



**K
A
M
M
E
R
M
-
S
C
K**



1 **Alard, D.:** Op. 49. Morceaux de Salon pour Violon & Piano. Cah. 8. Berceuse – Tyrolienne. Offenbach, André (VN 10572) [1870]. Fol., 9 / 4 S., OU. – Gering bestoßen. [22022] 40,-

Jean-Delphin Alard (1815-1888) war Professor für Violine am Pariser Conservatoire, sein berühmtester Schüler war Pablo de Sarasate.

2 **Beethoven, L. v.:** Zwei grosse Sonaten für Pianoforte und Violoncell oder Violine, Op. 5. Nro. 1. Wolfenbüttel, Holle (PN 456) [ca. 1860]. Fol., 29 / 5 / 5 S., Typendruck. – Gebrauchspuren, etwas bestoßen. [16716] 50,-

Sämmtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 1.

3 **Beethoven, L. v.:** Zwei grosse Sonaten für Pianoforte und Violoncell oder Violine, Op. 5. Nro. 2. Wolfenbüttel, Holle (PN 457) [ca. 1860]. Fol., 29/5/5 S. Typendruck. – Gebrauchspuren, bestoßen. [16717] 50,-

Sämmtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 2.

4 **Beethoven, L. v.:** Grand Trio (B Dur) pour Piano Violon (ou Clarinette) et Violoncelle ... Op. 11. Bln., Ch. Paez (PN 2880) [1853?]. Klavierpartitur u. 3 Stimmen, fol., 25 / 4 / 4 / 4 S., gest. – Leicht stockfleckig, kl. Wasserfleck. [7034] 50,-

5 **Beethoven, L. v.:** 4tes Trio (in B.) für Pianoforte, Violine (oder Clarinette) u. Violoncell. 11tes Werk [Stimmen]. Wien, C. Haslinger (PN Beethoven VII. 4) [nach 1862]. Fol., 15 / 4 / 4 / 4 S. Gestochen. – Etwas bestoßen. [24955] 80,-

Späterer Abzug (Titelaufgabe) aus Haslingers großangelegter, aber nicht vollendeter Gesamtausgabe der Werke Beethovens. Mit dem bekannten farbigen Titel.

6 **Beethoven, L. v.:** Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 18tes Werk. No. 1 (-3) [Beigeb.:] Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse. Op: 18. No. II [=4-6]. Wien, Haslinger (PN T.H. Beethoven XI. No. 1-3) / Bonn, Simrock (PN 181) [um 1830]. 4 Stimmhefte, fol. Hln. d. Zt. mit Titelschild. Gestochen – Bestoßen, Rücken teils gering beschädigt. Vl. 1. etwas lose. [12912] 250,-

Die Quartette 1-3 liegen in der (nicht vollendeten) Haslingerschen Gesamtausgabe vor (jedes Heft mit dem schönen gestochenen Reihentitel), die Nr. 4-6 im späterer Auflage des Nachdrucks von Simrock von 1802. – Kinsky / Halm, S. 44, Dorf Müller S. 277.

7 **Beethoven, L. v.:** Sämmtliche 17 Quartette ... 1. Heft 6 Quartetten Op. 18. Partitur. Wolfenbüttel, Holle (PN 713-718) [1857]. 64 S., fol., br. – Typendruck, erste Seiten etwas stockfleckig, vord. Ebd.-Deckel lose. [5212] 25,-

„Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von Franz Liszt“ XIV. Band.

8 **Beethoven, L. v.:** Grosse Sonate für das Pianoforte und Violoncell. op. 64 (nach dem grossen Trio Oeuvre 3). Wolfenbüttel, Holle (PN 461) [ca. 1860]. Fol., 32 / 7 S., Typendruck. – Gebrauchspuren, bestoßen. [16718] 50,-

Sämmtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 6.



9 **Beethoven, L. v.:** Quatuor Fa min F moll pour deux Violons, Alto & Violoncelle ... Op. 95. Nouvelle Edition [Stimmen]. Offenbach, André (PN 8430.XI) [1860]. 9/9/9/9 S., fol., gest. Vl.1-Stimme mit farb. lith. Titel. – Leicht bestoßen. [7374] 45,-

10 **Beethoven, L. v.:** [Grosses Trio (in B.) für Piano-Forte, Violine und Violoncell. 97tes Werk.] [Wien, T. Haslinger] (PN VII. No. 5) [1838?]. Fol., 55 / 11 / 11 S., fol., gest. – Etwas bestoßen, Titel fehlt. [7372] 120,-

Im Rahmen der unvollendet gebliebenen Gesamtausgabe Haslingers erschienen. Das Erscheinen wurde bereits im Oktober 1838 angezeigt, die Veröffentlichung erfolgte sehr wahrscheinlich erst 1843. – Dorf Müller, 276.

11 **Beethoven, L. v.:** Zwei Sonaten für Pianoforte und Violoncell oder Violine. Op. 102. Nro. 1. Wolfenbüttel, Holle (PN 459) [ca. 1860]. Fol., 15/3/3 S., Typendruck. – Gebrauchspuren, leicht bestoßen. [16721] 50,-

Sämtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 4.

12 **Beethoven, L. v.:** Zwei Sonaten für Pianoforte und Violoncell oder Violine. Op. 102. Nro. 2. Wolfenbüttel, Holle (PN 460) [ca. 1860]. Fol., 16/4/4 S., Typendruck. – Gebrauchspuren, bestoßen. [16722] 50,-

Sämtliche Duos für Pianoforte und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe (Liszt), VI. Band. Heft 5.

13 **Beethoven, L. v.:** Sämtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinete) und Violoncell. Erste vollständige Gesamtausgabe. Wolfenbüttel, Holle (PN 523a-533a) [ca. 1857]. 11 Hefte in 1 Bd., fol., 241 S., Hldr. m. Rgp. Typendruck. – Kanten gering bestoßen. [18119] 120,-

Enthält nahezu das komplette Schaffen Beethovens für Klaviertrio: Op. 1, 44, 63, 70, 97, 121a, sowie WoO 38, 39.

14 **Beethoven, L. v.:** Sämtliche Sonaten für Pianoforte und Violine. Neue billigste Zinnstich-Ausgabe. Braunschweig, Weinholtz (PN 441-450) [etwa 1860]. Klavierpartitur und Solostimme in 7 Heften, fol., zus. 243 / 67 S., zeitgenöss. Hldr. m. Titelschild. – Bd. 1 (Sonaten op. 12) der Solostimme fehlt. Gering bestoßen. [22433] 165,-

15 **Beethoven, L. v.:** Trios pour Piano, Violon & Violoncelle. [Klavierpartitur und Streicherstimmen]. Offenbach, André (PN 6101-6114) [1838]. 3 Bde., fol., Hldr. d.Zt., in Lithographie. – Gering bestoßen. [7357] 325,-

Sehr seltene vollständige Folge. – Enthält fast das gesamte originale Schaffen Beethovens für Klaviertrio in sehr schöner Ausstattung: Trios op. 1, 1-3; op. 11; op. 38; op. 70, 1-2; op. 97; WoO 38; WoO 39. – Die Klavierstimme mit farbigen Titeln vor jedem Werk, zwei großen farbigen Zwischentiteln und einem Sammeltitel in Chromolithographie.

16 **Berg, Conrad M.:** [III große Trio für Piano-forte, Violin und Violoncello. Op. 11, Nr. 1. Stimmen]. [Wien, Steiner] (PN 2621) [1816]. Qu-fol. / fol., 23 / 7 / 7 S. Gestochen. – Nicht beschnitten, etwas bestoßen. OU (?) mit Titel fehlt. [31520] 130,-



- 17 **Bloch, Joseph:** Quatuor (en La) pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 32 [Partitur]. Budapest, Rozsnyai (VN 65) [um 1905]. 4°, 23 S. – OU fehlt (?), letzte Seite mit Abriß, ohne Textverlust. [31387] 50,-
Eugen Ysaye gewidmet.
- 18 **Boieldieu, F.A.:** Die weisse Frau (La Dame Blanche). Oper, für zwey Flöten. Hbg., J. A. Böhme (PN 2438). Fol., 9 / 8 S. Gestochen. – Nicht beschnitten. Etwas bestoßen und leicht fingerfleckig. [42284] 120,-
- 19 **Bossi, M. Enrico:** Trio (en Ré mineur) pour Piano, Violon et Violoncell. Op. 107. A Giuseppe Martucci [Stimmen]. Lpz., Peters (VN 10346.2118 / EP 3710) [1923]. Fol., 46 / 11 / 11 S., Hln. m. eingeb. OU, Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34578] 120,-
Erste Ausgabe.
- 20 **Brahms, Johannes:** Sammelband mit den Klaviertrios op. 40, 87, 101, 114. Bln., Simrock (VN 6505 / 8324 / 8752 / 9709) [1887-1892]. Zus. 14 Hefte. Klavierpartitur in Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Stimmen mit Spuren ehemaliger Bindung. [29222] 550,-
Erstausgabe der Trios op. 101 und 114, op. 87 und 40 liegen in zweiter bzw. späterer Ausgabe vor. – Nahezu vollständige Sammlung von Brahms Schaffen für Klaviertrio, es fehlt lediglich das frühe Trio op. 8. Die Alternativstimmen von op. 40 (Cello statt Horn) und 114 (Bratsche statt Clarinette) sind mit eingebunden. – Aus dem Besitz des Geigers Henri Marteau. – McCorkle, S. 147, 362, 412, 462; Hofmann S. 85, 185, 215, 241.
- 21 **Busoni, Ferruccio:** Konzert D Dur für Violine mit Orchester. Op. 35a. Ausgabe für Violine und Pianoforte. Lpz., B&H (EB 5210) [1899]. 4°, 35 / 16 S. – Ebd. fehlt. [5528] 50,-
Erste Ausgabe. – Kindermann 243.
- 22 **Campagnoli, Bartolomeo:** [7 Divertissements für Vl. solo. Op. 18.]. [Paris], J. Frey (PN 63B) [ca. 1820]. Fol., 1 Bl., 42 S. Gestochen. – Titel fehlt, BV. [16681] 120,-
Schöne Ausgabe der *Etudes*, mit einem Vorwort des Verlegers, „Chevalier Viotti“ gewidmet. – RISM CC 605b; NGD 6, S. 838; Devriès / Lesure, S. 176. – Bartolomeo Campagnoli (1751-1827) war Schüler von Pietro Nardini. Er wirkte zunächst in Italien, später vor allem in Deutschland. 1797 wurde ihm die Leitung des Gewandhausorchester Leipzig übertragen. In dieser Zeit widmete sich Campagnoli vermehrt dem Schaffen von violinpädagogischen Werken. er war berühmt für seine Spieltechnik (Doppelgriffe u.a.) und seinen geschmackvollen Vortrag, was auch Spohr und Gerber anerkannten. Campagnoli beeinflusste mit der von ihm eingeführten Haltung des Geigenbogens mit dem ersten Fingerglied das Violinspiel maßgeblich.
- 23 **Castillon, Alexis de:** Deuxième Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 17 (posthume) [Stimmen]. Paris, Hartmann (VN 1363) [1884]. Fol., 67 / 13 / 12 S. [38395] 150,-
- 24 **Chopin, Frederic:** Introduction et Polonaise brillante pour le Pianoforte et Violoncelle ou Violon. Oeuvre 3. Wien, Mechetti (PN 2178. 2723) [1836]. Klavierstimme, 2 Stimmhefte. Fol., 15 / 3 / 3 S., durchwegs gest. – Unbeschnitten und best., Klavierstimme äußere Lage lose, nach hinten abnehmender Wasserfleck. [21038] 300,-
Seltene Original-Ausgabe eines der wenigen Kammermusikwerke Chopins. Mit der alternativen Violinstimme. – Chominski, S. 163.



25 **Corelli, Arcangelo:** Sonate a Violino e Violono o Cimbalo Da Arcangelo Corelle (!) Da Fusignano. Opera Quinta Parte Prima [Parte seconda]. London, Preston & Son (o.PN) [ca. 1790]. Titel, SS. 1-37, Zwischentitel, SS. 39-69, fol. – Sehr schöner, sauberer Druck. Mit kleiner Porträtvignette. [6744] 300,-

Corellis Opus 5 zählt zu seinen bekanntesten und verbreitetsten Werken, zuerst wurde es im Jahr 1700 in Rom gedruckt. Vorliegender Druck ist eine Titelaufgabe der Ausgabe von Cooke, die zuerst 1735 erschienen war. – Die zwölf Sonaten für Violine und Generalbaß teilen sich in sechs sonate da chiesa und fünf sonate di camera, das abschließende zwölfte Werk ist die berühmte *Follia*. – RISM C 3826.

26 **Davaux, Jean B.:** Six Trios concertants pour deux Violon et un Alto. Oeuvre 15me. Offenbach, André (PN 484) [1792]. 2 Hefte, je 15 S. Gestochen. Mit einer hübschen gest. Titelvignette. – Gering bestoßen. Vl.1-Stimme fehlt. [32033] 180,-

Seltener Nachdruck der Ausgabe Imbaults. – Nicht in RISM. – Matthäus, S. 228.

27 **Debussy, Claude:** Six Sonates pour divers instruments. La Troisième pour Violon et Piano. Paris, Durand et Cie. (VN 9504) [1917]. Fol., 23 / 8 S., br. – Vl.St. mit Eintr. in Blei. [5508] 80,-

Seltene erste Ausgabe. – Die *Six Sonates*, von denen nur drei erschienen, sind Debussys Frau gewidmet. – Lesure, S. 143, Vallas, S. LIV.

28 **Devienne:** Nouvelle Edition de la Méthode de Flûte. Revue et augmentée par A. Vanderhagen. Paris, Ph. Petit (PN 405) [um 1820]. Fol., 1 Bl., 147 S. Mit 3 großen, mehrfach gefalteten Tafeln. Durchwegs gestochen. Mit einer schönen Titelvignette. – Aus Bindung gelöst, etwas bestoßen. [33778] 330,-

Überarbeitete Neuausgabe einer der bedeutendsten und berühmtesten Flötenschulen des 18. Jahrhunderts, zuerst erschienen 1795. – Diese Ausgabe nicht in RISM D[D].

29 **Dezède, Nicolas A.:** Ouverture de Blaise et Babet Arrangée pour deux Violons par Mr. van Hecke. Amsterdam, Plattner (No. 379) [um 1810]. Fol., 3 / 3 S. In Lithographie. [6749] 250,-

Inkunabel der Lithographie. – Nicht in RISM. – Dezèdes Oper *Blaise et Babet ou La suite les trois fermiers* wurde 1783 in Versailles uraufgeführt und war offenbar längere Zeit europaweit erfolgreich. Als *Töffel und Dortchen* wurde sie 1792 in München, 1797 nochmals in Berlin und im Jahr zuvor sogar in New Orleans aufgeführt.

30 **Dvorák, Antonin:** Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 81 [Klavierpartitur]. Bln., Simrock (VN 8859) 1888. Fol., 59 S., Hldr. – Etwas bestoßen, vord. Gelenk locker. [23864] 140,-

Seltene Erstausgabe. – Mit beil. Vl.1-Stimme. 12 S., kart. – Burghauser, Nr. 155.

31 **Frühling, Carl:** Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 30. Herrn August Hansel freundschaftlichst gewidmet. Lpz., Leuckart (VN 4677) [1894]. Fol., 5 Stimmhefte, Hln., Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34582] 130,-

Erste Ausgabe. – Verzierter Titel mit Arabeskenumrahmung.

32 **Gabler, Egon:** Konzert für Clarinette in B. Mit Pianofortebegleitung. Hannover, Oertel (VN 4288) [ca. 1910]. 2 Hefte, 4°, 29 / 6 S., kart. [34781] 50,-



- 33 **Glazunow, Alexandre:** Quatuor Slave pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op.26. Nouvelle Edition revu  et corrigée par l'Auteur [Stimmen]. Lpz., Belaieff (VN 1137) Fol., 4 Stimmhefte in OU. – Ränder bestoßen, Rücken leicht beschädigt. [31426]100,-
Neue Ausgabe des 1890 zuerst erschienenen Quartetts, jetzt mit einem großen Farbtitel.
- 34 **Glazunow, Alexandre:** Concerto (la) pour Violon avec Accompagnement d'Orchestre. Op. 82. Pour Violon et Piano. Lpz., M.P. Belaieff (VN 2603) [1905]. Fol., 31 / 16 S., Obr. – Etwas bestoßen. [5564] 90,-
Erste Ausgabe der Bearbeitung.
- 35 **G hler, Georg:** Quartetto enimmatico sopra [Notenzitat] . Lübeck, G hler (VN GG J. 18) 1940. 43/6/6/6 S., fol., Obr. – Klavierpart. R ckenverst rkt. [6287] 45,-
Erste Ausgabe des im Eigenverlag erschienenen Klavierquartetts.
- 36 **G hler, Georg:** Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte. Lübeck, G hler (VN J. 16/17) 1939. 28/8 S., fol. [6362] 35,-
- 37 **Goldmark, Carl:** Quintett B Dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier. Op. 30 [Stimmen]. Bremen, Schweers & Haake (VN 478). In die UE aufgenommen (Nr. 3624) [nach 1914]. Fol., 5 Stimmhefte, Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34577] 100,-
- 38 **Goldmark, Carl:** Quintett B Dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier. Op. 30 [Stimmen]. Hbg., Pohle (VN 478) [1879]. Fol., 5 Stimmhefte, Hln. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34738] 100,-
Erste Ausgabe.
- 39 **Grödener, Carl C. P.:** Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Frau Clara Schumann geb. Wieck hochachtungsvoll gewidmet. Op. 7. Lpz., B&H (VN 8442) [nach 1870]. Fol., 5 Stimmhefte, Hln. m. eingeb. OU, Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34583] 90,-
- 40 **Graener, Paul:** Suite für Violine und Klavier. Opus 64. Bln., B&B (VN 19328)   1924. 14/6 S., fol. – Leicht best., Rücken Klavierst. geklebt. [6327] 50,-
Erste Ausgabe. – Titelgestaltung von C. Graener.
- 41 **Graener, Paul:** Konzert für Violoncello mit Kammerorchester. Op. 78. Klavierauszug. Bln. u.a., Simrock (VN 14969)   1927. 4 , 27 S., Obr. [40197] 90,-
- 42 **Gretschaninoff, Alex.:** Deuxième Quatuor (D-moll) pour deux, Violons, Alto et Violoncelle [Stimmen]. Op. 70. Petersburg, Belaieff (VN 3158) 1915. Fol., 4 Hefte in OU. – Gering gebräunt, Umschlagr cken geklebt. [21489] 130,-
Erste Ausgabe.



- 43 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 3] VI Sonates pour le Pianoforte avec l'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (Haydn. III) [1801]. Qu-fol. / fol., 72 / 22 S. – Umschlag fehlt. Ohne Cellostimme. Vl.-Stimme stärker bestoßen. [18961] 130,-
Oeuvres Completttes. Cah. III. – Enthält die Klaviertrios: Hob. XV. 24-29.
- 44 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 5] V Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1802]. 63/16/14/4 S., qu-fol./fol., farb. Obr. – Etwas bestoßen, kl. Wasserrand. [6608] 200,-
Oeuvres Completttes. Cahier V. – Enthält die Klaviertrios Hob. XV: 6-8, 14, 16. – RISM 2467.
- 45 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 6] V Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1802]. Klavier- u. Streicherstimmen, 70 / 18 / 15 S., qu-fol. / fol., farb. Obr. – Gering bestoßen. [6609] 200,-
Oeuvres de J. Haydn. Cahier VI. – Enthält die Trios Hob. XV: 10; 17; 21-23. – RISM 2468.
- 46 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 7] VI Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1803]. Klavier- u. Streicherstimmen, 76 / 22 / 16 S., qu-fol. / fol., farb. Obr. – Etwas bestoßen. [6610] 200,-
Oeuvres de J. Haydn. Cahier VII. – Mit einer schönen gestochenen Titelvignette (sign Bach / Grünler) – Enthalten sind die Trios Hob. XV: 18-20 u. 11-13. – RISM 2469.
- 47 **Haydn, Joseph:** Collection de Quatuors pour 2 Violons. Viola et Violoncelle [Stimmen]. Lpz., Peters (VN 8476/8477) [um 1900]. Fol., 4 Stimmbücher, Hln., Goldprg. – Etwas bestoßen, ohne Eintragungen. [38071] 150,-
Schöne Sammlung aller 83 bekannten Quartette (inkl. op. 1, 2, 3, 17, 99)
- 48 **Haydn, Joseph:** [Hob. III. 37-42] Six Quatuors Pour deux Violons, alto et Basse. Oeuvre XXXIII. Wien, Magazin de Musique (Kozeluh) [1793]. 4 Stimmhefte, fol., gestochen. – Mit leichten Wasserrand. [33054] 900,-
Originalausgabe der sog. *Russischen Quartette*. Etwas spätere Abzüge, schon mit dem Vermerk „Cum Priv. S.C.M.“ auf dem Titel. Die Vl.1-Stimme liegt in zwei Hefte geteilt mit neuem Titelblatt „Trois Quatuors...“ vor, gedruckt von den Platten der Originalausgabe. – Hob. S. 395f.
- 49 **Haydn, Joseph:** Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe [Stimmen]. Revidirt nach der Partitur-Ausgabe von H. Ries. Heft 6 [- 20]. Bln., B&B (versch. VN) [zw. 1854-58]. 15 Hefte [von 25] in 3 Bdn., Hln. – Bestoßen. [30404] 150,-
Collection des Oeuvres Classiques. – Enthalten: Quartette op. 20, 4-6; op. 33, 1-6; op. 42; op. 50, 1-6; op. 51, 1-7; op. 54, 1-3; op. 55, 1-3; op. 64, 1-6; op. 71, 1-3; op. 74, 1-3; op. 76,1-6; op. 77, 1-2. – Mit einem thematischen Verzeichnis sämtlicher Quartette Haydns.
- 50 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 7-12] Collection complete des Quatuors originaux pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Livr. [hs.] 16-21. Berlin, T. Brandenburg (PN 108-113) [um 1830]. Zus. 4 Stimmhefte mit je 6 Heften, fol., Br. d. Zt. gestochen. [19004] 120,-
Schöne Ausgaben der von Satzzahl und Anlage eher als Divertimento oder Cassation anzusprechenden Stücke. – Nicht bei Hoboken, der jedoch die Partiturausgabe des Nachfolerverlages Trautwein (Col. Qu. 8) anführt. Die Übernahme des Verlags Brandenburg erfolgte vor 1844 (Challier, S. 43).



- 51 **Haydn, Joseph:** Sämmtliche Trios. Pianoforte. Neue vollständige Ausgabe nach den Originalen revidirt von F. Hermann. Lpz. u.a., Payne (o. VN) [um 1860]. Fol., 3 Bll., 523 S., Oln., Rü.-Goldprg. – Vord. Deckel und erste Lage lose, Rücken beschädigt. [31800] 100,-
Sammlung aller 31 Klaviertrios in Klavierpartitur.
- 52 **Hindemith, Paul:** Quartett [f. 2 Vl., Vla., Vc.] Op. 10 (F moll) [Stimmen]. Mainz, Schott (VN 30480) © 1920. 4 Hefte, fol., je 21 S. – Papierbed. gebräunt. [6304] 50,-
Originalausgabe.
- 53 **Hindemith, Paul:** Sonate für Violine allein. Op. 31 No. 1 [und] 2'. Mainz, B. Schott's, Söhne (VN 31151/52) [1924]. 2 Hefte, fol., 10 / 8 S., Obr. – Teils kleine Eintr. in rot. BV. [5571] 70,-
Erste Ausgabe.
- 54 **Hoff, Joh. Friedrich:** Die Breugnonsuite für Violine, Viola und Violoncello [Stimmen]. Wolfenbüttel, Kallmeyer (VN 88485) © 1929. Fol., 9 / 10 / 9 S., OU. [30824] 40,-
- 55 **Hornstein, Robert von:** Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 7. Stgt., Ebner (o. VN) [1872]. Fol., 27 / 6 S., kart. – BV (Piloty). [31542] 65,-
- 56 **Hummel, Johann N.:** Grand Trio pour le Piano Forté, Violon & Violoncelle Concertans. Op. 12 [Stimmen]. Bonn et Cologne, Simrock (PN 1638) [1819]. 3 Hefte, fol., 23 / 6 / 5 S., kart. – Unbeschnitten, Ränder gering bestoßen, sonst frische Abzüge. [24919]90,-
Früher Nachdruck. – Zimmerschied, S. 32.
- 57 **Ibert, Jacques:** Histoires ... pour violon et piano par A. Hoérée. MCMXXXI. Paris, A. Leduc (VN 17963) 1931. 32/15 S., fol., OU (dieser best. u. lose). [6326] 90,-
Erste Ausgabe.
- 58 **Kammermusiksammlung:** Sammelband mit sechs französischen Ausgaben von Quatuors (Concertants) und einer Handschrift. Paris, versch. Verlage [zw. 1770-1800]. 4 Stimmbücher mit je sieben Heften, fol., Hpgt. m. hs. Titelschild. Meist mit Verlagskatalog und mit gestempelter Signatur des Verlegers. – Gering bestoßen. [36250] 1350,-
Inhalt: [I] Garaudé, A.: Trois Quatuors Pour Clarinette, Violonn, Alto & Violoncell. Dédiés à son ami I. Boufis. Paris, Chez l'Auteur / Imbault (PN 30) [1807]; [II] Fodor, l'Aîné: Six Quatuors Concertants à deux Violons Alto & Basse. Dédiés à Mr. De Tellusson. 2e. Livre de Quatuors. Paris, Imbault (o. PN) [1787]. – [RISM F 1289]. – Titelauflage; [III] Pleyel, I.: Six Quatuors Concertants Pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 4. Paris, Pleyel (PN 287) [1803]. – RISM P 3178; Ben. 3156-3157/319-324; [IV] Gyrowetz, A.: Six Quatuors Concertants Pour Deux Violons, Alto et Basse. Dédiés au Célèbre Haydn. 2e. Livre de Quatuors. Paris, Imbault (PN 189) [1794]. – RISM G 5354; [V] Pleyel, I.: Six Quatuors Concertants Pour deux Violons, Alto et Basse. Oeuvre 3e. Paris, Pleyel (PN 309) [1803]. – RISM P 3163; Ben. 3129-3130; [VI] Haydn, J.: No. I. Simphinie d'Haydn, Arrangée au Quatuor par L. J. M. Chevenau; [VII] Boccherini, L.: Sei Sinfonie o sia quartetti per Due Violini, Alo et Violoncello obbligati. Dedicate Averi Dilettanti e Conoscitoridi Musica. Opera I. Nouvamente Stampata. Paris, Venier (o. PN) [1760-70]. – RISM B 3113.



59 **Krommer, Franz:** Trois Quatuors concertans Pour deux Violons, Alto & Violoncelle dédiés à Mr. le Comte de Vilehorsky. Oeuvre 7e. Offenbach, André (PN 1015) [1797]. 4 Stimmhefte, Pbde. d. Zt. m. Titelsch. Durchwegs gestochen. – Gering bestoßen, Rücken stärker. [31270] 300,-

Originalausgabe, möglich auch Nachdruck der Ausgabe Gombarts. – RISM K[K] 2620.

60 **Krommer, Franz:** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 3me. Offenbach, André (PN 932) [1796]. 4 Stimmhefte, Pbde. d. Zt. m. Titelsch. Durchwegs gestochen. – Gering bestoßen, Rücken stärker. [31271] 330,-

Erste Ausgabe. – RISM K[K] 2606.

61 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Quatuor pour le Piano Forté Avec Accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre 1. Bln., A.M. Schlesinger (PN 1222) 1823. 4°, 23 S. Nur die Klavierstimme. – Leicht stockfleckig. [12688] 100,-

Erste Ausgabe.

62 **Mozart, W. A.:** [KV 387, 417 B, 458] Trois Grands Quatuors Pour deux Violons, Alto et Basse. Nouvelle Edition. Corrigée avec le plus grand soin. Op. 10 [Nr. 1-3]. Paris, aux Adresses ordinaires (PN 300) [um 1810]. 4 Stimmhefte, fol. – Nicht beschnitten, gering bestoßen. Vl. 1 Titel gering fleckig, sonst sehr gut erhalten. [23338] 150,-

Nr. 1-3 der 6 *Haydn-Quartette*. – Frühe französische Ausgabe, bibliographisch nicht nachweisbar. – Nicht in RISM, KVK, Gribenski.

63 **Mozart, W. A.:** [KV 593] Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. No. IV. Lpz., Peters (PN 134) [nach 1814]. 5 Stimmhefte, fol., 7 / 7 / 5 / 5 / 5 S. Vl. 1 mit Titel. – Vl. 1 Rücken geklebt, Ecken etwas fingerfleckig. Titel mit BV. Sonst breitrandige, unbenutzte Abzüge. [27438] 100,-

Titelaufgabe der Ausgabe Hoffmeister & Kühnells von 1802. – RISM M 6010; Kö6, S. 680.

64 **Mozart, W. A.:** [KV 478] Grand Quintetto pour deux Violons, deux Alto et Violoncelle. Oeuvre 39me. Offenbach, André (PN 628) [1793]. 5 Stimmhefte, fol. Durchwegs gestochen, alle Hefte mit gest. Titelvignette. – Minimal bestoßen. [31262] 600,-

Quintettbearbeitung des g-moll Klavierquartetts. RISM M 6407.

65 **Mozart, W. A.:** Sonaten für Pianoforte und Violine. Neue billigste Zinnstich-Ausgabe in 3 Bänden [Stimmen]. Braunschweig, Weinholtz (PN 393-410) [vor 1870]. 3 Bde. in 2, fol., 1 Bl., 269 S., / 1 Bl., 84 S. Lith. Titel, gest. Noten. Hln. d. Zt. mit rotem Titelschild m. GP. – Gering bestoßen, innen sehr gut. [11768] 120,-

„Clavier-Stimme als Partitur gedruckt“. – Enthält die Sonaten KV 378 (B-Dur), KV 379 (Es-Dur), KV 526 (A-Dur), KV 547 (F-Dur), KV 304 (e-moll), KV 454 (B-Dur), KV 481 (Es-Dur), KV 376 (F-Dur), KV 303 (C-Dur), KV 301 (G-Dur), KV 305 (A-Dur), KV 296 (C-Dur), KV 306 (D-Dur), KV 302 (Es-Dur), KV 377 (F-Dur), KV 380 (Es-Dur), KV 404 (C-Dur), KV 570 (B-Dur, Bearb. d. Kl.-Sonate).



66 **Mozart, W. A.:** Sonaten für Pianoforte und Violine. Neue Ausgabe nach den Original-Manuskripten [3 Bde.]. Offenbach, André (VN 6501-6517/1036) [um 1845]. Fol., Klavierstimme zus. 287,13 S., Vl.Stimme 85, 6 S., Hldr. d. Zt., GP. – Gering bestoßen. [975]350,-

Wichtige Ausgabe, vollständig selten komplett. – Schöner, mehrfarbig lith. Sammeltitel in Bd. 1 der Klavierstimme, zusätzlich jede Sonate mit zweifarbigen Zwischentitel.

67 **Mozart, W. A.:** Dix Quatuors Originaux pour Deux Violons, Viola et Violoncelle [und] Fuga. Edition nouvelle & correcte. Bln., Paez (PN 2714-2724) [nach 1842]. Komplette Stimmenausgaben in 11 Heften, fol., gestochen. – Etwas bestoßen, teils mit BV. [27445] 200,-

Enthalten sind die 10 großen Quartette KV 387. 421, 458, 428, 464, 465, 575, 590, 589, 499 und die Fuge KV 546. – Vermutlich Titelaufgabe der Ausgabe Lischkes [ca. 1835].

68 **Müller, Iwan:** Six Études pour deux Clarinettes dédiées à son élève Mr. Edouard Degroot. Op. 74. Mainz, Schott (PN 7889) [um 1870]. Fol., 19 S., kart. Gestochen. [33871]50,-

Spätere Auflage der 1845 zuerst erschienen Etüden. – I. Müller (1786-1854) war einer der wichtigsten Klarinettenspieler und -bauer um 1800.

69 **Nicolai, Valentin:** Trois Sonates pour Le Forte-Piano avec accomp. d'un Violon. No. 2. Abschrift um 1800. Fol., Klavierstimme 24 S. (20 beschrieben), Violinstimme 4 (3) S. – Etwas bestoßen, gering fleckig. [21652] 150,-

Saubere Abschrift wohl der der Sonaten op. 2, 4-6 (in C, G, B, nach RISM N 611) für Klavier mit Violinbegleitung ad libitum. – Valentin Nicolais Wirken läßt sich zwischen 1775 und 1798 in London und Paris belegen, wo nach Fétyis zahlreiche seiner Werke gedruckt wurden. Nähere Informationen über sein Leben sind jedoch nicht bekannt, persönliche Nachrichten fehlen ganz (Mendel-Reissmann). Zu seinen Lebzeiten erreichten zahlreiche seiner Kompositionen eine enorme Popularität, einige Sonaten wurden sogar noch im 19. Jh in Amerika nachgedruckt. Auch Burney, obwohl Valentin nicht sehr gewogen, schätzte doch dessen Duos für Klavier und Violine (NGD).

70 **Onslow, Georges:** Quartette für Streichinstrumente. Lpz., Kistner (versch. VN / PN zw. 1024-1354) [nach 1870]. 4 Stimmhefte, Hln. m. Goldprg. Meist in Umdruck, teils in Stich. [33749] 380,-

Schöne Sammlung der Quartette op. 46, 1-3; op. 47; op. 48; op. 49; op. 50; op. 53; op. 54; op. 55; op. 62; op. 64. – Spätere Abzüge der Gesamtausgabe der Quartette bei Kistner, zuerst erschienen um 1840.

71 **Onslow, Georges:** Sammelband mit Streichquartetten in Stimmenausgaben. Enth. Op. 4, 8, 9, 21. Lpz., B&H (PN 4533 / 4343.a-c / 4350 / 3918.a-c) [1824 / vor 1828]. 4 Stimmhefte, 4°, Hln. m. Titelschild. – Etwas bestoßen, leichte Gebrauchspuren und etwas locker. BV. [38650] 350,-

Enthalten: [I] Trois Quatuors dédiés à Monsieur Libon. Oeuv. 4. 1.re Livre de Quatuors; [II] Trois Quatuors dédiés à Monsieur Baillot. Op.8 No. 1-3. 2.me Livre de Quatuors. Nouvelle Edition; [III] Trois Quatuors Dédiés à Lord Onslow par son Petit Fils. Op. 9. Nouvelle Edition. 3.e Livre de Quatuor; [IV] Trois Quatuors dédiés à Monsieur A. Ardisson. No. I-III. Oeuv. 21. 5.e Liv. des Quatuors. – Mit Onslows zunehmenden Ruhm entschloß sich Breitkopf in den 1830er Jahren zu einer Werkausgabe. Op. 4 (?), 8 und 9 liegen in der Nouvelle Edition vor, op. 21 in der deutschen Originalausgabe von 1824.



72 **Pleyel, Ignaz:** Air Varie Pour Clavecin ou Piano Forte avec une Violon oblige. Mannheim et Munich chez le Sr. Götz (PN 149) [wohl 1786]. Qu-4°, 6 S., Pbd. d. Zt. mit Titelschild. – Etwas bestoßen, Ebd. fleckig. Nur die Klavierstimme. [19003] 190,-

Sehr seltener, nicht nachzuweisender Druck. – Weder bei Benton, RISM noch Schneider, Götz. – Unter der Plattennummer „149“ gibt Schneider (S. 161) eine Komposition Joseph Schusters an, allerdings mit dem Vermerk „Ein Exemplar dieses ... Druckes ist nicht nachzuweisen“. Den beiden *Airs varies* (PN 220 / 221) liegen andere Musikstücke zugrunde.

73 **Pleyel, Ignaz:** [B 274 – 276] Trois Quatuors arrangeae Pour Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnemens de Violon et Basse par Mr. Lachnitt Suite [hs.] 14th. London, Longman & Broderip [1790/91]. Drei Stimmhefte, 35/7/12 gest. S., fol., Br. – Jede Stimme mit eigenem gest, Titel. Außen leicht angeschmutzt. [580] 140,-

Trio-Version der Quintette op. 9. – Benton 2565; BUC 796.

74 **Pleyel, Ignaz:** [B 434-436] Sonate pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. No. 4 [bis 6]. Wien., Trentsensky (PN 2721-2723) [1831]. 3 Bde., kplt. Stimmen. – Unbeschnitten, daher gering bestoßen. Unbenutzte Exemplare. [27748] 120,-

Diese Ausgabe nicht bei Benton. – Die Klaviertrios B 434-436, komponiert 1788, erschienen zuerst 1790 bei André und Artaria.

75 **Pleyel, Ignaz:** [B 437-439] Sonate pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. No. 1 [bis 3]. Wien., Trentsensky (PN 2707-2709) [1831]. 3 Bde., kplt. Stimmen. – Unbeschnitten, daher gering bestoßen. Unbenutzte Exemplare. [27747] 120,-

Diese Ausgabe nicht bei Benton. – Die Klaviertrios B 437-439, komponiert 1790, erschienen zuerst 1790 bei André und Artaria.

76 **Pribik, Josef:** Lipa. Sbirka skladeb pro mensi orkestry. Sesit XII. Furiant. Prag, Urbanek (VN U.588) [ca. 1895]. 9 S. Partitur, 6 Stimmen. [4782] 25,-

77 **Ravel, Maurice:** Sonate pour Violon et Piano. Paris, Durand (VN D.&F. 11273) [1927]. 32/9 S., fol., br. Kl.-St. OU mit eingeb. – Vl.-St. mit Eintr. [5344] 120,-

Erste Ausgabe. – Schöner, zweifarb. Titel.

78 **Reger, Max:** Quartett (a moll) für Violine, Bratsche u, Violoncell und Klavier. Opus 133 [Klavierpart. u. Stimmen]. Bln., Simrock (VN 13649) © 1916. Fol., 51 / 12 / 12 12 S. – Bestoßen, Klavierstimme äußere Lage Rücken beschädigt. [23847] 100,-

Frühe Ausgabe. – Mit Anzeige der Bearbeitung für Klavier zweihändig durch Joseph Haas, die zuerst wohl 1920 erschien. – Stein, S. 321ff.

79 **Reger, Max:** Opus 139. Sonate in C Moll für Violine und Klavier. Bln.& Lpz., Simrock (VN 13731) [1915]. Fol., 51 / 12 S., Hln. – Eintragungen in Vl-Stimme in Blei. [5208] 100,-

Erste Ausgabe. – Letztes Blatt der Klavierstimme mit Verlagsanzeigen bis op. 140, die Werke opp. 133, 136, 138a und 139 [!] als „in Vorbereitung“ gekennzeichnet. – Stein, S. 341.



- 80 **Reger, Max:** Vier Sonaten für Violine allein. Op. 42. München, J. Aibl (VN 2953a/b) [1900]. 2 Hefte in 1, fol., je 15 S., br. – vereinz. Eintragungen. [5207] 80,-
Erste Ausgabe.
- 81 **Reuss, August:** Sonate für Violine und Klavier. Op. 26. Mchn. u.a., Germann & Co. © 1910. Fol., 43 / 13 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. – Gebrauchspuren, ehem. Bibl.Ex. [37235]50,-
- 82 **Rheinberger, Josef:** Sonate für Violine und Pianoforte. Op. 77. Lpz., Forberg (VN 1600.2242) [1877]. Fol., 31 / 8 S. – Etwas bestoßen, Kl.-Stimme Kapitale geklebt. [31538] 70,-
- 83 **Ries, Ferdinand:** Grand Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. Dédié à Son Ami Schuppanzich. Oeuv. 37. Paris, Richault (PN 447 R.) [1824]. Fol., 5 Stimmhefte. Gestochen. – Ränder gebräunt. Titel (Vl. 1) stärker. Stempelung (M) und Händelstempel (alt). [23382] 120,-
Französische Erstausgabe.
- 84 **Ries, Ferdinand:** Onzième Fantaisie Pour le Piano Forte & Flûte sur des thèmes favoris de l'opéra Moïse en Egypte de Rossini. Op. 133. No. 11. Brüssel, Messemaeckers (PN 1026). Fol., 2 Stimmhefte, 1 Bl., 13 / 4 S. – Nicht beschnitten, gering bestoßen. Mit überklebter Verlagsangabe (Brüssel, Lamy). [23397] 130,-
- 85 **Rode, Pierre:** 24 Caprices en forme d'Etudes pour le Violon, Dans les 24 Tons de la Gamme. Dédiés à Monsieur le Prince de Chimay. Paris, J. Frey (o. PN) [um 1820] Fol., Titel, 1 Bl., 49 S. – Verlegerstempel auf Titel. [11772] 170,-
Frühe französische Ausgabe der berühmten 24 *Caprices*, Vorläufer der paganinischen *Capricci*. Mit einem ausführlichem Vorwort (wohl vom Verleger Frey) zur Geschichte der Violinetüde.
- 86 **Röntgen, Julius:** Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 23 [Stimmen]. Lpz. / Brüssel, B&H (VN 16998) [1885]. Fol., 59 / 11 / 12 S., Hln. m, Goldprg. – Gering bestoßen. Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34575] 100,-
Erste Ausgabe.
- 87 **Rubinstein, Anton:** [2 Quatuors pour 2 violons, alto et violoncelle] Quatuor No. I.Op. 90. No. 1. Lpz., Senff (PN 1126) [1871]. 4 Stimmhefte, fol. – Etwas bestoßen, Vl. 1 und Vc-Stimme lose. [26548] 100,-
Erste Ausgabe.
- 88 **Saint-Saens, Camille:** 2ème Trio (en Mi mineur) pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 92 [Stimmen]. Paris, Durand (VN 4552) © 1892. Fol., 1 Bl., 60 / 15 / 15 S. [38393]150,-
Original-Ausgabe.
- 89 **Saint-Saens, Camille:** Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op 18 [Stimmen]. Paris, Hamelle (VN 730) [nach 1868]. Fol., 53 / 11 / 11 S., – Gering bestoßen. [38392]90,-
Original-Ausgabe, späterer Abzug.



90 **Scheller, G.:** Souvenirs dramatiques. Collection de Trios de Salon pour Piano, Violin & Violoncelle. Op. 36. Hbg., Cranz (PN 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11) [1856-59]. 7 Stimmsätze [von 12], fol., OU (fehlt bei 6 u. 10). – Etwas bestoßen. [37708] 150,-

Enthalten: No. 2. Robert le Diable de Meyerbeer; No. 3. Figaro de Mozart; No. 5. Robin les bois. Der Freischütz de Weber; No. 6. Norma de Bellini; No. 7. Don Juan de Mozart; No. 10. La Muette de Portici de Auber; No. 11. Les Huguenots de Meyerbeer. – Beil.: H. Ollivier: Faust de Gounod. Potpourri. Lpz., Peters (VN 488o).

91 **Schubert, Franz:** Trio No. 1. in B dur für Pianoforte Violine und Violoncello. Op. 99. Neue billige Partitur Ausgabe. Breslau, Leuckart (VN 2071) [ca. 1869]. Fol., 43 / 11 / 11 S. – Bestoßen, Rücken verstärkt. BV. [41691] 40,-

92 **Schubert, Franz:** Grand Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 100 [D 929]. Nouvelle Edition. Lpz., Kistner (PN414/2460) [wohl 1859]. 3 Stimmhefte, 4°, 67/13/13 S. – Klavierstimme wenige Seiten mit Abrissen (ohne Textverlust), äußere Lage lose. Etwas bestoßen. [12262] 150,-

Titelaufgabe.

93 **Schumann, Robert:** Quartett in Es für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 47. Neue Ausgabe. Lpz., Heinze (PN G.H.21) [wohl 1859]. Vier Stimmhefte, 4°, 47 / 11 / 11 / 11 S. – Klavierstimme etwas bestoßen, erste Seite lose. [12263] 100,-

Hofmann, S. 109.

94 **Schumann, Robert:** Fantasiestücke für Pianoforte und Clarinette (ad libit. Violine od. Violoncell). Op. 73. Kassel, Luckhardt (PN 124) [1850]. Fol., 3 Hefte, zus. 21 / 7 S. – Kl.Stimme mit leichtem Wasserrand. [31938] 100,-

Titelaufgabe aus dem Jahr nach der Erstausgabe. – Hofmann S. 160.

95 **Schumann, Robert:** Sonate in A moll für Pianoforte und Violine. Op. 105. Leipzig, F. Hofmeister (PN 4508) [1852]. 35/11 S., fol. – Durchweg gestochen, bestoßen, Titel restauriert und mit Wasserfleck. [5250] 120,-

Erste Ausgabe. – Hofmann S. 228.

96 **Spohr, Louis:** Sixième Concerto pour le Violon arrangé avec Accompagnement de Piano par F. Hermann. Op. 28. Leipzig, au Bureau de Musique de C.F. Peters (PN 4182) [1859] 35 S., fol., Hln. – durchweg gestochen, leicht stockfleckig. – Nur Klavierpart. (Vl.St. im Kleinstich). [5248] 35,-

97 **Spohr, Louis:** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto, et Violoncelle dédiés à son Ami Andreas Romberg. Oeuvre 29. Wien, Mechetti (PN 381) [1815]. 4 Stimmhefte, 4°. – Gering fleckig, Spuren ehem. Bindung. [38641] 250,-

Erste Ausgabe.

98 **Spohr, Louis:** Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Oe. 45. No. II. Lpz., Bureau de Musique de C.F. Peters (PN 1489) [ca. 1819]. 4 Stimmhefte, fol. – Nicht beschnitten, BV. Vl.1-Stimme S. 7/8 hs. ergänzt. [15307] 140,-

Erste Ausgabe.



99 **Spohr, Louis:** Trois Grands Duos pour deux Violons. Oeuv. 39. Abschrift, dat. Rostock den 8ten August 1823. 2 Hefte, fol., 23 / 21 S., geheftet. – Wenig fleckig. [31205]90,-
Saubere, geübte Abschrift der Ausgabe Peters von 1816. – Selten.

100 **Strauss, Richard:** Capriccio. Ein Konversationsstück für Musik. Op. 85. Tänze. Passepied – Gigue – Gavotte für Violine Violoncello und Cembalo oder Klavier. Bln., Oertel (VN 8458) © 1942. Fol., 11 / 5 / 4 S. – Ränder minimal bestoßen und gebräunt. [21457] 50,-

Erste Ausgabe.

101 **Tansman, Alexandre:** Trio No. II pour Piano, Violon, Violoncelle [Stimmen]. Paris, Eschig (VN 5959) © 1939. Fol., 31 / 11 / 12, Hln. m. eingeb. OU (angerändert). – Ehem. Bibl.-Ex., sauber. [34576] 70,-

Erste Ausgabe.

102 **Viotti, J. B.:** Trois Trios Pour deux Violons Et Violoncelle. 2e. Livre. Gravé par Richehomme. Paris, Pleyel (PN 50) [ca. 1803-1805]. 3 Stimmhefte, 21 / 19 / 21 S., geheftet. – Spuren ehem. Bindung. Überklebung der Verlagsagabe (Imbault) teils gelöst. [34540] 150,-

RISM V 1930. – Eigene Bearbeitung der Duos op. 26 (G. 67-69).

103 **Wery, Nicolas-L.:** 20 Exercices Pour le Violon Dédiés à Monsieur Ch. Leroy. Oeuvre 12. Paris, Janet et Cotelle / Schlesinger (o. PN) [um 1825]. Fol., Titel, 23 S. Durchwegs gest. – Etwas stockfleckig. [11771] 120,-

Erste Ausgabe der *Exercices*. – Wery, „cet artiste estimable“ (Fétis), geb. 1789 war seit 1823 Professor für Geige am Brüsseler Konservatorium.

104 **Widerkehr, J.:** Deux Sonates Pour le Piano Avec accompagnement de Violon et Basse. [hs.] 2 Livraison. Paris, Le Duc et Cie. (PN 871) [ca. 1810]. 2 Hefte, fol., 1 Bl., 17 S. Gestochen. – Klavierstimme. [31255] 100,-

Nicht in RISM (WW 1020 nur Sonate 1).

105 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Sonate A moll für Pianoforte und Violine. Op. 10. Leipzig, Rahter (VN 1873) [1902]. 27/9 S., fol., br. – vereinz. Eintragungen in Violinstimme. [5209] 75,-

Erstausgabe.

106 **Wunderer, Alexander:** Sonate h-moll für Oboe und Klavier. [Wien] 1932. Fol., 42 / 14 S., O-Kart. [24960] 50,-

Wunderer (1877-1955) war 1900 – 1932 Oboist der Wiener Philharmoniker. – Mit Widmung an seinen „Kollegen Carl Swoboda zur freundlichen Erinnerung“, offenbar beim Ausscheiden aus dem Orchester.

107 **Zeller, Georg:** Elegie für Harfe und Waldhorn. Componirt im August 1891 [Partitur]. Mchn. [1891?]. Fol., 10 S., br. [5209] 75,-

Kopistenabschrift, sign. „Leopold Fuchs, München“.