



# FAKSIMILES

Das Faksimile (lat. fac simile „mache es ähnlich“; Plural: Faksimiles) ist eine originalgetreue Nachbildung oder Reproduktion einer Vorlage, häufig im Falle historisch wertvoller gedruckter oder handschriftlich erstellter Dokumente.

*A facsimile (from Latin fac simile ('make alike'), a spelling that remained in currency until the late 19th century) is a copy or reproduction of an old book, manuscript, map, art print, or other item of historical value that is as true to the original source as possible.*

Un fac-similé (du latin facere, faire, et simile, chose semblable) est une copie ou reproduction d'un vieux livre, manuscrit, dessin, œuvre d'art ou autre élément à valeur historique, qui est aussi identique que possible à la source originale, en utilisant, en général, un procédé photographique.

Si definisce facsimile l'imitazione esatta, sia stampata, sia incisa, d'una scrittura, di un disegno, di un documento, o simili. Il termine deriva dal latino fac (imperativo presente di facere) (ma, secondo altri, sarebbe la prima parte della parola „factum“, fatto) e simile (sostantivo neutro) che letteralmente significa fai la stessa cosa.

Un facsímil o facsímile (del latín fac símile, „hacer semejante“) es una copia o reproducción casi idéntica de un documento (generalmente antiguo y de gran valor, como un libro, un manuscrito, un impreso, un mapa o un dibujo a mano alzada) o de una firma.

Факсимиле (от лат. fac simile – букв. «делай подобное») – воспроизведение любого графического оригинала – рукописи, рисунка, чертежа, гравюры, подписи, монограммы, – передающее его вполне точно, со всеми подробностями[1][2].



## Faksimiles

- a) [Autographen](#) – b) [Sammlungen](#)  
c) [Handschriften u. Manuskripte des Mittelalters bis Barock](#)

### Autographen

[Bach](#) – [Beethoven](#) – [Brahms](#) – [Chopin](#) – [Mahler](#) – [Mozart](#) – [Schubert](#) – [Wagner](#) u.v.a.

- 1 **Albéniz, Isaac:** Iberia. Revision integral de G. Gonzalez. Edición facsimile. Facsimile edition and historical-documental essay by J. Torres. Madrid / Mainz, Emec-Edems © 1998. Imp.fol., 4 Bll., 163, XLII S., Oln. m. Goldprg., mont. Titelschild. – Ecken gering bestoßen. [42945] 125,-  
Schönes, qualitativvolles Farbfaksimile.
- 2 **Bach, C. P. E.:** The Polyhymnia Portfolio. Ed. by Chr. Wolff. Los Altos, PHI 2014. 4°, XIX, 199 S., Oln., Golpdprg. [43128] 50,-  
C. P. E. Bach, The Complete Works, Ser. VII, Supplement Bd. 2.
- 3 **Bach, Joh. Chr.:** Aria Eberliniana pro dormiente camillo variata (1690) Faksimile der Handschrift mit einem Nachwort von C. Oefner. Lpz. 1992. Qu-8°, 23 S., O-Kart. [14959] 18,-  
Veröffentlichung der Neuen Bachgesellschaft.
- 4 **Bach, Johann S.:** Brief an den Jugendfreund Georg Erdmann vom 28. Oktober 1730 [Faksimile, hg. von N. Notowicz]. Lpz., DVfM 1960. Fol., 2 Bll. Faksimile, 4 IBl., Ohln. m. Titelschild. [12864] 25,-  
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 3.
- 5 **Bach, Johann S.:** Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. Drama per Musica BWV 30a. Faksimile der autographen Partitur. Hg. Von W. Neumann. Lpz., DVfM 1980. 10 S., 20 Bl. Faksimile, fol., Opbd., Goldprg. Im Schuber. [7726] 25,-  
Mit Faksimile des Textbuchs. – Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 16.
- 6 **Bach, Johann S.:** Gott ist mein König. Mühlhäuser Ratswechselkantate 1708. BWV 71 [Faksimile des Autographs und des Textbuchs, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1970. Fol., (8) S., (24) S. Faksimile, Ohln., Titelschild. [14954] 35,-  
Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 9. – Mit Vorwort von W. Neumann.



7 **Bach, Johann S.:** Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. „Der zufriedengestellte Aeolus“. Drama per Musica BWV 205 [Faksimile des Autographs, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1978. Fol., (14) S., (80) S. Faksimile, 1 Bl., (8) S. Faksimile, Opbd., Titelschild. – Gering bestoßen. [14952] 100,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 13. – Mit dem Abdruck des Textbuchs (aus Picanders „Ernst-Scherzhafte und Satyrische Gedichte“) und engl. Übersetzung des Vorworts.

8 **Bach, Johann S.:** O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate BWV 210. Faksimile des autographen Particells. Hg. von W. Neumann. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 7 S., 12 Bl. Faksimile, Opbd. m. Rgp. Im O-Schuber. – Gering bestoßen. [26866] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 8.

9 **Bach, Johann S.:** Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffeekantate BWV 211. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von W. Neumann. Lpz., DVfM 1971. 6 Bll., 13 Bll. Faksimile, Ohln. (Opbd.). [12857] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 10.

10 **Bach, Johann S.:** Hochzeitsquodlibet 1707. Ein Fragment. BWV 224 [Faksimile der Partitur]. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1976. Fol., 5 Bl., 6 Bl. Faksimile, 7 Bl., Opbd. m. Titelschild. [12856] 25,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 12.

11 **Bach, Johann S.:** Messe in H-Moll. BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Vorwort hg. von A. Drr [engl. / dt.]. Kassel, Bärenreiter 1983. Fol., 188 S. Faksimile, 15 S., Opbd. m. Titelschild, Goldprg. – Etwas unfrisch. [28812] 200,-

Doc. Mus., Zweite Reihe, Bd. 12.

12 **Bach, Johann S.:** Passio Domini Nostri J.C. secundum Evangelistam Matthaeum. / Matthäus-Passion. BWV 244. Faksimile nach dem Autograph der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hg. von K.-H. Köhler. Zweite veränderte Auflage. Lpz., DVfM 1974. Fol., 89 Bll. Faksimile, Opbd. / 4°, 17 S., O-Kart., OU. Im O-Schuber. [26863] 340,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 7. – Mit ausführlichen Beiheft. – Selten.

13 **Bach, Johann S.:** [BWV 244] Passio Domini Nostri J. C. Secundum Matthaeum. Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitze der Preußischen Staatsbibliothek befindlichen Original. Lpz., Insel-Verlag 1922. Fol., (164) S. Faksimile, 1 Bl., Ohpgt.-Bd. In Pb.-Schuber. – Gering bestoßen. Exlibris. [43009] 950,-

Hs. num. Ex. „471“ einer einmaligen Auflage von 500 Stück, hergestellt von der Graphischen Kunstanstalt Albert Frisch, Berlin. – Sehr seltenes Faksimile eines der Hauptwerke Bachs.

14 **Bach, Johann S.:** Weihnachts-Oratorium. BWV 248. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von A. Drr. Lpz., DVfM 1984. Fol., 12 S., 74 Bll. Faksimile, Oln., Goldprg. Im Op-Schuber. [12851] 190,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 19.



15 **Bach, Johann S.:** Orgelbüchlein BWV 599-644. Faksimile der autographen Partitur. Hg. [mit Vorwort dt. / engl. / frz.] von H.-H. Löhlein. Kassel, Bärenreiter 1999. Qu-kl-4°, 16 S., 94 Bll., Opbd. [40242] 50,-

Documenta Musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, XI.

16 **Bach, Johann S.:** Two- and Three-Part Inventions. Facsimile of the autograph manuscript. With an introduction by E. Simon. NY, Dover 1978. 4°, VII, 62 S., O.-Kart. [33921] 20,-

17 **Bach, Johann S.:** [BWV 722-801] Inventionen und Sinfonien, Faksimile nach der im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Lpz., Peters 1950. Qu-gr-8°, 1, 31,1 Bl., O.-Kart. [21180] 40,-

Mit Nachwort hg. von G. Schünemann.

18 **Bach, Johann S.:** [BWV 846-869] Das Wohltemperirte Clavier [Faksimile des Autographs]. Lpz., DVfM 1962. 4°, 5 Bll., 45 Bll. Faksimile, Ohln. [28759] 75,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 5. – Einleitung von H. Pischner und K.-H. Köhler.

19 **Bach, Johann S.:** [BWV 846-869] Das Wohltemperirte Clavier. Faksimile des Autographs. Hg. von K.-H. Köhler. 6. Auflage. Lpz., DVfM © 1971. 4°, 14 S., 45 Bll. Faksimile, Oln., Goldprg. (In Opp.-Schuber.) [28815] 80,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 5. – Einleitung (dt. / engl.) von H. Pischner und K.-H. Köhler.

20 **Bach, Johann S.:** Fantasia per il Cembalo BWV 906. Faksimile-Ausgabe mit einem Geleitwort von R. L. Marshall [engl. / dt.]. Lpz., Neue Bachgesellschaft 1976. Fol., (8) S., Obr., OU. [14948] 15,-

Veröffentlicht von der NBG für ihre Mitglieder.

21 **Bach, Johann S.:** [BWV 1001-1006] Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift. Mit einem Nachwort hg. von G. Haußwald. Geleitwort von Y. Menuhin. Lpz., Insel (IB 655) 1962. 67 S., ill. Opbd. [6741] 14,-

22 **Bach, Johann S.:** Sonate G-Dur für Violine und Basso continuo (BWV 1021) und Präludium Cis-Dur (BWV 848/1) [Faksimile] Mit einer Einführung von H.-J. Schulze. Lpz., Peters / Ev. Verlagsanstalt [2001]. Fol., 8 Bll. Faksimile, 11 S. Kommentar, in Ohln.-Flügelmappe. [38866] 33,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Neue Folge, Bd. 1.

23 **Bach, Johann S.:** Sonata a Cembalo obligato e Travers solo. BWV 1030. Faksimile der Partitur, hg. von W. Neumann. 3. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 6 S., 8 Bll., Opbd., Goldprg. – Gering bestoßen. [34727] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 4.

24 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile des Autographs [sic!]. Lpz., Peters © 1996. Qu-fol., 1 Bl., (170) S., Oln., Goldprg. [32910] 120,-



Faksimile nach dem im Besitz der Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. – Sonderausgabe zum 200-jährigen Bestehen des Verlags im Bachjahr 2000.

25 **Bach, Johann S.:** [BWV 1046-1051] Brandenburgische Konzerte. Faksimile nach dem im Besitz der Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Lpz., Peters (1947) [Druck: 1960/67]. Qu-4°, 170 S., O-Kart., OU. [26681] 120,-

Mit Textbeilage (8 S.) von P. Wackernagel.

26 **Bach, Johann S.:** Sechs Brandenburgische Konzerte. BWV 1046-1051. Faksimile nach dem Autograph. Hbg., Seon © 1977. 4°, 86 S., O-Kart. [39591] 70,-

Gering verkleinerte Wiedergabe des Autographs, dem Format nach als Schallplattenbeilage erschienen.

27 **Bach, Johann S.:** Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester. BWV 1054. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von H. J. Schulze. 2. Auflage. Lpz., DVfM 1980. Fol., 11 S., (12) S. Faksimile, Opbd., Goldprg. – Gering bestoßen. [34728] 50,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 11.

28 **Bach, Johann S.:** Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester. BWV 1054 [Faksimile des Autographs, hg. von H.J. Schulze]. Lpz., DVfM 1972. Fol., (12) S., (12) S. Faksimile, Ohln., Titelschild. [14950] 45,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 11.

29 **Bach, Johann S.:** Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester BWV 1062 [und] Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo BWV 1032. Faksimile der autographen Partitur. Hg. von H.-J. Schulze. Lpz., DVfM 1979. Fol., 26 S., 20 Bll. Faksimile, Opbd., Goldprg. Im Schuber. [12855] 70,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 15.

30 **Bach, Johann S.:** Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Autograph – Originaldruck. Mit einer Studie hg. von H. G. Hoke. Faksimileausgabe. Lpz., DVfM / Mainz, Schott 1979. 3 Bde., 1 Mappe, 2 Bll. Einführung, fol. / qu-fol., Opbd. / Ohln. In Ohln.-Kassette. [36242] 400,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 14. – Mit der Studie von Hans G. Hoke: Zu J. S. Bachs „Kunst der Fuge“. – Selten.

31 **Bach, Johann S.:** Die Kunst der Fuge. BWV 1080. Autograph [Hg. von H. G. Hoke. Faksimileausgabe]. [Lpz., DVfM / Mainz, Schott 1979]. Fol., Opbd. [42464] 90,-

Einzelband aus: Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 14.

32 **Bach, Johann S.:** Joh. Seb. Bach's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hg. von H. Kretzschmar. Lpz., Bach-Gesellschaft / B&H (1895). Fol., XXI S., 142 Bll., Obr. – Etwas bestoßen, Rücken stärker. Anfangs mit abnehmendem Wasserrand [30235] 190,-

Originalband der Alten Bach Gesamtausgabe, Jg. XLIV, hg. von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. – Mit Subskribenten-Verzeichnis und Vorwort von H. Kretzschmar.



33 **Bach, Johann S.:** Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Faksimile der Originalhandschrift mit einem Nachwort hg. von G.v. Dadelzen. Kassel, Bärenreiter 1988. Qu-4°, (127) S. Faksimile, 22 S., kasch. Opbd. [14953] 25,-

Veröffentlicht für die Mitglieder der Neuen Bachgesellschaft, Internationale Vereinigung, Sitz Leipzig, Mitgliedsgabe 1988/89.

34 **Bach, Johann S.:** Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben [Faksimile, hg. von W. Neumann]. Lpz., DVfM 1954. Fol., 5 Bll. Faksimile, 2 Bll., Oldr. m. Goldprg. Orig. Schutzfolie. [41835] 40,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 1.

35 **Bach, Johann S.:** Kurtzer, iedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigem unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben [Faksimile, hg. von W. Neumann]. 3. Auflage. Lpz., DVfM 1977. Fol., 4 Bll., 5 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelschild. [12863] 20,-

Faksimile-Reihe Bachscher Werke, Bd. 1.

36 **Bach, Johann S.:** Serie VI, Band 2. Sechs Suiten für Violoncello solo. Faksimile-Beiband zum kritischen Bericht von H. Eppstein. Kassel, Bärenreiter (BA 5068) 1991. 170 S., Oln. Goldprg. [39923] 70,-

Faksimileband.

37 **Bach, Johann S. – Dürr, Alfred (Hg.):** Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift – Abbild seines Schaffens. Wiesbaden, B&H 1984. 4°, XVIII, (160) S., Oln., Rü.-Goldprg. OU, im O.-Schuber. Mit zahlr. Faksimile-Abb. [39750] 30,-

Revidierte Neuauflage des Bandes 44 aus der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft.

38 **Bartok, Bela:** Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Faksimile des Partiturotographs und der Skizzen. Hg. und kommentiert von F. Meyer. Mainz, Schott © 2000. Fol., 148 S., Oln., Goldprg. In Oln.-Schuber. Mit Beiheft in der hinteren Ebd.-Tasche: „Urform“ der überklebten Seiten, verworfene Seiten, Skizzen. Fol., 31 S. Faksimile. [43350] 125,-

Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. – Die im Auftrag von Paul Sacher entstandene «Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta» von Béla Bartók gehört zu den unbestrittenen Meisterwerken der Musik des 20. Jahrhunderts. Bartók brachte die Komposition in kurzer Zeit im Sommer 1936 zu Papier und zeichnete sie dabei, entgegen seinen sonstigen Gewohnheiten, direkt in Form einer kompletten Entwurfspartitur auf, die er anschliessend mehrfach überarbeitete und schliesslich dem Verlag als Druckvorlage übergab. Diese bedeutende Quelle wird hier erstmals im Faksimile veröffentlicht, begleitet von einer Einleitung in deutscher und englischer Sprache sowie einigen kommentierten Dokumenten zur Entstehung, Drucklegung, Uraufführung und Rezeption des Werks. Ergänzt wird der Band durch ein separates Beiheft mit verworfenen Entwurfseiten, Skizzenblättern und der «Urform» der später überklebten Seiten.

39 **Bartok, Bela:** Black Pocket-Book. Sketches 1907-1922. Skizzenbuch 1907-1922. Faksimileausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von L. Somfai. Budapest, EMB 1987. Qu-8°, 36 Bll., XXXI S., Okldr., Goldprg. [7793] 80,-



40 **Bartok, Bela:** Sonata (1926). Piano Solo. Faksimileausgabe der Handschrift mit einem Nachwort von L. Somfai [dt. / ung. / engl.]. Wien, UE (1980). Fol., (4),16, (8) S., Opbd. – Ebd. gering verzogen. [7794] 45,-

Erschienen zum 100. Geburtstag Bartoks.

41 **Bartok, Bela:** Viola Concerto. Facsimile Edition. Bratschenkonzert. Faksimile Ausgabe der Handschrift. Homosassa, Bartok Records 1995. Imp.-Fol., 5 Bll., 84 S., Okldr., Goldprg. Mit Abb. [36293] 150,-

Nachwort von L. Somfai. Mit Reinschrift des Entwurfs mit Anmerkungen von N. Dellamaggiore. Text in engl. / ung. / dt. / jap. / span. Sprache. – Nicht im Handel erschienen.

42 **Bartok, Béla:** Andante für Violine und Klavier. For Violin and Piano (1902). Dille-Nr. 70. Faksimile-Wiedergabe der Originahandschrift. Budapest, EMB © 1980. Qu-16°, 24 S., Oln., Goldprg. [41834] 25,-

Schöne Wiedergabe des in kleinem Briefformat geschriebenen Autographs. Nachwort von L. Somfai.

43 **Beethoven, L. v.:** Ein Brief an Karl Friedrich Müller in Berlin. Faksimile des Autographs. Bonn 1992. 4°, 4 Bll., in Karton. [19110] 10,-

Veröffentlichung des Beethoven-Hauses, Bonn. Mit Übertragung und Kommentar.

44 **Beethoven, L. v.:** Ein Brief an Franz Gerhard Wegeler in Bonn [Faksimile]. Bonn 1993. 4°, 16 S., 2 Bll., OU. [39548] 20,-

Übertragung und Kommentar von S. Brandenburg.

45 **Beethoven, L. v.:** Drei Skizzenbücher zur Missa Solemnis [Faksimile und Übertragung]. Hg. von J. Schmidt-Goerg. Bonn, Beethovenhaus 1952-1970. Qu-4°, 6 Hefte, Obr. [38854] 100,-

Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Skizzen und Entwürfe. Erste kritische Gesamtausgabe. Bde. 34-36: SV 81: Ein Skizzenbuch aus den Jahren 1819/20; SV 82: Ein Skizzenbuch zum Credo; SV 83: Ein Skizzenbuch zum Benedictus und zum Agnus Die. – Die Übertragungen in nummerierten Exemplaren einer limit. Auflage.

46 **Beethoven, L. v.:** Zum 150. Todestag. Faksimiles von Handschriften aus dem Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Mit erläuternden Bemerkungen von H. Köhler. Lpz., Zentralantiquariat 1977. 4 Bl., qu-fol., OU. [7377] 25,-

Skizzen und Ausschnitte aus 9. Sinfonie (Schlußsatz), Egmont (Clärchens Lied), 5. Klavierkonzert (Beginn), 8. Sinfonie (4. Satz).

47 **Beethoven, L. v.:** Sonate op. 27, Nr. 2. (Die sogenannte Mondscheinsonate). Mit drei Skizzenblättern des Meisters. Hg. in Faksimile-Reproduktion von H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII, 39 S., Oln., Goldprg. – Bestoßen, Rücken mit Fehlstellen. [21227] 190,-

Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Bd. 1. – Sehr seltenes Faksimile.

48 **Beethoven, L. v.:** Sonata op. 27, No. 2. (Popularly known as „Moonlight Sonata“). With three Manuscript notes of the Master. Ed. in Facsimile-Reproduction by H. Schenker. Wien / NY, UE © 1921. Qu-fol., VIII S., 20 Bll., Ohldr. mit Marmorpapier, Goldprg. – Bezugpapier mit



kl. Fehlstelle. Etwas bestoßen, Rücken berieben. Titelschild fehlt (?). Leichter Kellergeruch.  
[43070] 250,-

Hs. num. Ex. „9“, einer „special edition of fifty numbered copies in half-binding, printed on hand-made paper“.  
– Viennese Collection of Musical Rarities. Book Lovers Edition, Vol. 1. – Sehr seltenes Faksimile.

49 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-Dur op. 53 (Waldsteinsonate). Faksimile-Ausgabe des im Beethoven-Haus Bonn befindlichen Autographs. Mit einem Vorwort in deutscher und englischer Sprache in Neuauflage hg. von M. Staehelin. Bonn, Beethovenhaus 1984. Qu-fol., IX S., 32 Bll. Faksimile, Opbd. m. goldgepr. Titelschild. Im O.-Schuber. [28669] 60,-

Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn : Neue Folge. 3. Reihe, Bd. 2. Neuauflage.

50 **Beethoven, L. v.:** Symphonie Nr. 3, Es-Dur, op. 55, „Eroica“ : Partitur-Manuskript (Beethovens Handexemplar), vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat, Orchesterstimmen der Uraufführung und früher zeitgenössischer Aufführungen. Hg. und kommentiert von Otto Biba. Wien 1993. 4 Bde., qu-4°. 2 Bde. Partitur (Faksimile), 1 Bd. Orchesterstimmen (Reproduktionen), 1 Bd. Kommentar. Ohldr. / Opbd. Im Op.-Schuber m. Titelschild. [32234] 800,-

Sehr schönes, hochwertiges Farb-Faksimile des Partitur-Handexemplars Beethovens (nach Kopisten „C“), auch äußerlich dem Original angeglichen (etwa das Titelblattes mit den Fehlstellen der von Beethoven getilgten Widmung an Napoleon Bonaparte). Mit verkleinerter Wiedergabe der sämtlichen überlieferten handschriftlichen zeitgenössischen Aufführungsmaterialien und ausführlichem Kommentar. – Dem Handexemplar kommt eine umso größere Bedeutung zu als Beethovens Eigenschrift verschollen ist.

51 **Beethoven, L. v.:** Sonate Appassionata (en fa mineur, opus 57) [Faksimile des Autographs]. Paris [1920]. Qu-4°, 24 Bll., Ohln., OU. Mit mont. Brieffaksimile auf der vord. Ebd.-Innenseite. [40182] 400,-

Num. Exemplar „1037“. – Seltenes Faksimile des Autographs in der Pariser Nationalbibliothek, auch in der Ausstattung mit der Vorlage übereinstimmend. Mit der auf dem Vorsatz montierten „Note du Baillot fils“ und dem Eingangsvermerk der Bibliothek (1889) auf dem fliegenden Vorsatz.

52 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-moll opus 57 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters (1970). Qu-4°, 2, 22 Bll., Opbd. m. Titelsch. [40031] 150,-

Seltenes Faksimile. – Mit zus. Vortitel „aus Anlass der Beethoven Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik“.

53 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate f-moll opus 57 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters [1971]. Qu-4°, 1, 22 Bll., Okldr., Goldprg. [39257] 160,-

Seltenes Faksimile.

54 **Beethoven, L. v.:** Fünfte Symphonie [op. 67]. Nach der Handschrift im Besitz der Preußischen Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann [Faksimile]. Bln., Maximilian-Verlag 1942. Qu-4°, 44,305,(3) S., O-Kart., Rücken- u. Titelschild. Im O.-Schuber. – Rücken gering verblasst. Schuber etwas bestoßen. [20799] 400,-

Nicht nummeriertes Exemplar außerhalb der Auflage von 400. – Schönes Faksimile mit ausführlicher Einleitung des Herausgebers.





- 55 **Beethoven, L. v.:** Sonata for Violoncell and Pianoforte Opus 69, First Movement. Facsimile of the Autograph. Introductory Note by L. Lockwood. NY-Ldn., CUP 1970. Qu-fol., 3 Bll., (18) S., O-Kart. [40036] 15,-
- 56 **Beethoven, L. v.:** 'Gott, welch Dunkel hier'; 'In des Lebens Frühlingstagen' aus der Oper „Fidelio“. Faksimile nach dem Autograph aus dem Nachlaß des Komponisten in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hg. von K. H. Köhler. Lpz., DVfM 1976. Qu-4°, 14 S., (1), 21 gez. Bll., Opbd. – Leicht bestoßen. [7231] 45,-
- 57 **Beethoven, L. v.:** An die ferne Geliebte. Liederkreis von A. Jeiteles. Opus 98. Faksimile nach dem Original. Mchn.-Duisburg, Henle 1977. Qu-fol., 1 Bl., 28 S., Opbd. m. Titelschild. Im O.-Schuber. [36842] 140,-  
Vergriffen.
- 58 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate As-Dur Opus 110. Faksimile nach dem Autograph. Mit Beiheft (Hg. von K.M. Komma). Stgt., Ichthys 1967. 2 Bde., 58 / 76 S., qu-4°, Oln. / Ohln., Goldprg. Im O-Schuber (BV). [5989] 85,-
- 59 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate in C-moll op. 111. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1922. Qu-gr-4°, 20, 1 Bl., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. – Bestoßen, etwas unfrisch (Geruch). [43079] 250,-  
Vorsatz mit einer handschriftlichen Widmung des Musikforschers Alfred Einstein „Herrn Kapellmeister Robert Heger in herzlicher Gesinnung. 11.4.22. Alfred Einstein“.
- 60 **Beethoven, L. v.:** Klaviersonate c-moll Opus 111 im Faksimile der Urschrift. Lpz., Peters © 1952. Qu-fol., 1 Bl., 19 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelschild. [26059] 140,-  
Schönes Faksimile der beeindruckenden Handschrift.
- 61 **Beethoven, L. v.:** Missa solemnis. Opus 123. Kyrie. Faksimile nach dem Autograph. Hg. von W. Virneisel. Tutzing, Schneider 1965. Groß-fol., ca. 26 Bl. Faksimile, 2 Bll. Text. Oln., Goldprg., OU (kl. Einriß). Mit 11 S. Textbeilage, 8°, O-Kart. Im Opp.-Schuber. [18109] 120,-  
Gutes Faksimile des Kyrie. Hs. nummeriertes Exemplar einer Auflage von 1000. – Textbeilage: Das Kyrie der Missa Solemnis. Geschichte und Gestalt der Handschrift.
- 62 **Beethoven, L. v.:** Missa Solemnis. Einzelblatt [Faksimile]. Tutzing, Schneider 1965. Fol., 2 Bll., OU. [27871] 15,-  
Einzelblatt aus dem im selben Jahr erschienenen Faksimile des Kyrie der Messe.
- 63 **Beethoven, L. v.:** Sinfonie mit Schlußchor über Schillers Ode „an die Freude“ für großes Orchester, 4 Solo und 4 Chorstimmen. 125tes Werk [Faksimile]. Lpz., Kistner & Siegel 1924. Gr-fol., 418 S., 1 Bl., Oln., Goldprg., Kopf-GS. – Leicht unfrisch, Ebd. mit kleinen Flecken. [18622] 950,-  
Imposantes Farbfaksimile der Originalhandschrift der neunten Sinfonie in Originalgröße. Auch die folio-Blätter des Finales sind (im Gegensatz zu den modernen Faksimiles) nicht verkleinert. – Nicht nummeriertes Exemplar der limitierten Auflage von 150 Stück.



64 – dass.: Nicht beschnittene Rohbogen in Opbd.-Kassette mit Titelschild. – Blätter ganz gering bestoßen, Kassette stärker, im Gelenk beschädigt. [39639] 1200,-

Imposantes Farbfaksimile der Originalhandschrift der neunten Sinfonie in Originalgröße. Auch die folio-Blätter des Finales sind (im Gegensatz zu den modernen Faksimiles) nicht verkleinert. – Nicht nummeriertes Exemplar der limitierten Auflage von 150 Stück.

65 **Beethoven, L. v.:** Sinfonie Nr. 9 d-Moll. Op. 125. Fotomechanischer Nachdruck der Faksimileausgabe Leipzig 1924. Lpz., Peters (EP 9307) 1975. Qu-fol., Oldr.-Bd. m. Blindprg. Im O.-Schuber (dieser leicht besch.). [26726] 330,-

Peters Reprint. – Nachdruck der großen Faksimile-Ausgabe von Kistner und Siegel, hg. anlässlich des 175-jährigen Bestehens des Musikverlags Peters.

66 **Beethoven, L. v.:** 9. Symphonie, op. 125. Skizzen zum Finale „Freude schöner Götterfunken“ „Alle Menschen werden Brüder“. Faksimile des Autographs. Wien 1983. Qu-fol., 1 Bl. in OU. [40829] 15,-

Faksimile des Autographs im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, hergest. anlässlich der Beethoven-Ausstellung in Tokyo 1983.

67 **Beethoven, L. v.:** Skizzenbuch [„Engelmann“]. Lpz., Engelmann 1913. Qu-fol., 36 Bll., Opgtbd. m. Goldprg. – Oberes Kapital beschädigt. Ebd. leicht angegraut, insgesamt etwas unfrisch (Geruch). [39640] 400,-

Wiedergabe des sog. Engelmann-Skizzenbuches, mit Aufzeichnungen zu den Diabelli-Variationen op. 120 und der 9. Sinfonie op. 125. – Das Skizzenbuch war zunächst in den Besitz August Artarias in Wien gelangt, der es 1835 dem französischen Geiger Artot schenkte, wie dem Titelblatt zu entnehmen: „Donné a Mr. Artot“. Es gelangte schließlich in die Hände Theodor. W. Engelmanns, der vorliegendes Faksimile veröffentlichte.

68 **Beethoven, L. v.:** Die Stammbücher Beethovens und der Babette Koch. In Faksimile mit Einleitung und Erläuterungen (Hg. von M. Braubach). Bonn, Beethovenhaus 1970. XXVIII, 159 S., qu-8°, Oln., Goldprg. – BV. [20890] 22,-

Farbiges Faksimile der beiden Stammbücher, mit Personenregister.

69 **Beethoven, L. v.:** Klavierstück a-Moll WoO 59. Für Elise. Kritische Ausgabe mit Faksimile der Handschrift BH 116, Skizzentranskription und Kommentar von S. Brandenburg. Bonn, Beethoven-Haus 2002. Qu-4°, 16 S., 1 Bl., O-Kart. [29027] 85,-

Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses, Bonn. Reihe III, Bd. 18. – Das Skizzenblatt BH 116 ist die einzig erhaltene Quelle.

70 **Beethoven, L. v.:** Vier Kompositionen aus den Jahren 1807-08 „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (WoO 134). Faksimile-Wiedergabe. Bonn 1970. Qu-4°, 1 Bl., (7) S. Faksimile, (7) S. Kommentar, OU. – Gering bestoßen, Rücken verblasst. [7376] 30,-

Faksimile-Wiedergabe nach den im Besitz des Bonner Beethoven-Hauses befindlichen Autographen (Sammlung H.C. Bodmer). „Im Jahre des 200. Geburtstages des Komponisten hrsg. v. Vorstand des Vereins Beethovenhaus Bonn.“ Mit einer Studie von Paul Mies. – Vergriffen.

71 **Berg, Alban:** Lied der Lulu. Faksimile-Ausgabe der Anton v. Webern gewidmeten autographen Partitur. Mit einem Beitrag von Ernst Krenek und einer Dokumentation zur



Entstehung und Aufführung der Oper „Lulu“. Hg. von F. Patzer Wien © 1985. Fol., 26 Bll. Dokumentation, Opbd. / 7 Bll. Faksimile, Kordelheftung. Mit zahlr. Abb. u. Fotos. [43355] 90,-  
Beiträge von E. Krenek, E. Hilmar, F. Patzer, u.a. Chronologie der Aufführungen der Oper von 1933 bis 1985.

72 **Berg, Alban:** Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Kommentar von D. Jarman Laaber, Laaber © 2011. Fol., XVI, 96 S., ill. Opbd. [43352] 160,-

Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 22.

73 **Bernstein, Leonard:** [Aus:] Arias and Barcarolles. [NY], Talni Music © 1988. Fol., 1 Bl. [42658] 35,-

Faksimile der ersten Notenseite des Autographs. – Num. Ex.

74 **Bertati, Giovanni / Galuppi, Baldassare:** L'inimico delle donne. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di H. Geyer-Kiefl. Mailand, Ricordi © 1986. 3 Bde., qu-4°, zus. CCCXXVII, 815 S., Oln. In Schuber. [35300] 200,-

DMV, Bd. 21, I-III.

75 **Biber, H.I.F.:** Bayerische Staatsbibliothek Mus.Mss. 4123 [Sammlung von Sonaten]. [Faksimile des Autographs]. [Salzburg, Selke 2000?]. Qu-4°, 80 S., Opbd. [40179] 50,-

Vorabexemplar (?) der Verlagsausgabe nur mit dem autographen Notentext der sog. „Rosenkranz-Sonaten“.

76 **Boulez, Pierre:** Le Marteau sans maître. Fac-simile of the Draft Score and the First Fair Copy of the Full Score. Ed. by P. Decrouper. Mainz, Schott © 2005. Qu-fol., 215 S., Oln., Rü.-Goldprg. Im Oln.-Schuber. [42946] 110,-

Publikation der Sacher-Stiftung, Basel. – Seit der Uraufführung vor fünfzig Jahren in Baden-Baden gilt «Le Marteau sans maître» als eines der herausragenden Werke der seriellen Nachkriegsavantgarde. Aus Anlass des achtzigsten Geburtstags von Pierre Boulez macht die Paul Sacher Stiftung mit diesem Faksimileband umfangreiches Manuskriptmaterial zu diesem Werk in hochwertiger Farbproduktion zugänglich. Neben dem Bleistiftentwurf sowie der ersten Tintenreinschrift sind ausgewählte Skizzen und Entwürfe abgebildet. Diese Quellen ermöglichen einen faszinierenden Einblick in die Werkstatt des damals dreissigjährigen Komponisten und werden im Begleitkommentar ausführlich erläutert.

77 **Boulez, Pierre:** Tombeau. Fac-similés. Facsimiles of the Draft Score and the First Fair Copy of the Full Score. Ed. by R. Piencikowski. Wien-Ldn., UE © 2010. Imp.-fol., 154 S., Oln., Rü.-Goldprg. In Oln.-Schuber. [43354] 130,-

Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. – Im Gegensatz zur Uraufführung des Marteau sans maître (1952–55) vollzog sich jene von Tombeau für Orchester (1959) am 17. Oktober 1959 in Donaueschingen beinahe unbemerkt, weitgehend in den Schatten gestellt von Pierre Boulez' unerwartetem Triumph als Dirigent, als er an der Spitze des Südwestfunk-Sinfonieorchesters für Hans Rosbaud einsprang. Ursprünglich unabhängig als Hommage an den im Frühjahr 1959 plötzlich verstorbenen Prinzen Max Egon zu Fürstenberg konzipiert ging das Werk schließlich in den Zyklus Pli selon pli (1957–62/1983/1990) ein. – Um den 85. Geburtstag des Komponisten zu feiern und der 50. Wiederkehr der Uraufführung zu gedenken, veröffentlicht die Paul Sacher Stiftung in Zusammenarbeit mit der Universal Edition nun erstmals die beiden Originalmanuskripte der Partitur: den Bleistiftentwurf und eine in verschiedenen Farben ausgeführte Tintenreinschrift. Diese Musterbeispiele graphischer Verfeinerung sind zugleich die ersten Zeugnisse der freundschaftlichen Beziehungen, die Boulez mit Paul Sacher verbanden. Der Komponist schenkte sie ihm zu Beginn der 1960er Jahre.



78 **Brahms, Johannes:** Scherzo es-Moll op. 4. Faksimile des Autographs. Hg. von M. Wetzstein. Hbg., Schuberth & Co. 1987. Qu-fol., 1 Bl., 8, (5) S., Opbd. [40035] 30,-

Faksimile nach dem Autograph aus dem Staatsarchiv Leipzig.

79 **Brahms, Johannes:** Ihr habt nun Traurigkeit. 5. Satz aus dem „deutschen Requiem“ [op. 45]. Faksimile der ersten Niederschrift. Mit Einleitung von F. Grasberger. Tutzing, Schneider 1968. Qu-4°, 9 S., 4 Bll. Faksimile, Obr. – BV. [12821] 25,-

80 **Brahms, Johannes:** Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Joseph Haydn. Opus 56b. Faksimile-Ausgabe nach dem Originalmanuskript. Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1989. Qu-4°, 17 S., 11 Bll. Faksimile, Obr., OU. [12388] 30,-

Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Schriftenreihe zur Musik, Bd. 1.

81 **Brahms, Johannes:** Feldeinsamkeit. Opus 86 Nr. 2. „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1983. Qu-4°, 2 Bll. Faksimile, 2 Bll. Nachwort., O-Kart., Goldprg. [28261] 30,-

Mit einem Geleitwort von E. Hertrich.

82 **Brahms, Johannes:** 4. Symphonie in e-moll op. 98. Faksimile des autographen Manuskripts aus dem Besitz der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Einleitung von G. Birkner. Facsimile. Introduction by G. Birkner. Zürich, Eulenburg 1974. Qu-fol., 3 Bll., 138 S., ill. O-Kart. In O.-Schuber. – SS. 13-28 doppelt eingebunden. [6766] 200,-

83 **Brahms, Johannes:** Fantasien für Klavier Opus 116. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1997. Qu-fol., 21, (3) S. Faksimile, 4 Bll. Kommentar, Opbd. m. Titelschild. [42943] 55,-

Nachwort / Kommentar dt / engl. von B. Stockmann.

84 **Brahms, Johannes:** The Autograph manuscript of the Clarinet Sonatas Op. 120. Ldn. 1997. Qu-8°, 15 S., ill. O-Kart. Mit 7 Faksimiles. [41094] 25,-

Sonderkatalog zur Versteigerung des Autographs bei Sothebys, London im Dezember 1997.

85 **Bruckner, Anton:** Beginn des langsamen Satzes aus dem Streichquintett. Originalhandschrift [Faksimile, hg. von F. Grasberger]. Wien o.J. [ca. 1970]. Qu-4°, 2 Bll. [29028] 10,-

Beil.: ders. Notizen für eine Dankansprache. Wien, o.J. 2 Bll.

86 **Calzabigi, Ranieri de' / Bertoni, Ferdinando:** Orfeo ed Euridice. Partitura autografo in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di P. Cattelan. Mailand, Ricordi © 1989. Qu-4°, CLIII, 313 S., Oln. In Schuber (beschädigt). [35299] 170,-

DMV, Bd. 23.

87 **Chopin, Frederic:** Etiuda Rewolucyjna [Faksimile des Autographs]. Warschau, Inst. F. Chopin 1949. Qu-4°, 26 S., Obr. – Etwas bestoßen. [39592] 80,-

Mit Einleitung poln. / russ. / frz. – Selten.



- 88 **Chopin, Frederic:** Ballada F-Dur. op. 38. Rekopis Biblioteki Konserwatorium w Paryżu [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 9 S., O-Kart., OU. [40033] 80,-  
Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 3.
- 89 **Chopin, Frederic:** 24 Preludia rekopis Biblioteki Narodowej w Warszawie [op. 28, Faksimile, hg. von W. Opatrzyl u. W. Hordynski]. Krakau, PWM 1951. Qu-fol., 6 Bll., 41 S., O-Kart. – Gering bestoßen. [25423] 200,-  
Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina – Zeszyt 1. – Schönes Farb-Faksimile des bekannten Zyklus. – Mit Vorwort in poln., russ, frz. u. engl.
- 90 **Chopin, Frederic:** Ballada As-Dur. Op. 47 [Faksimile des Autographs]. Warschau, PWM 1952. Qu-fol., VII, 13 S., O.-Kart., OU. [28260] 80,-  
Faksimilowane Wydanie Autografow F. Chopina, Zeszyt 2. – Vorwort v. W. Hordynski (poln./russ./engl./frz.). – Nicht häufiges Faksimile.
- 91 **Debussy, Claude:** Esquisses de Pelléas & Mélisande (1893-1895). Publiées en fac-similé avec une introduction par F. Lesure. Genf, Minkoff 1977. 4°, 121 S., Obr., OU. – OU mit Einriß am Rücken. Nicht aufgeschnitten. [43249] 100,-  
Publication du Centre de Documentation Cl. Debussy, Bd. II.
- 92 **Debussy, Claude:** Preludes, Book 1. The Autograph Score. With an Introduction by R. Howat. NY, Dover © 1987. 4°, IX, 69 S., Obr. [39258] 70,-  
The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.
- 93 **Dessau, Paul:** Bach-Variationen für großes Orchester 1963. Faksimile nach dem Autograph. Lpz., Peters 1975. Gr-fol., 99 S., Oln. [9900] 35,-  
Hg. vom J.S.Bach-Komitee des DDR zum III. internationalen Bachfest und aus Anlaß des 175jährigen Bestehens des Musikverlages Peters.
- 94 **Distler, Hugo:** Eine deutsche Chormesse für 6-stimmigen Chor a cappella [Faksimiledruck, hg. von B. Grusnick]. Lübeck 1980. Qu-fol., 12 Bll., O-Kart. [37456] 55,-  
Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises.
- 95 **Distler, Hugo:** Wacht auf, es tut Euch not. Für vierstimmigen Chor a cappella. Faksimile nach dem Autograph hg. von B. Grusnick. Kassel, Bärenreiter 1986. Fol., 4 Bll., O-Kart. [37455] 35,-  
Veröffentlichung des Lübecker Sing- und Spielkreises 1986.
- 96 **Dvorak, Antonin:** Klavierkonzert g-moll Opus 33. Faksimile nach dem Autograph. Hg. von A. Schiff. Einführung von J. Tauerova und J. Dehner. Mchn., Henle 2004. Fol., 28, 141 S., Opbd. [42975] 90,-  
Qualitätvolles Farbfaksimile der Handschrift. Einleitung in dt. / engl. / tsch.



97 **Dvorak, Antonin:** IX. Symfonie e moll Z noveho sveta, op. 95. IX. Sinfonie e-Moll Aus der Neuen Welt, Op. 95 [Faksimile und] Kommentar [hg. von] J. Burghauser. Prag, Pressfoto 1972. 2 Bde., qu-fol., / fol., 118 / 55 S., 6 Bll. Abb.-Anhang, Okldr. m. Rü.-Goldprg. / Obr. In Op.-Schuber. [42944] 400,-

Qualitätvolles Halbton-Faksimile der berühmten Sinfonie.

98 **Eberlin, Johann Ernst:** IX. Toccate e Fughe per L'Organo. Salzburg, Selke 1998. 15 / 56 S., Opbd. [40636] 35,-

Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben. Bd. 6. Faksimile der Ausgabe von 1747.

99 **Händel, Georg F.:** Das Autograph des Oratoriums „Jephta“. Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säkularfeier am 23. Februar 1885 [Faksimile]. [Hbg.] 1885. Qu-fol., 4 Bll., 268 S., Ohln. – Etwas bestoßen. BV. [37445] 720,-

Erste Ausgabe des Faksimiles nach der Original-Handschrift in der King's Library, London. Mit Vorwort herausg. von Fr. Chrysander. – Sehr seltenes Faksimile.

100 **Händel, Georg F.:** [HWV 192] Duett „Quel fior ch'all' alba ride“ [Faksimile des Autographs]. Mchn., Dreimasken 1923. Qu-4°, 6 S., 1 Bl., Opgt., Goldprg. In Ohln.-Kassette (etwas beschädigt). [39314] 25,-

Erste Ausgabe des Faksimiles der Handschrift des Duetts.

101 **Haydn, Joseph:** Haydn-Autographe aus dem Haydn-Haus Eisenstadt (Faksimile-Drucke). Eisenstadt 1976. Gr-fol., 14 Bll. in O-Kart.-Mappe. [28439] 95,-

Enthält Farbfaksimiles von Notenhandschriften (u.a. aus Ritorno di Tobia) und mehreren Briefen. Mit einem Porträt Haydns (Darcis / Guérin).

102 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Fis-Moll (No. 45). Abschied-Symphonie“. Partitur. Faksimile-Wiedergabe des Haydn-Autographs. Budapest, Ungar. Akademie d. Wiss. 1959. Fol., 3, 29 Bll., Hldr. m. goldgepr. Titelschild. – Gering bestoßen. [39638] 50,-

Schönes Faksimile der Partitur in der Ungar. Nationalbibliothek. Numeriertes Exemplar. – Engl. / dt. Vorwort von L. Somfai.

103 **Haydn, Joseph:** Sinfonie Fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedsinfonie“. Faksimile nach dem Autograph. Mit einem Kommentar von A. Raab. Laaber 2010. Fol., 14 S., 31 Bll., Opbd. [33134] 90,-

Meisterwerke der Musik im Faksimile, Bd. 11.

104 **Haydn, Joseph:** String Quartett in G. 1799. Hob. III: 81. Reprint of the Original Manuscript with Commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB 1972. Qu-fol., 2, 17 Bll., (4) S., Oln., Goldprg. [40832] 60,-

105 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 81-82] Zwei Streichquartette Op. 77. 1779. Faksimileausgabe der Originalpartitur. Mit Bemerkungen von L. Somfai. Budapest, EMB © 1980. Qu-fol., 88 S., Oln., Goldprg. Im O.-Schuber. [31780] 130,-



106 **Haydn, Joseph:** String Quartett in F. 1799. Hob. III: 82. Reprint of the Original Manuscript with Commentaries by L. Somfai. Budapest, EMB 1972. Qu-fol., 2, 16 Bll., (4) S., Oln., Goldprg. [40831] 55,-

107 **Haydn, Joseph:** Klaviersonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph [Hob. XVI: 26]. Mchn., Henle 1958. Qu-4°, 1 Bl., 8 S. Faksimile, (2) S. Nachwort, O-Kart. Mit 1 mont. Abb. [10774] 15,-

Nachwort von J. P. Larsen.

108 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXIII, 13] Messe B-Dur („Schöpfungs-Messe“). Faksimile nach der im Eigentum der BSB befindlichen Urschrift. Mchn., Henle 1957. Qu-4°, (112) S. Faksimile, 6 S. Einführung, Opbd., Goldprg. – Kapitale min. angestoßen. [6523] 120,-

Veröffentlichung des Haydn-Instituts Köln. – Einführung von W. Vierneisl.

109 **Haydn, Joseph:** Gott! Erhalte Franz den Kaiser und Streichquartett Op. 76, Nr. 3: Variationensatz. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Sammelhandschrift aus dem Besitz der Musikammlung der ÖNB (Mus.Hs.16.501). Hg. und kommentiert von G. Brosche. 2. Aufla Graz, ADEVA © 1995. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 25 S., Opbd., Goldprg. [42949] 30,-

Musica Manuscripta, 3.

110 **Haydn, Joseph:** Drei Haydn Kataloge in Faksimile mit Einleitung und ergänzenden Themenverzeichnissen. Hg. von J.P. Larsen. Kopenhagen, Munksgaard 1941. Fol., 1 Bl., 138 S., Hln., Rü.-Goldprg. [39634] 250,-

Faksimiliert die drei wichtigen Kataloge: Entwurf-Katalog, Katalog Kees, Elsslersches Haydn-Verzeichis. – Standardwerk der Haydnforschung.

111 **Kodaly, Zoltan:** Marosszeki Tancok. Marosszeker Tánze. Dances of Marosszek. Piano solo. Faksimileausgabe der Handschrift. Ldn.-Wien, UE / Budapest, EMB © 1982. Fol., 2 Bll., (10), (2) S., Opbd. – Ebd. leicht lichtrandig. [40037] 30,-

Schönes Farbfaksimile der Handschrift der British Library, erschienen anlässlich des 100. Geburtstags Kodalys.

112 **Lanner, Jaoseph:** Die Schönbrunner Walzer. 200tes Werk. Faksimile der originalen (eigenhändigen) Partitur. Wien, Wiener Stadt- u. Landesbibliothek 2001. Qu-fol., 12 Bll., Obr. / 4°, 16 S., Obr. Mit Abb. In orig. Tasche. [39157] 130,-

Zum 200. Geburtstag des Komponisten erschienen. – Begleitheft mit Texten von W. Obermaier, O. Brusatti, W. Aigner.

113 **Ligeti, György:** Konzert für Klavier und Orchester. Concerto for Piano and Orchestra (1985-88). Faksimile-Partitur Mainz u.a. Schott © 1986. Fol., 4 Bll., 37, 15, 27, 37, 25 S., Obr. [43359] 480,-

Erste Ausgabe. – Num. Exemplar „9“ von 100, von Ligeti eigenhändig signiert.



114 **Liszt, Franz:** Es war einmal ein König ... Goethes Flohlied in der Vertonung von Franz Liszt. Faksimile-Ausgabe mit Anmerkungen von H. R. Jung. Weimar 1986. Qu-4°, (12) S., Faksimile, 14 S. Kommentar, O-Kart. [32462] 80,-

115 **Liszt, Franz:** Klaviersonate H-Moll. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1973. Fol., 15 Bll. Faksimile, 5 Bll. Nachwort., O-Kart. m. Titelschild. – Rechte Ebd.-Ecke etwas gestaucht. [28262] 80,-

Mit einem Geleitwort von C. Arrau.

116 **Mahler, Gustav:** Symphony No. 2 in C Minor „Resurrection“. Facsimile. NY, Kaplan Foundation 1986. Fol., 119 S., ca. 220 S. Faksimile, Oln. m. Goldprg. Oln.-Schuber. [40825]500,-  
Handschr. num. Exemplar einer limitierten Auflage.

117 **Mahler, Gustav:** Facsimile edition of the Seventh Symphony (Ed. D. Mitchell / E. R. Reilly). Amsterdam, Rosbeek 1995. 2 Bde., 1 Bl., 308 S. Faksimile / 98 S. Kommentar, mit zahlr. Abb. Okart.-Bde. m. Goldprg. In Oln.-Kassette m. Goldprg. [26879] 120,-

Mit ausführlicher Einleitung zu Entstehung, Überlieferung und Rezeption. – Das Autograph der Symphonie befindet sich im Concertgebouw, Amsterdam. Die Reproduktion erfolgte anlässlich des Mahler-Symposions im Jahr 1995.

118 **Mahler, Gustav:** IX. Symphonie. Partiturentwurf der ersten drei Sätze. Faksimile nach der Handschrift. Hg. von E. Ratz. Wien, UE (13508) © 1971. Qu-4°, 54, 45, 48 S., Oln. Beil. 3 Bll. Vorwort / Preface von E. Ratz. Im O.-Schuber. [32687] 50,-

Erste Ausgabe des Faksimiles.

119 **Mahler, Gustav:** X. Symphonie. Faksimile nach der Handschrift und Skizzenblätter zur zehnten Symphonie. Hg. von E. Ratz. Mchn., Ricke 1967. Qu-fol., 4 Bll. Vorwort, 6 Teile m. getr. Pag., 53 Bll. Skizzen. In orig. ill. Flügelmappe (gering bestoßen). [33875] 800,-

Faksimile der erhaltenen Partitur- und Particellblätter sowie der überlieferten Skizzen. Erste und einzige vollständige Ausgabe aller erhaltenen Auzeichnungen zur Zehnten. – In Xerokopie beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S.

120 **Mahler, Gustav:** Adagietto. Facsimile, Documentation, Recording. G. E. Kaplan, Editor. NY, Kaplan Foundation 1992. Fol., 109 S., Obr., FS. Mit zahlr. Abb. u. Notenbsp., 2 Flügelmappen mit Faksimiles. In Oln.-Kassette. Mit CD. [43356] 380,-

Faksimiles der autographen Reinschrift der Partitur und einer Abschrift Alma Mahlers. Mit einer ausführlichen Studie und Dokumentation. CD-Aufnahme des Adagietto mit dem London Symphony Orchestra unter G. Kaplan. Beil. weitere CD: G. Mahler Adagietto. Sieben + Eins. Aufnahmen des Adagietto mit B. Walter, Abbado, Solti, Chailly, Boulez, Bernstein, Caine.

121 **Mahler, Gustav:** Zehnte Symphonie [Faksimile-Ausgabe der Handschrift nach dem im Besitz von Frau Alma Maria Mahler sich befindlichen Originalmanuskript]. Bln.-Wien-Lpz., Zsolnay 1924. Qu-fol., 2 Bll. Einleitung / Titelei; 97 Bll. Faksimile. In Ohln.-Mappe mit Schlaufen, Titelschild. – Beil.: R. Specht: G. Mahler. Nachgelassene Zehnte Symphonie. Einführende Bemerkungen. Ebd., 16 S., ill. Obr. 2 gefalt. Notentafeln. – Mappe gering bestoß [38521] 1100,-





Sehr seltenes Faksimile der erhaltenen Blätter zu Mahlers letzter Symphonie, der „letzten Gedanken des Meisters“ (Alma Mahler im Vorwort). „Mappe und Papier gleichen dem Original“. – Mit der meist fehlenden Beilage Spechts.

**122 Mendelssohn – Elvers, R. (Hg.):** Endreim-Spiele mit Felix Mendelssohn. Weimar, November 1821. Vier Faksimileblätter. Bln. / Basel, Mendelssohn-Ges. 1970. 8 S., Obr. 4 Bl. in O-Mappe. [20792] 18,-

Beil.: C. Lowenthal-Hensel, F in Dur und F in Moll. Sonderdruck für die Mitglieder der Mendelssohn-Ges. (1970). Mit einem Brief-Faksimile. – Faksimile eines Albumblatts, Bln. 1982.

**123 Mendelssohn – Int. Felix-Mendelssohn-Gesellschaft:** Jubiläumsgabe zum hundert-fünfundzigsten Geburtstag von Felix Mendelssohn Bartholdy am 3. Februar 1959. Basel 1959. Qu-8°, 11 S., mont. Faksimile., O-Kart., OU. [27834] 20,-

Farbiges Faksimile des Liedes „Auf Wiedersehn“, aus dem Album von Elisa Meerti. – Mit einem Vorwort von Hugo von Mendelssohn Bartholdy, Nachwort von M. F. Schneider.

**124 Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Die Frauen und die Sänger nach dem Gedicht „Die vier Weltalter“ von Fr. Schiller für gemischten Chor. Basel, Edition Bartholdy 1959. 31 S., 4°, Opbd., Rgp. [15135] 25,-

Einführung, Faksimile des Autographs und Edition des Werks.

**125 Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Die Hebriden. First version of the concert-ouverture [Faksimile der handschr. Partitur]. Basel, Amerbach (1947). Qu-gr-8°, 6, 21 Bll., Oln., Goldprg. – Ebd. fleckig. Hint. Vorsatz mit Wasserrand, Textteil nicht betroffen. [27832] 250,-

Handschr. num. Ex. „57“ von insg. 350. – Herausgegeben mit Vorwort (engl. / dt. / frz.) von M. F. Schneider. – Seltenes Faksimile der in Rom 1829 niedergeschriebenen Hebriden-Ouvertüre. Das Autograph dieser ersten Fassung schenkte Mendelssohn seinem Freund Moscheles.

**126 Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Octet for Strings Opus 20. A Facsimile of the Holograph in the Whitall Foundation Collection. With an Introduction by J. Newsom. Washington 1976. Fol., 8, (81) S., Hln. [27598] 170,-

**127 Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Zarter Blumen leicht Gewinde. Ein bisher ungedrucktes Goethe-Lied von Mendelssohn mit einer Einführung von M. F. Schneider [Faksimile]. Düsseldorf / Basel 1960. Qu-8°, 24 S., Opbd., Goldprg. – BV. [26407] 20,-

Faksimile der Handschrift des auf der Schweiz-Reise 1837 in das Album eines Freundes geschriebenen Liedes. – Herausgegeben vom Goethe-Museum Düsseldorf und von der Internationalen Felix-Mendelssohn-Gesellschaft in Basel.

**128 Mozart, W. A.:** W. A. Mozart. Eigenhändiges Werkverzeichnis. Faksimile. British Library Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung. Hg. von A. Rosenthal u. A. Tyson. Kassel, Bärenreiter 1991. 57 S., 46 Bll., Faksimile, Oln., OU. [28559] 65,-

Zugl.: NMA, Serie X, Supplement, Wg. 33, Abt. 1.



129 **Mozart, W. A.:** Menuett Köchel-Verzeichnis Nr. 1. Faksimile des Original-Handschrift. Hg. vom Salzburger Museum Carolino Augusteum. Salzburg 1986. Qu-4°, 4 Bll., O-Kart. [28600] 28,-

Mit einem faksimilierten Vorwort von Friedrich Ludwig Ritter von Hartmann (1839) und Nachworten von Kurt Willvonseder und E. Hintermaier. – Recht selten.

130 **Mozart, W. A.:** Streichquartett F-Dur, KV 168. Faksimile nach dem Autograph. Mchn., Henle 1991. Qu-8°, 1 Bl., 12 Bll. Faksimile, (8) S., Opbd. m. Titelschild. – Kapitale gering bestoßen. [39968] 45,-

Mit dt. / engl. Nachwort von W.-D. Seiffert.

131 **Mozart, W. A.:** Zwölf Variationen in C für Klavier über das französische Lied 'Ah, vous dirai-je, Maman' KV 265 (300e). Faksimile nach den autographen Fragmenten und Reproduktion des Erstdruck. Hg. und kommentiert von U. Konrad. Augsburg, Dt. Mozart-Gesellschaft 2001. Qu-4°, 2 Bll., / 8 S. Faksimile, 22 S. Kommentar. O-Kart. In O.-Mappe. [32463] 20,-

132 **Mozart, W. A.:** Sonate für Klavier B-Dur. Komponiert 1778 in Paris. KV 333. Faksimiledruck. Stgt., Ichtys (1966). 4°, 4 Bll. [26438] 10,-

133 **Mozart, W. A.:** Idomeneo. K. 366, with Ballet K. 367. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by H. J. Kreutzer. Musicological Introduction by B. A. Brown. Los Altos, PHI 2006. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31289] 200,-

Mozart Operas in Facsimile I. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

134 **Mozart, W. A.:** Symphony No. 35 in D, K.385, „Haffner“ Symphony. Facsimile of the original manuscript owned by the National Orchestral Association, New York. Introduction by S. Beck. NY, OUP 1968. Qu-fol., 5 Bll., 60 S. Faksimile, O-Kart. [37304] 60,-

135 **Mozart, W. A.:** Piano Concerto No. 21 in C Major, K.467. The Autograph Score [Faksimile]. With an Introduction by Jan LaRue. NY, Pierpont Morgan Library / Dover © 1985 Qu-4°, XV, 88 S., O-Kart. [33920] 50,-

Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series, No. 2.

136 **Mozart, W. A.:** Le nozze di Figaro. K. 492. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by D. Edge. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31290] 200,-

Mozart Operas in Facsimile III. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

137 **Mozart, W. A.:** Deutsche Tänze. KV 509. Faksimile [Partitur]. Nachwort von W. Virneisel. Lpz., Peters 1976. Qu-4°, (24) S. Faksimile, (4) S., Nachwort., O-Kart., OU. [19656]30,-  
Vergriffen.



138 **Mozart, W. A.:** Rondo a moll KV 511. Faksimile nach der Urschrift. Lpz. Peters 1955. Qu-4°, (8) S., O-Kart. [19561] 35,-

139 **Mozart, W. A.:** Eine kleine Nachtmusik 1787 [KV 525]. Faksimile der Original-Handschrift. Hg. von M. Gorke. Kassel, Bärenreiter 1955. Qu.-fol., 7, 3 Bll., Opbd. mit goldgepr. Titelschild, im ill. O-Schuber. – Ausnehmend gut erhalten. [10292] 45,-

140 **Mozart, W. A.:** Symphonie C (Jupiter) Koechel No. 551. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Wien, Philharm. Verlag 1932. Qu.-fol., 47, 1 Bll., Hldr.-Bd. m. Goldprg., Kopf-Goldschnitt. In Hldr.-Schuber. [39620] 300,-

Philharmonia=Facsimiledrucke No. 2. – Gute Wiedergabe der Handschrift der Preussischen Staatsbibliothek, Berlin. – In bibliophiler Ausstattung (Ebd.-Signatur „Stern Volkert“) wie vorliegend sehr selten.

141 **Mozart, W. A.:** Così fan tutte ossia La scuola degli amanti. K. 588. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by N. Miller. Musicological Introduction by J. A. Rice. Los Altos, PHI 2007. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [31288] 200,-

Mozart Operas in Facsimile V. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

142 **Mozart, W. A.:** Klavierkonzert in B-dur. KV 595. Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von N. Harnoncourt und einer Einführung von W. Rehm [dt. / engl]. Kassel, Bärenreiter 1989. Qu-4°, 50 Bll., (14) S., Opbd. [23877] 180,-

Doc. Mus., 2, Reihe, XXII.

143 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte. K. 620. Facsimile of the Autograph Score. Introductory Essay by H. J. Kreutzer. Musicological Introduction by Chr. Wolff. Los Altos, PHI 2009. 3 Bde., qu-fol., Hldr., Rü.-Goldprg. [42942] 200,-

Mozart Operas in Facsimile VI. – 2 Faksimilebände, 1 Kommentarband (engl. / dt.).

144 **Mozart, W. A.:** Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen. Text von Emanuel Schikaneder. KV 620. Faksimile der autographen Partitur. Hg. v. K.-H. Köhler. Mit Beiheft. Lpz., DVfM 1979. 2 Bde., qu-fol., 447 S. Faksimile, Oln. / 8°, 31 S., O-Kart., OU. In O-Schuber mit Titelsch. – Gering bestoßen, Schuber beschädigt. [26876] 190,-

145 **Mozart, W. A.:** Requiem KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hg. und kommentiert von G. Brosche. Graz, ADEVA / Kassel, Bärenreiter 1990. Qu-4°, 37 S., 100 Bll., Opbd., Goldprg. – Folienkaschiert. [43332] 130,-

Sonderdruck anlässlich des Erscheinens der Complete Mozart Edition. Ausgabe in einem Band, inhaltlich identisch mit der Originalausgabe.

146 **Mozart, W. A.:** Praeludium (ohne Köchel-Nummer). Faksimile-Ausgabe. Erstdruck. Hg. mit einem Vorwort von I. Sulyok. Budapest, EMB © 1977. Fol., 11, (1) S., verz. Opbd., Goldprg. [37909] 25,-

Einleitung in engl. / ung. / dt. Mit Übertragung.



147 **Mozart, W. A.:** Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X. Supplement. Werkgruppe 30, Band 3: Skizzen. Vorgelegt von U. Konrad. Kassel, Bärenreiter 1998. Fol., 98 Bll. Faksimile, 98 Bll. Übertragung, Krit. Ber. XVII,69 S., O-Kart. In Oln.-Kassette. [15012] 290,-

Schön ausgestatteter Band mit Einblick (?) in Mozarts Werkstatt.

148 **Mozart, W. A.:** Verzeichnüß aller meiner Werke [Faksimile der Handschrift]. [Wien, Reichner 1938]. 30 Bll., Ohldr., mit mont. Titelschild. – Schuber fehlt. BV. [39969] 150,-

Schönes Faksimile des bekannten Verzeichnisses, hg. von O. E. Deutsch.

149 **Mussorgsky, Modest:** Bilder einer Ausstellung für Klavier. Faksimile Moskau, Musika 1975. Qu-fol., 16 Bll. Faksimile, geheftet. 6 Bll. Begleittext (russ. / engl. / dt.). fol. 6 Bll. mont. Farbwiedergaben der Bilder Bilder Hartmann. Mit Mappe in Oln.-Schuber. [32901] 250,-

Schöne Farbfaksimilewiedergabe von Mussorgskys bekannten Zyklus. Mit den Bilder Hartmanns

150 **Orff, Carl:** Carmina Burana. Cantiones profanae. Faksimile der autographen Partitur in der Bayer. Staatsbibliothek München. Hg. von der Carl Orff-Stiftung. Mit einführenden Beiträgen von H. Schäfer und W. Thomas. Mainz, Schott 1997. Fol., 159, XXXI S., Ohldr., Rü.-Goldprg. [23047] 180,-

151 **Reger, Max:** Sylvester-Canonen. Op. 1913. Marburg, Braun (1913). Gr-8°, 2 Bll. – Titel leicht lichtrandig. [24006] 191,3,-

Erste Ausgabe. – RWV WoO VIII/13. – Für das Programmbuch der Meininger Musiktage hatte sich der Marburger Verleger G. Braun eine Manuskriptseite aus Regers neuester Komposition erbeten. Reger sandte als Antwort die vorliegende Partitur, in der die Melodie

152 **Rostropowitsch, Mstislaw (Hg.):** 12 Hommages a Paul Sacher pour Violoncelle [Faksimiles der Autographen]. Wien, UE © 1976. Fol., 12 Teile mit getr. Paginierung, In Opp.-Kassette mit aufgez. Titel. – Kassette gering bestoßen. [43353] 400,-

Reproduktionen der Manuskripte von Kompositionen, die auf Veranlassung von M. Rostropowitsch aus Anlaß des 70. geburtstags von Paul Sacher geschrieben wurden. Zugrunde liegt das sechstönige Thema Es-A-C-H-E-Re. – Kompositionen von Conrad Beck, L. Berio, P. Boulez, B. Britten, H. Dutilleux, W. Fortner, A. Ginastera, Chr. Halffter, H. W. Henze, H. Holliger, K. Huber, W. Lutoslawski. – Mit einer zusätzlichen handschriftlichen Signatur H. Dutilleux, Basel 28/4/82 (etwas verwischt).

153 **Scarlatti, Alessandro:** Cantata a Voce Sola „Sciolgo in lagrime“. Priv. Faksimile. Qu-4°, (16) S., O-Kart. [29341] 0,-

Privat erstelltes Faksimile einer Kopistenabschrift der Kantate.SDMMR

154 **Scarlatti, Alessandro:** Cantata No. 2. H moll. Comp. 1702. per il Soprano col Basso continuo „Con trasparente velo“. Priv. Faksimile. Qu-4°, (5) S., O-Kart. [29342] 0,-

Privat erstelltes Faksimile des Partitur-Autographs in der Sammlung A. Fuchs.SDMMR

155 **Scarlatti, Alessandro:** Kantate „Tu parti idolo amato“. Priv. Faksimile. Qu-4°, (4) S., O-Kart. [29344] 0,-

Privat erstelltes Faksimile des Partitur-Autographs (aus der Sammlung A. Fuchs, Wien?).SDMMR



156 **Scarlatti, Alessandro**: Kantate „Zeffiretto che indirizzi il tuo volo“. Priv. Faksimile. Qu-4°, (5) S., O-Kart. [29343] 0,-

Privat erstelltes Faksimile des Partitur-Autographs (aus der Sammlung A. Fuchs, Wien?). SDMMR

157 **Schönberg, Arnold**: [Op. 50a-c] Moderne Psalmen [Faksimile-Ausgabe und Partitur] nach den hinterlassenen Skizzen Schoenbergs herausgegeben von Rudolf Kolisch Mainz, Schott © 1956. 3 Bde., 4° / qu-4°, 22 S. / 30 Bll. / 15 S., O-Kart. In Ohln.-Mappe. [19697] 120,-

Faksimile und Übertragung der Texte Schönbergs, Faksimile der Skizzen und Partitur des ersten Psalms, Partitur des ersten Psalms. – Ergreifende Komposition Schönbergs aus seinen letzten Lebenstagen.

158 **Schostakowitsch, Dimitri**: Sonate für Viola und Klavier. Sonata. Op. 147. Facsimile Edition. [Hbg.], Sikorski. Fol., 74 S., Opbd. [43358] 50,-

Vorwort in dt. / engl. / russ. von M. Jakobow.

159 **Schubert, Franz**: Brief „An den leitenden Ausschuß der Gesellschaft der Musik-freunde des österreichischen Kaiserstaates“. Wien 12. Juny 1827 [Faksimile]. Wien 1978. Fol., 1 Bl., in O-Umschlag mit Transkription. [41303] 25,-

Erschienen als Mitgliedergabe der GdM zum SchubertJahr 1978.

160 **Schubert, Franz**: Brief an die Freunde. / Letter to his friends. Faksimile. Hg. v. W. Obermaier. English version by P. Catty. Wien, Doblinger 1979. 32 S., Obr. Mit Faksimile-Beilage. [36820] 10,-

Schuberts „Brief an die Freunde“ vom 8. September 1818 mit Transkription und Kommentar [dt./engl.].

161 **Schubert, Franz**: Ecossoise D 145/8. Albumblatt für Seraphine Schellmann. Faksimile nach dem Autograph. Tutzing, Schneider 1990. Qu-4°, 6 S., 1 mont. Farbfaksimile, O-Kart. [28280] 20,-

Veröffentlichungen des IFSI, Sonderdruck.

162 **Schubert, Franz**: Drei Symphonie-Fragmente D 615, 708A, 936A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Nachwort von E. Hilmar. Kassel, Bärenreiter 1978. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 3 Bll. Nachwort. Opbd. [9353] 40,-

Documenta musicologica. Zweite Reihe: VI.

163 **Schubert, Franz**: Drei Symphonie-Fragmente D 615, 708A, 936A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Nachwort von E. Hilmar. Kassel, Bärenreiter 1978. Qu-4°, 13 Bll. Faksimile, 3 Bll. Nachwort. Opbd. Im orig. Schuber. [26873] 45,-

Documenta musicologica. Zweite Reihe: VI. – Num. Ex. einer limitierten Auflage, hergestellt für die Gesellschaft der Bibliophilen zum 150. Todesjahr Franz Schuberts.

164 **Schubert, Franz**: Sinfonie h-moll „Unvollendete“ [D 759]. Faksimile des Autographs. Mchn., Drei Masken 1923. Qu-4°, 35,1,4,1 Bll., Ohln. m. Titelsch. [10295] 300,-

Wiedergabe der vollst. Partitur und der Skizzen zum ersten, zweiten und dritten Satz.



165 **Schubert, Franz:** [D 797 / 3b] Romanze aus dem Romantischen Schauspiel „Rosamunde“. Faksimile der vom Komponisten revidierten Erstaussgabe von 1824 aus dem Nachlaß von Caroline Esterházy. Hg. von R. de Clerq u. E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1991. Qu-fol., 13, 4 S., OU. [27875] 20,-

Veröffentlichungen des IFSI.

166 **Schubert, Franz:** Die Winterreise [D 911]. Faksimile-Wiedergabe nach der Originalhandschrift. Kassel, Bärenreiter 1955. Qu-fol., 37 Bll., 2 Bll., Opbd. m. goldgepr. Titelschild. Im Op.-Schuber m. mont. Titelschild. [40183] 250,-

Seltenes Faksimile der Handschrift des Lieder-Zyklus.

167 **Schubert, Franz:** Ständchen [D 921, Faksimile des Autographs]. Tokyo, 1962. Qu-fol., 1, (10), (18) S., Opbd. m. Goldprg. [40038] 150,-

Veröffentlichung der Musashino Academy in Tokyo. Num. Ex. „142“. – Mit Nachwort (jap. / dt.) und Edition des Werkes von Y. Ito. – Sehr selten.

168 **Schubert, Franz:** [D 923] Eine altschottische Ballade für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung. Hg. von I. Kecskeméti. Budapest, EMB 1971. Qu-fol., 14 S., Opbd. – Oberes Kapital gering beschädigt. [26204] 50,-

Schönes Faksimile der Handschrift, mit der Erstaussgabe dieser (dritten) Fassung des Liedes. – Vorwort in deutsch, ungarisch und englisch.

169 **Schubert, Franz:** Messe Nr. 6 Es-Dur. Mass No. 6 E-flat major. D 950. Faksimile der autographen Partitur und der überlieferten Entwürfe. Mit einer Einleitung von W. Dürr. Kassel, Bärenreiter 1996. Qu-4°, XVIII, 160, 8 S., Opbd. [26396] 50,-

Documenta Musicologica XXIX.

170 **Schubert, Franz:** Schwanengesang. Facsimiles of the Autograph Score and the Sketches, and Reprint of the First Editions. Ed. by M. Chusid. New Haven, Yale Univ. Press 2000. Qu-fol., XXIV, 149 S., Oln., Goldprg. [29108] 250,-

171 **Schubert, Franz:** Lieder von Goethe. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der Preußischen Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann. Bln., Frisch 1943. Qu-fol., 57 S., 31 S. Faksimile, Ohln., Rü.-Goldprg. Mit zahlr. Abb. im Text und auf mont. Tafeln. – Etwas bestoßen, rechte untere Ecke gestaucht. Vorsatz mit Knickfalte. [25577] 150,-

Seltenes und sehr schönes Faksimile der bekannten Handschrift. – „Die hier nachgebildeten handschriftlichen Lieder ... wurden 1815 von einem Freunde Schuberts, Josef von Spaun, an Goethe gesandt, um seine Aufmerksamkeit auf den jungen Komponisten zu lenken. Schubert und seine Freunde erlebten die Enttäuschung, daß Goethe das Heft zurücksandte, ohne ein Wort beizufügen“ (Vorwort). – Mit mehreren Zeichnungen von Moritz v. Schwind im Textteil.

172 **Schubert, Franz:** Sechzehn Goethe-Lieder. Faksimile-Ausgabe nach dem im Besitz der DSB befindlichen Autograph. Hg. von P. Hauschild. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, Oln., 32 S. Faksimile, 11 S. Anhang, OU. Mit Beiheft: Die Goethe-Lieder des jungen Schubert, 36 S. – OU mit kl. Einriß. [9351] 50,-



Wiedergabe im Originalformat. – Anhang: Reprint des Erstdruckes des Liedes Gretchen am Spinnrad.

173 **Schubert, Franz**: Tagebuch. Faksimile der Original-Handschrift im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ergänzt durch ein Blatt aus der Wiener Stadtbibliothek. Mit einem Vorwort von O. E. Deutsch. Wien, Heck 1928. 4 Bll., 24 S., Kordelheftung, – Gering bestoßen BV (R. Tenschert). [41842] 250,-

174 **SCHUBERT – Deutsch, Otto E.**: Franz Schuberts Fünf Erste Lieder. „Am Erlafsee“, „Widerschein“, „Die Forelle“, „Erlkönig“, „Gretchen am Spinnrade“. Nach den fünf Erstdrucken und einer Handschrift. In Faksimile-Reproduktion herausgegeben. Wien / NY, UE (VN 7003) 1922. Qu-fol., IX, 43 S., Hldr. m. Titelschild, Goldprg. – Etwas bestoßen. [39633]180,-  
Musikalische Seltenheiten. Wiener Liebhaberdrucke, Band IV. – Hs. num. Ex. „9“ von 30 der Vorzugsausgabe auf Büttenpapier.

175 **Schumann, Cl. – Hofmann, Renate (Hg.)**: Das Berliner Blumentagebuch der Clara Schumann. 1857-1859. Eingel. v. R. Hofmann. Wiesbaden u.a., B&H 1991. 131 S., gr-4°, Opbd., ill. O-Schuber (etwas bestoßen), Goldprg. [34689] 45,-

176 **Schumann, Robert**: Klavierkonzert a-moll, opus 54. Faksimile der autographen Partitur. Herausgegeben vom Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf, mit Geleitworten von Joseph A. Kruse und Akio Mayeda und einer Einleitung von Bernhard R. Appel. Kassel, Bärenreiter 1996. Qu-4°, 198 / XXV S., ill. Opbd. [2118] 220,-

Documenta musicologica Zweite Reihe: XXVIII. – Vergriffen.

177 **Schütz, Heinrich**: Autobiographie (Memorial 1651). Faksimile-Ausgabe. Mit einem Vorwort und Anmerkungen von Heinz Krause-Graumnitz. Lpz., DVfM 1972. Fol., 23 S., davon 4 Bll. Faksimile, Ohln. m. Titelsch. [26871] 25,-

Mit Transkription des Textes.

178 **Schütz, Heinrich**: Klaglied auf den Tod seiner Ehefrau Magdalena Schütz (...) für hohe Männerstimme und Basso continuo SWV 501. Hg. v. E. Möller. Kassel u.a., Bärenreiter 1984. 32 S., gr-8°, O-Kart., FS. [35852] 20,-

Die Leichenpredigt ist als Faksimile, der Musik in modernem Druck wiedergegeben. Kommentar zweisprachig (dt., engl.).

179 **Strauss, Johann (Sohn)**: Ouvertüre zur Operette Die Fledermaus. Wiedergabe der Originalhandschrift nach der autographen Partitur in der Wiener Stadtbibliothek. Wien 1975. Qu-fol., 2 Bll., 44 S., O-Kart. – Ebd. leicht verblasst. [15134] 50,-

Mit viersprachigem Vorwort (dt., engl., frz., russ.).

180 **Strauss, Richard**: Im Abendroth (Eichendorff) [Faksimiledruck]. [Darmstadt, Peter-Presse 1967]. Qu-fol., 4 S., Ohln. m. faks. Titelschild. [6556] 30,-

Faksimile des autographen Particells, das sich im Richard-Strauss-Archiv, Garmisch-Partenkirchen befindet.



181 **Strauss, Richard:** Tod und Verklärung op. 24. Faksimile-Reproduktion der Handschrift. Wien-NY, UE (No. 7008) [1922]. Fol., 83 S., verz. Oln., Goldprg. – Gering bestoßen. Teils mit Eintragungen in Rot. [11692] 120,-

Sehr schönes Faksimile der Orchester-Partitur der 1889 vollendeten symphonischen Dichtung. Das auf der Titelseite der Partitur wiedergegebene gleichnamige Gedicht des Strauss-Freundes und -Förderers Alexander Ritter entstand erst nach der Komposition, es wird bis heute aber immer wieder als „erklärendes Programm“ (Hanslick) bezeichnet. Daß Strauss das Gedicht in die Partitur aufnahm, zeigt jedoch, daß er selbst die Übereinstimmung fühlte. – Trenner (1999).

182 **Strauss, Richard:** Morgen. Op. 27, Nr. 4 [Faksimile der Handschrift, hg. v. F. Grasberger]. Wien 1964. Qu-4°, 5 Bll., O-Kart. – Etwas bestoßen, unterer Rand mit Wasserrand. [11693] 45,-

Handschr. nummeriertes Exemplar einer einmaligen Auflage von 1000 Stück, erschienen zum 100. Geburtstag von R. Strauss. – Das Autograph liegt in der Robert O. Lehman-Foundation, NY.

183 **Strauss, Richard:** Till Eulenspiegels lustige Streiche. Opus 28. Faksimile der autographen Partitur. Wien, Strauss-Verlag / Ff./M., Peters 1999. Gr-fol., 37 S., Oln., Goldprg. [12298] 60,-

Erstveröffentlichung zum Strauss-Jahr 1999.

184 **Strauss, Richard:** Der Rosenkavalier. Schluss-Szene. Faksimile nach dem Autograph. Wien, Doblinger 1964. Fol., 18 Bll., (3) S., Opbd. Beil. 1. Bl. engl. Übersetzung. [11774] 190,-

Nachwort von L. Nowak. – In kleiner Auflage zu Strauss' 100. Geburtstag erschienen.

185 **Strauss, Richard:** Wer hat's gethan (H. v. Gilm). Erstausgabe des Liedes mit vollständigem Faksimile sowie Nachwort von W. Schuh. Tutzing, Schneider 1974. Fol., 15 S., O-Kart., OU. [11878] 25,-

186 **Strawinsky, Igor:** The Rite of Spring. Le Sacre du Printemps. Sketches 1911-1913. Facsimile Reproductions from the Autographs. [Ldn. / Paris], Boosey & Hawkes © 1969. 4°, XLVII, 143 S., Oln. Beilage 47 S., geheftet. – Etwas bestoßen. BV. [43357] 350,-

Schöne Farbwiedergabe der Skizzen, „by permission of M. A. Meyer, Paris“. Texte in dt. / engl. / frz. – Beiheft mit Anhang: Kommentar, Briefe, Choreographie, Über die Aufführung. Beiträge von F. Lesure u. R. Craft

187 **Strawinsky, Igor:** Symphonies d'instruments à vent. Faksimileausgabe des Particells und der Partitur der Erstfassung (1920) hg. und kommentiert von A. Baltensperger und F. Meyer. Winterthur / Basel, Amadeus © 1991. Fol., 47, 34 / 16 S., Ohpgt. m. Rü.-Schild. [43349] 100,-

Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. – Beil. 2 masch. Briefe m.U. des Herausgebers F. Meyer (Basel, 20.11.1991) und des Musikwissenschaftlers Hans Oesch. (Basel, 21.11.1991). – Die «Symphonies d'instruments à vent», ein Schlüsselwerk im Schaffen Igor Strawinskys, sind vor allem in der revidierten Fassung bekannt, die der Komponist im Jahre 1947 herstellte. Lange Zeit unveröffentlicht blieb dagegen die klanglich farbigere Originalfassung von 1920, deren bedeutendste autographen Quellen hiermit einem breiteren Publikum zugänglich gemacht werden. Die Edition enthält originalgetreue Reproduktionen der im November 1920 abgeschlossenen Partiturreinschrift sowie des Arbeitsparticells vom Sommer 1920, aus dem sich wichtige Einsichten in Strawinskys Schaffensprozess gewinnen lassen.





**188 Strawinsky, Igor:** Trois pièces pour quatuor à cordes. Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays hg. von H. Danuser. Winterthur / Basel, Amadeus © 1994. Fol., 174 / 21 S., Ohpgt. m. R.-Schild. Im O.-Schuber. Beil. in hinterer Ebd.-Tasche: Fassung für Klavier zu vier Händen. [43348] 120,-

Veröffentlichung der Paul Sacher-Stiftung. Festgabe für Albi Rosenthal zum 80. Geburtstag. – Von Igor Strawinskys «Trois pièces pour quatuor à cordes» erschien im Druck bisher nur die zweite Fassung von 1918 und eine aus den Jahren 1928/29 stammende Bearbeitung im Rahmen der «Quatre études für Orchester». Die auf das Jahr 1914 zurückgehende erste Fassung der Quartettstücke hingegen blieb ebenso unveröffentlicht wie eine im selben Jahr entstandene «Réduction pour piano à quatre mains». Beide werden hier erstmals zusammen mit sämtlichen bekannten Skizzen zu diesem Werk zugänglich gemacht und in sieben Essays kommentiert.

**189 Telemann, Georg Ph.:** Friede, dich preisen die Hirten und Herden. Duett für Sopran, Alt, zwei Violinen und Basso continuo (TWV 14:16). Faksimile-Ausgabe. Hg. und mit einem Nachwort von W. Hobohm. Magedeburg 1991. Fol., 1 Bl., (4) S. Faksimile, (3) S. Nachwort. O-Kart., OU (gering bestoßen). [24023] 25,-

**190 Tschaikowsky, Peter I.:** Sixth Symphony. Pathétique. Score. Facsimile. Preface, Research and Commentary by Galina Pribegina. Translated from the Russian by Xenia Danko. Moskau, Musika 1970. 4°, XVII S., 139 Bll., Oln., Goldprg. [26869] 300,-

Kommentierte Faksimile-Wiedergabe der Handschrift im Glinka-Museum. – Den rechtsseitig abgebildeten Notenseiten sind linksseitig detaillierte Kommentare zu Änderungen, Korrekturen u.a. gegenübergestellt. – Selten.

**191 Tschaikowsky, Peter I.:** Symphony No. 6 in B Minor „Pathétique“. Op. 74 (CW 27). Autograph Draft. Facsimile. Ed. by P. Vajdman. Moskau, Muzika / Mainz, Schott © 1999. Fol., XVII, 205 S., Oln., Goldprg. [26869] 130,-

New Edition of the Complete Works, Ser. II, Vol. 39a. – Erschienen zusammen mit der kritischen Ausgabe: Symphony No. 6 in B Minor „Pathétique“. Op. 74 (CW 27). Full Score. Ed. by Th. Kohlhase. Moskau, Muzika / Mainz, Schott © 1993. Fol., XIII, 228 S., Oln., Goldprg. Im Schuber. New Edition of the Complete Works, Ser. II, Vol. 39b. EUR 130,-

**192 Wagner, Richard:** Albumblatt „Zur Erinnerung an den 18., 20. und 22. Mai 1853 Zürich“. O.O., o.D. Qu-4°, 1 Bl. In Lithographie. [38672] 180,-

In Rahmung drei Notenzeilen mit je einem Zitat aus dem Fliegenden Holländer („Ballade der Senta“, 4 Takte mit Auftakt), aus Tannhäuser („Pilgergesang“, 6 Takte mit Auftakt) und aus Lohengrin („Brautlied“, 8 Takte).

**193 Wagner, Richard:** Lohengrin. Vorspiel der Oper und Einleitung zum dritten Aufzug [Faksimile]. Lpz., DVfM 1974. Fol., 6 S., 13 Bll. Faksimile, Opbd. m. Titelsch. [26870] 70,-

Mit Vorwort von H. Krause-Graumnitz.

**194 Wagner, Richard:** Die Meistersinger von Nürnberg [Faksimile der autographen Partitur]. Mchn., Drei Masken Verlag 1922. Fol., 1 Bl., 462 S., 1 Bl., Ohldr., Rgp., Kopf-GS. In neuem Pp.-Schuber. – Kanten etwas bestoßen. [18623] 2500,-

Sehr seltenes Faksimile der Originalhandschrift, immer noch die beste komplette Wiedergabe. – Gest. Nr. „133“ der arab. num Auflage von 410 Exemplaren, die Gesamtauflage betrug 530 Stück.



195 **Wagner, Richard:** „Schusterlied“ aus der Oper „Die Meistersinger vom Nürnberg“. Früheste Reinschrift (WWV deest). Faksimile nach dem Autograph- Hg. von E. Hilmar. Tutzing, Schneider 1988. Qu-fol., 20, (2) S., O-Kart., OU. [37457] 30,-

196 **Wagner, Richard:** Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder) [WWV Faksimile-Ausgabe]. 3. Auflage. Lpz., DVfM 1962. 4°, 12 Bl., Ohln. m. TSch. – Sehr guter Erhaltungszustand. [21316] 40,-

Mit „freundlicher Genehmigung von Frau Winifred Wagner.“ – Nachwort von H. Krause-Graumnitz.

197 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der preuss. Staatsbibliothek. Hg. von G. Schünemann. Bln. 1942. 80 S., 197 Bll., qu-fol., Ohldr., Goldprg. – BV. Ebd. min. fleckig. [10299] 390,-

Erschienen zur 200 Jahrfeier der Berliner Staatsoper. – Vollständiges Faksimile der Handschrift mit großem erläuternden Text mit 23 Abb., Porträts, Tagebucheintragen, Skizzen u.a., sowie 8 farbigen Wiedergaben von alten Kostüm- und Bühnenbildentwürfen.

198 **Weber, Carl M. v.:** Der Freischütz (Partitur). Nachbildung des Autographs. Mit Nachwort hg. von G. Knepler. Lpz., Peters 1978. Qu-4°, ca. 300 S. Faksimile, IX S. Nachwort., Oln., OU. [19587] 170,-

Geringfügig verkleinerte Wiedergabe.

199 **Weill, Kurt / Brecht, Bertolt:** Die Dreigroschenoper. A Facsimile of the Holograph Full Score. Ed. By E. Harsh. NY, Weill Foundation © 1996. Imp.-Fol., VII, 150 S., Oln., Oln.-Schuber. [31770] 200,-

KWE, Series IV, 1. – Kommentare, Einleitung und Vor- / Nachwort in dt. u. engl. von S. Hinton, K. Kowalke, D. Farneth und D. Drew.

200 **Wolf, Hugo:** Der Freund. Autographe Druckvorlage des Eichendorff-Liedes. Faksimile mit Erläuterungen hg. von J. Draheim. Stgt. 1987. 2 Bll. / 2 S. Gefaltet. [43143] 20,-

Veröffentlichung der Internat. Hugo-Wolff-Gesellschaft, II.

201 **Wolf, Hugo:** Das Mausfallen-Sprüchlein. Faksimile. Mit einer Einleitung von F. Graberger. Tutzing, Schneider 1968. 9 S., 2 Bll., qu-4°, Opbd. [9954] 20,-

202 **Wolf, Hugo:** ... mein wüstes Leben ein wenig leichter zu machen. Brief an Oskar Grohe vom 9. Januar 1892. Faksimile mit Erläuterungen hg. von J. Draheim. Stgt. 1985. 2 Bll. / 4 S. [43142] 20,-

Veröffentlichung der Internat. Hugo-Wolff-Gesellschaft, I.

203 **Wolf-Ferrari, Ermanno:** Pastorale [f. Klavier]. Rgb., Bosse 1941. 4°, 2 Bll. – Knickfalte. BV. [42915] 20,-

Erschienen als Beilage zu ZfM 108 Jg., 1941.



204 **Zelenka, J. Dismas:** Hipocondrie a 7 concertanti. Faksimiledruck nach der Musikhandschrift 2358-N-11 der Sächs. Landesbibliothek Dresden. Mit einem Nachwort von J. Buzga. Lpz., Zentralantiquariat 1979. 4°, VII S., 8 Bll. Faksimile. Opbd. [18114] 35,-

a) Autographen – b) **Sammlungen**

c) Handschriften u. Manuskripte des Mittelalters bis Barock

205 **Avé-Lallement, Luise:** Die musikalischen Albumblätter der Luise Ave-Lallemant zu Leipzig. Eine Autographensammlung aus der Leipziger Universitätsbibliothek. Faksimile-Ausgabe anlässlich der Eröffnung des neuen Gewandhauses 1981. Mit einem Geleitwort v. Kurt Masur. Einführung und [Lpz.], Edition Leipzig 1981. Qu-4°, 29 Bll. / 26 S., in Ohln.-Kassette. Goldprg. [34962] 40,-

Albumblätter von F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, C. Schumann, F. Hiller, F. David, C. A. Birch, N. W. Gade, H. R. Willmers, R. Franz, C. Reinecke, T. Kullak, H. W. Ernst, C. F. Becker, A. B. Marx, A. F. Hesse, H. C. F. Schneider, J. Netzer, K. M. Reinthaler, M. Hauptmann, I. Moscheles.

206 **Cantagrel, Gilles:** Musikhandschriften aus 10 Jahrhunderten von Guido von Arezzo bis Karlheinz Stockhausen. Aus dem Französischen von E. Baqué. Mchn., Knesebeck 2005. 215 S., 4°, Opbd. (etwas berieben), Rü.-Goldprg. Mit zahlr. farbigen Faks. [37403] 20,-

Deutsche Erstausgabe.

207 **Gerstenberg, W. / Hürlimann, M. (Hg.):** Musikerhandschriften. Bd. 1: Von Palestrina bis Beethoven. Bd. 2: Von Schubert bis Strawinsky. Zürich / Freiburg, Atlantis 1960/61. 2 Bde., 4°, 184 / 173 S., Oln., OU. Im Schuber. [12244] 90,-

Mit etwa hervorragenden 300 Faksimilewiedergaben von Autographen, hg. u. kommentiert von W. Gerstenberg u. M. Hürlimann.

208 **Gustafson, Bruce (Hg.):** London, British Library, MS Add. 39569 („Babell MS“). NY, Garland 1987. 4°, XXI, 294 S., Oln., Goldprg. [39588] 130,-

17th Century Keybard Music. Bd. 19.

209 **Hürlimann, Martin (Hg.):** Musiker-Handschriften aus fünf Jahrhunderten. Von Monteverdi bis Britten. Zürich, Atlantis © 1984. Fol., 207 S., Oln., Rü.-Goldprg., ill. OU. [32733] 45,-

210 **Hürlimann, Martin (Hg.):** Musikerhandschriften. Von Schubert bis Strawinsky. Zürich, Atlantis © 1961. Fol., 184 S., Oln., Goldprg., OU. [14772] 45,-

211 **Robert Forberg Verlag (Hg.):** Autographen-Album in Liedern Moderner Meister mit deren Porträts und Namenszügen. Autograph-Album. Manuscrits-Autographes. Lpz., Forberg © 1907. Qu-fol., 82 S., ill. Ohln. [41110] 150,-



Autographen von 12 Liedern von d'Albert, Draeseke, Humperdinck, Kienzl, A. Mendelssohn, Reger, Reinecke, Rheinberger, Ritter, Schillings, Sinding und R. Strauss. Alle Lieder waren im Verlag Forberg erschienen. Mit den Texten der Lieder in dt. / engl. / fr.

212 **SACHER – Lichtenhahn, E. / Seebass, T. (Hg.):** Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher. Festschrift zu Paul Sachers siebzigstem Geburtstag. Basel, Ed. Roche © 1976, Fol., 197 S., Ohpgt. In Opp.-Schuber (min. verblasst). [43351] 100,-

Hs. num. Exemplar der limitierten Auflage.

213 **Schmieder, Wolfgang:** Musikerhandschriften in 3 Jahrhunderten. Ein Bilderquerschnitt durch die deutsche Musikgeschichte von Bach bis Reger. Lpz., B&H (1939). 81 S., Opbd. – Rücken besch. BV. [10375] 10,-

Faksimiles von Briefen und Noten.

214 **Schünemann, Georg (Hg.):** Musiker-Handschriften von Bach bis Schumann. 2. Auflage. Bln. u. Zür., Atlantis 1936. 106 S., 96 Faks., fol., Oln., Goldprg. – BV. [10315] 35,-

Immer noch wichtige Sammlung.

215 **(Straßburger Männer-Gesangverein):** Straßburger Sängerkreis. Sammlung bisher ungedruckter musikalischer und poetischer Blätter in autographischer Darstellung. Straßburg 1886. Gr-fol., 105, (2) S., verz. Oln., Goldprg., Rotschnitt. – Anfangs minimal stockfleckig. [41651] 150,-

Buchschnuck, Einband und Illustrationen von W. Schade, J. Ulrich und W. Weinholdt. – Mit Faksimiles von Chorsätzen, Liedern und Gedichten von F. Abt, F. Hiller, E. Kremser, E. Kretschmer, K. Reinecke, V. Neßler, G. Kastner, C. Sylva, F. Wüllner, J. Rhei

a) [Autographen](#) – b) [Sammlungen](#)

c) **Handschriften u. Manuskripte des Mittelalters bis Barock**

216 **Andreozzi, G. / Foppa, G.:** Amleto. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di M. Conati. Mailand, Ricordi 1984. Qu-fol., LXVIII, (323) S., Oln., im Schuber. [14912] 70,-

Drammaturgia musicale veneta Bd. 26.

217 **Anfossi, P. / Metastasio, P.:** Adriano in Siria. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di J. Joly. Mailand, Ricordi 1983. Qu-fol., LXXXI, (466) S., Oln., im Schuber. [14913] 80,-

Drammaturgia musicale veneta Bd. 24.



218 **Berlin – Kodex Berlin 40021:** Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin Mus.ms. 40021. Hg. von M. Just. Kassel, Bärenreiter 1990 / 1991. 3 Bde., fol., XXIX, 272 / 291 / 357 S., Oln. [23995] 350,-

EdM Bde. 76-78, Abteilung Mittelalter Bde. 14-16. – I: Vorwort, Abbildungen und Nr.1-42; II: Nr. 43-96; III: Nr. 97-150 sowie Krit. Bericht und Verzeichnisse.

219 **Codex Engelberg:** Engelberg Stiftsbibliothek Codex 314 kommentiert und im Faksimile hg. von W. Arlt & M. Stauffacher. Winterthur, Amadeus © 1986. Fol., 110 S., O-Kart. – Nur der Kommentarteil. Mit Widmung d. Hg. [38936] 20,-

Schweizerische Musikdenkmäler, Bd. 11. – Einführung in dt. / frz. / engl.

220 **Dittmer, Luther (Hg.):** Faksimileausgabe der Handschrift Madrid 10486. Mit einer Einleitung (dt. / engl.). NY, Inst. of Mediaeval Music © 1957. Fol., 75 S., Obr. – Bestoßen, vord. Ebd. lose. [42470] 100,-

Veröffentlichungen mittelalterlicher Handschriften Nr. 1.

221 **Istanbul:** The Istanbul Antiphonal. About 1360. Ed. by J. Szendrei. Budapest, Akadémiai Kiado 2002. 4°, 2, 303 Bl. Faksimile, O-Kart. Kommentarband 93 S., O-Kart. Mit farb. Abb. [41727] 100,-

Musicalia Danubiana, Bd. 18. – Schwarz-weiß-Faksimile. Beiträge von M. Czigler, L. Dobszay, T. Wehli.

222 **Florenz:** Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MSS Magl. XIX, 164-167. Introduction by Howard Mayer Brown. NY / Ldn., Garland 1987. 4 Bde., Oln., Rü.-Goldprg. [39647] 150,-

In: Renaissance Music in Facsimile. Volume 5. Bde. 1: Cantus, 2: Altus, 3: Tenor, 4: Bassus.

223 **Kodex des Magister Nicolaus Leopold:** Der Kodex des Magister Nicolaus Leopold. Staatsbibliothek München Mus. ms. 3154. Hg. von Th. L. Noblitt [4 Teile]. Kassel u.a., Bärenreiter 1987-1996. 4 Bde., fol., XLIV, 284 / 322 / 335 / 410 S., Oln. [24185] 450,-

EdM Bde. 80-83, Abteilung Mittelalter, Bde. 17-20. Teil I: Nr. 1-59, Teil II: Nr. 60-99, Teil III: Nr. 100-129, Teil IV: Nr. 130-174 sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu Teil I-IV.

224 **Lochamer Liederbuch** und das Fundamentum organisandi von Conrad Paumann. Faksimile-Nachdruck. Hg. von C. Ameln. Kassel, Bärenreiter 1972. 94,14 S., Opbd. – BV. [20186] 130,-

Doc. Mus. 2. Reihe III. – Farbiges Faksimile der wichtigen Handschrift der Berliner Staatsbibliothek. – Selten.

225 **London – Kodex London 27630:** Die Handschrift London, British Museum, Add. 27 630 (LoD). Hg. von W. Dömling. Teil I: Faksimile. Kassel, Bärenreiter 1972. Qu-4° 109 S., Oln. – Bd. 1 Ebd. teils gebräunt. [30237] 100,-

EdM Bd. 52, Abteilung Mittelalter, Bd. 10.

226 **Mensuralkodex des Nikolaus Apel:** Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (MS. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig). Hg von R. Gerber. Kassel u.a., Bärenreiter 1956 / 1960 / 1975. 3 Bde., fol., zus. X, 425 S., Oln. [38996] 240,-



EdM Bd. 32-34, Abteilung Mittelalter, Bde. 4-6. – Teile 1 u. 2 sind vergriffen, Teil 3 (kritischer Bericht und Gesamtinhaltsverzeichnis) aus dem Nachlaß Gerbers hg. von L. Finscher und W. Dömling.

227 **Ms. Herold:** Ms. Herold, Padua 1602. In Tauolatura de Liuto. Außgeschrieben ihnn Padoua Auß dess (...) Christophori Heroldess sein[em] geschriebene[m] Lauttenbuch. (...). Faksimile mit einer Einführung von A. Schlegel und F.-P. Goy. Mchn., Tree Edition 1991. 46 S., [2] 46 Bll., qu-gr-8°, Oln., Goldprg. [34956] 50,-

228 **Paléographie Musicale:** Le codex 903 de la Bibliothèque Nationale de Paris (XIe siècle). Graduel de Saint-Yrieix. Tournai, Société Saint Jean l'Évangéliste, Desclée & Cie. 1925. Fol., 227, 8, 265 S., Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Ebd. und Vorsatz mit ger. Wasserschaden. [32507] 250,-

Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés photographiques sous la direction de Dom A. Mocquereau. Bd. 13.

229 **Paléographie Musicale:** Les répons-graduel Justus ut Palma reproduit en fac-similé d'après plus de deux cents antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IXe au XVIIe siècle. Solesmes, Imp. Saint-Pierre 1891. 1 Bd. [von 2], fol., 4 Bll., 88 S., 107 Faksimiletafeln, Ohldr. m. Rü.-Goldprg. – Etwas bestoßen. [32505] 100,-

Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés en fac-similés photographiques par les Bénédictines de Solesmes. Bd. 2

230 **Paumann, Conrad:** Lochheimer Liederbuch und Fundamentum organisandi des Conrad Paumann. In Faksimiledruck hg. von K. Ameln. Bln., Wölbing 1925. 93 (recte: 95) S. Faksimile, 24 S., Ohldr. mit gepr. vord. Ebd.-Decke. [43043] 150,-

Paumanns Fundamentum organisandi ist eine der wichtigsten frühen Orgelspiellehren. – Seltenes und gesuchtes Farb-Faksimile.

231 **Silbiger, A. (Hg.):** Urbana, University of Illinois MS x786.4108/M319 „Woodcock MS“. Introd. by A. Silbiger. NY, Garland 1988. Qu-4°, VII, 85 S., Oln. [38450] 40,-

17th Century Keyboard Music. Bd. 20.

232 **Turin:** Il Codice T. III. 2. The Codex T. Iii. 2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria. Studio introduttivo ed edizione in facsimile a cura di A. Ziino [ital. / engl.]. Lucca, LIM © 1994. Fol., 187 S., Oln., Goldprg., ill. OU. [38935] 180,-

Ars Nova, Bd. 3. – Schönes Farbfaksimile.

233 **Uppsala:** Uppsala Universitetsbiblioteket. Vokalmusik i handskrift 76a. Introduction by H. M. Brown. NY, Garland 1987. Fol., XIV S., 82 Bll., Oln., Goldprg. [38940] 150,-

Renaissance Music in Facsimile, Bd. 19.

234 **Wien:** Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Mus. Hs. 18.744. Tenor. NY, Garland 1986. Qu-8°, 38 Bll., Oln. [43125] 30,-

Renaissance Music in Facsimile, Bd. 10. – Enthält: Lasso Sacrae lectiones ex propheta Iob und Prophetiae Sibyllarum.



235 **Wimpfen – Gennrich, Friedrich (Hg.):** Die Wimpfener Fragmente der hess. Landesbibliothek Darmstadt Faksimile-Ausgabe der HS. 3471. Darmstadt 1958. 69 S., gr-8°, O-Kart. [11437] 30,-

Summa Musicae Medii Aevi, Bd. 5.