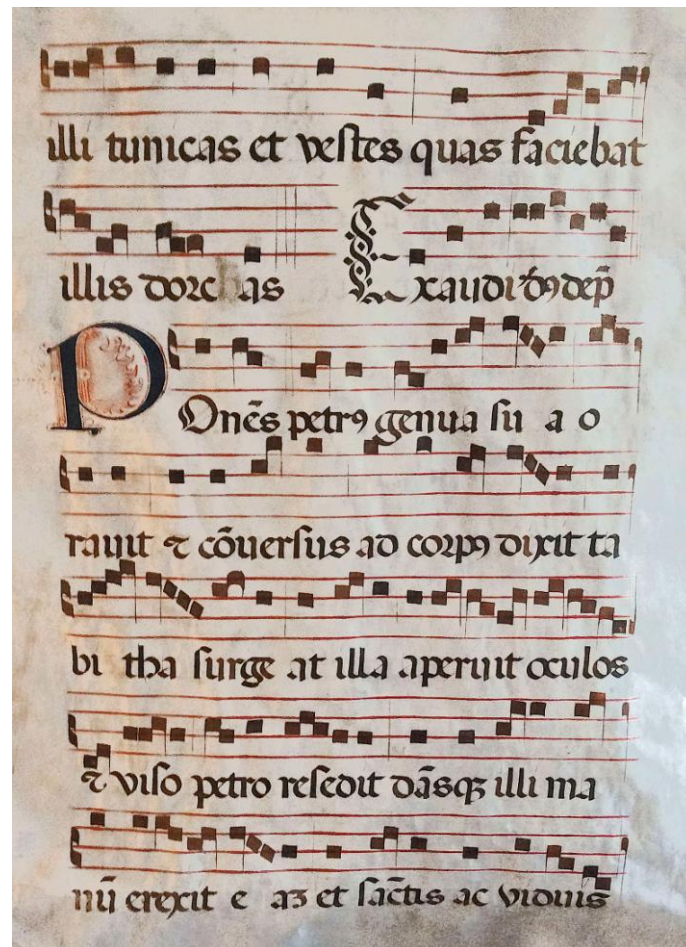


Musik im Mittelalter

Bücher – Faksimiles – Editionen



Februar 2016



- 1 **Abert, Hermann:** Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. Unveränderter Nachdruck mit einem Geleitwort von H. Hüschen. Tutzing, Schneider 1964. VI, 273 S., O-Kart. - Folienkasch. [34513] 22,-
Nachdruck der Ausgabe Halle 1905.
- 2 **Abrahamsen, Erik:** Elements Romans et Allemands Dans le Chant Gregorien et la Chanson Populaire en Danemark. Kopenhagen, Haas & Fils 1923. 235 S., Opbd. Mit einigen Notenbsp. Ebd. leicht berieben, Seiten nicht beschnitten. [41707] 70,-
Publications de L'academi Gregorienne de Fribourg (Suisse), XI.
- 3 **Akehurst, F. R. P. / Davis, J. M. (Hg.):** Handbook of the Troubadours. Berkeley u.a., University of California Press 1995. VII, 502 S., ill. O-Kart. Mit Notenbsp. [34513] 30,-
Publications of the UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies, Bd. 26.
- 4 **Angles, Higinio:** El „Chansonnier Francais“ de la Colombina de Sevilla [span.]. [Barcelona] SD aus Estudis Universitaris Catalans“; XIV [1930]. 32 S., Obr. 9 Bildtafeln. Mit Notenbsp. - Ehem. Bibl.-Ex. [22997] 10,-
- 5 **Antonowytch, Myroslaw:** Die Motette Benedicta es von Josquin des Prez und die Messen super benedicta von Willaert, Palestrina, de la Hèle und de Monte. Utrecht, van Rossum 1951. 126 S., gr-8°, O-Kart. Mit Notenbeilage und lose beiliegendem Faltblatt mit Thesen. - Etwas bestoßen. Eintragungen in Blei. [36661] 30,-
- 6 **Apel, Willi:** Medieval Music. Collected Articles and Reviews with a Foreword by Thomas E. Binkley. Stgtt., Steiner Verlag 1986. XII, 226 S., Opbd. Mit eininge Abb. u. Notenbsp. - Ebd. leicht berieben. Mit einer privaten Widmung des Autors. [42407] 45,-
- 7 **Apel, Willi:** Gregorian chant. Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press 1990. XIV, 529 S., O-Kart. Mit Notenbsp. u. Faks. - Ebd. gering bestoßen. [34485] 35,-
- 8 **Apel, Willi:** Gregorian chant. 3. printing. Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press 1966. XIV, 529 S., Ohldr., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp. u. Faksimileteil. [42351] 40,-
- 9 **Apel, Willi:** The Notation of Polyphonic Music. 900-1600. Fifth edition. Revised and with Commentary. (engl.). Cambridge/Mass., The Medieval Academy of America @1953. XXV, 464 S., Oln., Silberprg.. Zahlr. Notenbsp., Faks., Notenanhang. - Gering bestoßen. BV. [37690] 50,-
Das Standardwerk zur Notationskunde.
- 10 **Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900 - 1600. Lpz., B&H 1981. 20, 526 S., Oln., OU. Zahlr. Notenbsp., Faks., Notenanhang. [36214] 40,-
Das Standardwerk zur Notationskunde.



- 11 **Apel, Willi:** Die Notation der polyphonen Musik 900 - 1600. Lpz., B&H 1962. 20, 527 S., gr-8°, Oln. Zahlr. Notenbsp., Faks., Notenanhang. - BV. Ebd. etwas fleckig, vereinzelt Eintr. in Blei. [10739] 45,-
Das Standardwerk zur Notationskunde. Deutsche Erstausgabe.
- 12 **Apfel, Ernst:** Anlage und Struktur der Motetten im Codex Montpellier. Heidelberg, Winter 1970. 117 S., Obr. - Priv. Widm.d Autors auf Vorsatz. [5220] 20,-
Annales Universitatis Saraviensis. Philos. Fakultät. Band 10.
- 13 **Apfel, Ernst:** Die Lehre vom Organum, Diskant, Kontrapunkt und von der Komposition bis um 1480. Saarbrücken, Universität 1987. 409 S., O-Kart. [28681] 25,-
- 14 **Apfel, Ernst:** Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik [2 Teile]. Heidelberg, Winter 1959. 8°, 2 Bde. 107 / 145 S., O-Kart. [11333] 35,-
Abhandlungen der Heidelberger Akademie d. Wissenschaften, Jg. 59, 5.
- 15 **Arlt, Wulf (Hg.):** Palaeographie der Musik. Bd. 1: Die einstimmige Musik des Mittelalters. Kln., Volk-Verlag 1979. XIV, 118 S., Opbd. Mit Notenbsp. - Ebd. berieben. [42779] 35,-
- 16 **Arlt, Wulff:** Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung. Köln, Arno Volk 1970. 2 Bde., XXII / 315, 328 S., Oln., OU. Mit zahlr. Notenbsp. - OU berieben u. verblasst. [42413] 90,-
Editionsband und Darstellungsband.
- 17 **Atlas, Allan:** The Capella Giulia Chansonier (Rome, Bibl. Apost. Vat., C.G. XIII.27). Part 1 - Commentary. NY, Inst. of Medieval Music 1975. 4°, IV, 293 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. u. 2 Faksimiletafeln. [32869] 35,-
Wissenschaftliche Abhandlungen, Bd. XXVII/1.
- 18 **Ausstellungskatalog:** Das Nibelungenlied in den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Passau, Passavia Universitätsverlag 1986. Kl-8°, 163 S., ill. Opbd. Mit einigen Abb. [42242] 19,-
- 19 **Bailey, T. / Santosuosso, A. (Hg.):** Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham. Aldershot, Ashgate 2007. XVII, 437 S., Opbd., OU. Mit Notenbsp. [32676] 100,-
Beiträge von L. Dobszay, R. Steiner, J. Caldwell, T. Karp, W. Summers, D. Hughes, J. Borders, D. Hiley u.a.
- 20 **Becker, Hans Jakob:** Das Tonale Guigos I. Ein Beitrag zur Geschichte des liturgischen Gesanges und der Ars Musica im Mittelalter. Mchn., Argeo-Gesellschaft 1975. XXV, 293, XV S., Opbd. - Ebd. leicht berieben. [42402] 35,-
Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, Bd. 23.



- 21 **Behn, Friedrich:** Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter. Stgt., Hiersemann 1954. XXIV, 180 S., 100 Tafeln, gr-8°, verz. Oln. (etwas bestoßen), Goldprg. [37374] 25,-
- 22 **Berger, Christian:** Hexachord, Mensur und Textstruktur. Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts. Stuttgart, Steiner 1992. 305 S., Opbd. Mehrere Notenbsp., Faks. [23733] 50,-
Beihefte zum AfMw, Band XXXV.
- 23 **Berkold, Christian (Ed.):** Ars practica mensurabilis cantus secundum Iohannem de Muris. Die Recensio maior des sogenannten „Libellus practice cantus mensurabilis“. Mchn., Bayerische Akademie der Wissenschaften / Beck, 1999. 8°, XXXII, 128 S., Obr. Mit zahlr. Notenbsp. u. Abb. [42353] 16,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 14.
- 24 **Bernhard, Michael:** Studien zur Epistola de armonica institutione des Regino Prüm. Mchn., Verlag der BAdW 1979. 70 S., Opbd. - Seiten nicht beschnitten. [41641] 40,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 5.
- 25 **Bernhard, Michael:** Wortkonkordanz zu Anicius Manlius Severinus Boethius De institutione musica. Mchn., Bayerische Akademie der Wissenschaften / Beck, 1979. 8°, VIII, 813 S., Obr. - Seiten nicht aufgeschnitten. [42357] 25,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 4.
- 26 **Bernhard, Michael (Ed.):** Clavis Gerberti. Eine Revision von Martin Gerberts Scriptorum ecclesiasticorum de musica sacra potissimum (St. Blasien 1784). Teil 1. Mchn., Bayerische Akademie der Wissenschaften / Beck, 1989. 8°, VII, 200 S., Obr. Mit einigen Notenbsp. - Seiten nicht beschnitten. [42356] 25,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 7.
- 27 **Bernhard, Michael (Hg.):** Anonymi saeculi decimi vel undecimi tractatus de musica „Dulce ingenium musicae“. Mchn. 1987. 53 S., Obr. - Nicht aufgeschnitten. [30373] 20,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 6.
- 28 **Bernhard, Michael (Hg.):** Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters II. Mchn., Bayerische Akademie der Wissenschaften / Beck, 1997. 8°, VIII, 133 S., Obr. Mit einigen Faks. u. Abb. [42352] 40,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 13. Mit Artikeln von C. Meyer, M. Bernhard, C. Berkold, S. Lebedev, Z. Czagány.
- 29 **Bernhard, Michael (Hg.):** Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III. Mchn., Bayerische Akademie der Wissenschaften / Beck, 2001. 8°, VII, 532 S., Obr. Mit einigen Faks., Abb. u. Notenbsp. - Wenige Eintragungen in Blei. [42378] 40,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 15. Mit Artikeln von M. Hugo, T. Göllner, W. Hirschmann u.a.



- 30 **Bernhard, Michael / Bower, Calvin M. (Ed.):** Glossa maior in institutionem musicam Boethii. Editionsband II. Mchn., Bayerische Akademie der Wissenschaften / Beck, 1994. 8°, IX, 302 S., Obr. Mit einigen Abb. [42354] 25,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 10.
- 31 **Bernhard, Michael / Bower, Calvin M. (Ed.):** Glossa maior in institutionem musicam Boethii. Editionsband I. Mchn., Bayerische Akademie der Wissenschaften / Beck, 1993. 8°, LXXV, 358 S., Obr. Mit einigen Abb. [42359] 25,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 9.
- 32 **Bernhard, Michael / Waeltner, Ernst Ludwig:** Wortindex zu den echten Schriften Guidos von Arezzo. Mchn., Bayerische Akademie der Wissenschaften / Beck, 1976. 8°, VIII, 174 S., Obr. - Seiten nicht beschnitten und nicht aufgeschnitten. [42360] 10,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 2.
- 33 **Bernhard, Michael u.a.:** Rezeption des antiken Fachs im Mittelalter. Darmstadt, WBG 1990. XI, 338 S., Oln., Goldprg. - BV. [42973] 30,-
Geschichte der Musiktheorie, Bd. 3.
- 34 **Bertemes, Paul:** Bild- und Textstruktur. Eine Analyse der Beziehungen von Illustrationszyklus und Text im Rolandslied des Pfaffen Konrad in der Handschrift P. Frankfurt/M., R. G. Fischer 1984. III, 239 S., Obr. Mit Abb.-Anh. - BV. [36679] 40,-
Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 9.
- 35 **Betteray, D. van:** Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena. Liquiszenzen als Schlüssel zur Textinterpretation, eine semiologische Untersuchung an Sankt Galler Quellen. Hildesheim, Olms 2007. XXXIV, 285 S., ill. Opbd. Mit einigen Abb. [41639] 38,-
Studien zur Musikwissenschaft, 45.
- 36 **Biber, Walter:** Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters. Bern, Paul Haupt 1951. 134 S., gr-8°, Obr. Mit Notenbsp. im Text. - Bestoßen, gelegentl. Anm. und Anstr. BV (Krautwurst). [35194] 25,-
Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, Bd. 17.
- 37 **Bittinger, Werner:** Studien zur musikalischen Textkritik des mittelalterlichen Liedes. Wzbg., Triltsch 1953. XIX, 171 S., O-Kart. Mit Notenbsp. u. Abb. auf Tafeln. Beil. 36 S. Notenanhg. [32631] 45,-
Literaturhistorisch-musikwiss. Abhandlungen, Bd. 11.
- 38 **Blume, Clemens (Hg.):** Sequentiae Ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Frühdrucken. Achte Folge. Ff./M., Minerva 1961. 332 S., Okdlr., Rü.-Goldprg. - Ebd. etwas berieben. [36523] 50,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 42. - Reprint der Ausgabe Leipzig 1903.



- 39 **Blume, Clemens (Hg.):** *Sequentiae Ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Frühdrucken. Neunte Folge. Ff./M., Minerva 1961. 352 S., Okldr., Rü.-Goldprg. - Ebd. etwas berieben. [36524]* 60,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 44. - Reprint der Ausgabe Leipzig 1904.
- 40 **Boehn, Max v.:** *Das Bühnenkostüm in Altertum, Mittelalter und Neuzeit. Bln., Cassirer 1921. Gr-8°, VII, 495, (1) S., ill. Ohln., FS. Mit 325 Abb. - Vorsatz mit kl. Flecken. [17939]* 50,-
- 41 **Bockholdt, Rudolf:** *Die frühen Messenkompositionen von Guillaume Dufay. Tutzing, Schneider 1960. 2 Bde., 216 / 80 S., Oln. Im O.-Schuber. [43027]* 30,-
MVM 5.
- 42 **Boockmann, Hartmut u.a. (Hg.):** *Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1995. 470 S., gr-8°, Obr. Mit einigen Abb. und Notenbsp. - BV. [36103]* 45,-
Abh. der Akademie der Wissenschaften in Göttingen Nr. 208. - Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992. - Beiträge von F. J. Worstbrock, P. G. Schmidt, K. W. Hempfer, L.
- 43 **Bormann, Karl:** *Die gotische Orgel zu Halberstadt. Eine Studie über mittelalterlichen Orgelbau. Bln., Merseburger 1966. 192 S., ill. O-Kart. Zahlr. Abb., Notenbsp. Mit beil. Errata-Blatt. [20633]* 25,-
Mit einer Übersetzung des Traktats von Henri Arnaut de Zwolle im Anhang. - Gesellschaft der Orgelfreunde, 27. Veröffentlichung. - Reuter 0838.
- 44 **Borren, Charles van den:** *Études sur le XV.e siècle musical [frz.]. Antwerpen, N. V. de nederlandse Boekhandel 1941. 281 S., Obr. Mit Notenbsp. - Gelegentl. kl. Anstr. Ebd. lose u. besch. BV. [34506]* 35,-
- 45 **Braschowanowa, Lada:** *Die mittelalterliche bulgarische Musik und Joan Kukuzel. Wien u.a., Böhlau 1984. Gr-8°, 136 S., 1 gefalt. Karte, 22 Bildtafeln, ill. O-Kart. [17946]* 20,-
Wiener musikwiss. Beiträge, Bd. 12.
- 46 **Braunmuller, A. R. (Hg.):** *Viator. Medieval and Renaissance Studies. Vol. 32 Turnhout, Brepols 2001 X, 430 S., Oln., Goldprg. Mit einigen Abb. [42383]* 25,-
- 47 **Bravi, Ferruccio:** *Mito e Realtà in Osvaldo di Wolkenstein. Bolzano 1970. 119 S., gr-8°, O-Kart., ill. OU. Mit Abb. - Ebd. ger. bestoßen. Einige Anstr. in Blei. BV. [36233]* 25,-
Centro di Documentazione Storica per l'Alto Adige. Collana d'Attualità, Bd. 3.
- 48 **Brunner, Sibylle:** *Die Notre-Dame-Organa der Handschrift W2. Tutzing, Schneider 1993. 161 S., Oln., Goldprg., Mit Abb. [43028]* 40,-
MVM 31.



- 49 **Bryan, George B.:** Ethelwood and Medieval Music-Drama at Winchester. The Easter Play, Its Author, and Its Milieu. Bern u.a., Lang 1981. 150 S., O-Kart. [30047] 40,-
European University Studies, XXX, 10.
- 50 **Bücken, Ernst (Hg.):** Handbuch der Musikwissenschaft in 10 Bänden. 2. Auflage. Unveränderter Nachdruck der 1. Auflage 1929. Wiesbaden, Athenaion 1979. Gr-8°, Opbde. Zahlr. Abb., Faks., Notenbsp. [21234] 70,-
Besseler, Heinrich: Die Musik des Mittelalters und der Renaissance; Blume, Friedrich: Die evangelische Kirchenmusik; Bücken, Ernst: Geist und Form im musikalischen Kunstwerk; ders.: Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne; ders.: Die Musik des Roko
- 51 **Büttner, Fred:** Klang und Konstruktion in der englischen Mehrstimmigkeit des 13. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Erforschung der Stimmtauschkompositionen in den Worcester-Fragmenten. Tutzing, Schneider 1990. II, 304 S., Oln., Goldprg. [43029] 50,-
MVM 47.
- 52 **Closson, Ernest:** Le manuscrit dit des Basses danses de la Bibliothèque de Bourgogne. Introduction et transcription [frz.]. Genf, Minkoff 1976. Qu-4°, 77,(66) S., Okldr., Rgp. 1 Farbtafel. - Ehem. Bibliothekex., BV. [22884] 90,-
Reprint der ersten Ausgabe, Paris 1912, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. - Einleitung, Übertragung und Faksimile der für die Basse danses wichtigen Quelle.
- 53 **Codex Engelberg:** Engelberg Stiftsbibliothek Codex 314 kommentiert und im Faksimile hg. von W. Arlt & M. Stauffacher. Winterthur, Amadeus © 1986. Fol., 110 S., O-Kart. - Nur der Kommentarteil. Mit Widmung d. Hg. [38936] 25,-
Schweizerische Musikdenkmäler, Bd. 11. - Einführung in dt. / frz. / engl.
- 54 **Colmar - Gennrich, Friedrich (Hg.):** Die Colmarer Liederhandschrift. Faksimile-Ausgabe ihrer Melodien. Langen 1967. XVI, 214 S., O-Kart. [32781] 160,-
Summa Musicae Medii Aevi. Bd. XVIII. Facsimilia V.
- 55 **Conti, Giovanni (Hg.):** Signum sapientiae, Sapientia Signi. Studi in onore di Nino Albarosa. Lugano 2005. 205 S., O-Kart. [30052] 30,-
- 56 **Corte, Andrea della:** La Critica Musicale e I Critici. Turin, Unione Tipografico 1961. Gr-8°, XIX, 694 S., Oln., Goldprg. Mit Abb. [33570] 60,-
Umfassende Geschichte der musikalischen Kritik (im weitesten Sinn) und Musikästhetik vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Behandelt theoretische Schriften zur Musik u.a. von Glarean, Tinctoris über Reichardt, Schumann, Hanslick bis A. Einstein, E. Den
- 57 **Coussemaeker, Charles E. de:** Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit. Hildesheim, Olms 1963. 4 Bde., Oln., Goldprg. - Bd. 4 Rückenschild beschädigt. [7950] 200,-
Reprint der Ausgabe Paris 1864-76. - Standardwerk, Fortsetzung der Sammlung Gerberts.



- 58 **Crocker, Richard, L.:** The Early Medieval Sequence. Berkeley u.a., UCP 1977. X, 470 S., Oln., Goldprg., OU. Mit einigen Notenbsp. - OU leicht berieben. [42790] 50,-
- 59 **Cullin, Olivier (Hg.):** La place de la musique dans la culture médiévale. Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac 2006. Turnhout, Brepol 2007. 151 S., O-Kart. [32659] 35,-
Rencontres médiévales européennes, Bd. 7.
- 60 **Dammann, Rolf:** Geschichte der Begriffsbestimmung Motette. Trossingen, Vg. AfMw 1959. SS. 338-377, O-Kart. [25342] 18,-
SD aus AfMw, Jg. 16, 1959, Heft 4. - Mit Widmung d. Verf.
- 61 **Dammann, Rolf:** Spätformen der isorhythmischen Motette im 16. Jahrhundert. Trossingen, Vg. AfMw 1953. SS. 17-40, O-Kart. Notenbsp. [25340] 12,-
SD aus AfMw, Jg. 10, 1953, Heft 1. - Mit Widmung d. Verf.
- 62 **Der Kopenhagener Chansonier:** Das Manuskript Thott 291/8 der Königlichen Bibliothek Kopenhagen. Eingeleitet und hg. von K. Jeppesen. Die Gedichte philologisch revidiert und mit einem Glossar versehen von V. Brondal. Kopenhagen, Levin & Munksgaard / Lpz., B&H 1927. Fol., CIX,63 S., O-Kart. Mit 8 Faksimiletafeln. - Ebd.-Ränder leicht verfärbt [25570] 250,-
Ausführlich und fachkundig kommentierte Edition der bekannten Handschrift. - Mit handschr. Widmung und Unterschrift Jeppesens an einen Fachkollegen, 20./10. 27.
- 63 **Dittmer, Luther:** Eine zentrale Quelle der Notre-Dame Musik. A central source of Notre-Dame polyphony. Faksimile, Wiederherstellung, Catalogue raisonne, Besprechung und Transcriptionen [dt./engl.]. Brooklin, Inst. of Medieval Music 1959. 269 S., 4°, O-Kart. Mit Abb. u. einigen Faksimiles, Notenbsp. - Bestoßen, ehem. Bibl.-Ex. [11253] 80,-
Besprechung und Edition der „fünften Notre-Dame-Handschrift“ MüA. - Veröffentlichungen mittelalterl. Handschriften, Nr. 3. - Nr. 487 einer limit. Auflage von 600. - Vergriffen.
- 64 **Dittmer, Luther (Hg.):** Anonymos IV [engl.]. NY 1959. Gr-8°, 72 S., O-Kart. - Ebd. etwas fleckig. [23795] 40,-
Num. Ex. „256“ von 600. Musical Theorists in Translation, Vol. I.
- 65 **Dittmer, Luther (Hg.):** Faksimileausgabe der Handschrift Madrid 10486. Mit einer Einleitung (dt. / engl.). NY, Inst. of Mediaeval Music © 1957. Fol., 75 S., Obr. - Bestoßen, vord. Ebd. lose. [42470] 120,-
Veröffentlichungen mittelalterlicher Handschriften Nr. 1.
- 66 **Dolan, Diane:** Le drame liturgique de Pâques en Normandie et en Angleterre au moyen age. Paris, Presses Universitaires 1975. 231 S., O-Kart. [30045] 35,-
Publications de l'Université de Poitiers, XVI.
- 67 **Dömling, Wolfgang:** Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Virelais von Guillaume de Machaut. Untersuchungen zum musikalischen Satz. Tutzing, Schneider



1970. 95 S., Oln., Goldprg. Mit einigen Notenbsp. - Ebd. berieben, Eintragungen in Blei. [41613] 25,-

Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 16.

68 **Dreves, Guido Maria (Hg.):** Hymni Inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters. Aus Handschriften und Wiegendruckten hg. Zweite Folge. New York / Ldn., Johnson Reprint Corporation 1961. 274 S., Okldr., Rü.-Goldprg. - Ebd. ger. berieben. [36517] 40,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 11. - Reprint der Ausgabe Leipzig 1891.

69 **Dreves, Guido Maria (Hg.):** Historiae Rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Zweite Folge. Aus Handschriften und Wiegendruckten. Ff./M., Minerva 1961. 266 S., Okldr., Rü.-Goldprg. - Ebd. etwas berieben, am oberen Rand leicht verblasst. [36518] 40,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 13. - Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1892.

70 **Dreves, Guido Maria (Hg.):** Hymni Inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters. Aus Handschriften und Wiegendruckten hg. Vierte Folge. Ff./M., Minerva 1961. 280 S., Okldr., Rü.-Goldprg. - Ebd. ger. berieben, am oberen Rand leicht verblasst. [36520] 35,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 19. - Reprint der Ausgabe Leipzig 1895.

71 **Dreves, Guido Maria (Hg.):** Hymni Inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters. Aus Handschriften und Wiegendruckten hg. Fünfte Folge. Frankfurt/Main, Minerva 1961. 300 S., Okldr., Rü.-Goldprg. - Ebd. etwas berieben, am vorderen Rand leicht verblasst. [36521] 40,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 22. - Reprint der Ausgabe Leipzig 1895.

72 **Dreves, Guido Maria (Hg.):** Historiae Rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Vierte Folge. Aus Handschriften und Wiegendruckten. Ff./M., Minerva 1961. 288 S., Okldr., Rü.-Goldprg. - Ebd. etwas berieben. [36522] 35,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 24. - Reprint der Ausgabe Leipzig 1896.

73 **Dreves, Guido Maria (Hg.):** Historiae Rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Erste Folge. Aus Handschriften und Wiegendruckten. New York / Ldn., Johnson Reprint Corporation 1961. 278 S., Okldr., Rü.-Goldprg. - Ebd. etwas bestoßen. [36515] 50,-
Analecta Hymnica Medii Aevi, Bd. 5. - Reprint der Ausgabe Leipzig 1889.

74 **Dürr, Walther:** Zwei neue Belege für die sogenannte „spielmännische“ Reduktion. Bologna 1958. 14 S., gr-8°, ill. O-Kart. Notenbsp. - BV. [25290] 10,-
SD aus: Biblioteca die „Quadrivium“.

75 **Eggebrecht, H. H. / Zamminer, F.:** Ad Organum Faciendum. Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachguidonischer Zeit. Mainz, Schott 1970. 239 S., 4°, Oln. Notenbsp., Anh. mit 20 Faks. [11242] 60,-
Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 3. - Standardwerk.



76 **Eggebrecht, H.H. u.a.:** Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5: Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit. Darmstadt, WBG 1984. XI,388 S., Oln., Goldprg. Abb., Notenbsp. - BV. [10395] 25,-

Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5: Beiträge von Eggebrecht, Gallo, Haas, Sachs.

77 **Engels, Stephan:** Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg. Codex ÖNBSer. Nov. 2700 (12. Jahrhundert). Paderborn, Schöningh 1994. VIII, 352 S., O-Kart. [30044] 25,-

Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, Bd. 2.

78 **Federhofer-Königs, Renate:** Ein Beitrag zur Proportionenlehre in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Budapest, Vlg. d. Ungarischen Akad. d. Wissenschaften 1969. SS. 146-157, Obr. Mit Faks. - BV. [25299] 10,-

SD aus Studia Musicologica Academie Scientiarum Hungaricae 11, 1969.

79 **Fellerer, Karl Gustav:** Mittelalterliches Musikleben der Stadt Freiburg im Uechtland. Rgb., Pustet 1935. 111 S., O-Kart., OU. - OU teilw. papierbed. beräunt, mehrere Läsuren. Gelegentl. Anstr. in Blei. BV (Th. Wohnhaas). [35658] 30,-

Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, H. 3. Zugleich: Beiträge zur Musikgeschichte Freiburgs i. Ue., Bd. 1.

80 **Fenlon, Iain (Hg.):** Early Music History 6. Studies in medieval and early modern Music [engl.] Cambridge, University Press 1986. X, 320, II S., Opbd. Mehrere Notenbsp., Faksimiles. - Ebd. leicht bestoßen. [37275] 25,-

Beiträge von L.F. Bernstein, S. Boorman, J.W. McKinnon, E. Nowacki, J.-A. Reif, P. Wright.

81 **Fenlon, Iain (Hg.):** Early Music History 10. Studies in medieval and early modern Music [engl.] Cambridge, University Press 1991. X, 313 S., Opbd. Mehrere Notenbsp., Faksimiles. [37276] 25,-

Beiträge von K. Brownlee, M. Bent, B. Bujíc, A.M. Cummings, M. Farahat, P. Higgins, S. Rankin, R.C. Wegman.

82 **Fenlon, Iain (Hg.):** Early Music History 3. Studies in medieval and early modern Music [engl.] Cambridge, University Press 1983. IX, 202 S., Opbd. Mehrere Notenbsp., Faksimiles. - Ehem. Bibl.-Ex. [22905] 25,-

Beiträge von R.J. Agee, J. Boe, M. Fabbri u. J. Nádas, M.P. Long, M. Morell, R. Bowers u. A. Wathney.

83 **Ficker, Rudolf v.:** Agwillare, a Piece of Late Gothic Minstrelsy. Aus: The Musical Quarterly, Vol. XXII, No. 2, April 1936. NY, Schirmer 1936. SS. 132-139. [18765] 12,-

84 **Ficker, Rudolf v.:** Grundsätzliches zur mittelalterlichen Aufführungspraxis. Sonderdruck aus: Kgr.Ber. Utrecht 1952. SS. 33-43, O-Kart. [18770] 12,-

85 **Ficker, Rudolf v.:** Eine musikalische Uraufführung vor siebenhundertfünfzig Jahren. Wien, Ges. der Musikfreunde 1949. 4°, SS. 5-6, Obr. [18769] 15,-

In: Musik-Kurier, Nov/Dez 1949. - Weitere Beiträge: H. Kindermann, Das Kärntertheater und seine geschichtliche Leistung; E.v. Komorzynski, Die erste Pamina u.a.



- 86 **Ficker, Rudolf v.:** Der Organumtraktat der Vatikanischen Bibliothek (Ottob. 3025). Sonderdruck aus: KmJb 1932. SS. 66-74, FS. [18761] 15,-
- 87 **Ficker, Rudolf v.:** Polyphonic Music of the Gothic Period. Aus: The Musical Quartely. Vol 15, No.4, Oct. 1929. NY, Schirmer 1929. SS. 483-505. [18759] 15,-
- 88 **Ficker, Rudolf v.:** Probleme der modalen Notation. Aus: Acta musicologica 1946/47. Kassel 1947. 16 S. [18766] 15,-
Beil. ders.: Probleme der Editionstechnik mittelalterlicher Musik. Sonderdruck aus Kgr.Ber. Basel 1949, SS. 108-111.
- 89 **Finkel, Klaus:** Musikerziehung und Musikpflege an den gelehrten Schulen in Speyer vom Mittelalter bis zum Ende der freien Reichsstadt. Tutzing, Schneider 1973. 306 S., Oln. (gering bestoßen), Goldprg. - BV. [36649] 35,-
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 5. - Bd. 1 der dreibändigen „Quellenstudien zur pfälzischen Schulmusik bis 1800“.
- 90 **Finkel, Klaus:** Die Speyrer Domkantorei im Mittelalter. Speyer 1975. 199 S., O-Kart. (etwas berieben). [35674] 20,-
Schriften des Diözesan-Archivs Speyer, Bd. 1.
- 91 **Flotzinger, Rudolf:** Beobachtungen zur Notre-Dame-Handschrift W1 und ihrem elftem Faszikel. Wien u.a., Böhlau 1969. SS. 246-262, O-Kart. Mit Notenbsp. [23607] 12,-
SD aus Mitteilungen der Kommission für Musikforschung, Nr. 19, Wien ÖADW 1969.
- 92 **Fondazione Guido d'Arezzo:** Canto liturgico monodico e polifonie semplici. Un'antologia. A cura di M. Gozzi e G. Milanese. Arezzo 2004. 144 S., O-Kart. Mit Notenbsp. u. Abb. [32664] 30,-
Polifonie 2. - Beiträge von A. Rusconi und R. Tibaldi.
- 93 **Fondazione Guido d'Arezzo:** Polifonie. Storia e teoria della corality. History and theory of choral music (ital. / engl.). Arezzo 2005. SS. 151-312, ill. O-Kart. [32663] 25,-
Polifonie 3. - Beiträge von A. Rusconi und R. Tibaldi.
- 94 **Fotitch, Tatiana / Steiner, Ruth (Hg.):** Les lais du roman de Tristan en prose (frz.). Mchn., Fink 1974. 190 S., O-Kart. Komment. Notenanhg. [23546] 20,-
Münchner Romantische Arbeiten. Heft 38.
- 95 **Fromm, Hans (Hg.):** Der deutsche Minnesang. Aufsätze zu seiner Erforschung. Darmstadt, WBG 1966. XVII, 456 S., Oln., OU. [14642] 20,-
Wege der Forschung, Bd. 15.
- 96 **Fuller, Sarah Ann:** Aquitanian polyphony of the eleventh and twelfth century. Univ. of California, Berkeley, Ph.D. 1969. 3 Bde., Oln., Rgp. [10401] 65,-
Microfilm-xerography by Univ. Microfilms Int., Ann. Arbor.



97 **Geering, Arnold:** Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Bern, Haupt 1952. XV, 99 S., O-Kart. Mit Notenbeilagen. [23518] 25,-

Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft. Serie II Vol. I.

98 **Gennrich, Friedrich:** Abriß der Mensuralnotation des XIV. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Nieder-Modau 1948. 31 S., 3 Falttafeln / 26 Tafeln (Übertragungsmaterial). - Ebd. leicht bestoßen, gebräunt u. fleckig, ebenso lose einliegender Textteil. Geringfügige Anstr. in Blei. BV. [35031] 40,-

99 **Gennrich, Friedrich:** Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes. Halle, Niemeyer 1932. XIII, 288 S., gr-8°, Obr., FS. Mit zahlr. Notenbsp. und 1 Falttafel. - Nicht beschnitten. Ebd. besch., teilw. lose. BV. [36632] 30,-

100 **Gennrich, Friedrich:** Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes. Mit einem Vorwort zum Nachdruck von W. Bittinger. Darmstadt, WBG 1970. VIII, 288 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp., 1 Falttafel. [23139] 25,-

Reprographischer Nachdruck der Ausgabe Halle 1932.

101 **Gennrich, Friedrich:** Die Sankt Viktor Clausulae und ihre Motetten. Zweite erweiterte und vermehrte Auflage. Langen 1963. X, 25 S., O-Kart. [11444] 25,-

Musikwiss. Studienbibl., Heft 5/6.

102 **Gerber, Rudolf:** Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus. Gesammelte Aufsätze. Hg. von Gerhard Croll. Kassel u.a., Bärenreiter 1965. 141 S., gr-8°, O-Kart., FS. [96] 10,-

103 **Glogau:** Das Glogauer Liederbuch. Bde. III, IV [Partitur]. Hg. von Chr. Väterlein. Kassel, Bärenreiter 1981. 2 Bde., fol., zus. VIII, 399 S., Oln. [13799] 200,-

EdM Bde. 85-86, Teil III: Nr. 1-120. Teil IV: Nr. 121-294, Kritischer Bericht und Verzeichnisse.

104 **Glogau:** Das Glogauer Liederbuch. Zweiter Teil: Ausgewählte lateinische Sätze. Hg. von Heribert Ringmann. Textrevision von Joseph Klapper. Kassel u.a., Bärenreiter 1954. Fol., XI, 96 S., Oln. Mit Abb. u. Faks. [38991] 65,-

EdM Bd. 8, Abteilung Mittelalter Bd. 3. - Reprint der Ausgabe von 1937.

105 **Göllner, Marie Louise:** The Manuscript Cod. lat. 5539 of the Bavarian State Library. With an Edition of the Original Treastises and of the Two-voice Organal Settings. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag 1993. XVI, 242 S., Ohln. Mit zahlr. Notenbsp. [42459] 70,-

106 **Göllner, Marie Louise:** Eine neue Quelle zur italienischen Orgelmusik des Cinquecento. Tutzing, Schneider 1982. 165 S., Oln., Goldprg. [43036] 45,-

MEM 3.



- 107 **Göllner, Theodor:** Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen. Tutzing, Schneider 1969. 2 Bde., XXX, 359 / 200 S., Oln., Goldprg. Mit Faks. [43032] , -
Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 15. - Bd. 1: Edition, Bd. 2: Studie. Untersuchungen zur Lektionsvertonung von der frühen Mehrstimmigkeit bis zu Heinrich Schütz.
- 108 **Göllner, Theodor:** Formen früher Mehrstimmigkeit in deutschen Handschriften des späten Mittelalters. Tutzing, Schneider (1961). 201 S., Oln. Mit Notenbsp. [30329] 25,-
MVM, Bd. 6. - Mit Veröffentlichung der Orgelspiellehre aus dem Cod. lat. 7753 der Bayer. Staatsbibliothek.
- 109 **Göllner, Theodor:** Formen früher Mehrstimmigkeit in deutschen Handschriften des späten Mittelalters. Heidelberg, 1957. 215 S., Hln. Mit Notenbsp. im Anhang. Typoskript-Reprographie. [42298] 35,-
Dissertation an der Ruprecht-Karl-Universität Heidelberg.
- 110 **Golther, W.:** Der Nibelunge Not in Auswahl und mittelhochdeutsche Grammatik mit kurzem Wörterbuch. Vierte Auflage. Lpz., Göschen 1901. Kl-8°, 192 S., ill. Oln. - BV. [12903] 13,-
Sammlung Göschen.
- 111 **Goudimel, Claude:** Motets latins et Magnificats. Transcription de R. Häusler. NY, Inst. of. Med. Music / Basel © 1969. 4°, XX, 74 S., Oln., Goldprg. Mit Faksimiles. [33935] 50,-
Oeuvres Complètes, Vol. 11.
- 112 **Gröninger, Eduard:** Repertoire-Untersuchungen zum mehrstimmigen Notre Dame Conductus. Rgb., Bosse 1939 163 S., O-Kart. Mit Notenbsp. - Nicht aufgeschnitten. [30332] 17,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 11. - Mit einem Katalog der Conductus-Sammlungen der Handschriften W1, W2, F und Ma, mit Konkordanz.
- 113 **Grossmann, Walter:** Die einleitenden Kapitel des Speculum Musicae von Johannes de Muris. Ein Beitrag zur Musikanschauung des Mittelalters. Lpz., B&H 1924. 100 S., Obr. - Nicht beschnitten. Bindung locker, hint. OU fehlt. Kl. Anstr. in Blei. Papierded. gebräunt. [32839] 15,-
Sammlung musikwiss. Einzeldarstellungen. Drittes Heft.
- 114 **Gülke, Peter:** Mönche / Bürger / Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. 3. bearb. und erweiterte Auflage. Laaber, Laaber 1998. 332 S., ill. kasch. Opbd., FS. Mit zahlr. Abb., Fotos u. Notenbsp. [35678] 18,-
Beiliegend die Rezension von Wendelin Müller-Blattau über Hirgino Anglès: La Música de la Cantigas de Santa Mariá de rey Alfonso el Sabio (...), Barcelona 1958, SD aus Die Musikforschung, JG. XV, H. 2.
- 115 **Gülke, Peter:** Mönche / Bürger / Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. 2., erweiterte Auflage. Wien u.a., Böhlau 1980 286 S., ill. kasch. Opbd. Mit zahlr. Abb., Fotos u. Notenbsp. [11322] 15,-
Wiener musikwiss. Beiträge, Bd. 4.



- 116 **Gülke, Peter:** Mönche / Bürger / Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. Wien u.a., Böhlau 1975. 283 S., ill. kasch. Opbd. Mit zahlr. Abb., Fotos u. Notenbsp. - Ebd. leicht verzogen. BV, [36625] 13,-
Wiener musikwiss. Beiträge, Bd. 4.
- 117 **Günter, Ursula:** Das Wort-Ton-Problem bei Motetten des späten 14. Jahrhunderts. Lpz., DVfM 1962. SS. 163-178, 4°, br. Notenbsp. - BV. [25386] 10,-
SD aus Festschrift Heinrich Besseler.
- 118 **Günther, Ursula:** The 14th-Century Motet and its Development [engl.]. American Institute of Musicology 1958. SS. 28-58, gr-8°, Obr. Mit Notenanhang. [25385] 15,-
SD aus: Musica disciplina. A Yearbook of the History of Music. Vol. XII, 1958.
- 119 **Günther, Ursula:** Die Anwendung der Diminution in der Handschrift Chantilly 1047. Trossingen, Vg. AfMw 1960. 21 S., O-Kart. - BV. [25390] 12,-
SD aus AfMw, 17. Jg., 1960.
- 120 **Gurlitt, Wilibald:** Zur Bedeutungsgeschichte von musicus und cantor bei Isidor von Sevilla. Mainz, Akad. d. Wissenschaften u. Literatur 1950. SS. 544-558, Obr. Mit einer Tafel. - Ebd. etwas fleckig, unbeschnitten. [25410] 10,-
SD aus: Akademie der Wissenschaften und Literatur in Mainz. Abhandlungen Jg. 1950, Nr. 7.
- 121 **Haas, Max:** Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung. Ff./M., Lang 1985. XII, 687 S., TB. - BV. [30303] 45,-
- 122 **Hammerstein, Reinhold:** Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters. Mchn. / Bern, Francke 1962. 303 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Abb.-Anh. - Ebd. leicht berieben. BV. [36633] 100,-
Standardwerk.
- 123 **Haub, Rita:** Die Motetten in der Notre-Dame-Handschrift Mü A (Bayer. Staatsbibl., Cod. gall 42). Tutzing, Schneider 1986. 177 S., Oln., Goldprg. [43037] 35,-
MEM 38.
- 124 **Haustein, J. / Körndle, F. (Hg.):** Die „Jenaer Liederhandschrift“. Codex - Geschichte - Umfeld. Bln., De Gruyter 2010. X, 287 S., ill. O.-Kart. Mit einigen Abb. [41700] 110,-
- 125 **Hentschel, Frank:** Sinnlichkeit und Vernunft in der mittelalterlichen Musiktheorie. Strategien der Konsonanzwertung und der Gegenstand der musica sonora um 1300. Stuttgart, Steiner 2000. 368 S., Opbd. Mehrere Faks. [23735] 50,-
Beihefte zum AfMw, Band XLVII.



- 126 **Hermelink, Siegfried:** Dispositiones modorum. Die Tonarten in der Musik Palestrinas und seiner Zeitgenossen. Tutzing, Schneider 1960. 194 S., Oln. Mit Abb. u. Notenbsp. Beil.: 44 S. Beispielsammlung, O-Kart. [33097] 30,-
Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 4.
- 127 **Hochadel, Matthias (Ed.):** Commentum Oxoniense in musicam Boethii. Eine Quelle zur Musiktheorie an der spätmittelalterlichen Universität. Mchn., Bayerische Akademie der Wissenschaften / Beck, 2002. 8°, XCVII, 476 S., Obr. Mit einigen Abb. [42355] 30,-
Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 16.
- 128 **Hoffmann-Erbrecht, Lothar:** Datierungsprobleme bei Kompositionen in deutschen Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider (1962). SS. 47-60, O-Kart. [25371] 15,-
SD aus Festschrift Helmuth Osthoff. - Mit Widmung d. Verf.
- 129 **Hofmann-Brandt, Helma:** Die Tropen zu den Responsoreien des Officiums. Inaugural-Dissertation. Erlangen-Nürnberg 1971. 2 Bde., 166 / 219 S., O-Kart. Typoskript. [23534] 30,-
- 130 **Holschneider, Andreas:** Instrumental Titles to the Sequentiae of the Winchester Tropers [engl.]. Oxford 1975. SS. 9-18, O-Kart. [25406] 10,-
SD aus: Essays on Opera and English Music. In honour of Sir Jack Westrup. - Mit Widmung d. Verf.
- 131 **Holz, G. / Saran, F. / Bernoulli, E. (Hg.):** Die Jenaer Liederhandschrift. Lpz., Hirschfeld 1901. 2 Bde., 4°, 2 Bll., VIII, 240, (2) S. / 2 Bll., 200 S., (O)Hpgt. m. Rü.-Schild., OU (beschädigt). Mit Noten. - Nicht aufgeschnitten. [38049] 120,-
I. Band: Getreuer Abdruck des Textes besorgt von G. Holz; II. Band: Übertragung, Rhythmik und Melodik bearb. von E. Bernoulli u. F. Saran. - Standardwerk.
- 132 **Hoyer, Johannes:** Die mehrstimmigen Vertonungen des Canticums „nunc dimittis“ bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Quellen und formale Tendenzen. O.O. 1988. 4°, 98 Bll., O.-Kart. Typoskriptvervielfältigung. [39247] 15,-
- 133 **Huebner, Dietmar von:** Zu Prozessionen und Gesängen eines Processionale des 15. Jahrhunderts aus dem Birgittenorden SS. 83-113,(17). Mit Faks. und Notenanhang. - Eintr. in Blei. [25333] 15,-
SD aus Festschrift Altomünster 1973. - Mit Widmung d. Verf.
- 134 **Hughes, Anselm (Hg.):** Anglo-French Sequelae edited from the papers of the late H. Marriot Bannister. Farnborough, Gregg 1966. 142 S., Oln., Goldprg. [30364] 40,-
Reprint der Ausgabe Burnham 1934.
- 135 **Huglo, Michel:** Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung. Texte zu einem Basler Kolloquium des Jahres 1975. Winterthur, Amadeus 1982. 93-163 S., Opbd., Mit Notenbsp. - BV. [42454] 20,-



SD aus Forum Musicologicum III. Enthält den Aufsatz „Les debuts de la polyphonie a Paris: Les premiers Organa Parisiens“.

136 **Hüschen, Heinrich (Hg.):** Das Cantuagium des Heinrich Eger von Kalkar. 1328-1408. Köln und Krefeld, Staufeu 1952. 67 S., Obr., FS. - Untere Ecke etwas bestoßen, Ränder papierbed. leicht gebräunt. [35332] 18,-

Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 2.

137 **Husmann, Heinrich:** The Enlargement of the Magnus liber organi and the Paris Churches St. Germain l'Auxerrois and Ste. Geneviève-du-Mont [engl.]. SS. 177-201, br. Notenbsp. [25334] 20,-

SD aus JAMS, Vol. XVI, No. 2, 1963. - Mit Widmung d. Verf. - Beil.: St. Germain und Notre-Dame. SD Natalicia musicologica Knud Jeppesen 1962.

138 **Husmann, Heinrich:** Die mittelalterliche Mehrstimmigkeit. Köln, Volk 1961. 62 S., 4°, O-Kart [11424] 17,-

Das Musikwerk, Bd. 8.

139 **International Musicological Society Study Group:** Cantus Planus. Papers read at the 7th Meeting Sopron, Hungary 1995. [Hg. von] L. Dobszay. Budapest 1998. X, 647 S., kasch. Opbd. Mit Abb. u. Notenbsp. [30381] 60,-

140 **Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie:** I.A.H. Bulletin. Nr. 30/31. 2002/2003. Publikation hg. von C. Kück. Graz 2003. 376 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [30327] 30,-

141 **Istanbul:** The Istanbul Antiphonal. About 1360. Ed. by J. Szendrei. Budapest, Akadémiai Kiado 2002. 4°, 2, 303 Bll. Faksimile, O-Kart. Kommentarband 93 S., O-Kart. Mit farb. Abb. [41727] 120,-

Musicalia Danubiana, Bd. 18. - Schwarz-weiß-Faksimile der Handschrift. Beiträge von M. Czigler, L. Dobszay, T. Wehli.

142 **Iversen, Gunilla (Hg.):** Research on Tropes. Proceedings of a symposium organized by the Royal Academy of Literature, History and Antiquities and the Corpus Troporum, Stockholm, June 1-3, 1981. Stockholm, Almquist & Wiksell © 1983. 186 S., Obr. Mit Abb. u. Notenbsp. - BV. [38984] 30,-

Konferenser 8. - Beiträge von K. Schlager, D. Hiley, G. Cattin u.a. in engl., dt., frz. Sprache.

143 **Jacobs, Arthur (Hg.):** Choral Music. A Symposium. Ldn., Penguin 1966. 448 S., TB. [17540] 17,-

Überblick über Vokalmusik vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

144 **Jammers, Ewald:** Ausgewählte Melodien des Minnesangs. Einführung, Erläuterungen und Übertragung. Tübingen, Niemeyer 1963. XII, 289 S., Obr. Mit Notenbsp. u. Notenhang. [39218] 18,-



145 **Jammers, Ewald**: Der Vers der Trobadors und Trouveres und die deutschen Kontrafakten (Erweiterte Abschnitte aus einer Einführung zu „Ausgewählten Melodien des Minnesanges“). Heidelberg, Winter 1960. SS. 148-160, Obr. Notenbsp. [25335] 12,-
SD aus Festschrift für Walther Bulst.

146 **Kodex Berlin 40021**: Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin Mus.ms. 40021. Hg. von M. Just. Kassel, Bärenreiter 1990 / 1991. 3 Bde., fol., XXIX, 272 / 291 / 357 S., Oln. [23995] 390,-

EdM Bde. 76-78, Abteilung Mittelalter Bde. 14-16. - I: Vorwort, Abbildungen und Nr.1-42; II: Nr. 43-96; III: Nr. 97-150 sowie Krit. Bericht und Verzeichnisse.

147 **Kodex des Magister Nicolaus Leopold**: Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold. Staatsbibliothek München Mus. ms. 3154. Hg. von Th.L. Noblitt [4 Teile]. Kassel u.a., Bärenreiter 1987-1996. 4 Bde., fol., XLIV, 284 / 322 / 335 / 410 S., Oln. [24185] 490,-

EdM Bde. 80-83, Abteilung Mittelalter, Bde. 17-20. Teil I: Nr. 1-59, Teil II: Nr. 60-99, Teil III: Nr. 100-129, Teil IV: Nr. 130-174 sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I-IV.

148 **Kodex London 27630**: Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD). Hg. von W. Dömling [2 Teile]. Kassel, Bärenreiter 1972. 2 Bde., qu-4° / fol., 109 / XII, 75 S., Oln. - Bd. 1 Ebd. teils gebräunt. [24148] 160,-

EdM Bde. 52-53, Abteilung Mittelalter, Bde. 10-11. Teil 1: Faksimile; Teil II. Übertragung der Organa und Motetten.

149 **Körndle, Franz**: Das zweistimmige Notre-Dame-Organum "Crucifixum in Carne" und sein Weiterleben in Erfurt. Tutzing, Schneider 1993. IV, 239 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. u. Abb. [43033] ,-

MVM 49.

150 **Krautwurst, Franz**: Die Heilsbronner Chorbücher der Universitätsbibliothek Erlangen (Ms. 473, 1-4). Neustadt, Degener 1965/67. 2 Hefte, SS. 273-324 / 253-281, kart. - BV. [38711] 25,-

SD aus Jb f. fränk. Landesforschung Bd. 25+27. - Mit Widmung u.U. des Autors.

151 **Krüger, Walther**: Die authentische Klangform des primitiven Organum. Kassel, Bärenreiter 1958. 76 S., O-Kart. Mehrere Tafel-Abb., Notenbsp. [10132] 15,-

Musikwiss. Arbeiten, Nr. 13.

152 **Kühn, Hellmut**: Die Harmonik der Ars nova. Zur Theorie der isorhythmischen Motette. Mchn., Katzbichler 1973. 270 S., 4°, Oln. Notenbsp. [10186] 32,-

Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten (Hg. C. Dahlhaus, R. Stephan), Bd. 5 (zugl. Diss. Berlin 1970).

153 **Lang, Margarete / Salmen, Walter (Hg.)**: Ostdeutscher Minnesang. Lindau u. Konstanz, Jan Thorbecke 1958. 135 S., ill. Opbd. Einige Tafelabb. Zweifarbig Druck (Schrift schwarz, Noten grün).- Ebd. bestoßen. Titel überklebt. Anstr. in Blei. BV (Müller-Blattau). [35672] 15,-

Schriften des Kopernikuskreises, Bd. 3. - Enth. 44 Lieder, teilw. mit Melodien.



154 **Lederer, Victor:** Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. Ein Beitrag zur Musik- und allgemeinen Kulturgeschichte des Mittelalters. Erster Band [alles erschienene]. Lpz., Siegel 1906. XIV,429 S., Ln. m. aufgez. vord. OU. Mit zahlr. Notenbsp., 9 Beilagen (1 mehrfach gefaltet). [9209] 50,-

Eingehend zur englischen Musikgeschichte des 15. Jahrhunderts. - Die Notenbeilagen dokumentieren eingehend das Auftreten und die Berbeitung der Messe „O rosa bella“ von Dunstable, Ockeghem, Hert und anderen „incerti auctoris“. - Ohne die separat erschiene

155 **Levy, Kenneth:** A Dominican Organum Duplum [engl.]. SS. 184-211, gr-8°, O-Kart. Notenbsp., Faks. - BV. [25267] 15,-

SD aus JAMS, Vol. XXVII, No. 2, 1974.

156 **Lochamer Liederbuch:** und das Fundamentum organisandi von Conrad Paumann. Faksimile-Nachdruck. Hg. von C. Ameln. Kassel, Bärenreiter 1972. 94,14 S., Opbd. - BV. [20186] 140,-

Doc. Mus. 2. Reihe III. - Farbiges Faksimile der wichtigen Handschrift der Berliner Staatsbibliothek. - Selten.

157 **London - Kodex London 27630:** Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD). Hg. von W. Dömling. Teil I: Faksimile. Kassel, Bärenreiter 1972. Qu-4° 109 S., Oln. - Bd. 1 Ebd. teils gebräunt. [30237] 100,-

EdM Bd. 52, Abteilung Mittelalter, Bd. 10.

158 **Löschhorn, Bernhard:** Die Bedeutungsgeschichte von lat. organum bis Isidor von Sevilla. Basel / Stgt., Schwabe & Co. 1971. SS. 194-226, O-Kart. [33117] 15,-

Sonderdruck aus Museum Helveticum, 28. Jg. - Mit Widmung d. Verf.

159 **Ludwig, Friedrich:** Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. Band II. Catalogue Raisonné der Quellen. Ein vollständiges musikalisches Anfangsverzeichnis sämtlicher Organa recentioris stili (...). Hrsg. v. L. A. Dittmer. Hildesheim, Olms 1972. XXIII, 155 S., Oln. Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. - Ebd. leicht berieben. [42441] 30,-

160 **Ludwig, Friedrich:** Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. 2. erweiterte Auflage hrsg. v. L. A. Dittmer. Bd. 1. Catalogue Raisonné der Quellen. Abteilung I. Handschriften in Quadrat-Notation. Hildesheim, Olms 1964. XIX, 348 S., Oln., Goldprg. - Ebd. leicht berieben, Eintragungen in Blei. [42440] 60,-

Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Halle 1910.

161 **Machaut, Guillaume de:** Musikalische Werke. Hg. von F. Ludwig. Lpz., B&H (VN D.M.G. 1, 4, 6, 14) [1954]. 4 Bde., 4°, zus. 271, 70* S., O-Kart. - Gering bestoßen, BV. [24077] 220,-

Unveränderter Neudruck der zuerst in den Publikationen älterer Musik 1929 erschienenen Bände. - 1) Balladen, Rondeaux und Virelais, 2) Einleitung zu Balladen, Rondeaux und Virelais, Motetten, Messe und Lais, 3) Motetten, 4) Messe und Lais. - Selten, bislang einzige Ausgabe.

162 **Machaut, Guillaume de:** Musikalische Werke. Zweiter Band. Einleitung zu I. Balladen, Rondeaux und Virelais. II. Motetten. III. Messe und Lais. Hg. von F. Ludwig.



Lpz., B&H (DMG 4) 1928. 4°, 2 Bll., 70 S., O-Kart. - Etwas lose, OU lose (fehlt hinten).
[32479] 70,-

Publikationen älterer Musik, 3. Jg., 1. Teil.

163 **Maciejewskik Tadeusz:** Papiery muzyczne po Kapeli Klasztoru Panien Benedyktyniek w Staniatkach [poln.]. Warschau, Instytut Wydawniczy Pax 1984. 158 S., O-Kart, ill OU. Mit Notenbsp. [37669] 20,-

Silva Medii Et Recentioris Aevi, Nr. 10.

164 **Magister Leopold:** Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold. Staatsbibliothek München Mus. ms. 3154. Erster Teil [von 4]: Nr. 1-59. Hg. von Th. L. Noblitt. Kassel, Bärenreiter (EDM 80) 1987. 4°, XLIV, 284 S., Oln. Im Schuber. [14241] 150,-

EdM Bd. 80, Abt. Mittelalter Bd. 17.

165 **Martinez, Marie Louise:** Die Musik des frühen Trecento. Tutzing, Schneider 1963. 144 S., XII, Ol., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp. [14241] 25,-

Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 9.

166 **Mensuralkodex des Nikolaus Apel:** Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig). Hg von R. Gerber. Kassel u.a., Bärenreiter 1956 / 1960 / 1975. 3 Bde., fol., zus. X, 425 S., Oln. [38996] 240,-

EdM Bd. 32-34, Abteilung Mittelalter, Bde. 4-6. - Teile 1 u. 2 sind vergriffen, Teil 3 (kritischer Bericht und Gesamtinhaltsverzeichnis) aus dem Nachlaß Gerbers hg. von L. Finscher und W. Dömling.

167 **Mensuralkodex des Nikolaus Apel:** Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig). Teil III. Aus dem Nachlaß R. Gerbers hg. von L. Finscher und W. Dömling. Kassel u.a., Bärenreiter 1975. Fol., VII,S.S. 285-425, Oln. [24168] 80,-

EdM Bd. 34, Abteilung Mittelalter, Bd. 6.

168 **Meyer, Christian (Hg.):** Aspects de la Musique Liturgique aus Moyen Age. Paris, Edition Créaphis 1991. 301 S., O-Kart. Mit Notenbsp. [30036] 25,-

Actes des Colloques de Royaumont de 1986, 1987 et 1988.

169 **Michalitschke, Anton Maria:** Theorie des Modus. Eine Darstellung der Entwicklung des musikrythmischen Modus und der entsprechenden mensuralen Schreibung. Rgb., Bosse 1923. 120 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. - BV. [22879] 13,-

Deutsche Musikbücherei. Bd. 51.

170 **Michels, Ulrich:** Die Musiktraktate des Johannes de Muris. Wiesbaden, Steiner 1970. VI,133 S., Oln., OU. [23799] 40,-

Beihefte zum AfMw, Band VIII.



171 **Mocquereau, André:** Le Nombre Musical Grégorien ou Rythmique Grégorienne. Théorie et pratique. Tome I. Rom / Tournai, Desclée 1908. 429 S., Obr. Mit Notenbsp. - Nicht aufgeschnitten, etwas bestoßen. Vord. OU lose. [32684] 30,-

172 **Möhler, A.:** Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik [2 Bde.]. Bln. u. Lpz., Göschen 1914/1917. 135 / 101 S., kl-8°, Opbd./Obr. - Leicht best. [6102] 17,-
Slg. Göschen 121.

173 **Möller, Hartmut:** Quedlinburger Antiphonar (Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Mus. ms. 40047). Tutzing, Schneider 1990. 3 Bde., gr-8°, XII, 293 / VI, 389 / IV, [288] S. Oln., Goldprg. Mit Faks. und einigen Abb. - Bd. 2: obere Ecke gering bestoßen. [35062] 120,-
Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 25. - Bd. 1: Untersuchungen, Bd. 2: Edition und Verzeichnisse, Bd. 3: Fotografische Wiedergabe.

174 **Müller-Blattau, Wendelin:** Trouvères und Minnesänger II. Kritische Ausgaben der Weisen, zugleich ein Beitrag zu einer Melodienlehre des mittelalterlichen Liedes. Saarbrücken, Selbstverlag der Univ. Saarbrücken 1956. 138 S., gr-8°, O-Kart. Zahlr. Notenbsp. [10672] 35,-
Schriften der Universität des Saarlandes.

175 **Munrow, David:** Instruments of the Middle Ages and Renaissance. Ldn., OUP 1977. 4°, 95, (2) S., O-Kart. Zahlr. Abb. u. Zeichnungen. - Ebd. leicht wellig. [18889] 20,-

176 **Niemöller, Klaus Wolfgang:** Untersuchungen zu Musikpflege und Musikunterricht an den deutschen Lateinschulen vom ausgehenden Mittelalter bis um 1600. Rgb., Bosse 1969. XXII, 830 S., Oln., Rgp., OU. - Wenige Eintr. in Blei, OU mit kl. Einrissen. Mit beil. Exzerpt. [23794] 45,-
Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. LIV. - Standardwerk mit umfangreicher Bibliographie.

177 **Niiyama, Fumiko:** Zum mittelalterlichen Musikleben im Benediktinerinnenstift Nonnberg zu Salzburg. Dargestellt am Nonnberger Antiphonar Cod. 26 E 1b und am Tagebuch der Praxedis Halleckerin unter besonderer Berücksichtigung der Zeit von Advent bis zur Octav von Epiphanie s Ff./Main, Peter Lang 1994. 269 S., O-Kart. - Hs. Widmung, BV. [40227] 60,-
Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Bd./Vol. 122.

178 **Nolthenius, Hélène:** Duecento. Zwerftocht door Italie's late middeleeuwen (niederländisch). Utrecht / Brüssel Spectrum 1951. 280 S., Oln., Rü.-Goldprg. Mit Abb. - BV. [35992] 25,-

179 **Paléographie Musicale:** Les répons-graduel Justus ut Palma reproduit en facsimilé d'après plus de deux cents antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IXe au XVIIe siècle. Solesmes, Imp. Saint-Pierre 1891. 1 Bd. [von 2], fol., 4 Bll., 88 S., 107 Faksimiletafeln, Ohldr. m. Rü.-Goldprg. - Etwas bestoßen. [32505] 100,-



Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques par les Bénédictines de Solesmes. Bd. 2

180 Paléographie Musicale: Le codex 903 de la Bibliothèque Nationale de Paris (XIe siècle). Graduel de Saint-Yrieix. Tournai, Société Saint Jean l'Évangéliste, Desclée & Cie. 1925. Fol., 227, 8, 265 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. - Ebd. und Vorsatz mit ger. Wasserschaden. [32507] 250,-

Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés phototypiques sous la direction de Dom A. Mocquereau. Bd. 13.

181 Panum, Hortense: Middelalderens Strengeinstrumenter of Deres Forlobere i Oldtiden. Kopenhagen, Lehmann & Stages 1915 / 1928 / 1931. 3 Bde., 156 / 132 / 160 S., gr-8°, Obr., FS (Bd. 1). Mit Abb. - Ebde. bestoßen, Rü. teilw. lose (Bd. 1). Nicht beschnitten. BV. [36098] 450,-

Bd. 1 behandelt Saiteninstrumente ohne Griffbrett wie Harfe, Lyra, Psalterium in Antike und Mittelalter, Bd. Saiteninstrumente mit Griffbrett wie Monochord, Trumscheit, Drehleier usw., Bd. 3 Saiteninstrumente mit Hals wie Fideln, Lauten usw.

182 Pérès, Marcel (Hg.): L'Enseignement de la Musique au Moyen Age et a la Renaissance. Asnieres-sur-Oise 1985. 145 S., O-Kart. [30037] 20,-

Rencontres de Royaumont, Colloque 5 et 6 juillet 1985.

183 Pesce, Dolores (Hg.): Hearing the Motet. Essays on the Motet of the Middle Ages and Renaissance. NY, OUP 1997. XI, 380 S., ill. Opbd. Mit einigen Abb. u. Notenbsp. [41702] 30,-

184 Petzsch, Christoph: Das Lochamer Liederbuch. Studien. Mchn., Beck 1967. VII, 292 S., O-Kart. 2 Faksimiletafeln. - Nicht aufgeschnitten. Mit priv Widm. d. Verf. [23138] 15,-

Münchner Texte und Untersuchungen zu deutschen Lieteratur des Mittelalters, Bd. 19. - Zur Handschrift und ihrer Geschichte, Zu einzelnen Liedern, Archivalisches.

185 Petzsch, Christoph: Michel Beheims „Buch von den Wienern“. Zum Gesangsvortrag eines spätmittelalterlichen chronikalischen Gedichtes. Wien, ÖAdW 1973. SS. 267-315, O-Kart. Mit Notenbsp. - [BEIL.:] ders. Die Melodien und ihre Überlieferung. Bln., Akademie Verlag 1971. SS. 456-486, Obr. Mit Notenbsp. - Etwas bestoßen. [31351] 20,-

[I] Sonderdruck aus Mitteilungen der Kommission für Musikforschung 23; [II] Sonderdruck aus; H. Gille (Hg.): Die Gedichte des Michel Beheim Band III/1.

186 Petzsch, Christoph: Michel Behaims „Buch von den Wienern.“ Zum Gesangsvortrag eines spätmittelalterlichen chronikalischen Gedichtes. Wien, ÖADW 1973. SS. 267-315, O-Kart. - Mit Widmung d. Verf. [18756] 12,-

SD aus: Mitteilungen der Komm. f. Musikforschung, Nr. 23.

187 Pietzsch, Gerhard: Fürsten und fürstliche Musiker im mittelalterlichen Köln. Köln, Volk 1966. 195 S., gr-8°, Obr. - Klebspuren auf Vorsatz und Titel. Anstr. [36111] 22,-



Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, H. 66. - Eigenh. Widmg. d. Verfassers auf Titel, beiliegend Grußkarte.

188 Pietzsch, Gerhard: Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. Darmstadt, WBG 1969. 142, (2) S., Oln. [32519] 20,-

Libelli Bd. 248. - Reprogr. Nachdruck der Ausgabe Halle 1932 (=Studien zur Musiktheorie im Mittelalter, Bd. 2).

189 Pietzsch, Gerhard: Die Klassifikation der Musik von Boetius bis Vgolino von Orvieto. Halle, Niemeyer 1929. 142 S., Obr. - Nicht beschnitten, Rück. gering besch. [23519] 20,-

Studien zur Musiktheorie im Mittelalter, Bd. 1.

190 Pietzsch, Gerhard: Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. Halle, Niemeyer 1932. 142 S., Obr. - Nicht beschnitten. [10193] 30,-

Studien zur Musiktheorie im Mittelalter, Bd. 2.

191 Pietzsch, Gerhard: Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft 1971. X, 195 S., Oln. [23990] 20,-

Nachdruck der Ausgabe 1936/42 mit Vorwort, Ergänzungen und neuer Literatur

192 Polk, Keith: German Instrumental Music of the Late Middle Ages. New York, CUP 1992. XVI, 272 S., gr-8°, Oln., Rü.-Goldprg., ill. OU. Mit Notenbsp. u. Abb. - Ebd. u. OU leicht bestoßen. BV. [35880] 40,-

Cambridge Musical Texts and Monographs. - Eigenh. Widmung d. Verf. an F. Krautwurst.

193 Pumpe, Jutta: Die Motetten der Madrider Notre-Dame-Handschrift. Eine Studie. Tutzing, Schneider 1991. 201 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp., beil. Konkordanztabelle (gefaltet). [30039] 30,-

MVM Bd. 48.

194 Puschman - Münzer, G. (Hg.): Das Singebuch des Adam Puschman nebst den Originalmelodien von M. Behaim und Hans Sachs. Lpz., B&H 1906. Fol., 96 S. Mit 3 Faksimiles, Noten. - Stärker bestoßen, OU beschädigt. [32900] 100,-

Wichtige Publikation.

195 Reckow, Fritz: Die Copula. Über einige Zusammenhänge zwischen Setzweise, Formbildung, Rhythmus und Vortragsstil in der Mehrstimmigkeit von Notre-Dame. Mainz, Verlag d. Wissenschaften u. d. Literatur 1972. 66 S., O-Kart., OU. Einige Notenbsp. - Mit priv. Widmung d. Verf. [23520] 18,-

Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse. Jahrgang 1972 Nr. 13. - Beil. mehrere Exzerpte.



- 196 **Reese, Gustav:** Music in the Middle Ages with an introduction on the music of ancient times. NY, Norton (1968). XVII, 502 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit zahlr. Notenbsp. und Abb. - OU bestoßen, BV. [40387] 15,-
Immer noch ein Klassiker der mittelalterlichen Musikgeschichtsschreibung.
- 197 **Reidemeister, Peter:** Die Chanson-Handschrift 78 C 28 des Berliner Kupferstichkabinetts. Studien zur Form der Chanson im 15. Jahrhundert. Mchn., Katzschickler 1973. 115 S., gr-8°, Opbd. Anhang mit Faksimiles und Übertragung. [35205] 25,-
- 198 **Riemann, Hugo:** Handbuch der Musikgeschichte. Erster Band. Altertum und Mittelalter (bis 1450). Erster Teil. Lpz., B&H 1904. XVI, 258 S., Oln. Zahlr. Notenbsp. - Ebd. etwas berieb., Rück. und Gelenke besch. Anstr. in Blei. [25252] 30,-
- 199 **Robertson, A. / Stevens, D. (Hg.):** Geschichte der Musik. Band I. Hochkulturen des Ostens. Altertum. Mittelalter. Mchn., Prestel 1965. 430 S., Oln., OU. Zahlr. Abb. u. Notenbsp. [14635] 10,-
- 200 **Rohloff, Ernst:** Neidhardts Sangweisen. Bln., Akademie-Verlag 1962. 2 Bde., 4°, 130 / 414 S., O-Kart. - Ebd. etwas lose. [32838] 30,-
Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 52, Heft 3 u. 4.
- 201 **Rosenfeld, Hellmut:** Der Mittelalterliche Totentanz. Entstehung - Entwicklung - Bedeutung. 3. verbesserte und vermehrte Auflage. Köln, Böhlau 1979. IX, 380 S., Oln., ill. OU., mit Abb. in Anhang., Ex libris. [40243] 25,-
- 202 **Rottauscher, A. / Paumgartner, B.:** Das Taghorn. Dichtungen und Melodien des bayrisch-österreichischen Minnesangs. Eine Neuausgabe der alten Weisen für die künstlerische Wiedergabe in unserer Zeit. Wien, C. Stephenson 1922. 3 Bde. im farb. verz. Orig.-Schuber, 4°, XIII,81 / 121 / 75 S., Opbd. Bd. 1 mit farb. Bildtafeln. - Schuber leicht bestoßen. [12243] 75,-
Bd. 1: Allg. Teil; Bd. 2: Die Dichtungen; Bd. 3: Die Sangesweisen. - Dichtungsgeschichtlicher Teil und neu-hochdeutsche Übertragungen von A. Rottauscher. Musikalischer Teil von B. Paumgartner. Buchkünstlerisch schön gestaltete Ausgabe. Mit Bildern aus der Heidelberger Handschrift und beigegefügter Klavierbegleitung.
- 203 **Runge, Paul (Hg.):** Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen. Lpz., B&H 1896. Fol., XX, 199 S. Mit 3 farb. Faksimiles, Noten. - Bestoßen, lose. Es fehlen SS. 9-40. [32902] 40,-
- 204 **Sachs, Klaus-J.:** Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter. Teil I: Edition der Texte. Teil II. Studien zur Tradition und Kommentar der Texte. Stgt. / Murrhardt, Musikwiss. Verlagsges. 1970 u. 1980. 2 Bde., 228, 405 S., gr-8°, Oln., Goldprg. Mit Faks.-Anh. (Bd. 1). - BV. [10403] 120,-
Schriftenreihe der Walcker-Stiftung für Orgelwiss. Forschung, Bd. 1 u. 2.
- 205 **Salmen, Walter:** Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter. Kassel, Hinnenthal 1960. 244 S., Obr., ill. OU. Mit Notenbsp. [5084] 35,-



Die Musik im alten und neuen Europa, Bd. 4.

206 **Salmen, Walter:** Die Schichtung der mittelalterlichen Musikkultur in der ostdeutschen Grenzlage. Kassel, Hinnenthal 1954. 154 S., O-Kart. Mit zahlr. Notenbsp. - Ebd. ausgebleicht. [34205] 18,-

Die Musik im alten und neuen Europa, Bd. 2.

207 **Sasse, Götz F.:** Die Mehrstimmigkeit der ars antiqua in Theorie und Praxis. O.O. [Lpz.] 1940. 146,12 S., O-Kart. - Notenanh. [10373] 28,-

208 **Saunders, Suparmi Elizabeth:** The Dating of the Trent Codices from Their Watermarks. With a Study of the Local Liturgy of Trent in the Fifteenth Century. NY / Ldn., Garland 1989. 363 S., Oln. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. [42439] 45,-

209 **Sauter, Hermann:** Wortgut und Dichtung. Eine lexikographisch-literargeschichtliche Studie über den Verfasser der altfranzösischen Cantefable Aucassin et Nicolette. Münster 1934. XXII, 208 S., Obr. [32827] 20,-

Arbeiten zur Romanischen Philologie, Nr. 14.

210 **Schanze, Frieder:** Meisterliche Liedkunst zwischen Heinrich von Mügeln und Hans Sachs. 2 Bde. Mchn., Artemis 1983. 2 Bde., IX, 430 / VIII, 357 S., gr-8°, Oln., OU. [35066] 35,-

Münchener Texte und Untersuchungen zur Deutschen Literatur des Mittelalters, Bd. 82.

211 **Schering, Arnold:** Vom Musikalischen Kunstwerk. Hg. von Friedrich Blume. Lpz., Koehler & Amelang [1949]. 295 S., kl-8°, ill. Opbd. Notenbsp. - Rü. leicht besch., vor. fl.Vorsatz fehlt. [10649] 10,-

Vierter Band der gesammelten Aufsätze Scherings. - Inhalt: Über Musikhören und Musikempfinden im Mittelalter; Aus den Jugendjahren dder musikalischen Romantik; Kritik des romantischen Musikbegriffs; Historische und nationale Klangstile; Musikalische Analy

212 **Schieder, Ludwig:** Deutsche Musik im europäischen Raum. Geschichtliche Grundlinien. Münster / Köln, Böhlau 1954. XI, 272 S., Oln., Goldprg. OU. Mehrere Bildtafeln. [12008] 12,-

Über die Rezeption deutscher Musik in Europa vom Mittelalter bis heute.

213 **Schildbach, Martin:** Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis 16. Jahrhundert. Inaugural-Dissertation. Erlangen-Nürnberg 1967. 205 S., O-Kart. Typoskript. Mit Notenbsp. [23533] 30,-

214 **Schmid, Bernhold:** Der Gloria-Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1988. 2 Bde., 8° / 4°, IV, 263 S. / IV, 86 S. mit 10 S. Faks., Oln., Goldprg. [43033] 75,-

MVM 46; MEM 10. - Textband und Edition.



215 **Schmid, Hans:** Diastematica vocis armonia. Stgt., Hiersemann 1971. SS. 392-397, gr-8°, Obr., Abb. [5493] 7,-

SD aus FS B. Bischoff.

216 **Schmid, Hans:** Zur sogenannten Pariser Bearbeitung der Musica enchiriadis Sigmaringen, Thorbecke 1989. SS. 212-218, gr-8°, Obr. [5489] 7,-

SD aus FS Brunhölzl, Tradition und Wertung.

217 **Schmidt-Görg, Josef:** Niederländische Musik des Mittelalters und der Renaissance. Bonn, Scheur 1942. 21 S., O-Kart. [32064] 10,-

Kriegsvorträge der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität, Heft 66.- Vortragsreihe „Holland und Flandern“.

218 **Schneider, Sigmund (Hg.):** Die Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen Wien 1892. Herausg. unter dem Protectorate ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin Pauline von Metternich-Winneburg. Wien, Pertes 1894. Imp.-fol., 4 Bll., 339, (6) S., verz. Oln., Goldprg., Goldschnitt, FS. Mit zahlreichen Heliogravüren, photograph. Abb. u. Faksimiliewiedergaben auf Tafeln. - Kapitale und Kanten minimal bestoßen, Bindung leicht gelockert. Ehem. Bibl.-Ex. [] ,-

Monumentale Dokumentation der großen „Weltausstellung der Musik“ von 1892. - Neben der Geschichte und genauen Dokumentation der Ausstellung selbst (mit Abbildungen sämtlicher Personen und Gremien, Förderern ...) sind sämtliche Ausstellungselemente in eige

219 **Schubiger, Anselm:** Die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 12. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gesangsgeschichte des Mittelalters. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe 1858. Hildesheim, Olms 1966. VIII, (2), 96, (2), VIII, 60 S., Oln., Goldprg. Mit Abb.- und Notenanh. - BV. [36119] 30,-

220 **Schuhmann, Günther:** Ansbacher Bibliotheken vom Mittelalter bis 1806. Ein Beitrag zur Kultur- und Geistesgeschichte des Fürstentums Brandenburg-Ansbach. Kallmünz (Opf.), Lassleben 1961. XX, 259 S., Obr. Mit einigen Abb. - Etwas bestoßen, obere Ecke stärker. [35040] 30,-

Schriften des Instituts für fränkische Landesforschung, Bd. 8.

221 **Schweikert, Heinz-D.:** Carmina Burana. Lieder aus Benediktbeuren. Eine Auswahl. Bremen, Donat 1999. Gr-8°, 95 S., kasch. Opbd. Mit Zeichnungen von S. Schweikert. [14465] 8,-

222 **Silagi, Gabriel (Hg.):** Liturgische Tropen. Referate zweier Colloquien des Corpus Troporum in München (1983) und Canterbury (1984). Mchn., Argeo-Gesellschaft 1985. X, 222, XXXV S., Oln., OU, FS. Mit zahlr. Abb. u. Klapptafeln sowie Bildanhang. OU leicht berieben. [42394] 30,-

Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, Bd. 36.

223 **Smoldon, William L.:** The Music of the Medieval Church Dramas. Ldn., OUP 1980. XIV, 450 S., Oln., Rü.-Goldprg., OU. Mit Abb., Faks. und Notenbsp. [30048] 120,-



- 224 **Snoj, Jurij:** Medieval Music Codices. A selection of representative samples from Slovene Libraries. Ljubljana 1997. 76 S., ill. Opbd. Mit Faksimiles. [28649] 20,-
- 225 **Spanke, Hans:** Deutsche und französische Dichtung des Mittelalters. Stgt. / Bln., Kohlhammer 1943. VIII, 117 S., Opbd. - Ebd. berieben, Rücken verblasst. [42417] 15,-
- 226 **Spechtler, Franz V. u.a. (Hg.):** Der Mönch von Salzburg. (...) Lieder des Mittelalters. Mchn., Heimeran 1980. 199 S., ill. Opbd., schönes Vorsatz. Mit Abb., Noten und Faks. [35861] 15,-
Ansprechend gestaltetes Liederbuch mit Übersetzung der Liedtexte, modernem Notensatz und Erläuterungen.
- 227 **Spies, Hermann:** Beiträge zur Musikgeschichte Salzburgs im Spätmittelalter und zu Anfang der Renaissancezeit. Salzburg 1941. 56 S., Obr., 2 Bildtafeln. - Ehem. Bibl.-Ex. [22912] 15,-
Sonderdruck aus Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, 81. Vereinsjahr 1941.
- 228 **Spilsted, Gary R.:** The Paleographie and Musical Repertory of Codex Tridentinus 93. Cambridge 1982. XVII, 284 S., Obr. [42475] 45,-
Diss. Harvard 1982.
- 229 **Sprandel, Rolf:** Die Handwerker in den nordwestdeutschen Städten des Spätmittelalters. Köln / Graz, Böhlau 1968. SS. 38-68, O-Kart. [25443] 10,-
SD aus: Hansische Geschichtsblätter, 86. Jg. - Mit Widmung d. Verf.
- 230 **St. Emmeram - Handschrift CLM 14274:** Mensuralcodex St. Emmeram. Faksimile der Handschrift CLM 14274 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Hg. v. d. Bayerischen Staatsbibliothek und Lorenz Welker. Wiesbaden, Reichert 2006. Fol., 2 Bde., XII, 152 S. / 160 Bll., Oln., Goldprg., O-Schuber. [34686] 200,-
Kommentar in zwei Sprachen (dt./engl.)
- 231 **Staatliches Institut für Musikforschung:** Jahrbuch 1968. Hg. von D. Droysen. Bln., de Gruyter 1969. 130 S., gr-8°, Oln. Mehrere Abb. [10149] 30,-
H. de la Motte-Haber: Zum Problem der Klassifikation von Akkorden; W. Daenicke: Bewertung von Intervallbeobachtungen an Hand der Frequenzdistanz; E. Jost: Der Einfluß des Vertrautheitsgrades auf die Beurteilung von Musik; D. Droysen: Zum Problem der Klass
- 232 **Stäblein, Bruno:** Die abendländische Musik des 1. Jahrtausends. München 1968. SS. 77-105, br. Mit Abb. und Notenbsp. - Eintr. in Blei. [25326] 12,-
SD aus Knauers Weltgeschichte der Musik.
- 233 **Stäblein, Bruno:** Die Entstehung des gregorianischen Chorals. Kassel, Bärenreiter 1974. SS. 5-17, O-Kart. Mit Notenbsp. [23609] 10,-
SD aus Mf, Jg. 27, 1974.



234 **Stäblein, Bruno:** Gregorius Praesul, der Prolog zum römischen Antiphonale. Buchwerbung im Mittelalter. Kassel u.a., Bärenreiter 1968. SS. 538-561, O-Kart. Notenbsp., Bildtafel. - BV. [25325] 20,-

SD aus Musik und Verlag.

235 **Stäblein, Bruno:** Modale Rhythmen im Saint-Martial-Repertoire? Kassel u.a., Bärenreiter 1963. SS. 341-362, O-Kart. Notenbsp. - Kl. Eintr. in Blei. [25330] 13,-

SD aus Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. - Mit Widmung d. Verf.

236 **Stäblein, Bruno:** Notkeriana. Wiesbaden, Steiner 1962 / 63. SS. 85-99, O-Kart. Notenbsp. - Mit kl. Eintr. [25328] 10,-

SD aus AfMw, Jg. 19-20, 1962 / 63, Heft 2. - Mit Widmung d. Verf.

237 **Stäblein, Bruno:** Pater noster-Tropen. Rgb. 1976. SS. 247-278, br. Notenbsp. [25329] 12,-

SD aus Festschrift Ferdinand Haberl. - Mit Widmung d. Verf.

238 **Stäblein, Bruno:** Psalle symphonizando. Kassel u.a., Bärenreiter 1967. SS. 222-228, O-Kart. Notenbsp. - BV. [25331] 13,-

SD aus Festschrift Walter Wiora. - Beil. ders.: Zur archaischen ambrosianischen (mailaender) Mehrstimmigkeit. SD aus A Ettore Desderi, Bologna 1963.

239 **Stäblein, Bruno:** Die Sequenzmelodie „Concordia“ und ihr geschichtlicher Hintergrund. Kassel u.a., Bärenreiter 1964. SS. 365-392, O-Kart. Notenbsp. - BV. [25459] 15,-

SD aus Festschrift Hans Engel zum 70. Geburtstag.

240 **Stäblein, Bruno:** Der Tropus „Dies sanctificatus“ zum Alleluia „Dies sanctificatus“. Graz u.a., H. Böhlau Nachf. 1962. SS. 505-515, Obr. Notenbsp. [25458] 13,-

SD aus Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 25, Festschrift für Erich Schenk. Beil.: Das sogenannte aquitanische „Alleluia Dies sanctificatus“ und seine Sequenz. SD aus Hans Albrecht in memoriam. - Mit Widmung d. Verf.

241 **Stäblein, Bruno:** Die Unterlegung von Texten unter Melismen. Tropus, Sequenz und anderer Formen. Kassel u.a., Bärenreiter 1961. SS. 12-29, O-Kart. Notenbsp. - Eintr. in Blei. [25324] 12,-

SD aus I.M.S. Congress Report, Vol. I, New York 1961.

242 **Stäblein, Bruno:** Das Verhältnis von textlich-musikalischer Gestalt zum Inhalt bei Oswald von Wolkenstein. Göppingen, Kümmerle 1970. SS. 179-195, Obr. Notenbsp. [25453] 15,-

SD aus: Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Nr. 25. Formen mittelalterlicher Literatur. - Mit Widmung d. Verf.

243 **Stäblein, Bruno:** Zu Frühgeschichte der Sequenz. Trossingen, Verlag AfMw 1961. 33 S., O-Kart. Notenbsp., Faks. [25327] 20,-

SD aus AfMw, Jg. 18, 1961, Heft 1. - Mit Widmung d. Verf.



- 244 **Stäblein, Bruno:** Zum Verständnis des „klassischen“ Tropus. Basel, Bärenreiter o.J. SS. 85-95, O-Kart. Notenbsp. - BV. [25457] 12,-
SD aus Acta musicologica, Fasc. II-III, Vol. XXXV.
- 245 **Stäblein, Bruno:** Zur Stilistik der Troubadour-Melodien. Basel, Bärenreiter 1966. SS. 28-46, gr-8°, O-Kart. Mehrere Notenbsp. - BV. [25455] 12,-
SD aus Acta musicologica, Fasc. 1, Vol. XXXVIII, 1966.
- 246 **Stäblein, Bruno:** Zur Musik des Ludus de Antichristo. Kassel u.a., Bärenreiter 1966. SS. 313-327, O-Kart. Notenbsp. [25456] 10,-
SD aus: Zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 1).
- 247 **Stäblein, Bruno:** Zwei Textierungen des Alleluia Christus resurgens in St. Emmeram - Regensburg. Amsterdam 1963. SS. 157-167, O-Kart. Notenbsp. - BV. [25454] 10,-
SD aus Organicae voces.
- 248 **Staehelein, Martin:** Münchner Fragmente mit mehrstimmiger Musik des späten Mittelalters. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1989. 26 S., gr-8°, Obr. Mit Abb.-Teil. [37259] 17,-
Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-historische Klasse, Jg. 1989, Nr. 6. - Mit Widmung des Autors.
- 249 **Steger, Hugo:** Philologia Musica. Sprachzeichen, Bild und Sache im literarisch-musikalischen Leben des Mittelalters: Lire, Harfe, Rotte und Fidel. Mchn., Fink 1971. 173 S., 4°, Oln., Rü.-Goldprg. Anh. mit 37 Abb. - BV. [36719] 23,-
Münstersche Mittelalter-Schriften, Bd. 2.
- 250 **Stelzle, Roswitha:** Der musikalische Satz der Notre-Dame-Conductus. Tutzing, Schneider 1988. 331 S., Oln., Goldprg. [30040] 55,-
MVM Bd. 36.
- 251 **Stephan, Waltraud:** Die Haltung Freier Mut und das ältere Volkslied. Studien zum Wandel vom ritterlich-höfischen zum bürgerlichen Mittelalter. Wbg., Tritsch 1938. 154 S., ill. O-Kart. BV. Mit Abb. - Ebd. teilw. lose. [34100] 18,-
- 252 **Stephan, Wolfgang:** Die burgundisch-niederländische Motette zur Zeit Ockeghems. Kassel, Bärenreiter 1937. 115 S., gr-8°, O-Kart. Mit Notenbsp. - Ebd. etwas bestoßen. BV. [36155] 25,-
Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. VI.
- 253 **Strohm, Reinhard:** Neue Quellen zur liturgischen Mehrstimmigkeit des Mittelalters in Italien. Florenz, Olschki 1964. SS. 78-87, O-Kart. Mit Notenbsp. [23606] 10,-
SD aus Riv. It. di Mus., I, 1 - 1966. - Mit Widmung d. Verfassers.



254 **Summers, William J.:** English Fourteenth-Century Polyphony: Facsimile Edition of Sources Notated in Score. Tutzing, Schneider 1983. 292 S., Oln., Goldprg. [43037] 55,-
MEM 4.

255 **Tappolet, Willy:** Notenschrift und Musizieren. Das Problem ihrer Beziehungen vom Frühmittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Bln., Lienau 1967. Gr-8°, 80, XIV S., O-Kart. Tafelanhang. [31536] 20,-

256 **Tiemann, Hermann:** Die Entstehung der mittelalterlichen Novelle in Frankreich. Hbg., Europa-Kolleg 1961. 24 S., O-Kart. [25460] 13,-

SD aus Schriftreihe zur europäischen Integration. - Mit Widmung d. Verf.

257 **Torkewitz, Dieter:** Das älteste Dokument zur Entstehung der abendländischen Mehrstimmigkeit. Eine Handschrift aus Werden an der Ruhr: Das Düsseldorfer Fragment. Stgt., Steiner 1999. Gr-8°, 131 S., Opbd. Zahlr. Abb. u. Notenbsp. 8 farb. Faksimiletafeln. [14458] 45,-

AfMw, Beihefte, Bd. XLIV.

258 **Trumble, Ernest:** Fauxbourdon. An historical Survey. Volume I [engl.] N.Y., Institute of Mediaeval Music 1959. 80 S., O-Kart. mit OU. Notenbsp. - OU und Vorsatz fleckig. [24016] 25,-

Wissenschaftliche Abhandlungen, Nr. 3. - Nr. „97“ von 600.

259 **Turin:** Il Codice T. III. 2. The Codex T. Iii. 2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria. Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di A. Ziino [ital. / engl.]. Lucca, LIM © 1994. Fol., 187 S., Oln., Goldprg., ill. OU. [38935] 180,-

Ars Nova, Bd. 3. - Schönes Farbfaksimile.

260 **Ulveling, Paul:** Essai historique et musicologique comparé sur le vocabulaire musical, son écriture mélodique et rythmique jusqu'à l'époque du plain-chant suivi d'un commentaire introductif au Sacramentaire et Antiphonaire d'Echternach. Graz, Adeva 1982. X, 596 S., verz. Oln., Rü.-Sch. - Leicht angegraut. [33222] 55,-

261 **Uppsala:** Uppsala Universitetsbiblioteket. Vokalmusik i handskrift 76a. Introduction by H. M. Brown. NY, Garland 1987. Fol., XIV S., 82 Bll., Oln., Goldprg. [38940] 170,-

Renaissance Music in Facsimile, Bd. 19.

262 **Vogt, Friedrich:** Des Minnesangs Frühling. Mit Bezeichnung der Abweichungen von Lachmann und Haupt und unter Beifügung ihrer Anmerkungen neu bearbeitet. Fünfte Auflage. Lpz., Hirzel 1930. Gr-8°, 468 S., Obr. - Etwas best., nicht beschnitten, BV. [9522] 35,-

Die große Sammlung von Texten der Minnesänger. Mit Zeilenzählung und ausführlichem krit. Apparat.



263 **Waeltnner, Ernst Ludwig:** Die Lehre vom Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts. Tutzing, Schneider 1975 / 2002. 117 S. / XIII, 303 S., Oln., Goldprg. Mehrere Abb., Notenbsp. [11317] 80,-

Grundlegend zur Musica Enchiriadis. - Edition und Textband (für den Druck vorbereitet von Gabriele E. Meyer und Hans Schmid). - MVM 13 + 44.

264 **Waeltnner, Ernst Ludwig:** Organicum Melos. Zur Musikanschauung des Iohannes Scottus (Eriugena). Mchn., BAdW / Beck, 1977. 8°, 40 S., Obr. - Ebd. leicht berieben, Seiten nicht beschnitten. [42358] 20,-

Bayerische Akademie d. Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, Bd. 1.

265 **Waesberghe, Jos. Smits van:** Einleitung zu einer Kausalitätserklärung der Evolution der Kirchenmusik im Mittelalter (von etwa 800 bis 1400). Wiesbaden, Steiner 1969. SS. 250-275, gr-8°, Obr. - BV, mit Widm. d. Verf. [5475] 13,-

SD aus AfMw XXVI/4, 1969.

266 **Waesberghe, Jos. Smits van:** Das gegenwärtige Geschichtsbild der mittelalterlichen Musik VII (1967). SD aus Kirchenmusikal. JB 1968. 36 S., gr-8°, O-Kart. [5473] 13,-

267 **Wagner, Peter:** Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Hildesheim, Olms 1970. 3 Bde., XI, 360 / XVI, 505 / 540 S., Oln., Goldprg. Mit Notenbsp. u. Abb., Mehrere Tafeln. - Gering berieben. [38659] 150,-

Reprint der 5. Auflage, Lpz. 1921. - Teil 1: Ursprung und Entwicklung der gregorianischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters; Teil 2: Neumenkunde. Paläographie des liturgischen Gesangs nach den Quellen dargestellt; Teil 3: Gregorianische For

268 **Wagner, Peter:** Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Mischauflage. Lpz., B&H 1911/12. 2 Bde., XI, 360 / XVI, 505 S., Hln., Rü.-Goldprg. Mit Notenbsp., Faksimiles und Tafeln. - Gering berieben. [30336] 90,-

Teil 1: Ursprung und Entwicklung der gregorianischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters; Teil 2: Neumenkunde. Paläographie des liturgischen Gesangs nach den Quellen dargestellt.

269 **Ward, Giustina B.:** Estetica Gregoriana. Rom, Pontificio Istituto Di Musica Sacra 1934. XII, 363 S., Opbd. FS, mit zahlr. Notenbsp. ausklappbar. Tafel - Nicht beschnitten, nicht aufgeschnitten. [30336] 40,-

Trattato Delle Forme Musicali Del Canto Gregoriano. Volume Primo.

270 **Weber, Édith (Hg.):** Itinéraires du cantus firmus. II: De l'orient à l'occident. Paris, Sorbonne 1996. 4°, 155 S., O-Kart. Zahlr. Abb. u. Notenbsp. [15070] 20,-

271 **Wimpfen - Gennrich, Friedrich (Hg.):** Die Wimpfener Fragmente der hess. Landesbibliothek Darmstadt Faksimile-Ausgabe der HS. 3471. Darmstadt 1958. 69 S., gr-8°, O-Kart. [11437] 30,-

Summa Musicae Medii Aevi, Bd. 5.



272 **Wolf, Johannes:** Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen bearbeitet. Reprgr. Nachdruck. Hildesheim, Olms / Wiesbaden, B&H 1965. 3 Bde. in 1, X, 424,(2) / VIII, 150 / VII, 199 S., Oln., Goldprg. Mit zahlr. Notenbsp., teil in zweifar. Druck schwarz/rot. - Ger. bestoßen. BV. [35943] 90,-

Standardwerk. - Teil I: Geschichtliche Darstellung; Teil II: Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts; Teil III: Übertragungen.

273 **Wolf, Johannes:** Handbuch der Notationskunde. I. Teil: Tonschriften des Altertum und des Mittelalters., Choral- und Mensuralnotation. Lpz., B&H 1913. XII, 488 S., Hln. Mit zahlr. Abb., Faksimiles und Notenbsp. - BV. [30382] 50,-

Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. Bd. VIII.

274 **WOLKENSTEIN - Pelnar, Ivana:** Die mehrstimmigen Lieder Oswalds von Wolkenstein. Tutzing, Schneider 1981/82. 2 Bde., 8°/ qu-8°, X, 139 / XIX, 179 S., Oln., Goldprg. [43034] 70,-

MVM 32 + MEM 2. - Textband und Edition.

275 **Zagiba, Franz (Hg.):** Die ältesten Denkmäler zu Ehren des Heiligen Leopold. Herzog und Patron von Österreich. Wien u.a., Amalthea 1954. Fol., 41, XLIV S., Oln., Goldprg., farb. OU, farb. FS. [10216] 120,-

Gedruckt in einer Auflage von 1000. - Faksimile des Melker und des Klosterneuburger Offiziums zu Ehren des Hlg. Leopold.

276 **Zaminer, Frieder:** Der vatikanische Organum-Traktat (Ottob. lat. 3023). Organum-Praxis der frühen Notre Dame-Schule und ihrer Vorstufen. Tutzing, Schneider 1959. 203 S., Oln. Mit Notenbsp., Noten- und Faksimileanhang. - BV. [32808] 33,-

Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 2. - Mit Faksimilewiedergabe und krit. Edition.

277 **Zwolle - Bormann, Karl:** Die gotische Orgel zu Halberstadt. Eine Studie über mittelalterlichen Orgelbau. Bln., Merseburger 1966. 192 S., ill. O-Kart. Zahlr. Abb., Notenbsp. Mit beil. Errata-Blatt. [20633] 25,-

Mit einer Übersetzung des Traktats von Henri Arnaut de Zwolle im Anhang. - Gesellschaft der Orgelfreunde, 27. Veröffentlichung. - Reuter 0838.